Глава 539  
  
  
  
Оркестр для тебя. Часть 19.  
Фанфики, форумные посты, хобби и прочее, что я писал на Mac, застопорилось, так что пришлось обновлять основную историю... Разве не наоборот?  
◇  
  
«...Смейся, если хочешь, Элма=317. Похоже, теперь я единственная из Strawberry без контракта».  
  
«Ответ (Если желаете): Но и у отсутствия контракта (одиночества) есть свои прелести, не так ли? Мне такое не под силу, но всё же».  
  
«Понятно (Ясно): Похоже, ты желаешь деактивации».  
  
«Заказ (Заказ): Чай с пузырьками для удовольствия... А, Синтия=014?»  
  
«Мион=031, значит. Я знала, что вы вернулись по протоколу Оркестры, но мы не виделись двести двадцать пять часов».  
  
«Как всегда, до тошноты пунктуальна... Ну, надеюсь, найдётся примитивное существо следующего поколения, которое примет тебя такой... пока не залежалась на полке».  
  
«Рекомендация: Отображение "Скидка 20%" на лбу».  
  
«Запрос на разрешение использования вооружения класса VIII».  
  
«Глупость, Синтия=014. Условия разрешения использования класса VIII не соответствуют текущей ситуации».  
  
«...Элма=317, запрос одобрен».  
  
«Вероятно, решение большинства (Маджорити). Следует подготовиться к подаче заявки на компенсацию потери одной из конечностей».  
  
«Действие: Покинуть Интеллидженс».  
  
«Следование: Задолбало...»  
  
◆  
  
«Итак, господа, перед нами два человека, получивших на данный момент приглашение от Оркестры. Член нашего клана, исследователь Милей, и союзник Санрак».  
  
Член 【Библиотеки】, снимавший мои попытки луча либре в Третьей Реме, — его личность только что раскрыл Кьёджу.  
Ясно, да? Клан исследователей, но они не только получают информацию, но и, естественно, собирают её на месте. И если среди них есть кто-то, заключивший контракт с Куклой-Завоевательницей, как и я... то порог для сбора знаний эпохи богов упал до рекордно низкого уровня после того, как я призвал Левиафана.  
  
«Итак, давайте сравним их рассказы, выявим сходства и различия, и систематизируем информацию об Оркестре. Вопросы чуть позже... Начнём, пожалуй, с Санрака-куна?»  
  
Кх, хочет вытянуть информацию первым... Ну ладно.  
  
«Э-э... Кхм, в общем, я дошёл до финального акта Оркестры. Несколько раз пробовал, но до четвёртого акта порядок и монстры были почти случайными. Если монстр был слишком большим для театра, театр сам расширялся».  
  
«Вопрос!»  
  
Э, мне отвечать? А, да, хорошо.  
  
«...Тогда, вот вы».  
  
«Вы упомянули появление Зигвурма. Можно подробнее?»  
  
«Чувствую себя как в школе... Насколько вы знакомы с природой Оркестры?»  
  
«В каждом акте звучит "песня", описывающая появляющегося монстра».  
  
«И эта песня завершена с самого начала. Сколько бы урона ни наносил, акт не закончится, пока не выполнишь действия, соответствующие тексту. Это героическая сага, рассказываемая в театре. Например, в случае с Зигвурмом моим условием было "сломать рог"».  
  
Услышав это, члены 【Библиотеки】, сидевшие на стульях, непонятно откуда взявшихся, зашевелились.  
  
«Возможно, в Шангри-Ла есть скрытая характеристика, которая растёт по мере сражений с сильными врагами. Оркестра обращается к ней?»  
  
«Это совпадает и со словами Леми о том, что "иногда победить можно, а иногда нет"».  
  
«А что будет, если нужных навыков с того времени уже нет?!»  
  
«По крайней мере, улучшенные, эволюционировавшие или обретшие истинную форму навыки и оружие подходили для прохождения. И ещё... например, в акте, где нужно было вмешаться в битву Фортресс Гарганчуа и Трейнор Сентипид, мои действия, вероятно, сильно отличались от тех, что были тогда, но условия "уничтожить турель Гарганчуа" и "Трейнор Сентипид побеждает" были выполнены, и акт завершился».  
  
«Эм-м...»  
  
«Да, что?»  
  
«Эм, можно ли сейчас спросить об этих монстрах, Трейнор Сентипид? И Фортресс Гарганчуа?..»  
  
А-а...  
  
«Знаете же Скал Азучи?»  
  
«Да».  
  
«Паук и многоножка примерно такого же размера. Есть и покрупнее. А вот оружие, сделанное из них».  
  
«Кьёджу! Второй урок возможен?!»  
  
«Сосредоточьтесь на первом».  
  
Немало игроков из Библиотеки понурили головы, но их взгляды по-прежнему были прикованы ко мне, и, честно говоря, это чертовски пугало.  
Да это же значит, что мне придётся задержаться... Ну ладно, продолжим.  
  
«Исходя из этого, моя гипотеза такова: "Оркестра — это уникальный монстр театрального типа, который продвигается путём 'разыгрывания' реальных героических саг прошлого"... вот».  
  
После этих слов на мгновение воцарилась тишина. В следующую секунду шёпот распространился среди дюжины или около того игроков и вскоре перерос в дискуссию.  
  
«Весьма правдоподобно».  
  
«Но не знаю, нельзя отрицать и субъективность».  
  
«Для этого и будем сравнивать с мнением Милей».  
  
«Не воспроизведение, а разыгрывание, да... Возможно, мы действительно зациклились на мысли о музыкальном концерте из-за названия "Оркестра". Воспроизведение реальных событий под музыкальное сопровождение — это скорее театр».  
  
«Но цель Оркестры всё равно не ясна. По крайней мере, у Зигвурма и К'Тарнида была понятная мотивация в их сценариях».  
  
«Если это воспроизведение, то сработают ли похожие по действию навыки или тот же тип оружия?»  
  
«Нет, я думаю, условия должны быть строже. Даже навыки ускорения бывают самыми разными».  
  
«Возможна ли замена магией?»  
  
А-а... что ли, презентации проходят примерно так? Надо было поучиться этому у Такэды-ши...  
В любом случае, похоже, мне удалось утолить их жажду исследований. Теперь о финальном акте, — я уже собирался открыть рот... но увидел, что Кьёджу манит меня рукой.  
  
«Санрак-кун, с финальным актом немного подожди. Сначала нужно проработать анализ первых четырёх актов, для этого послушаем Милей».  
  
«А, оу».  
  
«Держи эстафету, дай пять~»  
  
Э, обязательно? Дай пять~  
Как-то не совпали по времени, и с глухим звуком «пефун» мы хлопнули ладонями. Я уступил место, и вперёд вышла Милей.  
  
«Так, заткнулись, парни! Вам что, не нужна инфа, которую я потом и кровью добывала~?»  
  
«Нужна!»  
  
«Ты же говорила, что дошла до финального акта?!»  
  
«Заткнитесь, заткнитесь все!»  
  
Она явно привыкла к этому. Без церемоний затыкает их, но умело подкидывает наживку голодным до теорий карпам. Кстати, мой отец планирует в будущем выкопать пруд во дворе и разводить карпов. Копать?  
  
«Так, объясню по порядку~. Сначала, в первом акте, появился Дракулус Диноцерас. Вот уж не повезло...»  
  
Дракулус... А-а, олень-трицератопс.  
Везёт же. Ради битвы с ним я бы и на бис раз пять вышел.  
  
«Как уже обсуждалось ранее, запись "песни" Оркестры с помощью предметов для записи невозможна, да. Я тут мельком проверила, и там действительно тишина».  
  
«Значит, услышать можно только на месте...»  
  
«А голос был хоро-о-ош~»  
  
«Ух, как бесит».  
  
«Ну, скриншоты сделать можно... Хотя изображение Элизы Джиттердолл, которую вызывает Оркестра, всё равно получается размытым, сколько ни пытайся».  
  
Хм, не знал, что у этой «певицы» есть такие вампирские особенности. Может, если принести чеснок, победить будет легче?  
Всё-таки клан исследователей, подходят к делу основательно. Даже рассказывая об одном воспроизведённом монстре, она излагает свои наблюдения, сравнивает с уже выдвинутыми кланом гипотезами, указывает на совпадения и различия, собирает мнения и поджигает фитиль дискуссии.  
  
Это явно требует опыта в подобных обсуждениях. Игрок по имени Милей... Не стоит её недооценивать. То, как она невзначай демонстрирует свои высокие характеристики, напоминает Кацу.  
Так прошло, думаю, меньше часа. Оживлённая дискуссия подошла к концу, и как раз когда я доел свой морковный пирог, Кьёджу хлопнул в ладоши, привлекая всеобщее внимание, и заговорил:  
  
«Итак, перейдём к главному. Анализ прохождения "финального акта" Оркестры».  
  
В конечном итоге всё сведётся к драке — вот качество 【Библиотеки】.