Глава 697  
  
\*\*  
  
\*\*Эхо в зеркальной глади, рёв с небоскрёба, Часть пятнадцатая\*\*  
  
«Библиотека» — крупнейший клан теоретиков ШанФро, неутомимо исследующий этот огромный мир, как внутри игры, так и за её пределами.  
Когда стало известно о существовании Истинной и Ложной партитур Оркестра, и они заручились моей поддержкой как образца для изучения пути Истинной партитуры, они не сидели сложа руки, пока я готовился к штурму.  
  
Змея знает путь змеи. Пусть они и не смогли добраться до истины, вопросов у них накопилось предостаточно. И они (・・・) оказались ближе всех к ответам.  
  
С этими словами Кёдзю и остальные передали мне свою заначку (・・・・).  
  
— Знаешь, Оркестр, заначку обычно прячут там, где её не найдут… Сайна!  
— «Великолепие сияния, что освещает даже луну, создавая неугасимое небо…!»  
  
Продолжая петь, Сайна манипулирует окном Завоевательной Куклы и разворачивает \*то самое\* (・・). На первый взгляд это похоже на большую медаль, но стоит поднести её к тыльной стороне правой ладони, как она начинает парить сама по себе, следуя за моими движениями.  
  
— Эй, Оркестр, ты же копируешь информацию обо «мне» в реальном времени, верно? Тогда проверим: если я использую предмет, право собственности на который принадлежит не мне (・・・・・・・・)… как ты поступишь?  
  
Вперёд! Подтвердим гипотезу «Библиотеки»! Деталь для сбора снаряжения Завоевательных Кукол (・・・・) «Собиратель»!  
Эта вещь, принадлежащая Завоевательной Кукле, активируется игроком (активно) и постоянно контролируется Завоевательной Куклой (пассивно)!  
Проще говоря, это инструмент, который Сайна использует для сбора оружия, когда я разбрасываю его во время боя. Каким образом «Библиотека» пришла к выводу, что игрок тоже может его использовать… ну да ладно. Важно то, что с его помощью можно облегчить бой, и что он поможет подтвердить одну гипотезу.  
  
— А ну-ка, попробуй скопировать, фальшивка!  
  
Медаль вспыхивает светом, и из неё выстреливают световые провода, которые тянутся к валяющемуся на земле Завершающему Клинку Стремления к Совершенству (Эска-Валлах)… и прикрепляются к нему.  
Одновременно с притягиванием меча я швыряю Лучезарный Драгоценный Меч, который держал в левой руке… Поехали!  
  
— Это удобно, хорошая штука!  
  
Управление окном, достаю Агуакате в левую руку, в правую — Завершающий Клинок Стремления к Совершенству (Эска-Валлах). О, старый добрый стиль Космобастера!  
Стреляя из Агуакате, я рвусь вперёд, вперёд, вперёд. Преимущество пистолета в том, что им удобно пользоваться даже в ближнем бою. «Санраку», словно видя дуло, без паники уворачивается от приближающихся пуль и, раз уж я сам полез на рожон, атакует меня разделённым Югётогецу.  
  
Но то, что он так поступит, понял бы и дурак. Вернее, я на это и рассчитывал, сближаясь.  
Правым золотым клинком блокирую один удар, а от второго, нанесённого следом, уклоняюсь вращением, сделав шаг вперёд. Пригибаюсь и наношу прямой удар ногой сзади, целясь в икру «Санраку»… но он уворачивается прыжком.  
  
— Тц!  
  
Ещё выстрел! Чтобы увернуться от него в воздухе, придётся использовать навык. Если повезёт, то два… Удача! Он использовал целых три навыка! Будешь играть безопасно — потом пожалеешь!  
  
Он отталкивается от воздуха, описывает круг и становится вверх ногами. Оружие «Санраку», оказавшегося прямо надо мной, меняется с парных клинков на огромный меч. Краткая тишина… Как увернуться? Как ударить? Как двигаться? Мысли человека и ИИ сталкиваются, высекая решение.  
  
— Ладно, уступаю тебе преимущество в высоте.  
  
Поднимаю взгляд прямо вверх и готовлю пистолет. Одновременно «Санраку» в перевёрнутом положении бросается на меня!  
Я знаю, что он тоже пользуется благами «Глупца»: Ботинки Гермеса, Многомерное Круговое Движение, Благодать Невесомости… В среднем перезарядка двадцать секунд. Эти двадцать секунд — мой единственный шанс!  
  
Три выстрела. Я не Яширобард, жизнь пистолетам не посвящал, так что два промаха, но одна пуля летит ему прямо в грудь. Попади она, и даже с низким уроном Агуакате для «меня (Санраку)» это будет смертельно.  
Как и ожидалось, прилетел щит по блату. На этот раз дорожный знак, заботливо вставший на пути пули.  
Продолжаю жать на курок, но выстрелов нет… патроны кончились.  
  
『…………！』  
  
— Попался!  
  
Я и «я». Снаряжение одинаковое, навыки одинаковые, предметы одинаковые. И при этом репликант превосходит по статам. Чтобы получить преимущество, есть только один способ — найти новое отличие!  
  
«Я» использовал навыки! Я навыки приберёг!  
«Я» не может окутаться бурей! Я могу!  
«Я» не может использовать «Собиратель»! Я могу!  
  
Небольшие различия превращаются в огромную трещину! Даже близнецы, выросшие в одинаковых условиях, развивают индивидуальность. Если первое и второе лицо разделяют «я» и «ты», то сейчас — величайший шанс!  
  
— Ну что… Вперёд, «я (Санраку)»! И Оркестр! Защищайся по блату, пока не обанкротишься!  
  
Не стоит забывать о скрытом эффекте Завершающего Клинка Стремления к Совершенству (Эска-Валлах)! Способность накапливать магическую энергию пропорционально нанесённым ударам!  
А накопленную ману можно перенести во что-то другое, например… зарядить ещё один патрон (скрытый) в Агуакате, который стреляет магическими пулями…!!  
  
Приближается огромный меч, времени на реакцию мало. Но… я смогу. Наставляю Агуакате левой рукой, а правую прижимаю к левой груди.  
Окутываюсь бурей, окутываюсь громом. Одновременное использование приведёт к потере контроля, но одновременно использовать (・・・・・) можно. Главное — не попасть под условия активации одного из них!  
  
— Полное комбо!  
  
Тело, охваченное Чрезмерной Передачей, делает шаг назад. Как ни размахивай, рубящий удар — это линия угрозы. Если не попадёт, то и чёрт с ним!  
Прицеливаюсь и стреляю. Пуля, летящая в макушку, отбивается знаком «Въезд запрещён»… Одновременно промахнувшийся «Санраку» приземляется. Туда я со всей силы метаю Завершающий Клинок Стремления к Совершенству (Эска-Валлах) из правой руки и, не дожидаясь результата, притягиваю «Собирателем» Лучезарный Драгоценный Меч.  
  
— Реви, драгоценный меч! Ещё ночь! Едва-едва ночь!!  
  
Судя по времени, скоро рассвет. Если он превратится в Клинок Утреннего Света, будет неудобно, так что я взмахиваю им с молитвой. И клинок, оставшись красным, выпускает летящий рубящий удар света, который устремляется к «Санраку».  
  
— Давай, давай ещё! Пой, Сайна! Пой и перекрась мир!  
  
Какое к чёрту фэнтези! Да здравствует прогресс! Как бы ты ни мечтал о фантазиях, человек не может отказаться от биде и интернета!  
Раньше тактика заключалась в том, чтобы выбросить оружие и достать следующее, то есть запас оружия был равен запасу патронов. Но благодаря «снаряжению», найденному «Библиотекой», которое не расходует ресурсы игрока, появился новый способ — переработка.  
  
— Ха, теперь что, знаки ограничения скорости и одностороннего движения?  
  
Глядя на отбитый Завершающий Клинок Стремления к Совершенству (Эска-Валлах) и исчезнувший летящий удар Ночного Света, я сжимаю в обеих руках本家本元 (хонкэ хонмото - подлинный оригинал) — Югётогецу.  
Ну что ж… Смету всё к чертям — и логику, и ход битвы.  
  
\* \*\*«Собиратель»\*\*  
 Устройство для сбора предметов, являющееся стандартным снаряжением Завоевательных Кукол по плану «Коллекционирования». Направив на цель сознание, можно выстрелить указателем. Устройство «бежит» по указателю с высокой скоростью, следуя движениям владельца, и притягивает предмет к руке. Внешне это похоже на притягивание проволокой, но точнее было бы сравнить с металлом, прилипающим к магниту.  
 В результате тестов «Библиотеки» выяснилось, что для работы «Собирателя» необходимо участие Завоевательной Куклы во внутренних вычислениях, но саму функцию использования может выполнять и другой человек. Поэтому он был принят на вооружение как одна из контрмер против способности Оркестра к полному копированию цели, о которой сообщил Санраку.  
  
Но это ещё не вся заначка.  
  
\*\*