15- «واژه های مرکب» در کدام بیت بیش­تر است؟

1. گفتم: جهان­آفرین، در این دنیای پُرفریب، برای هر زهری، پادزهری آفریده و برای هر نعمتی، آسیبی.
2. نزدیک چهارراه فردوسی، پیرمرد سنگینی بلندقد و درشت استخوان و سرخ­رو، با ریش کم پشت، به امید ترحّم می­نشیند.
3. کم­کم، رنگ دلبرم گلگون و صدایش بلند و لرزان شد. من می­دانم که بیچاره از بلای حسادتِ گلوگیر شده، از درد غصّه فریاد می­زند.
4. مثل همیشه، خندان و سرحال و خوش­رو؛ اما بدون این­که متوجه باشد گاهی نگاهش به نقطه ای دوردست خیره می­شد.