Глава 389  
  
  
  
Сайд 8: Ласточка, рубящая звёзды  
◇  
  
Пули свистят в воздухе.  
Два револьвера в руках Рейдбосса: Юры изрыгают огонь с оглушительным рёвом, и куски железа, получившие ускорение, с явным убийственным намерением устремляются к двум противникам.  
  
— Ша, вперёд!!  
  
— Хмф!!  
  
Однако двое, противостоящие сильнейшему игроку, — тоже не те, кого можно просто использовать как мешки для битья (・・).  
  
— Ого! Оба разрубили пули!!  
  
— И смогли среагировать на такое…  
  
— Ты так можешь?  
  
— Ну, если по команде «На старт», то ещё можно, но… если стреляют с задержками, то, ну, процентов семьдесят?  
  
— Всё-таки у Синсэнгуми есть преимущество в рубке пуль, иногда завидую.  
  
— Ну, Рейдбосс-сан и за сторонников Реставрации спокойно рубит пули.  
  
— Это же Рейдбосс-сан.  
  
Две разрубленные пополам пули, итого четыре осколка, вонзились в стену дома Нагая, и в тот же миг Фестивальный музыкант: Санраку и Наш Герой: Тосэн рванулись вперёд.  
  
Оба принадлежат к Синсэнгуми, поэтому бонусов к огнестрельному оружию у них нет, и их атакующие средства сводятся к мечам в руках.  
  
— Небесная!  
  
— Кара!  
  
Два удара снизу вверх от Санраку, один удар сверху вниз от Тосэна. Предложение выбора из двух вариантов, подкреплённое безмолвным соглашением «умрём — не обидимся», было представлено Юре.  
  
Нет, но всё же нет.  
В обеих руках по пистолету, и ими управляет сильнейший Рейдбосс Бакумацу. Значит, можно превозмочь и создать третий вариант.  
  
— Перезарядка.  
  
— — ?!  
  
Обе руки заняты, значит, нужно управлять (・・・・・) окном интерфейса мизинцем (・・・・・). Подбросив оба пистолета вверх, он почти без задержки хватает два новых револьвера… полностью заряженных.  
  
Грохот сливается в один. Непрерывная стрельба, создающая чрезмерную нагрузку, сотрясает воздух, и по четыре смертоносных вестника устремляются в лицо каждому из противников.  
  
— А, умер…  
  
— Эй, ты чего! «Умер» — это так вульгарно!  
  
— А, Небес…  
  
— Так и надо.  
  
— Совершенно непонятно, что тут «окей»?  
  
— И они увернулись от такой очереди…  
  
— Но Фестивальный музыкант врезался головой в землю, а Наш Герой повредил поясницу… Численное преимущество мгновенно испарилось.  
  
Вот как. Действительно, Кёгоку видела, что ситуация выглядит невыгодной. Один, Санраку, увернулся от пуль с помощью непонятного навыка «Самоподсечка», врезавшись лицом в землю. Другой, Тосэн, увернулся от пуль, максимально выгнувшись назад, но, судя по выражению его лица, такой безумный прогиб не прошёл бесследно, даже в фуллдайве.  
  
Однако в пошаговых битвах боссы часто ходят несколько раз за ход, и игрок по прозвищу Рейдбосс тоже не прекращал атаковать.  
  
— Пе-перезарядка?  
  
— Чёрт…!  
  
— Коллатеральный ущерб…!  
  
Бросив пустые револьверы, он одновременно ловит подброшенные в воздух… да, револьверы с оставшимися патронами и, наставив их на потерявших равновесие противников, немедленно стреляет.  
  
Увернуться невозможно, для рубки пуль положение тела нестабильно. Двое игроков, пришедшие к выводу быстрее, чем наблюдающая из безопасной зоны Кёгоку, слегка дёргаются.  
  
— Эй-эй, жертвовать мобильностью (ногами) против Рейдбосса-сан — это плохая тактика.  
  
— Дурак, ты пожертвовал одной рукой, будучи двуручником, — это ещё хуже.  
  
— Может, по-братски разделим?  
  
— — Воздержимся.  
  
Юра, с Сабимицу в правой руке и револьвером в левой, движется. Цель — Тосэн, из левого бедра которого сыплются эффекты урона. Дуло пистолета направлено на Синсэнгуми, опустившегося на одно колено… но в следующее мгновение Юра, словно что-то почувствовав, подпрыгивает на месте, разворачивается и наносит удар Сабимицу за спину.  
  
— Га, нии…?!  
  
— Молодец, живой щит!!  
  
— Губаа?!  
  
Одиночная атака с воздуха в стиле Небесной кары. Тело «Дзэнинари», вклинившегося в импровизированную連携 без предварительного сговора, разрублено пополам от пояса. Но сквозь его верхнюю часть вырывается ивентовое оружие «Плавник сома» (Намазу Обирэ), и Санраку, чья левая рука ослабела, использует верхнюю часть тела Дзэнинари как щит и бросается на Юру.  
  
— Вперёд видишь?  
  
— Сейчас самое время открыть третий глаз…!  
  
— Эй, это в меня воткнётся?!  
  
— Поехали!  
  
Продолжение атаки, словно говорящее «готовься». Кёгоку снова подумала, что Санраку переметнулся, но, похоже, нет.  
  
— Да сколько можно возиться!!  
  
— Спасибо!!  
  
Тосэн, увернувшись от выпада смещением тела, прижимает обух тати к живому щиту и с силой толкает его, словно отбивая бейсбольный мяч.  
Санраку, не сопротивляясь, падает назад и в последнюю секунду уворачивается от удара, нацеленного в шею.  
  
— А, голова живого щита отлетела.  
  
— Эй, вы слишком эффективно используете моё тело!  
  
— Привет, привидение-растратчик.  
  
— Это меня растрачивают!!  
  
Тем не менее, возможно, из-за того, что «Дзэнинари» был проткнут насквозь, а затем обезглавлен, Санраку и Тосэн, фальшиво утирая несуществующие слёзы, взвыли:  
  
— Не прощу! Как ты посмел тронуть Дзэнинари!!  
  
— Ага, отомстим за него!!  
  
К толпе призраков добавился ещё один, испытывающий к Санраку и компании невероятно негативные чувства. Но тот, кто сам провалил внезапную атаку, тоже виноват.  
По крайней мере, даже если бы, чисто гипотетически, один на миллион, удалось убить Рейдбосса-сан, пренебрегать двумя другими противниками — это наивность.  
  
Хотя с точки зрения рейтинга, убийство Рейдбосса-сан гарантирует попадание в топ, так что ставка неплохая. Пока Кёгоку строила из себя знатока, рядом послышался тревожный разговор.  
  
— Да уж, я убегал, а тут Рейдбосс-сан, ситуация безвыходная, вот я и прыгнул на авось… но, конечно, бесполезно.  
  
— Убегал? От кого?  
  
— Э, ну…  
  
В этот момент стена одного из домов Нагая разлетается изнутри.  
  
— Первый номер, второй номер и Фестивальный музыкант! Неплохой улов для вызова, эй-эй-эй!!  
  
— Я нашёл тебя, Санраку-у-у!!  
  
— Бля-я! Вы живы, ублюдки?!  
  
Врываются «Охотник за метелью: Сэйи Тайсёгун» и «Бешеный пёс: Дзюдзимондзи Дайфуку». В тёмный котёл добавляются ещё более ядовитые ингредиенты, и ситуация погружается в хаос.  
  
Должна была погрузиться.  
  
— Немного посерьёзнее.  
  
Эти слова, даже без преувеличения, были смертным приговором. И Дзюдзимондзи Дайфуку, который видел его появление ближе всех, с улыбкой, смешанной с радостью и ужасом, произнёс его имя.  
  
— Кирибосидзао (Шест, рубящий звёзды)…!!  
  
Зурури, — из пустоты вынимается меч.  
Нет, можно ли это назвать мечом? Существует дзанбато — большой меч для рубки лошадей. Но это (・・) было ещё длиннее, словно…  
  
— Кирибосидзао… Серьёзно? Награда за новогодний ивент?!  
  
— Награда за первое место в ивенте Ганрю!!  
  
— Э, что это?  
  
— Это серьёзное оружие Рейдбосса-сан! Материальное доказательство убийства сотни человек… Запись, запись!!  
  
Судя по прозвучавшим словам, прототипом, скорее всего, послужил «Монохосидзао» («Шест для сушки белья») Сасаки Кодзиро из поединка на острове Ганрю. Но размахивать мечом и размахивать шестом — это совершенно разные вещи.  
Скорее, из-за увеличенного размера увеличивается и уязвимость… Такие оптимистичные мысли Кёгоку мгновенно рассеялись при виде обезглавленного тела Дзюдзимондзи Дайфуку.  
  
— Опять Бешеный пёс умер.  
  
— Да он хотя бы попытался среагировать — это уже круто.  
  
— Сколько продержатся?  
  
— Пять минут!  
  
— Две минуты!  
  
— А ты что думаешь, Кёгоку-тян?  
  
— Э, а-а… Три минуты?  
  
— Время заваривания лапши… Безопасная ставка.  
  
— Но и классическая.  
  
Кёгоку не знала, но каждая ранговая награда обладала особыми способностями. Не фантастическими, вроде испускания режущих волн, а в основном вспомогательными для игрока: повышение силы, снижение расхода выносливости и тому подобное.  
  
И эффект «Кирибосидзао», которым владел Юра, — снижение сопротивления воздуха. Этот простой эффект, благодаря мастерству Юры, превращал оружие, которое из-за своей длины должно было создавать большие бреши в обороне, в чрезвычайно опасное стихийное бедствие.  
  
— Хрено…  
  
— Небесная кара.  
  
— Да чтоб тебя!  
  
Левая рука Санраку взлетает в воздух. Большая длина означает большую кинетическую энергию на конце.  
Хотя здесь нет абсолютного разрезания критическим ударом, как у Сабимицу, взмах лезвия легко отсекает руку аватара.  
  
— Чёрт…!  
  
— Эй, Сёгун! Выиграй время на восстановление!  
  
— Невозможного требуете…!  
  
— Ладно, подожду.  
  
— Эта брешь станет для вас фатальной, Небесная кара (Чест)!!  
  
Объявление о паузе, острие меча касается земли. Сэйи Тайсёгун, увидев в этом шанс, бросается в атаку сверху.  
  
Но он забыл.  
  
— Поспешил, Охотник за метелью.  
  
— Дурак, это же Монохосидзао и Рейдбосс-сан.  
  
Монохосидзао и мастер-владелец. Значит, ответный (・・) удар меча сразит даже ласточку.  
  
— Ответная Небесная кара.  
  
— Х-хотя бы один удар!..  
  
Сэйи Тайсёгун, разрубленный пополам, из последних сил метает одати. Словно впитав обиду своего владельца, меч с невероятной для предсмертного аватара резкостью рассекает воздух и устремляется к цели.  
  
— Тьфу, опасно?!  
  
— Чёрт!!  
  
— Если бы не отбил Дзифубуки, был бы трупом…  
  
— Ублюдо-о-ок!!  
  
Верните напряжённую атмосферу битвы один на один! — с полузакрытыми глазами пробормотала Кёгоку, и рядом с ней появились ещё два мстительных духа.  
  
Даже если немного усилиться или стать выносливее, в Бакумацу всё равно забьют толпой.