1- معنی چند واژه در مقابل آن غلط آمده است؟

(عبرکن: نگاه کن) (قاپوچی: دربان) (معهود: شادمان) (رفع کردن: شکایت کردن) (شهناز: گوشه ای از شور) (رضوان: دربان بهشت) (قهر: خشم)

1. دو
2. سه
3. چهار
4. پنج

2- در کدام گزینه معنی واژه ها، تماماً درست است؟

1. (رواق: سایبان) (رَز: سمّ مهلک) (زرعات: تندمزاج)
2. (مدّعی: خواهان) (متقارب: هم­گرا) (حریف: هماورد)
3. (وقیعت: بدگویی) (معارضه: عرضه کردن) (نهفت: پناهگاه)
4. (مطاوعه: اطاعت شده) (نوش: شهد و شیرینی) (واصف: ستاینده)

3- معنی واژه­های «سَموم- مصابیح- مِهین- دهشت» به ترتیب کدام است؟

1. سَم­ها- آسمان ها- بزرگ- اضطراب
2. باد سرد و کُشنده- ستارگان- بزرگ­ترین- ترس
3. آفت­ها- کلیدها- بهترین- حیرت
4. باد گرم و کُشنده- چراغ ها- بزرگ- تعجّب

4- در کدام دو بیت غلط املایی وجود دارد؟

الف- دو دیده هم­چون سُقبه گشاده­ام شب و روز/ ولیک بی خبر از آفتاب و از مهتاب

ب- این بار نار صائقه افتاد بر دلم/ و این بار آب واقعه بگذشت از سرم

ج- خاری که به من در خلد اندر سفر هند/ به چون به حضر در کف من دسته­ی شب بوی

د- ایمن شود فلک ز محاق و خسوف ماه/ گر ماه را بر فرستد به زینهار

1. الف- ب
2. الف- ج
3. ب- د
4. ج- د

5- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟

1. اصحاب حزم گناه ظاهر را عقوبت مستور جایز نشمرند.
2. و چندان که شایانی قبول حیات از این جثّه زایل گشت، برفور متلاشی گردد.
3. اندیشه با اتباع خویش در میان نهاد و احوال خویش در مطاوعت و صدق مناصحت به قابوس نوشت.
4. این مسأله خلاف آن غیاث است که خواجه کرده است که یزدان متبوع است بر خیر و قادر نیست بر شر.

6- «غرب زدگی» نوشته کیست و در کدام دسته از نوشته های نویسنده جای می گیرد؟

1. بزرگ علوی (مقالات)
2. بزرگ علوی (داستان­ها)
3. جلال آل احمد (مقالات)
4. جلال آل احمد(سفرنامه­ها)

7- با توجه به تاریخ ادبیات کدام مورد کاملاً درست معرفی نشده است؟

1. آناکارنینا، نام یکی از رمان های لئون تولستوی، نویسنده بزرگ روس است.
2. روضه خلد؛ کتابی است به تقلید از گلستان سعدی و بر همان شیوه که مجد خوافی آن را در سال 832 نوشت.
3. حسین ممتحنی در سال 1304 در سبزوار زاده شد. از آثار وی می توان به «سرود درد و سرود سپید» اشاره کرد.
4. تذکره دولتشاه سمرقندی؛ شرح حال شعرا از رودکی تا قرن نهم است. این کتاب در سال 896 هـ. به پایان رسید.

8- پدیدآورندگان «هفت حصار- دری به خانه خورشید- روزها- پله پله تا ملاقات خدا» به ترتیب، خالق کدام آثار نیز هستند؟

1. هشت کتاب- زمستان- صفیر سیمرغ- عقل سرخ
2. قلندرنامه- قصه های دوشنبه- آواها و ایماها- غزالی نامه
3. نصایح- از آسمان سبز- جام جهان بین- فرار از مدرسه
4. هفت کشور- از این ستاره تا آن ستاره- الایام- پیر گنجه در جستجوی ناکجاآباد

9- آرایه های مقابل کدام بیت، نادرست است؟

1. به لطف اگر بخوری خون من روا باشد/ به قهرم از نظر خویش مران ای دوست (حسن تعلیل)
2. تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحرخیز/ سر من مدام مست و شب من سحر ندارد (کنایه)
3. بوی جان از لب خندان قدح می شنوم/ بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره)
4. چون مست می شوید ز شرب مدام دوست/ مستی بنده هم به دعا آرزو کنید (ایهام)

10- کدام آرایه ها «تماماً» در بیت زیر وجود دارد؟

«ماه و پروین از خجالت رخ فرو پوشد اگر/ آفتاب آسا کند در شب تجلّی روی تو»

1. مجاز- کنایه- تشبیه- استعاره
2. استعاره- تلمیح- حسن تعلیل- تشبیه
3. مجاز- اسلوب معادله- تضاد- کنایه
4. تشخیص- حسن تعلیل- جناس- متناقض نما

11- آرایه های «تشبیه، استعاره، حسن تعلیل، ایهام و اغراق» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) ز سوز شوق دلم شد کباب، دور از یار/ مدام خون جگر می خورم ز خوان فراق

ب- یا رب به وقت گل گنه بنده عفو کن/ وین ماجرا به سرو لب جویبار بخش

ج- بس که حرف حق کسی در دهر نتواند شنید/ گیرد اول در اذان گفتن مؤذّن گوش را

د- ز تاب آتش سودای عشقش/ بسان دیگ دائم می زند جوش

هـ- از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم/ وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل

1. د، ج، ب، هـ، الف
2. د، ب، ج، الف، هـ
3. هـ، ب، الف، ج، د
4. ب، ج، الف، د، هـ

12- چند فعل از افعال پیشوندی زیر، با فعل ساده نوع خود تفاوت معنایی دارد؟

درآوردن، برافتادن، برانگیختن، برآمدن، واداشتن، برگماشتن، برخوردن، درگذشتن، برافراشتن، فراگرفتن

1. پنج
2. شش
3. هفت
4. هشت

13- عبارت زیر چند جمله است و جملات سوم و پنجم آن به ترتیب چند جزئی است؟

«در بهشت به رویم باز شده بود و از وجد در خود نمی گنجیدم، سرخوش به هر سو می­رفتم و دلم می­خواست این نغمه آسمانی را همه از بهشتیان بشنوند و به جان بسپارند.»

1. هفت- سه جزئی گذرا به متمم- دو جزئی (ناگذر)
2. شش- سه جزئی گذرا به متمم- سه جزئی گذرا به مسند
3. هفت- دو جزئی (ناگذر)- چهار گذرا به مفعول و مسند
4. شش- دو جزئی (ناگذر)- چهار گذرا به مفعول و متمم

14- در کدام بیت، متمم فعل، مقدم بر سایر اجزای جمله است؟

1. با من دلشده گر یار نسازد چه کنم؟/ دل غمگین مرا گر ننوازد چه کنم؟
2. بر بساط دل سماط عیش گسترند لیک/ در جهان صاحب­دلی کو تا شود مهمان دل
3. ز شوق در دل من آتشی چنان افروز/ که هرچه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک
4. به دست غم گرفتارم بیا ای یار دستم گیر/ به رنج دل سزاوارم مرا مگذار، دستم گیر

15- «واژه های مرکب» در کدام بیت بیش­تر است؟

1. گفتم: جهان­آفرین، در این دنیای پُرفریب، برای هر زهری، پادزهری آفریده و برای هر نعمتی، آسیبی.
2. نزدیک چهارراه فردوسی، پیرمرد سنگینی بلندقد و درشت استخوان و سرخ­رو، با ریش کم پشت، به امید ترحّم می­نشیند.
3. کم­کم، رنگ دلبرم گلگون و صدایش بلند و لرزان شد. من می­دانم که بیچاره از بلای حسادتِ گلوگیر شده، از درد غصّه فریاد می­زند.
4. مثل همیشه، خندان و سرحال و خوش­رو؛ اما بدون این­که متوجه باشد گاهی نگاهش به نقطه ای دوردست خیره می­شد.

16- عبارات داخل کمانک­ها، به ترتیب هر کدام چند تکواژ دارد؟

هزار آینه اینک، (به همسرایی قلب تو می­تپد با شوق) همین تویی تنها، که (عاشقانه­ترین نغمه را دوباره بخوانی)

1. سیزده- ده
2. دوازده- دوازده
3. سیزده- سیزده
4. چهارده- یازده

17- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

1. کنون کاوش کآب از کمر درگذشت/ نه وقتی که سیلاب از سرگذشت
2. کنون باید این مرغ را پای بست/ نه آن دم که سر رشته بردت ز دست
3. امروز بکش چو می توان کشت/ کآتش که بلند شد جهان سوخت
4. کنون تا یقینت نگردد گناه/ به گفتار دشمن گزندش مخواه

18- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت متناسب است؟

«ما به فلک بوده­ایم یار ملک بود­ایم/ باز همان جا رویم جمله، که آن شهر ماست»

1. فلک مشام کسی خوش کند به بوی مراد/ که خاک معرکه باشد عبیر و عنبر او
2. هرکه سر از عرش برون می­برد/ گوی ز میدان درون می­برد
3. قطره­ای کز بحر وحدت شد سفیر/ هفت بحر آن قطره را گردد اسیر
4. طایر جنان که در این دامگه افتاده اسیر/ هر دمش می­رسد از کنگره­ی عرش صفیر

19- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل/ هرکه خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا»

1. آتشکده است باطن سعدی ز سوز عشق/ سوزی که در دل است در اشعار بنگرید
2. پای سرو بوستانی در گِل است/ سرو ما را پای معنی در دل است
3. تا گل روی تو در باغ لطافت بشکفت/ پرده صبر من از دامن گل چاک­تر است
4. مِن بعد حکایت نکنم تلخی هجران/ کان میوه که از صبر برآمد شکری بود

20- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

1. امروز که عهد توست نیکویی کن/ کاین ده همه وقت از آن دهقانی نیست
2. امروز در قلمرو دل دست دست توست/ خواهی عمارتش کن و خواهی خراب کن
3. دریاب کنون که نعمتت هست به دست/ کاین دولت و مُلک می­رود دست به دست
4. امروز که بازارت پر جوش خریدار است/ دریاب و بنه گنجی از مایه­ی نیکویی

21- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«با ساربان بگویید احوال آب چشمم/ تا بر شتر نبندد محمل به روز باران»

1. آب در دیده­ی من بیش شد از سوز جگر/ آب دریا چه خیال است کم از جوش شود
2. با خیالت خواب در چشمم نمی گیرد قرار/ خواب می داند که راه سیل جای خواب نیست
3. در عشق تو بر دل رقم صبر کشیدن/ چون خشت زدن بر زبر آب روان است
4. شُست آب زندگی از چهره­اش گرد سفر/ هرکه دیوار یتیمی را چو خضرآباد کرد

22- مفهوم بیت «نمیرم از این پس که من زنده­ام/ که تخم سخن را پراکنده­ام» در کدام بخش از غزل­واره شکسپیر، آمده است؟

1. آری زمان، فرّه جوانی را می­پژمرد/ بر ابروان زیبا شیارهای موازی در می­افکند
2. دقیقه­ها به یکدیگر جای می سپارند/ و در کشاکشی پیاپی از هم پیشی می­جویند
3. همانند امواج که به شنزار ساحل راه می­جوید/ دقایق عمر ما نیز به سوی فرجام خویش می­شتابند.
4. از گزند داس دروگر وقت، هیچ روینده را زنهار نیست/ مگر ترانه­ی من که در روزگار نامده برجای می­ماند.

23- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد/ بنمود جمال و عاشق زارم کرد»

1. آفتاب رخ تو پنهان نیست/ لیک هر دیده محرم آن نیست
2. سایه­ای بودم ز اوّل بر زمین افتاده خوار/ راست کان خورشید پیدا گشت ناپیدا شدم
3. یک شعله آتش رخ تو در جهان افتادم/ سیلاب عشق در دل مست خراب بست
4. ای آفتاب حسن برون­آ دمی ز ابر/ کان چهره مشعشع تابانم آرزوست

24- مفهوم بیت زیر با همه ابیات تناسب دارد به جز:

«عشق را خواهی که تا پایان بری/ بس که بپسندید باید ناپسند»

1. آسوده بود عشق ز بی­تابی عشّاق/ از زلزله خاک چه غم چرخ برین را
2. سفر دراز نباشد به پای طالب دوست/ که خار دشت محبّت گل است و ریحان است
3. تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی/ تا شب نرود صبح پدیدار نباشد
4. کام دل خواهی برو گردن به ناکامی بنه/ در دهان شیر می­باید شدن بر بوی کام

25- بیت زیر با کدام بیت مفهوم یکسانی دارد؟

«ولی رادمردان و وارستگان/ نبازند هرگز به مردارها»

1. می­خورد صوفی غم فردا و ما می می­خوریم/ مرد امروزیم ما را با غم فردا چه کار
2. مرد حق را چون شناسد زاهد خود ناشناس/ چون رسد در دیگری هرکس که از خود باز ماند
3. مرد ثابت قدم آن است که از جا نرود/ ورچه سرگشته بود گرد زمین هم­چو فلک
4. رشکم آید به مقیمان سراپرده­ی خاک/ که ز اسباب جهان با کفنی ساخته­اند