Глава 547  
  
  
  
Время испытаний перед лицом трудностей  
  
Милый Эдмонд Хонда — это просто ржака.  
  
У меня нет водного Эдмонда Хонды (серьёзно).  
Короче говоря, я забросил ШанФро. Не совсем бросил, но… руки опустились.  
Даже самую задроченную игру иногда хочется бросить. Я не настолько предан, чтобы связать свою жизнь с одной ММО, и к тому же тот дерьмовый ивент с принудительным поражением окончательно вывел меня из себя.  
  
«Будь ты проклята, Аманэ Това…»  
  
Всё-таки она апостол игрошлака. Какого хрена, серьёзно… Я обязательно пройду Оркестр, так что готовься. Поэтому это не бегство, а временное отступление.  
Со злости швырнув коробку с ШанФро на полку с игрошлаком, я спустился на кухню. Обыскивая холодильник в поисках чего-нибудь съедобного, налил в стакан заранее приготовленный ячменный чай и залпом выпил.  
  
«Катехины проникают в тело…»  
  
Где? Где я ошибся с выбором маршрута? Даже когда успокаиваюсь, злость не проходит, что очень мешает. Но это вряд ли был ивентовый бой. Скорее всего, есть какая-то нераскрытая механика. Однако, даже сейчас, немного успокоившись и приняв дозу катехинов, я понятия не имею, где ошибся.  
По крайней мере, Оркестр — это не тот уникальный монстр, с которым можно договориться. Это просто музыкальный плеер старого образца. Нажмёшь кнопку воспроизведения — и всё, пока не дослушаешь, говорить бесполезно. Может, нужно нажать кнопку стоп на плеере, чтобы пройти? Если такой убогий уникальный сценарий EX, то это игрошлак с другой стороны…  
  
………Не знаю. Такое чувство, что по одному названию можно предсказать концовку. Хотя, по словам Такэды-ши, в долгой истории игрошлака, уходящей корнями в глубь времён, были и такие игры, где восемьдесят процентов сюжета раскрывалось в названии.  
Нет, но давайте подумаем серьёзно. Скорее всего, события внутри театра не так уж важны. То есть, с точки зрения прохождения они важны, но формула «уникальный сценарий = побочный сценарий, сфокусированный на конкретном персонаже» должна применяться и к Оркестру. Значит, нужно копать снаружи… со стороны персонажей.  
  
«Чей это «сценарий»? Какие персонажи участвуют?»  
  
Во-первых, Оркестр, это точно. Музыкальный плеер, вмурованный в стену, или его владелец — это и есть Оркестр?  
Подозрительна «Певица»… Эринги? На плеере было что-то вроде Эринги Джипперхолл (・・・・・・・). Вряд ли имя исполнителя и воспроизводимая музыка отличаются. Значит, основа — это уравнение Певица = Эринги-сан.  
  
Гипотеза 1: Оркестр — это предмет, пропитанный навязчивыми мыслями Эринги-сан, который движется благодаря какой-то мистической силе. Если его поджарить, наверное, будет вкусно пахнуть. Хотя нет, скорее всего, просто сломается.  
  
«Холодно, пойду обратно в комнату…»  
  
Далее — Завоевательные Куклы. Короче говоря, они — владельцы комнаты, где хранится Оркестр. Трудно сказать, что они не имеют к этому отношения. Возможно, они что-то знают… но, честно говоря, этот вариант кажется маловероятным.  
  
Гипотеза 2: На самом деле Завоевательные Куклы вмешивались в дела Оркестра. Им было невыгодно, чтобы Оркестр победили, поэтому они мешали. Но это я могу сам опровергнуть.  
  
Во-первых, я силён. Ай эм стронгэст.  
Но я не бессмертен, и, вероятно, есть игроки ниже уровнем, которые превосходят меня по простой прочности. Проще говоря, если меня забьют толпой, я умру.  
Конечно, я не собираюсь умирать просто так, но если на меня набросятся, не считаясь с потерями, то даже меня, скорее всего, задавят. Но зачем им это делать? Завоевательные Куклы — NPC, но они, похоже, понимают природу Вторых Людей (игроков). То есть, убить меня раз или два бессмысленно.  
Я бы точно, из мести в том числе, стал бы раз за разом бросать вызов Оркестру. Можно было бы подбить на это и 【Библиотеку】, и наоборот, задавить их.  
Я и сам не хочу этого делать, но трудное решение на то и трудное, что ты не можешь выбрать «нет». Поэтому улыбаемся и жмём «да» — так говорила Пенсилгон. Я добрый, поэтому нажму только один раз. Одного раза хватит.  
  
Вообще, если они не хотят, чтобы их прошли, достаточно было бы просто порвать «приглашение» Оркестра. Если они хотят умеренно развлекать Оркестр, то прямое вмешательство в его дела — это худший ход.  
То есть, у Завоевательных Кукол нет причин проявлять враждебность к игрокам именно в битве с Оркестром, и у них вообще нет таких намерений… наверное.  
  
Плохо дело. Моих мозгов не хватает на дальнейшие размышления. Что же делать? Может, немного отдохнуть.  
  
«……………Zzzz»  
  
……  
  
…………  
  
………………  
  
«Уже утро».  
  
Надо же, я заснул… Тц, так в ячменном чае же нет катехинов! Неудивительно, что ничего не придумал!!  
  
«Ракуро! Опоздаешь в школу!!»  
  
«Уже встал!!»  
  
Чёртов Оркестр, даже до реальной жизни добрался! А ну, дай мне сил, энергетик!!  
  
◇  
  
Допустим, есть объект А и объект Б.  
Объект А в определённой области на несколько порядков превосходит объект Б, опережает его.  
То есть, только в этой конкретной области их соотношение сил определяется неоспоримым неравенством. Иными словами, в зависимости от точки зрения и формулировки, для объекта Б объект А является богом… можно сказать и так.  
  
Издревле, с тех времён, когда рождались мифы, часто рассказывалось о ситуациях, когда люди получали что-то от богов.  
Слова — как пророчество, предметы — как священные артефакты, способности — как благословение или милость…  
  
«У-у-у………»  
  
И задачи, которые люди должны выполнить (・・・・・・・・・), называются «испытаниями».  
  
Примерно два дня назад.  
  
«Рэй-тян, я дарую тебе это…»  
  
«Это…?»  
  
«Льготный билет на JGE».  
  
JGE… полное название Japan Gaming Expo.  
Если Global Game Competition — это игровое событие мирового масштаба, то это — событие японского масштаба.  
GGC проходило в Японии, но это не значит, что оно было организовано какой-то конкретной страной. А вот JGE — это выставка, представляющая японские игры для японской аудитории.  
  
«Простите, это……… как?»  
  
«У Ивамаки-сан есть особые связи».  
  
Это правда.  
Муж Маны, Сакай Ивамаки… мужчина, который по причине того, что двое людей «никак не привыкнут к другому имени, кроме Цукуёги», использует имя Цукуёги в деловых кругах, занимает важный пост в компании, отвечающей за всю внешнюю коммуникацию, включая должность директора по рекламе игры Shangri-La Frontier, которая теперь сияет в истории японских игр.  
И силами Сакая, который питает к Мане Ивамаки любовь, превосходящую даже слово «любящий муж», достать два льготных билета было проще простого. Формально все игровые компании равны, но для компании Utopia, которая сейчас находится на вершине и на переднем крае индустрии VR-игр и владеет таким крупным тайтлом, как ШанФро, не существует неразрешимых проблем.  
  
«Здесь два льготных билета… Ты понимаешь, что я хочу сказать, верно?»  
  
«………………у»  
  
Покачивая зажатым между пальцами билетом, похожим на твёрдую карточку, Ивамаки полуприкрытыми глазами обратилась к Рэй. Та, обливаясь холодным потом, отступила на шаг.  
Она понимала, что от неё хотят, и что, приняв это, она лишается права на отказ…  
  
«Рэй-тян, давай немного поговорим о будущем».  
  
«…А?»  
  
«Знаешь, Рэй-тян……… студенческая жизнь… там ты будешь популярна».  
  
«!?»  
Героиня, старт (особенность: медленный старт)  
То есть, героиня — это Реджигигас.