



Be colorful

كن ملوكاً

Shadafarin
Ghadirian

عائلة الشخوصية

Latin

Basic Arabic

Persian & Urdu

Ligatures

Figures

•ΙΩΑΝΝΟΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΙΙ

Currency, punctuation & marks

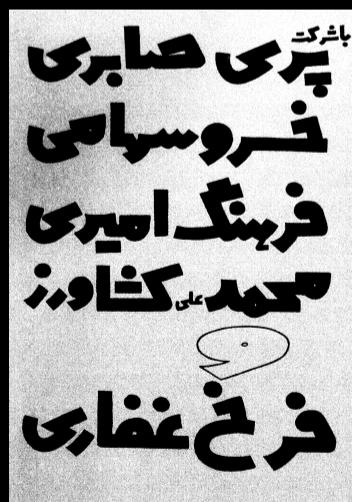
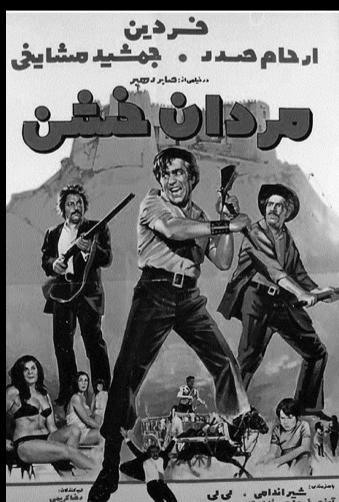
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ يٰا مُلٰٰكٰتِ السٰمٰعِينَ اسْمُوْ مُوسٰى بْنُ عَلِيٍّ

Une police d'affichage multi-script pour la culture populaire

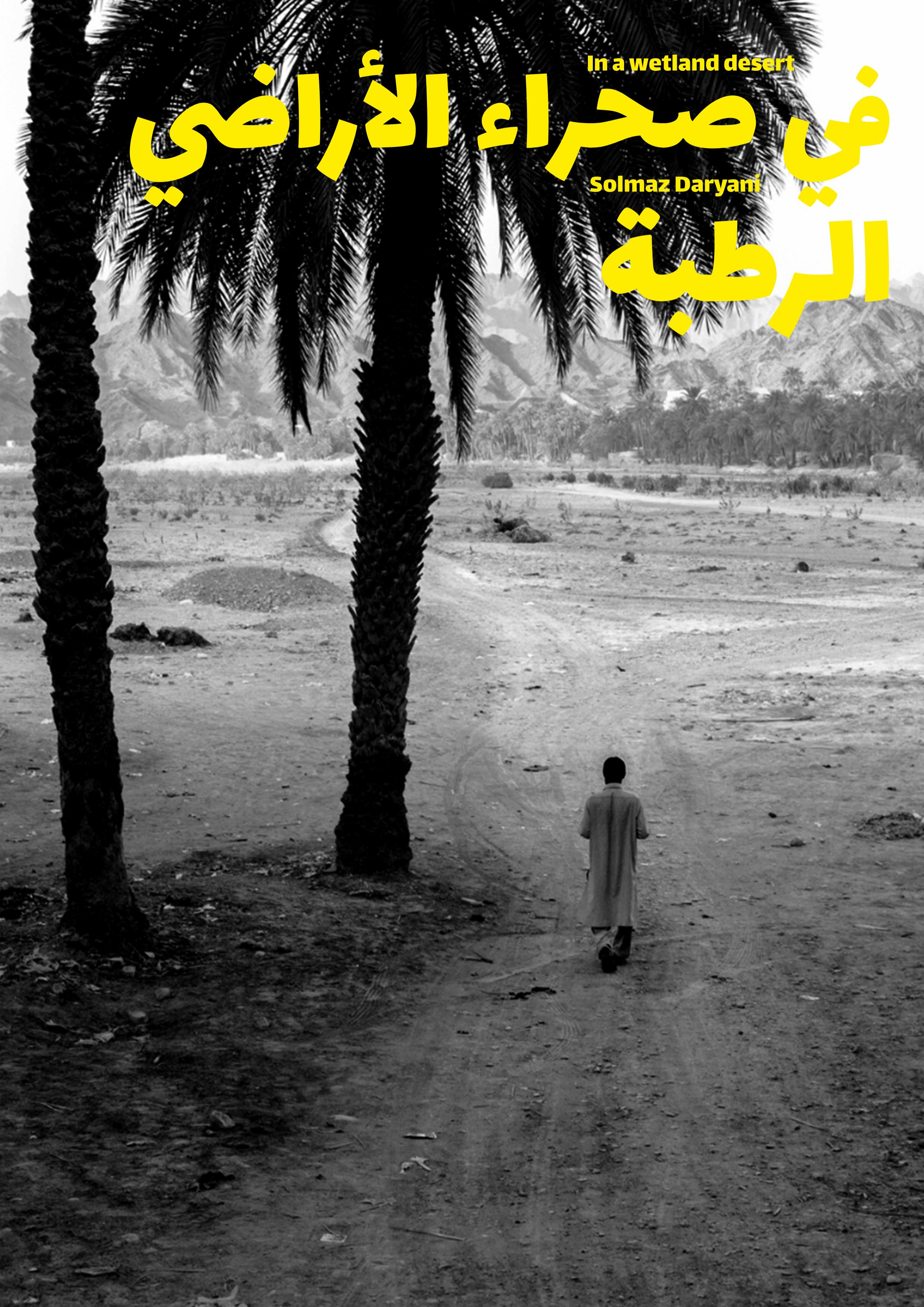
Le projet Lalezar a été dirigé par Borna Izadpanah en 2016, un créateur de caractères basé à Londres, au Royaume-Uni. Cette police est disponible sous l'Open Font License.

Au cours des années 1960 et 1970, un genre de cinéma a émergé en Iran, connu sous le nom de FilmFarsi. Les films produits à cette époque étaient principalement axés sur des sujets populaires tels que les romances sexuelles, les comédies musicales et les personnages héroïques irréalistes. Les affiches de cinéma conçues pour représenter ces films visaient également à exagérer ces éléments par l'utilisation d'images provocantes et d'un type particulier de lettrage d'affichage. Ces formes de lettres audacieuses et dynamiques étaient si populaires et largement utilisées que l'on peut peut-être les considérer comme l'élément le plus important des affiches de films de cette période.

Le projet actuel est une tentative de raviver les qualités attrayantes de ce genre de lettrage et de les transformer en un caractère de titrage arabe moderne et un compagnon latin approprié. Bien que l'inspiration principale vienne d'un style de lettrage qui a été utilisé pour représenter la langue persane, l'objectif ici est de concevoir une police qui peut être utilisée pour la plupart des langues qui utilisent l'écriture arabe pour leur communication écrite.



ללאזר



In a wetland desert

Solmaz Daryani

فِي صَحْرَاءِ اِرْدِنْ
اِلْمَطْبَةِ



Listen
اُسْنَه |
Newsha Tavakolian

AUDACIEUX **۲۴** ۱۹۷۰
provocation

Borna Izadpanah

FILM FARSI

۹ Popular
Culture

سینما سرگان

Romance

Iran

Cinéma

السينما الإيرانية

فیلم فارسی

AFFICHETTES