

## Съдържание

1. Монохромни и черно-бели изображения
2. Начини за конвертиране на цветно в монохромно изображение
3. Дуотони





## Черно-бялата фотография

1. Използва се, когато искаме да подчертаем:

- светлосенки
- силует
- форма
- емоция или чувство
- текстура



Добра статия по темата:

<http://photo-forum.net/ebook/page4-6.htm>

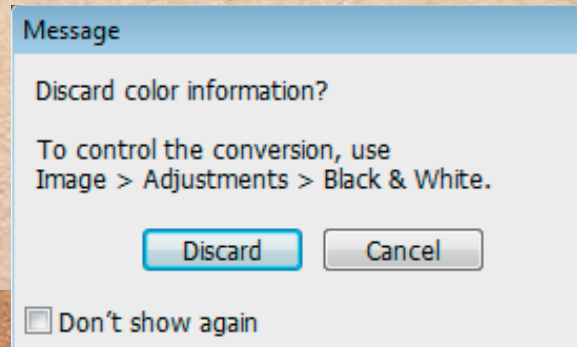
<http://englishrussia.com/2006/09/20/a-miners-village/>



### Grayscale conversions

#### 1. Image->Mode->Grayscale

- бързо премахване на цвета
- няма контрол върху процеса
- деструктивен
- изображението става едноканално

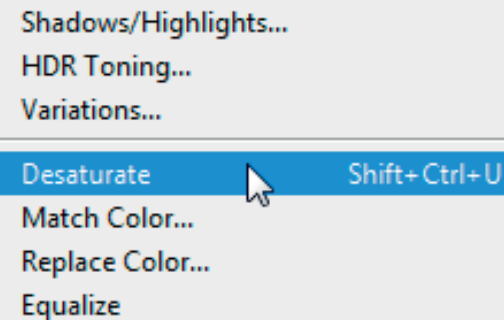




### Grayscale conversions (2)

#### 2. Image->Adjustment->**Desaturate** (Shift+Ctrl+U)


- бързо премахване на цвета
- няма контрол върху процеса
- деструктивен
- изображението остава RGB

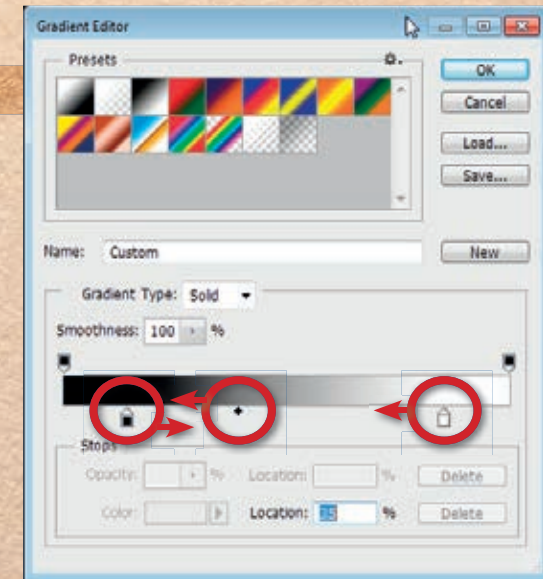




### Grayscale conversions (3)

#### 3. Gradient Map

- foreground и background по подразбиране
- Image->Adjustments->Gradient Map (деструктивен)
-  (недеструктивен)
- фина настройка от Gradient editor

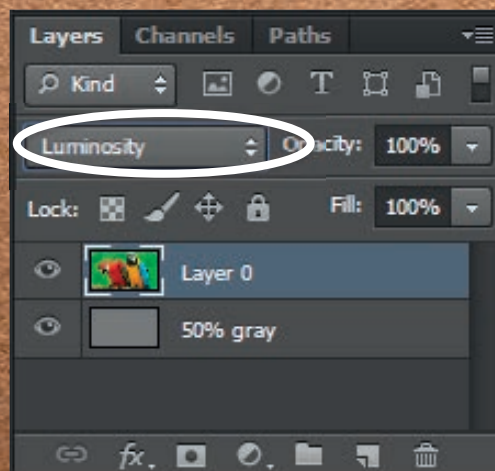
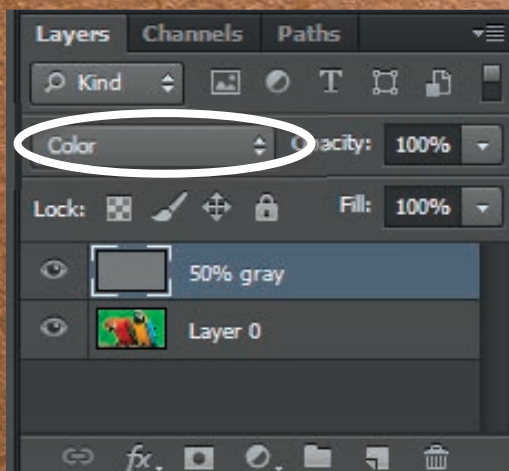




### Grayscale conversions (4)

#### 4. Чрез **Color** и **Luminosity Blend Mode**

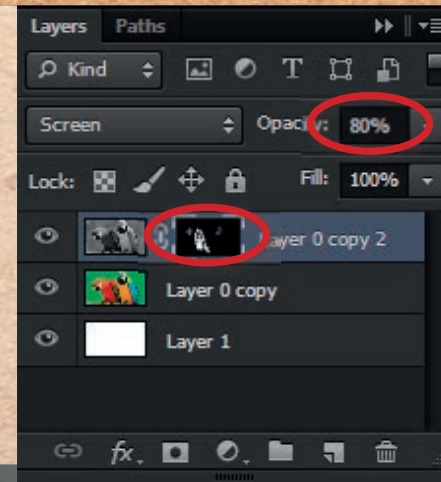
- създаваме неутрален слой над (под) картинката
- променяме блендинга на Color (Luminosity)
- неdestructивен
- можем да създадем ч/б слой с **ctrl+alt+shift+E**





### Grayscale conversions (4.1)

- чрез него можем допълнително да изсветляваме или затъмняваме с Multiply или Screen Blend Mode
- да добавим layer mask
- да променяме маската с brush или layer opacity

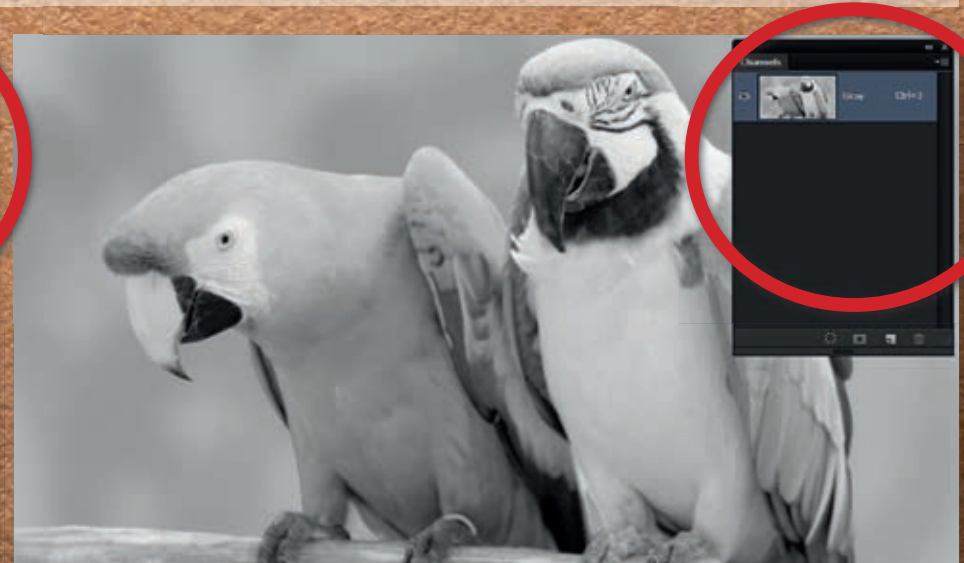
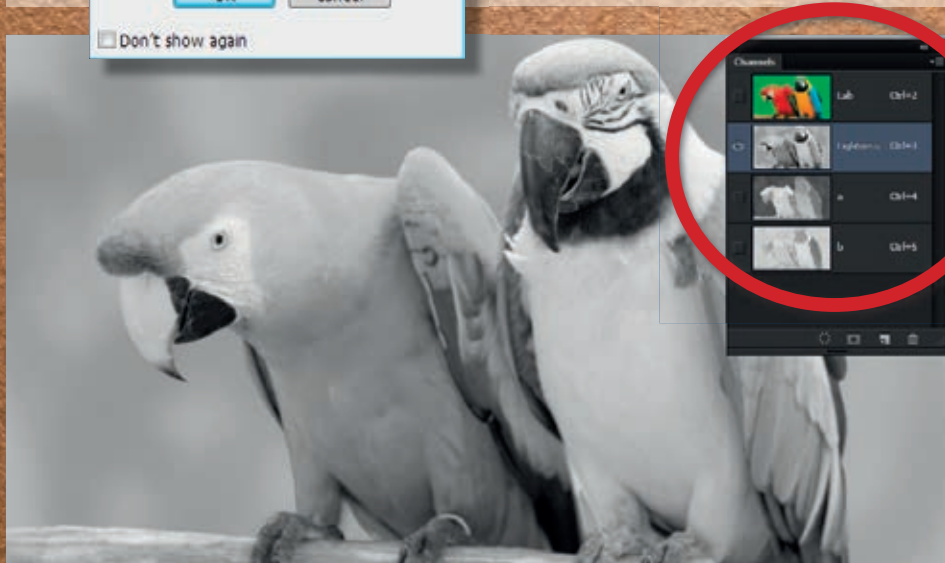
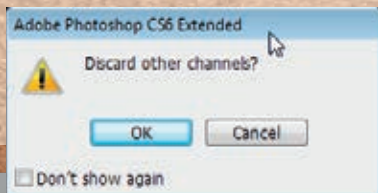




### Grayscale conversions (5)

#### 5. Image->Mode->Lab Color

- ☒ Lab Color – превключваме в модел Lab за отделяне на цвета от осветеността
- Image->Mode->Grayscale





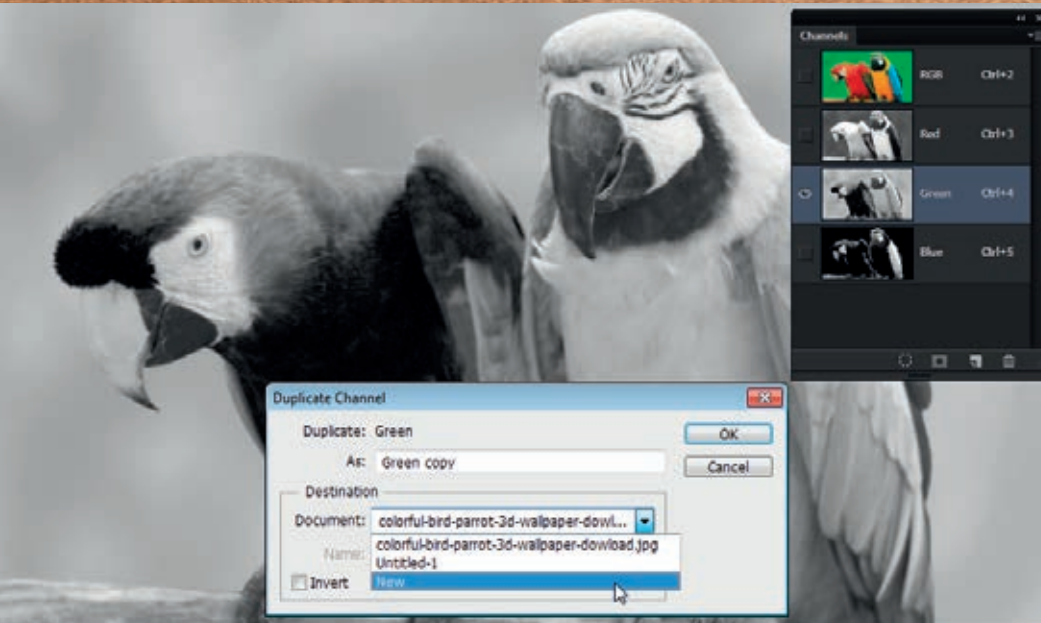
# ADOBE PHOTOSHOP

Monochrome Images. Duotones

## Grayscale conversions (6)

### 6. Изберете канал от **Channels panel**


- създайте копие в нов документ
- конвертирайте в Grayscale
- направете корекции с Adjustment Layer->Levels





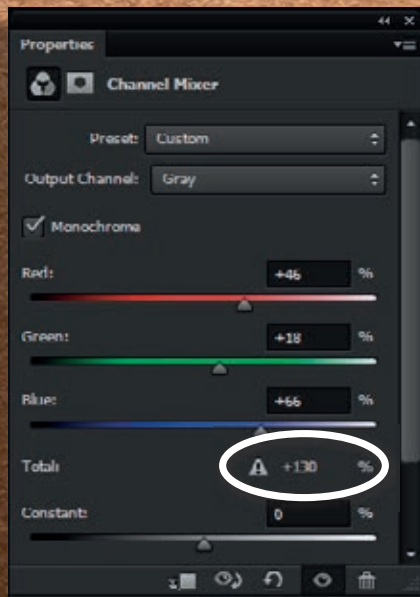
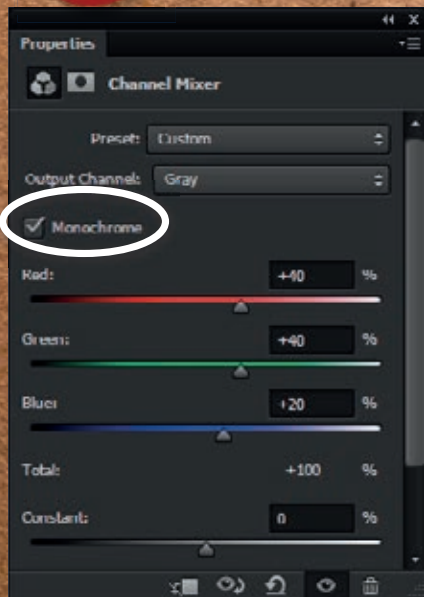
### Grayscale conversions (7)

7. Image->Adjustments-> **Channel Mixer**->Monochrome

- или  -> **Channel Mixer**
- коригирайте с плъзгачите
- без да надвишавате общия процент над 100




По подразбиране, Photoshop комбинира 40% от Red, 40% от Green и 20% от Blue каналите за създаване на първоначалната черно-бяло версия на изображението.

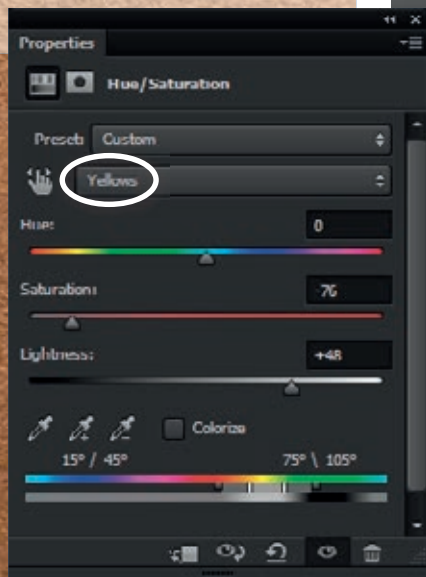




### Grayscale conversions (8)

#### 8. Image->Adjustments->**Hue/Saturation**



- или ->**Hue/Saturation**
- контрол върху осветеността на различните цветове чрез Lightness

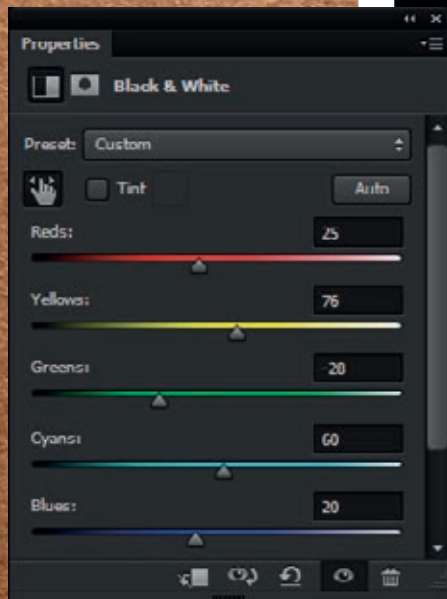




### Grayscale conversions (9)

#### 9. Image->Adjustments->**Black & White** (alt+shift+ctrl+B)

- или от  като Adjustment Layer
- контрол върху процеса
- върху самото изображение с 

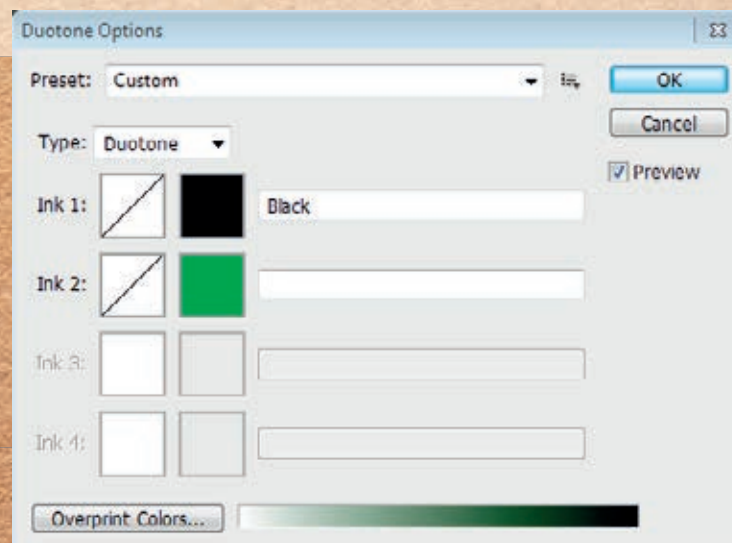




### Duotones

#### 1. Монохромно изображение

- използваме за увеличаване на тоналния обхват на ч/б изображения
- предпочитан начин за тониране на изображения, с повече динамика
- в скалата на полутоновете могат да присъстват до 4 различни цвята
- всеки от тях с различна крива на разпределение
- могат да се използват спот цветове (Pantone)
- записват се във файлове .eps или .pdf





### Ресурси

#### 1. Color vs B&W Photography

<http://digital-photography-school.com/color-or-black-and-white-for-street-photography/>

<http://www.photoble.com/photo-inspiration/black-and-white-vs-color-photographs>

#### 2. Black and White Adjustment

<http://www.photoshopessentials.com/photo-editing/black-and-white-cs3/>

#### 3. Duotones

<https://helpx.adobe.com/photoshop/using/duotones.html>



## Въпроси

