Глава 761  
  
  
  
Пасмурное ночное небо: Пробивающийся сквозь тучи свет  
\* \* \*  
Примечание автора: Писал всю ночь, так что честно говоря, сам волнуюсь, всё ли там нормально со связностью.  
◇  
  
Белая змея. Все они понурили головы, и лишь одна (выжившая) смотрела вверх.  
  
— ………Ты.  
  
Пожалуйста, пожалуйста, умоляла она.  
Она чувствовала, как приближается нулевая отметка её жизни. Она уже не увидит конца врага своей хозяйки. Но если так, то хотя бы.  
  
— …Перестань, зачем ты пришла ко мне? Оставь меня в покое.  
  
Маленькая змея не могла передать слова скорбящей белой змее. Это могли сделать лишь близкие сородичи, а маленькая змея, уже потерявшая хозяйку, не могла ни с кем поделиться своими мыслями.  
  
— Даже если у тебя есть это(…), что с того? Никто не может победить, понимаешь? Нужно просто сдаться.  
  
Это не имело значения.  
Она пришла сюда, рискуя жизнью, не для того, чтобы рассуждать о победе или поражении.  
Ах, она услышала, как в её жизни, поддерживающей её, появилась большая трещина. Силы, поддерживающие тело, иссякли, и она, всё ещё сжимая это(…) в пасти, бессильно ударилась головой об пол.  
  
— У-у-у-у-у-у-у…!  
  
─── Пожалуйста, пожалуйста, умоляю.  
Она не просила спасти ей жизнь. Не просила немедленно принести голову врага.  
  
Пожалуйста, соедини(…).  
Прежде чем умереть, прими чувства этой маленькой змеи.  
Если хоть кто-то примет эту досаду, она сможет умереть спокойно.  
  
Предел жизни уже совсем близко. За окном, которое начало светлеть, вот-вот пробьётся свет.  
  
— Не хочу больше, не хочу, не хочу, не хочу… боятся — не хочу… не трогай меня больше, не смотри на меня………… спаси меня………  
  
Никто не поднимал головы. И так, время просто уходило, когда───  
  
◆  
  
Попасть. Не попасть. Умри первым ты.  
Сколько бы сотен или тысяч слов ни пытались описать это поле боя, всё сводилось к этим трём фразам.  
  
— Сдоооооооохнииииииии!!!  
  
Даже став настолько лёгким, что им можно было управлять одной рукой, «Помни о смерти без разлуки (Мементо Мори)», зажатый обеими руками и обрушенный со всей силы, нанёс левой голове «Алого Шрама» тяжёлую рану.  
Но даже когда одна из его голов, его братьев, получила урон, сравнимый с потерей половины лица, две другие… нет, все головы, включая и ту, что получила прямой удар, лишь распалялись боевым духом и бросались на меня, чтобы убить.  
  
— Ха-а! Ха-а!  
  
Секрет успешной жизни — не жадничать. Я, уже начавший уклоняться в момент нанесения удара, ушёл от яростной атаки трёх голов и снова приготовил «Помни о смерти без разлуки».  
Я знал, знал, но всё равно… эти час-два были гораздо тяжелее, чем несколько часов до уничтожения «поезда» монстров. Потому что не могу лечиться? И это тоже. Потому что могу умереть от одного удара? И это тоже. Но главная причина, истощающая дух, не в этом.  
  
В чём самая страшная особенность Дракуласа Диноцеруса «Алый Шрам (Скарред)»? Те, кто знает о нём лишь понаслышке, скажут о количестве голов или напалмовой атаке, но те, кто сражался с ним… и смог продержаться достаточно долго, все как один ответят одинаково.  
  
— Усиление защиты, обратно пропорциональное остатку здоровья… кх!!  
  
Как и следует из названия, алые шрамы, покрывающие всё его тело и словно сочащиеся кровью, начинают сиять всё ярче — красным, багровым, алым — по мере приближения к смерти. Словно сама жизнь по-настоящему сияет лишь на пороге смерти, его чешуя и мышцы становятся всё прочнее.  
Если объяснить совсем просто, то из 100 единиц здоровья, если снести 90, защита увеличится в десять раз, так что оставшиеся 10 единиц здоровья станут эквивалентны 100.  
  
Возможно, Святое Копьё, обладающее одним из высочайших показателей пробивания защиты в ШанФро, которое есть у того любителя самоподрывов, смогло бы пробить и его чешую.  
Но здесь нет такого удобного копья, и даже если бы я мог сейчас позвать Пенсилгон… заявляю твёрдо, я бы точно не стал.  
  
— Весёлое время… да, братец, да?!  
  
Ах да, сейчас мне невероятно весело.  
Да… вспоминается FFO(…). И на том изолированном острове были сраные враги, которые считали людей лишь едой или игрушками. Убивать в одиночку таких тварей, живущих лишь за счёт врождённого преимущества, — это гораздо, гораздо веселее, чем убить(асассинировать) десять человек!!  
Бросать вызов Кристальным Скорпионам или тварям Сигмонии, оптимизируя тактику через убийства и смерти, — это тоже прелесть игры, но… очарование прохождения с первого раза превосходит всё. Эндорфины и адреналин бьют ключом, так что концентрация где-то 200%. Ха-ха-ха, что я несу.  
  
— Отлично… крыша поехала.  
  
Это особое состояние от бессонной ночи. Если я сейчас проиграю, то следующие три дня буду пинать мусорное ведро от злости, но если выиграю в таком состоянии, то следующую неделю буду хихикать, вспоминая. Я действительно хихикал при каждом удобном случае, когда в одиночку уложил двадцать человек из грёбаной армии горилл под предводительством Байбаала.  
  
— Сдохни!!  
  
Рывок. Активирую навык, который использовал уже неизвестно сколько раз, чтобы усилить ускорение, и разом врываюсь под брюхо «Алого Шрама». Это ускорение, эта способность уклоняться — тонкая нить, удерживающая мою жизнь в этом мире.  
Быстрее сдохни, сейчас же сдохни, сдохни уже наконец. Вкладывая в меч-надгробие чувства, близкие к проклятию, я просто обрушиваю на него удары. Но он всё ещё не падает. Несколько раз он пошатнулся, так что я точно его дожимаю. Но… до нуля оставшегося HP так далеко.  
Может, это невозможно? Если верхний предел повышения защиты действительно в десять раз, то мне придётся повторить весь урон, нанесённый за пять часов.  
  
— Фух, фу-ку-ку-ку-ку, фу-ха-ха, а-ха-ха-ха-ха!!  
  
Чёрт, я только сейчас заметил, что мой голос совершенно женский, и меня пробрал смех. Улыбка важна, прорвёмся с улыбкой, здравомыслие или безумие — разница всего в одной букве!!  
Если не умирает с одного удара, ударь сто раз. Если урон проходит, геймер и бога убьёт. Уже неважно, слабое место или крепкое, всё равно. Придерживаясь тактики «ударь и беги», но если есть шанс атаковать, бью «Алого Шрама» куда попало.  
  
Небо светлеет, прохладный ветер ласкает щёку. Нет, наверное, это ледяной северный ветер. Из всего тела «Алого Шрама» непрерывно поднимается горячий белый пар, словно туман, и когда подул особенно сильный ветер───  
  
— Пришлaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!  
  
Результат ночной смертельной схватки. Дракулас Диноцерус «Алый Шрам (Скарред)», чьё гигантское тело казалось несокрушимым, сейчас, определённо, не смог удержать свой вес и рухнул.  
  
Умер? Нет, при смерти!! Вот он, момент! Только сейчас! Убить здесь! Сдохни здесь! Победить здесь!!  
Поднимаю «Помни о смерти без разлуки» над головой, уже без всяких ухищрений, моля угасающий навык продержаться ещё две секунды — бессмысленная и невыполнимая просьба, — и несусь прямо к «Алому Шраму».  
  
— Моя… побе… х?!  
  
\*Блевок\*.  
«Алый Шрам» что-то выплюнул. Кровь? Или рвоту(блевотину)?  
Слишком тёмное для крови, слишком вязкое для блевотины. Северный ветер доносит до ноздрей ошеломляющий запах масла……… э-этот гад под конец выдал новую технику──────  
  
\*Лязг!!\*  
  
Если прежние сгустки слизи были горючим маслом.  
То выплюнутая сейчас чёрная масса была предельно сжатой версией тех сгустков… Тяжёлый нитроглицерин(Хэви-Нитро).  
Даже на пороге смерти, готовность шагнуть дальше в смерть, чтобы ухватиться за жизнь, — самоподрыв в упор(…), на который можно решиться, лишь имея такую готовность.  
  
Уклониться уже невозможно, даже если отпрыгнуть назад…  
  
И тут иссиня-чёрный сгусток тяжёлого нитроглицерина раздулся белым, звук исчез───  
  
И взорвался.  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
◇  
  
Тишина.  
Дракулас Диноцерус «Алый Шрам», уникальное существо, обладающее атавистическим умением управлять «огнём».  
Его особое внутреннее строение, орган, накапливающий горючую слизь, — в нём, помимо основы для сгустков слизи, накапливался и сжимался тяжёлый нитроглицерин из жиров, полученных при поедании добычи.  
Последний и самый мощный приём «Алого Шрама», который он демонстрировал лишь тогда, когда был загнан в самый угол.  
  
Его мощь была сравнима с падением метеорита.  
Ударная волна и жар были такой силы, что снесли случайных игроков, подошедших на шум ночной битвы Санраку и «Алого Шрама», и создали на участке леса выжженную поляну.  
  
— Гаророророро………  
  
«Алый Шрам» был жив. Левая голова полностью затихла, правая почти не функционировала, но ужасный алый трёхглавый дракон определённо удержался на краю гибели.  
  
А что же человек, сражавшийся с «Алым Шрамом» насмерть?  
По здравому размышлению, он не мог выжить. Пережить взрыв такого масштаба, который ломал огромные деревья, вырывал землю и убивал случайных прохожих… невозможно.  
К тому же, тяжёлый нитроглицерин обладал теми же свойствами, что и обычная слизь. То есть, это было пламя, подобное напалму, которое, раз попав, не погасишь простым катанием по земле. Даже если, предположим, он пережил ударную волну и жар, пламя, охватившее его тело, немедленно сожгло бы его ослабевшую плоть.  
  
Но всё же, «Алый Шрам» не терял бдительности.  
Пока он не увидит труп, его боевой дух и жажда убийства не угаснут. Он пристально смотрел на клубы пыли………  
  
И прежде чем «Алый Шрам», настороженно ожидавший, успел среагировать.  
  
— А-а-а-а-а-а-а-а!!!  
  
Быстрее, чем бросок(…), «меч», пронзивший клубы пыли, вонзился прямо в центр лба центральной головы «Алого Шрама».  
  
— Вот так…!  
  
Человек, выскочивший из клубов пыли. Женщина в траурном платье, не обращая внимания на свой ужасный вид, бежит, устремив взгляд в одну точку.  
Почему он жив? Почему не умер? Почему не сгорел? Интеллект (ИИ) «Алого Шрама» не мог найти ответ на этот вопрос───что он использовал «Помни о смерти без разлуки», вонзив его в землю как щит от удара, что он без разбору разбивал о лоб, бил друг о друга и даже грыз зубами самые лучшие зелья, которых у Санраку было всего одно-два, обливаясь ими с ног до головы, чтобы противостоять огню,───в этот момент.  
  
Траурное платье, растворившееся почти на шестьдесят процентов вместе со своей функцией одежды из-за того, что его облили зельями восстановления, а не из-за жара, но отвергающее саму концепцию исцеления «Покойся с миром»《Реквиескат ин паче》, не мешало бежать, замахиваться, бить, целясь в одну точку.  
Облачённый в смерть, несущий смерть, прорвавшийся сквозь иссиня-чёрный жар… вся его мощь обрушилась на убийцу драконов(…), торчащий во лбу «Алого Шрама», вложенная в клинок-надгробие.  
  
— Сдохнииииииииииии!!!  
  
Что будет, если ударить молотком по гвоздю, забитому в дерево?  
Удар на последнем издыхании (Банкер Страйк), нанесённый уже без всяких опасений, что меч убийцы драконов (Арадовал) может разлететься вдребезги, вогнал клинок Арадовала ещё глубже.  
  
Это была точка, поставленная в этой долгой битве.  
  
◆  
  
Как бы далеко ты ни ушёл от смерти, убежать от неё невозможно.  
Миллион здоровья, регенерация, превосходящая любые раны, абсолютная неуязвимость к атакам… если HP станет нулём, ты умрёшь. Такова жизнь, как бы силён ты ни был, противостоять небытию нельзя. Если ты исчез, то это конец.  
  
— Прощай, «Алый Шрам (Скарред)».  
  
Чтобы пережить тот взрыв, я потратил все эликсиры. Больше я не смогу тебя спасти, и не буду.  
  
Возможно, в будущем появятся второй и третий Дракулас Диноцерус «Алый Шрам».  
Но этот, сражавшийся вместе со мной против Пожирающей Великой Алой Моли, здесь закончил свой путь. Я слишком сильно желал ему смерти, чтобы скорбеть о прощании… И всё же, прежде чем прокричать о победе, с губ сорвались слова прощания.  
  
Издав тихий стон, похожий на рычание, он в последний раз сильно вздрогнул, его гигантское тело обмякло… и, освещённое тусклым светом предрассветного неба, пробивающимся сквозь разрыв в облаках, унесённых северным ветром, он рассыпался на части.  
  
Это был конец этой смертельной схватки… и конец Дракуласа Диноцеруса «Алый Шрам (Скарред)».  
  
\* \* \*  
ШанФро Справка: Восстанавливающие предметы  
Естественно, в мире ШанФро восстанавливающие предметы — это не какие-то химически объяснимые лекарства.  
Множество существующих восстанавливающих предметов различаются тем, как они «определяют» феномен восстановления. Например, есть те, что «восстанавливают повреждение до исходного состояния», есть те, что «откатывают состояние до момента перед повреждением», и даже те, что «стирают сам факт „повреждения“ из тела пользователя».  
  
Читая лишь описание предмета, понять многое невозможно. Жидкость, пропитавшая чёрное одеяние, не просто противостояла огню… она противостояла самой «концепции» нанесения урона и выдержала её.  
  
Оставалось лишь свернуться калачиком, закрыть глаза и рот и терпеть.  
Сумасшедший метод прорыва, на который способна лишь безумная решимость цепляться за жизнь зубами в мгновение, когда даже осознать смерть невозможно.