Глава 695  
  
\*\*  
  
\*\*Эхо в зеркальной глади, рёв с небоскрёба, Часть 13\*\*  
  
Я выбрал «Отлив», ориентированный на дальность полёта, не просто так. «Санраку», улетевший с огромной скоростью благодаря ускорению от вращения… даже используя воздушный прыжок, не сможет выбраться из зоны небоскрёба, созданной Сайной! Дурак! Зачем, по-твоему, я тут скакал как сумасшедший? Всё ради того, чтобы вырвать тебя из театральной зоны!  
  
— А ну, беги, беги, беги изо всех сил!  
  
Как учил тот идиот, который нёс бред про «три магазина важнее трёхразового питания»! Одиночный штурмовой (Ассаулт) выстрел с упреждением!  
Третий тип боеголовки STING, «Клиновидная Боеголовка (Ведж)»! Тяжелее иглы, быстрее копья. То есть, использование в режиме штурмовой винтовки с одиночными выстрелами!  
Но я не могу, как тот идиот, нести чушь вроде «если идеально рассчитать дальность, любой одиночный выстрел — это снайперский»!  
  
Бах! Бах! С каждым нажатием на курок раздаётся звук, похожий на гвоздезабивной пистолет, и 10-сантиметровые болты летят в сторону летящего по воздуху «Санраку». Я лучше всех знаю, какие атаки неудобны для «меня». Давай-давай, целиться в икры особенно неприятно, оружием трудно защититься. Фу-фу-фу-ха-ха, даже Бэнкэй бы расплакался от обезвоживания!  
  
『…………』  
  
— Стрельба по тарелочкам, да?! Если ты сам лезешь под выстрел, это уже не соревнование, Оркестр!  
  
Жалкая попытка прикрытия, или что это? Скрипка, вылетевшая со стороны театральной зоны, пронзается клиновидным болтом. Одна за другой летят тарелки, виолончели, контрабасы, контрабасы, контрабасы… Нет, ну последние — это уже халтура!  
  
Хотя понять можно. На самом деле, во время бега по воздуху не так уж много возможностей для манёвра. Во время прыжков в воздухе или в момент отталкивания ещё можно отвлечься на управление интерфейсом, но пытаться делать то же самое в воздухе, что и на земле — уворачиваться от атак и готовить следующую… довольно легко ошибиться.  
Каким бы он ни был улучшенным вариантом, копия игрока — не всемогущее существо. Даже CPU ошибаются, не ошибаются только TAS-ы.  
  
Значит, чем больше я тесню «Санраку», тем чаще Оркестру приходится прибегать к помощи… И пение вполсилы не сравнится с нашей Примадонной. Потому что у нас тут полностью воссозданный супергалактический айдол, одобренный самим Эндрю!  
  
— Ну же, ну же, ну же! Процент захвата перевалил за восемьдесят! Может, уже признаешь наше поражение, а?!  
  
Прицеливаюсь… Контрабас, конечно, большой, но и скорость его полёта ниже! Вот он. Шкала заполнена! Настало время показать последнюю пулю Мудрости… реликтового оружия, созданного Левиафаном!  
  
— 【Превышающий Механизм (Эксид Чардж)】!!  
  
Реликтовое оружие, которое можно создать после победы над Стражем Мудрости, как и STING, относится к типу Сверхотражения (Риджект). Избыточное тепло, накопленное за время использования, не рассеивается намеренно, а заряжается в определённый механизм, и когда он достигает максимума, используется для высвобождения смертоносной атаки, не щадящей и самого себя…!!  
  
— Официальное название: Магибайтовая Боеголовка Перегрева под Давлением (Магибайт Оверхэд)!  
  
В народе: Сверхотражение (Риджект)! Хитроумный приём, преобразующий тепловую энергию в информационную массу, сжимающий её в данные и затем разворачивающий, выпуская сжатую тепловую пулю! Хью-ю! У типа Сверхотражения нет такого понятия, как самосохранение!  
  
— Огонь!!!  
  
Вспышка, и такой импульс, что даже упёршись, меня отталкивает назад.  
Сжатое тепло, расширяясь по мере продвижения, своим остаточным жаром испепеляет воздух впереди и несётся к «Санраку», который как раз собирается приземлиться.  
Контрабас? Тромбон? Да какая разница! Даже если немного повысить VIT, остаточный жар убьёт! Точнее, умри от остаточного жара!  
  
Моя копия, страж финальной главы, улучшенная версия «Санраку», пытается что-то предпринять, но уже поздно. Я знаю, что его навыки на перезарядке, а даже если он попытается уйти с помощью Чрезмерной Передачи, его всё равно зацепит. Времени на смену снаряжения нет, а побег через Инвенторий тоже не спасёт — есть задержка в несколько секунд перед телепортацией.  
  
— Побе…  
  
─── На её лице было написано крайнее сожаление.  
  
Не у «Санраку». У него всё лицо закрыто экраном, так что максимум, что можно разглядеть — открыты или закрыты глаза, по этому не особо поймёшь эмоции, да и не помню, чтобы его глаза хоть раз что-то выражали. Так что не «Санраку».  
  
В мире, уже на девять десятых поглощённом небоскрёбами, в самом дальнем углу оставшейся десятой части театра стояла с сожалением на лице «Певица»… Элиза Джиттердолл. Понятно, её пешка «Санраку» уже в шаге от мата. Помочь нечем — атака по площади, контратаковать поздно… Но это странно, очень странно.  
Цель Оркестра — задать вопрос. Можно согласиться или нет, но сожаление — это слишком странная реакция.  
И самое главное…  
  
Элиза Джиттердолл смотрит не на меня (・・・・・・・・・).  
  
— Кто там… Нет, погоди, что? Неужели…………  
  
«Певица» смотрит себе за спину, на другую тень, положившую ей руку на плечо.  
Обернувшись, я вижу Сайну, переставшую петь и широко раскрывшую глаза. Не нужно спрашивать, почему она прервала песню. И вид Сайны парадоксальным образом подсказывает ответ.  
  
『…………』  
  
Слишком далеко, чтобы разглядеть её выражение лица. Но атмосфера явно изменилась, и почему-то я отчётливо чувствую — «она улыбнулась».  
Женщина, да, это женщина. Не упрекающая «Певицу», не обвиняющая. Просто стоящая неподвижно, словно что-то объясняющая…  
  
Серьёзно? Серьёзно? Серьёзно?! Ещё одна форма?!  
  
Обжигающий свет от STING поглощает «Санраку», и тепловая волна устремляется дальше, к «Певицам»(・).  
И вот, фигура «Певицы» исчезает, а вместо неё вперёд выходит…  
  
『─── Ночной ветер ласкает щёки. Улыбнувшись луне, на которую взглянула мельком, я ускоряюсь』  
  
Словно переворачивая лист бумаги, лежащий на полу, асфальтовая дорога легко отрывается от земли.  
  
— Ха!  
  
Поднявшийся асфальт становится щитом, защищая кого-то от тепловой волны. Театр трескается и разлетается на мелкие осколки, как стекло.  
Тепловая волна была остановлена, значит, оставшийся клочок театра разлетелся вдребезги по какой-то другой причине.  
Оркестр признал поражение? Нет, не похоже. Доказательство тому — небоскрёб, созданный Сайной, подвергается эрозии (・・・・・・・)…!!  
  
Асфальт… нет, «дорога», извиваясь и корчась, сокрушает здания — сюрреалистичное и жуткое зрелище, но в то же время невероятно динамичное. Напоминает змей, которыми повелевает Голдунина.  
За счёт разрушенного процента мира, она мгновенно восстановила паритет до 50/50. Эта женщина…  
  
— И что теперь, Сайна? Появился оригинал.  
— Эльма Сакисима…!!  
『Быстрее всех, обгоняя даже ветер. Да, однажды я стану… Хайвей Стар!!』  
  
Наряд скорее не айдольский, а похожее на платье, которое только что носила «Певица (Элиза)».  
В отличие от безоружной «Певицы», она держит нечто, похожее на гитару, хоть и с футуристичным дизайном.  
И самое главное, одновременно с тем, как женщина с лицом, точь-в-точь как у Сайны, запела голосом, который можно назвать настоящим рок-н-роллом…  
  
『…………』  
  
Каким-то образом рядом с Эльмой Сакисимой оказалась ещё одна фигура. Непонятно, подействовала ли на неё предыдущая атака. Но…  
  
— …А вот так уже интереснее.  
  
Досадно, но «я (Санраку)» поднимается снова и снова.  
  
\*\*\*  
  
\*\*Возвращение рубрики «Рецензия Андрюши на сольные песни Штернблюм»\*\*  
  
«Эльма Сакисима. Сдержанная манера, чистый, как горный ручей, голос. Даже в самых ярких и запоминающихся песнях она сохраняет некую прохладную атмосферу… но что касается „Хайвей Стар“, то эта песня — единственная в её сольном творчестве, выделяющаяся своей нетипичностью. Прежде всего, тот факт, что она сама написала и слова, и музыку, а также сама аккомпанирует себе на гитаре, уже ставит эту песню особняком от других, прошу прощения. И голос, наполненный тоской по тому, чего нет на Багамуте, — общая черта песен, написанных самой Эльмой, — здесь звучит в рок-обработке. Эту песню поистине можно назвать песней души Эльмы Сакисимы. Разумеется, это не значит, что в других песнях она халтурит, вовсе нет (и так далее)»  
  
\*\*\*  
  
\*\*