

Emery Blagdon, François De Jonge, Guo Fengyi, Hans-Jörg Georgi, Jakline, La S Grand Atelier, Dirk Martens, Eijiro Miyama, Marion Oster, Giovanni B. Podestà, Melina Riccio, André Robillard, Jean-Pierre Rostenne, TEKER, George Widener.

SAUVER LE MONDE ?

30/09/2016 - 29/01/2017



PERSDOSSIER

art et marges
musée-museum
Rue Haute, 314 Hoogstraat
Bruxelles 1000 Brussel
t. 02 533 94 90
f. 02 533 94 98
info@artetmarges.be
www.artetmarges.be

en collaboration avec
Atelier Goldstein, Collection abcd/Bruno Decharme,
la galerie christian berst art brut, La Fabuloserie,
La S Grand Atelier, The Museum of Everything

Le art et marges musée est une initiative du Service public francophone bruxellois.
Avec le soutien de : Mairie de Steyn Van La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Ville de Bruxelles,
Le CPAS de Bruxelles, La Loterie Nationale, Les Cuisines Bruxelloises, Invicta, Cera.
Editeur responsable: Tatiana Veress, 314 rue Haute, 1000 Bruxelles.



Exposition avec le soutien de
Tentoonstelling met de steun van
Exhibition with support of
The Embassy of the United States of America



Graphisme: Sakurkural
Design: George Stal, reductiver
02 533 94 98



CURATOR

Tatiana Veress, directrice art et marges musée

CO-CURATOR

Magalie Thiaude

DANKWOORD

de kunstenaars, de bruikleengevers en Antoine Carcano, Janaina Costa, Amandine Feron, Eric Kinny, Pauline Pilla, Florian Purser, Clara Sambot, Aurora Terán, Anne-Sophie Verhaegen en alle anderen.

SE

WERELD S

KESSEN

?



Marion Oster

Valise à vœux, 2016

Coll. Ludovic et Marion Oster

@ art et marges musée

Inhoudstafel

Presentatie de tentoonstelling 4

Persbericht de tentoonstelling 5

Plan de tentoonstelling 6

Kunstenaars tentoongesteld 7

Visuals voor de pers 15

Catalogus 17

Festival Multi Ordinary 18

Rond de tentoonstelling 19

Partners 20

Art et marges museum 21

Praktische informatie 23

Presentatie de tentoonstelling

DE WERELD REEDEN ?

30.09.2016 – 29.01.2017

Of ze nu getroffen werden door een tragische gebeurtenis of zich geroepen voelen door een hogere macht, de kunstenaars die in het kader van deze tentoonstelling samengebracht worden voelen stuk voor stuk dat zij een opdracht kregen die intrinsiek verband houdt met hun creatie. Allemaal werken zij verbeten door aan de ontwikkeling van ingebeelde oplossingen om de wereld te herstellen of te redden.

Toestellen uitvinden om ongeneeslijk zieken te genezen, de stad veroveren en overal vredesboodschappen verkondigen, plannen uitwerken om de armoede uit te roeien, toevluchtsoorden bouwen om de bevolking op te vangen ingeval van een planetaire ramp...

Met de kunstwerken van

EMERY BLAGDON – FRANÇOIS DE JONGE – GUO FENGYI – HANS-JÖRG GEORGI
– JAKLINE – LA S GRAND ATELIER – DIRK MARTENS – EIJIRO MIYAMA – MARION
OSTER – GIOVANNI BATTISTA PODESTÀ – MELINA RICCIO – ANDRÉ ROBILLARD –
JEAN-PIERRE ROSTENNE – GIANCARLO TEKER – GEORGE WIDENER

Persbericht de tentoonstelling De wereld redden ? 30.09.2016 – 28.01.2017



HANS-JÖRG GEORGI ©Axel Schneider

Toestellen uitvinden om ongeneeslijk zieken te genezen, de stad veroveren en overal vredesboodschappen verkondigen, plannen uitwerken om de armoede uit te roeien, toevluchtsoorden bouwen om de bevolking op te vangen ingeval van een planetaire ramp...

Of ze nu getroffen werden door een tragische gebeurtenis of zich geroepen voelen door een hogere macht, de kunstenaars die in het kader van deze tentoonstelling samengebracht worden voelen stuk voor stuk dat zij een opdracht kregen die intrinsiek verband houdt met hun creatie. Allemaal werken zij verbeten door aan de ontwikkeling van ingebeelde oplossingen om de wereld te herstellen of te redden.

Met de kunstwerken van

EMERY BLAGDON – FRANÇOIS DE JONGE – GUO FENGYI – HANS-JÖRG GEORGI – JAKLINE – LA S GRAND ATELIER – DIRK MARTENS – EIJIRO MIYAMA – MARION OSTER – GIOVANNI BATTISTA PODESTÀ – MELINA RICCIO – ANDRÉ ROBILLARD – JEAN-PIERRE ROSTENNE – GIANCARLO TEKER – GEORGE WIDENER

29.09 18h-20h VERNISSAGE / PERFORMANCE : Karel Verhoeven & Elias De Brauw

Tentoonstelling georganiseerd in het kader van **MULTI ORDINARY**, de eerste uitgave van een festival gewijd aan podiumpraktijken in de marge.

Perscontact

Frédéric Oszczak
02 533 94 90
communication@artetmarges.be

Anne-Sophie Van Neste
vannesteanne.sophie@gmail.com



art&marges museum dat sinds 25 jaar outsiderkunstenaars verdedigt die in het officiële culturele circuit geen plaats vinden, is gelegen in de Marollen, hartje Brussel. Deze autodidacte kunstenaars "Outsiders" genoemd, werken ofwel alleen, ofwel in kunstateliers voor mensen die psychisch kwetsbaar zijn of voor personen met een mentale handicap. Met een kleurrijk palet aan tijdelijke tentoonstellingen wil het museum een dynamische dialoog op gang brengen tussen enerzijds "Outsiders" die in de marge van de maatschappij zijn beland en professionele artiesten die actief zijn binnen het officiële culturele circuit.



Het art & marges museum is een initiatief van Commission Communautaire Française. Met de steun van ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - secteur arts plastiques / La Ville de Bruxelles / L'échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles / Le CPAS de Bruxelles / La Loterie Nationale / Les Cuisines Bruxelloises / Invicta Art.

In samenwerking met

Atelier Goldstein - Collection ABCD/Bruno Decharme - galerie christian berst art brut - La Fabuloserie - La S Grand Atelier - The Museum of Everything

The Embassy of the United States of America / Le Service public francophone bruxellois / La Vlaamse Gemeenschapscommissie



Praktische informatie

Prix d'entrée : 4€ / 2€ (enfants, étudiants, groupes de min. 10 pers., pensionnés) / 1,25€ (article 27) / gratuit (-6 ans, amis du art & marges musée, 1er dimanche du mois).

Meer informatie over geleide bezoeken en activiteiten:

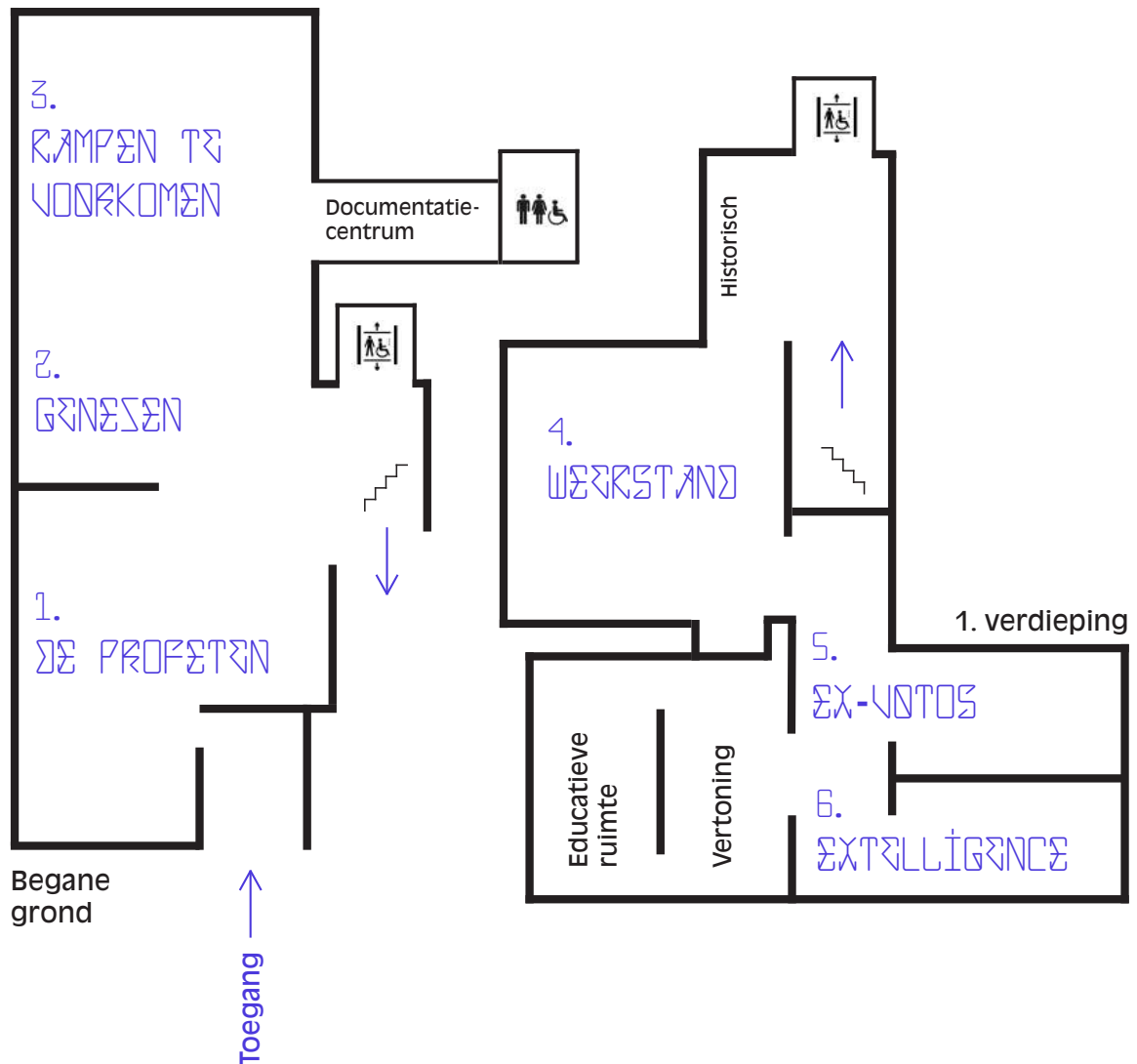
www.artetmarges.be

Reservering: 02 533 94 90 / info@artetmarges.be

314, Hoogstraat – 1000 Brussel
Tél : +32 (0)2/533.94.90 – Fax : +32 (0)2/533.94.98
info@artetmarges.be – www.artetmarges.be

Open van dinsdag tot zondag van 11u tot 18u.
Métro : 2 & 6 (Hallepoort) / Bus : 27, 48 (Sint-Pieter Ziekenhuis) : 123, 136, 137, 365a, W (Hallepoort) / Tram : 3, 4, 51 (Hallepoort) / Trein : Station Brussel-Zuid

Plan de tentoonstelling



De scenografie van de tentoonstelling geeft de bezoeker de mogelijkheid zich helemaal onder te dompelen in het universum van de kunstenaars dankzij de rijke collectie aan kunstwerken uit Europese verzamelingen. De digitale kaartjes bij de getoonde werken bevatten niet alleen de gebruikelijke gegevens, maar ook citaten en video-portretten.

Kunstenaars tentoongesteld

1.

DE PROFETEN

Eijiro Miyama (1934- , Japan)



Eijiro Miyama werd geboren in Japan, in het zuidoosten van het eiland Honshu. Hij oefende verschillende beroepen uit oor hij zich uiteindelijk vestigde in een opvangtehuis voor daklozen, werklozen en verschoppelingen. Rond zestigjarige leeftijd begon hij hoeden te maken met allerlei voorwerpen die hij op straat of op rommelmarkten vond of ontving van zijn vrienden. Het is zo dat hij de bijnaam kreeg van « Nonkel Hoed». Wanneer hij uitstapjes met de fiets maakt in de zeer drukke Chinese wijk van Yokohama, kleedt hij zich in extravagante kostuums gedragen over een valse borstkas, en draagt hij indrukwekkende, kleurrijke hoeden. Eijiro Miyama maakt van zijn lichaam een bevrijdend instrument dat hij bekleedt met allerlei geschreven boodschappen. Op stukken karton noteert hij zijn bedenkingen bij de actualiteit, spoort hij aan tot vrede en broederschap in de wereld en pleit hij voor de bescherming van de natuur.

Jean-Pierre Rostenne (1942- , België)

Jean Pierre Rostenne, voorheen krantenverkoper en brocanteur, legde een atypisch parcours af en is een populaire figuur in de Marollen (Brussel). Na een kwalijke val begon hij vol overgave allerlei eigenaardige wandelstokken te maken. Als verzamelaar en brocanteur in hart en nieren, versiert Jean Pierre deze met allerlei voorwerpen die hij tijdens zijn dagelijkse wandelingen ontdekt. Zijn wandelstok – zijn derde been zoals hij hem graag noemt - is voor hem de brug tussen hemel en aarde. Jean Pierre kleedt zich altijd heel kleurrijk met hoeden, ringen met bloemen en schitterende sterren. Hij predikt ook graag en klampt daarbij graag voorbijgangers aan om hen, niet zonder humor, het mysterie van de mathematica of van het universum uit te leggen. Met een zachte glimlach op zijn gelaat predikt Jean Pierre de plicht om te schrijven, te creëren, elkaar te ontmoeten en dat alles op het ritme van zijn beruchte refrein: « Tout va bien » - alles gaat goed.



Kunstenaars tentoongesteld

Giovanni Battista Podestà (1895-1976, Italie)



Giovanni Podestà wordt als enige jongen in een gezin van dertien kinderen geboren, in een klein dorpje in Lombardije. Al heel jong verliest hij zijn vader en groeit hij op in een haast uitsluitend vrouwelijke omgeving. Om in de noden van zijn familie te voorzien werkt hij vanaf de leeftijd van 20 jaar als arbeider in een keramiekfabriek. Eerst in zijn vrije uren na het werk en daarna tijdens zijn pensionering is hij artistiek heel actief. Zijn appartement staat vol schilderijen, voorwerpen, draagbladen en veelkleurige sleutelkastjes die hij opsmukt met veelzeggende teksten en moraliserende boodschappen van anarchistische en religieuze aard. De rest van zijn tijd brengt hij door met dagelijkse rondes waaraan hij een apostolisch karakter geeft. Voorzien van zelfgemaakte kostuums en attributen (hoeden, wandelstokken, dassen) deelt hij zijn ideaal van de armoede mee en onderlijnt hij de maatschappelijke onrechtvaardigheid van het aardse leven.

Melina Riccio (1951- , Italie)

Na een eerste levensfase als styliste en huismoeder wordt Melina Riccio het slachtoffer van een zware burn-out die gepaard gaat met deliriums tijdens dewelke zij al haar geld verbrandt en uiteindelijk besluit alles achter zich te laten. Op een warme dag kan men in Genua de luidruchtige performances van deze anarchistische dichteres bijwonen op de hoek van een straat, onder een straatlantaarn, in een station of naast een vuilbak. Getooid met bloemen in haar haar, trekt zij door de stad en verspreidt zij boodschappen van vrede, liefde, milieubewustheid en rechtvaardigheid om "boete te doen voor haar zonden". Haar teksten rijmen bijna steeds en worden ondertekend met het zachte "Melina Riccio". Haar uitgebreide oeuvre omvat onder andere gedichten, graffiti, collages, textielcomposities en performances. Melina gaat de strijd aan met een wereld die beheerst wordt door geld en deelt haar kritische mening mee via de tastbare beleving van een antikapitalistische utopie.

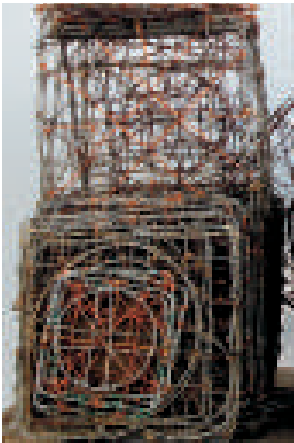


Kunstenaars tentoongesteld

2.

GENEZEN

Emery Blagdon (1907-1986, Verenigde Staten)



Geboren in een klein stadje in Nebraska, trok Emery Blagdon heel Amerika door en verrichte hij allerlei klusjes om in zijn onderhoud te voorzien. Erg getroffen door de dood van zijn moeder en vervolgens zijn zus, besloot hij zijn leven te wijden aan het zoeken naar een middel om diverse ziekten te genezen. Hij was ervan overtuigd dat de natuurlijke energie van de aarde de sleutel daartoe vormt en verzamelde allerlei metalen voorwerpen om zijn machine te bouwen. Werken aan zijn "healing machine" of genezingsmachine was aanvankelijk een hobby die uitgroeide tot een passie en tot slot een obsessie. Hij nodigde iedereen die erin geloofde uit om zelf de positieve effecten van zijn machine te ondervinden. Gedreven door zijn persoonlijke tragedie schonk deze visionaire kunstenaar ons het bewijs van het feit dat iedereen de mogelijkheid heeft om zijn eigen realiteit te transformeren.

Guo Fengyi (1942-2010, China)

Guo Fengyi heeft erge aanvallen van artritis wanneer zij besluit aan Qi Gong te gaan doen, een alternatieve Chinese geneeskunde gebaseerd op de kennis en de beheersing van de levensenergie, meditatie en trancebelevingen. Naast pijnverlichting bezorgen deze haar ook visioenen die het vertrekpunt worden van tekeningen op rijstpapier, die soms verschillende meters lang zijn. Bij Guo Fengyi wordt de creatie een ritueel, een werk dat zij ontdekt naargelang de lijnen op haar papier verschijnen. Gekleed in het rood – een ambivalente kleur die omhult, geruststelt, doordringt – en met jachtige maar methodische trekken laat zij met kleurpotloden en vervolgens met inkt fantastische wezens verschijnen, waarvan de gezichten zowel sereniteit als dreiging uitstralen. Die levende entiteiten hebben volgens Guo Fengyi therapeutische krachten : zij genereren een constant gevoel van herstel, van hergeboorte.



Kunstenaars tentoongesteld

3. RAMPEN TE VOORKOMEN

Hans-Jörg Georgi (1949- , Duitsland)



In 2005 sloot Hans-Jörg Georgi zich aan bij het Goldsteinatelier, een onafhankelijk atelier in Frankfurt dat de plastische expressie van kunstenaars met een handicap promoot. Hoewel hij naar het schijnt altijd heel veel gecreëerd heeft, worden zijn producties pas gewetensvol bewaard sinds hij deel uitmaakt van het atelier. Hans-Jörg Georgi legt zich toe op het maken van vliegtuigen van wegwerpkarton en creëerde inmiddels een heuse vloot van honderden modellen. Hij put zijn inspiratie uit de realiteit maar wijkt niettemin radicaal af van het modelvliegtuigbouwen om te komen tot zijn "6 verdiepingen" – een vliegende en visionaire ark van Noah. Zijn complexe modellen met vaak antropomorfe gezichten bevatten alles wat de mens nodig heeft om te overleven ingeval van een planetaire ramp: trouwzaal, discotheek, dokterskabinet... naast zijn driedimensionale werk houdt Hans-Jörg ook een dagboek bij waarin duizenden portretten en schetsen van vliegtuigen voorkomen.

George Widener (1962- , Etats-Unis)

Ondanks zijn ver doorgedreven studies, die ervoor zorgden dat hij als technicus aan de slag kon gaan bij de US Air Force, veroordelen zijn maatschappelijke onaangepastheid en depressieve neigingen George Widener opeenvolgens tot werkloosheid, internering en dakloosheid. Wanneer de diagnose van « hoogbegaafde autist » gesteld wordt verminderen zijn frustraties omdat er nu eindelijk een verklaring is voor zijn buitengewone rekenvermogen, zijn fenomenale geheugen en zijn zwakke punten. Hij tekent al heel lang kalenders, lijsten, kaarten en inventarissen gebaseerd op ingewikkelde berekeningen die gebruik maken van datums, voorvallen, historische of persoonlijke gebeurtenissen. Papieren servetten gekleurd met inkt of koffie die samengekleefd worden zijn de dragers van koortsachtige verkenningen, combinaties, herhalingen en motieven die de creatieve dimensie van George Widener illustreren. Hij is erg bezig met de tijd – het centrale thema in zijn werk – en mengt soms verleden en toekomst, waarbij hij verwijzingen naar een apocalyptisch visioen verhuult in digitale gegevens en beelden die hij creëert. Door een onophoudelijk spel van mysterieuze mathematische analogieën probeert hij de wereld enige coherentie te geven.

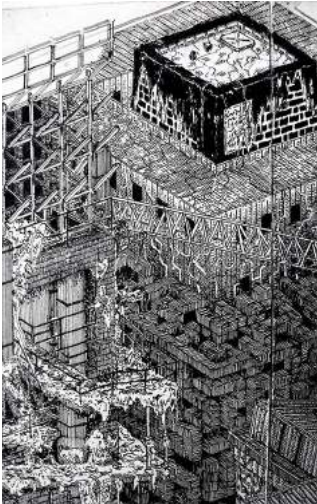


Kunstenaars tentoongesteld

4.

WÆRSTAND

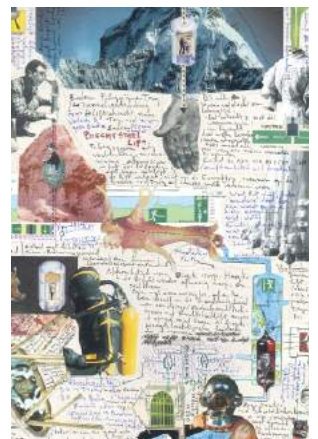
François de Jonge (1981- , België)



Na zijn studies aan de Ecole de Recherche Graphique (ERG) richt François De Jonge in 2012 de uitgeverij SUPER-STRUCTURE op, een groepsproject gefocust op architecturale en grafische experimenten rond huisvesting en schuilplaatsen. Virtuoso van de ruimte en perspectieven, ontwikkelt hij in zijn tekeningen met een obsessievolle nauwgezetheid een wereld die aandoet als een beangstigend labirynth waarin de personages proberen hun plaats te vinden, te overleven of eruit te ontsnappen. Elk element in dit apocalyptische no man's land (overlevingshutten, verlaten torens, ruïnes) en de gesuggereerde materialen (beton, steenafval, hout) creëren een zelfbeschouwend geheel. François De Jonge geeft pistes aan tussen werkelijkheid en verschrikkelijke verbeelding, tussen tedere echtheid en fictie, die uitnodigen om de schijn te doorbreken.

Dirk Martens (1970- , België)

Dirk Martens knipt allerlei heterocliete zaken uit boeken en tijdschriften uit, en maakt daarmee vervolgens zijn collages. Daarin mengt hij identificeerbare elementen met bizarre fragmenten die uit hun context gerukt worden en een plaats krijgen in zijn geordende chaos. Soms oriënteren de schriftelijke opmerkingen de leesrichting, maar altijd destabiliseren zij de lezer die poogt hen te ontcijferen. Hij beeldt de « flashes » uit die aan hem verschijnen en overschrijdt de grenzen van het zichtbare door toestellen te bedenken waarvan hij zelf vindt dat ze « absurd en onrealiseerbaar » zijn. Hij denkt ook na over oplossingen om een einde te stellen aan politieke, religieuze of maatschappelijke conflicten. Gekweld door veel innerlijke vragen laat Dirk Martens de scheuren in onze wereld afglijden naar een visionaire interpretatie.



Kunstenaars tentoongesteld

André Robillard (1932- , Frankrijk)



Veel geprezen door Jean Dubuffet, is André Robillard ongetwijfeld een van de hoofdfiguren van de Art Brut. Als adolescent geïnterneerd in een instelling nabij Orléans, heeft hij nooit het psychiatrisch milieu verlaten en ging hij uiteindelijk aan de slag als arbeider in het hospitaal. De vuilnisbelt van het hospitaal is voor hem een onuitputtelijke bron van inspiratie, een heuse grot van Ali Baba waarin de verouderde schatten van het dagelijks leven opgestapeld worden. Het is in deze context dat de wereld van André Robillard zich ontwikkelt. Hij maakt een eerste geweer-mitraillette, daarna tien, daarna honderden, die volgens hem "de armoede doden". Antimilitaristisch bijna buiten zijn wil om, geboeid door hemellichamen en de natuur, tonen zijn beeldhouwwerken en tekeningen van spoetniks, exotische dieren of kosmonauten andere facetten van het veelzijdige werk van deze kunstenaar, die er onder andere plezier in schept om te communiceren met Mars. Voor deze knutselaar in hart en nieren is de creatie een uitweg, het uitgelezen middel om zijn kwellingen te overstijgen.

Jakline (Jacqueline Van Acker) (1956- , België)

Jakline geeft niet graag commentaar bij haar werk. Haar werken spreken voor zichzelf. Jakline maakt werken van kant; kant die prikt, roest en tetanus bezorgt. Een werk dat doorsneden wordt door leegte en volheid. Leegte als een verlaten gebied dat overgeleverd is aan de projectie van onze angsten. Ruimte in haar kathedralen van ijzer en nikkel, die de echo weerkaatsen van de revoltes die zij in stilte uitschreeuwt. Jakline komt in opstand tegen een onrechtvaardige, ongelijke maatschappij, tegen een systeem dat iedereen opsluit in zichzelf. En dankzij de valstrikken die zij bouwt is het de onzichtbare vijand die in de kooi belandt. Door hem te structureren kan ze hem beter het hoofd bieden, sterk en met rechte rug, zoals de ijzeren maagden die zij tot leven brengt met kleine stukjes chaos. Jakline schiet met evenveel overtuiging de minstbedeelden ter hulp als dat zij zich toelegt op haar creaties. Zij aarzelt niet om bedden voor vluchtelingen op te stellen...



Kunstenaars tentoongesteld

5. EX-VOTOS

Collectif La «S» Grand Atelier (outsider kunstenaars en workshop kunstenaars-animators)



Les ateliers de la « S » (Grand Atelier) doen meer dan louter vermakelijke activiteiten, want kunst staat er centraal en de lat ligt hoog. Er wordt geen medelijden gevraagd, maar men gelooft in het potentieel van eenieder (Claire Margat - Art Press #2, n°30)

Tussen 2014 en 2016 heeft de groep kunstenaars van La "S" Grand Atelier een thematische, artistieke en collectieve workshop onder de naam « Avé Luia » tot een goed einde gebracht (collectie abcd /art brut Bruno Decharme/ en collectie Antoine de Galbert). Ter herinnering aan hun aanvankelijke verlangens en wensen, hebben de kunstenaars besloten om deze spirituele cyclus te beëindigen met een bijzondere lezing van alle ex-voto. Offers en gebeden met ongewone dimensies worden opgevoerd voor het art & marges museum en in perspectief geplaatst door de nauwe verbondenheid met het lichaam en de ervaring van elk.

Marion Oster, als Lucrèce (1960- , Niger)

Marion Oster, die opgroeide in Afrika en geboeid is door de extra-Europese beschavingen, schijnt ons toegang te verlenen tot een wereld van magische rituelen. De betovering ontstaat uit het verwaarloosbare en de kitsch, dankzij het talent waarmee zij de diverse elementen combineert. Van het religieuze onthouden we het heilige, het overs-tijgende, datgene wat waarde geeft. In de grote trouwkoffer leest de toeschouwer verschillende keren de zorgvuldig omhulde namen en hoopt hij dat hij na de zoveelste leesbeurt zijn eigen naam zal ontdekken. Hij hoopt dat hij omhuld zal worden als door een lint, met een zo bijzondere aandacht van de kunstenares en galerijhoudster, waarvan de gulheid weerspiegeld wordt in haar decors. Als men de wereld niet kan redden kan men op zijn minst de band die wij met elkaar delen verzorgen, en de innerlijke demonen verjagen dankzij de eigen magie.

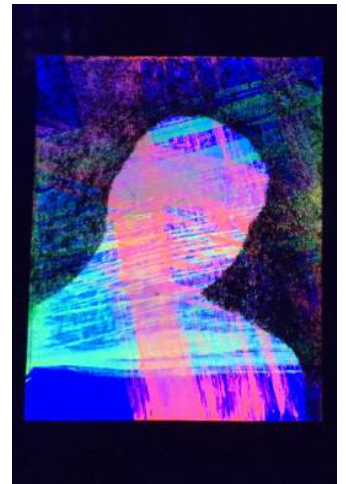


Kunstenaars tentoongesteld

6. EXTELLIGENCE

TEKER (1952-2016, Italië)

Beeld u even in dat u door de gangen van de tijd loopt en figuren tegenkomt die hun stempel drukten op hun tijd en geschiedenis schreven. TEKER koos er voor om de energie die deze personen bezielt uit te beelden als een soort grafische aura, in een installatie die kunstenaars, filosofen, wetenschappers en andere personen die de geschiedenis vormgaven - van Gilgamesh (2600 voor Christus) tot Gagarine (1934 – 1968) - samenbrengt. 4500 jaar geschiedenis worden samengebald in het universele genoom, waarvan de samenhang gegarandeerd wordt door de interactie van de vitale energie van de verschillende personages. Het oproepen van die gekende namen nodigt ons uit om in onze herinneringen te duiken, op zoek te gaan naar onze cultuur en de essentie van ons zijn. In de caleidoscoop van DNA Humanity, zien wij de vertellers, minnezangers en troubadours die ervoor zorgden dat wij die gemeenschappelijke herinneringen konden bewaren en met elkaar delen.



Visuels voor de pers



Marion Oster

Valise à vœux, 2016
© Coll. art et marges musée



Hans-Jörg Georgi

Sans titre
Coll. Atelier Goldstein
© Axel Schneider

Visuals voor de pers



Melina Riccio

Sans titre , sd.

@ Coll. art et marges musée



Portrait de **Jean-Pierre Rostenne**

2016

@ art et marges musée

Catalogus

De catalogus van de tentoonstelling bevat twee ingebonden boekjes. Een origineel format speelt met de beelden en de teksten.

Door de lay-out belicht het gedeelte met de beelden de gedurfde werken van deze kunstenaars.

De kijk van de socioloog en die van de commissaris brengen een breder licht op het onderwerp van deze tentoonstelling: kan kunst de wereld redden? De catalogus bevat ook beknopte biografieën van de kunstenaars

TEKSTEN

Serge Chaumier, Tatiana Veress, Magalie Thiaude,
Sarah Kokot, Florian Purser

VERTALING

Frans-Nederlands : Paule Alen ©IdeeAlen

UITGEVER

art et marges musée / museum
© art et marges musée / museum

DESIGN - CREATION

Sukrii Kural

A4 ; 32 pages (beelden)

A4- ; 12 pages (teksten, cover)

Festival Multi Ordinary

In het centre culturel Jacques Franck en het art & marges museum
5 days of(f): vertoningen, concerten, performances, debatten, theater, ateliers, bezoeken en
tentoonstelling. De eerste editie van het multi-disciplinaire festival Multi Ordinary zet ge-
durende 5 dagen verschillende artistieke producties in de kijker. Een verrassend festival vol
innoverende resultaten.

[-> Download het programma](#)



Rond de tentoonstelling

Conférence de presse

Présentation de l'exposition et du festival Multi Ordinary par les organisateurs (art et marges musée, le Centre culturel Jacques Franck, Wit.h)

26/09/2016 - 9h30

Contact presse : Frédéric Oszczak
02 533 94 90 - communication@artetmarges.be

Vernissage / Performance

Karel Verhoeven & Elias De Brauw
In hun installaties en performance stellen deze twee kunstenaars oplossingen voor om de wereld te redden ; op zijn minst bieden ze een vernieuwde kijk op dit onderwerp.

29/09/2016 - 18u-20u

Vrije ingang

Nocturne van de Brusselse musea

Van de favoriete werken van de directrice tot de grootste stressmomenten van de scenograaf. Bezoek de tentoonstelling De wereld redden? ... en kijk mee door de ogen van het museumteam. Maak ook zelf uw talisman in ons atelier!

06/10/2016, 17u-22u

Réservatie voor groepen. Prijs: 3€ ; -26 jaar: 1,5€
<http://brusselsmuseumsnocturnes.be/fr/>

Geleid bezoek

Elke eerste zondag van de maand is het museum gratis. Geniet in December ook van een gratis geleid bezoek in de tentoonstelling "De wereld redden?"

04/12/2016, 14u

Gratis met reservatie 02/533 94 90 info@artetmarges.be

Creatieve woensdag

Elke laatste woensdag van de maand biedt het art et marges museum aan kinderen de mogelijkheid om de tentoonstelling «De wereld redden?» op een creatieve en speelse manier te verkennen. Op het programma staan tal van leuke activiteiten! Kijken, knippen, luisteren, plakken, knutselen, kiezen, spelen, ervaringen delen... samen ontdekken!

26/10 ; 30/11/2016 ; 25/01/2017 (14u30-16u) ; 28/12/2016 (14u-17u)

Met reservatie. Voor kinderen van 6 tot 12 jaar 4€ per kind.
Gratuit pour les enfants du quartier.
Inschrijven 02/533 94 90 info@artetmarges.be

Activité familiale en collaboration Le WOLF (FR)

29/10/2016, 14-17u30

Geleid bezoek in de tentoonstelling «De wereld redden?»
Met reservatie 02/533 94 90 info@artetmarges.be
Le WOLF: www.lewolf.be

Finissage

Geleid bezoek in de tentoonstelling «De wereld redden?»

29/01/2017, 14h

Met reservatie : 02/533 94 90 info@artetmarges.be

Partners

In samenwerking met :

Atelier Goldstein
Collection ABCD/Bruno Decharme
galerie christian berst art brut
La Fabuloserie
La S Grand Atelier
The Museum of Everything
Galerie Le Cœur au Ventre

Tentoonstelling met de steun van :

L'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique / Le Service public francophone bruxellois / La Vlaamse Gemeenschapscommissie



Het art & marges museum is een initiatief van Commission Communautaire Française. Met de steun van ministère de la fédération Wallonie-Bruxelles - secteur arts plastiques / La Ville de Bruxelles / L'échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles / Le CPAS de Bruxelles / La Loterie Nationale / Les Cuisines Bruxelloises / Invicta Art.



Art et marges museum

De filosofie

art et marges museum dat sinds 25 jaar outsiderkunstenaars verdedigt die in het officiële culturele circuit geen plaats vinden, is gelegen in de Marollen, hartje Brussel. Deze autodidacte kunstenaars "Outsiders" genoemd, werken ofwel alleen, ofwel in kunstateliers voor mensen die psychisch kwetsbaar zijn of voor personen met een mentale handicap. Met een kleurrijk palet aan tijdelijke tentoonstellingen wil het museum een dynamische dialoog op gang brengen tussen enerzijds "Outsiders" die in de marge van de maatschappij zijn beland en professionele artiesten die actief zijn binnen het officiële culturele circuit.



Les publics

Rondleidingen en animaties

Le art & marges musée propose des visites guidées adaptées aux différents publics avec notamment un matériel pédagogique développé pour les enfants, accueillis dès 4 ans.

Scolaires / Extrascolaires / Adultes / Publics fragilisés / Enseignement Supérieur / Scolaires
 Prix réduit (scolaire, public fragilisé) : 45€/groupe + 1€ d'entrée/pers. +10€ avec atelier créatif
 Prix plein : 65€/groupe + 2€/pers. +10€ le week-end
 Réservation au moins 2 semaines à l'avance (02 533 94 94 / sarah.kokot@artetmarges.be)



Vrij bezoek

Des textes mis à votre disposition vous éclaireront sur nos expositions. Un livret d'activités pensé pour les visites familiales peut également être utilisé pour des groupes d'enfants dès 6 ans. Veuillez dans ce cas à un bon encadrement.

Prix d'entrée par pers. : 2€
 Merci de signaler votre venue 02 533 94 90 / info@artetmarges.be

Verjaardag in het museum

Vier je verjaardag in het art & marges museum!

Zaterdag of Zondag, van 14u tot 16u15

Duur : 2u15

Maximum 10 kinderen

Prijs : 60 € + 1 € inkom/kind

Le art et marges musée

Devenir ami

Vous êtes sensible à la philosophie du art et marges musée, vous fréquentez avec plaisir ses expositions et vous souhaitez continuer à être surpris(e) par ses activités ? Vous êtes donc un(e) ami(e) du art et marges musée dans l'âme ! Il ne reste plus qu'à officialiser cela... En rejoignant l'association des amis du art et marges musée, vous contribuez non seulement au soutien du musée dans ses activités mais vous bénéficiez également d'un statut VIP avec des avantages à la clé et des activités exclusives.

Vos avantages

Entrée gratuite au art et marges musée / Invitation aux vernissages et à la visite VIP précédant le vernissage / Entrée gratuite (au MADmusée (Liège) et) au Musée Dr. Guislain (Gand) / 20% sur les catalogues édités par le musée / Gratuité pour les activités du musée (colloques, visites guidées, activités en famille,...) / Réduction sur l'organisation de visites groupées et d'anniversaires.

23/10/2016 - Excursion des amis du art & marges musée

10h30 : Visite libre du musée de la Boverie (Liège)

Vous êtes aussi curieux que nous de découvrir le musée de la Boverie après sa réouverture ? Alors, c'est parti! (visite libre)

14h : Visite guidée de la tour d'Eben-Ezer (Eben-Emael) exemple le plus remarquable en Belgique d'architecture outsider.

Contact

Les amis du art et marges musée asbl
+32 (0)2/533.94.90
amisvrienden@artetmarges.be

L'équipe

Directrice : Tatiana Veress

Pédagogie & Publics : Sarah Kokot (02 533 94 90 / sarah.kokot@artetmarges.be)

Collection & Bookshop : Thibault Leonardis

Régie : Fabrizio Fuentes

Administration & Comptabilité : Hasna Daoud et Lisa Roberti

Communication : Frédéric Oszczak (02 533 94 90 - communication@artetmarges.be)

Presse : Anne-Sophie Van Neste

Bookshop.