Глава 702  
  
  
  
Кто это?  
Рука соскользнула  
— НОООООООООО!!!?  
  
За понты пришлось платить объявлением о смерти от падения!.. Тьфу, блядь, да какого хрена! Если я тут сдохну, запись до конца времён в [Библиотеке] хранить будут!?  
  
— ААААА, ПОЛОЖУСЬ НА ТЕБЯ, ПОСЛЕДНЯЯ ЗАНАЧКА!!!  
  
Последняя заначка из [Библиотеки]! Я так и знал, что придётся её использовать, но чтобы в самом финале?! Положимся на тебя, одноразовый магический носитель (магический свиток)!  
  
— 【Воздушная Подушка】!!!  
  
Бум! Ощущение, будто всё тело мягко сдавило вокруг меня. Давай, магия смягчения ударов! Ты же должна снижать урон от падения, верно?!  
  
Бум! (Врезаюсь в рушащуюся опору хайвея)  
  
— Огхух!  
  
Бо-бо-бо-бох! (Звук обломков, стирающих прочность Воздушной Подушки)  
  
— Ч-ч-ч-что за?!  
  
ШМЯК!!! (Меня расплющило о землю, как упавшего слайма)  
  
— Бля…  
  
Ж… жив? ХП… Да ладно, десять процентов осталось! Воздушная Подушка — это круто, да?! Надо брать, определённо---  
  
ХРЯСЬ!!!!  
  
— Пхебух?!  
  
Перед глазами звёзды посыпались. Совершенно внезапный удар. Кусок асфальта размером с кулак врезался прямо в голову, и даже при том, что Воздушная Подушка истратила всю прочность на смягчение урона, удара хватило, чтобы оглушить меня.  
  
— Кха…  
  
Кончайся, стан, кончайся, кончайся… Хиии! Хреново, хреново, хреново! Быть раздавленным насмерть здесь и сейчас — хуже не придумаешь!  
  
— Н-Намусан…  
  
Но спасение пришло с неожиданной стороны. За мгновение до того, как огромная колонна должна была меня раздавить, мир, достигший точки фатального коллапса, внезапно исчез.  
Не то чтобы сгорел или обратился в пепел. Буквально всё исчезло начисто, без предупреждения и без следа. И разбитое небо, и земля с оголёнными текстурами, и небоскрёбы, и хайвей, и… «Санраку» тоже.  
  
На этом месте осталось четыре сущности. Я, Сайна, Метеоритное Зеркало… и странная маска, которую носил «Санраку», валяющаяся на земле.  
  
— О, ооо… стан прошёл.  
  
— Контрактор (Мастер).  
  
— Йоу, Сайна… похоже, на этот раз всё решится по-честному, без всяких поддавков.  
  
«Примадонны»… Эльмы Сакишимы нигде нет. Исчезла вместе с тем миром? Или пропала с поражением «Санраку»? По крайней мере, той воодушевляющей песни, что гремела до недавнего времени, больше не слышно. Тихо.  
  
— Вопрос: Пейзаж изменился, но отличается от изначального состояния.  
  
— Точно… Прямо как в каком-то баре.  
  
Ясно, значит, это и есть последняя загадка(・・・・), да?  
Не просторное пространство вроде театра-колизея, как когда я впервые вошёл в область Оркестра, и, конечно, не временный ночной пейзаж, раскинувшийся в результате песенной битвы. Это тусклое место без включённого света похоже на закрытый бар.  
  
— Ну, присаживайся, Сайна. Выбирай любое место, все свободны.  
  
— …Нет, но та маска…  
  
— Ну погоди, погоди. Поспешишь — людей насмешишь. Самые очевидные короткие пути обычно ведут в тупик, так уж повелось.  
  
Интересно, напитки тут можно пить?.. А, взять можно, и открыть тоже. Ну ладно, Санраку-сан сейчас немного постарается и сделает коктейльчик.  
  
— Сначала нальём в эту кружку самое дорогое пойло из бутылки.  
  
— Указание: Сложно определить это как коктейль.  
  
— Это коктейль из фастфуда. Техника, изобретённая человеком по имени Фастфуд-Дринк-Бар... Ну, всё это враньё, конечно.  
  
— Мастер (Бармен), одну бутылку с высокими характеристиками в качестве тупого оружия.  
  
— Хватит атаковать Дом Периньоном.  
  
Раз это игра, то и бухать тут бессмысленно. Выберу что-нибудь наугад, смешаю наугад, попробую наугад… Хм-м, будь оно чуть более железным на вкус, напоминало бы «Раковую Скумбрию».  
  
— Итак, к делу. В этом прохождении Оркестра важно понять, что было его главной движущей силой.  
  
— Ответ: Воля человечества до Эпохи Богов?  
  
— Правильно, но только на 30 баллов. Это лишь треть того, что составляет Оркестр… Во-первых, это желание увидеть образ жизни тех, кто живёт в настоящем, за пределами Эпохи Богов, за пределами древности.  
  
Это можно предположить и из апокрифического пути. Общее для всех ветвей Оркестра — это заставлять игроков сражаться. Мотивы неизвестны, но ясно одно: человечество до Эпохи Богов хотело это увидеть.  
  
— Второе, вероятно… это воля самого Эндрю Джиттердола.  
  
Эндрю Джиттердол. Хотя он и был чрезмерным фанатом идолов, по сути он один из гениев Эпохи Богов, посвятивший жизнь «сохранению культуры».  
Как и Юлий Шангри-Ла, как и Алиса Фронтир, как и Эдвард Олдклинг. Гении Эпохи Богов, даже тот Эдвард, который кажется подставным персонажем, так или иначе влияют на настоящее.  
То, что Завоевательные Куклы обязательны, и то, что он числится владельцем, не говоря уже об остаточном образе Штернблюма, который явно указывает на «фаворитизм»... По крайней мере, эта система Оркестра, налагающая испытания на игроков в форме музыки, создана под его влиянием.  
  
— И вот мы подходим к главному... третья воля, истинная сущность Оркестра.  
  
— Истинная сущность Оркестра... неужели...  
  
— Да, Сайна, твой ответ.  
  
— Ответ: Воля Элизы Джиттердол?  
  
На ответ Сайны я ухмыльнулся под птичьей маской. Широко открыв клюв, я влил в него фастфуд-коктейль, умудрился направить его в рот, где он смешался с воздухом, создавая ощущение перегазированной воды, и, выдержав паузу, произнёс одно слово.  
  
— Неправильно!!!  
  
— …!?