

Emery Blagdon, François De Jonge, Guo Fengyi, Hans-Jörg Georgi, Jakline, La S Grand Atelier, Dirk Martens, Eijiro Miyama, Marion Oster, Giovanni B. Podestà, Melina Riccio, André Robillard, Jean-Pierre Rostenne, TEKER, George Widener.

# SAUVER LE MONDE ?

30/09/2016 – 29/01/2017



## DOSSIER DE PRESSE

art et marges  
musée-museum  
Rue Haute, 314 Hoogstraat  
Bruxelles 1000 Brussel  
t. 02 533 94 90  
f. 02 533 94 98  
info@artetmarges.be  
www.artetmarges.be

en collaboration avec  
Atelier Goldstein, Collection abcd/Bruno Decharme,  
la galerie Christian Berst art brut, La Fabuloserie,  
La S Grand Atelier, The Museum of Everything

Le art et marges musée est une initiative du Service public francophone bruxellois.  
Avec le soutien de : Met de steun van La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Ville de Bruxelles,  
le CPAS de Bruxelles, La Loterie Nationale, Les Cuisines bruxelloises, Invicta, Cera.  
Editeur responsable: Tatiana Veress, 310 rue Haute, 1000 Bruxelles



Exposition avec le soutien de  
Tentoonstelling met de steun van  
Exhibition with support of  
The Embassy of the United States of America.



Graphisme: Suzy Kural  
Dessin: Dans le Ciel, tout va bien  
Illustration: Graubius

#### **COMMISSAIRE**

Tatiana Veress, directrice art et marges musée

#### **CO-COMMISSAIRE**

Magalie Thiaude

#### **REMERCIEMENTS**

aux artistes, aux auteurs, aux prêteurs et Antoine Carcano, Janaina Costa, Amandine Feron, Eric Kinny, Pauline Pilla, Florian Purser, Clara Sambot, Aurora Terán, Anne-Sophie Verhaegen et tous ceux qui ont aidé à la réalisation de cette exposition.

S A U N D E R

L E

M O N D E

?





**Marion Oster**

*Valise à vœux, 2016*

Collection de Ludovic et Marion Oster

@ art et marges musée

# **Sommaire**

**Présentation de l'exposition 4**

**Communiqué de presse de l'exposition 5**

**Plan de l'exposition 6**

**Les artistes présentés 7**

**Visuels disponibles pour la presse 15**

**Catalogue 17**

**Festival Multi Ordinary 18**

**Autour de l'exposition 19**

**Les partenaires 20**

**Le art et marges musée 21**

**Informations pratiques 23**

## Présentation de l'exposition

# SAUVER LE MONDE ?

30.09.2016 – 29.01.2017

Nul besoin de s'adonner à une profonde analyse pour sentir que notre monde ne tourne jamais aussi rond qu'on le voudrait. Misère, guerres, terrorisme, conformisme, ces mots sonnent faux dans la symphonie d'un monde idéalement accordé. Pour certains cette mélodie dissonante devient entêtante. Une responsabilité naît : il faut agir, résister. Qu'ils aient été bouleversés par un événement tragique ou appelés par une force supérieure, les auteurs présentés dans cette exposition se sentent envahis d'une mission, si intrinsèquement liée à leur création. Tous s'adonnent, avec acharnement, à l'élaboration de solutions imaginaires à l'imbroglio dans lequel nous barbotons.

Concevoir des machines pour guérir de maladies incurables, envahir la ville et y proclamer des messages de paix, échauffer des plans pour tuer la misère, construire des refuges pour abriter la population en cas de catastrophe planétaire,...

Comment un monde des possibles, d'actes rêvés, d'associations éblouissantes, pourrait-il bousculer l'ordre préétabli ? Devant la tragique impossibilité de changer entièrement le monde, ces créateurs s'efforcent, à leur manière, à le sauver ou du moins à le réparer.

# Communiqué de presse de l'exposition SAUNER LE MONDE ? 30.09.2016 – 28.01.2017



HANS-JÖRG GEORGI ©Axel Schneider

Concevoir des machines pour guérir  
de maladies incurables, envahir la ville  
et y proclamer des messages de paix,  
échafauder des plans pour tuer la misère,  
construire des refuges pour abriter  
la population en cas de catastrophe  
planétaire,...

Qu'ils aient été bouleversés par un événement tragique ou appelés par une force supérieure, les auteurs présentés dans cette exposition se sentent envahis d'une mission, intrinsèquement liée à leur création. Tous s'adonnent, avec acharnement, à l'élaboration de solutions imaginaires pour réparer ou sauver le monde.

## Avec les oeuvres de

EMERY BLAGDON – FRANÇOIS DE JONGE - GUO FENGYI – HANS-JÖRG  
GEORGI – JAKLINE – LA S GRAND ATELIER – DIRK MARTENS – EIJIRO MIYAMA  
– MARION OSTER – GIOVANNI BATTISTA PODESTÀ – MELINA RICCIO – ANDRÉ  
ROBILLARD – JEAN-PIERRE ROSTENNE – TEKER - GEORGE WIDENER

**29.09 18h-20h VERNISSAGE / PERFORMANCE : Karel Verhoeven & Elias De Brauw**

Exposition proposée dans le cadre de **MULTI ORDINARY**, première édition d'un festival dédié aux pratiques scéniques en marge.

## Contacts presse

Frédéric Oszczak  
02 533 94 90  
communication@artetmarges.be

Anne-Sophie Van Neste  
yannesteanthesophie@gmail.com



Situé en plein cœur de Bruxelles (Les Marolles), le **art et marges musée** défend depuis plus de 25 ans les oeuvres d'artistes qui ne s'inscrivent pas dans le circuit culturel classique. Appelés «outsiders», ces créateurs autodidactes travaillent isolément ou dans des ateliers créatifs pour personnes psychologiquement fragilisées ou handicapées mentales. Au travers d'expositions temporaires cet art, encore trop souvent «ghettoisé», s'ouvre davantage à la mixité artistique. Artistes outsiders et contemporains se côtoient dans ce lieu d'échanges qu'est le **art et marges musée**.



Le art et marges musée est une initiative de la Commission Communautaire Française, et bénéficie du soutien du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - secteur arts plastiques / La Ville de Bruxelles / L'échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles / Le CPAS de Bruxelles / La Loterie Nationale / Les Cuisines Bruxelloises / Invicta Art.

## En collaboration avec

**Atelier Goldstein - Collection ABCD/Bruno Decharme - galerie christian beirst art brut - La Fabuloserie - La S Grand Atelier - The Museum of Everything**

Avec le soutien exceptionnel de

L'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique / Le Service public francophone bruxellois / La Vlaamse Gemeenschapscommissie



## Informations pratiques

Plus d'infos et les offres de visites guidées/animations :

[www.artetmarges.be](http://www.artetmarges.be)

Réservation : 02 533 94 90 / [info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

Prix d'entrée : 4€ / 2€ (enfants, étudiants, groupes de min. 10 pers., pensionnés) / 1,25€ (article 27) / gratuit (-6 ans, amis du art & marges musée, 1er dimanche du mois).

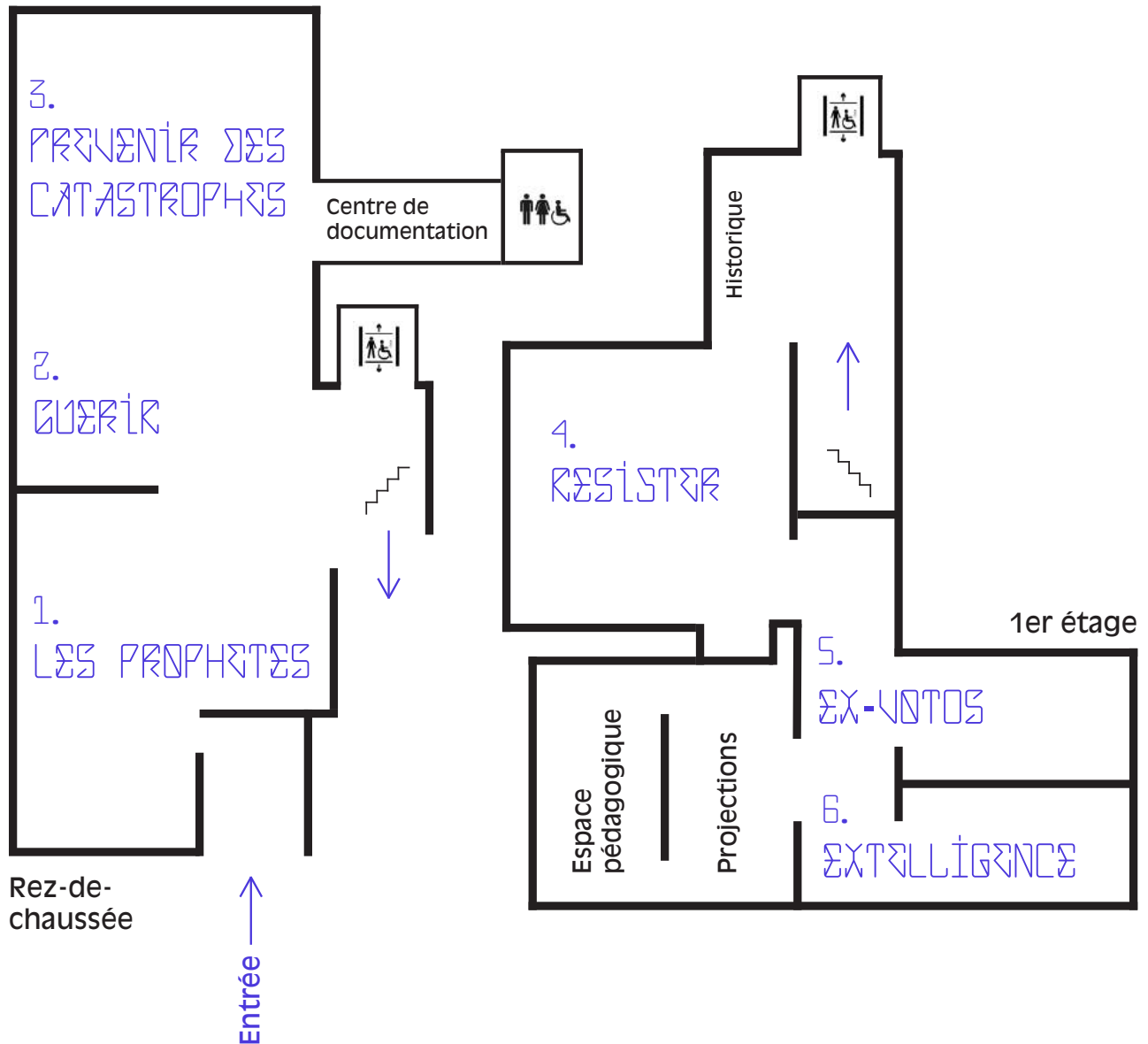
## Accès

314, rue Haute – 1000 Bruxelles  
Tél : +32 (0)2/533.94.90 – Fax : +32 (0)2/533.94.98

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

En métro : 2 et 6 (Porte de Hal) / En bus : 27, 48 (Hôpital Saint-Pierre) ; 123, 136, 137, 365a, W (Porte de Hal) / En tram : 3, 4, 51 (Porte de Hal) / En train : Gare Bruxelles-Midi.

## Plan de l'exposition



La scénographie de l'exposition propose une immersion dans l'univers des artistes grâce à un ensemble important d'œuvres provenant de collections européennes. Aussi, la présence des artistes est accentuée par un système de cartels numériques qui contiennent, outre les informations classiques d'un cartel, une citation et des portraits vidéos.

Dans la salle de projections sont diffusés :

- Des extraits de « Rouge ciel » réalisé par abcd Art Brut
- «Diamants bruts du Japon» et « Blackstock & Guo Fengyi » réalisé par Philippe Lespinasse en co-production avec la Collection de l'art brut. (en vente au bookshop du musée)



## Les artistes présentés

1.

# LES PROPHETES

### **Eijiro Miyama (1934- , Japon)**



Eijiro Miyama est né au Japon, dans le sud-est de l'île de Honshu. Après avoir exercé différents métiers, il s'installe dans une pension accueillant sans-abris, chômeurs et exclus sociaux. Vers l'âge de 60 ans, il se lance dans la confection de chapeaux faits de petits rien, d'objets qu'il trouve en rue, au marché aux puces ou qu'il reçoit de la part de ses amis. C'est de là que lui vient le surnom affectif de « Tonton Chapeau ». Lors de ses sorties à vélo dans le quartier chinois très animé de Yokohama, il parade, vêtu de costumes extravagants qui recouvrent une fausse poitrine et exhibe ses impressionnantes coiffes colorées. Faisant de son corps un moyen d'expression libérateur, Eijiro Miyama y accroche des messages manuscrits. Sur des cartons d'emballage, il commente l'actualité du moment, encourage la paix dans le monde, la fraternité et prône la protection de la nature.

### **Jean-Pierre Rostenne (1942- , Belgique)**

Ancien libraire-brocanteur au parcours atypique, Jean Pierre Rostenne est une figure populaire du quartier des Marolles. À la suite d'une fâcheuse chute, il s'est lancé à corps perdu dans la création de cannes abracadabrantes. Fin collectionneur et chineur, Jean Pierre orne celles-ci de toutes sortes d'objets glanés au fil de ses promenades quotidiennes. La canne, la « troisième jambe » comme il s'amuse à l'appeler, est pour lui le lien entre « le ciel et la Terre ». Arborant toujours un accoutrement des plus colorés fait de chapeaux, bagues à fleurs et d'étoles brillantes, Jean Pierre se fait aussi prédicateur. Il va à la rencontre des passants et leur dévoile, non sans humour, le mystère des mathématiques et de l'univers. Le visage rayonnant d'un doux sourire, Jean Pierre prêche le devoir d'écrire, de créer, de se rencontrer, tout en entonnant sa fameuse rengaine : « Tout va bien »



## Les artistes présentés

### **Giovanni Battista Podestà (1895-1976, Italie)**



Né dans un petit village de Lombardie, Giovanni Podesta est le seul garçon d'une fratrie de treize enfants. Orphelin de père depuis son plus jeune âge, il grandit ainsi dans un milieu particulièrement féminin. Pour subvenir aux besoins de sa famille, il travaille depuis l'âge de 20 ans comme ouvrier dans une usine de céramique. Mais, tout d'abord parallèlement au labeur quotidien, puis pendant sa retraite, Podesta entretient une activité artistique soutenue. Son appartement est rempli de tableaux, objets, plateaux et porte-clés muraux polychromes qu'il agrémente d'écriteaux porteurs de messages moralisateurs d'inspiration anarchiste et religieuse. Le reste de son temps est consacré à des tournées quotidiennes auxquelles il donne le caractère d'une mission apostolique. Paré de costumes et attributs (chapeaux, cannes, cravates) qu'il confectionne lui-même, il partage son idéal de pauvreté et souligne l'injustice sociale de la vie terrestre.

### **Melina Riccio (1951- , Italie)**

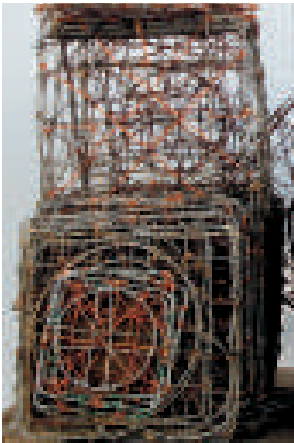
Après avoir vécu une première vie de styliste et de mère au foyer rangée, Melina Riccio est victime d'un violent surmenage accompagné de délires qui l'amènent à brûler son argent et finalement à tout laisser derrière elle. Une rencontre avec cette poétesse anarchiste peut avoir lieu au coin d'une rue, au détour d'un réverbère, d'une gare, d'une poubelle, d'une bruyante manifestation par une chaude journée génoise. Pour « expier ses péchés et sauver le monde », la chevelure coiffée de fleurs multicolores, elle truffe les villes de messages de paix, d'amour, d'écologie et de justice, presque toujours écrits en rime et signés d'un doux « Melina Riccio ». Son répertoire est multiple et comprend entre autres poésies, graffitis, collages, compositions textiles et performances. En lutte contre un monde gouverné par l'argent, Melina partage sa vision critique par l'expérience sensible d'une utopie anticapitaliste.



## Les artistes présentés

# 2. CURIE

### **Emery Blagdon (1907-1986, Etats-Unis)**



Né dans une petite ville du Nebraska, Emery Blagdon a beaucoup voyagé à travers les Etats-Unis, vivant de menus travaux. Très affecté par les décès successifs de sa mère et de sa sœur, il décide de dévouer sa vie à la recherche d'un moyen de soigner différentes maladies. Persuadé que le pouvoir énergétique naturel de la Terre peut être la clé, il assemble alors des milliers d'éléments métalliques hétéroclites qui pourraient le faire converger. Par passe-temps, passion puis par obsession, Emery Blagdon envahit peu à peu la ferme familiale de sa « Healing Machine » (Machine à guérir), invitant ceux qui y « croient » à en ressentir les bienfaits. Sous l'impulsion de sa propre tragédie, cet artiste visionnaire nous offre le témoignage que chacun a le pouvoir de transformer sa propre réalité.

### **Guo Fengyi (1942-2010, Chine)**

En proie à de violentes crises d'arthrites, Guo Fengyi s'initie au Qi Gong, médecine alternative chinoise basée sur la connaissance et la maîtrise de l'énergie vitale, la méditation et les expériences de transe. Outre le soulagement de ses douleurs, elle commence à avoir des visions qui deviennent le point de départ de dessins sur papier de riz pouvant atteindre plusieurs mètres de long. Chez Guo Fengyi, la création, qu'elle découvre au fur et à mesure de la multiplication de lignes, est ritualisée. Vêtue de rouge, couleur ambivalente qui enveloppe, qui rassure, qui pénètre, le geste agité mais méthodique, elle fait apparaître, aux crayons de couleurs puis à l'encre, des créatures fantastiques dont les visages sereins peuvent tout autant inquiéter. Ces entités vivantes ont, pour Guo Fengyi, des vertus curatives : d'elles jaillissent un sentiment constant de régénération, de renaissance.



## Les artistes présentés

# 3. PRÉVENIR DES CATASTROPHES

### Hans-Jörg Georgi (1949- , Allemagne)



En 2005, Hans-Jörg Georgi intègre l'Atelier Goldstein, un lieu francfortois autonome favorisant l'expression plastique d'artistes en situation de handicap. S'il semblerait qu'il ait toujours frénétiquement créé, ce n'est qu'à son arrivée que ses productions commencent à être consciencieusement conservées. Hans-Jörg Georgi s'est embarqué dans la construction de centaines d'avions en carton de récupération, constituant une véritable flotte volante. Puisant son inspiration dans le réel, il s'éloigne néanmoins radicalement de l'aéromodélisme pour aboutir à ses « 6 étages », une arche de Noé volante et visionnaire. Ces modèles complexes aux visages souvent anthropomorphes contiennent tout le matériel nécessaire à la survie de l'homme en cas de catastrophe planétaire : salle de mariage, discothèque, cabinet médical,... Parallèlement à son œuvre en trois dimensions, Hans-Jörg tient un journal de bord, constitué de milliers de portraits et de croquis d'avions.

### George Widener (1962- , Etats-Unis)

Malgré de brillantes études qui lui ont valu un poste de technicien à la US Air force, l'inadaptabilité sociale et la dépression de George Widener le contraignent successivement au chômage, à l'internement et à l'errance. Lorsque tombe le diagnostic d'« autiste savant », l'élucidation de sa capacité de calcul exceptionnelle, de sa mémoire hors normes et de ses faiblesses soigne alors ses frustrations. Depuis toujours, il dessine des calendriers, listes, cartes, inventaires à partir de calculs complexes basés sur des dates, des faits divers, des événements historiques ou personnels. La préoccupation du temps étant le thème central de son œuvre, il entremêle parfois passé et futur, enfouit des allusions à une vision apocalyptique dans les données numériques et les images qu'il produit. Il tente, par un jeu incessant de mystérieuses analogies mathématiques, de donner une cohérence au monde.

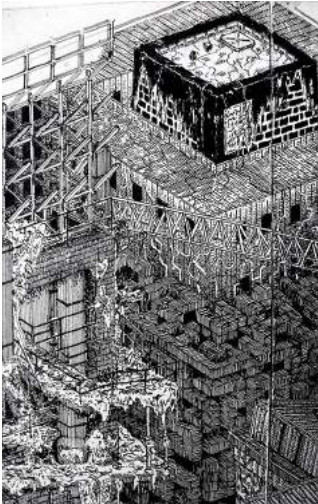




## Les artistes présentés

# 4. RESISTER

### François de Jonge (1981- , Belgique)



Après des études à l'Ecole de Recherche Graphique, François de Jonge crée en 2012 les éditions SUPER-STRUCTURE, un projet collectif avec pour terrains d'expérimentations architecturales et graphiques, la question de l'abri et de l'habitat. Virtuose de l'espace et des perspectives, il développe dans ses dessins d'une minutie obsessionnelle un univers labyrinthique angoissant où des personnages tentent d'avoir une place, de survivre, de s'échapper. Chaque élément de ce no man's land apocalyptique (les cabanes de survie, les tours abandonnées, les ruines) et chaque matériau suggéré (le béton, les gravats, le bois) sont constitutifs d'un tout autoréflexif. Comment se débrouiller en cas danger ? Construire le détruit, déconstruire le construit. François de Jonge donne des pistes, entre réel et imaginaire terrible, entre tendre réalité et fiction, qui engagent à traverser les apparences.

### Dirk Martens (1970- , Belgique)

Dirk Martens sélectionne, prélève dans les livres et les magazines des fragments hétéroclites qu'il assemble par la suite. Ses collages mêlent éléments identifiables et bizarres qui, ayant été arrachés de leur univers premier, prennent place au sein d'un chaos ordonné. Parfois, les inscriptions manuscrites orientent le sens de lecture, toujours elles déstabilisent ceux qui s'aventurent à les décrypter. Il met en scène les « flashes » qui lui apparaissent et transgresse le visible en imaginant des machines qu'il considère lui-même « absurdes et irréalisables » ou en réfléchissant à des solutions pour mettre un terme à toutes sortes de conflits politiques, religieux et sociaux. Tourmenté par un puissant questionnement intérieur, Dirk Martens opère des glissements vers une interprétation visionnaire des déchirures de notre monde.



## Les artistes présentés

### **André Robillard (1932- , France)**



Plébiscité par Jean Dubuffet, André Robillard est indéniablement une des figures majeures de l'art brut. Interné dès l'adolescence près d'Orléans, il n'a jamais quitté l'enceinte psychiatrique, employé par la suite comme ouvrier par le centre hospitalier. La décharge de l'hôpital est pour lui source intarissable d'imagination, une véritable caverne d'Ali Baba, où les trésors désuets de la vie quotidienne sont accumulés. C'est dans ce cadre que l'univers d'André Robillard se développe, il fabrique un premier fusil-mitrailleur, puis dix, puis des centaines, pour selon lui, « tuer la misère ». Antimilitariste presque malgré lui, passionné par les astres, attentif à la nature, des sculptures et dessins de spoutniks, d'animaux exotiques ou de cosmonautes sont d'autres facettes de l'œuvre multiple de cet artiste qui s'amuse, entre autres, à Intercéder avec les martiens. Sur ce bricoleur-né, la création agit comme une échappatoire, un moyen émérite de surmonter ses tourments.

### **Jakline (Jacqueline Van Acker) (1956- , Belgique)**

Jakline ne s'exprime pas volontiers à propos de ses œuvres. Ses actions, ses œuvres, le font pour elle. Les œuvres de Jakline, c'est de la dentelle. De la dentelle qui pique, qui rouille et donne le tétanos. Un ouvrage ciselé par le plein et le vide. Du vide, comme un terrain dépeuplé laissé à la projection de nos angoisses. De l'espace, dans ses cathédrales de fer et de nickel, pour laisser flotter l'écho des révoltes qu'elle hurle en silence. Jakline s'insurge contre une société injuste, inégalitaire, contre un système qui enferme chacun dans sa condition. Et ainsi qu'elle lui donne la forme de pièges, c'est cet ennemi invisible qui est mis en cage. Le structurant, elle peut mieux lui faire face, droite et puissante, à l'image des vierges de ferrailles qu'elle fait naître de l'organisation de petits morceaux de chaos. C'est d'un même élan que Jakline apporte son aide aux plus démunis et s'adonne à ses créations, y installant d'ailleurs des petits lits pour les réfugiés...



## Les artistes présentés

# 5. EX-VOTOS

### Collectif La «S» Grand Atelier (artistes outsiders et artistes-animateurs d'ateliers)



*«Les ateliers de la « S » (Grand Atelier) sont plus que de simples activités d'animations, l'art est au centre et l'exigence élevée. Elle refuse toute considération compassionnelle et croit en la potentialité de chacun. »*  
(Claire Margat - Art Press #2, n°30)

Entre 2014 et 2016, la communauté des artistes de La "S" Grand Atelier a mené à bien un chantier thématique, artistique et collectif intitulé « Avé Luïa » (collection abcd /art brut Bruno Decharme/ et collection Antoine de Galbert). En mémoire des vœux de réussite exaucés, les artistes ont décidé de terminer ce cycle spirituel par une relecture singulière des ex-voto. Des offrandes et des prières aux dimensions insolites sont mises en scène pour le art et marges musée dans une perspective intimement liée au corps et au vécu de chacun.

### Marion Oster, dite Lucrèce (1960- , Niger)

De son enfance en Afrique, de son intérêt pour les civilisations extra-européennes, Marion Oster nous transmet comme par condensation tout un univers de magie rituelle. La féerie et l'émerveillement naissent du kitsch et du dérisoire, par le talent de l'assemblage. On garde du religieux le sacré, celui qui transcende, qui donne valeur. Dans le grand coffre de mariage, l'observateur relit plusieurs fois les noms précieusement enrubannés, il espère dans l'étourdissement d'un énième tour de lecture pouvoir enfin y trouver son propre nom. Il espère se voir entouré, tel que par le ruban, d'une attention si particulière de la part de l'artiste et galeriste dont la générosité est à l'image de celle de ses décors. Si on ne peut sauver le monde, on peut au moins soigner le lien qui nous relie à ceux avec qui nous le partageons, tenant ses démons à distance par sa propre magie.

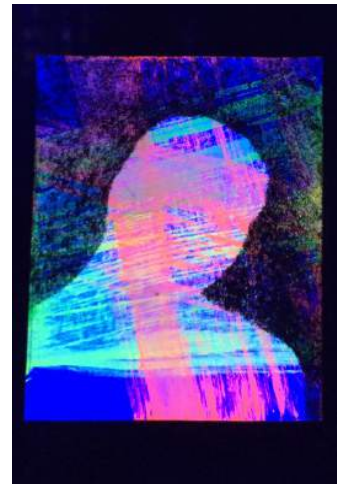


## Les artistes présentés

# 6. EXTELLIGENCE

### **TEKER (1952-2016, Italie)**

Imaginez-vous parcourant le couloir du temps, côtoyant les personnages qui ont laissé leur empreinte et contribué à façonner l'histoire du monde. TEKER a choisi de représenter l'énergie qui anime ces êtres en une sorte d'aura graphique, dans cette installation qui réunit artistes, philosophes, scientifiques et autres personnages ayant marqué les siècles, de Gilgamesh (2600 av JC) à Gagarine (1934 - 1968). 4500 ans d'histoire sont rassemblés dans le génome universel, dont la cohésion est assurée par l'interaction des énergies vitales de ces divers personnages. L'évocation de ces noms familiers invite à plonger dans nos souvenirs, à la recherche de notre culture et l'essence de nos êtres. Dans ce kaléidoscope qu'est DNA Humanity, se croisent conteurs, ménestrels, troubadours, qui ont permis de conserver et partager cette mémoire commune.





## Visuels disponibles pour la presse



**Marion Oster**

*Valise à vœux, 2016*  
© Coll. art et marges musée



**Hans-Jörg Georgi**

*Sans titre*  
Collection de l'Atelier Goldstein  
© Axel Schneider

## Visuels disponibles pour la presse



**Melina Riccio**

*Sans titre , sd.*

@ Coll. art et marges musée



Portrait de **Jean-Pierre Rostenne**

2016

@ art et marges musée

## **Catalogue**

Le catalogue de l'exposition est composé de deux livrets imbriqués. Le jeu entre visuels et écrits opère par la destructuration du livre grâce à un format original.

La partie imagée, par l'ordonnance de l'espace de la page, met particulièrement en lumière les œuvres de ces créateurs audacieux.

Deux regards, celui d'un sociologue et celui du commissaire éclairent et interrogent le sujet de l'exposition de manière plus large : l'art peut-il sauver le monde?  
Le catalogue contient également les biographies succinctes des artistes.

### TEXTES

Serge Chaumier, Tatiana Veress, Magalie Thiaude,  
Sarah Kokot, Florian Purser

### TRADUCTION

Français-Néerlandais / Frans-Nederlands : Paule  
Alen ©IdeeAlen

### EDITEUR / UITGEVER

art et marges musée / museum  
© art et marges musée / museum

### DESIGN - CREATION

Sukrii Kural

A4 ; 32 pages (images)

A4- ; 12 pages (textes, cover)

## Festival Multi Ordinary

Exposition proposée en lien avec «Multi Ordinary », première édition d'un festival pluridisciplinaire qui présente, durant 5 jours, des productions d'artistes arrivant à des conclusions étonnantes et innovatrices en déployant des méthodes de travail non-conventionnelles.

Tarifs en fonction des évènements.

Tarif réduit pour toutes les activités à l'achat d'une place au prix plein pour l'une d'entre elles.

### -> Programmation complète





## **Autour de l'exposition**

### **Conférence de presse**

Présentation de l'exposition et du festival Multi Ordinary par les organisateurs (art et marges musée, le Centre culturel Jacques Franck, Wit.h)

**26/09/2016 - 9h30**

Contact presse : Frédéric Oszczak  
02 533 94 90 - [communication@artetmarges.be](mailto:communication@artetmarges.be)

### **Vernissage / Performance**

Karel Verhoeven & Elias De Brauw  
Au travers d'installations et de performances, ces deux artistes proposent des solutions pour sauver le monde ou apporter un regard nouveau sur celui-ci.

**29/09/2016 - 18h-20h**

Entrée libre

### **Nocturne des Musées Bruxellois**

Des coups de cœur de la directrice aux coups de stress du régisseur. Découvrez l'exposition d'une façon inédite à travers leurs regards et anecdotes personnelles... Atelier de confection d'objets-talismans tout au long de la soirée.

**06/10/2016, 17h-22h**

Réservation pour les groupes. Tarif plein : 3€ ; -26 ans : 1,5€  
<http://brusselsmuseumsnocturnes.be/fr/>

### **Visite commentée**

Qui dit premier dimanche du mois, dit gratuité du musée. Rejoignez-nous à 14h pour une visite commentée de « Sauver le monde ? », tout aussi gratuite que votre ticket d'entrée au musée.

**04/12/2016, 14h**

Gratuit sur réservation 02/533 94 90 [info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

### **Les mercredis créatifs**

Tous les derniers mercredis du mois, le art et marges musée propose aux enfants des activités créatives et ludiques au départ de l'exposition «Sauver le monde ?». Au programme : des tas de super activités! Observer, découper, écouter, coller, tisser, choisir, jouer, échanger... découvrir ensemble !

**26/10 ; 30/11/2016 ; 25/01/2017 (14h30-16h) ; 28/12/2016 (14h-17h)**

La réservation est obligatoire. Pour enfants de 6 à 12 ans 4€ par enfant. Gratuit pour les enfants du quartier.  
Inscription 02/533 94 90 [info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

### **Activité familiale en collaboration Le WOLF**

Une apres-midi pour sauver le monde :  
14h-15h – *art et marges musée* : Visite ludique de l'expo Sauver le monde ? avec une animatrice. 15h30-17h30 – *LE WOLF* : Goûter "sauveurs du monde" & atelier avec l'auteure et l'illustratrice Anaïs Lambert.

**29/10/2016, 14h-17h30**

Tarif : visite au art et marges musée + goûter + atelier + juke-box : 12€/participant.  
Le WOLF: [www.lewolf.be](http://www.lewolf.be)

### **Finissage**

Visite guidée de l'exposition «Sauver le monde?»

**29/01/2017, 14h**

Sur réservation : 02/533 94 90 [info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

## **Les partenaires**

Exposition organisée en collaboration avec :

Atelier Goldstein  
Collection ABCD/Bruno Decharme  
galerie christian berst art brut  
La Fabuloserie  
La S Grand Atelier  
The Museum of Everything  
Galerie Le Cœur au Ventre

Avec le soutien exceptionnel de :

L'Ambassade des Etats-Unis d'Amérique / Le Service public francophone bruxellois / La Vlaamse Gemeenschapscommissie



Le art et marges musée est une initiative du Service public francophone bruxellois, et bénéficie du soutien du ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - secteur arts plastiques / La Ville de Bruxelles / L'échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles / Le CPAS de Bruxelles / La Loterie Nationale / Les Cuisines Bruxelloises / Invicta Art.



## Le art et marges musée

### **La philosophie**

Situé en plein cœur de Bruxelles (Les Marolles), le art et marges musée défend depuis plus de 25 ans les œuvres d'artistes qui ne s'inscrivent pas dans le circuit culturel classique. Appelés « outsiders », ces créateurs autodidactes travaillent isolément ou dans des ateliers créatifs pour personnes psychologiquement fragilisées ou handicapées mentales. Au travers d'expositions temporaires, cet art, encore trop souvent « ghettoisé », s'ouvre davantage à la mixité artistique. Artistes outsiders et contemporains se côtoient dans ce lieu d'échange qu'est le art et marges musée.



### **Les publics**

#### **Visites guidées et animées**

Le art et marges musée propose des visites guidées adaptées aux différents publics avec notamment un matériel pédagogique développé pour les enfants, accueillis dès 4 ans.

Scolaires / Extrascolaires / Adultes / Publics fragilisés / Enseignement Supérieur / Scolaires

Prix réduit (scolaire, public fragilisé) : 45€/groupe + 1€ d'entrée/pers. +10€ avec atelier créatif

Prix plein : 65€/groupe + 2€/pers. +10€ le week-end

Réservation au moins 2 semaines à l'avance (02 533 94 94 / [sarah.kokot@artetmarges.be](mailto:sarah.kokot@artetmarges.be))



#### **Visites libres**

Des textes mis à votre disposition vous éclaireront sur nos expositions. Un livret d'activités pensé pour les visites familiales peut également être utilisé pour des groupes d'enfants dès 6 ans. Veillez dans ce cas à un bon encadrement.

Prix d'entrée par pers. : 2€

Merci de signaler votre venue 02 533 94 90 / [info@artetmarges.be](mailto:info@artetmarges.be)

#### **Anniversaires au musée**

Le art et marges musée te propose de fêter ton anniversaire d'une façon originale ! Avec tes amis, partons à la rencontre des œuvres du musée sur le ton du rire et du jeu !

Samedi ou dimanche, de 14h à 16h15

Durée : 2h15

Maximum 10 enfants

## Le art et marges musée

### **Devenir ami**

Vous êtes sensible à la philosophie du art et marges musée, vous fréquentez avec plaisir ses expositions et vous souhaitez continuer à être surpris(e) par ses activités ? Vous êtes donc un(e) ami(e) du art et marges musée dans l'âme ! Il ne reste plus qu'à officialiser cela... En rejoignant l'association des amis du art et marges musée, vous contribuez non seulement au soutien du musée dans ses activités mais vous bénéficiez également d'un statut VIP avec des avantages à la clé et des activités exclusives.

#### Vos avantages

Entrée gratuite au art et marges musée / Invitation aux vernissages et à la visite VIP précédant le vernissage / Entrée gratuite (au MADmusée (Liège) et) au Musée Dr. Guislain (Gand) / 20% sur les catalogues édités par le musée / Gratuité pour les activités du musée (colloques, visites guidées, activités en famille,...) / Réduction sur l'organisation de visites groupées et d'anniversaires.

#### **23/10/2016 - Excursion des amis du art et marges musée**

**10h30 : Visite libre du musée de la Boverie (Liège)**

*Vous êtes aussi curieux que nous de découvrir le musée de la Boverie après sa réouverture ? Alors, c'est parti! (visite libre)*

**14h : Visite guidée de la tour d'Eben-Ezer (Eben-Emael) exemple le plus remarquable en Belgique d'architecture outsider.**

#### Contact

Les amis du art et marges musée asbl  
+32 (0)2/533.94.90  
amisvrienden@artetmarges.be

### **L'équipe**

Directrice : Tatiana Veress

Pédagogie & Publics : Sarah Kokot (02 533 94 90 / sarah.kokot@artetmarges.be)

Collection & Bookshop : Thibault Leonardis

Régie : Fabrizio Fuentes

Administration & Comptabilité : Hasna Daoud et Lisa Roberti

Communication : Frédéric Oszczak (02 533 94 90 - communication@artetmarges.be)

Presse : Anne-Sophie Van Neste



Entrée gratuite - enfants de moins de 6 ans, enseignants, amis du musée et membres ICOM  
Gratuit le premier dimanche du mois.