Глава 526  
  
  
  
Оркестр для тебя — Часть восьмая  
Прошёл SEKIRO, выбрал рисовый путь. Теперь все знают, куда автор часто захаживал…! (До фарма во Дворце Первоисточника фармил у главного зала, убивая слабаков в плетёных шляпах)  
Третья форма босса пала так легко, что даже непонятно, зачем были все мучения со второй… И внук такой же, как дед, не стоит им молниями баловаться… В общем, да, если сосредоточиться на восстановлении концентрации, то победа даётся на удивление легко.  
  
А ещё немного забросил обновления, потому что всё время изучал лор SEKIRO. Теория о связи с миром Бладборна — неважно, верна она или нет, но она отлично стимулирует размышления и фантазию, мне нравится.  
— …………А?  
  
Где это я…………… Перед дверью, ведущей в театр Оркестра?  
  
— Санраку-сан! Вы победили его?!  
  
— Проиграл, дура ты эдакая.  
  
— Э-э-э?!  
  
М-да… серьёзно?.. Такого я, честно говоря, не ожидал… м-да…  
  
— …Приглашение осталось.  
  
Дверь… открывается. Хорошо, хоть администрации писать не придётся. Но что же делать? Последний этап оказался неожиданно сложной задачей. Как минимум, он — моя полная копия, да ещё и использует контр-тактику с превосходящими статами.  
Из-за первых четырёх частей я не могу ограничить свой арсенал, а значит, почти наверняка появится «я» в полной экипировке. К тому же, если мои догадки верны, и после воспроизведения Пожирающей Великой Алой Пиявки появился Дух Чёрной Смерти…  
  
— Это не хронологический порядок.  
  
И не по силе. Если бы порядок зависел от силы, то Великая Алая Пиявка и Везаэмон могли бы появиться после Духа Чёрной Смерти. Тогда остаётся только один, самый худший вариант.  
  
— Рандом… серьёзно?  
  
Чёрный Цутиноко (Голдунине), Сикр, Ктарнид, Многоножка, Паук, Скорпион… Их выбирают случайным образом? Блядь, ну почему у меня такая насыщенная событиями жизнь (лог)? Если бы я ковырялся в земле где-нибудь на окраине Фастеи, то получил бы четыре раунда с дождевыми червями…!!  
К тому же, судя по воспроизведённому «мне» и появившемуся в качестве механики виртуальному извращенцу (Дипслотер), есть вероятность, что и игроки могут быть воспроизведены?  
  
— И что делать…  
  
Не было такого чувства, что в следующий раз точно выиграю. Игра на запоминание? Скорее, это похоже на то, как если бы мне дали составить партитуру, а потом усложнили её и швырнули мне обратно… Хм-м, может, попробовать кое-что?  
  
— Схожу-ка на второй круг!!  
  
— Удачи вам!  
  
◆◆  
  
В общем, я ещё раз всё тщательно проверил, но, похоже, никаких особых сценических механик тут нет. Единственное, что бросается в глаза — это музыкальный плеер, вмонтированный в стену…  
  
— Неужели это и есть сам Оркестр или что-то в этом роде?  
  
Не редкость, когда за внушительным первым впечатлением скрывается слабая сущность. Конечно, если бы всё закончилось тем, что я просто сломал это и победил, то это было бы слишком просто и заслуживало бы письма администрации. Но, к счастью или к несчастью, когда я потыкал в него Заветным Клинком Восхищения (Дукслам), на ЖК-экране не появилось ни царапины, не говоря уже о дыре.  
Заветный Клинок Восхищения <<< Музыкальный плеер. Довольно суровая иерархия, судя по внешнему виду.  
  
— Значит, он выполняет исключительно роль механики? Ну ладно, пока что включу воспроизведение.  
  
Джиттердолл… Кажется, у человека из эпохи богов, создавшего кукол-завоевательниц вроде Сайны, была та же фамилия. Элемент лора? Или какая-то завязка? Второй вариант кажется чуть более вероятным, но что с этим поделать? Если бы он появился как призрак, как Везаэмон, это одно, но как справиться с персонажем, существующим только в тексте, в этом театре? Стихи читать?  
  
— Так… если снова Везаэмон, то надо бы побыстрее подготовиться?  
  
『«История, сплетённая Санраку» Первая часть… 【Атакующий Владыка Глубин】』  
  
— Так, рандом подтверждён!!  
  
И что появится — тоже понятно! Блядь! Раз уж появляешься, так хоть материалы дропай!!  
  
— Отлично, давай сюда, косатка-переросток!!  
  
Вскинув оружие, я взревел туда, где в пустоте плыл сияющий император глубин — Атлантикс Лепнорка…!!  
  
……  
  
…………  
  
………………  
  
Ребята! Понимаете, что значит «рандом»?  
  
……… Да-да, правильно, это значит случайность! Говно это!!  
  
— Ха-а!! Говно из говна! Больше не появляйся, сраный красный!!  
  
Пожирающая Великая Алая Пиявка… Как же ты меня достала! Подумай и о моей шкуре: из-за того, что тогда бой был долгим, мне каждый раз приходится долго с тобой возиться!!  
  
Как назло, после Атлантикс Лепнорки последовали Сикр, Ктарнид и Пожирающая Великая Алая Пиявка — адская тройка затяжных боёв. Понимаете мои чувства, когда в самом конце мне гарантирован долгий бой? Хотите задачку по литературе? Опишите мои чувства не менее чем тремястами символами, 50 баллов.  
  
Однако то, что все, кроме сраного красного, были воспроизведены впервые, нельзя назвать однозначным дерьмом. В частях Оркестра не просто нужно победить. Независимо от процесса, есть ключевые моменты, актёрская игра, которую нужно соблюдать… ивенты с условиями.  
В случае с Атлантикс Лепноркой — это отражение луча. В случае с Сикром — разрушение рога. В случае с Ктарнидом — атака сверху с использованием тактической машины.  
  
Проходя второй круг, я понял, что указания Оркестра допускают определённую свободу действий. Вероятно, это защита от самоубийственных атак. Если скажу это Билак, она меня на месте в фарш превратит, так что держу это в голове, но моё самое легко ломаемое и самое простое в плане нанесения урона оружие — Наручи Сияющего Скорпиона — я уже использую почти как одноразовое.  
Ведь материалы для их починки почти полностью у меня. Я уже раз крупно продал их гильдии «Золотые Весы», а они снова пополняются, так что обращение с Наручами Сияющего Скорпиона становится всё более небрежным… Ну да ладно, это неважно.  
  
Похоже, Оркестр «сбрасывает» состояние довольно редко, но метко. Почти наверняка происходит сброс, если пол не тот, и если оружие потеряно.  
Но износ оружия не восстанавливается, а здоровье и статы переносятся. То, что можно не бояться потерять оружие — это приятно, но я не думаю, что такая доброта безусловна, так что, скорее всего, сбрасывается только то оружие, которое «понадобится в следующей части». Лучше на это не рассчитывать… Ну, по крайней мере, теперь точно ясно, что Наручи Сияющего Скорпиона можно ломать без зазрения совести!!  
  
— Ну что… давненько не виделись. Подстригся?  
  
『………』  
  
Разговаривать не намерен, значит… Или под маской вообще пустое лицо? Но хотя он слегка полупрозрачный и светится, видеть себя со стороны…  
  
— Всё-таки до чего же извращённая экипировка. Оденься, что ли.  
  
『…………』  
  
Наши движения абсолютно синхронны. Или он подстроился под меня? Не знаю, но ясно одно: мы оба достали Святой Грааль и чёрный кристалл. И обе фигуры, принявшие женский облик, надели уродливые черепа.  
  
— Кровавое Разложение (Бладхарт)!!!  
  
『…………!!』  
  
Слов у него нет, но напряжение тела свидетельствует об активации той же силы.  
Вязко вытекают два оттенка красного. Что-то мне не нравится, что у него цвет ярче… Кислород? Дело в количестве кислорода? У меня один углекислый газ.  
  
— Ну что, по-и-г-р-а-е-м…  
  
『………』  
  
Похоже, «я» твёрдо намерен выпячивать эту маску. Птицеголовое чудовище, чья форма даже изменилась, чтобы соответствовать уродливой голове, молча смотрит на меня.  
  
— Сна-ча-ла ру-ка-ми (камень)…  
  
Камень-ножницы-бумага…………  
  
— Сдохни!!!  
  
Финальная часть Оркестра. У меня есть одно явное преимущество перед «мной».  
Это Memento Mori. R.I.P. отменяется вместе с женским обликом, так что накопительный эффект сбрасывается, но с этим мечом всё иначе. Его способность к постепенному облегчению не подлежит сбросу. То есть, «я», не прошедший через босс-раш первых четырёх частей, абсолютно не может его облегчить!!  
  
Но его выбор — огромный щит, подобный крепости, словно он учёл даже это. Щит Стены Императрицы (Вобан-Гаргантюа). С точки зрения простой физической защиты, он на четыре головы превосходит всё, что есть у меня.  
Но почему? Этот щит не из тех, которыми можно размахивать с обычными статами. Базовых характеристик R.I.P. или Короны Кровавой Пиявки (Броуд-Кроуне) не хватит даже чтобы поднять его……… Нет, Лазурный Святой Грааль!!  
  
— Что он поменял?! Ловкость?! Удачу?!  
  
Чтобы размахивать Щитом Стены Императрицы, нужны недостающие статы, но чтобы просто держать его как стену, достаточно специализации на силе. И действительно, «я» быстро отказывается от стойки со Щитом Стены Императрицы, и за исчезающим в частицах щитом уже держит Арадвар-Ребилд.  
  
『…………』  
  
— Дурак!  
  
Гипотеза Сияющего Копья IV (Брюннак): Испепеление (Каэр) — это, конечно, скилл, но само явление — это магия! Значит, если защититься Зеркальным Щитом Аида!!  
  
— 【Превышающий Механизм (Эксид Чардж)】!!  
  
Так и продавлю───!!  
  
Да уж, если специально совершать бонусное действие, которое даёт ему повод для усиления, то с высокой вероятностью спровоцируешь блок.