

২০২০

আধুনিক ভারতীয় ভাষা — বাংলা

(বাণিজ্য বিভাগ)

পূর্ণমান - ৫০

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

[For Candidates of 2017-18 Batch, Vide CSR/64/17 dated 14.09.2017]

১। নিম্নোদ্ধৃত যে-কোনো একটি প্রবন্ধ-অংশ অবলম্বনে প্রদত্ত প্রশ্নের উত্তর নিজের ভাষায় লেখো।

(ক) কোনও কোনও বৈজ্ঞানিক নামের একটা মোহিনী শক্তি আছে, লোকে সেই নাম শিখিলে স্থানে অস্থানে প্রয়োগ করে। ‘গাটাপার্চা’ এইরকম একটি মুখরোচক শব্দ। ফাউন্টেন পেন চিরুনি চশমার ফ্রেম প্রভৃতি বহু বস্তুর উপাদানকে লোকে নির্বিচারে গাটাপার্চা বলে। গাটাপার্চা রবারের ন্যায় বৃক্ষবিশেষের নিষাদ। ইহাতে বৈদ্যুতিক তারের আবরণ হয়, জলরোধক বার্নিশ হয়, ডাক্তারি চিকিৎসায় ইহার পাত ব্যবহৃত হয়। কিন্তু সাধারণত লোকে যাহাকে গাটাপার্চা বলে তাহা অন্য বস্তু। আজকাল যেসকল শৃঙ্গবৎ কৃত্রিম পদার্থ প্রস্তুত হইতেছে তাহার কথা সংক্ষেপে বলিতেছি।—

নাইট্রিক অ্যাসিড তুলা ইত্যাদি হইতে সেলিউলয়েড হয়। ইহা কাচতুল্য স্বচ্ছ, কিন্তু অন্য উপাদান যোগে রঞ্জিত চিত্রিত বা হাতির দাঁতের ন্যায় সাদা করা যায়। ফোটোগ্রাফের ফিল্ম, মোটর গাড়ির জানালা, হার্মোনিয়মের চাবি, পুতুল, চিরুনি, বোতাম প্রভৃতি অনেক জিনিসের উপাদান সেলিউলয়েড। অনেক চশমার ফ্রেমও এই পদার্থ।

রবারের সহিত গন্ধক মিশাইয়া ইবনাইট বা ভলকানাইট প্রস্তুত হয়। বাংলায় ইহাকে ‘কাচকড়া’ বলা হয়, যদিও কাচকড়ার মূল অর্থ কাছিমের খোলা। ইবনাইট স্বচ্ছ নয়। ইহা হইতে ফাউন্টেন পেন চিরুনি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

আরও নানাজাতীয় স্বচ্ছ বা শৃঙ্গবৎ পদার্থ বিভিন্ন নামে বাজারে চলিতেছে; যথা— সেলোফেন, ভিসকোজ, গ্যালালিথ, ব্যাকেলাইট ইত্যাদি। এগুলির উপাদান ও প্রস্তুতপ্রণালী বিভিন্ন। নকল রেশম, নকল হাতির দাঁত, নানারকম বার্নিশ, বোতাম, চিরুনি প্রভৃতি বহু শৌখিন জিনিস এসকল পদার্থ হইতে প্রস্তুত হয়।

আর একটি ভাস্কর্য নাম সম্প্রতি সৃষ্টি হইয়াছে— ‘আলপাকা শাড়ি’। আলপাকা একপ্রকার পশমী কাপড়। কিন্তু আলপাকা শাড়িতে পশমের লেশ নাই, ইহা কৃত্রিম রেশম হইতে প্রস্তুত।

টিন শব্দের অপপ্রয়োগ আমরা ইংরেজের কাছে শিখিয়াছি। ইহার প্রকৃত অর্থ রাং, ইংরেজীতে তাহাই মুখ্য অর্থ। কিন্তু আর এক অর্থ— রাং-এর লেপ দেওয়া লোহার পাত অথবা তাহা হইতে প্রস্তুত আধার, যথা ‘কেরোসিনের টিন’। ঘর ছািবির করুগেটেড লোহায় দস্তার লেপ থাকে। তাহাও ‘টিন’ আখ্যা পাইয়াছে, যথা ‘টিনের ছাদ’।

(অ) ‘গাটাপার্চা’ বলতে কী বোঝো?

(আ) ‘সেলিউলয়েড’ কী?

(ই) ‘কাচকড়া’ কাকে বলে?

Please Turn Over

(ঈ) শৃঙ্গবৎ পদার্থ কী? তা কীভাবে তৈরি হয়?

(উ) 'টিন' বলতে কী বোঝানো হয়?

৪+৩+২+৩+৩

(খ) আমাদের দেশে প্রাচীন কাল থেকে সংস্কৃত সমস্ত বিদ্যা থাকার দরুন, বিদ্বান এবং সাধারণের মধ্যে একটা অপার সমুদ্র দাঁড়িয়ে গেছে। বুদ্ধ থেকে চৈতন্য রামকৃষ্ণ পর্যন্ত — যাঁরা 'লোকহিতায়' এসেছেন, তাঁরা সকলেই সাধারণ লোকের ভাষায় সাধারণকে শিক্ষা দিয়েছেন। পাণ্ডিত্য অবশ্য উৎকৃষ্ট; কিন্তু কটমট ভাষা — যা অপ্রাকৃতিক, কল্পিত মাত্র, তাতে ছাড়া কি আর পাণ্ডিত্য হয় না? চলিত ভাষায় কি আর শিল্পনৈপুণ্য হয় না? স্বাভাবিক ভাষা ছেড়ে একটা অস্বাভাবিক ভাষা তৈরি ক'রে কি হবে? যে ভাষায় ঘরে কথা কও, তাতেই তো সমস্ত পাণ্ডিত্য গবেষণা মনে মনে কর; তবে লেখবার বেলা ও একটা কি কিস্তুতকিমাকার উপস্থিত কর? যে ভাষায় নিজের মনে দর্শন-বিজ্ঞান চিন্তা কর, দর্শনে বিচার কর — সে ভাষা কি দর্শন-বিজ্ঞান লেখবার ভাষা নয়? যদি না হয় তো নিজের মনে এবং পাঁচজনে ও-সকল তত্ত্ববিচার কেমন ক'রে কর? স্বাভাবিক যে ভাষায় মনের ভাব আমরা প্রকাশ করি, যে ভাষায় ক্রোধ দুঃখ ভালোবাসা ইত্যাদি জানাই, তার চেয়ে উপযুক্ত ভাষা হতে পারেই না; সেই ভাব, সেই ভঙ্গি, সেই সমস্ত ব্যবহার করে যেতে হবে। ও ভাষার যেমন জোর, যেমন অঙ্গের মধ্যে অনেক, যেমন যে-দিকে ফেরাও সে-দিকে ফেরে, তেমন কোনো তৈরি ভাষা কোনো কালে হবে না। ভাষাকে করতে হবে — যেমন সাফ ইম্পাত মুচড়ে মুচড়ে যা ইচ্ছে কর — আবার যে-কে-সেই, এক চোটে পাথর কেটে দেয়, দাঁত পড়ে না। আমাদের ভাষা — সংস্কৃতের গদাই-লঙ্কারি চাল — ঐ এক চাল নকল ক'রে অ-স্বাভাবিক হয়ে যাচ্ছে। ভাষা হচ্ছে উন্নতির প্রধান উপায় — লক্ষণ।

(অ) পাণ্ডিত্য বলতে কী বোঝায়? বিদ্বানরা কীভাবে শিক্ষা দিয়েছেন?

(আ) চলিত ভাষার শিল্পনৈপুণ্য কীভাবে হয়?

(ই) মনের ভাব প্রকাশের উপযুক্ত ভাষার পরিচয় দাও।

(২+৩)+৫+৫

২। (ক) আমফানের প্রভাবে মানুষের দুর্দশা বিষয়ে অনধিক ১৫০ শব্দে সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী একটি প্রতিবেদন রচনা করো।

১০

অথবা,

(খ) সংবাদপত্রে প্রকাশিত নিম্নলিখিত অংশটির কমবেশি ৫০ শব্দে পুনর্নির্মাণ করো।

১০

সমস্যার অন্ত নেই। কারও বিরুদ্ধে হত্যার অভিযোগ। কেউ বা ধর্ষণে অভিযুক্ত। কারও বিরুদ্ধে ডাকাতির অভিযোগ। এমনই নানাবিধ অভিযোগে দোষী সাব্যস্ত হয়েছেন তাঁরা। সকলেই যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত। আর তাঁরাই কি না রায়বেঁশে নাচ দেখাবেন! এমন ঘোষণা হতেই মুখ চাওয়াচাওয়ি শুরু হয়েছিল দর্শকদের মধ্যে। অনুষ্ঠান শেষ হতে অবশ্য তাঁদের সেই বিস্ময় বদলে গিয়েছে স্বতঃস্ফূর্ত হাততালিতে। বন্দি নৃত্যশিল্পীদের 'পারফরম্যান্স'-এ মুগ্ধ দর্শকসনে বসা বিভিন্ন স্তরের মানুষ।

বৃহস্পতিবার নিউটাউনের মেলা প্রাঙ্গণে সূচনা হয়েছে 'আন্তর্জাতিক শিল্পমেলা'র। আয়োজক ইন্ডিয়ান চেম্বার অব কমার্স। সেই মেলারই আনুষ্ঠানিক উদ্বোধনে নৃত্য পরিবেশন করলেন দমদম সেন্ট্রাল জেলের কয়েকজন বন্দি। যন্ত্রাণুষঙ্গের দায়িত্বেও ছিলেন তিন বন্দি। গত সাতবছর ধরে দমদম জেলের বন্দিদের নৃত্যসংক্রান্ত কাজকর্মের সঙ্গে যুক্ত আছেন চিরন্তনবাবু। তিনি জানালেন, জেলের অন্তরে অন্য সাংস্কৃতিক কর্মসূচির সঙ্গেও আশ্বেপৃষ্ঠে জড়িয়ে থাকেন বাপি-শেখর-আশা-দুলেরা।

৩। যে-কোনো পাঁচটি শব্দের বাংলা পরিভাষা লেখো।

৫

Accident-Prone, Article, Basic Pay, Casual, Defamation, Injunction, Linguistics, Notification, Select Committee, Tradition.

- ৪। (ক) “তোমার ন্যায়ের দণ্ড প্রত্যেকের করে”... কবিতায় রবীন্দ্রনাথ ‘প্রত্যেকের করে’ যে ন্যায়ের দণ্ড অর্পণ করার কথা বলেছেন তার পরিচয় দাও। ১০

অথবা,

- (খ) “শক্তিদম্ব স্বার্থলোভ মারীর মতন” কবিতার ভাববস্তু বিশ্লেষণ করে কাব্য-সৌন্দর্য বিচার করো। ১০

- ৫। (ক) ‘পোস্টমাস্টার’ গল্প অবলম্বনে রতন চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ১০

অথবা,

- (খ) ‘ছুটি’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০
-

2020

ALTERNATIVE ENGLISH

(Commerce Group)

Full Marks : 50

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

[For Candidates of 2017-18 Batch, Vide CSR/64/17 dated 14.09.2017]

1. Read the following passage and answer the questions given below :

The sense of doom in us today is not a fear of science; it is a fear of war. The causes of war were not created by science. Science has not invented war, but has enlarged the mechanism of war and has distorted it. Science has multiplied the power of the warmakers. The weapons used now can kill more people more secretly and unpleasantly than those of the past. For some time it has been said of each new weapon that it is so destructive that it will force the nations give up war for lack of common fodder. The hope has never been fulfilled. The acts of men and women are not dictated by simple compulsions; and they themselves do not stand in any simple relation to the decision of the nations they compose. Again, at bottom, we have remained individually too greedy to distribute our surplus and collectively too stupid to pile it up in any more useful form than the traditional mountain of arms. And science can claim to have created the surplus in our society.

(a) How, according to the writer, has science influenced war?

(b) What is the 'hope' the writer refers to? Was this 'hope' fulfilled?

(c) Answer the following questions:

(i) Give the synonym of 'doom'.

(ii) Give the noun form of 'destructive'.

(iii) Give the adjective form of 'compulsion'.

(iv) Give the antonym of 'surplus'.

(v) Use the word 'traditional' in a sentence of your own.

5+5+(1×5)

2. (a) Write an application accompanied by your CV for the post of an Assistant Manager in the office of a tea merchant of repute. 10

Or,

- (b) Write a letter to the Editor of a newspaper complaining about public negligence of safety measures in the pandemic situation. 10

Or,

- (c) Write a paragraph on 'Increasing unemployment problems in society'. 10

Please Turn Over

3. Answer **any two** questions : 5×2
- (a) How does Purushottam Lal define “faith” in life?
 - (b) What did the poet and his companion learn from the lizard in ‘In A Country Cottage’? How did they learn it?
 - (c) What, according to Rabindranath Tagore, did Ram Mohan Roy represent?
 - (d) What was the last wish of the man with the scar in William Somerset Maugham’s, ‘The Man with the Scar’? Was it fulfilled?
 - (e) Comment on the significance of the title ‘The Last Leaf’ by O. Henry.
4. Answer **any five** of the following questions : 2×5
- (a) Why was the scar-faced man court-martialled?
 - (b) How did the scar-faced man actually get the scar?
 - (c) Why was Greenwich village famous?
 - (d) Who was Behrman?
 - (e) Where, according to Tagore, did the music of truth originate?
 - (f) What, according to Tagore, is a matter of infinite wonder?
 - (g) How did the poet feel when he saw the lizard?
 - (h) How did the poet feel when he went to bed?
 - (i) What was the profession of the scar-faced man before he was captured?
 - (j) How did the wife of the scar-faced man look?
5. Answer **any five** questions : 1×5
- (a) Who is the poet of ‘In A Country Cottage’?
 - (b) What is meant by “silent energy”?
 - (c) How many petals does “life” have?
 - (d) What is “hope” compared to?
 - (e) Who was Johnsy in ‘The Last Leaf’?
 - (f) How did Behrman die?
 - (g) Whom does Tagore mean by “a messenger of truth”?
 - (h) What, according to Tagore, did Ram Mohan introduce to his country?
 - (i) How does the poet describe love?
 - (j) “Only a limp hand
stretches endlessly
for the touch of land”
— What does the poet mean by ‘limp hand’?
-