Глава 519  
  
  
  
Оркестр для тебя, Часть первая  
Ниндзя, у тебя с координацией проблемы…  
Если не избивать Ксено-Саги и не подпитывать чувство всемогущества фразой «Я стал слишком сильным…», можно на ранней стадии превратиться в синего НИТа… (Обновление для доказательства того, что я не сломался)  
Я понимаю, что это системно воспроизведённое затемнение, но всё равно как-то тревожно. Возможно, так и задумано для системы телепортации… И опять, без всякой подготовки меня бросили в бой с боссом.  
  
«И про принудительное соло тоже не предупреждали…?»  
  
…Впрочем, похоже, Оркестра (подробности неизвестны) не собирается нападать сразу. Слишком тихо и полумрак.  
  
«Символьная встреча?»  
  
Полумрак, но окружение видно — идеальная освещённость. И раз бой не начинается принудительно, есть время осмотреться.  
  
На первый взгляд, это, как и ожидалось, «театр». Колонны и пол с богатым декором, но они — не главное, а лишь сцена для грядущего основного действа.  
Однако, поскольку предполагается бой, это скорее не классический театр, а колизей… Неестественно ровная квадратная арена не помешает выложиться на полную ни гуманоиду, ни монстру.  
  
Всё больше непонятного… Даже у Голдунины, у которой пока нет внятной истории, хотя бы контуры сюжета просматриваются, а про этого я до сих пор почти ничего не знаю. И ничего не происходит!!  
  
«Есть какой-то триггер? Зрительские места?»  
  
Внутри колизея пусто, значит, подозрительны… хм? Что-то в стене?  
  
«Что это за хрень?»  
  
Сначала подумал, что это узор на стене, но присмотревшись в полумраке, увидел нечто, совершенно выбивающееся из общего декора. Маленький металлический брусок. Не похоже на деталь чего-то, скорее, это самостоятельное устройство… Да, словно маленький гаджет физически вмурован в стену.  
И вообще, хоть я и отводил взгляд, но эта форма мне до боли знакома. Точнее, я слышал о ней от отца и потом искал информацию.  
  
Сейчас почти всё можно сделать на мобильнике, но раньше были устройства исключительно для музыки. То есть, как бы это сказать… описать текущую ситуацию можно так.  
  
«Почему в стене музыкальный плеер…?»  
  
Это не просто неуместно, это за гранью. Любой бы удивился, найдя в карри сухарики со вкусом карри. Есть ли смысл погружать надувной бассейн в море, чтобы плавать в нём? Нет, конечно. Плавай в море, ешь карри.  
Хоть это и поле боя, но в таком роскошном театре нет смысла использовать музыкальный плеер. Ведь противник — Оркестра Отзвуков Преисподней, судя по названию, враг оркестрового типа.  
  
Тем не менее, это единственная неуместная вещь здесь, поэтому, следуя игровой логике, я не могу не проверить.  
  
«Всё-таки есть связь с Землёй? Судя по иконке, это земной стандарт…»  
  
Нажимаю кнопку питания, похожую на круг с вертикальной палочкой, и из плеера появляется голографическое окно.  
Доступен один пункт, название плейлиста…  
  
«Элиза Джиттердолл… Джиттердолл?»  
  
Погодите, я это уже слышал. Но тот, вроде, был мужчиной… хм-м?  
  
«Ну, сколько бы лет ни прошло, интерфейс тут вряд ли сильно изменился».  
  
Пока не нажмёшь кнопку, дальше не продвинешься. Открываю плейлист «Элиза Джиттердолл» — там всего одна песня…  
  
«Your Orchestra……»  
  
Твой оркестр? Прямо в точку. Это и есть флаг начала боя, да? Включать самому песню с названием «Твой оркестр» в безмолвном театре — что-то жутковатое в этом есть… Но ладно, хватит торчать в театре перед началом представления.  
  
«Воспроизвести… Уоуа?!»  
  
Бац! Со всех сторон меня внезапно озаряют прожекторы. Эй, камера, стоп! Не снимай полуголого, это же ЧП в эфире!!  
Но песня уже играет. Попытаться нажать стоп — но сам плеер исчез без следа, стоило отвести взгляд. Значит, есть только два способа закончить: пройти до конца или умереть!!  
  
«Ладно, давай! Зверь?! Человек?! Я готов и к избиению толпой, игры в стиле «мусоу» — моя стихия!!»  
  
И появилась… одна женщина. Не на арене колизея, а на зрительских местах… нет, это не зрительские места? Из-за полумрака и слишком уж строгой архитектуры я ошибся. Три стороны — это зрительские места, а оставшаяся — «сцена»?  
  
«……Что это?»  
  
Это не существо с физическим телом, как обычные NPC. Скорее, похоже на бесплотный призрак, как Сецуна в былые дни или голограмма Исаны — странная женщина, у которой явно нет материального веса (..), появилась на помосте «сцены».  
  
Скажу честно, в игре, где по умолчанию все красивые (конечно, есть и намеренно невзрачные или уродливые), я не ожидал увидеть настолько невзрачную (……) женщину в качестве уникального монстра, главного контента.  
Ужасающе обычное лицо. Такое, что на следующее утро точно не вспомнишь. Образец серости. Не уродливая, но и не красивая. Такое лицо могло бы быть у жены дровосека в первой деревне.  
Такая, что при нападении монстров умрёт третьей… Пока я думал об этом, довольно невежливо по отношению к NPC, последующие события начисто выбили из головы такие праздные мысли.  
  
Во-первых, вслед за появлением «женщины»… вероятно, госпожи Элизы, появились человекоподобные фигуры… без глаз, носа, рта, волос — манекены-болванчики, держащие что-то в руках.  
Сначала я подумал, что это оружие… но нет, это скрипка.  
  
Затем появившийся скрипач начал играть на своём инструменте… А женщина с обычным лицом, нет, «примадонна» этого места, открыла рот, и полилось чистое сопрано.  
Не механический голос, а невероятно точно воспроизведённый, умелый вокал начал тихо петь песню.  
  
И дальше, словно подхваченные песней примадонны и мелодией скрипача, начали появляться всё новые фигуры. Одна несла огромный контрабас, другая — тарелки. Появился хор, флейты, альты, валторны, трубы… Мелодия, начавшаяся с голоса и скрипки, постепенно превратилась в полномасштабный оркестр.  
  
И наконец, \*оно\* появилось не на «сцене», а на «колизее».  
  
«………А?»  
  
Гуманоид. Знаю.  
Вооружён. Тоже знаю.  
Доспехи в японском стиле, чуждые средневековому фэнтези. Знаю, конечно.  
Ведь ты, твоя эта рожа…!!  
  
『【История, сотканная Санраку】 Глава первая… «Страж гробницы отдыхает»』  
  
«Везермон…!!?»  
  
Хоть и нестабильный образ, как у призрака или голограммы, но эти характерные доспехи не забыть даже после одной схватки.  
И вообще, стоп. У меня сейчас очень плохое предчувствие.  
  
Песнь для тебя, история, сотканная мной (Санраку), первая глава, бард, героическая сага.  
  
Ответ, вытекающий из этого………  
  
«Воспроизводить противников, с которыми я сражался до сих пор──────»  
  
«Таттикадзе»  
  
На этом мысли обрываются.  
  
[Дополнительная информация]  
Оркестра Отзвуков Преисподней  
Ссылается на логи игрока и воспроизводит врагов, с которыми у него накоплен высокий показатель боевого опыта. Короче говоря, «босс-раш из сильных врагов в твоей личной истории».  
  
Ой-ой-ой? Что же будет, если полуголый парень, который постоянно натыкается на сильных врагов, бросит вызов Оркестре????? Ответ — после рекламы.