

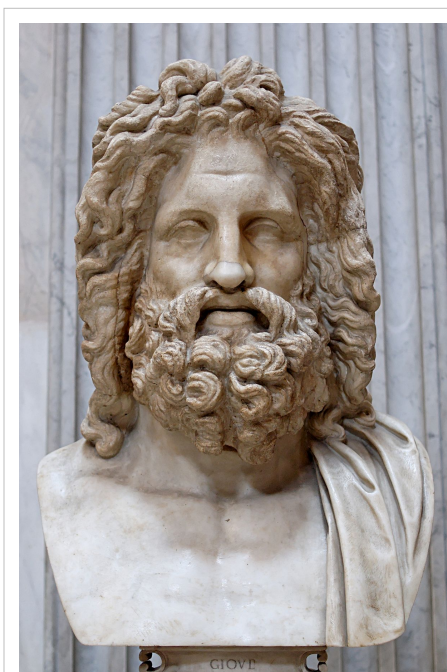
Zeus

En la mitología griega **Zeus** (en griego antiguo Ζεύς *Zeús*) es el «padre de los dioses y los hombres»,^[1] que gobernaba a los dioses del monte Olimpo como un padre a una familia, de forma que incluso los que no eran sus hijos naturales se dirigían a él como tal.^[2] Era el Rey de los Dioses que supervisaba el universo.^[3] Era el dios del cielo y el trueno. Sus atributos incluyen el rayo, el águila, el toro y el roble. Además de su herencia indoeuropea, el clásico Zeus «recolector de nubes» también obtuvo ciertos rasgos iconográficos de culturas del antiguo Oriente Próximo, como el cetro. Zeus fue frecuentemente representado por los artistas griegos en dos poses: de pie, avanzando con un rayo levantado en su mano derecha, y sentado majestuosamente.

Hijo de Crono y Rea, era el más joven de sus descendientes. En la mayoría de las tradiciones aparece casado con Hera, aunque en el oráculo de Dódona su esposa era Dione, con quien según la *Ilíada* fue padre de Afrodita.^[4] Es conocido por sus numerosas aventuras y amantes, fruto de las cuales fueron muchas deidades y héroes, incluyendo Atenea, Apolo y Artemisa, Hermes, Perséfone, Dioniso, Perseo, Heracles, Helena, Minos y las Musas. Con Hera suele decirse que fue padre de Ares, Hebe y Hefesto.^[5]

En griego el nombre del dios es Ζεύς *Zeús* en el caso nominativo y Διός *Diós* en el genitivo. Las formas más antiguas del nombre son las micénicas *di-we* y *di-wo*, escritas en lineal B.^[6]

Su equivalente en la mitología romana era **Júpiter** y en la etrusca, **Tinia**.



Busto de Zeus hallado en Otricoli (Sala Rotonda, Museo Pío-Clementino, Vaticano).

Culto

Cultos panhelénicos

El principal centro donde los griegos se reunían para rendir honores al rey de sus dioses era Olimpia. El festival cuatrienal que se celebraba allí incluía los famosos Juegos. Había también un altar dedicado a Zeus construido no de piedra, sino de ceniza, procedente de los restos acumulados durante muchos siglos de animales sacrificados allí.

Además de los principales santuarios situados entre polis, no había formas de culto a Zeus que compartiese todo el mundo griego. La mayoría de los títulos enumerados más abajo, por ejemplo, podían encontrarse en ciertos templos griegos desde Asia Menor hasta Sicilia. Determinados rituales se celebraban de la misma forma también: sacrificar un animal blanco sobre un altar elevado, por nombrar uno.

Historia

Zeus, poéticamente llamado con el vocativo *Zeu pater* ('Zeus padre'), es una continuación de **Dǵēus*, el dios protoindoeuropeo del cielo diurno, también llamado **Dǵeus ph₂tēr* ('Padre Cielo').^[7] El dios es conocido bajo este nombre en védico (comp. *Dyaus/Dyaus Pita*), latín (comp. *Júpiter*, de *Iuppiter*, derivado del vocativo pIE **dyeu-ph₂tēr*),^[8] derivado de la forma básica **dyeu-* ('brillar'),^[7] y en la mitología germana y nórdica (comp. **Tīwaz* > AAA *Ziu*, nórdico antiguo *Týr*), junto con el latín *deus*, *dīvus* y *Dis* (una variante de *dīves*),^[9] del sustantivo relacionado **deiwos*.^[9] Para los griegos y romanos, el dios del cielo era también el dios supremo, mientras que esta función era desempeñada por Odín entre las tribus germánicas, por lo que no identificaban a Zeus/Júpiter con Tyr ni con Odín, sino con Thor (*Þórr*). Zeus es la única deidad del panteón olímpico cuyo nombre tiene una etimología indoeuropea tan transparente.^[10]



Zeus colosal sentado de Gaza, período romano
(Museo Arqueológico de Estambul).

Papel y epítetos

Zeus desempeñaba un papel dominante, presidiendo el panteón olímpico de la Grecia Antigua. Engendró a muchos de los héroes (véase una lista más abajo) y aparecía en muchos cultos locales. Aunque el «recolector de nubes» homérico era el dios del cielo y el trueno como sus equivalentes de Oriente Próximo, era también el artificio cultural supremo. En algunos sentidos, era para los griegos la encarnación de sus creencias religiosas y la deidad arquetípica.

Además de los epítetos locales que simplemente designaban al dios haciendo algo arbitrario en algún lugar particular, los epítetos o títulos aplicados a Zeus enfatizaban diferentes aspectos de su amplísima autoridad:

- **Olimpio** enfatizaba el reinado de Zeus sobre los dioses y sobre el festival panhelénico en Olimpia.
- Un título relacionado era **Panhelenio** ('de todos los helenos'), a quien estaba dedicado el famoso templo de Éaco en Egina.
- Como **Xenios**, Zeus era el patrón de la hospitalidad y los invitados, presto a vengar cualquier injusticia cometida contra un extraño (ξένος, 'xénos').
- Como **Horkios** era el vigilante de los juramentos. A los mentirosos que eran descubiertos se les hacía dedicar una estatua a Zeus, con frecuencia en el santuario de Olimpia.
- Como **Agoreo**, Zeus vigilaba los negocios en el ágora y castigaba a los comerciantes deshonestos.
- Como **Egidoco** (Αἰγιδούχος) o **Egíoco** (Αἰγίοχος) era el portador de la égida, con la que infundía terror al impío y sus enemigos.^[11] Otros derivan este epíteto de αἶξ ('cabra') y οχή, tomándolo como una alusión a la leyenda de Zeus mamando del pecho de Amaltea.^{[12][13]}
- Como **Meiliquios** ('amable', 'melifluo' o 'meloso') subsumió un arcaico *daimon* ctónico apaciguado en Atenas.
- Como **Tallaios** ('solar') fue adorado en Creta.
- Como **Zeus Cronión**, amontonador de nubarrones.^[14]
- Como **Zeus Kásios**, honrado en el Monte Kasio en Siria, con una fiesta anual. Se lo adoraba en Pelusio, en Seleucia Pieria, en la isla de Delos y en la de Corcira. Derivado del dios semítico Baal Safón (lanzador del rayo). En su origen ugarítico era considerado un dios de la navegación.^[15]
- Como **Zeus Labrandos** fue adorado en Caria. Su sede sagrada fue Labraunda y era representado sujetando un hacha de doble filo (*labrys*). Está relacionado con el dios hurrita del cielo y la tormenta, Teshub.
- Como **Zeus Eleuterio** (Ἐλευθέριος o Ἐλευθερεύς), recibe este nombre cuando se alude a su condición de «libertador» o «portador de la libertad». Los griegos antiguos siempre han dado un gran valor a la libertad y por

ello asociaban este atributo a Zeus, el cual era también asociado a Eros y Dioniso en algunas zonas del Ática. En honor a esta versión del dios se realizaba una fiesta en varias ciudades griegas llamada Eleuterias.

Véase también: Epíteto homérico

Algunos cultos locales

Además de los títulos y conceptos panhelénicos enumerados anteriormente, los cultos locales mantuvieron sus propias ideas idiosincrásicas sobre el rey de los dioses y los hombres. A continuación se enumeran algunas de ellas:

- Con el epíteto **Etneo** fue adorado en el Etna, donde hubo una estatua suya y se celebraba en su honor una fiesta local llamada Etnea.^[16]
- Como **Eneio** o **Enosio** fue adorado en la isla de Cefalonia, donde tuvo un templo en el monte Enos.^[17]
- Como **Agamenón** fue adorado en Esparta. Eustacio cree que el dios derivó este nombre del parecido entre él y Agamenón, mientras otros creen que es un simple epíteto que significa 'el eterno', de *ἀγὰν* y *μένων*.^[18]

Zeus cretense

Con una excepción, los griegos reconocían unánimemente a Creta como lugar de nacimiento de Zeus. La cultura minoica contribuyó esencialmente a la antigua religión griega: «por un centenar de canales la vieja civilización se vació en la nueva», señaló Will Durant,^[19] y el Zeus cretense retuvo sus características juveniles minoicas. El hijo local de la Gran Madre, «una deidad pequeña e inferior que asumió los papeles de hijo y consorte»,^[20] cuyo nombre minoico los griegos helenizaron como **Velcanos**, fue en su momento asumido como epíteto por Zeus, como ocurrió en muchos otros lugares, y pasó a ser venerado en Creta como **Zeus Velcanos**, el «Zeus-niño», a menudo simplemente *Kouros*.

En Creta, Zeus fue adorado en una serie de cuevas en Cnosos, Ida y Palaicastro. En la época helenística se fundó un pequeño santuario dedicado a Zeus Velcanos en el yacimiento de Hagia Triada. Monedas aproximadamente contemporáneas de Festos muestran la forma bajo la que fue adorado: un joven sentado entre las ramas de un árbol, con un gallo sobre las rodillas.^[21] En otras monedas cretenses Velcanos es representado como un águila y junto a una diosa celebrando un matrimonio místico.^[22] Inscripciones en Gortina y Licto registran una fiesta *Velcania*, demostrando que Velchanios fue aún ampliamente venerado en la Creta helénica.^[23]

Las historias de Minos y Epiménides sugieren que estas cuevas fueron alguna vez usadas para la adivinación incubadora por reyes y sacerdotes. El escenario dramático de las *Leyes* de Platón está en la ruta de peregrinaje a uno de estos sitios, enfatizando el conocimiento arcaico de Creta. Allí Zeus fue representado en el arte como un joven de largos cabellos en lugar de como un adulto maduro, y en los himnos se apelaba a él como *ho megas kouros*, 'el gran joven'. Estatuillas de marfil del «niño divino» fueron desenterradas cerca del laberinto de Cnosos por sir Arthur Evans.^[24] Junto con los Curetes, un grupo de extáticos bailarines armados, Zeus presidía el riguroso entrenamiento militar y atlético y los ritos secretos de la *paideia* cretense.

El mito de la muerte del Zeus cretense, localizado en varios yacimientos montañosos aunque mencionado solo en una fuente relativamente tardía, Calímaco,^[25] junto con la afirmación de Antonino Liberal de que un fuego se encendía anualmente desde la cueva de nacimiento que el infante compartió con un enjambre mítico de abejas, sugiere que Velcanos había sido un espíritu vegetativo anual.^[26]

El escritor heleno Evémero aparentemente propuso la teoría de que Zeus había sido en realidad un gran rey de Creta y que su gloria lo habría lentamente transformado tras su muerte en una deidad. Las obras de Evémero no se han conservado, pero los escritores patrísticos cristianos asumieron la sugerencia con entusiasmo.

Zeus Eleuterio

Zeus Eleuterio (en griego Ἐλευθέριος, 'Eleutherios' o Ἐλευθερέυς, 'Eleutheréus') es uno de los nombres dados a Zeus, rey de los dioses olímpicos en la mitología griega. Recibe este nombre cuando se alude a su condición de «libertador» o «portador de la libertad». Los griegos antiguos siempre han dado un gran valor a la libertad y por ello asociaban este atributo a Zeus, el cual era también asociado a Eros y Dioniso en algunas zonas del Ática. En honor a esta versión del dios se realizaba una fiesta en varias ciudades griegas llamada Eleuterias.

En Samos

Tras la caída de la tiranía de Polícrates hacia el 522 a. C., Samos fue gobernada por Meandro, quien había sido secretario del tirano.^[27] Marcando un contraste con el régimen anterior, Meandro instituyó un culto a Zeus Eleuterio.^{[28][29]}

En Atenas

En el Ágora de Atenas, se construyó un pórtico (*stoa*) dedicado a Zeus llamándolo Eleuterio por ser el “defensor de la libertad y la integridad del pueblo”. El mismo estaba situado junto de la Stoa Basileos. Este pórtico se comenzó a construir en la década de 430 a. C. y se terminó en 409-408 a. C.^[cita requerida]

En Platea

Tras la victoria griega sobre los persas en la batalla de Platea del año 479 a. C., el general y regente espartano Pausanias llevó a cabo un sacrificio a Zeus Eleuterio en el ágora de la ciudad de Platea.^[30] El texto de una inscripción del siglo III a. C., hallada en 1971 por el arqueólogo griego Theodoros Spyropoulos cerca de las murallas de Platea, demuestra que unos dos siglos después de la batalla existía en la ciudad un culto a "Zeus Libertador y la Concordia de los griegos", así como un certamen atlético en honor de los "combatientes contra los bárbaros por la libertad de los griegos".^{[30][31]}

En la ciudad se celebraba cada 5 años un festival conocido como Eleuterias, consagrado justamente al dios griego bajo esta denominación, así como se le construyó un templo con el mismo objetivo.^[cita requerida]

En Siracusa

Asimismo, en la antigua Siracusa, también se construyó y consagró un templo a Zeus Eleuterio en 465 a. C.^[32]

Zeus Liceo en Arcadia

El epíteto **Liceo** (*Lykaios*, ‘lobuno’) es asumido por Zeus sólo en relación con las fiestas arcaicas de las Liceas en las faldas del monte Liceo, el pico más alto de Arcadia. Zeus tenía sólo una relación formal^[33] con los rituales y mitos de este primitivo rito de paso, con una antigua amenaza de canibalismo y la posibilidad de una transformación en hombre lobo de los efebos que participaban.^[34] Cerca del antiguo montón de cenizas donde los sacrificios se celebraban^[35] había un recinto prohibido donde, supuestamente, ninguna sombra era jamás proyectada.^[36] Según Platón,^[37] cierto clan se reuniría en la montaña para realizar un sacrificio cada nueve años a Zeus Liceo, y mezclarían un único trozo de entrañas humanas con las del animal. Se decía que quien comía la carne humana se transformaba en un lobo, y sólo podía recuperar su forma original si no volvía a comer carne humana hasta que hubiese terminado el siguiente ciclo de nueve años. Hubo juegos relacionados con las Liceas, retirados en el siglo IV a. C. a la primera urbanización de Arcadia, Megalópolis, donde un templo principal fue dedicado a Zeus Liceo.

Zeus subterráneo

Aunque la etimología indica que Zeus era originalmente un dios del cielo, muchas ciudades griegas honraban a un Zeus local que vivía bajo tierra. Los atenienses y sicilianos adoraban a Zeus **Meiliquios**, mientras otras ciudades tenían a Zeus **Ctonio** ('terrestre'), **Catactonio** ('subterráneo') y **Plusio** ('dador de riquezas'). Estas deidades podían ser representadas como serpientes o con forma humana en el arte, o de ambas maneras juntas para mayor énfasis. También recibían ofrendas de víctimas animales negras en pozos hundidos, como se hacía con deidades ctónicas como Perséfone y Deméter, y también con los héroes en sus tumbas. Los dioses olímpicos, por el contrario, recibían normalmente sacrificios de víctimas blancas sobre altares elevados.

En algunos casos, las ciudades no estaban completamente seguras de sí el *daimon* para quien realizaban el sacrificio era un héroe o un Zeus subterráneo. De ahí que el altar en Lebadea en Beocia pudiera corresponder al héroe Trofonio o a Zeus **Trofonio** ('el criador'), según se consulte a Pausanias o a Estrabón. El héroe Anfiarao era adorado como Zeus **Anfiarao** en Oropo, a las afueras de Tebas, y los espartanos tenían incluso un altar a Zeus **Agamenón**.

Oráculos de Zeus

Aunque la mayoría de los oráculos solían estar dedicados a Apolo, los héroes o diversas diosas como Temis, algunos lugares oraculares fueron dedicados a Zeus.

El oráculo de Dódona

El culto a Zeus en el Oráculo de Dódona en Epiro, donde hay evidencias de actividad religiosa a partir del II milenio a. C., tenía su centro en un roble sagrado. Cuando la *Odisea* fue compuesta (sobre el 750 a. C.), las profecías eran realizadas por sacerdotes descalzos llamados *Selloi*, que yacían en el suelo y observaban el susurro de las hojas y las ramas.^[38] En la época en la que Heródoto escribió sobre Dódona, las sacerdotisas llamadas *peleiades* ('palomas') habían reemplazado a estos sacerdotes.

En Dódona la consorte de Zeus no era Hera sino la diosa Dione, cuyo nombre es la forma femenina de «Zeus». Su posición como titánide sugiere según algunos que puede haber sido una deidad prehelénica más poderosa, y quizás la ocupante original del oráculo.

El oráculo de Siwa

El oráculo de Amón en el oasis de Siwa en el desierto occidental de Egipto no quedaba dentro de los límites del mundo griego antes de Alejandro Magno, pero aún así tenía gran influencia en los griegos durante la era arcaica: Heródoto menciona consultas a Zeus Amón en su relato de las Guerras Médicas. Zeus Amón era especialmente honrado en Esparta, donde existía un templo dedicado a él en la época de la Guerra del Peloponeso.^[39]

Después de que Alejandro hiciese una incursión en el desierto para consultar el oráculo de Siwa, surgió el personaje de la sibila libia.



La emblemática vara arcaica con cabeza de águila sobrevivió en el periodo clásico: Zeus servido por Ganimedes en una cratera ática (c. 490–480 a. C.)

Zeus y los dioses extranjeros

Zeus fue identificado con el dios romano Júpiter y estaba asociado en la imaginación sincrética clásica (véase *interpretatio graeca*) con algunos otros dioses, tales como el egipcio Amón y el etrusco Tinia. Junto con Dioniso, Zeus absorbió el papel del dios jefe frigio Sabacio en la deidad sincrética conocida en Roma como *Sabazius*.

Algunos mitólogos comparativos modernos lo alinean con el hindú Indra.

Zeus en la mitología

Nacimiento

Crono fue padre de varios hijos con Rea: Hestia, Deméter, Hera, Hades y Poseidón, pero se los tragó tan pronto como nacieron, ya que Gea y Urano le habían revelado que estaba destinado a ser derrocado por su propio hijo, tal como él había destronado a su padre. Pero cuando Zeus estaba a punto de nacer, Rea pidió consejo a Gea para urdir un plan que lo salvara, y así Crono tuviera el justo castigo a sus actos contra Urano y contra sus propios hijos. Rea se escondió en la isla de Creta, donde dio a luz a Zeus. Luego engañó a Crono, dándole una piedra envuelta en pañales que éste tragó en seguida sin desconfiar.



La infancia de Zeus por Nicolaes Pietersz Berchem (1621-1683).

Urano Gea

Rea Crono Otros Titanes

Hera Poseidón **Zeus** Hades Hestia Deméter

Infancia

Rea escondió a Zeus en una cueva del monte Ida en Creta. Según diversas versiones de esta historia, Zeus fue criado:

1. Por Gea.
2. Por una cabra llamada Amaltea, mientras una compañía de Curetes o Coribantes (soldados o dioses menores) bailaba, gritaba y daba palmadas para hacer ruido y que Crono no oyese los llantos del niño. (Véase cornucopia.)
3. Por una ninfa llamada Adamantea. Puesto que Crono gobernaba la tierra, los cielos y el mar, ella lo escondió colgándolo con una cuerda de un árbol, de forma que quedaba suspendido entre la tierra, el mar y el cielo, siendo pues invisible a su padre.
4. Por una ninfa llamada Cinosura. En agradecimiento, Zeus la subió entre las estrellas tras su muerte.
5. Por Melisa, quien lo alimentó con leche de cabra y miel.
6. Por una familia de pastores bajo la promesa de que sus ovejas estarían a salvo de los lobos.

Zeus se convierte en rey de los dioses

Tras hacerse adulto, Zeus obligó a Crono a regurgitar primero la piedra (que se la dejó a Pitón bajo las cañadas del Parnaso como señal a los hombres mortales, el Ónfalos) y después a sus hermanos en orden inverso al que los había tragado. En algunas versiones, Metis le dio a Crono un emético para obligarlo a vomitar los bebés, y en otras Zeus abrió el estómago de Crono. Entonces Zeus liberó a los hermanos de Crono, los Hecatónquiros y los Cíclopes, de su mazmorra en el Tártaro y mató a su guardiana, Campe. Como muestra de agradecimiento, los Cíclopes le dieron el trueno, el rayo o el relámpago, que habían sido previamente escondidos por Gea. En una guerra llamada la Titanomaquia, Zeus y sus hermanos y hermanas junto con los Hecatónquiros y Cíclopes, derrocaron a Crono y a los otros Titanes, que fueron encerrados en el Tártaro, un lugar húmedo, lúgubre, frío y neblinoso en lo más profundo de la Tierra y allí quedaron custodiados por los Hecatónquiros. Atlas, uno de los titanes que luchó contra Zeus, fue castigado a sostener la bóveda celeste.



Cabeza laureada de Zeus en un tetradracma griego, Lámpsaco, c. 360–340 a. C. (Cabinet des Médailles).

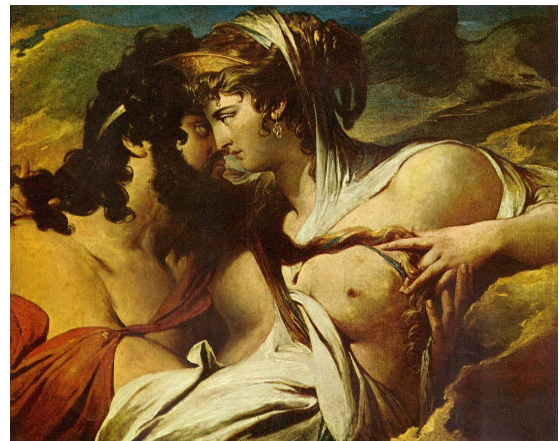
Tras la batalla con los Titanes, Zeus se repartió el mundo con sus hermanos mayores, Poseidón y Hades, echándose a suertes: Zeus consiguió el cielo y el aire, Poseidón las aguas y Hades el mundo de los muertos (el inframundo). La antigua tierra, Gea, no podía ser reclamada y quedó bajo el dominio de los tres según sus capacidades, lo que explica por qué Poseidón era el dios de los terremotos y Hades reclamaba a los humanos que morían.

Gea estaba resentida por cómo Zeus había tratado a los Titanes, porque eran sus hijos. Poco después de subir al trono como rey de los dioses, Zeus tuvo que luchar con otros hijos de Gea, los monstruos Tifón y Equidna. Zeus derrotó a Tifón atrapándolo bajo una montaña, pero dejó a Equidna y a sus hijos con vida como desafío para futuros héroes.

Zeus y Hera

Zeus era hermano y marido de Hera, con quien tuvo a Ares, Hebe y Hefesto, aunque algunas fuentes dicen que Hera tuvo a estos hijos sola. Algunos autores incluyen a Ilitía y Eris como hijas suyas. Zeus es famoso por sus conquistas de muchas mujeres mortales —entre las que destacan Sémele, Alcmena, Ío, Europa y Leda— y ninfas, de las que nacieron los fundadores de muchas dinastías helénicas. La mitografía olímpica recoge incluso uniones con las diosas Leto, Deméter, Dione y Maya.

Muchos mitos muestran a una Hera muy celosa de estas conquistas amorosas, y enemiga sistemática de todas las amantes de Zeus y de los hijos que tenían con él. Durante un tiempo, una ninfa llamada Eco tuvo el trabajo de distraer a Hera de estas aventuras hablándole incesantemente. Cuando Hera descubrió el engaño, maldijo a Eco a pronunciar sólo las palabras de los demás.



Zeus y Hera.

Hera también se representa despreciando profundamente a Ganimedes, un muchacho troyano a quien Zeus llevó al Olimpo para ser copero de los dioses, además de erómeno suyo.

Raptos

Los llamados «raptos» (en realidad violaciones) de Zeus no eran aventuras amorosas sino sucesos míticos que se sucedían en los cultos locales a ninfas del agua o los bosques, que eran suplantadas por el orden patrilineal olímpico imperante, provocando una revolución cultural, social y religiosa, o al menos una reforma radical de las creencias antiguas y una lectura reinterpretada de las prácticas religiosas establecidas.

Resulta notable que ninguno de estos raptos involucrase a las diosas olímpicas. Zeus solía engendrar con la ninfa el progenitor epónimo de una estirpe de reyes que sobreviviría hasta épocas heroicas o históricas arcaicas. En muchos casos Hera, la «celosa» diosa que representaba las tradiciones religiosas conservadoras, se vengaba atrozmente de la desleal «desertora», quien sucumbía al nuevo orden (véase Ío, etcétera). Cuando la raptada era humana, su madre era siempre una ninfa o semidiosa.

Consortes y descendencia

Deidades		Mortales, ninfas u otras		Madre desconocida	Amantes masculinos
<ul style="list-style-type: none"> Aix Egipán^[40] Deméter Perséfone Zagreos Dione o Talasa Afroditas Eris Limos Gea Manes Orión[†] Hera Ares Hebe Hefesto Ilitía Leto Apolo Artemisa 	<ul style="list-style-type: none"> Mnemósine Musas (las tres originales): Aedea, Meletea y Mnemea Musas (las nueve definitivas): Calíope, Clío, Erato, Euterpe, Melpómene, Polimnia, Talía, Tersícore y Urania Perséfone Zagreos Yaco Selene Ersa León de Nemea Pandia Temis Horas (primera generación): Auxo, Carpo y Talo Horas (segunda generación): Dice (Astrea para los romanos), Eirene y Eunomia Horas (tercera generación): Eporia, Ferusa y Ortosia Moiras:^{††} Átropos, Cloto y Láquesis 	<ul style="list-style-type: none"> Alcmena Heracles Antiope Anfión Zeto Calisto Arcas Carme Britomartis Dánae Perseo Egina Éaco Elara Ticio 	<ul style="list-style-type: none"> Ío Ceróesa Épafo Lamia Sibila Libia Laodamía Sarpedón Leda Cástor Helena de Troya Polideuco (Pólux) Mera Locro Níobe Argos Pelasgo Olimpia de Epiro Alejandro Magno 	<ul style="list-style-type: none"> Ate Litaí Tique 	<ul style="list-style-type: none"> Ganimedes

<ul style="list-style-type: none"> • Maya <ul style="list-style-type: none"> • Hermes • Metis <ul style="list-style-type: none"> • Atenea 		<ul style="list-style-type: none"> • Electra <ul style="list-style-type: none"> • Dárdano • Harmonía • Iasión • Europa <ul style="list-style-type: none"> • Minos • Radamantis • Sarpedón • Eurínome <ul style="list-style-type: none"> • Cárites: <ul style="list-style-type: none"> Aglaya, Eufrosine y Talía • Himalia <ul style="list-style-type: none"> • Cito • Cronio • Esparteo 	<ul style="list-style-type: none"> • Otreis <ul style="list-style-type: none"> • Meliteo • Pluto <ul style="list-style-type: none"> • Tántalo • Pirra <ul style="list-style-type: none"> • Helén • Sémele <ul style="list-style-type: none"> • Dioniso • Táigete <ul style="list-style-type: none"> • Lacedemón • Talía <ul style="list-style-type: none"> • Palicos • Yodama <ul style="list-style-type: none"> • Tebe 		
---	--	---	--	--	--

† Orión se describe como «nacido de la tierra» y fue gestado bajo ésta, que es dominio de Gea, si bien ella no tuvo implicación directa en su nacimiento o desarrollo. Otras versiones lo hacen hijo de Poseidón y Euríale.

†† Las diversas fuentes griegas afirman que eran hijas de Zeus y de la titánide Temis o de seres primordiales como Nix, Caos o Ananké.

Miscelánea

- Tenía una vena justiciera cuyos mejores ejemplos quizás sean la ayuda que prestó a Atreo y la ejecución de Capaneo por su desmedida arrogancia. Era también el protector de los extranjeros y viajeros frente a aquellos de los que podían ser víctimas.
- Convirtió a Pandáreo en piedra por robar el perro dorado que lo cuidó de niño en la sagrada cueva dictea de Creta.
- Mató a Salmoneo con un rayo por intentar imitarle, montando en un carro de bronce e imitando el ruido de truenos.
- Transformó a Perifas en un águila tras su muerte, como recompensa por haber sido recto y justo.
- Por rehusar asistir a su boda con Hera, transformó a la ninfa Quelona en tortuga.
- Con Hera, convirtió a los reyes de Tracia Hemo y Ródope en montañas (los Balcanes o *Stara Planina* y las montañas Ródope, respectivamente) por su vanidad.
- Condenó a Tántalo a tortura eterna en el Tártaro por intentar engañar a los dioses para que comiesen la carne de su hijo descuartizado.
- Condenó a Ixión a ser atado a una rueda ardiente por toda la eternidad por intentar violar a Hera.
- Hundió a los Telquines en el mar.
- Cegó al vidente Fineo y envió a las Harpías a perseguirlo como castigo por revelar los secretos de los dioses.



Estatua de Zeus en Olimpia, esculpida por Fidias.

- Recompensó a Tiresias con una vida el triple de longeva por fallar a su favor cuando Hera y él cuestionaron qué sexo obtenía más placer al hacer el amor.
- Castigó a Hera colgándola del cielo por los dedos de los pies por intentar ahogar a Heracles con una tormenta.
- De niño tuvo un amigo llamado Celmis. Muchos años después, Rea se sintió ofendida por las payasadas de Celmis y pidió a Zeus que lo convirtiera en un trozo de acero o diamante. Zeus así lo hizo.^[41]
- Tomó la decisión de casar a Afrodita con Hefesto para evitar disputas por ella entre los muchos dioses que deseaban a la diosa de la belleza.
- De los muchos hijos que engendró, Heracles es a menudo descrito como su favorito. Cuando una tribu de Gigantes ctónicos amenazaron el Olimpo y el oráculo de Delfos decretó que sólo los esfuerzos conjuntos de un mortal y un dios los detendrían, Zeus eligió a Heracles para luchar a su lado, derrotando así a los monstruos.
- Tras la muerte de Memnón, se apiadó de las lágrimas de su madre, Eos, y le concedió la inmortalidad.
- Atenea ha sido llamada a veces su hija favorita.
- Su pájaro sagrado era el águila dorada, que mantenía a su lado todo el tiempo. Como él, el águila era un símbolo de fuerza, coraje y justicia.
- Su árbol favorito era el roble, símbolo de fuerza. También le eran consagrados los olivos.
- Zelo, Niké, Cratos y Bía formaban su séquito.
- En los antiguos juegos olímpicos, era el principal dios a alabar.
- Zeus condenó a Prometeo a que un águila gigante comiese su hígado cada día por dar las llamas del Olimpo a los mortales.
- Convirtió a Atalanta en una leona.
- En algunas versiones, arrojó a Hefesto desde la cima del monte Olimpo.

Zeus en el arte

El escultor griego Fidias esculpió sobre el 435 a. C. una estatua de Zeus de 14 m de altura. La estatua se erigió en Olimpia y era quizá la más famosa de la Antigua Grecia, tradicionalmente considerada una de las siete maravillas del mundo antiguo. Fidias hizo la túnica y ornamentos de oro y talló el cuerpo en marfil.

Véase también: Estatua de Zeus en Olimpia

Zeus en la filosofía

En el neoplatonismo, la relación de Zeus respecto a los demás dioses se interpreta como el Demiurgo o Mente Divina. Específicamente, dentro de las *Enéadas* de Plotino^[42] y de las *Teología Platónica* de Proclo.

Notas

[1] Hesíodo, *Teogonía* 36–52.

[2] Homero, *Iliada* i.503–533.

[3] «Que Zeus es el rey del cielo es un dicho común a todos los hombres.» (Pausanias ii.24.2.)

[4] Hay dos historias principales contradictorias: Hesíodo afirma en su *Teogonía* que «nació» de la espuma del mar después de que Crono castrase a Urano, de forma que la hace hija de éste; pero Homero afirma en la *Iliada* (libro V) que era hija de Zeus y Diones. De acuerdo con Platón (*El banquete* 180e) estas dos eran entidades completamente separadas: Afrodita Urania y Afrodita Pandemos.

[5] Hamilton, Edith (1942, reed. 1998). *Mythology*. Nueva York: Back Bay Books. p. 467. ISBN 978-0-316-34114-1.

[6] *Palaeolexicon* (<http://www.palaeolexicon.com/>), herramienta de estudio de lenguajes antiguos (buscar «Zeus»).

[7] «American Heritage® Dictionary: Zeus (<http://www.bartleby.com/61/25/Z0012500.html>)» (2000). Consultado el 31 de enero de 2008.

[8] «Online Etymology Dictionary: Jupiter (<http://www.etymonline.com/index.php?term=Jupiter>)» (noviembre de 2001). Consultado el 31 de enero de 2008.

[9] «American Heritage® Dictionary: dyeu (<http://www.bartleby.com/61/roots/IE117.html>)» (2000). Consultado el 31 de enero de 2008.

[10] Burkert (1985), pág. 321.

[11] Homero, *Iliada* i.202, ii.157, 375, y sig.; Píndaro, *Ístmicas* iv.99; Higino, *Astronomía poética* ii.13.


[12] Spanheim, E. (1697). In *Callimachi hymnos observationes: Jove*. Utrecht: apud F. Halmam, G. vande Water. p. 26. OCLC 23634226 (<http://worldcat.org/oclc/23634226>).

- [13] Smith, W., ed. (1867), «Aegiduchos», *A Dictionary of Greek and Roman biography and mythology*, Boston: Little, Brown & Co., i.26 (<http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/pageviewer-idx?c=moa;idno=ACL3129.0001.001;view=image;seq=41>), OCLC 68763679 (<http://worldcat.org/oclc/68763679>).
- [14] En *Himnos homéricos: Himno a Deméter*.
- [15] Zeus Kásios Sózon y Afrodita Sózousa, *divinidades protectoras de la navegación* (<http://www.regmurcia.com/docs/mastia/rev3-pg95.pdf>) por Sabino Perea. Consultado el 15 de octubre de 2011.
- [16] Escolio sobre las Olímpicas de Píndaro vi.162.
- [17] Hesíodo, *apud* escolio sobre Apolonio de Rodas ii.297.
- [18] Smith, W., ed. (1867), «Agamemnon», *A Dictionary of Greek and Roman biography and mythology*, Boston: Little, Brown & Co., i.59 (<http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/pageviewer-idx?c=moa;idno=ACL3129.0001.001;view=image;seq=74>), OCLC 68763679 (<http://worldcat.org/oclc/68763679>).
- [19] Durant, W., Durant, A. (1939). *The story of civilization. Part 2: The life of Greece*. Nueva York: Simon & Schuster. p. 23. OCLC 186115774 (<http://worldcat.org/oclc/186115774>).
- [20] Castleden, Rodney (1990). «The Minoan belief-system». *Minoans: Life in Bronze-Age Crete*. Londres, Nueva York: Routledge. p. 125. ISBN 9780415040709.
- [21] Señalado por Bernard Clive Dietrich, *The Origins of Greek Religion* (de Gruyter) 1973:15.
- [22] A. B. Cook, *Zeus*. Cambridge University Press. 1914, I, figs. 397, 398.
- [23] Dietrich 1973, señalando a Martin P. Nilsson, *Minoan-Mycenaean Religion, and Its Survival in Greek Religion* 1950:551 y notas.
- [24] «El profesor Stylianos Alxiou nos recuerda que hubo otros niños divinos que sobrevivieron de la religión del periodo prehelénico (Lino, Pluto y Dioniso), por lo que no todas las deidades masculinas jóvenes que vemos representadas en obras de arte minoicas son necesariamente Velcanos» (Castleden 1990:125).
- [25] Richard Wyatt Hutchinson, *Prehistoric Crete*, (Harmondsworth: Penguin) 1968:204, menciona que no hay referencias clásicas a la muerte de Zeus (señalado por Dietrich 1973:16 nota 78).
- [26] «Este dios de la vegetación renacido anualmente también experimentaba las otras partes del ciclo de la vegetación: el matrimonio sagrado y la muerte anual cuando se pensaba que desaparecía de la tierra» (Dietrich 1973:15).
- [27] Bengtson, Hermann (1965): «El imperio persa y los griegos alrededor del 520 a. C.» en Bengtson, Hermann: *Griegos y persas. El mundo mediterráneo en la Edad Antigua I*. – Siglo XXI, México, 1999, p. 20. ISBN 968-23-0494-6
- [28] Lane Fox, Robin (2005): *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. – Crítica, Barcelona, 2007, p. 131. ISBN 978-84-8432-898-8
- [29] Heródoto: *Historias* III, 142.1-5 (<http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus:text:1999.01.0126;query=chapter=#546;layout=;loc=3.141.1>) (en inglés).
- [30] Lane Fox, Robin (2005), p. 152.
- [31] Étienne, Roland y Piérart, Marcel (1975): «Un décret du koinon des Hellènes à Platées en l'honneur de Glaucon, fils d'Étéoclés, d'Athènes» en *Bulletin de Correspondance Hellénique*, Volumen 99, Número 1, 1975, pp. 51-75.
- [32] Diodoro (lib XI.72)
- [33] En el mito fundacional del banquete de Licaón para los dioses que incluyó la carne de un sacrificio humano, quizá uno de sus hijos, Níctimo o Arcas, Zeus derribó la mesa y golpeó la casa de Liceo con un rayo. Su patronazgo en las Liceas puede haber sido poco más que un formalismo.
- [34] Una relación morfológica con *lyke* ('brillo') puede ser meramente fortuita.
- [35] Los arqueólogos modernos no han encontrado restos humanos entre los detritos sacrificiales. Cf. Burkert, W. (1983). «Lykaia and Lykaion». *Homo necans: the anthropology of ancient Greek sacrificial ritual and myth*. Berkeley: University of California Press. p. 90. ISBN 978-0-520-03650-5.
- [36] Pausanias viii.38.6.
- [37] Platón, *La República*, 565d–e.
- [38] Homero, *Odisea* xiv.326–7.
- [39] Pausanias iii.18.
- [40] Higino, *Fábulas* 155.
- [41] Ovidio, *Las metamorfosis* iv.
- [42] En el Tratado IV, «Problemas del Alma», el Demiurgo es identificado con Zeus: «Cuando bajo el nombre de Zeus estamos considerando al demiurgo debemos abandonar todas las nociones de etapa y progreso, y reconocer una vida inmutable e intemporal.»

Bibliografía

- Burkert, W. (1985). *Greek religion*. Cambridge: Harvard University Press. ISBN 0-674-36280-2. Particularmente la sección III.ii.1.
- Cook, A. B. (1914–40). *Zeus; a study in ancient religion*. Cambridge University Press. OCLC 692831 (<http://worldcat.org/oclc/692831>).
- Druon, M. (1964). *The memoirs of Zeus*. Nueva York: Scribner. OCLC 2640930 (<http://worldcat.org/oclc/2640930>).
- Farnell, L. R. (1896–1909). *The cults of the Greek states*. Oxford: Clarendon Press. OCLC 1516188 (<http://worldcat.org/oclc/1516188>).
 - (1921). *Greek hero cults and ideas of immortality*. Oxford: Clarendon Press. OCLC 3766043 (<http://worldcat.org/oclc/3766043>).
- Graves, R. (1960). *The Greek myths*. Harmondsworth: Penguin Books. ISBN 978-0-14-020508-4.
- Mitford, W. (1784–1818). *The history of Greece*. Londres. OCLC 4873911 (<http://worldcat.org/oclc/4873911>). Véase el vol. 1, capítulo II, «Religión de los primeros griegos».
- Moore, C. H. (1916). *The religious thought of the Greeks*. Cambridge: Harvard University Press. OCLC 3182762 (<http://worldcat.org/oclc/3182762>).
- Nilsson, M. P. (1940). *Greek popular religion*. Nueva York: Columbia University Press. OCLC 608793 (<http://worldcat.org/oclc/608793>).
 - (1949). *A history of Greek religion*. Oxford: Clarendon Press. OCLC 511276 (<http://worldcat.org/oclc/511276>).
- Rohde, E. (1894). *Psyche: Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*. Leipzig: J.C.B. Mohr. OCLC 5837880 (<http://worldcat.org/oclc/5837880>).
- Smith, W., ed. (1867), «Zeus», *A Dictionary of Greek and Roman biography and mythology*, Boston: Little, Brown & Co., iii.1322 (<http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/pageviewer-idx?c=moa;idno=ACL3129.0003.001;view=image;seq=1330>)– 1324 (<http://www.hti.umich.edu/cgi/t/text/pageviewer-idx?c=moa;idno=ACL3129.0003.001;view=image;seq=1332>), OCLC 68763679 (<http://worldcat.org/oclc/68763679>).

Enlaces externos

-  Wikimedia Commons alberga contenido multimedia sobre **Zeus**. Commons
- «Zeus» (<http://www.maicar.com/GML/Zeus.html>) en Greek Mythology Link (<http://www.maicar.com/GML/>) (inglés)
- «Zeus» (<http://theoi.com/Olympios/Zeus.html>) en Theoi Project (<http://theoi.com/>) (en inglés).

Fuentes y contribuyentes del artículo

Zeus *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=55366584> *Contribuyentes:* 3coma14, 9501daniel, Aadrover, Airunp, Aleator, Alejandrocaro35, Alhen, Alvaro qc, Anassesduses, Andreaimperu, Angel GN, Antonorsi, Antur, Antón Franchó, Apolo, ArwinJ, Avivamiento, Azurik, Açipni-Lovrij, BL, Bafomet, Baiji, Balderai, Banfield, Bedwyr, Bernard, Bertus97, Beta15, BlackBeast, Bona fides wiki, Bucephala, BuenaGente, Cantero, Carabás, Carmin, Carrousel, Cheveri, Chirca, Cinabrium, Cobalttempest, Comae, Daniel dj, Danloa, Desatonao, Diegusjaimes, Digigalos, Diosa, Diádoco, Dodecaedro, Dodo, Dorieo, Drasmasters, Dreitmen, Ecelan, Eduardosalg, Eli22, Emiduronte, Emtei, Enrique acosta p, ErnestoPR1, Espilas, Ev, Ezarate, Fedaro, Foundling, FrancoGG, Galustiza, Geordan, Ginés90, Gizmo II, Googolplanck, Greek, Groucho Marx, Guille, Góngora, HUB, Halfdrag, Hector Aldo Valinotti, Hprmedina, Humberto, Ialad, Icvav, Igna, Ignacios, Interwiki, Isha, JMCC1, Jarisleif, Jarke, Jcaraballo, Jkbw, Joarsolo, Jrafaelnavarro, Jrbcba, Juan José Moral, Juansempere, Kevin 1000, Kved, Lang, Lcsrns, Leonpolanco, Leugim1972, Lin linao, Lord imra, Lordsito, Lourdes Cardenal, Lucien leGrey, M3c4n0, Macar, Macarrones, Mafores, Mandramas, Mansoncc, Manuelt15, Manwë, MarcoAurelio, Marcos1492, Matdrodes, Mecamático, Mel 23, Metrónomo, Mina 24, Miss Manzana, Montgomery, Moraleh, Moriel, Muro de Aguas, Murphy era un optimista, NACLE, Natxet, Necrous, Nepenthes, Netito777, Nightwish, Nixon, OCTAVIO FRANK ALEXANDER BERMUDEZ JIMENEZ, Obelix83, OboeCrack, Osado, Pedro Nonualco, Petruss, Poco a poco, Puckmnd, Pólux, Qoan, Qubit, Raymac, Renato Caniatti, Renegade Monster, Retama, Richy, Rosarino, RoyFocker, Rubpe19, Rudolph, Rupert de hentzau, Røge, SUL, Saloca, Salvador alc, Sanbec, Santif98, Sapiensjpa, Savh, Sebreu, Señor Aluminio, Solaris3001, Speedplus, SuperBraulio13, Taichi, Takashi kurita, Taty2007, Technopat, Template namespace initialisation script, Tiriethel, Tomasdeleon, Txuspe, Umburi, Valdesgay, Varano, Veon, Vic Fede, Vmars, Walter closser, Wesisnay, Xabier, Xoacas, Xosema, Yeza, YoNkYVb, Youssefsan, Z7archangel7z, Zac Johns III, Zeusjoel, conversion script, customer-VER-170-5.megared.net.mx, 725 ediciones anónimas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:Zeus Otricoli Pio-Clementino Inv257.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Zeus_Otricoli_Pio-Clementino_Inv257.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Jastrow

Archivo:Statue of Zeus dsc02611-.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Statue_of_Zeus_dsc02611-.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Nevit Dilmen (talk)

Archivo:Ganymedes Zeus MET L.1999.10.14.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Ganymedes_Zeus_MET_L.1999.10.14.jpg *Licencia:* Creative Commons Attribution-Sharealike 3.0,2.5,2.0,1.0 *Contribuyentes:* David Liam Moran (= User:One dead president)

File:The infancy of Zeus.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:The_infancy_of_Zeus.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Lewenstein, QWerk, Shakko, Vincent Steenberg

Archivo:Stater Zeus Lampsacus CdM.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Stater_Zeus_Lampsacus_CdM.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* User:Jastrow

File:James Barry 001.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:James_Barry_001.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* 1Veertje, Bibi Saint-Pol, EDUCA33E, Jdsteaekley, Mattes, Shakko, Warburg, 1 ediciones anónimas

Archivo:Statue of Zeus.jpg *Fuente:* http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Statue_of_Zeus.jpg *Licencia:* Public Domain *Contribuyentes:* Aseditor, G.dallorto, Gryffindor, Jastrow, Larry Yuma, Macion96, Man vyi, Pixeltoo, Shakko, Talmoryair, Warburg, 3 ediciones anónimas

Archivo:Commons-logo.svg *Fuente:* <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Archivo:Commons-logo.svg> *Licencia:* logo *Contribuyentes:* SVG version was created by User:Grunt and cleaned up by 3247, based on the earlier PNG version, created by Reidab.

Licencia