Глава 356  
  
  
  
Дракон, о дракон! Часть двадцать первая  
  
Урок, извлечённый из этой главы: нельзя писать всё, что хочется, уже больше двадцати частей получилось…  
Похоже, процентное восстановление сработало — здоровье «Покрытого шрамами (Скар)», которое я и оценить-то не мог, заметно восстановилось.  
Пятьдесят процентов — значит, он всё ещё полуживой, но если влить ещё одну «Мистик Сому», будет полное восстановление.  
  
«««Каророророро……»»»  
  
— Опа, товар под названием «Услуга» от «Санраку Трейдинг Компани» стоит дорого. Оплата принимается боевыми заслугами.  
  
И вообще, хоть и сумерки, но темно же. Включаем свет!  
  
— Быстро наверх, отблагодарим ту красную тварь, а………  
  
Обеспечиваю освещение Магическим Факелом. Хоть стены и стеклянные, но пейзаж — сплошная земля, так что смотреть не на что, — так я думал, но… вот это да.  
  
— Смотри, «Покрытый шрамами (Скар)», это не твой предок?  
  
Окаменелость. Голова всего одна, но это скелет тираннозавра, выглядывающий из-за стекла. То, что кончик немного отколот, — простительно.  
Кстати, окаменелости ведь тоже можно собирать как предметы. Ура, будем копать окаменелости!.. Хотелось бы, но это можно и потом. К тому же, есть кое-что поинтереснее.  
  
— Целый, невредимый, значит…  
  
Взрыв изнутри, то есть это пространство, созданное тем мышечным ударом, должно было полностью остекленеть… по идее.  
Но было одно место, лишь одна точка, где это было не так… нет, объект (・・).  
  
— …Столб? Шип?  
  
Хоть всё и остекленело, но дно не стало прозрачным до самого низа. Поэтому этот загадочный выступ, торчащий из-под стекла, из-под земли, в отличие от земли и камней, сохранил свой первоначальный материал — и эта очевидность бросалась в глаза своей странностью.  
  
Камень?.. Нет. Но и на руду не похоже… Скорее, сталь? Угольно-чёрный шип, в отличие от всего вокруг, что явно пострадало от мышечного удара, не выглядел так, будто он приобрёл свою нынешнюю форму под воздействием чего-то.  
И вообще, как я его раньше не заметил?.. Или он обнажился именно из-за изменения ландшафта?  
  
— …Однако эта чернота… где-то я её уже видел.  
  
Где же?.. Металлический, но какой-то органический, словно панцирь монстра… Лукаорн? Нет. Он хоть и твёрдый, но покрыт шерстью… Хм?  
  
— Уо!  
  
Что такое, внезапное чувство парения… Нет, погоди, это ощущение, будто меня подвесили, да это же меня за юбку подняли?  
Барахтаясь в воздухе, я кое-как оборачиваюсь и вижу нижнюю челюсть трёхголового, держащую юбку R.I.P., и лицо правой головы с нечитаемыми из-за рептильной природы глазами. С другой стороны — левая голова.  
  
— Кья-а, «Покрытый шрамами (Скар)»-сан, какой вы развратник… Да нет же, эй, погоди, сначала нужно проверить, можно ли собрать предмет, и ещё куча всего…  
  
Словно говоря «человеческий язык не понимаю», он неторопливо пошёл к выходу. Естественно, я, зажатый в его пасти, последовал за ним, отдаляясь от чёрного шипа… Э-этот гад обращается со мной как с дополнительной деталью?! Что это за отношение «давай быстрее, не отставай, ох уж эти…»?!  
  
А, погоди, хотя бы окаменелость!!  
  
Неторопливые шаги, словно проверяющие почву под ногами, постепенно набирали темп и вскоре переросли в скорость, которую можно было назвать стремительным бегом.  
  
— А-а, п-погоди, у-ух, н-ах, н-и-их!  
  
Из-за анатомического строения «Покрытого шрамами (Скар)» я, болтаясь в его пасти за юбку, качался вверх-вниз в такт его движениям головы, и непроизвольно издавал странные звуки.  
  
««ГЯО-О-О-О-О-О!!»»  
  
— А-а-а-а, заткни-и-и-ись!!  
  
Что это за хреновый высококачественный объёмный звук?! Э? Это что, новый вид звуковой атаки? Убавить громкость… Эй, не тряси! Ты специально это делаешь, ящерица хренова?!  
  
Сидя на этом дерьмовом почётном месте и качаясь вверх-вниз, сверхскоростной экспресс «Покрытый шрамами» мчался вверх по наклонному туннелю с такой скоростью, будто и не был минуту назад обугленным куском мяса.  
  
— Н-ох, у-эх, о-ух, а-э.  
  
Чёрт, всё плывёт перед глазами… Хоть бы на спину посадил… Чёрт, держит за юбку, так что из-за центробежной силы движения ужасны. Погоди, хотя бы, снаряжение… А, с такими статами… О-о-о-о!  
  
— Хватит… Да это уже не просто панцушот…  
  
А, выход… Гуэ-э.  
  
Поскольку сейчас ночь, то при выходе на поверхность зрение не ослепляет яркий свет. Но всё же, по сравнению с абсолютно тёмным подземельем, поверхность, залитая светом звёзд и луны, гораздо ярче… И полна адских криков (・・・・).  
  
Ясно. Если после такого масштабного заклинания выползла только Пожирающая Великая Красная Тварь, то неудивительно, что их боевой дух сломлен.  
К тому же, этот мышечный удар наверняка произвёл на них удручающее впечатление своим видом.  
  
То есть, фронт эльфов рухнул. Скорее, удивительно то, что некоторые эльфы всё ещё сражаются.  
  
— …Вот же гад.  
  
И ещё кое-что нельзя было пропустить. Извращенец, который хоть и двигался эффектно, но явно халтурил (・・・). И герой, который пытался справиться и с эльфами, и с Пожирающей Великой Красной Тварью, но в итоге не преуспел ни в чём.  
  
Что такое, расслабились? Ну, первый точно расслабился. Его надо будет ударить.  
  
— Эй, «Покрытый шрамами (Скар)», пойми по атмосфере (нюансу).  
  
Всё ещё болтаясь, я указываю пальцем в небо.  
Я не прошу отвечать словами, ответь действием…!!  
  
Понял ли он мой намёк, или инстинктивно догадался, как использовать меня как дополнительную деталь?  
Шея «Покрытого шрамами (Скар)», мышцы, способные выдерживать перегрузки от трёх голов, напряглись ещё сильнее.  
  
И одновременно с тем, как левая и правая шеи изрыгнули то самое зажигательное масло-рвоту сверху вниз, средняя голова рванула нижнюю челюсть снизу вверх, подбрасывая меня, зацепившегося за неё, как при подаче снизу.  
  
Ох, траурное платье летит… Почему монстры вечно обращаются со мной то как с конфетой, то как с мячом? Если уж убивать, то как-то… с уважением? Умирать как запчасть — это вызывает какие-то неописуемо сложные чувства… Ладно, траектория падения.  
  
— Твой выход. Это твоя могильная плита… «Помни о смерти, что не разлучит (Мементо Мори)»!!  
  
Монохромный гигантский меч, который я хранил в ином измерении (Инвентории), потому что он утяжелял бы инвентарь игрока, тускло блеснул в ночном свете.  
Сжимаю крепко, вкладываю в руку, что взмахнёт им, волю к удару. Переворот в воздухе, в момент, когда голова оказывается внизу, отталкиваюсь от неба и ускоряюсь вниз, затем делаю шаг вперёд и бегу сверху вниз… определяя путь по вертикали.  
  
Эволюционировавшая золотая команда. Усиление ускорения, коррекция действий, ходьба по воздуху, контроль направления гравитации — непобедимый «путь», преодолевающий все ограничения, обретённый благодаря вложению всех ресурсов в мобильность… Удар, наносимый не падением, а бегом сверху вниз.  
  
— Что-то вы копошитесь, надоели. Разделитесь хотя бы пополам.  
  
— — — Даже луна расколется (・・・・・・・・・).  
  
Смертельный Секрет【Татикири Вакати】. Какая ирония — меч, в который вложена молитва никогда не расставаться, «рассекает» и «разлучает». Но его лезвие рассекло Пожирающую Великую Красную Тварь пополам, разделив четыре шеи на две пары и разрубив туловище вместе с огромной пастью.  
  
— Хие!  
  
И сразу по обе стороны от места моего приземления ударил огонь, с рёвом и грохотом вгрызаясь в землю, и обрушился на две разделённые пары голов.  
  
Это не потому, что между динозавром и человеком возникла какая-то связь, а просто потому, что центральная голова не участвовала в атаке, и я уцелел.  
  
Меч для гробницы — это не ошибка, а особенность, что им можно использовать навыки для прямого меча, такие как Татикири Вакати.