Глава 724  
  
  
  
ИСПЫТАНИЕ ЗОЛОТОЙ ДОРОГИ  
Пройдя через ворота, мы двинулись по коридору. Пройдя несколько десятков метров, я снова подумал: это всё-таки не особняк и не замок, а скорее храм или что-то в этом роде.  
  
— Как-то много тут настенных росписей с сильным посылом.  
— А это можно продать Библиотеке?  
— Абстрактные фрески, но… да, очевидно, что речь идёт именно об этом.  
  
Не Египет… но с лёгким азиатским оттенком. На фресках изображена предельно простая «история».  
  
・Спасающиеся бегством люди и звери  
・Могущественный враг  
・Сражающиеся воины  
・Горы трупов людей и зверей, несколько человек, преклонивших колени  
・Свет, исходящий из расколотой земли  
・Меч, копьё, лук, посох и молот, появляющиеся перед немногими выжившими  
・Пятеро… да, пятеро «Героев», побеждающих врага  
  
— Ну, в общем, это что-то вроде процесса рождения Оружия Героев.  
— Верно, о, носитель великого копья.  
  
…Хм.  
Повернувшись на голос, я увидел невысокого юношу. Вероятно, гном (дварф), но, в отличие от других гномов, как мужчин, так и женщин, у которых обычно много волос — борода, волосы на голове, брови, — у этого юноши борода была сбрита, брови редкие, а волосы на голове и вовсе сбриты наголо. Скорее поверишь, что это лысый хоббит.  
Но корона на его лысой голове и золотые руки, сияющие так же, как корона, подсказывали ответ о его личности.  
  
— Ты — гномий…  
— Именно так, я — нынешний «Мидас». Или лучше сказать, Мидас XXVIII… Прошу прощения, при мне это первая встреча с представителями других рас.  
— Мидас… прямо как есть.  
— Что это значит?  
— Потом посмотришь.  
  
Сзади Кашу Натс и Имрон что-то обсуждают. Мидас, кажется, это царь, который всё, к чему прикасался, превращал в золото? Не помню, из какой мифологии.  
  
— А вы двое… это сияние, полагаю, Святой Молот Мьёльнир и Святой Посох Асклепий?  
— Да.  
— Да.  
  
Краткое молчание. Лысый король, крепко сжав губы, словно сдерживая какие-то чувства, через некоторое время, наконец, совладал с рвущимися наружу эмоциями и заговорил спокойным, но звучным голосом:  
  
— Мы, хранители, укрывавшие золото от красного дракона, именем Мидаса Двадцать Восьмого воистину передаём его Героям. О Герои, что могут стать Спасителями Звезды (Сэйверстар), прошу, примите испытание!  
— О!  
— О!  
— Что такое?  
— Уникальный сценарий.  
— Продвигается уникальный сценарий для Героя «Испытание доблести».  
— «Преодолей жар вместе с сосудом для брони»… да?  
— — «…………»  
  
Хм, мы с госпожой Рей совершенно не у дел. Я хотя бы как-то связан с Арадваром, а госпожа Рей — совсем мимо.  
Господин Ладдер уже давно ушёл в туннель, ведущий к драконидам красного типа, так что атмосфера «неуместности» становится всё ощутимее.  
  
— Что делать, госпожа Рей? У меня, в принципе, цель там же, где и у них, но…  
— Насчёт этого… немного…  
— М? А, Мидас-доно.  
— Что такое?  
— Можно немного посмотреть фрески?  
— Конечно, ведь вы избраны самим Арадваром. Даже прошу вас посмотреть и те фрески тоже.  
  
Арадвар слишком эффективен против полулюдей Нового Континента. Не в плане урона, а в плане авторитета, как инро. Впрочем, это был лишь предлог для тайного разговора, так что, чувствуя лёгкую неловкость, мы с госпожой Рей отошли в сторону и зашептались.  
  
— …Так что случилось?  
— Эм… наверное, так и есть. Мне кажется, мне лучше здесь не находиться.  
  
Почему? Я уже снял «Перелётную Птицу», чтобы не пугать Галатену без нужды. Так что моё удивлённое выражение лица (женского) было прекрасно видно госпоже Рей.  
  
— …С тех пор как я вошла сюда, появилось окно.  
— Окно? Какое-то уведомление?  
— Да……… Связанное с Мечом Тайцзи.  
— А-а………… Это…  
  
Если говорить о хорошем и плохом, то это скорее не очень хорошо.  
Оружие Героев, судя по всей имеющейся информации, — это оружие, которое будет символизировать сторону человечества в грядущем сценарии… то есть контент, которому предстоит сыграть свою роль в будущем.  
А оружие госпожи Рей — это то, что позволяет заглянуть в прошлое и узнать истину, оружие для постижения истины изначальной эпохи, ещё более древней, чем Эпоха Богов.  
  
Честно говоря, по совместимости это близко к отношениям добра и зла. Раз им владеет игрок, то это не враг, но вряд ли приближение к месту, связанному со сценарием Оружия Героев, приведёт к хорошим результатам.  
  
— Можно спросить содержание?  
— …«Погрузи в Белый Шрам», — так сказано.  
  
Ну почему сценарии в ШанФро всегда такие поэтичные? Может, спросить у Заразного Ушастика? Нет, не вариант, он только милые и эмоциональные стихи умеет. Хотя то, что он этим может на жизнь зарабатывать, — это круто.  
  
— Поэтому я подумала, может, поискать подсказки… снаружи вулкана?  
— Не внутри?  
— …Поскольку это связано с изначальным, то, возможно, оно находится вдали от людских поселений?..  
  
Ясно. Действительно, Меч Тайцзи… точнее, Меч Богов и Демонов, насколько я слышал, тоже находился не там, куда забредают люди. Значит, она решила, что доступного из Хорвалкина, человеческого поселения, места там быть не может.  
  
— Понятно… Тогда, как только закончу свои дела, помогу тебе.  
— Можно?  
— Конечно, к тому же, изначальное меня тоже немного интересует.  
  
Итак, пока что мы с госпожой Рей расходимся. Я же займусь выполнением своей первоначальной цели.  
  
Золотой король Мидас? Золотая магма? Только для Героев? Да плевать, если пройти могут только золотые, то у меня тут Золотое Ведро.  
  
«Звезду спасти не смогу, а магму зачерпнуть — запросто».  
В. Почему Мидас лысый?  
О. Загорится же. К тому же, он просто бреется, волосы ещё растут.