Глава 403  
  
  
  
Упавшая с небес звезда  
Спасибо, Инвентория. Я всё же считаю, что тебя нужно понерфить.  
Плюхнувшись на задницу в пространстве хранилища, я облегчённо выдохнул и расслабил всё тело.  
  
Опасно было. Этот изумрудный скорпион… стрелять дважды подряд — это уж слишком. Серийная стрельба толстыми лазерами должна быть запрещена…! Тут нужно добавить какой-нибудь недостаток, вроде необходимости определённого времени на охлаждение, чтобы придать этому романтическую изюминку. Чёрт… но даже без этого скорпионий луч — воплощение романтики…  
  
— Ну и что теперь делать?  
  
Использовав пятый шаг не для приземления, а для дальнейшего подъёма, я укрылся высоко в небе, а затем воспользовался Инвенторией… Ну, если вернуться в реальное пространство, то сразу упаду и умру.  
Конечно, можно подождать отката Критической Скорости и что-нибудь придумать… но проблема в нём. Если бы это был обычный монстр, он мог бы потерять интерес и стать неагрессивным. Но он… нет, их упорство не позволит им простить вторженца, даже если ради этого придётся превратить своих собратьев в трупы.  
То есть, в худшем случае, нельзя исключать возможность, что он стоит наготове, готовый мгновенно выстрелить скорпионьим лучом. Скорее всего, так оно и есть.  
  
Однако есть и вопросы.  
Например, новый вид скорпиона, который пытался меня сбить, был только один. Если бы это были Кристальные Скорпионы, они бы набросились толпой, падали бы со скалы, и внизу образовалась бы гора материалов. А если бы у них была способность стрелять лучами, они бы точно выстроились в шеренгу и дали залп в три ряда. Они такие.  
  
В таком случае, может, стоит ориентироваться не на Кристальных Скорпионов, а на Золотого Кристального Скорпиона?  
Если этот лучевой скорпион — уникальный экземпляр или переходная форма, то это редкий случай, и стоит пойти за его материалами и жизнью… нет, не так. То есть, скорпионы, обитающие в этой Кристальной Короне, довольно индивидуалистичны?  
  
Главная опасность Кристальных Скорпионов — их скоординированные действия, когда они без колебаний жертвуют собой и бьют по своим.  
Если этого нет… то можно попробовать?  
  
— Если бы можно было произвольно разрывать связку навыков игроком………  
  
Вот тут-то и выявился недостаток Критической Скорости… Это как драгстер на грани改造車, тормоза сняты, так что понятие замедления и манёвренности отброшено в сторону.  
  
А Кристальная Корона, вероятно, среда, близкая к Кристальному Утёсу… и, пожалуй, наихудшим образом сочетается с Критической Скоростью (Брадионом).  
То есть, честно говоря, лучше не связывать навыки… нет, погоди, я. Это дьявольская мысль. Миллиарды потрачены, если не использовать это, будет слишком грустно.  
  
— …Победить, ограничив навыки?  
  
Такое невозможно… хотя и не совсем.  
Ведь есть Ревинтриггер: Бедствие — один из сильнейших аксессуаров для ускорения, так что в плане мобильности на самом деле не такая уж большая помеха.  
Если уж на то пошло, самое болезненное — это потеря воздушного прыжка и стабильности на неустойчивой опоре.  
  
— Можно ли применить боевые схемы Золотого Кристального Скорпиона? Нет, с этим лучом не справиться… по крайней мере, с первой попытки с ограниченными навыками — никак.  
  
Значит, примерный план действий определён… да?  
  
— Установка точки сохранения… да?  
  
В отличие от мгновенных точек сохранения лесных эльфов, сделанных на заказ, обычные палатки имеют ограничение по количеству использований.  
У меня их три, то есть я могу возродиться максимум тридцать раз… Ну, главная проблема в том, что я не решил вполне резонный вопрос, существует ли в этой зоне вообще безопасное место.  
  
Впрочем, медитация здесь игру не продвинет. Из пространства хранилища (паузы) нужно вернуться в реальное пространство (рестарт) — неизвестно сколько метров над землёй, — иначе ничего не начнётся.  
  
— Ладно… Решаюсь!  
  
Даже если придётся немного напрячься, тело потянет за собой и дух. Я улыбнулся под маской, сделал сальто на месте и…  
  
Что такое прыжок без верёвки и парашюта?  
  
— И-и-и-и-и-и-и…!!  
  
Наверное, самоубийство… И сейчас я именно этим и занимаюсь.  
Сзади приманка, созданная 【Зеркалом Уцуромикагами】, поглощается багровой вспышкой. Я чувствую ударную волну и не отрываю глаз от стремительно приближающейся земли, ускоряясь за три шага.  
Эффект Истинного Мирового Наблюдения рисует прямые следы, похожие на слёзы. Ошибёшься с моментом — станешь пятном на земле, ошибёшься с контролем шага — тоже станешь пятном на земле.  
Главное — образ. Смутное представление с высокой вероятностью приведёт к неудаче. Чёткий образ «вот так» ведёт к уверенному движению. Особенно в полном погружении VR… Чёрт!!  
  
— Вот!!!  
  
Янтарь ударяет в левую грудь. Из точки удара по всему телу пробегает угольно-чёрный ток.  
Переполнение (Оверфлоу). Его суть — удвоение движения. Значит… нужно действовать с избытком, чтобы успеть.  
  
Тёмно-фиолетовая комета окутывается чёрной молнией. Затем сальто с вращением по вертикали, выполненное с максимальной силой, два с половиной раза переворачивает моё тело, исправляя положение «небо-земля»… и я наношу четвёртый шаг, поднимаясь снизу вверх.  
  
— Огхэ.  
  
Получился звук, похожий на кваканье раздавленной лягушки, да и ситуация похожа. Обстоятельства и скорость отличаются от тех, что были в Лесном Море. Давление сверху вниз и сопротивление снизу вверх не сбалансированы. Поэтому возникает ощущение, будто тебя расплющивают огромной рукой сверху.  
  
Но, но, однааако! Козыри нужно приберегать до последнего! Как и предметы полного восстановления!!  
К падению, ускоренному гравитацией и тремя шагами, я бросаю вызов всего двумя шагами. Но эти два шага — не просто топтание на месте, это два шага, бросающие вызов человеческому пределу.  
  
— Фгунуах!!  
  
Ноги жутко онемели!!!  
Даже в игре с коррекцией урона возникло ощущение, будто на мгновение пропала чувствительность в ногах от удара. Ах, это похоже на то, что бывает, когда долго сидишь на стуле, а потом резко встаёшь… Говоря проще, на онемение после того, как сидел на унитазе по-европейски, оперевшись локтями на бёдра и наклонившись вперёд.  
  
— Ф, гу… к, ку-ку-ку…  
  
Чёрт, что-то смешно стало. Почему я застыл в позе воздушного стула… Но нельзя же вечно качать бёдра. Даже если угроза скорпиона миновала, на поле боя в виде чаши-пончика два гигантских босса всё ещё ведут ожесточённую войну.  
  
— Чии… Расходники хреновы…!  
  
Хлопнув себя по онемевшей ноге правой рукой, чтобы вернуть чувствительность, я левой рукой открыл окно и достал Мечи-Имитаторы Легенды (Дукс Лямбда)… хотел достать, но замешкался и вместо них вынул два разных Клинка Усагицуки.  
  
— Фу-у-у… Материалы отдавайте, сволочи!!  
  
Я взмахнул Кинсё и ударил по приблизившимся мелким паукам. Пак! Из раны, нанесённой Кинсё, посыпались осколки кристалла, словно разбитое стекло… но, увы, времени подбирать их нет.  
  
Чёрт, думал, скорпионы не стайные, так вы теперь стаями нападаете?!  
Мелкие пауки прибывали и прибывали. Иногда их вызывала большая мамочка, и десятки пауков устремлялись к гигантскому пауку-крепости, но всё равно я был окружён более чем дюжиной монстров со способностью к самоподрыву — довольно волнующая ситуация.  
  
Мэйки сейчас не более чем обычный кинжал, а времени на использование Сякоцу Сайсин нет. Что делать? Можно прорваться силой, но смогу ли я пересечь опасную зону, где большие боссы сталкиваются, отбрасываются и топчут друг друга?  
  
— Взрывайтесь друг об друга!  
  
Пнув мелкого паука, живот которого неестественно раздулся, сигнализируя о скором взрыве так явно, как только возможно, я отскочил от зоны поражения, пытаясь зацепить взрывом других пауков.  
Но то ли у них есть защита от дружественного огня, то ли иммунитет к взрывам сородичей… Катящиеся клубком пауки, похоже, не получили урона.  
  
— Немного бесит, что они милые… Кристалл компонентов Армлет-Гаргантюа, понятно? Так вот как вас зовут.  
  
Тот большой паук не похож на Армлет… Имена разные у родителей и детей? Нет, может, это самка и самец? Эй, там сзади, не пытайтесь взорваться! Стойте в коридоре!  
В общем, тех, кто собирается взорваться, я отпинываю, остальных рублю… Примерная схема выстроилась, но их количество не уменьшается.  
  
Слишком много детей? Сколько их тут вообще? Напоминает Космобастер… нет, именно потому, что напоминает, я и могу сейчас сражаться.  
  
— Ладно, буду драться, пока патроны не кончатся, сволочи!  
  
— Хватит дурачиться, иди сюда!!  
  
— А?  
  
Человеческий голос? Я обернулся. Там, где раньше была скальная стена, зияла дыра, из которой выглядывала человеческая фигура.  
  
— Дурак! Идиот! Бы-ы-ы-стрее!!  
  
— А, оу!?  
  
Но прежде чем уйти, нужно кое-что сделать.  
  
Дайте, блин, собрать упавшие кристаллы компонентов? Нулевой результат — это жёстко.  
  
Загадочная трусливая девочка, кто же она… (на самом деле, имя уже упоминалось)