

# A/KE/S/SA/KI

あ け さ き

Makoto Sagara

Honjyo Tukasa

Hisako Horikawa

Aki Sibuya

Hero Kobayashi

Un film de Tao Nashimoto







# A/KE/SA/KI

あ け さ き

Un film de  
TAO NASHIMOTO

envi 72 min - JAPON - 2018

Distribution: SunnyRain







## SYNOPSIS

La petite fille adorée de l'aîné d'une famille japonaise a disparu. Ressassant le passé, les membres de cette famille s'évaporent à leur tour les uns après les autres. L'épouse est en détention, suspectée d'homicide envers sa fille. La famille ayant presque totalement disparu, le jeune frère, Shôta (26 ans) vit avec sa grand-mère jusqu'au jour où il remarque un décalage subtil dans son quotidien. Puis l'aîné disparu revient. Pris dans une boucle temporelle, les personnages revivent la même journée mais avec des variations. Sa grand-mère appelle ce phénomène l'AKESAKI. Shôta est complètement perdu. Les décalages avec la réalité s'accroissent, s'accroissent et le jeune homme tente de s'y opposer...

Visionner la bande annonce: <http://youtu.be/6YOxTqqjvU>

Inspiré par le conte de Mimei Ogawa « Vers un monde de lumière », A/KE/SA/KI raconte l'histoire d'un jeune garçon et de sa famille engloutis par un phénomène se produisant dans certaines régions du Japon et que l'on nomme AKESAKI

*« Nos ancêtres étaient témoins de phénomènes inexplicables et l'on dit de ceux qui cherchaient à comprendre ces manifestations des esprits et yokai, qu'ils disparaissaient, enlevés par les divinités. Dans certaines régions, on appelle ces phénomènes AKESAKI. »*

*On dit que ceux qui reviennent de l'AKESAKI qu'ils parlent de choses de l'avenir, du futur. »*

Tao Nashimoto



## NOTE D'INTENTION

Un jour, j'ai assisté à une lecture du conte de Mimei Ogawa « Vers un monde de lumière ». C'est au rythme de cette voix que s'est dessinée l'histoire d'un jeune garçon et de sa famille engloutis par l'AKESAKI, un phénomène qui se serait manifesté dans certaines régions du Japon. Ensuite, plusieurs idées d'histoires liés à l'univers et au temps ont fusionné pour devenir le sujet de départ de mon film.

Originaire de Niigata, la région où est tourné *A/KE/SA/KI*, Mimei Ogawa est l'auteur de des histoires courtes issues du recueil de contes « Œuvres complètes de Mimei Ogawa volume 3 » (Kodensha) « Petit bourgeon » et « L'île du bonheur ». Ces contes dépeignent les espoirs et désespoirs de personnes issues d'un milieu étriqué qui tendent vers un autre monde. J'ai décidé d'utiliser le sujet de « Petit bourgeon » et j'ai choisi le texte de « L'île du bonheur » lu comme narration en épilogue du film.



J'avais envie de renouer avec les récits qui dépassent l'entendement tels que ceux des légendes et du folklore japonais. Il s'agissait de repenser notre position à notre époque et notre lien au monde.

Les phénomènes relatés dans le folklore peuvent se manifester dans l'environnement de chacun d'entre nous. Et notamment la question de réversibilité et irréversibilité du temps. Sur ce point il est important de se tourner non pas seulement vers le passé mais aussi vers l'avenir. Celui qui ne veut pas y croire ne peut pas le percevoir. L'homme qui réclame une réponse instantanée ne peut pas comprendre. Il ne perçoit pas l'avenir. Il faut savoir accepter l'inconnu.

Tao Nashimoto



## TAO NASHIMOTO

Réalisateur / directeur de la photographie / photographe /  
membre de la fondation des réalisateur japonais

Né en 1967 à Tsubame, dans la région de Niigata au Japon, Il fait ses débuts en 1991 dans la publicité, puis il poursuit diverses activités telles que le cinéma, l'art, la photographie et le théâtre, sans jamais s'enfermer dans un cadre. En parallèle de son activité de création personnelle, il enseigne et forme de futurs professionnels à l'école internationale spécialisée de l'image et du cinéma de Niigata. Il cherche à ancrer ses projets et son cinéma dans sa région natale qui reste méconnue bien que riche d'un point de vue culturel, folklorique et visuel.

### FILMOGRAPHIE

#### RÉALISATEUR

2018 **A/KE/SA/KI**

2016 **HANABI**

2012 **ANO SORA NO AO** (Trailer : <http://youtu.be/0WftbOKEoC4>)

#### CO-RÉALISATEUR

2018 **KANDAK SEMA** (d'Asoka Athaudahetti)

#### PRODUCTEUR

2018 **SHINPAN** ( de John Williams)

2012 **ARASHI** ( de John Williams)

2010 **NIGAI MITSU: KIETA REKÔDO** (de Yukinori Kameda)

2009 **MONOKURÔMU NO SHÔJO** ( de Toshihiro Gotô)

2009 **ANI TO BOKU NO FÛFU GENKA** (de Ryô Moroe)





## FICHE TECHNIQUE

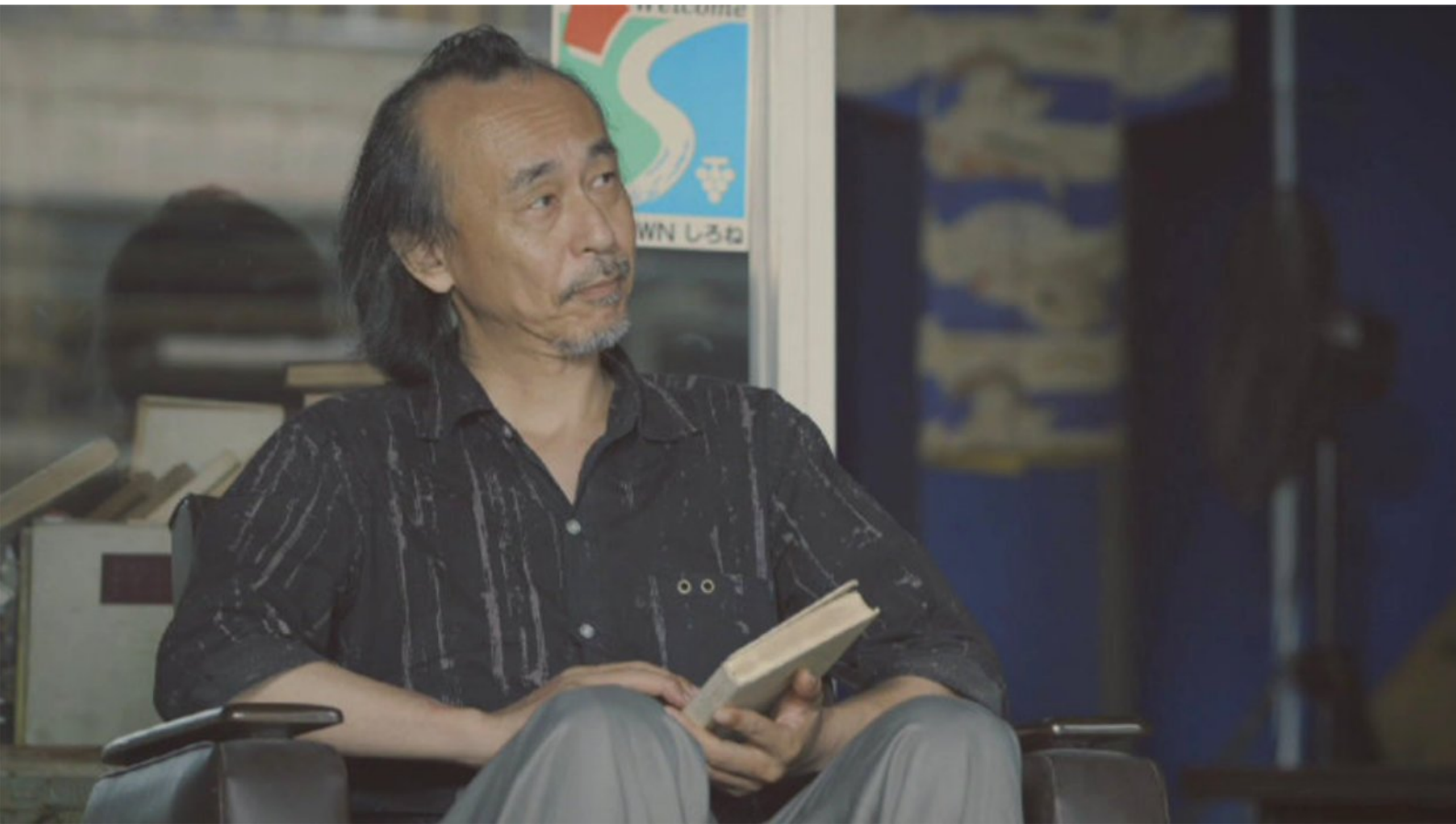
Réalisation : Tao Nashimoto

Scénario : Tao Nashimoto

Image : Makoto Kogawa

Musique : Hiroyuki Nagashima

Distribution : SunnyRain



## CASTING

### **MAKOTO SAGARA - Shouta**

Jeune acteur diplômé de l'école internationale spécialisée de l'image et du média de Niigata.

Il joue son premier rôle en 2014 dans «PANDORA - Maboroshi no Nippon», puis il joue dans «San gatsu no itsukakan» en 2015.



### **HISAKO HORIKAWA - Emi**

Danseuse professionnelle spécialisée en improvisation, elle vit à Niigata mais se produit aussi bien au Japon qu'à l'international. Elle a développé un style de danse original qui lui est propre.



### **HONJYO TSUKASA - Syunsuke**

Il joue plusieurs rôles pour la télé et la publicité puis il joue dans le film « Shiokumisaka » ainsi que dans « Hanabi », le second film de Tao Nashimoto. Il devient un acteur fétiche du réalisateur.



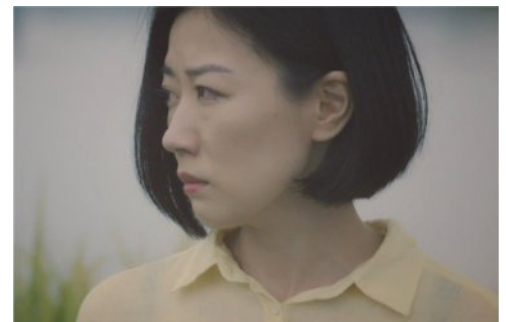
### **HERO KOBAYASHI - Izumo**

Il joue plusieurs rôles au théâtre dont une pièce réalisée par Tao Nashimoto. Puis il joue dans le premier film du réalisateur «Ano sora no ao».



### **AKI SHIBUYA - Sayuri**

Elle joue dans «Général De Gaulle no Gaisen» en 2017 ainsi que pour la télévision (NHK) et le théâtre.





# A/KE/SA/KI

あ け さ き

