Глава 538  
  
  
  
Оркестр для тебя. Часть 18.  
Из зарядки для Mac пошёл дым, это просто умора (Бред) (Ничего смешного) (Заряжаться нечем!) (Данные целы?)  
Раз уж обновил снарягу, хочется её опробовать. К тому же, это самый быстрый способ найти оптимальное решение для моего нынешнего состояния, так что я снова сменил курс и вернулся в Кукольную Базу, где скрывается Оркестра...  
  
«Что это за хрень?»  
  
Доска? Откуда она здесь...  
  
«Привет».  
  
«Псевдо-лоли?»  
  
«Говорят, в спонтанной реакции человека проглядывает истина... Как прямолинейно».  
  
Даже если небо упадёт на землю, такой лоли с таким басом не существует. В уголке Кукольной Базы, оплота Кукол-Завоевательниц... да, было обустроено пространство, которое можно было назвать только «классной комнатой».  
Там игроки, чьё оружие выглядело внушительно, но сами они почему-то производили впечатление не на своём месте, оживлённо обсуждали что-то... интеллектуальное.  
  
«На данный момент подтверждено шесть видов воспроизведённых тел. Всё-таки случайный выбор?»  
  
«Нет, не совсем случайный. Иначе боссы зон Старого континента появлялись бы чаще».  
  
«Странно, что Рабилитаурос появляется, а Юзерпер Дракон — нет. По силе Юзерпер Дракон ведь сильнее?»  
  
«Похоже, дело не только в силе... Возможно, секрет кроется в "песне" Оркестры».  
  
«...То есть, выбираются не просто сильные. Эй, Милей, ты ведь впервые победила Юзерпер Дракона уже после завершения проверки? Когда вы просто забили его всей толпой, потому что было лень».  
  
«Точно, монстры, с которыми пришлось попотеть! Тогда всё сходится. Условие — достаточно напряжённая битва, чтобы Оркестра сделала её темой песни!!»  
  
«Нужна проверка. Как насчёт того, чтобы стравить Милей-тян с "Алым Шрамом (Скарэд)"?»  
  
«Будут ли учитываться проигранные битвы? Тратить время на противника, способ убийства которого сейчас менее понятен, чем у Лукаорна, хоть он и не уникальный монстр, — лучше увеличить количество попыток».  
  
«К тому же, если \*он\* добавится к воспроизведённым телам, Милей-тян же расплачется».  
  
«Сейчас важнее увеличить число обладателей "Приглашения". С открытием Левиафана должно быть больше игроков, способных бросить вызов Оркестре, верно?»  
  
«Дурак, само условие заключения контракта с Куклой-Завоевательницей наполовину зависит от удачи! Даже команда проверки из экспертов по галге испытывает трудности, и только Милей случайно удалось заключить контракт».  
  
«И где же та самая Леми-сан, с которой Милей заключила контракт?»  
  
«Сказала, что пойдёт уничтожать напитки, определяемые как предметы роскоши».  
  
«............Перерыв на чай?»  
  
«Судя по её характеру, просто красиво сформулировала "пойду поваляюсь"».  
  
«Всё-таки англосфера...»  
  
Я смутно догадывался об этом, увидев псевдо-лоли, то есть Кьёджу, но передо мной были члены клана 【Библиотека】, увлечённые обсуждением и анализом.  
  
«Уже догнали?»  
  
«Да нет, просто среди наших членов тоже нашёлся тот, кто смог заключить контракт с Куклой-Завоевательницей».  
  
...Чёрт, значит, утечка информации в Библиотеку стала решающим фактором? Но опередить меня, с моим ускорением от Курока Грозовой Печати Бедствия, им всё же не удалось, ясно.  
  
«...Ну и? Судя по всему, с прохождением проблемы?»  
  
«Да уж, совсем непросто. Не зря ты так мучаешься... Но, видишь ли, наша цель — не просто победить. Естественно, разговоры затягиваются... Не хочешь поделиться своим мнением?»  
  
...Что делать? Не то чтобы я хотел уничтожить 【Библиотеку】 ради монополии на Оркестру.  
К тому же, структура сценария Оркестры предельно проста. Может, стоит объединить усилия?  
  
«Ладно, решено, я тоже немного помогу».  
  
«Прекрасно... Все! К нам присоединился ценный источник информации!»  
  
Зов... мурашки пробежали по спине от устремлённых на меня взглядов. Вспоминаю Оркестру, там тоже в какой-то момент начинаешь чувствовать на себе взгляды.  
Но сейчас нельзя терять инициативу, иначе будет плохо. Вывалю всю информацию разом и захвачу контроль!  
  
«Э-э... Кхм... К'Тарнид, Зигвурм, появление рейд-монстра Пожирающей Великой Красной Зависимости подтверждено. Акты Оркестры — это воспроизведение сильных врагов, с которыми сражался игрок, а способ прохождения — воспроизведение его действий».  
  
Но я ошибался. Что будет, если бросить корм в пруд, кишащий карпами?.. Говорят, те, кто не любит зомби-фильмы, часто не любят и карпов. Похоже, я тоже скоро стану таким.  
  
«Уникальные монстры тоже входят в список?!»  
  
«Зигвурм... Серьёзно, Зигвурм?»  
  
«Я же говорил, что это ты завалил рейд-монстра!»  
  
«Подробнее об этом предмете для трансформации!»  
  
«Сейчас речь об Оркестре! Так сколько раз ты пытался?»  
  
«Воспроизведение Зигвурма... не победа?»  
  
«Я же говорил! Оркестра — это не столько игровая механика, сколько баллада!»  
  
«Значит, нужно воспроизводить и результат поражения?»  
  
«А что, если во время битвы с монстром А было утеряно оружие? Если условие — напряжённая битва, то могут появиться и боссы, которые сейчас считаются слабыми. Могут отсутствовать и навыки, которые были тогда».  
  
«Нет, стойте, стойте! Оркестра и рейд-монстры важны, но он же первый игрок, вышедший из Левиафана на передовой базе! Он явно как-то связан с его появлением, нет?»  
  
«Точно! Я допрашивал навигатора по имени "Исана", нужен особый маяк!!»  
  
«Я не прошу отдать его, но очень хочется узнать, где ты его достал?»  
  
«Нет, важнее рейд-монстры! Мы слишком мало знаем о рейд-монстрах Нового континента!!»  
  
«Да нет же, стойте! Нужно спросить об уникальных монстрах! Он явно владеет информацией о седьмом!»  
  
«Кстати, неважно, но тот Меджед-сама, о котором ходили слухи, — это всё-таки ты?»  
  
«Я в Библиотеке занимаюсь океаном, хочу узнать у Араба-сама о Повелителе Глубин!»  
  
«Нет! О том огненном копье-демоническом мече!!»  
  
«Я анализирую Наследуемое Оружие (Легаси Вепон)! Скажи хоть слово!!»  
  
«А, мне тоже интересно!!»  
  
«У вас же есть связь с Древним Мастером?!»  
  
«Рейд───»  
  
«Уник───»  
  
«Оружие───»  
  
Ладно, пора валить.  
  
Решение, удивительно легко пришедшее на ум, заставило мой правый большой палец, уже бессознательно нацеленный на точную точку удара для активации триггера на левой груди...  
  
Хвать.  
  
«Подождите немного, сейчас начнётся "урок" Профессора (Кьёджу)».  
  
«Ты же...»  
  
Но мою правую руку, уже готовую к бегству, схватил и удержал игрок... кажется, по имени Сето.  
  
«Для посторонних это может выглядеть странно, но для нас это обычный режим работы».  
  
«Да это же банка с ядовитыми тварями...»  
  
«Хе-хе, если так, то только он и может справиться с отобранными теориями (ядом)».  
  
Паш! — Сухой хлопок прозвучал на удивление отчётливо. Ребёнок, выглядящий так, будто его можно встретить воскресным утром, но с лицом, не подобающим ребёнку... лицом, полным опыта и интеллекта, улыбнулся и заговорил.  
  
«Тихо, тихо, ученики (члены клана). Ваши слова — это и мои слова, но... Раз уж мы находимся у самых ног Оркестры, давайте, включая вернувшуюся её, начнём... прохождение (анализ), не так ли?»  
  
«Да уж, проиграла так проиграла. Но до финального акта дошла... Эй, Мистер Дрэг-кар?»  
  
«Не могу остановиться и повернуть, да? Ты нарываешься... а, ой».  
  
Эта девчонка, я же её видел в Третьей Реме...!!  
  
Это называется «сам виноват».