

Revista

Atesiê Oliveira

Nesta Edição

Dica Cultural **Arte e Filosofia**
História da Arte **GALERIA**
PODCAST

Amor, História e Arte

EDITORIAL

12 de Junho é o Dia dos Namorados para nós brasileiros, mas em muitos países a data é comemorada em 14 de fevereiro, Dia de São Valentim. O que a maioria de nós não sabe é que o responsável por instituir o Dia dos Namorados no mês de junho no Brasil foi o publicitário João Dória, pai do ex-governador de São Paulo, João Dória Jr, pois neste mês o desempenho do comércio era fraco. Aproveitando a fama de Santo Antônio, santo português conhecido como santo casamenteiro e protetor dos noivos, João Dória sugeriu que o Dia dos Namorados fosse comemorado no dia 12 de junho, véspera do Dia de Santo Antônio. Fora do Brasil, especialmente nos Estados Unidos e na Europa, o Dia dos Namorados é celebrado em 14 de fevereiro, data conhecida como Valentine's Day (em português, Dia de São Valentim), bispo que ficou conhecido por celebrar casamentos em sigilo em Roma, numa época em que o Imperador Claudio II proibia estas celebrações. A justificativa do imperador era de que homens solteiros seriam melhores combatentes, visto que os casados já não queriam mais se arriscar. Por defender o amor e a união dos casais perante Deus, São Valentim foi julgado e condenado à morte. A sua execução foi realizada em 14 de fevereiro de 269 d.C. Aqui na redação da revista AteliêOliveira os temas amor e arte já há algum tempo ocupam as nossas conversas em reuniões de pauta e o momento escolhido para uni-los numa edição foi exatamente agora, caro leitor, neste mês de junho. O conteúdo a seguir é um breve e lúdico passeio pelo mundo do amor e da arte em suas diversas manifestações.

Boa leitura!

Nesta edição

Galeria de arte.....	3-4
Amor, História e Arte.....	5
Dica Cultural.....	6
Arte Têxtil.....	7
Arte Educação.....	8
Arte e Filosofia.....	9

Expediente

Revista AteliêOliveira – nº02 – Junho 2023

Editora Makaxerah
Ano 1 – n.02 - Junho/2023
Todos os direitos reservados.
Nenhuma parte desta revista pode ser reproduzida
sob quaisquer meios existentes sem autorização
por escrito da editora.

Distribuição nacional e gratuita

EDIÇÃO, REDAÇÃO E ARTE
Ricardo Vicente de Oliveira
Heloisa Emilia Bonfim

REVISÃO
Heloisa Emilia Bonfim

CAPA
Ricardo Vicente de Oliveira

PUBLICIDADE E EVENTOS
Heloisa Emilia Bonfim

PROGRAMAÇÃO WEBSITE
Vinicius de Oliveira Souza
scatalogika.com.br

REVISTA ATELIÊOLIVEIRA
Rua Doutor Moraes Dantas, 131
Limão – São Paulo/SP
CEP 02556-170

VENDAS
helobonfim@gmail.com / atelieoliveira@gmail.com
WhatsApp: 11 97454-2109 / 11 95941-6640

GALERIA

Ricardo Oliveira



Mandala floral

Pintura sobre tecido – tela redonda, técnica mista, inspirada na cultura oriental; composição em construção que pode vir a ter elementos de outras linguagens artísticas como esculturas ou objetos



Anjo psicodélico

Acrílica sobre tela
A temática dos anjos numa perspectiva intimista do amor espiritual e do amor carnal



Cabaças

Estudo da técnica do lápis aquarelável
Natureza morta, volumes e cores



Floral imaginário

Acrílica sobre tela
Expressividade e contornos fortes
A composição possui uma estilização das formas inspiradas na natureza

GALERIA



Ilusões

Acrílica sobre papel preparado



Angústia

Acrílica sobre papel preparado
Sentimentos que a arte torna tangíveis



Meu gato e o espetro

Acrílica sobre tela
Um convite para que vejamos o que
o protagonista da pintura vê



Sem Título

Acrílica sobre papel preparado - Action painting, técnica com relêvo

Amor, História e Arte



Pintura digital - releitura de escultura de Niki de Saint Phalle - 2010

Se a vida é feita de emoções e sentimentos, como podemos expressá-los? Talvez esta pergunta seja complexa, mas se refletirmos um pouco perceberemos que ao usarmos “mediadores” de expressão poderemos encontrar um caminho muito interessante. A arte, como técnica ou habilidade humana, possibilita a expressão de uma variedade de linguagens e como processo criativo pode expressar emoções, sentimentos e ideias. O amor, tema muito escrito, falado, pensado e vivido, é muito reverenciado na arte de todos os tempos.

O amor romântico, inventado no século XVIII, encontrou nos relatos do amor-paixão do período das cavalarias do final da Idade Média sua fonte de inspiração. Cantado, decantado em verso e prosa, retratado em telas e

películas, o amor romântico é o modo de enlaçamento dos humanos na modernidade. Romântico é o amor que se eleva acima da realidade prosaica e cotidiana da vida. É uma aposta em Eros, o mais belo dentre os deuses imortais.

E por falar em amor e arte, o jornal britânico “The Guardian” publicou em 2017 uma lista com as dez melhores pinturas de amor da história da arte. A seleção foi realizada pela jornalista e crítica de arte Laura Cumming, e reúne obras de diversos artistas, pertencentes a variados movimentos estéticos. Entre os primeiros colocados estão os clássicos “A Noiva Judia” (1666), de Rembrandt, na primeira colocação; “The Honeysuckle Bower” (1609), de Rubens, em segundo lugar; e “A Surpresa” (1718), de Watteau, em terceiro. Representando obras mais recentes foram lembrados a pop-art “Love” (1965), de Robert Indiana, na décima colocação; antecedido da pintura “A Ressurreição” (1945), de Stanley Spencer.

Dica Cultural Pinacoteca

A Pinacoteca de São Paulo é um museu de artes visuais voltado para a produção brasileira. Fundada em 1905 pelo Governo do Estado de São Paulo, a Pinacoteca é o museu de arte mais antigo da cidade. Desde a sua fundação vem realizando mostras de sua renomada coleção de arte brasileira e exposições temporárias de artistas nacionais e internacionais. A Pinacoteca também elabora e apresenta projetos públicos multidisciplinares, além de abrigar um programa educativo abrangente e inclusivo.

Em cartaz até o mês de julho as mostras dos artistas Denilson Baniwa, Maria Leontina, Elisa Bracher e Regina Barra podem ser apreciadas

pelo visitante, além das obras do acervo da Pinacoteca.

O acesso até a Pina Luz e Pina Contemporânea pode ser feito pela Estação Luz da CPTM e do Metrô. A Pina Estação pode ser acessada pelo Boulevard João Carlos Martins, que conecta a Estação da Luz aos equipamentos culturais do Complexo Julio Prestes, onde está a Pinacoteca Estação. Para acessar este caminho, basta seguir as sinalizações da plataforma 1 da CPTM na Estação da Luz.



A Pintura (alegoria)

Artista: Almeida Júnior

Período: Academicismo

Criação: 1892



Visitação gratuita: quintas feiras das 18h às 20h e aos sábados das 10h às 18h

Ingressos podem ser adquiridos online

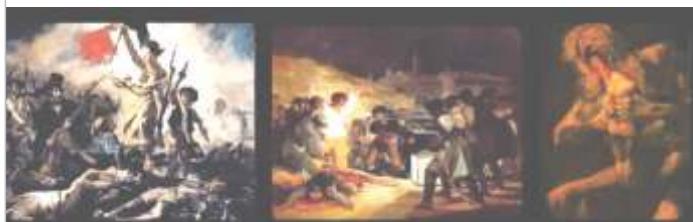
Conhecendo a História da Arte O Romantismo



Arte e Filosofia



youtu.be/5DanfvmeepU



Com Heloisa Emilia Bonfim, professora de Filosofia e Letras
e Ricardo Oliveira, professor de Artes Visuais e Design

No mês dos namorados, pensar no amor e no romantismo é se deixar levar por caminhos inspiradores. Mas realmente sabemos o que é o Romantismo? A arte deste período é intensa, subjetiva e espontânea e explora várias nuances das emoções. Neste Podcast vamos conversar sobre o movimento romântico na história da arte e sua importância para o contexto de todas as manifestações artísticas no ocidente.



FRETE GRÁTIS
nas compras a partir de R\$ 200 reais*
(consulte localidades)

ATÉ 6X SEM JUROS
no cartão de crédito

POSTAGEM EXPRESSA
envio imediato



www.lojinhadálivia.com.br

Arte Têxtil Contemporânea



RELEITURA DE OBRAS DE NIKI DE SAINT PHALLE
Panô em tecido de algodão, 50cm x 60cm, confeccionado com técnicas de bordado a mão, aplique e quilt.

Historicamente as técnicas de tapeçaria, bordado e costura são associadas ao fazer artesanal feminino e ao espaço doméstico. Para além destes contextos, a arte têxtil contemporânea têm atribuído outros sentidos a estes processos e materiais.

A produção têxtil atual deve muito às experimentações pioneiras realizadas no ateliê de tecelagem da Bauhaus, escola alemã de arte criada em 1919, pelo arquiteto Walter Gropius. Os conhecidos trabalhos têxteis de Gunta Stölzl, Anni Albers, Otti Berger e Margarete Köhler destinavam-se não apenas ao espaço doméstico, mas à indústria, alcançando grande sucesso comercial. A liberdade criativa que caracterizou o ateliê de tecelagem da Bauhaus, resulta em tapeçarias que exploraram novas técnicas, padrões abstratos, cores e pigmentos.

Expandido as experiências pioneiras do modernismo, obras têxteis contemporâneas propõem diálogos com outras linguagens.

O universo da arte têxtil contemporânea é multifacetado, com uma produção que já não está restrita ao espaço da casa, ou a fins decorativos e funcionais. Atualmente, muitas obras têxteis ocupam galerias e museus de arte, explorando sentidos plásticos e poéticos inesperados.



facebook.com/claudinharoveri/
 instagram.com/claudiaroveri/
 youtube.com/@claudinharoveri

Curso de Bordado: hotm.art/AXB9DN
Contato Profissional: claudinha@gmail.com



Produtos e cursos voltados para patchwork, costura e bonecaria.

R. Dom Henrique Mourão, 80
Santa Teresinha, São Paulo - SP - (11) 2283.3668
retrosariastorestudio.com.br

Arte Educação

Utilizando-se da arte no processo de formação humana para dar sentido ao aprendizado formal, a arte-educação vale-se das emoções e referências simbólicas (cultura, memória, criatividade) do indivíduo. Com isto pretende educar, ensinando pintura, escultura, teatro e outras linguagens.

A arte é essencial na educação pois fornece elementos para que o indivíduo possa se relacionar com o mundo de forma mais crítica e sensível.

Veja como é possível unir o lúdico ao fazer artístico neste jogo:



Gabriel - 2º ano do Fundamental I



O Jogo da Abstração é semelhante a um quebra-cabeça com a diferença que todas as peças se encaixam em qualquer posição



COLÉGIO
**SILVIO
GONZALEZ**

**Matrículas abertas
para o
2º semestre 2023**

Educação Infantil

📞 11 3856-0578

📍 Rua Atenágoras, 96

Fundamental e Médio

📞 11 3855-0250

📍 Avenida Deputado

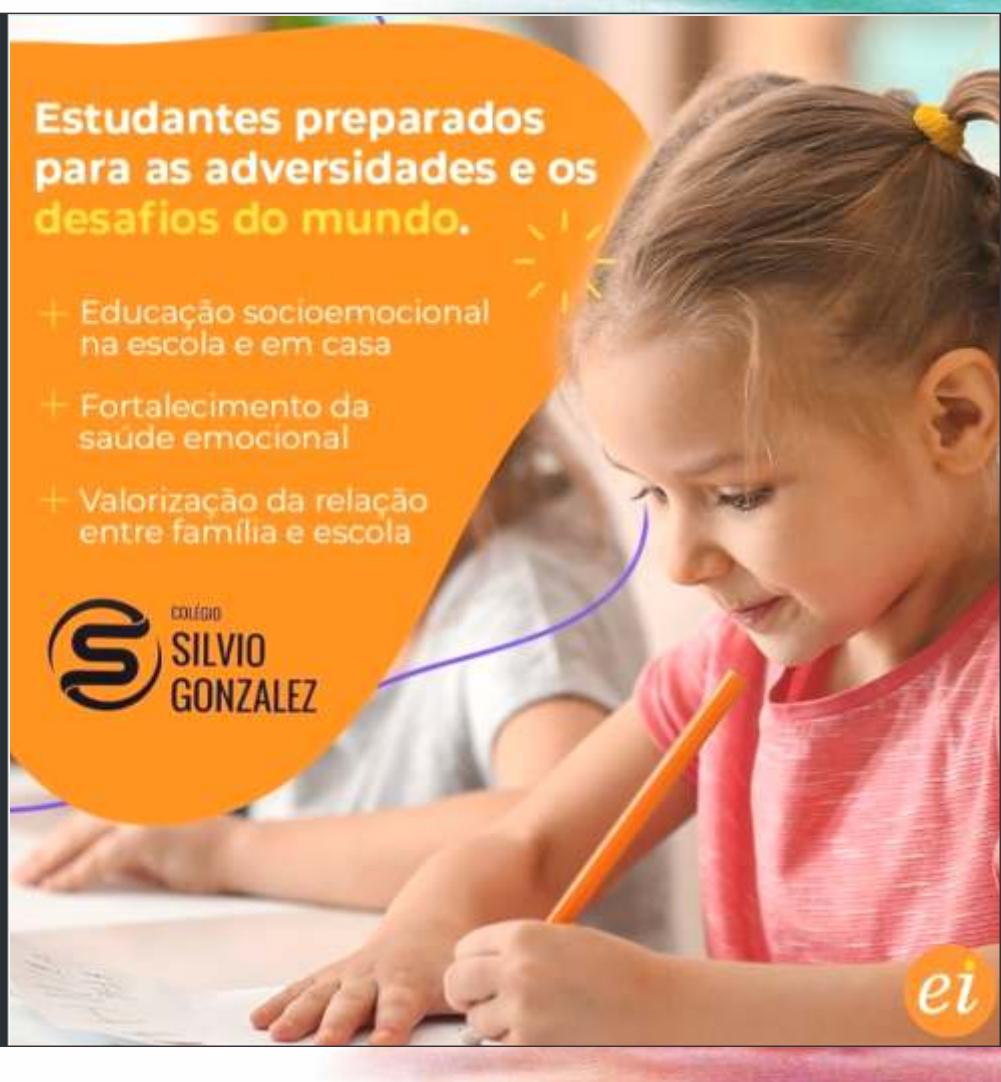
Emílio Carlos, 662 e 620

Todas as unidades
estão localizadas no
bairro do Limão, zona norte
de São Paulo.

**Estudantes preparados
para as adversidades e os
desafios do mundo.**

- + Educação socioemocional na escola e em casa
- + Fortalecimento da saúde emocional
- + Valorização da relação entre família e escola

COLÉGIO
**SILVIO
GONZALEZ**



el

Arte e Filosofia

A Estética é o ramo da Filosofia que trata da beleza ou do belo.



Ilustração técnica mista - pintura a lápis e digital

Atualmente a Estética ampliou a sua área de estudos e também analisa obras de arte e os processos de produzir e vivenciar a arte. Conceitos de belo e feio em referência as formas e as qualidades sensoriais de um objeto artístico também são estudados pela Estética.

Tem-se verificado na Estética recente, uma tendência para dar ênfase crescente ao tratamento descritivo e concreto dos fenômenos artísticos e da experiência estética. A Estética mantém seu caráter filosófico, ao comparar exemplos de todas as artes e ao reunir dados e hipóteses de fontes diversas, incluindo a Filosofia, a Psicologia, a História Cultural e as Ciências Sociais.

É fundamental uma educação estética e, se não a partir dos primeiros anos escolares, pelo menos no ensino médio, porque tal educação proporciona uma formação humana mais sensível e mais compreensiva. Permite a construção de uma consciência da criação, da expressão e do aperfeiçoamento.

Para o artista, a beleza pode estar no amor que o envolve ou no ódio que o atormenta; de qualquer forma cabe ao artista o poder de transmitir seus

sentimentos às suas obras, o estado estético do seu “eu” que se encontra numa pintura, numa escultura, num poema, e até em suas experiências artísticas menos convencionais. Segundo Johann Christoph Friedrich Von Schiller, 1759–1805, poeta e dramaturgo alemão, “*todo o homem é artista enquanto ser sensível; ele pode, ou não, saber exprimir-se em algo fora de si, mas em si mesmo ele tem a própria arte, que pode surgir pela produção de uma obra ou em manifestações culturais*”.

Aqui incluo um desafio a você leitor: pense em coisas que você considera bonitas. Pode ser um objeto, uma peça de arte, uma cor, um lugar ou algum elemento da natureza. Já se perguntou por que você acha tal coisa bonita? A resposta não é simples e na maioria das vezes é subjetiva. O estudo da Estética, que é um campo de conhecimento da Filosofia, pode ajudar você a desvendar este enigma, que pode lhe parecer banal, mas a sua resposta nos torna, parafraseando Nietzsche, humanos, demasiado humanos.

Heloisa Emilia Bonfim

Revista

AteliêOliveira



“ A arte capacita o homem para compreender a realidade, e o ajuda não só a suportá-la como a transformá-la, aumentando-lhe a determinação de torná-la mais humana e mais hospitaleira para a humanidade”.

*A necessidade da arte
Ernst Fischer*



@scatologika



scatologika.com.br

