Глава 682  
  
  
  
Протянуть руку к «ответу»  
  
Тусовка — это хорошо, создаётся иллюзия, будто я чертовски хорошо разбираюсь в играх. Хотя, даже если исключить таких людей, как Такэда-си и Капустный Фермер-си, чьи ограничители хобби полностью сломаны, я всё равно новичок по сравнению с другими ветеранами… Наверное, стоит оттачивать чутьё на игрошлак, начиная с самых новых релизов. Кстати, почему все там говорили как благородные девицы?  
  
— Куа-а-а… А, Рей-сан.  
— Добх… хьярое, утро…  
— …?  
  
Я склонил голову набок, глядя на Рей-сан, которая почему-то прижимала к щекам две банки с соком. По дороге в школу разговор, как и ожидалось, зашёл о Дебелионе.  
  
— …То есть, это была игра типа PvP, рассчитанная на несколько месяцев, да?  
— Похоже, так.  
— Так и было… Эм, Рей-сан, тебе не холодно?  
— Как раз то, что нужно, так что всё в порядке…  
— Может, ты простудилась?  
— Нет, не просту… дилась.  
  
Неловкое молчание.  
  
— А, эм, вот что… насчёт… вчерашнего…  
— А, когда ты была такой гиперактивной…  
— Хау!  
  
Печь! — Рей-сан снова прижала банки к щекам. Довольно новаторский способ взбодриться в такую ​​холодную погоду…  
  
— Н-нет, то есть, эм, ну, это…  
— Да ладно, можешь не продолжать… Все люди проходят через такие периоды, прежде чем повзрослеть…  
  
«Я был молод тогда», — посмеяться над прошлым — это лучшее, что можно сделать из будущего. Воспоминания, над которыми нельзя посмеяться, уже называются шрамами.  
  
— Нет, то есть… да, эм, если можно… забудьте, пожалуйста.  
— Ну, не знаю… Уж больно сильное впечатление произвело.  
— Что?! Р-Ракуро-кун! В-вы издеваетесь?!  
— НЕТЧТОТЫКАКМОЖНО.  
  
Чужие юношеские зашквары — это обычно развлечение, но нет, что ты, ха-ха-ха… Честно говоря, было чертовски смешно, да.  
  
— В-всё-таки издеваетесь?!  
— Да ладно, если кто-то вдруг начинает говорить как Кёгоку, это же смешно…  
— Кх… у-у-у,  
  
Глядя на Рей-сан, которая покраснела сильнее обычного и охлаждала щёки банками с соком, я, как старший товарищ по хранению чёрных историй, не мог не умилиться. Тем временем мы уже подошли к школе настолько близко, что здание показалось в поле зрения.  
  
— У-у… Кажется, мой живой дух полетит к подушке Ракуро-куна…  
— Что, отсылки к «Повести о Гэндзи»? Как там её звали, Госпожа из Шестой Комнаты на Шести Татами…  
— В-вы имеете в виду Госпожу Рокудзё-но Миясундокоро?  
— Да, её.  
  
Как раз сейчас проходим по классике, очень своевременная и интеллектуальная тема…  
  
— В таких произведениях забавно читать о том, что сейчас считается оккультизмом, а тогда в это, похоже, верили как в само собой разумеющееся.  
  
Живой дух (・・), оккультизм (・・・・).  
  
— Да, верно. Госпожа Рокудзё… она женщина, чьи сильные чувства превратили её в живого духа. Я тоже с моими сильными чувствами могу стать живым духом… Ого? О-огромные, чувства… и……… хоа-а?!  
  
Чувства (・・).  
  
Что-то сейчас зацепилось за кончик ногтя. И, по какому-то совпадению, не соскользнуло, а крепко впилось в «это». Осталось только потянуть.  
  
— Н-нет, не так! В данном случае сильные чувства — это, эм, ну, то есть, не то чтобы я всерьёз злилась, это скорее как часть разговора, понимаете?  
— ………  
  
Резонанс Оркестра.  
Тело — музыкальный плеер, воспроизведение прошлого и отражение настоящего (игрока). Он что-то спрашивает. Что? Нет, не так, я только что понял. Он спрашивает из прошлого в настоящее, разве это не значит, что прошлое спрашивает будущее?  
  
— Т-то есть, сильные чувства в данном случае — это скорее возмущение, ну, то есть, я не злюсь по-настоящему, это просто такой оборот речи в ходе беседы…  
  
Упоминание Эндрю.  
Тот музыкальный плеер — личная вещь Эндрю, но, строго говоря, он его получил в дар. Передал его Эндрю какой-то неизвестный старик, он, скорее всего, не имеет значения. Даже если имеет, то не как личность… Как бы ни была ШанФро, это всё же игра, и если бы важный персонаж был, его имя, скорее всего, всплыло бы.  
  
─── Этот музыкальный плеер был создан до того (・・), как человечество отправилось в море звёзд, и был утерян «до» того, как прошёл обработку для сохранения, предотвращающую тысячелетнее старение.  
  
— ………!!!  
  
Холодок, похожий на электрический разряд, пробежал по всему телу, словно ноготь вонзился ещё глубже и палец наконец зацепился за «это».  
Гипотеза, предположение, догадка. Но с этой точки зрения всё ужасно логично, да нет, быть не может, неужели всё так сходится?! Да, только так, то есть…  
  
Элиза Джиттердолл — это блеф.  
  
По крайней мере, если рассматривать природу Оркестра, то зацикливание на Элизе — это путь в тупик. Какая же блядская ловушка, ставлю ей 100 баллов.  
  
— Поэтому, это скорее моя реакция на то, что Ракуро-кун поднял эту тему…  
  
— Рей-сан.  
— Хья-да!  
  
Я чувствую, как эндорфины устраивают карнавал в моём мозгу. Сейчас, в этот момент, я хочу похвалить свою выдержку за то, что не побежал домой сломя голову от возбуждения, достигнув «истины (этого)» — того, чего я так долго не мог понять целиком, но теперь ухватил всеми пальцами и притянул к себе.  
  
Чувство триумфа сменилось благодарностью к Рей-сан, подарившей мне эту зацепку, и я, не особо задумываясь, положил руки ей на плечи.  
  
— Хоё… хо, хо…  
— Спасибо, ты мой бог… нет, моя богиня.  
— Мьё!  
  
Ой, уже школа. Для меня, жаждущего немедленно войти в ШанФро, она выглядит как вход в тюрьму на тысячелетнее заключение, но идти надо — такова печальная участь ученика.  
  
— Ну что, Рей-сан, давай сегодня постараемся в школе!  
—  
  
Жди меня, Оркестр. Когда вернусь, я вымещу на тебе всю злость за то, что весь день не мог сосредоточиться на учёбе.  
  
◇  
  
В тот день Сайга Рей ушла домой пораньше с температурой, достигшей в пике 38,4 градуса.  
  
Сайга Рей: HP 100  
\* Руки на плечах, взгляд в упор: -200  
\* Возбуждённое лицо слишком близко: -500  
\* Э, какое красивое лицо…: -9999  
\* А, глаза блестят…: -99999  
\* «Ты моя богиня»: -9999999999  
  
FATALITY………