Глава 699  
  
\*\*  
  
\*\*Эхо в зеркальной глади, рёв с небоскрёба, Часть семнадцатая\*\*  
  
『………!!』  
  
— Сдохни, тварь!  
  
Две алебарды сталкиваются, и после короткого мгновения равновесия моё тело отлетает назад. Но отброс не фатальный, я спотыкаюсь несколько раз, но с кузова многочисленных декотора не падаю.  
  
— Так я и знал… Ещё могу сражаться (・・・・・).  
  
Облачение Золотого Кристалла (Экзайл Кросс) заряжается от лунного света. Строго говоря, мы должны быть в помещении, и к тому же время снаружи, вероятно, уже не ночь… Но золотой наряд всё ещё поглощает лунный свет (・・・) и накапливает ману.  
  
Это значит, что, независимо от того, что происходит снаружи, в этом мире окружение зафиксировано как «ночь»… Уступаю по силе? И что с того? Ты ошибся с ходом, «я»! Вот они, тридцать секунд! Кстати, норму выполнил?!?!?  
  
『………тц! …………тц!!!』  
  
— Отбросил человечность… Интересно, как это выглядит, никогда не видел.  
  
Бяг! С лёгкостью, будто протыкая пенопласт, «Санраку» вонзает алебарду в пол кузова. Бросил оружие? Нет, не так.  
  
『Гоооооооаааааааа………!!』  
  
Передние лапы (руки) раздулись, задние лапы (ноги) искривились вместе со скелетом, став звериными. Это не человек встал на четвереньки, а зверь принял естественную для зверя позу.  
Больше не PvP. Человек и зверь противостоят друг другу… и первым двинулся «Санраку».  
  
Красный зверь, окутанный светом навыка, теперь может убить одним ударом даже простым рывком. Голову покрывают звериные верхняя и нижняя челюсти, и хотя ему не нужно ни есть, ни обладать такой способностью, атакующий зверь явно намерен разорвать меня своими огромными челюстями.  
  
— Давай!  
  
Пока он трансформировался, я успел отдалиться на расстояние двух декотора, но стоило мне заметить, как задние лапы зверя согнулись, как «Санраку» мгновенно сократил дистанцию, и его когти устремились ко мне.  
Защита? Умру даже с бронёй. Уклонение? Неудачный прыжок — и я упаду с декотора. Что же делать? Принять и перенаправить (・・・・・)!  
  
Упираю пятку Сороконожки в землю, направляю остриё алебарды прямо на врага. И в момент столкновения зверя и наконечника… резко поднимаю и перебрасываю его через себя! Вот он, принцип рычага и использование инерции противника — бросок через спину в стиле копья!  
  
— Ещё не всё!  
  
Превратившись в зверя, он поломал восемьдесят процентов моего плана боя против «Санраку». Быстро извлекаю из глубин памяти немногочисленные данные о движениях в форме Короны Кровавого Останкового Черепа (Броуд-Кроуне) и, освободив одну руку, открываю окно интерфейса. Бросаю взгляд на инвентарь… Вот это! Он всё ещё у меня?! Каменный топор гоблина! Отлично!  
  
«Библиотека» приготовила и те ханива… то есть, метательные бомбы, но я не взял их, предполагая, что противник тоже сможет их использовать.  
Поэтому, чтобы использовать метательное оружие, мне нужно создать ситуацию, когда противник не сможет применить то же самое — «можно метнуть, но выгоднее использовать в ближнем бою или не использовать вовсе».  
  
— Удовольствие и время пропорциональны!  
  
Даже если сокращение времени приносит удовольствие, удовольствие и время никогда не бывают обратно пропорциональны! Возлюби неэффективность! Приятные воспоминания мимолётны, но только время игры — истина! Уооо, я уже сам не понимаю, о чём думаю! Сгорю дотла, а пепел использую как топливо и помчусь вперёд!  
  
Я швырнул каменный топор со всей силы, но, конечно, он не нанесёт никакого урона. Ну, может, обычному полуголому мне он бы нанёс мизерный урон, но против меня в броне и «меня» в состоянии берсерка — сомнительно, что будет хотя бы 1 единица урона.  
Но топор нужен не для урона. Противник, с которым ты вёл ожесточённый бой, не может полностью игнорировать «что-то», внезапно брошенное в него. Мне нужна всего секунда.  
  
— Сшиваю кулдауны…!!  
  
Два аксессуара, рождённые из двух янтарей. Один — чёрная молния, другой — истребляющая буря.  
Эти два аксессуара активируются при включении и выключении, но после выключения требуется некоторое время на перезарядку. Ну, иначе Громовой Курок Катастрофы стал бы безнаказанным. Или, может, это и есть его истинное предназначение?..  
  
Поэтому использую один, пока другой перезаряжается. Есть риск, что из-за постоянной смены стиля движения я чаще буду врезаться в стены, но оно того стоит..! Вперёд, Буря и Гром!  
  
— Есть!  
  
Пока «Санраку» отбивал каменный топор звериной лапой, за эту секунду я, окутавшись чёрной молнией, рванул по крыше декотора. Активирую Многомерное Круговое Движение (Орбит Мувмент) и Ботинки Гермеса — мгновенная смена информации, чтобы ещё больше сбить его с толку! Внимание, сосредоточенное на топоре, переключается на меня, приближающегося в лоб, но моё тело исчезает за спиной благодаря круговому движению!  
  
— Ещё, ещё, ещё!!  
  
Оказавшись у него за спиной, активирую 【Утсуромикагами】! Оставляю иллюзию и фантомный след на месте и продолжаю круговое движение, снова оказываясь перед ним.  
Пощёчины информацией, словно каждый кадр мультфильма показывает совершенно разную сцену. Его движения сейчас полностью остановились. Отличный приём, надо будет попробовать в следующий раз против Катсу, может, наконец-то выиграю четыре раунда.  
  
— Тц!!!  
  
Настоящее и будущее смешались в моей голове. Что я вижу сейчас? Фигуру врага в реальном времени? Или предполагаемую картину через несколько секунд? Не знаю, нет времени даже думать об этом.  
По крайней мере, моё тело уже завершило манипуляции с окном и движения, как только началось Многомерное Круговое Движение. Навыки можно активировать одной мыслью, пальцы нужны только для управления оружием и интерфейсом.  
  
Уникальный момент и позиционирование. Три секунды, пока подброшенная Сороконожка падает вниз. Рукавицы Сияющего Скорпиона (Гилта-Брилл), покрывающие обе руки, — это козырь, припрятанный для этого мгновения, теперь он раскрыт.  
  
— 【Превышающий Механизм (Эксид Чардж)】………!!  
  
Прежде чем он успевает заметить замах кулака, скрытое в рукавице смертоносное жало вонзается ему в нижнюю челюсть.  
  
— Сверх (Ри)!!!  
  
Впрыскивается кристальный яд, жестокая красота, обращающая всё сущее в прекрасные минералы.  
  
— Извержение (Дже)!!!  
  
Удар. Не нужно дробить, достаточно лишь сбросить его с декотора───  
  
— ГАААНЬ (КТО)!!!!  
  
Взрыв. Апперкот, усиленный вращательной силой, врезается в нижнюю челюсть красного зверя, разбивая её, и легко подбрасывает в воздух всё тело «Санраку» — взрослого мужчины, покрытого красной слизью.  
Только сейчас до меня доходит, что я сделал.  
Не грубая сила Чрезмерной Передачи, а пронзающий удар спирали, рождённый Вихрем Уничтожения Мёбиуса. «Санраку», получивший апперкот с вращением, слегка закручивается в штопоре и вылетает за пределы поля боя, образованного толпой декотора, на дорогу, создаваемую в воздухе… то есть, под колёса огромных декотора.  
  
— Так и сдохни в фарше……………………  
  
Впереди идущий декотора резко ускорился.  
Простое изменение, простое движение… которое подхватило падающего «Санраку» на свой кузов.  
  
— Хаааааа————…………  
  
Силы покидают тело не только потому, что усиление от Сороконожки закончилось. Когда тебя так подставляют, пропадает даже живой азарт, остаётся лишь уныние.  
  
— Понял, понял, я проиграл (・・・・・).  
  
«О, подкрутили сложность, ура!» — так не бывает.  
Когда говорят: «Мы упростим сложность», — геймерское упрямство заставляет пройти игру до патча. Поэтому… ах да, поэтому я хотел победить один (・・・・).  
  
ИИ ШанФро иногда бывает нелогичным, особенно в уникальных сценариях. Он словно меняет правила на ходу… как бы это сказать, будто сама игра подталкивает тебя: «Выложись на полную».  
  
Возможно, это признак кусок говна, а может, это просто реальность, которую не уместить в рамки игры. Но всё равно этот результат обиден…  
  
— Как скажешь, покажу тебе всё, на что способен, грёбаный ИИ.  
  
Именно этого момента я ждал больше всего за весь бой с Оркестром.  
  
\*SS6: «Не то чтобы это было обязательно, но раз уж взял в долг, не использовать — просто немыслимо!!»\*  
  
\*\*