

**ОПИСАНИЕ ПСИХОТИПА  
(ВРОЖДЕННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ)  
ESFP – АРТИСТ**

## ESFP - «Артист»

### «Мы живем один лишь только раз!!!»

Количество людей вашего типа составляет приблизительно 7—10% от общего населения Земли. Вас примерно 10—15 миллионов среди населения России, 4—6 миллионов среди населения Франции и 175—250 тысяч человек среди населения Ямайки. Вас не так много, чтобы вы могли назвать себя полноправными хозяевами Земли, но и не так мало, чтобы вас можно было считать большой редкостью. И причина, по которой Природа решила сделать количество людей вашего типа не таким уж маленьким, очевидно, связана с тем, что, если б вас не было здесь в достаточном количестве, Земля стала бы гораздо более скучным местом. С вами наша жизнь становится более интересной, смешной, радостной и живой — ведь ваша невероятная любовь к жизни так заразительна для всех людей!

Итак, давайте рассмотрим ваш тип личности и постараемся разобраться, что еще, кроме звезд и воспитания, влияет на то, как складывается ваша судьба. И в первую очередь давайте разберемся, что означают эти странные буквы E, S, F и P которые обозначают ваш тип

Вы:

**E = экстравертные** (т.е. ориентирующиеся в основном на внешний, а не на внутренний мир)

**S = ощущающие** (т.е. в суждениях опирающиеся в основном на свои 5 чувств)

**F = чувствующие** (т.е. доверяющие в основном своим чувствам не уму)

**P = спонтанные** (т.е. в основном живущие спонтанно, в потоке жизни, движимые прежде всего моментальным желанием или творческим вдохновением)

Из всех шестнадцати типов именно вы больше других заинтересованы тем, что происходит в настоящий момент. «Что будет завтра, то будет завтра, а сегодня — нужно жить», — говорите вы. Поэтому вам очень близка философия: «Лучше синица в руках, чем журавль в небе». Когда «синица в руках», вы всем довольны и не требуете от жизни большего. Когда же ее нет, вы прилагаете максимум усилий, чтобы поймать ее снова.

2

### Краткое описание типа ESFP — «артист»

- «Артисты» любят людей и живо интересуются всем происходящим. Они очень жизнелюбивы, игривы, любят развлечения и привлекают других своей энергией и жаждой жизни.
- «Артисты» легко приспосабливаются к обстоятельствам. Этот тип обладает, пожалуй, наилучшей способностью к выживанию. Если у них все есть — то им ничего не нужно, но если у них нет того, что им хочется, — то они лучше других людей смогут изменить или повернуть ситуацию таким образом, чтобы максимально использовать ее для получения своей выгоды.
- «Артисты» обладают прекрасным здравым смыслом и чутьем — это в значительной степени облегчает им жизнь и помогает справляться с любыми трудными ситуациями.
- «Артисты» приятны в общении, щедры и дружелюбны. Они любят окружать себя людьми и часто играют на публику. Надо сказать, что публика вовсе не прочь, чтобы «артисты» развлекали их своей игрой, так как у них это обычно получается очень неплохо.

- «Артисты» с большим энтузиазмом включаются в любую деятельность, которая их увлекает, и, если нужно, могут делать много дел одновременно.
- Наблюдая за жизнью вокруг себя, «артисты» воспринимают ее такой, какая она есть, не сильно вдумываясь в смысл происходящего и не беспокоясь о скрытых значениях тех или иных событий или о связях между ними. Чрезмерное обдумывание только обременяет их.
- Они больше доверяют тому, что сами могут непосредственно услышать или увидеть, понюхать или попробовать, чем различным теориям и абстрактным понятиям.
- «Артисты» в большей степени, чем другие типы людей, предпочитают учиться чему-либо на своем личном опыте, так как схватывают все новое гораздо быстрее и лучше, когда делают это самостоятельно.
- «Артисты» достаточно терпимы к чужому мнению и образу жизни и не пытаются заставлять других людей делать так, как сами считают правильным, или навязывать кому-то свои мнения или правила. Наоборот, они очень тактичные и мягкие и относятся к другим людям с природной добротой и любовью.
- «Артистам» очень нравится общаться с людьми, и они являются прекрасными рассказчиками. Они легко умеют убедить собеседника в чем угодно и поэтому успешно выступают в роли миротворцев для примирения конфликтующих сторон.
- Им нравится помогать людям, но только тогда, когда плоды этой помощи ощутимы и могут быть с легкостью продемонстрированы другим.
- Непосредственные и очаровательные, «артисты» любят делать сюрпризы и приятно удивлять своих друзей и близких. Элемент неожиданности очень важен для них, так как он подчеркивает их необычность и уникальность как личностей, а это для них — превыше всего.

### ***Судьба людей типа ESFP***

#### ***«НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ, А ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ»***


Наиболее важная черта «артистов» любого возраста — то, что они воспринимают жизнь такой, какая она есть, и хотят получить от нее все уже в настоящем. Это приятные, дружелюбные люди, которые заботятся о своих семьях и своих друзьях, а также о благополучии других людей. В детском возрасте они очень подвижны и предпочитают живые игры книжкам или тетрадкам. По мнению «артистов», жизнь дана нам для того, чтобы прожить ее с наслаждением.

### ***Кирпичики, из которых складывается судьба типа ESFP***

#### ***Детские годы «артистов»***

#### ***ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ВЗРЫВ ЭМОЦИЙ***

Малыши-«артисты» всегда улыбчивы и радостны. Кажется, они родились сразу в хорошем настроении. Их всегда легко порадовать, и они не доставляют родителям больших хлопот. Им нравится, когда их держат на руках, потому что эта «стратегическая позиция» позволяет им видеть все, что происходит вокруг. Из-за их любви к риску и чрезвычайной любознательности с ними постоянно что-то случается. В детские годы их рискованность и любознательность проявляются в том, что они обожают изучать все новое, лазить в разные заброшенные места, бегать и играть с другими детьми и с животными. Маленькие «артисты» обожают забавы, разнообразные приключения и сюрпризы. Игра — это жизнь, и поэтому они всегда



готовы во что-нибудь играть. Эти любящие, нежные дети очень привязаны к своим родителям, братьям и сестрам.

Незлобивые от природы, малыши типа ESFP способны вести себя агрессивно, когда они излишне возбуждаются во время игры. Например, они могут слишком сильно сжать другого ребенка в объятиях и нечаянно причинить ему боль или толкнуть и обидеть другого ребенка, находясь в состоянии эмоционального перевозбуждения. Их настолько переполняют эмоции от новых впечатлений, что они слишком громко кричат, становятся абсолютно неуправляемыми или начинают носиться по всему двору, как заведенные. У детей-«артистов» обычно бывают выразительные блестящие глаза и громкий голос, который они иногда повышают для привлечения внимания других людей. Они любят рассказывать о том, что привлекло их внимание.

### ***ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ УМЕЕТ РАЗГОВАРИВАТЬ***

Все маленькие «артисты» любят находиться в физической близости к другим людям — сидеть на руках у родителей, шептаться с ними нос к носу, обниматься и ходить рядом с ними за ручку. Они также любят целоваться и открыто проявлять нежность и любовь к своим близким. Не успеют «артисты» познакомиться с новым ребенком, как тут же объявляют его своим другом, а иной раз — сразу «лучшим другом». Чрезвычайно общительные дети типа ESFP постоянно хотят во что-то играть, и даже может сложиться впечатление, что в них работает какой-то вечный двигатель. Они постоянно исследуют окружающий мир и не перестают ему удивляться и восхищаться его красотой. Большинство детей не любят ждать, но для детей-«артистов» ожидание просто невыносимо. Они не могут ни минуты усидеть на месте и, если им чего-то хочется, они жаждут получить это немедленно. Они воспринимают все буквально, и если вы скажете им, что обед будет через минутку, то уже через две они начнут скулить и ворчать, что вы копошитесь. Больше всего их раздражает, когда что-то отвлекает их от игр. В своем желании хоть немного продлить развлечение они всегда умоляют об одном и том же: «Мам, ну еще чуть-чуть, еще только одну минуточку!»

4

### ***НЕУМЕНИЕ КОНТРОЛИРОВАТЬ СВОИ ИМПУЛЬСЫ***

«Артисты» очень импульсивны от природы. Они не умеют планировать свои действия и обычно даже не подозревают о том, чем будут заниматься через час. Неосторожные и бесстрашные, они часто заставляют своих родителей волноваться, так как могут совершать рискованные или необдуманные поступки. Эти дети бывают настолько захвачены самим процессом игры, что не замечают никакой опасности.

Лишь получив множество синяков и ссадин, «артисты» начинают немного задумываться о своей безопасности. Родители часто волнуются за этих детей, которые просто не знают никаких границ. Дети-«артисты» любят все пробовать сами, они могут объедаться разными вкусными вещами: пирожками, конфетами, пирожными и т.д. Большинство маленьких «артистов» все-таки рано или поздно усваивают, необходимость быть более осторожными и сдержанными, хотя это и может занять у них много времени.

Даже во взрослом возрасте многие «артисты» часто оказываются невольной жертвой своих желаний и импульсов. Иногда сила желания настолько захватывает их, что они не могут удержаться от очень сильного и властного импульса немедленно



удовлетворить это желание, чего бы им это ни стоило. И если исполнение желания связано просто с тратой крупной суммы денег, это все же не так страшно, как, например, желание проехать со скоростью 150 км/ч по мокрому ночному шоссе или пойти купаться в сильный шторм. Таких примеров из жизни многих взрослых «артистов» можно рассказать немало. Удовлетворение подобных желаний и неумение контролировать их редко сказывается положительно на судьбах людей типа ESFP, а иногда может даже привести к трагедии. Поэтому люди этого типа, зная об особенностях своей психики и о своей предрасположенности к сильным импульсам, должны учиться переживать эти захватывающие их волны импульсов и стараться контролировать наиболее необузданные из них.

### **НЕУМЕНИЕ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ПРАВИЛ И ПОРЯДКА**

Большинство людей типа ESFP практически не могут придерживаться каких-либо правил и соблюдать запреты. Маленькие же «артисты» вообще мгновенно забывают о любых правилах, если они были установлены недостаточно твердо или четко. Вместо того чтобы расплывчато предупреждать этих детей об опасностях, родители должны четко и строго давать указания и устанавливать запреты. Несмотря на то, что эти дети обладают прекрасной памятью в отношении того, что им нравится, они часто невнимательны и забывчивы по отношению к своим повседневным обязанностям и могут с легкостью забывать о данных ранее обещаниях.

Если «артистам» с детства не была привита привычка соблюдать правила и выполнять свои обязательства, им приходится этому учиться, когда они становятся старше. Однако обучение порядку и умению выполнять обязательства, быть пунктуальными, организованными и т.д. дается людям этого типа очень болезненно, так как вся их природа противится этому. Они хотят быть свободными и плыть в потоке жизни, не сильно подвергая себя стрессу. Однако, как всем известно, в реальной взрослой жизни это просто невозможно. И «артисты» ворча и кряхтя, все-таки постепенно учатся вовремя вставать и делать все остальное, чего общество ожидает от взрослых и ответственных людей.

### **Школьные годы «артистов»**

#### ***ШКОЛА - ЭТО ПРЕКРАСНО!!! ИГРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ!..***

К тому моменту, когда наступает время идти в первый класс, вечно занятые играми маленькие «артисты» уже готовы к новым знаниям и с нетерпением ждут первого школьного дня. Им хочется поскорее узнать что-то новое и завести новых друзей. Этим чрезвычайно общительным детям очень нравится все, что связано с начальной школой: водоворот событий, новые занятия и новые друзья. К ним обычно прекрасно относятся другие ученики, их любят преподаватели за их беспечно-радостное настроение, за любознательность и за желание принимать участие во всех делах своего класса.

Большинство детей типа ESFP хорошо успевают по предметам, которые ведут те учителя, с которыми у детей-«артистов», как им кажется, устанавливаются особые доверительные отношения. «Артистам» легко даются предметы, связанные с какой-либо двигательной деятельностью. Будучи художественными натурами, дети-«артисты» любят все занятия, связанные с искусством, такие, как рисование, пение, вязание, вышивание или вырезание по дереву. Им нравится разрисовывать футболки, лепить из пластилина и глины животных и разные игрушки. Они любят мастерить





красивые вещи своими руками и дарить друзьям. Им так хочется поделиться созданными ими «шедеврами», что они готовы даже посылать свои поделки далеким друзьям или родственникам по почте.

### **«НАМ ИНТЕРЕСНО ВСЕ НА СВЕТЕ!»**


Многие «артисты» в школьном возрасте очень любят спортивные состязания, и особенно соревнования в команде. Их привлекает как движение, так и возможность общения с другими ребятами и дух команды. Эти дети очень хорошо развиты физически, проворны, ловки и облают прекрасной координацией, поэтому они прекрасно танцуют и занимаются гимнастикой. «Артисты» по натуре не особенно склонны к соревнованию, но их захватывает дух игры, которому они полностью отдаются. Дети типа ESFP - приветливые и дружелюбные члены команды, всегда готовы ободрить, утешить и поддержать остальных.

Как дома, так и в школе «артисты» любят слушать музыку, ходить в походы и принимать участие в разных мероприятиях. В школе им легче познавать что-либо, если эти знания связаны с физической деятельностью. Им нравится учиться считать на счетах и на палочках, измерять что-либо разными инструментами или проводить опыты. Наблюдательные и увлекающиеся, они любят читать книжки и учебники, в которых много иллюстраций, цветных схем, фотографий людей и животных. Они очень хорошо запоминают все, в чем принимали участие сами, будь то опыты по химии и физике или прогулки в парке на уроке природоведения. У многих детей типа ESFP очень хорошее чувство цвета, и им нравится подбирать одежду из разных сочетающихся оттенков. Обладая особым чутьем на то, что и как модно носить, одеваться они все же предпочитают в удобную разноцветную одежду. «Артисты» могут переодеваться по несколько раз в день — в зависимости от своего настроения и погоды. У некоторых «артистов» есть особые предпочтения в выборе цвета одежды, еды и климата. Они могут пожаловаться, что им не нравится еда, так как она слишком теплая или, наоборот, холодная, или на то, что им не нравится на ощупь материя их одежды. «Артисты» — энергичные коллекционеры. Они любят собирать разные миниатюрные вещи типа наперстков, кукол, моделей машинок, кристаллов или камешков, маленьких статуэток. Они часто собирают большие коллекции и любят показывать их друзьям. Они вновь и вновь подолгу любят своими сокровищами, каждый раз радуясь, как много у них красивых вещей. Большинство «артистов» любят иметь карманные деньги и тратить их на разные мелочи, им нравится ходить по магазинам и самостоятельно делать покупки. Они очень щедры и получают большое удовольствие оттого, что могут тратить деньги — не важно, покупают ли они что-либо для себя или делают подарки своим друзьям.

### **«МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ ЖИЗНЬ!!!**

#### **... И ЗАРАЖАЕМ ЭТОЙ ЛЮБОВЬЮ ДРУГИХ!»**

В людях типа ESFP окружающих больше всего привлекает и очаровывает их подлинная любовь к жизни. Игривые и легкие в общении «артисты» обожают приятные сюрпризы и часто придумывают разные розыгрыши — для того чтобы обрадовать или удивить тех, кого они любят. Нежные и любящие дети, они любят прижиматься к родителям и через ласку проявлять свою привязанность и любовь. Они быстро реагируют на ситуацию и легко могут простить обиду или извиниться.



Великодушные «артистов» распространяется не только на друзей и близких. Они очень любят животных и бывают глубоко травмированы, жестоким отношением к ним со стороны других людей. «Артисты» всегда готовы помочь любому, кто попал в беду: как человеку, так и беззащитному животному.

Люди типа ESFP обладают тонким чувством юмора, и им нравится, смешить людей. Их врожденное умение подражать чужому поведению, внешности и манере говорить, а также их желание быть в центре внимания часто делает из них «клоунов» класса. Легкий и смешливый характер «артистов» позволяет им не обижаться, когда кто-нибудь подшучивает над ними, и хохотать до упада над шутками или смешными фильмами. «Артисты» редко остаются серьезными и мрачными в окружении других людей. Ненадолго расстроившись, они быстро возвращаются в свое обычное беззаботное состояние.

### **НЕУМЕНИЕ КОНТРОЛИРОВАТЬ СВОЮ ЭНЕРГИЮ**

«Артисты» обожают активную сторону школьной жизни, но им бывает трудно сосредоточиться на одном деле, потому что они очень легко отвлекаются. Они, как вечный двигатель, на переменах постоянно бегают по классу, на уроках вертятся, сидят как на иголках или просто притопывают ногой по полу, давая выход переполняющей их энергии. Это особенно заметно, когда необходимо вести себя тихо, заставить их сидеть спокойно больше, чем несколько минут подряд, практически невозможно. Понимающие это учителя должны давать этим детям возможность двигаться на уроке и работать в паре с другими учениками.

Эта переполняющая их энергия преследует людей типа ESFP всю жизнь, делая их неумными и постоянно ищущими каких-нибудь стимулов, будь то общение с друзьями, поход на дискотеку или рок-концерт. Если «артисты» долгое время не испытывают так необходимого им ощущения наполненности жизнью, которое является для них своеобразным «наркотиком», то они даже могут впасть в депрессию или начать компенсировать эту недостачу настоящими наркотиками или алкоголем. Для того чтобы этого не происходило, очень важно, чтобы «артисты» всегда могли себя чувствовать в центре событий, в кругу друзей, в бурлящем потоке жизни.

### **НЕУМЕНИЕ СОБЛЮДАТЬ ПРАВИЛА, ПОСТОЯННЫЕ ОПОЗДАНИЯ И ТАК ДАЛЕЕ...**

У школьников типа ESFP бывают проблемы с соблюдением расписания занятий. Они могут постоянно опаздывать на уроки, не делать задания вовремя. Не думая о будущем, они откладывают выполнение домашней работы на последнюю минуту и потом мечутся в поиске материалов для ее выполнения, поэтому им всегда не хватает времени, чтобы успеть к установленному сроку. Вместо того чтобы воспринимать назначенную для сдачи задания дату как срок окончания работы, они, наоборот, воспринимают ее лишь как сигнал к началу действий.

«Артисты» ранимы и чувствительны, поэтому они сильно расстраиваются, когда учителя или родители недовольны ими или повышают на них голос. Таких детей гораздо более успешно стимулируют назначенные награды, желательны материальные и постоянно повышающейся ценности, — они заставляют «артистов» делать все, чтобы порадовать своих родителей и учителей и получить обещанный приз. Их можно также стимулировать к выполнению заданий составлением



наглядных графиков, на которых указаны их обязанности и где фиксируются все их успехи.

### **ПОДРОСТКОВЫЕ ГОДЫ «АРТИСТОВ»**

#### **«ШКОЛА - УЖЕ НЕ ИГРА!**

#### **МНЕ БОЛЬШЕ ЗДЕСЬ НЕ НРАВИТСЯ!»**

Школьная программа обучения постепенно переходит от элементарных практических предметов к теоретическим, требующим анализа и понимания, и поэтому «артисты» начинают воспринимать учебу в школе как все более сложное и скучное занятие. Они, как правило, понимают все лишь на собственном опыте, и им тяжело дается понимание неочевидного и не лежащего на поверхности смысла предметов и явлений. Родителям, старающимся научить своего ребенка-«артиста» читать между строк и улавливать скрытый смысл рассказов и повестей, приходится нелегко, так как ребенок, несмотря на объяснения, продолжает спрашивать: «А где это было написано?» Таким детям трудно понять суть, не отвлекаясь на отдельные детали, — они часто «за деревьями не видят леса».

Занимаясь с «артистами», нужно стараться объяснять им всю логическую последовательность тех выводов, которые вы сделали, что бы прийти к окончательному ответу. С течением времени, получая необходимый опыт, они постепенно сами учатся видеть скрытый смысл или находить альтернативные решения, но это — процесс, требующий от них значительных усилий. Из-за этого подростки типа ESFP часто не достигают таких же высоких результатов в учебе, как их друзья, принадлежащие к другим типам, и зачастую не стремятся получить высшее образование. Прикладные же предметы, имеющие практическое применение, детям этого типа даются легко, и они с удовольствием занимаются ими. Но чем более сложным и абстрактным является предмет, тем скучнее и бесполезнее он кажется «артистам»



возрасте «артисты» не очень-то справедливы и достаточно поверхностно разбираются в людях. На них может произвести впечатление внешность человека или наличие у него больших денег, и поэтому они могут наделить своим доверием людей, которые вовсе этого не заслуживают. Некоторым подросткам типа ESFP особенно нравится принимать участие в действиях, связанных с высокой степенью риска. Их природная склонность к экспериментам и стремление получать удовольствие может привести к употреблению наркотиков и к ранним сексуальным отношениям.

#### **«... МНЕ ДЕНЬГИ ТОЖЕ НУЖНЫ, НО НЕ РАДИ САМИХ ДЕНЕГ»**

В эти годы для подростков типа ESFP особенно важно научиться обращаться с деньгами и планировать свой бюджет. «Артисты» любят тратить все деньги на развлечения, на покупку подарков или сувениров «на память». Им очень трудно планировать свои траты, и они не умеют откладывать деньги на важные покупки. Им больше хочется насладиться настоящим моментом, они не задумываются о завтрашнем дне, и поэтому неудивительно, что деньги просто уплывают у них из рук. Им может понравиться идея заработать деньги на карманные расходы, выполняя какие-либо работы по хозяйству, но, несмотря на обещанное вознаграждение, они могут легко отвлекаться, забывать о своих обязанностях или выполнять их крайне нерегулярно.

#### **Взрослые годы «артистов»**

И дети, и взрослые типа ESFP живут по принципу «Мы живем лишь раз, и надо брать от жизни все!»

Их стремление развлекаться и получать немедленное вознаграждение за работу делает их нетерпимыми к различным процедурам, ограничениям, которые стоят на пути к получению удовольствия. Комбинация всех свойственных им качеств заставляет «артистов» стремиться получать максимальное удовольствие от общения с людьми, как на работе, так и дома. Они очень терпимы к другим людям и руководствуются принципом: «Живи и дай жить другим». «Артисты» так стремятся к гармонии, что часто преувеличивают положительное, преуменьшают отрицательное и стараются любыми путями избегать конфликтов. Если в споре все аргументы уже исчерпаны, они стараются изменить тему разговора, чтобы спорящие стороны отвлеклись и забыли о своих разногласиях.

#### **РАБОТА**

Выбор карьеры для «артиста» обычно связан с такими видами деятельности, как преподавание, особенно в начальной школе, или работа в сфере театра или искусств. Им нравится заниматься спортом или другой деятельностью, приносящей немедленный результат, связанной с проявлением себя и дающей возможность общения и саморазвития. И наоборот, специальности, требующие однообразного труда, порядка и самодисциплины не только не привлекают представителей типа ESFP, но и могут впоследствии стать для них причиной горького разочарования в работе. Им нравится заниматься всем, что связано с разнообразной деятельностью и с развлечениями, требует быстрого выполнения и дает мгновенный результат.

Опирающиеся на свои ощущения экстраверты типа ESFP являются абсолютными реалистами и хорошо чувствуют окружающий мир, но они могут теряться, когда дело касается непонятных им ситуаций, требующих анализа и принятия решений. Их

пугает отсутствие ясности происходящего. Обдумывая такую непонятную ситуацию, они могут быстро прийти к самому неприятному и ужасному заключению. Так, например, если их друг или родственник задерживается на работе или опаздывает на встречу, они после мгновенного рассуждения могут прийти к выводу, что их близкие или сослуживцы попали в какую-то неприятную ситуацию, или еще хуже — с ними случилось несчастье. Когда же опоздавший наконец-то появляется, то все его объективные объяснения задержки будут восприняты «артистом» с подозрением и с сомнением в их правдивости. Воображение «артистов» рисует им страшные картины несчастий и неприятностей при малейшей возможности.

Живое воображение также дает «артистам» возможность превращать жизнь, в частности работу, в игру, заниматься многими делами одновременно и практиковать искусство манипуляции людьми. Им нравится чувствовать себя в центре событий и обращать на себя внимание. К сожалению, у них не хватает терпения и выдержки, чтобы спокойно пережить те периоды, когда «огни гаснут и занавес опускается». Их стремление к постоянной деятельности и желание быть в центре внимания часто закрепляет за ними такие эпитеты, как непоседливый, непостоянный и даже эгоистичный. Однако в присутствии «артистов» окружающие их люди обычно чувствуют себя приятно возбужденными и деятельными, хотя и несколько утомленными тем, что приходится выдерживать сумасшедший ритм «артистов» и непрерывно воспринимать переполняющий их «поток сознания».

### **ДОМ и СЕМЬЯ**

#### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОТЛИЧИЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН ТИПА ESFP**

Качества, обычно приписываемые «артистам», традиционно считаются скорее женскими, чем мужскими: они хорошо ладят с детьми, им нравится помогать другим, они стараются избегать конфликтов и часто кажутся легкомысленными. В результате, если мужчина «артист» демонстрирует какие-либо из этих качеств, его «мужественность» может быть поставлена под вопрос. Из-за быстроты их суждений и острого языка «артисты» на первый взгляд могут показаться чересчур резкими или дерзкими, но по мере общения с ними вы понимаете, что они заботливы, нежны и чувствительны.

Мужчины типа ESFP должны стремиться не скрывать своей природной мягкости и понимать, что это качество ни в коей мере не противоречит их природной мужественности. Часто как мужчины, так и женщины типа ESFP создают у окружающих неверное представление о себе. Спонтанность и переменчивость их характера (P) в сочетании с жизненным кредо «Будь что будет!» делает «артистов» в глазах окружающих людьми, не имеющими никаких стремлений и целей. Но это совсем не так. Дело в том, что глубина их переживаний, их стремления к цели всегда определяются только настоящим моментом и рассматриваются ими только в свете происходящего. Они обычно говорят: «Мне не нужен долгосрочный план, я и так делаю все, что нужно!» Именно эти суждения и создают им образ поверхностных людей.

#### **РОДИТЕЛИ-«АРТИСТЫ»**

Родители типа ESFP могут привнести свой собственный внутренний «цирк» как в свою семью, так и в свою работу. Они могут за один вечер устроить своим детям все что угодно — от футбольного матча до танцев, от просмотра нового фильма до

прекрасного домашнего обеда. И хотя этот вечер будет с восхищением воспринят всеми участниками, от него останется чувство, что он был хаотичен и перегружен - событиями, что в результате часто выливается в чувство вины «артиста» за несделанные дела. И одно из этих несделанных «дел» — то, что партнер «артиста» остался без внимания.

Хотя сами родители-«артисты» могут и не чувствовать себя переутомленными, переутомлены бывают их дети, особенно если они принадлежат к другому типу. Фактически родители-«артисты» являются для собственных детей своего рода конкурентами. Более того, живя настоящим моментом, они и сами скорее предпочли бы снова стать детьми, чтобы играть со своими детьми как равные, а не сидеть вне игры с другими родителями в роли «наблюдателей». Все это делает родителей-«артистов» очень популярными среди соседских ребятишек и их родителей, но ведет к тому, что их собственный ребенок может начать рассуждать примерно так: «Папа любит играть не только со мной, а вообще со всеми детьми, и я для него совсем не особенный, а такой же, как все. У него никогда нет времени только для меня». А ребенку необходимо, чтобы «цирк для всех детей» время от времени заканчивался и у родителей находилось бы время только для него. Но даже те дети, для которых жизнь с родителями типа ESFP может быть несколько утомительной, любят их за теплоту и отзывчивость, за то, что с ними легко и весело.

Один из недостатков такой легкости общения с родителями — то, что в семье «артистов» нет необходимой строгости и дисциплины, не говоря уже о «планах и перспективах на будущее», хотя такие планы могут быть важны для членов семьи, принадлежащих к другим типам. Разговаривая с детьми таких родителей, можно сделать вывод, что хотя они и высоко ценят жизнелюбие своих родителей, но все же часто бывают разочарованы и огорчены отсутствием уверенности в завтрашнем дне и четких планов на будущее.

Постоянные развлечения, которые «артисты» привносят в жизнь своих детей, характерны и для их личной жизни. Люди этого типа с легкостью переносят восхитительные мгновения периода влюбленности и силу своей страсти в повседневную жизнь. Сегодняшняя страсть завтра может превратиться в прекрасно приготовленный и сервированный ужин при свечах, а послезавтра — в какой-то «особый сюрприз». Но, несмотря на все очарование этого поведения, партнером другого типа оно может быть воспринято без особого одобрения. Партнер-интроверт (I) может не понять, почему их отношения нуждаются в том, чтобы их постоянно доказывали какими-либо внешними проявлениями; «рассудительный» партнер (J) почувствует себя утомленным постоянными переменами и сюрпризами и может затосковать по большей стабильности отношений.

### **Стиль жизни «АРТИСТОВ»**

«Артисты» обычно делают семейные праздники волнующими и радостными, хотя эти праздники бывают скорее спонтанными, чем заранее запланированными в соответствии с семейной традицией. Отсутствие подготовки и запланированности действий часто очень расстраивает других членов семьи «артиста», особенно «рассудительных» (J). «Артисты» могут сотворить чудо в последний момент, сделав праздник удавшимся и радостным в течение нескольких минут и часто к полному удивлению наблюдающих.

Как и во всем остальном, отдых для людей типа ESFP — это перемена деятельности. Помните: чем больше времени «артисты» проводят в одиночестве и в раздумьях, тем более мрачными они становятся. Любое действие для них — гораздо лучше, чем бездействие. Отдых для «артистов» — это занятие разнообразными видами деятельности, которые представители других типов могут найти утомительными и не такими уж развлекательными. Но «артистам» эта деятельность дает не только возможность отдохнуть и развлечься, но также и шанс сделать еще одно дело из длинного перечня дел, которыми они когда-либо хотели заняться.

Желание чем-то постоянно заниматься помогает и в обучении. Когда обучение развлекает и дает возможность «артистам» пообщаться с интересными людьми или поразвлечь других, они учатся с удовольствием. Если же обучение более абстрактно и теоретично, «артисты» быстро теряют к нему интерес и стремятся поскорее с ним покончить. Почти все «мастера» (SP) не очень-то хорошо учатся в институте или колледже (так как высшее образование требует большей склонности к абстрактному самостоятельному мышлению, чем средняя школа), и они часто бросают обучение, не добравшись до диплома. Но если они знают, что высшее образование будет всего лишь пятилетним развлечением за счет родителей, они вполне могут приложить силы и получить диплом. Не слишком преуспевая по академическим дисциплинам, они, тем не менее, умеют добиваться удовлетворительных оценок, чтобы их не отчислили, и получать максимум удовольствия от студенческой жизни.

### **ИЗВЕСТНЫЕ «АРТИСТЫ»**

Примерами наиболее знакомых вам представителей типа ESFP являются актеры Михаил Боярский, Олег Даль, Армен Джигарханян, Николай Караченцов, Александр Панкратов-Черный, Николай Фоменко, Геннадий Хазанов, Семен Фарада, Татьяна Васильева, Лия Ахеджакова, певцы Валерий Леонтьев, Леонид Агутин. Среди иностранных актеров наиболее яркими представителями этого типа являются Джек Николсон, Аль Пачино, Жан-Поль Бельмондо, Джо Пеши. Из популярных героев книг и кинофильмов «артистами» можно назвать Карлсона, Который Живет на Крыше — персонажа детской сказки Астрид Линдгрен, Д'Артаньяна - героя «Трех мушкетеров», Тристана (в исполнении Армена Джигарханяна) из фильма «Собака на сене» и, наконец, русского былинного богатыря Алешу Поповича.

### **Профессиональная деятельность «артистов»**

#### **ВАШИ СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ**

- Вы очень практичны и реалистичны, обладаете прекрасным чутьем и здравым смыслом. Это часто помогает вам ориентироваться в нестандартных ситуациях и получать поддержку нужных людей.
- Вам нравятся активные виды деятельности, вы легко приспосабливаетесь к любым переменам и умеете быстро перестраиваться. Вы - самый «живучий» из всех типов людей и сможете выжить в любой ситуации, если только сами этого захотите.
- Вы умеете прекрасно общаться с людьми, как при личном контакте, так и по телефону.
- Своим присутствием вы создаете приятную и дружелюбную атмосферу на работе и пользуетесь популярностью у сотрудников и клиентов.

### ***ВАШИ СЛАБЫЕ СТОРОНЫ***

- Вы плохо умеете планировать предстоящую работу и с трудом оцениваете последствия ваших действий.
- У вас есть склонность к излишней импульсивности, и вы легко теряете над собой контроль, что не всегда приветствуется в организациях. У вас также могут быть проблемы с дисциплиной — как с вашей собственной, так и с контролем за соблюдением дисциплины вашими подчиненными.
- Вы не очень хорошо умеете работать в одиночестве, даже короткое время, что часто мешает вам в выполнении срочных заданий, требующих большой концентрации.

### ***Какая работа вам нравится?***

Лучшая работа для вас — это та, которая

- позволяет вам учиться на собственном опыте и принимать решения на основе здравого смысла,
- позволяет вам работать с клиентами или покупателями и быть в центре происходящего,
- позволяет вам общаться по работе со многими людьми в дружелюбной атмосфере, полной веселья, разнообразия и спонтанности,
- позволяет вам заниматься одновременно несколькими проектами или видами работы,
- позволяет в течение рабочего дня общаться с людьми, разделяющими ваши взгляды и стремления, а также ваш энтузиазм и энергию,
- позволяет работать над проектами, приносящими немедленный результат,
- дает возможность получать от работы удовольствие, радоваться ежедневным сюрпризам, при этом накладывая на вас минимум бюрократических процедур, правил и ограничений.

13

### ***Примеры видов деятельности, в которых «артисты» особенно успешны***

#### **СФЕРА ПРОДАЖ И УСЛУГ**

- Агент по продажам (товары, дома, машины, и т.д.)
- Тренер
- Стюард / стюардесса
- Официант
- Работник гостиницы
- Дизайнер
- Парикмахер
- Портной
- Фото модель
- Владелец косметического салона

Сфера услуг привлекает «артистов», прежде всего тем, что дает возможность непосредственного контакта с людьми и использования своих навыков. Представители типа ESFP чаще всего приятны в общении, дружелюбны, они обладают способностью легко располагать к себе людей и дают им возможность чувствовать себя раскованно и комфортно. Им нравится атмосфера, царящая во многих ресторанах и клубах, они являются приятными и гостеприимными



«хозяевами». Их ориентация на настоящий момент часто увлекает их в водоворот праздника, и, как говорят, праздник и сам сопутствует им.

### **СФЕРА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ**

- Работник приемного отделения «Скорой помощи»
- Медсестра
- Педиатр
- Массажист
- Диетолог
- Офтальмолог
- Ветеринар
- Тренер собак-проводников

Медицина дает «артистам» возможность помогать другим. Эти специальности требуют получения определенных навыков и постоянного их применения. Большинство «артистов» любят работать с людьми и предпочитают разнообразный и насыщенный рабочий день, который очень часто является нормой в профессиях, связанных с медициной.

### **СФЕРА РАЗВЛЕЧЕНИЙ**

- Туроператор
- Фотограф
- Кинорежиссер
- Журналист
- Музыкант
- Диск-жокей
- Танцор
- Актер
- Гример
- Постановщик спецэффектов
- Каскадер

«Артисты» любят развлекать других — на публике или в узком кругу друзей. Они часто обладают хорошим чувством прекрасного и острым глазом на мелочи. Некоторые представители типа ESFP любят играть сами, другие предпочитают принимать участие в постановках и постоянно находиться вместе с актерами, но, так или иначе, их неумолимо манит к себе этот переменчивый и прекрасный мир развлечений.

### **КОММЕРЧЕСКАЯ СФЕРА**

- Имиджмейкер
- Специалист по связям с общественностью
- Менеджер по маркетингу
- Продавец/ менеджер в области розничной торговли
- Агент по продажам туристических услуг
- Страховой агент в сфере медицинских услуг
- Брокер
- Агент по продаже недвижимости
- Секретарь приемной

Чаще всего «артисты» не любят работы в сфере бизнеса, и особенно в сфере корпоративного бизнеса. Но те виды работ, которые требуют взаимодействия с другими людьми, и где менее развиты бюрократические процедуры, могут нравиться представителям типа ESFP. Их может заинтересовать продажа недвижимости, так как это дает им возможность находиться вне офиса, работать непосредственно с клиентами и продавцами, показывать и рассказывать о разных домах, бывать в разных районах. Им часто нравится работа в области продаж, связей с общественностью, маркетинга, так как в этих областях они могут наиболее полно проявить свое природное качество общительности.

### ***Отношения «артистов» с другими людьми***

#### ***Лучшие друзья «артистов»***

Большинство настоящих и верных друзей «артистов» приходит из четырех родственных им типов людей, других «мастеров» — «предпринимателей» (ESTP), «мастеров на все руки» (ISTP), «артистов» (ESFP) и «художников» (ISFP). И это абсолютно естественно, ведь нас чаще всего привлекают те люди, которые в большей степени разделяют наши ценности и убеждения, и с которыми мы легко можем найти общий язык. Тип «художник» (ISFP) является особенно важным для «артистов», так как с этим типом людей у них полное единство взглядов и наиболее полное взаимопонимание. Может быть, поэтому «художники» чаще всего и становятся лучшими друзьями или деловыми партнерами «артистов».

#### ***Любовные отношения***

В противоположность женщинам типа ESFP, которые очень комфортно чувствуют себя со своей «чувствующей» составляющей (F), мужчины этого типа всю жизнь пытаются сопротивляться своему кажущемуся отсутствию «мужественности», выраженному в мягкости их характера. В результате они часто надевают на себя маску грубияна - «мачо», которая помогает им доказывать окружающему миру свою «мужественность» и демонстрировать, какие они «крутые». Для «артистов», особенно для мужчин этого типа, очень важно, как их оценивают со стороны, поэтому они особенно чувствительны к различным замечаниям по поводу их внешности и характера.

В период встреч и ухаживаний мужчины этого типа часто ведут себя «по-женски». Например, им нравится, чтобы женщина первой проявляла свой интерес к ним, - во всяком случае, им необходимо почувствовать, что они нравятся женщине, до того как они начнут действовать сами. Часто можно услышать, что мужчины типа ESFP говорят: «Я нравлюсь женщинам, потому что я «крутой» парень». И причина, по которой мужчины-«артисты» ведут себя таким образом, заключается в том, что они обладают определенной мягкостью характера. Они очень боятся быть отвергнутыми и делают все, чтобы избежать этого. И они решают эту проблему по-своему — стараются быть веселыми и «бомбить» свою «жертву» юмором и вниманием до тех пор, пока она не заметит намерений «артиста» и сама первой не пойдет навстречу. И только после этого мужчина типа ESFP, убедившись, что он нравится своему «объекту», приступает к активным ухаживаниям. Женщины типа ESFP, напротив, очень комфортно чувствуют себя в традиционно женской роли подруги, жены и матери.



Мужчины-«артисты» чаще всего выбирают в супруги женщин типа «прагматик» (ISTJ), «командир» (ESTJ) «мастер на все руки» (ISTP), художник (ISFP), «целитель» (INFP) или «чемпион» (ENFP).

Женщины-«артисты» стремятся взять в мужа представителей типа «прагматик» (ISTJ), «командир» (ESTJ), «мастер на все руки» (ISTP), «предприниматель» (ESTP), «ученый» (INTP), «стратег» (INTJ), или «чемпион» (ENFP).

Ниже приводятся описания отношений «артистов» с двумя наиболее важными для них типами людей — с «прагматиками» (ISTJ), типом, к которому они испытывают наибольшее влечение в эмоциональном и сексуальном плане, и с «художниками» (ISFP), с которыми у них настоящая дружба и полное взаимопонимание.

**ОТНОШЕНИЯ «АРТИСТОВ» И «ПРАГМАТИКОВ»:  
«ФАТАЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ», ИЛИ «ЛУЧШИЙ СЕКС В МОЕЙ ЖИЗНИ»  
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ПРИТЯГИВАЮТ ДРУГ ДРУГА**

Очень часто именно различия поначалу привлекают «артистов» и «прагматиков» друг к другу. «Прагматикам» очень нравятся игривые, любящие и свободолюбивые «артисты», в которых «прагматиков» восхищают их способность превращать каждодневные заботы в забавные развлечения, их умение развлекаться и развлекать, их непринужденность и выразительность. «Артистов», в свою очередь, обычно привлекают в «прагматиках» их чувство ответственности, целостность характера, честность и надежность. У «артистов» восхищение и уважение вызывают преданность «прагматиков» своей семье, а также их спокойствие и тихая уверенность в себе.

«Артисты» и «прагматики» — очень разные, и они могут многому научиться друг у друга. «Прагматики» способны помочь «артистам» стать более логичными, организованными и работоспособными, научить их планировать и доводить дела до конца. Они также учат «артистов» быть более объективными и не принимать все близко к сердцу. «Артисты», в свою очередь, учат «прагматиков» более открыто говорить вслух о своих потребностях и желаниях, помогают им стать более рискованными и пробовать все новое, учат их расслабляться и получать наслаждение от жизни.

16

**ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ ОТТАЛКИВАЮТ ДРУГ ДРУГА**

Из-за существенных различий «артист» и «прагматик» сталкиваются с большим количеством трудностей в повседневной жизни.

**РАЗЛИЧНЫЙ ПОДХОД К ОБЩЕНИЮ**

У «артистов» и «прагматиков» очень разные потребности в общении. «Прагматикам» требуется проводить много времени в одиночестве, чтобы детально обдумывать свои планы и желания, в то время как «артисты» любят общаться с большим количеством друзей. «Прагматиков» часто раздражает, что «артисты» вторгаются в их уединение, и заставляют их принимать участие в различных мероприятиях. «Артисты», наоборот, чувствуют себя одинокими и брошенными, если их партнеры не принимают активного участия в их жизни. Пары «прагматик» — «артист» имеют шанс на успех и продолжительные отношения только в том случае, если сумеют научиться быть достаточно независимыми друг от друга.

### **ДИАМЕТРАЛЬНО ПРОТИВОПОЛОЖНАЯ ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ**

Как правило, «артисты» и «прагматики» подходят к жизни с разной философией: первые — импульсивны и свободолюбивы, вторые — осторожны и внимательны. Конфликт возникает, когда «прагматики» хотят идти по проторенной и известной им дороге, а «артисты» желают рисковать и опробовать не испытанные ранее способы достижения цели. «Прагматик» жаждет управлять и планировать, в то время как «артист» легко приспосабливается к обстоятельствам и старается использовать те возможности, которые имеются под рукой. «Прагматика» раздражает, когда партнеры не разделяют их чувства ответственности и то и дело меняют направления. «Артисты», наоборот, нередко ощущают, что «прагматики» получают удовольствие только от тщательно спланированной ими самими деятельности, где для спонтанности или творчества партнера не оставлено ни малейшей возможности.

### **РАЗНЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ**

Другая возможная область дисгармонии таких пар — это их различная потребность в порядке. «Прагматики» любят поддерживать организованность и порядок в своих домах. Им нравится, когда в квартире чисто и опрятно, и все правила совместного быта уважаются и соблюдаются. «Артисты» же гораздо меньше заинтересованы в порядке — они хотят жить свободно, не особенно заботясь о правилах общежития. Поэтому «артисты» часто обвиняют партнеров в излишней требовательности и придирчивости, тогда как «прагматики» считают, что в доме слишком много хаоса и беспорядка. «Прагматикам» необходимо заранее знать о возможном изменении их планов, «артисты», наоборот, любят неожиданности и сюрпризы. В то время как «прагматики» решительны и эффективны, «артисты» принимают решения с большим трудом.

«Прагматики» ответственны и руководствуются этическими нормами и правилами, «артисты» — более либеральны и нелогичны, они любят спонтанность и живут настоящим моментом. Неудивительно, что пары «прагматик» — «артист» часто испытывают конфликт по поводу расходования денег. «Прагматики» в отношении денег — большие консерваторы и предпочитают тратить с трудом заработанные средства на высококачественные и практичные вещи, часто имеющие применение дома. Напротив, большинство «артистов» любят тратить деньги импульсивно — на развлечения, красивые вещи и отдых.

### **Как найти общий язык с вашим партнером-«прагматиком»:**

- Старайтесь быть организованным, доводите до конца свои дела и выполняйте свои обещания.
- Старайтесь не тратить деньги импульсивно и необдуманно.
- Если вы задерживаетесь, всегда звоните и предупреждайте об этом своего партнера.
- Иногда старайтесь немного помолчать и не утомляйте своего партнера разговорами, особенно после трудного и напряженного дня.
- Старайтесь не менять своих планов слишком часто. Придерживайтесь принятых решений и старайтесь их выполнять.

**«АРТИСТ» И «ХУДОЖНИК»:****«ДРУЖБА, СКРЕПЛЕННАЯ НА НЕБЕСАХ»**

Поскольку «артисты» и «художники» обладают тремя одинаковыми свойствами характера из четырех (S, F, P), они очень похожи по темпераменту и, как правило, легко становятся преданными друзьями. Что бы они ни делали, это дело полностью их захватывает, и они радостно ныряют с головой в море приключений. Для большинства «артистов» и «художников» общие интересы очень важны, так как дают возможность вместе проводить время. Друг с другом им очень легко и интересно, тем более что оба любят большие компании и постоянно окружены многочисленными друзьями и приятелями.

**ЭКСТРАВЕРТНОСТЬ «АРТИСТОВ»  
ПРИТЯГИВАЕТ ИНТРОВЕРТНОСТЬ  
«ХУДОЖНИКОВ» И НАОБОРОТ**

«Артистов» и «художников» привлекают друг к другу не только общность темпераментов и увлечений, но и некоторые существенные различия в их характерах. «Артистам» нравятся спокойные, вдумчивые, скромные и чувствительные «художники» — ведь этим людям всегда можно доверять и на них во всем можно положиться. «Художники» же часто стремятся дружить с «артистами» из-за их очарования, энергичности, отзывчивости и прекрасного чувства юмора. Представителям типа ISFP обычно нравится тяга «артистов» к приключениям, и они легко включаются в водоворот окружающей «артиста» жизни.

**СТИЛЬ ЖИЗНИ «АРТИСТОВ»  
ОЧЕНЬ СХОЖ СО СТИЛЕМ ЖИЗНИ  
«ХУДОЖНИКОВ»**

У «артистов» и «художников» много общего и помимо темперамента. Они легко приспосабливаются к любым ситуациям и в большей степени чувствуют себя «в своей тарелке», когда им приходится действовать по обстоятельствам, а не следовать долговременному плану. Оба они по природе мягкие, преданные, очаровательные люди, любящие дарить радость другим. Им нравится бывать на людях, и они часто вместе занимаются одним и тем же делом. Как «артисты», так и «художники» очень добры и могут с легкостью бросить все свои дела, чтобы прийти на помощь другому человеку.

**Как улучшить отношения с «артистом»?  
ЕСЛИ ВЫ ПАРТНЕР ИЛИ ДРУГ «АРТИСТА»**

- Старайтесь разделить с вашим «артистом» как можно больше его увлечений, участвуйте во всех его делах. Дайте ему почувствовать, что вы действительно являетесь частью его жизни.
- Будьте всегда активным слушателем, внимательно слушайте своего «артиста» и разделяйте его потребность мыслить вслух. Вы должны понимать, что эта потребность свойственна всем представителям типа ESFP и является неотъемлемой частью их характера.
- Время от времени приятно удивляйте вашего «артиста», неожиданно, приглашая в гости его друзей. В кругу друзей «артисты» преображаются и расцветают.



- Постарайтесь не ограничивать свободу вашего «артиста». Наоборот, старайтесь почаще давать ему понять, что вы очень цените его способность делать вашу жизнь разнообразнее и привносить в нее приятные неожиданности.
- Выслушивайте вашего «артиста» спокойно, без критики и вынесения поспешных суждений. Если вы хотите быть услышанными, перед тем, как критиковать, постарайтесь остановиться на положительных сторонах вашего партнера.
- Чаще хвалите вкус и внешность вашего партнера, его популярность в кругу друзей и знакомых — «артисты» больше других ценят подобные комплименты.
- Чаще выражайте свою любовь и привязанность к вашему «артисту» — как словами, так и действиями. Помните, что вашему партнеру требуется постоянное ощущение физической близости.

### ***ЕСЛИ ВЫ НАЧАЛЬНИК ИЛИ ПОДЧИНЕННЫЙ «АРТИСТА»***


- Предоставляйте как можно больше выходов для их неисчерпаемой энергии, поручайте им много интересных проектов.
- Будьте готовы к частым и долгим разговорам в компании «артистов». Если вам нужна передышка, просто попытайтесь тактично объяснить им, что вам необходимо побыть одному, чтобы завершить определенную работу. Если вы сделаете это тактично, то они не обидятся.
- Давайте им очень четкие указания и инструкции, как можно чаще наглядно показывайте, что необходимо сделать.
- Поймите, что «артистам» просто необходимо быть физически активными, и не ждите, что они смогут высиживать спокойно больше нескольких минут подряд.
- Используйте яркие цветные диаграммы и расписания, чтобы помогать «артистам» соблюдать сроки выполнения заданий и развивать их умение правильно распределять свое время.
- Для того чтобы мотивировать «артистов», используйте систему стимулов и премий, основанную на таких важных для них ценностях, как развлечения, свобода и деньги.

### ***Заключительные заметки о типе «артист» (ESFP)***

Чувство собственного достоинства «артистов» любого возраста основывается на возможности быть свободным и спокойно исследовать окружающий мир. Эти активные и увлекающиеся натуры нуждаются в том, чтобы постоянно утолять свою тягу к приключениям и получать новые впечатления по мере того, как развивается их самооценка как умелых и знающих людей.

Если вы — «артист», для того чтобы получить от жизни все и использовать те возможности, которые открывает перед вами ваш тип, старайтесь соблюдать следующие основные правила:

1. Успех в жизни придет к вам — в том случае, если вы захотите приспособиться к суровой реальности жизни и станете настоящим борцом за выживание. Вы многого сможете добиться, руководствуясь в жизни политикой выживания, и научившись смотреть на выживание, как на игру. Традиционный принцип: «Много работай и добьешься успеха!» — по отношению к вам не работает. Это вовсе не означает, что вам нет необходимости трудиться, — просто труд для вас связан не столько с традиционным чувством долга и ответственности, сколько с радостью, которую он приносит. Удача будет сопутствовать вам, если вы останетесь верны себе — будете



действовать в соответствии с тем, что вам подсказывает ваш здравый смысл, и постараетесь в совершенстве освоить искусство выживания.

2. Непреодолимое желание исследовать все новое и наслаждаться жизнью часто заставляет вас пренебрегать обязанностями. Постоянное стремление к общению может серьезно осложнить вашу жизнь: слишком уж легко вы поддаетесь искушениям и не умеете сдерживать и дисциплинировать самого себя. С другой стороны, неумение доводить начатые дела до конца может привести к тому, что вы станете настоящим лентяем. Учитесь устанавливать приоритеты для своих занятий и находить баланс между работой и развлечениями — это позволит вам быстрее достигнуть вашей цели в жизни и научиться более целю и широко смотреть на вещи.

3. Вы часто принимаете решения, не задумываясь о логических последствиях своих действий. Вы доверяете своим чувствам и субъективным оценкам, не принимая во внимание более объективную информацию. Например, вы так высоко цените своих друзей, что видите только их положительные стороны и не замечаете отрицательных, что часто приводит к разочарованиям. Вам необходимо учиться смотреть на вещи объективно, как бы «со стороны», чтобы более беспристрастно оценивать причины и следствия событий и поступков окружающих вас людей.

4. Используйте свое природное стремление стать профессионалом и овладеть каким-либо мастерством. Конечно, это должно быть занятие, которое вам нравится. Если в каком-либо деле вы сможете стать виртуозом, смесь вашего мастерства и личного очарования способна дать такой сплав, который сделает вас как личность просто неотразимым, — и, достигнув этого, вы получите настоящее признание, заслуженное уважение других людей.