كلية البابا ديسقوروس اللاهوتية
بشبين الكوم

قواعد
اللغة القبطية

[جـ ١]

Ⲛⲓⲥⲉⲛϯ
ⲛ̀ⲧⲉ
ϯⲁⲥⲡⲓⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ

اعـداد
القمص يسطس جوزيف
كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس
تـــلا ــ منوفية

https://coptic-treasures.com/

مقدمة

الدراسة في عِلم القبطيات دراسة شَيقة ومُمتعة لا غنى عنها

وهذه الدراسات متنوعة ومتعددة مُنتقاه من دراسات ومراجع متعددة

منها التاريخية ومنها العقائدية ومنها الطقسية ومنها في اللغة القبطية

تناولناها

أحياناً بصورة مختصرة لنُعطي معلومة ولكنها دقيقة ومُدققة

وأخرى بصورة مُستفيضة ولكنها بسيطة مُبسطة ليمكن إستيعابها بسهولة

وأخرى أضفنا لها بعض التأملات الروحية ليكون فيها التعزية الروحية

صدر منها عدة أجزاء .

وهذا الجزء أحد أجزاء لغة كنيستنا القبطية " قواعد اللغة القبطية "

مخصص بعض أجزاء منه لطلبة الكلية الإكليريكية

الدراسات القبطية

هي مُتعددة ومهما تعددت

حسبناها قطرة صغيرة من مياه ذلك النهر الحلو العظيم " علم القبطيات " .

أسأل اللهَ أن يتقبل هذا العمل المتواضع وأن تجعل كل كلمة مكتوبة فيه رسالة خاصة لكل قبطي أن تعطيه

دافعاً للبحثِ والارتباط أكثر بتاريخه القبطي وبكنيسته القبطية الأرثوذكسية .

بصلوات

صاحب القداسة والغِبطة البابا المُعظم

الأنبا تواضروس الثاني

وشريكه في الخدمة الرسولية

صاحب النيافة الحبر الجليل الأنبا بنيامين

مطران كرسي المنوفية

https://coptic-treasures.com/

قواعـــد
اللغة القبطية

Ⲛⲓⲥⲉⲛϯ
ⲛ̀ⲧⲉ
ϯⲁⲥⲡⲓ̀ⲣⲉⲙⲡ̀ϫⲏⲙⲓ

https://coptic-treasures.com/

الفهرست

م	الموضوع	الصفحة
١	• الجملة الفعلية .	٨
٢	• أصناف الفعل :	
	ـ الأفعال البسيطة .	٨
	ـ الأفعال المزيدة .	٩
	ـ الأفعال المركبة .	٩
	ـ الأفعال الخاصة .	١٠
٣	• أدوات المفعول به .	١١
٤	• أزمنة الفعل .	١٢
٥	• الأزمنة الأولى للفعل [المضارع والماضي والمستقبل] .	
	ـ الزمن المضارع الأول [البسيط] .	٢٢
	ـ الزمن الماضي الأول .	٢٤
	ـ الزمن المستقبل الأول .	٢٥
	ـ الزمن الحاضر الدال على العادة .	٢٦
٦	• صيغة الأمر .	٢٧
٧	• تطبيقات على صيغة الأمر:	
	ـ من القداس الإلهي الغريغوري .	٢٨
	ـ استدعيت كبير الأطباء .	٢٩
٨	• صيغة النهي .	٣٠
٩	• تطبيقات على نفي ونهي صيغة الأمر :	
	ـ من القداس الإلهي الغريغوري .	٣١
	ـ أمثلة مختلفة .	٣٢
	ـ من قطع صلاة الساعة التاسعة [الأجبية] .	٣٣
١٠	• صور الفعل .	٣٥
١١	• تطبيقات على صور الفعل :	
	ـ والكلمة صار جسداً .	٣٨
	ـ قانون الإيمان النيفاوي .	٤٠
١٢	• طرق تكوين الصيغ الخاصة لبناء الفعل المبني للمجهول في اللغة القبطية .	٤٢
	ـ فِي الشَّهْرِ السَّادِسِ أُرْسِلَ جِبْرَائِيلُ الْمَلاَكُ مِنَ اللهِ	٤٣
	ـ وَاللَّذَانِ صُلِبَا مَعَهُ كَانَا يُعَيِّرَانِهِ [مر ١٥ : ٣٢] .	٤٤
١٣	• تطبيق ومراجعة عامة من إبصالية واطس للثلاثة الفتية القديسين .	٤٥

https://coptic-treasures.com/

تابع الفهرست

م	الموضوع	الصفحة
١٤	• الصيغة التعليلية .	٤٨
١٥	• تحليل واعراب أوشية الزروع .	٥٠
١٦	• **تطبيق على الجملة الفعلية :**	
	ـ قيامة السيد المسيح تؤكد لاهوته .	٥٣
	ـ جزء من قسمة عيد القيامة المجيد .	٥٤
	ـ القراءات الكنسية .	٥٩
	ـ أوشية الانجيل .	٦١
١٧	• إضافات وتركيبات .	٦٤
١٨	• تكوين اسم الفاعل .	٦٤
١٩	• بعض استخدامات حرف [ⲉ̀] في الجملة الفعلية .	٦٥
٢٠	• بعض استخدامات حرف [ⲙ̀] في الجملة الفعلية .	٦٥
٢١	• **تطبيقات على بعض أنواع الفعل وصوره :**	
	ـ لا تنسى يا عزيزي .	٦٦
	ـ عاوز تشرب إيه ؟ ! .	٦٦
	ـ التسبيح في الكنيسة .	٦٨
	ـ اللغة القبطية .	٦٨
	ـ يا الله أرحمنا .	٦٩
٢٢	• **مراجعة عامة :**	
	ـ مرد أناجيل أعياد التجسد الإلهى .	٧٢
	ـ من القداس الإلهي [جزء من قسمة ذبح اسحق] .	٧٤
	ـ تحليل واعراب الربع رقم ١٠ ، ١١ من الهوس الأول (خر ١٥) من التسبيحة .	٧٦
	ـ الطبيعة الهادئة تبعث في القلب الغِبطة والإطمئنان .	٧٨
	ـ مرقس يقرأ الدرس [مراجعة] .	٧٩
٢٣	• **أدوات التعريف والنكرة :**	
	ـ أدوات التعريف .	٨١
	ـ أدوات النكرة .	٨٣
	ـ في البسملة .	٨٤
٢٤	• **تطبيقات :**	
	ـ ابن الله .	٨٤
	ـ ابن الله صار ابن الإنسان ليصير ابن الإنسان ابن الله .	٨٦
	ـ وحيد الجنس .	٨٧
	ـ الدائمة البتولية .	٩٠

https://coptic-treasures.com/

تابع الفهرست

م	الموضوع	الصفحة
٢٥	• الجملة الإسمية .	٩١
٢٦	• رابطة الكينونة .	٩١
٢٧	• الضمائر الشخصية .	٩١
٢٨	• الضمائر الشخصية المنفصلة .	٩٣
٢٩	• أسماء الإشارة .	٩٤
٣٠	• ما ؟ ..... مَن ؟ .	٩٥
٣١	• الإِسم الموصول .	٩٦
٣٢	• أسماء الإشارة الموصولة .	٩٧
٣٣	• تطبيق على اسم الموصول : تحليل جزء من صلاة سر البولس ـ القداس الباسيلي .	٩٩
٣٤	• أدوات الإضافة .	١٠٠
٣٥	• صلاة نصف الليل .	١٠٠
٣٥	• قارئ قَراء مقرئ .	١٠٢
٣٧	• النعت [الصفة] .	١٠٤
٣٨	• أنا هــو .	١٠٦
٣٩	• تحليل جزء من لحن أكتشي إت خاريس .	١١٠
٤٠	• صفات الملكية .	١١١
٤١	• سر الإنجيل .	١١٢
٤٢	• أدوات العطف القبطية .	١١٧
٤٣	• تحليل وإعراب لحن ⲃⲉⲛ ⲫⲣⲁⲛ .	١١٨
٤٤	• القداس الإلهي .	١١٩
٤٥	• تحليل وإعراب دورة الحمل ـ القداس الباسيلي .	١٢٠
٤٦	• حروف الجر .	١٢٣
٤٧	• أدوات النداء والتنبيه .	١٢٦
٤٨	• أدوات الإستفهام البسيطة .	١٢٧
٤٩	• تمارين :	
	ـ الهوس الخاص بشهر كيهك .	١٢٩
	ـ صلاة المائدة .	١٣١
	ـ في الكنيسة .	١٣٢
٥٠	• إضافات ومقاطع وتحويلات .	١٣٣
٥١	• تطبيقات :	
	ـ الفعل : قــرَأَ ..... خَدَمَ .	١٣٥

https://coptic-treasures.com/

تابع الفهرست

م	الموضوع	الصفحة
٥٢	• بعض استخدامات حرف [ϣ] .	١٣٦
٥٣	• بعض استخدامات حرف [ϩ] .	١٣٧
٥٤	• حروف ورموز .	١٣٩
٥٥	• الأيام والأسبوع والشهور والفصول الأربعة :	
٥٦	ـ بداية التقاويم .	١٤١
٥٧	ـ الشهور العبرية .	١٤٢
٥٨	ـ التقويم اليوليانى .	١٤٢
٥٩	ـ التقويم الجريجوري .	١٤٢
٦٠	ـ التقويم القبطي .	١٤٣
٦١	ـ الحساب الأبقطي .	١٤٤
٦٢	ـ السنة العربية .	١٤٥
٦٣	• فصول السنة الأربعة .	١٤٦
٦٤	• أيام الأسبوع .	١٤٧
٦٥	• الأجبية .	١٤٩
٦٦	• الساعة .	١٥٠
٦٧	• الأرقام .	١٥٣
٦٨	• في جسم الإنسان .	١٥٦
٦٩	• أمنية جميلة ـ عقبال مائة سنة .	١٥٧

https://coptic-treasures.com/

الجملة الفعلية

ϯϫⲓⲛⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲓ

مقدمة :

+ تتكون الجملة الفعلية من **الفعل والفاعل والمفعول به** ، ويختلف الأمر في قواعد اللغة القبطية عن باقي اللغات في إضافة علامة للمفعول به ، وتوضع قبل المفعول به مباشرة ، وهي متعددة (ⲛ̀ . ⲙ̀ . ⲉ̀) لها قاعدة تتحدد حسب المفعول به وحسب صور الفعل ونوعيته .

+ يمكن تقسيم الأفعال إلى ثلاثة أصناف : الأفعال البسيطة . الأفعال المزيدة [المُسببّة] . الأفعال المركبة ، ويمكن تقسيم الأفعال إلى أربعة أنواع : الأفعال اللازمة [لا تحتاج مفعول به] . الأفعال المتعدية [لها صور متعددة وتحتاج مفعول به] . أفعال تجمع بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية . الأفعال المنعكسة [ذو الضميرين . الأول يدل على الفاعل والثاني يؤكد شخصية الفاعل] .

+ يمكن أن تُصاغ صيغة الأمر للفعل بعدة طرق مختلفة .

+ تستخدم الصيغة التعليلية في الجملة الفعلية للتوضيح والشرح ، ولها تصريف مع الضمائر الشخصية .

+ هناك صيغتين للفعل : **الصيغة المصدرية** وهي الصورة الجامدة للفعل ، وتدل على حدوث الشئ ، وتشمل : الأفعال اللازمة . الأفعال المتعدية . الأفعال المنعكسة ، والصيغة الوصفية وتتشابه مع صيغة المبنى للمجهول في قواعد اللغة العربية .

+ أزمنة الفعل في اللغة القبطية عددها ϫϫ̅ زمن تنقسم إلى : أربعة أزمنة للزمن الحاضر [المضارع] ، وخمسة أزمنة لكل من الزمن الماضي والزمن المستقبل ، ويمكن التعرف على زمن الفعل من الضمير الشخصي وليس الفعل ذاته أي أن الفعل لا يتصرف مع زمن الفعل بل مع الضمير الشخصي .

+ الضمائر الشخصية نوعان : الضمائر الشخصية المنفصلة وتدخل في تكوين الجملة الأسمية وإستخدامات أخرى ، والضمائر الشخصية المتصلة وهي التي تُستخدم في بناء الجملة الفعلية .

أصناف الأفعال

الأفعال البسيطة

هي التي تتكون من أصل الفعل فقط مثل :

وجد	ⲙⲓⲛⲓ	قال	ϫⲱ	تغرب	ϫⲱⲓϧⲓ	فرح	ⲟⲩⲛⲟϥ
لمع	ⲫⲉⲣⲓ	أعطى	ϯ	أنقذ	ⲛⲟϩⲉⲙ	برد	ϫⲃⲟⲃ
دعا	ⲑⲟϩⲉⲙ	حمل	ϥⲁⲓ	رفع	ⲱϧⲓ	سخن	ϧⲙⲟⲙ
سمع	ⲥⲱⲧⲉⲙ	أحب	ⲙⲉⲓ	فك	ⲃⲱϧ	شبع	ⲥⲓ
نبت	ⲣⲱⲧ	تشاور	ⲥⲟϭⲛⲓ	كره	ⲙⲟⲥϯ	أخذ	ϭⲓ
بنى	ⲕⲱⲧ	اختار	ⲥⲱⲧⲡ	قطع	ϣⲱⲧ	شرب	ⲥⲱ

https://coptic-treasures.com/

الأفعال المزيدة [الأفعال المُسببة]

تتكون من أصل الفعل ومن زائد يتصل بأولها يعطيها معنى التعدي أي يكون لها مفعول به :

بإضافة حرف [c] إلى أولها :

قال	ⲥⲁϫⲓ	□ϫ
ترافع عن	ⲥⲉⲙⲓ	ⲉ̀ⲙⲓ
أنب	ⲥⲟϩⲓ	ⲟ̀ϩⲓ

بإضافة حرف [ⲧ] إلى أولها :

شفى	ⲧⲟⲩϫⲟ	ⲟⲩϫⲁⲓ
عَلم	ϯⲥⲁⲃⲟ	ⲥⲁⲃⲉ
حرق	ⲧⲉⲙϩⲟ	ⲙⲟϩ

الأفعال المركبة

بـ زيادة . إضافة . إلحاق	أمثلة	
بزيادة فعل ϯ بمعنى يُعطى بزيادة فعل ⲥⲓ بمعنى يأخذ بزيادة فعل ⲉⲣ من الفعل ⲓⲣⲓ بمعنى يصنع أو يجعل بزيادة فعل ⲙⲉⲡ بمعنى يقبل بزيادة فعل ϫⲉⲙ بمعنى يجد بإضافة ⲟⲩⲁϩ بمعنى يُضيف بإضافة ϩⲓ بمعنى يرمي أو يلقي	مجد ϯⲱⲟⲩ	يُكرم ϯⲧⲁⲓⲟ
	عمد ⲥ□ⲥⲓⲱ	تقوى ⲙ□ⲥⲓϫ
	خاف ⲉⲣϩⲟϯ	أنعم ⲉⲣϩⲉⲙⲟⲧ
	شكر ⲙⲉⲡϩⲉⲙⲟⲧ	تعب ⲙⲉⲡϧⲓⲥⲓ
	إفتقد Ⲉⲙⲙⲏⲙⲓ	تعزى ϫⲉⲙⲙⲟⲙϯ
	أمر ⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ	أعاد الكرة ⲟⲩⲁϩϯⲟⲧ
	رفض ϩⲓⲡϩⲟ	شرع ϩⲓⲧⲟⲧ⸗
إلحاق الظرف ⲉ̀ⲃⲟⲗ للفعل	صرخ □ⲱⲙⲉ̀ⲃⲟ	هرب ϩⲉⲓⲉ̀ⲃⲟⲗ
	أكمل ϫⲱⲕⲉ̀ⲃⲟⲗ	سقط ⲫⲱⲧⲉ̀ⲃⲟⲗ
إلحاق الظرف ⲛ̀ⲥⲁ للفعل	طرد ⲥⲟϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁ	إغتاب ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁ
	تبع ⲟⲩⲉϩ ⲛ̀ⲥⲁ	إلتمس ⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ
إلحاق الفعل يذهب أو يمضى ϣⲉ إلى الظرف	صعد ϣⲉⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ	دخل ϣⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
	نزل ϣⲉ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ	خرج ϣⲉ □ⲗⲉ̀ⲃ
إلحاق الفعل يأتى أو يَحضَر ⲓ̀ إلى الظرف	صعد ⲓ̀ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ	دخل ⲓ̀ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
	نزل ⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ	خرج ⲓ̀ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
إلحاق الفعل يُقدَّم أو يُحضِر ⲓⲙⲓ إلى الظرف	صعد ⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ	دخل ⲓⲙⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
	نزل ⲓⲙⲓⲉ̀ⲡⲉⲥⲧ	خرج ⲓⲙⲓ □ⲗⲉ̀

https://coptic-treasures.com/

زيادة حرف ⲥ في أول أصل الفعل

زيادة حرف ⲧ في أول أصل الفعل

[زيادة يعطيها معنى التعدي (يكون له مفعول)]

الأفعال البسيطة تتكون من أصل الفعل مثل :

أخذ	ϭⲓ	نجيَ	ⲛⲟϩⲉⲙ
أعطى	ϯ	شبع	ⲥⲓ
لمع	ⲫⲉⲣⲓ	حضر	ⲓⲛⲓ

كلم	ⲥⲁϫⲓ	حَدَث	ϫⲱ
قرر	ⲙⲟⲩⲛ	قرر	ⲥⲉⲙⲛⲓ
ترافع عن	ⲉⲙⲓ	اتهم	ⲥⲉⲙⲓ
وقف	ⲟϩⲓ	أُقف . وبخ	ⲥⲟϩⲓ
عَلم	ⲥⲁⲃⲉ	عَلم	ϯⲥⲁⲃⲟ
جلس	ϩⲉⲙⲥⲓ	جلِس	ϯϩⲉⲙⲥⲓ
حيا ⲱⲛϧ		أحيا	ϯⲁⲛϧⲟ
هلك	ⲁⲕⲱ	أهلك	ϯⲁⲕⲟ

الأفعال الخاصة

+ أفعال تُلحق بها ظروف لتأتي معنى معين :

أتي أو حَضَر [ⲓ]	ذَهَبَ أو مَضى [ⲙⲉ]	قَدمَ أو أحضر [ⲓⲛⲓ]
دخل [أتى إلى داخل] ⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ	دخل [ذهب إلى داخل] ⲙⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ	دخل [قَدمَ إلى داخل] ⲓⲛⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ
خرج [أتى إلى خارج] ⲓ ⲉ̀ⲃⲟϧ	خرج [ذهب إلى خارج] ⲙⲉ ⲉ̀ⲃⲟϧ	خرج [قَدمَ إلى خارج] ⲓⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟϧ
صعد [أتى إلى فوق] ⲓ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ	صعد [ذهب إلى فوق] ⲙⲉ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ	صعد [قَدمَ إلى فوق] ⲓⲛⲓ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ
نزل [أتى إلى تحت] ⲓ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ	نزل [ذهب إلى تحت] ⲙⲉ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ	نزل [قَدمَ إلى تحت] ⲓⲛⲓ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ

مثال :

دَخَلَ وخَرَجَ	ⲁϥ ⲙⲉ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲓ ⲉ̀ⲃⲟϧ

+ أفعال يقع مفعولها في وسطها :

تعهد أو أفتقد	ذَكَر أو تذكر	عزى أو طمئن	نسى أو تغافل
ϫⲉⲙⲛ̀ϣⲓⲛⲓ	ⲉⲣⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ	Ⲑⲱⲧⲛ̀ϩⲏⲧ	ⲉⲣⲛ̀ⲱⲃϣ

مثال :

أذكرني في صلاتك	Ⲁⲣⲓⲡⲁⲙⲉⲩⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ ϣ̀ϧⲏϧ .

+++++++

https://coptic-treasures.com/

أدوات المفعول به

Ⲛⲓⲉⲛϫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧⲟⲩⲁⲓϥ

+ تتكون الجملة الفعلية من **الفعل والفاعل والمفعول به** ، ويختلف الأمر في قواعد اللغة القبطية وبين باقي اللغات في إضافة علامة للمفعول به توضع قبل المفعول به مباشرة ، وهي متعددة (ⲛ̀. ⲙ̀ . ⲉ̀) لها قاعدة تتحدد حسب المفعول به وحسب صور الفعل ونوعيته .

القاعدة

- توضع أداة المفعول به بين الفعل والمفعول به في الجملة الفعلية .
- أدوات المفعول به هي : ⲙ̀ ، ⲛ̀ ، ⲉ̀ ، . . .
- الأداة ⲙ̀ ، ⲛ̀ يتأثرا بالمفعول به .
- الأداة ⲉ̀ ، . . تتأثر بالفعل .
- (ⲛ̀) مع المفعول به الذي لا يبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲫ . ⲯ . ⲙ . ⲡ . ⲃ) .
- (ⲙ̀) مع المفعول به الذي يبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲫ . ⲯ . ⲙ . ⲡ . ⲃ) .
- (ⲉ̀) مع أفعال الحواس والحركة والنشاط الذهني مثل :

يبارك	يسمع	يرى	يفهم	يعلم
ⲉ̀ⲙⲟⲩ	ⲥⲱⲧⲉⲙ	ⲛⲁⲩ	ⲕⲁϯ	ⲉⲙⲓ
يحفظ	يدعو	يطلب	يخبر	يضرب
ⲁⲣⲉϩ	ⲙⲟⲩϯ	ϯϩⲟ	ⲫⲓⲣⲓ	ϣⲁⲣⲓ

- (.) لا تُستخدم أداة المفعول به مع الأفعال التي تنتهي بالحروف (ⲁ . ⲉ) أو في حالة الصورة الناقصة للفعل مثل : أعط ⲙⲁ . يضع ϫⲁ . يحب ⲙⲉⲛⲣⲉ ، وهي أفعال فى الصورة الناقصة .

ϩⲁⲛϫⲓⲛϩⲱⲧ تطبيقات

صلاة القسمة والقداس الإلهي [1]

+ لما صنع السيد المسيح له المجد العشاء السري قدسه أولاً ثم كسره ووزعه على تلاميذه [مت ٢٦ : ٢٦ ، ٢٧] ، وقد تبع الرسل آثار الرب إذ كانوا يقدسونه أولاً ثم يكسرونه ويوزعونه كما تسلموا من الرب [١كو ١١ : ٢٣ ، ٢٤] ، وفيه يقول القديس باسيليوس : أخذ خبزاً على يديه الطاهرتين وشكر وبارك وقدسه وقسمه وأعطاه لخواصه التلاميذ الأطهار ، والكنيسة اِستناداً على هذه التعاليم الأنجيلية والشهادات الرسولية تكسر الخبز بعد تقديسه ، ويتم ذلك في صلاة تُسمى صلاة القِسمة ، وهي عبارة عن صلوات اِبتهال إلى الله الذي سَّر بتقديس القرابين وطهرها بروحه القدوس أن يقدس نفوس عبيده وأرواحهم وأجسادهم ليكونوا أهلاً لأن يشتركوا في جسد اِبنه ودمه الأقدسين .

وعملية القِسمة تتم في الطقس القبطي على مرحلتين : **المرحلة الأولى** تتم في التأسيس عند قول الأب الكاهن : وقَسمه فيشق القربانة دون فصل إلى الثلث والثلثين ثم يشق . دون فصل . الطرف الأعلى من القسمة الأوسط ثم الطرف السفلى

---

[1] . مذكرات في طقس القداس الإلهي لنيافة الأنبا بنيامين مطران كرسي المنوفية . روحانية طقس القداس في الكنيسة القبطية الأرثوذكسية صـ ١٧٧ ، كيف نستفيد من القداس الإلهي صـ ١٥١ لنيافة الأنبا متاؤس أسقف ورئيس دير السريان العامر . اللآلئ النفيسة في شرح طقوي ومُعتقدات الكنيسة جـ ١ صـ ٤٢٤ تأليف المتنيح القمص يوحنا سلامة . معجم المصطلحات الكنسية جـ ٣ طـ . ى صـ ١٣٣ الطبعة الأولى نوفمبر ٢٠٠٣م للراهب القس أثناسيوس المقاري [راهب من الكنيسة القبطية] .

https://coptic-treasures.com/

منها ، وأما **المرحلة الثانية** فتأتي بعد حلول الروح القدس ، وهو طقس في الكنيسة القبطية ذو هيبة ووقار كثيرين ، وفي تجزئة الخبز المقدس تلميح إلى أن جسد السيد المسيح قد قُرب ضحية لأجلنا وإشارة إلى آلامه الكثيرة المتنوعة ، ولهذا يُقسم الجسد على شكل صليب ، والكاهن يقسمه وهو يصليّ طالباً أن لا يكون للدينونة بل للحياة الأبدية حسب وعده [يو ٦ : ٥٤] ، وتتم القسمة أثناء صلاة تُسمى " صلاة القسمة " ، وهناك صلوات متعددة للقسمة أُدخلت على الليتورجيا على مر العصور منها السنوية ومنها الخاصة بالأعياد السيدية الكبرى والصغرى وأعياد السيدة العذراء والملائكة والقديسين والأصوام وغيرها ، والبعض موجه للآب والآخر موجه للإبن ، ومن الهام أن نعرف أن القسمة لا تقع على جسد الرب بل على الأعراض المحسوسة فقط لأن الجسد الحي بعدما أقيم من الأموات لا يموت [رو ٩ : ٩ ، رؤ ١ : ١٨] ، وهو جسد ممجد روحي [١كو ١٥ : ٤٢] لذا نؤمن ونعتقد أن كل جزء من الخبز والخمر في الإفخارستيا ليس هو هذا أو ذاك الجزء من جسد السيد المسيح ودمه بل هو كل جسده ودمه مع نفسه ولاهوته وبلا إنقسام ولا إنفصال ، وذلك من قول الرب نفسه : مَنْ يَأْكُلْ جَسَدِي وَيَشْرَبْ دَمِي يَثْبُتْ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ.كَمَا أَرْسَلَنِي الآبُ الْحَيُّ وَأَنَا حَيٌّ بِالآبِ فَمَنْ يَأْكُلْنِي فَهُوَ يَحْيَا بِي [يو ٦ : ٥٦ ، ٥٧] ، وقول القديس بولس الرسول : فَإِنَّنَا نَحْنُ الْكَثِيرِينَ خُبْزٌ وَاحِدٌ جَسَدٌ وَاحِدٌ لأَنَّنَا جَمِيعَنَا نَشْتَرِكُ فِي الْخُبْزِ الْوَاحِدِ [١كو ١٠ : ١٧] .

وقد ضرب بعضهم أمثلة على ذلك فقال : إذا أخذ إنسان مرآه صحيحة ونظر إليها رأى صورته كاملة ، وإن كسرها إلى أقسام أو أجزاء رأي صورته بعينها في كل جزء منها كاملة كما كان يبصرها حين كانت صحيحة ، وكذلك الصوت إن سمعه أحد وحده أو سمعه كثيرون معاً فلا يتغير لأنه لا يزيد بقلة السامعين ولا ينقص بكثرتهم ، هكذا نقول عن جسد الرب ودمه إذا تناول واحد وحده أو قُسم على كثيرين فكل منهم يتناول جسد الرب ودمه بجملته ، وفي تقسيم الجسد المقدس معنى الآلام التي حلت بالرب يسوع ، والفواصل التي يعملها الكاهن بين الجواهر وبعضها تُسمى الجروح .

+ في صلاة القسمة يقوم الكاهن بتقديم تشكرات لله على عطيته لنا ، ويطلب الإستحقاق للتناول من الأسرار المقدسة ، وهو ما نجده في الجزء الأخير من القسمة السنوي :

جزء من صلاة القسمة للآب من القداس الباسيلي

Ⲩⲁⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛ̀ⲛⲉⲛ ⲯⲩⲭⲏ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛ ⲥⲱⲙⲁ

طهر نفوسنا وأجسادنا

ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛ ϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛ ⲃⲁϧ

وأرواحنا و قلوبنا وعيوننا

ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛ ⲕⲁϯ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲛ ⲥⲩⲛⲓϧⲏⲥⲓⲥ

وأفهامنا ونياتنا

الرشومات

+ أخذ خبزاً على يديه الطاهرتين اللتين بلا عيب ولا دنس الطوباويتين المحييتين ، ونظر إلى فوق نحو السماء إليك يا الله أباه وسيد كل أحد ، وشكر ..... وباركه ..... وقدسه .

أخذ خبزاً على يديه الطاهرتين	Ⲁϥϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲓⲕ ⲉϫⲉⲛ ⲛⲉϥϫⲓϫ ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ
شكر	Ⲉⲧⲁϥ ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ
باركه	Ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ
قدسه	Ⲁϥⲉⲣⲁⲧⲓⲁϫⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ

+ كلمة ⲛ̀ⲟⲩⲱⲓⲕ استخدمت الأداة (ⲛ̀) معها لأنها لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃ . ⲡ . ⲙ . ⲯ . ⲫ) .

+ كلمة شكر ϣⲉⲡϩ̀ⲙⲟⲧ في الأصل كلمتين ϣⲉⲡ فعل بمعنى قَبَلَ ، وكلمة ϩ̀ⲙⲟⲧ بمعنى فضل ، ولم يتم وضع أداة مفعول به بينهما لأن فعل قَبَلَ في الصورة الناقصة .

https://coptic-treasures.com/

+ ⲉ̀ⲣⲟϥ أداة مفعول به (ⲉ̀) مصرفة مع ضمير الغائب المفرد المذكر مع فعل من أفعال الحواس . يبارك Ⲥ̀ⲙⲟⲩ .

+ ⲙ̀ⲙⲟϥ أداة مفعول به (ⲙ̀) مصرفة مع ضمير الغائب المفرد المذكر .

+ تصرف أداة المفعول به (ⲉ̀ .ⲙ̀) مع الضمائر الشخصية هكذا :

الغائب			المخاطب			المتكلم	
ⲙ̀ⲙⲟϥ	ⲙ̀ⲙⲟⲥ	ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ	ⲙ̀ⲙⲟⲕ	ⲙ̀ⲙⲟ	ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲙⲟⲓ	ⲙ̀ⲙⲟⲛ
ⲉ̀ⲣⲟϥ	ⲉ̀ⲣⲟⲥ	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ	ⲉ̀ⲣⲟⲕ	ⲉ̀ⲣⲟ	ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲣⲟⲓ	ⲉ̀ⲣⲟⲛ

تمارين ϩⲁⲛⲛⲁⲥⲕⲏⲥⲓⲥ

طهر نفوسنا	Ⲩⲁⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛ̀ ⲛⲉⲛⲯⲩⲭⲏ
أنا أدرس اللغة القبطية	ϯⲥⲓ ⲥ̀ⲃⲱ ⲉ̀ ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙ ⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ
أنا أقرأ الدرس	ϯⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ
نحن نحب الله	Ⲧⲉⲛ ⲙⲉⲛⲣⲉ Ⲫϯ
ضع كتابك على المائدة	ϫⲁ ⲡⲉⲕϫⲱⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯⲫⲟⲣϣⲓ
لاتحبوا العالم (يو ٢: ١٥)	Ⲙ̀ⲡⲉⲣ ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓ ⲕⲟⲥⲙⲟⲥ
أعطوا ما لقيصر لقيصر	Ⲩⲁ ⲫⲁ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲙ̀ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ
سبحوه في الأعالي	Ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ

أيضاً :

حينئذ وضعا الأيادى عليهم فقبلوا الروح القدس [أع ٨: ١٧]
Ⲧⲟⲧⲉ ⲁⲩ ϫⲁ ϫⲓϫ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲩ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲆ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲟ̅
علمنا الناموس والوصايا المكتوبة
Ⲧⲟⲧⲉ ⲁⲩ ϫⲁ ϫⲓϫ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲁⲩ ϭⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲆ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲟ̅
كل واحد سيأخذ أجرته حسب تعبه [١كو ٣: ٨]
Ⲡⲓⲟⲩⲟⲓ ϧⲉ ⲡⲓⲟⲩⲟⲓ ϥ̀ ⲛⲁϭⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲃⲉϫⲉ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉϥ ϧⲓⲥⲓ
أذكر يارب اجتماعاتنا باركها
Ⲁⲣⲓⲫⲙⲉⲩⲓ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ ⲛⲉⲛϫⲓⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

ضع أداة المفعول به المناسبة :

هو يبني بيتاً	Ⲉ̀ⲕⲱⲧ (..) ⲟⲩⲏⲓ
هو يبني البيت	Ⲉ̀ⲕⲱⲧ (..) ⲡⲓⲏⲓ
باركوا الرب إلهنا	Ⲥ̀ⲙⲟⲩ (..) Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ
أنا أعطيه الكتاب	ϯϯ (..) ⲡⲓϫⲱⲙ
نحن نقرأ الدرس ونفهمه	ⲧⲉⲛ ⲱϣ (..) ⲡⲓⲱϣ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛ ⲕⲁϯ (..)

https://coptic-treasures.com/

أزمنة الفعل Nicнoy ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲁ

+ أزمنة الفعل في اللغة القبطية عددها ١٤ زمن تنقسم إلى : أربعة أزمنة للزمن الحاضر [المضارع] ، وخمسة أزمنة لكل من الزمن الماضي والزمن المستقبل ، ويمكن التعرف على زمن الفعل من الضمير الشخصي وليس الفعل ذاته أي أن الفعل لا يتصرف مع زمن الفعل بل الضمير الشخصي . فإذا قلنا مثلاً في تصريف الأزمنة : أنا أكل ϯⲟⲩⲱⲙ . أنا أكلت ⲁⲓⲟⲩⲱⲙ . أنا سوف أكل ϯⲛⲁⲟⲩⲱⲙ .

+ نلاحظ الضمير الشخصي " أنا " ثابت والفعل متغير في اللغة العربية ، بينما في اللغة القبطية العكس الفعل ثابت والضمير الشخصي " أنا " متغير حسب الزمن الذي حدث فيه الفعل .

+ الضمائر الشخصية نوعان :

- الضمائر الشخصية المنفصلة وتدخل في تكوين الجملة الأسمية وإستخدامات أخرى وهي :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲁⲛⲟⲕ	ⲁⲛⲟⲛ	ⲛ̀ⲑⲟⲕ	ⲛ̀ⲑⲟ	ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲑⲟϥ	ⲛ̀ⲑⲟⲥ	ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ

- الضمائر الشخصية المتصلة وهي التي تُستخدم في بناء الجملة الفعلية ، وأزمنة الفعل هي :

أولاً : الزمن الحاضر (المضارع) وله أربعة أزمنة

الأول : يدل على واقعة حدثت في حينها

القاعدة :

+ في حالة الإثبات تُستخدم الضمائر الشخصية المنفصلة الآتية :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ϯ	ⲧⲉⲛ	ⲕ̀	ⲧⲉ	ⲧⲉⲧⲉⲛ	ϥ̀	ⲥ̀	ⲥⲉ

+ في حالة النفي توضع (ⲁⲛ) بعد الفعل .

+ في حالة النفي التأكيدي توضع (ⲁⲛ) بعد الفعل ، وتوضع (ⲛ̀) قبل الضمير الشخصي المنفصل .

+ إذا كان الفاعل نكرة يُستخدم في النفي (ⲙ̀ⲙⲟⲛ) أداة النكرة .

+ تتحول (ⲛ̀) إلى (ⲙ̀) مع الكلمات التى تبدأ بالخمسة حروف الشفهية (ⲃ ⲡ ⲙ̀ ⲫ ⲯ) .

التطبيق :

هو يكتب	هو لم يكت	هو لم يكتب أبداً
ϥ̀ⲥ̀ϧⲁⲓ	ϥ̀ ⲥ̀ϧⲁⲓ ⲁⲛ	ⲛ̀ϥ̀ ⲥ̀ϧⲁⲓ ⲁⲛ

+ في وجود الفاعل الإسم يوضع الضمير الشخصي لتحديد زمن الفعل كما في :

مينا يمشي	مينا لا يمشي	مينا لم يمشي مطلقاً
Ⲙⲏⲛⲁ ⲙ̀ⲟⲩϣⲓ	Ⲙⲏⲛⲁ ⲙ̀ⲟⲩϣⲓ ⲁⲛ	ⲙ̀Ⲙⲏⲛⲁ ⲙ̀ⲟⲩϣⲓ ⲁⲛ

لاحظ أن : (ⲛ̀) تتحول إلى (ⲙ̀) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙ̀ⲫⲯ) .

https://coptic-treasures.com/

+ في وجود الفاعل الإِسم يوضع الضمير الشخصي لتحديد زمن الفعل في كل الأزمنة وفي حالة عـدم وجوده يعنى ذلك أنه في الزمن المضارع (الحاضر) الأول .

+ إذا كان الفاعل نكرة يُستخدم في النفي (ⲙⲡⲉⲛⲟⲩ) مع حذف أداة النكرة كما في :

يوجد رجل يجلس	لا يوجد رجل يجلس
Ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ	Ⲙ̀ⲡⲉⲛⲟⲩ ⲣⲱⲙⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ

الثاني : المضارع الدال على حدث بدأ في الماضي ومستمر إلى حينه ويمكن إستخدامه في الصيغة الإستفهامية :

القاعدة :

+ في حالة الإثبات تُستخدم الضمائر الشخصية المنفصلة الآتية :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲁⲓ	ⲁⲛ	ⲁⲕ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲁϥ	ⲁⲥ	ⲁⲩ

+ في حالة الإثبات نضع الضمير قبل الفعل ، وفي وجود الفاعل الإسم نضع قبله (ⲁⲣⲉ) .

+ في حالة النفي نضع (ⲛ̀) قبل الضمير ، (ⲁⲛ) بعد الفعل كما في النفي المطلق للمضارع الأول .

التطبيق :

أنا فاهم	ⲁⲓ ⲕⲁϯ
مينا فاهم	ⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲕⲁϯ
ألستَ فاهماً ؟	ⲛ̀ ⲁⲕ ⲕⲁϯ ⲁⲛ ؟
أنا لستُ فاهماً	ⲛ̀ ⲁⲓ ⲕⲁϯ ⲁⲛ
مينا ليس فاهماً	ⲛ̀ ⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲕⲁϯ ⲁⲛ
أليس مينا فاهماً ؟ ؟	ⲛ̀ ⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲕⲁϯ ⲁⲛ ؟ ؟

الثالث : المضارع الدال على الحالة أو اللامحدود ويدل على الحال :

القاعدة :

+ فى حالة الإثبات تُستخدم الضمائر الشخصية المنفصلة الآتية :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲉⲓ	ⲉⲛ	ⲉⲕ	ⲉⲣⲉ	ⲉⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲉϥ	ⲉⲥ	ⲉⲩ

+ في الأثبات يُوضع الضمير قبل الفعل ، وفي وجود الفاعل الإِسم توضع (ⲉⲣⲉ) قبله .

+ في النفي نضع (ⲁⲛ) بعد الفعل .

التطبيق :

أنا جالس	ⲉⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ
مينا جالس	ⲉⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ϩⲉⲙⲥⲓ
أنا غير جالس	ⲉⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ ⲁⲛ
مينا غير جالس	ⲉⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ϩⲉⲙⲥⲓ ⲁⲛ

الرابع : [الدال على العادة] ويدل على حدث يتكرر حصوله :

القاعدة :

+ الضمائر الشخصية المنفصلة في الزمن الحاضر الثاني (في الإثبات وفي النفي) :

https://coptic-treasures.com/

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هـو	هـي	هـم
الإثبات	ϣⲁⲓ	ϣⲁⲛ	ϣⲁⲕ	ϣⲁⲣⲉ	ϣⲁⲣⲉ ⲧⲉⲛ	ϣⲁϥ	ϣⲁⲥ	ϣⲁⲩ
النفي	ⲙ̀ⲡⲁⲓ	ⲙ̀ⲡⲁⲛ	ⲙ̀ⲡⲁⲕ	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ ⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲁϥ	ⲙ̀ⲡⲁⲥ	ⲙ̀ⲡⲁⲩ

+ علامته في الإثبات هي : [ϣⲁ⸗] ، وعلامته في النفي هي : [ⲙ̀ⲡⲁ⸗] .

+ في حالة ذكر الفاعل الإسم نضع قبله [ϣⲁⲣⲉ] في الإثبات ، وفى النفي [ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ] .

التطبيق :

عادتي استيقظ مبكراً ϣⲁⲓ ⲛⲉϩⲥⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ . [النفي] ⲙ̀ⲡⲁⲓ ⲛⲉϩⲥⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ

عادة نقرأ الإنجيل مساءً ϣⲁⲛ ⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲛ̀ⲣⲟⲩϩⲓ

عادة مينا يخاف ϣⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲉⲣϩⲟϯ . [النفى] ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲉⲣϩⲟϯ

ثانياً : الزمن الماضى وله خمسة أزمنة

الأول : الزمن الماضى الأول [التام] :

القاعدة :

+ الضمائر الشخصية المنفصلة فى الزمن الماضى الأول (فى الإثبات وفى النفى) :

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هـو	هـى	هـم
الإثبات	ⲁⲓ	ⲁⲛ	ⲁⲕ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁϥ	ⲁⲥ	ⲁⲩ
النفي	ⲙ̀ⲡⲓ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲟⲩ

التطبيق :

هو رقد لكن لم ينم ϧϥⲉⲛⲕⲟⲧ ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲉϥ ϩⲓⲛⲓⲙ

الولد رقد Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ الولد لم يرقد Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲉⲛⲕⲟⲧ

هناك ثلاثة طرق لكتابة الجملة مع وجود الاسم الفاعل : مرقس رقد

[مع الضمير الشخصى] Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ [مع علامة الماضى ⲁ] Ⲁ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲉⲛⲕⲟⲧ

[مع علامة الفاعل المتأخر ⲛ̀ϫⲉ] Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ ϧϥⲉⲛⲕⲟⲧ

مرقس لم يرقد Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲉⲛⲕⲟⲧ أو Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲉ̀ⲛⲕⲟⲧ

[مع علامة الماضي في النفي ووجود الإسم الفاعل] Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲉ̀ⲛⲕⲟⲧ Ⲙ̀ⲡⲉ

الثاني : يدل على حدث مضى وانقضى حدوثه ويُستخدم مع الضمير الموصول [ⲉⲧ]

القاعدة :

+ يُستخدم في الجملة الإستفهامية ، وفي الجملة الفرعية التي تتبع غيرها خاصة في الجملة الموصولة .

+ في لإثبات : يتكون من ضمير الصلة (ⲉⲧ) يتبعه الضمير الفاعل للماضى التام الأول :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هـو	هـي	هـم
ⲉⲧⲁⲓ	ⲉⲧⲁⲛ	ⲉⲧⲁⲕ	ⲉⲧⲁⲣⲉ	ⲉⲧⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲉⲧⲁϥ	ⲉⲧⲁⲥ	ⲉⲧⲁⲩ

https://coptic-treasures.com/

+ في النفي نستخدم طريقتين :

الأولى : مثل النفي المطلق للمضارع الأول [(ⲁⲛ) بعد الفعل ، (ⲛ̀) قبل الضمير الشخصي] .

الثانية : في حالة نفي زمن الماضي التام الثاني الذي معناه (لما ـ عندما) أو لنفي الجملة الموصولة نستخدم نفس ضمائر النفي في الماضي الأول ولكن قبلها (ⲉⲧⲉ) كما يلى :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هى	هم
ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲓ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲉⲛ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲉⲕ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲉ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲉϥ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲡⲉⲥ	ⲉⲧⲉ ⲛ̀ⲟⲩ

+ عند ذكر الفاعل الإسم نضع قبله [ⲉⲧⲁ] في الإثبات ، وفى النفي [ⲁⲛ . ⲛ̀ⲉⲧⲁ . ⲉⲧⲉⲛ̀ⲡⲉ]

+ أحياناً تأتى قبل هذا الزمن كلمة بمعنى عندما وهى (ϩⲟⲧⲉ) لتؤكد هذا الزمن .

التطبيق :

أنا مشيت ⲉⲧⲁⲓ ⲙⲟⲩⲓ

أنا لم أمش ⲛ̀ⲉⲧⲁⲓ ⲙⲟⲩⲓ ⲁⲛ . عندما لم أمشي ⲉⲧⲉⲛ̀ⲡⲓ ⲙⲟⲩⲓ

مينا أخذ [لما أخذ مينا ⲉⲧⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ϭⲓ ϧ

مينا لم يأخذ ⲛ̀ⲉⲧⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ϭⲓ ⲁⲛ . عندما لم يأخذ مينا ⲉⲧⲉⲛ̀ⲡⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ϭⲓ

من أين جئت ؟ ⲉⲧⲁⲕ ⲓ̀ ⲉⲃⲟϧ ⲑⲱⲛ ⲛ̀ⲑⲟⲕ

ما جئت لأنقض بل لأكمل ⲛ̀ⲉⲧⲁⲓ ⲓ̀ ⲉⲃⲟϧ ⲟⲩⲉⲃⲟϧ ⲁⲛ ⲁϧϧⲁ ⲉ̀ϫⲟⲕⲟⲩ

الثالث : [الماضي الناقص المستمر] يدل على حدث مستمر في الماضي :

القاعدة :

+ في الإثبات نستخدم الضمائر المتصلة الآتية :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲛⲁⲓ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲁⲣⲉ	ⲛⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲛⲁϥ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲁⲩ

+ في النفى نستخدم (ⲁⲛ) بعد الفعل كما في نفي الفعل المضارع الأول .

+ في حالة ذكر الفاعل الإسم نضع قبله [ⲛⲁⲣⲉ] في الإثبات .

+ يمكن وضع (ⲡⲉ) بعد الفعل ولايتأثر بالجنس أو العدد .

+ تستخدم (ⲛⲉ) بمعنى كان فى الجملة الفعلية .

التطبيق :

(أنا) كنتُ أجلس ⲡⲉ ⲛⲁⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ . (أنا) لم أكن أجلس ⲡⲉ ⲛⲁⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ ⲁⲛ

مينا كان يعلم ⲡⲉ ⲉⲙⲓ Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲁⲣⲉ . مينا لم يكن يعلم ⲡⲉ ⲉⲙⲓ ⲁⲛ ⲛⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ

والحياة كانت نور الناس [يو ١ : ٤] ⲡⲉ ⲫⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲉ ⲡⲱⲛϧ ⲛ̀ⲟⲩⲟϩ

https://coptic-treasures.com/

الرابع : [الزمن الماضي الدال على العادة] يدل على فعل يتكرر حدوثه في الماضي :

القاعدة :

+ في الإثبات وفي النفي يتكون هذا الزمن بوضع (ⲛⲉ) قبل الضمائر المتصلة الآتيه :

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هـو	هـى	هـم
الإثبات	ϣⲁⲓ	ϣⲁⲛ	ϣⲁⲕ	ϣⲁⲣⲉ	ϣⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ϣⲁϥ	ϣⲁⲥ	ϣⲁⲩ
النفي	ⲙ̀ⲡⲁⲓ	ⲙ̀ⲡⲁⲛ	ⲙ̀ⲡⲁⲕ	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲁϥ	ⲙ̀ⲡⲁⲥ	ⲙ̀ⲡⲁⲩ

+ عند ذكر الفاعل الإسم نضع قبله [ⲛⲉϣⲁⲣⲉ] ، في الإثبات ، وفى النفي [ⲛⲉⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ] .

التطبيق :

كنتَ معتاداً أن تأتى ⲛⲉ ϣⲁⲕ ⲓ̀ لم تكن معتاداً أن تأتى ⲛⲉⲙ̀ⲡⲁⲕ ⲓ̀

لوقا كان معتاداً ان يتكلم ⲗⲟⲕⲁ ⲛⲉϣⲁⲣⲉ ⲥⲁϫⲓ

لوقا لم يكن معتاداً أن يتكلم ⲗⲟⲕⲁ ⲛⲉⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ ⲥⲁϫⲓ

وكان أبواه يذهبان كل سنة إلى أورشليم (لو٢ :٤١)

Ⲟⲩⲟϩ ⲛⲉϣⲁⲩ ϣⲉⲛⲱⲟⲩ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉϥⲓⲟϯ ⲛ̀ⲧⲉⲙⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉ̀ ⲓ̅ⲗ̅ⲏ̅ⲙ̅.

الخامس : الزمن الماضي التام الناقص الأتم :

القاعدة :

+ يُستخدم للتعبير عن فعل كان قد تم حدوثه قبل حدوث فعل آخر .

+ فى الإثبات وفى النفى يتكون هذا الزمن بوضع (ⲛⲉ) قبل الضمائر المتصلة الآتيه :

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هـو	هـى	هـم
الإثبات	ⲁⲓ	ⲁⲛ	ⲁⲕ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲁϥ	ⲁⲥ	ⲁⲩ
النفي	ⲙ̀ⲡⲓ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲟⲩ

+ عند ذكر الفاعل الإسم نضع قبله [ⲛⲉⲁ] في الإثبات ، وفى النفي [ⲛⲉⲙ̀ⲡⲉ] .

التطبيق :

أنا كنتُ قد عَلمت ⲛⲉ ⲁⲓ ⲉⲙⲓ أنا لم أكن قد علمت ⲛⲉⲙ̀ⲡⲓ ⲉⲙⲓ

مينا كان قد علم ⲛⲉⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲉⲙⲓ مينا لم يكن قد علم ⲛⲉⲙ̀ⲡⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲉⲙⲓ

أما عينا يعقوب فكانتا قد تثقلتا [تك ٤٨ : ١٠]

ⲛⲉⲛⲁⲩϩⲣⲟϣ ⲇⲉ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲉⲛⲃⲁⲗ ⲛ̀ⲓⲁⲕⲱⲃ

++++++++++

https://coptic-treasures.com/

ثالثاً : الزمن المستقبل وله خمسة أزمنة

الأول : الزمن المستقبل البسيط :

القاعدة :

+ تستخدم نفس ضمائر الزمن المضارع الأول مع إضافة (ⲛⲁ) بعد الضمير مباشرة ، وإضافة (ⲣⲁ) بدلاً من (ⲛⲁ) بعد (ⲧⲉ) ، وإستبدال (ϫ) بدلاً من (ⲕ) كما يلي :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ϯ ⲛⲁ	ⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϫ ⲛⲁ	ⲧⲉ ⲣⲁ	ⲧⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϥ̀ ⲛⲁ	ⲥ̀ ⲛⲁ	ⲥⲉ ⲛⲁ

تابع الزمن المستقبل الاول :

+ (ⲕ) تتحول إلى (ϫ) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف (ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ) .

+ في حالة النفي نضع (ⲁⲛ) بعد الفعل مباشرة مثل نفى المضارع الأول .

+ في حالة النفي التأكيدي نضع (ⲁⲛ) بعد الفعل ، ونضع (ⲛ̀) قبل الضمير مباشرة .

+ في وجود الفاعل يمكن عدم وضع الضمير الفاعل مع وضع علامة المستقبل (ⲛⲁ) .

التطبيق :

هل أنتَ سوف تأتي ؟	Ⲩⲛ ϫ ⲛⲁⲓ ?	نعم سوف أَتي	Ⲁϣⲁ ϯⲛⲁⲓ
		لا سوف لا أَتي	Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϯⲛⲁⲓ
		لن أَتي أبـــداً	ⲛ̀ ϯⲛⲁⲓⲁⲛ
مينا سوف ياتى	Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲁⲓ	مينا سوف لايأتي	Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲁⲓ ⲁⲛ

الثاني : الزمن المستقبل الثاني :

القاعدة :

+ يُعبر عن حدث سيحدث في المستقبل ويُستخدم في الأسئلة وللتعبير عن اِحتمال أو فرض أو إقتراح .

+ في حالة الإثبات نستخدم ضمائر المضارع الثاني مع وضع (ⲛⲁ) بعد الضمير ، وفي وجود الفاعل الإسم نضع قبله (ⲁⲣⲉ) وبعده (ⲛⲁ) .

+ في حالة النفى نضع (ⲛ̀) قبل الضمير ، (ⲁⲛ) بعد الفعل كما في نفي المضارع الثاني والنفي المطلق للمضارع الأول .

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲁⲓ ⲛⲁ	ⲁⲛ ⲛⲁ	ⲁϫ ⲛⲁ	ⲁⲣⲉ ⲛⲁ	ⲁⲣⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ⲁϥ ⲛⲁ	ⲁⲥ ⲛⲁ	ⲁⲩ ⲛⲁ

التطبيق :

أين يوُلد المسيح (مت٢ :٤) ؟ Ⲁⲩⲛⲁϣⲁⲥ ⲡⲓϫⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲛ̀ⲑⲱⲛ ?

https://coptic-treasures.com/

الثالث : الزمن المستقبل اللامحدود :

القاعدة :

+ يعبر عن فعل في المستقبل ، والحال في المستقبل .

+ يُصاغ من زمن الحاضر الثالث " اللامحدود " مع إضافة علامة المستقبل [ⲛⲁ] .

+ مع الفاعل الإِسم نستخدم الضمير كما في : أثناء مينا يتكلم [ⲁⲣⲉ Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲁⲥⲁϫⲓ] .

+ نفي هذا الزمن بوضع أداة النفي [ⲁⲛ] .

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲉⲓ ⲛⲁ	ⲉⲛ ⲛⲁ	ⲉⲕ ⲛⲁ	ⲉⲣⲉ ⲛⲁ	ⲉⲣⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ⲉϥ ⲛⲁ	ⲉⲥ ⲛⲁ	ⲉⲩ ⲛⲁ

التطبيق :

[في الإثبات]

. متى صنعت صدقة لا تصوت قدامك (مت ٢ : ٦) .

Ⲉϣⲱⲡ ϫⲉ ⲉϫⲛⲁⲓⲣⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲙⲉⲑⲛⲁⲏⲧ ⲉ̀ϣⲧⲁⲡ ϧⲁϫⲱⲕ .

[في النفي]

. تأتي ساعة حين لاأكلمكم أيضاً بأمثال (يو ١٦ : ٢٥) .

Ⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ϫⲉ ⲛ̀ϫⲉ ⲟⲩⲟⲩⲛⲟⲩ ϩⲟⲧⲉ ⲉⲓⲛⲁⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲁⲛ ϫⲉ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ ⲡⲁⲣⲟⲓⲙⲓⲁ .

الرابع : الزمن المستقبل التأكيدى [اليقينى] :

القاعدة :

+ يدل هذا الزمن على اليقين والإرادة وهو يُعبر عن حدث سيتم في المستقبل وقد اُستخدم بهذه الكيفية في النبوات والوعود الإلهية ، ويستخدم في الطلب والضراعة فنجده كثيراً في الصلوات لذلك يستخدم أيضاً في الدعاء .

+ في الإثبات يُصرف مع الضمائر المتصلة :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲉⲓⲉ̀	ⲉⲛⲉ̀	ⲉⲕⲉ̀	ⲉⲣⲉⲉ̀	ⲉⲣⲉⲧⲉⲛⲉ̀	ⲉϥⲉ̀	ⲉⲥⲉ̀	ⲉⲩⲉ̀

+ في النفي يُصرف مع الضمائر المتصلة :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲛ̀ⲛⲁ	ⲛ̀ⲛⲉⲛ	ⲛ̀ⲛⲉⲕ	ⲛ̀ⲛⲉ	ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲛⲉϥ	ⲛ̀ⲛⲉⲥ	ⲛ̀ⲛⲟⲩ

التطبيق :

[في الإثبات]

. يعطيكم رحمة أمام الرجل (تك ٤٣ : ٢٩) .

Ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ϫⲉ ⲉϥⲉ̀ϯ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲟⲩϩⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲙⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ .

. لا تكونوا كالمرائين (مت ٦ : ٥) . Ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛ ⲉⲣ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲛⲓϣⲱⲃⲓ

https://coptic-treasures.com/

[في النفي]

. الرب راعي فلايعوزني شئ (مز ٢٣ : ١) .

Ⲡⲟⲥ ⲡⲉⲑⲛⲁⲁⲙⲟⲛⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲛ̀ⲛⲉϥ ⲉⲣⲓⲉⲣ ϧⲁⲉ̀ ⲛ̀ϧⲏⲓ

[في النهى]

. لاتقتل . لاتحلف كذباً (مت ٥ : ٢١)

Ⲛ̀ⲛⲉⲕ ϧⲱⲧⲉⲃ . ⲛ̀ⲛⲉⲕ ⲱⲣⲕ ⲛ̀ⲛⲟⲑϫ .

[في الطلب أو الأمر]

. تحب قريبك (مت ٥ : ٤٣)

Ⲉⲕⲉ̀ ⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲉⲕ ϣ̀ⲫⲏⲣ

الخامس : الزمن المستقبل الناقص :

القاعدة :

+ يستخدم في جملة عن الماضي للتعبير عن حدث سيحدث في مستقبل هذه الجملة .

+ في الإثبات يُصرف مع الضمائر المتصلة :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هــو	هــي	هــم
ⲛⲁⲕ ⲛⲁ	ⲛⲁⲛ ⲛⲁ	ⲛⲁϫ ⲛⲁ	ⲛⲁⲣⲉ ⲛⲁ	ⲛⲁⲣⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ⲛⲁϥ ⲛⲁ	ⲛⲁⲥ ⲛⲁ	ⲛⲁⲩ ⲛⲁ

+ مع الفاعل الاسم نستخدم الضمير كما فى : مينا كان سيتكلم [ⲛⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲁⲥⲁϫⲓ] .

+ نفي هذا الزمن بوضع أداة النفي [ⲁⲛ] .

التطبيق :

. وكان يهوذا مسلمه (الذي كان سيسلمه) واقفاً معهم (يو ١٨ : ٥) .

Ⲛⲁϥ ⲇⲉ ⲉⲣⲁⲧϥ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ ⲡⲉ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲟⲩⲇⲁⲥ ⲫⲏ ⲉ̀ⲛⲁϥ ⲧⲏⲓϥ .

. لأنها كانت ستموت (تك ٣٥ :١٨) .

Ⲁⲥϣⲱⲡⲓ ⲇⲉ ⲉⲥⲛⲁ ϯⲛ̀ⲧⲉⲥⲯⲩⲭⲏ ⲛⲁⲥ ⲛⲁⲙⲟⲩ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ .

. لو كنت هاهنا لم يمت أخي (يو ١١ :٢١) .

Ⲉⲛⲁⲕ ϫⲏ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲛⲁⲣⲉ ⲡⲁⲥⲟⲛ ⲛⲁⲙⲟⲩ ⲁⲛ ⲡⲉ .

++++++++++++

https://coptic-treasures.com/

الأزمنة الأولى للفعل المضارع والماضي والمستقبل

الزمن المضارع البسيط The persent simple tense

Πιϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀ⲑⲏⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲛⲟⲩ

+ لتكوين الجملة في الزمن المضارع الأول نستخدم الضمائر الشخصية المتصلة الآتية :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ϯ	ⲧⲉⲛ	ⲕ̀	ⲧⲉ	ⲧⲉⲧⲉⲛ	ϥ̀	ⲥ̀	ⲥⲉ

+ في حالة النفي توضع (ⲁⲛ) بعد الفعل .

+ في حالة النفي التأكيدي توضع (ⲁⲛ) بعد الفعل ، وتوضع (ⲛ̀) قبل الضمير الشخصي المتصل .

تطبيقات ϩⲁⲛⲭⲓⲛϩⲱⲧⲡ

هو يكتب	ϥⲥ̀ϧⲁⲓ	هو لم يكتب ϥⲥ̀ϧⲁⲓ ⲁⲛ	هو لم يكتب أبداً ⲛ̀ϥⲥ̀ϧⲁⲓ ⲁⲛ
هي تقرأ	ⲥ̀ⲱϣ	هي لم تقرأ ⲥ̀ⲱϣ ⲁⲛ	هي لم تقرأ أبداً ⲛ̀ⲥ̀ⲱϣ ⲁⲛ

+ في وجود الإسم الفاعل يوضع الضمير الشخصي لتحديد زمن الفعل كما في :

مينا يمشي Ⲙⲏⲛⲁ ϥ̀ⲙⲟϣⲓ	مينا لا يمشي Ⲙⲏⲛⲁ ϥ̀ⲙⲟϣⲓ ⲁⲛ
مينا لم يمشي مطلقاً	Ⲙ̀Ⲙⲏⲛⲁ ϥ̀ⲙⲟϣⲓ ⲁⲛ

[لاحظ أن (ⲛ̀) تتحول إلى (ⲙ̀) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ)]

+ إذا كان الفاعل نكرة يُستخدم في النفي (ⲙ̀ⲙⲟⲛ) مع حذف أداة النكرة كما في :

يوجد رجل يجلس	Ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ
لا يوجد رجل يجلس	Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲣⲱⲙⲓ ϩⲉⲙⲥⲓ

+ في حالة النفي توضع (ⲁⲛ) بعد الفعل ماعدا بعض الحالات كما في :

الصورة المركبة (الناقصة) للفعل	أنا لا أكل خبزاً	ϯⲟⲩⲉⲙ ⲱⲓⲕ ⲁⲛ
وجود حرف جر بعد الفعل	لم أصلي معه	ϯϣⲁϧⲏϧ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲁⲛ
وجود ظرف بعد الفعل	هي لم تلعب الآن	ⲥ̀ϫⲉⲣϫⲉⲣ ϯⲛⲟⲩ ⲁⲛ
الأفعال التي يأتي بعدها ⲉ̀ⲃⲟⲗ	أنتم لم تأتوا	ⲧⲉⲧⲉⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁⲛ
الصيغة الضميرية للفعل	نحن لم نأخذه	ⲧⲉⲛϭⲓⲧϥ ⲁⲛ
المفعول به ضمير متصل	نحن لم نأخذه	ⲧⲉⲛϭⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁⲛ
في حالة العبارات المركبة	أنا لست صاحب كلام	ϯϫⲉⲙ ϩⲟ ⲛ̀ⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ
تأتي قبل فعل الكينونة	أنا لم أكن	ⲁⲛⲟⲕ ⲁⲛ ⲡⲉ
إذا كان هناك مضاف ومضاف إليه أو صفة وموصوف	لا أعرف رجلاً جاهلاً	ϯⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲟⲩ ⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲧ ⲕⲁϯ ⲁⲛ

https://coptic-treasures.com/

+ ملحوظة : إذا بدأ الفعل بأحد الحروف السبعة [ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ] يتحول الضمير الشخصى أنتَ مِن [ⲕ] إلى [ϫ] مع ملاحظة أنه في حالة [ⲟⲩ] ، [ⲓ] يجب أن يكون كل منهما متبوعاً بحرف متحرك لكي يُستخدم [ϫ] أما إذا كان متبوعاً بحرف ساكن فإننا نستخدم [ⲕ] كما يلى :

أنتَ تفرح	Ⲕⲟⲩⲛⲟϥ	أنتَ تأكل	ϫⲟⲩⲟⲙ
أنتَ تحضر	Ⲕⲓⲛⲓ	أنتَ تغسل	ϫⲓⲱⲓ

بعض الأفعال للتطبيق :

يقرأ	ⲱϣ	ينعس	ϩⲱⲣⲡ	يتكلم	ⲥⲁϫⲓ	يكتب	ⲥϧⲁⲓ
يزرع	ⲣⲱⲧ	يمشي	ⲙⲟϣⲓ	يخدم	ϣⲉⲙϣⲓ	يجلس	ϩⲉⲙⲥⲓ
يبني	ⲕⲱⲧ	يصلي	ϣϧⲏϧ	يشم	ϣⲱϧⲉⲙ	يسجد	ⲟⲩⲱϣⲧ
يحل	ⲃⲱϧ	يشبع	ⲥⲓ	يأكل	ⲟⲩⲱⲙ	يسمع	ⲥⲱⲧⲉⲙ

أمثلة :

لأن الآب يحب الإبن (يو ٥: ٢٠)	Ⲫⲓⲱⲧ ⲅⲁⲣ ϥⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲡϣⲏⲣⲓ.
ها أنا معكم كل الأيام (مت ٢٨: ٢٠)	Ⲓⲥ ϩⲏⲡⲉ ⲁⲛⲟⲕ ϯϫⲏ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲛⲓ ⲉϩⲟⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ.
لأن الفقراء معكم كل حين (يو١٢ : ٨)	Ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ϧⲉ ⲥⲉ ⲛⲓⲃⲉⲛ . ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲥⲏⲟ
أما الذي لا يؤمن به (يو١٨:٣)	Ⲫⲏ ϧⲉ ⲉⲧⲉ ⲛ̀ϥⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁⲛ .
أنا غائب عنكم بالجسد (١كو٣:٥)	Ⲛ̀ ϯ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ ⲁⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ.
لست أهلاً أن أحل حذاءه (مت١١:٣)	Ⲛ̀ ϯ ⲉⲙⲡϣⲁ ⲁⲛ ⲉ̀ϥⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲑⲱⲟⲩⲓ.
ولم تقبلوا شهادتنا (يو٣: ١١)	Ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛ ⲙⲉⲧⲙⲉⲑⲣⲉ ⲧⲉⲧⲉⲛ ϭⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲁⲛ .
ما بالكم خائفين ؟ (مر٤:٤٠)	Ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ⲧⲉⲧⲉⲛ ⲉⲣϩⲟϯ?
نؤمن بإله واحد (قانون الايمان)	Ⲧⲉⲛⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ .

++++++++++++++++++++++

https://coptic-treasures.com/

الزمن الماضي التام الأول First perfect

Ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀ⲥⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁϥ ⲥⲓⲙⲓ

ملاحظات :

+ علامة الماضي التام الأول هي [ⲁ] وتوضع أمام الاِسم الفاعل أو مع الضمير الفاعل .

+ علامة نفي الماضي التام الأول هي [ⲙ̀ⲡ⸗] وتوضع أمام الاِسم الفاعل أو مع الضمير الفاعل كما بالجدول :

الضمير	هم	هى	هو	أنتم	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا
في الإثبات	ⲁⲩ	ⲁⲥ	ⲁϥ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲕ	ⲁⲛ	ⲁⲓ
في النفي	ⲙ̀ⲡⲟⲩ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲓ

+ أحياناً نجد الضمير الفعلي المساعد للمخاطبين [ⲁⲣⲉⲧⲉⲛ] بدلاً من [ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ] .

+ لتكوين الجملة في الزمن الماضي التام الأول :

في الإثبات : الفعل + الاِسم الفاعل أو الضمير الشخصي الفاعل + العلامة (ⲁ)

في النفي : الفعل + الاسم الفاعل أو الضمير الشخصي الفاعل + علامة النفي (ⲙ̀ⲡ⸗)

ϩⲁⲛⲭⲓⲛϩⲱⲧⲡ تطبيقات

في الإثبات والنفي	هو رقد لكن لم ينم	Ⲁϥ ⲉⲛⲕⲟⲧ ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲉϥ ϩⲓⲛⲓⲙ
مع الضمير الشخصي	الولد رقد	Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ
الفاعل مع العلامة	الولد رقد	Ⲁ ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲉⲛⲕⲟⲧ
في وجود اسم الفاعل	مرقس رقد	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥⲉⲛⲕⲟⲧ
اسم الفاعل مع العلامة	مرقس رقد	Ⲁⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲉⲛⲕⲟⲧ
في حالة السؤال	هل أنت نمت كويس ؟	Ⲙⲏ ⲁⲕϩⲓⲛⲓⲙ ؟
في حالة الإجابة	نعم أنا نمت كويس لا لم أنم اليوم أنا رقدت على السرير أنا رقدت لكن لم أنم	Ⲁϩⲁ ⲁⲓϩⲓⲛⲓⲙ ⲕⲁⲗⲟⲥ Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲓϩⲓⲛⲓⲙ ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ Ⲁⲓⲉⲛⲕⲟⲧ ϩⲓ ⲡⲓϭⲗⲟϫ Ⲁⲓⲉⲛⲕⲟⲧ ⲁⲗⲗⲁ ⲙ̀ⲡⲓϩⲓⲛⲓⲙ

+ هناك ثلاثة طرق لكتابة الجملة مع وجود الاسم الفاعل : لوقا يتكلم

مع الضمير الشخصي المتصل (ⲁϥ)	Ⲗⲟⲕⲁ ⲁϥⲥⲁϫⲓ
مع علامة الماضي التام الأول (ⲁ)	Ⲁⲗⲟⲕⲁ ⲥⲁϫⲓ
مع علامة الفاعل المتأخر (ⲛ̀ϫⲉ)	Ⲁϥⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ϫⲉ Ⲗⲟⲕⲁ

+ من الكتاب المقدس : مضت ودعت مريم أختها سراً [يو١١: ٢٨]

Ⲁⲥϣⲉⲛⲁⲥ ⲁⲥⲙⲟⲩϯ ⲉ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲧⲉⲥⲥⲱⲛⲓ ⲛ̀ϫⲱⲡ

https://coptic-treasures.com/

The simple future tense الزمن المستقبل البسيط

Πιcнoу eθнноу

+ تستخدم نفس ضمائر الزمن المضارع الأول مع إضافة (ⲛⲁ) بعد الضمير مباشرة ، وإضافة (ⲣⲁ) بدلاً من (ⲛⲁ) بعد (ⲧⲉ) ، وإستبدال (ϫ) بدلاً من (ⲕ) في الضمير المخاطب المفرد المذكر كما يلي :

الضمير	هم	هي	هو	أنتم	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا
في الثبات	ⲥⲉ ⲛⲁ	ⲥ̀ ⲛⲁ	ϥ̀ ⲛⲁ	ⲧⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ⲧⲉ ⲣⲁ	ϫ ⲛⲁ	ⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϯ ⲛⲁ

+ (ⲕ) تتحول إلى (ϫ) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف (Ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) .

+ في النفي نضع (ⲁⲛ) بعد الفعل مباشرة ، وفي آخر الجملة في بعض الحالات مثل نفي المضارع الأول .

+ في حالة النفي التأكيدي نضع (ⲁⲛ) بعد الفعل ، ونضع (ⲛ̀) قبل الضمير مباشرة .

+ في وجود الفاعل يمكن عدم وضع الضمير الفاعل مع وضع علامة المستقبل (ⲛⲁ) .

ϩⲁⲛϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ تطبيقات

هل أنتَ سوف تأتى ؟	Ⲩⲛ ϫⲛⲁⲓ ?	نعم سوف أَتى	Ⲁϩⲁ ϯⲛⲁⲓ
هل أنتِ سوف تأتى ؟	Ⲩⲛ ⲧⲉⲣⲁⲓ ?	لا سوف لا أَتى	Ⲩⲙⲟⲛ ϯⲛⲁⲓ ⲁⲛ
هل أنتم ستأتون ؟	Ⲩⲛ ⲧⲉⲧⲉⲛⲛⲁ ⲓ ?	نعم سوف نأتي	Ⲁϩⲁ ⲧⲉⲛⲛⲁⲓ
مينا سوف يأتى	Ⲩⲛⲛⲁ ⲛⲁⲓ ?	مينا سوف لايأتى	Ⲩⲛⲛⲁ ⲛⲁⲓⲁⲛ

ϯⲛⲁⲓ سوف أَتي

الآن	مبكراً	بسرعة	غداً	اليوم
ϯⲛⲟⲩ	ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ	ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ	ⲛ̀ⲣⲁⲥϯ	ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ

سوف لا نخاف لأن الله معنا	ⲧⲉⲛ ⲛⲁ ⲉⲣ ϩⲟϯ ⲁⲛ ϫⲉ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲛⲉⲙⲁⲛ
سوف لا أتأخر خارج بيتي هذه الليلة	ϯⲛⲁⲱⲥⲕ ⲁⲛ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲡⲁⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲁⲓⲉϫⲱⲣϩ
سيأتي الآتي ولا يُبطىء	ϥ̀ⲛⲁⲓ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲑ̀ⲛⲛⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϥ̀ⲛⲁⲱⲥⲕ ⲁⲛ
قبل أن يصيح الديك مرتين تنكرني ثلاث مرات [مر١٤: ٧٢]	ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ ⲟⲩ ⲁⲗⲉⲕⲧⲟⲣ ⲙⲟⲩϯ ϫⲛⲁϫⲗⲧ ⲛ̀ⲥⲟⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ ⲧ̀ⲛ̀ⲥⲟⲡ.
فمي يسبحك ولساني يمجدك [من إبصالية السبت]	ⲣⲱⲓ ⲅⲁⲣ ⲛⲁ ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲗⲁⲥ ⲛⲁ ϯⲱⲟⲩ ⲛⲁⲕ.

+ ترجم إلى القبطية :

* مرقس يقرأ [اكتبها في الزمن الأول من المضارع والمستقبل والماضي في الاثبات والنفى] .

الحالة	في المضارع الأول	في الماضى الأول	في المستقبل الأول
الإثبات	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϣⲱ	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥϣⲱ	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϥ̀ⲛⲁϣⲱ
النفى	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϣⲱ ⲁⲛ	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲉϥϣⲱ	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϥ̀ⲛⲁϣⲱ ⲁⲛ

* الولد سوف يرقد لكن سوف لا ينام Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ϥ̀ⲛⲁⲉ̀ⲛⲕⲟⲧ ⲁⲗⲗⲁ ϥ̀ⲛⲁϩⲓⲙⲓ ⲁⲛ .

https://coptic-treasures.com/

الزمن الحاضر الدال على العادة

+ هو احد أزمنة المضارع ويدل على تكرار فعل معين .
+ علامته في الإثبات هي : [ϣⲁ⸗] ، وعلامته في النفي هي : [ⲙ̀ⲡⲁ⸗] .
+ في حالة ذِكر الفاعل نضع قبله [ϣⲁⲣⲉ] في الإثبات ، وفى النفي [ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ] .
+ تُستخدم معه الضمائر الشخصية الآتية في حالة الإثبات والنفي :

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هـو	هـى	هـم
الإثبات	ϣⲁⲓ	ϣⲁⲛ	ϣⲁⲕ	ϣⲁⲣⲉ	ϣⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ϣⲁϥ	ϣⲁⲥ	ϣⲁⲩ
النفي	ⲙ̀ⲡⲁⲓ	ⲙ̀ⲡⲁⲛ	ⲙ̀ⲡⲁⲕ	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲁϥ	ⲙ̀ⲡⲁⲥ	ⲙ̀ⲡⲁⲩ

تطبيقات ϩⲁⲛⲭⲓⲛϩⲱⲧⲡ

عادتي استيقظ مبكراً	ϣⲁⲓⲛⲉϩⲥⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ
ليس من عادتي أن استيقظ مبكراً	ⲙ̀ⲡⲁⲓⲛⲉϩⲥⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ
عادة نقرأ الإنجيل مساءً	ϣⲁⲛⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲛ̀ⲣⲟⲩϩⲓ
عادة كبار السن يستيقظون مبكراً	ϣⲁⲣⲉⲛⲓϧⲉⲗⲗⲟⲓ ⲛⲉϩⲥⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ
ليس من عادتها أن تسافر وحدها	ⲙ̀ⲡⲁⲥϣⲉ ⲉ̀ⲡϣⲉⲙⲙⲟ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ
ليس من عادته أن يعطس في الشتاء	ⲙ̀ⲡⲁϥⲉⲣⲁⲛⲑⲁϣ ϧⲉⲛ ⲧ̀ϕⲣⲱ
ليس من عادة الجندي أن يخاف	ⲙ̀ⲡⲁⲣⲉ ⲡⲓⲙⲁⲧⲟⲓ ⲉⲣϩⲟⲧ
أنتم عادة تلوموني بدون سبب	ϣⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲭⲓⲙⲁⲣⲓⲕⲓ ⲉ̀ⲑⲣⲓ ⲁϭⲛⲉ ⲛ̀ⲱⲓⲭⲓ

ترجم إلى القبطية :

Ⲁⲣⲓⲙⲉⲛⲉⲩⲓⲛ ⲉ̀ⲧⲙⲉⲧⲣⲉⲙ ⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ :

أنا لستُ متعوداً أن أتنعم	نحن عادة نذهب إلى الكنيسة	أنا عادة أأكل على المائدة
هي عادة تفهم دروسها	ماريا ليست متعودة تفتح الباب	هـم عادة لا يعطسون
هم عادة لا يحلفون أبداً	هي عادة تخطيء وعادة تحلف	ليس مـن عادتك أن تكذب

كلمات للمساعدة على الترجمة :

يخطيء	يتنعم	يعطس	يحلف
ϣⲱϥⲧ	ⲁⲛⲟⲛⲓ	ⲉⲣⲁⲛⲑⲁϣ	ⲱⲣⲕ
يفتح	الباب	الكنيسة	المائدة
ⲟⲩⲱⲛ	ϕⲣⲟ	ⲧ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ	ⲧ̀ⲧⲣⲁⲡⲉⲍⲁ

++++++++++++++

https://coptic-treasures.com/

صيغة الأمر The imperative

الصور المختلفة لصيغة الأمر :

أفعال لا تتغير شكلها عن مصدر الفعل مثل:

امسك	انظر	إشرب	خذ	توقف	سَبح	إمسح	ضع	إجلس
ⲁⲙⲟⲛⲓ	ϫⲟⲩϣⲧ	ⲥⲱ	ⲥⲓ	ϩⲱ	ⲓ̀ⲙⲟⲩ	ϥⲱϯ	ϫⲱ	ϩⲉⲙⲥⲓ
إمشي	إسمع	إقرأ	ترجم	إحفظ	اكتب	إفهم	تكلم	اطلب
ⲙⲟϣⲓ	ⲥⲱⲧⲉⲙ	ⲱϣ	ⲃⲱϧ	ⲁⲣⲉϩ	ⲥⲁϫⲓ	ⲕⲁϯ	ⲥⲁϫⲓ	ⲧⲱⲃϩ

أفعال يسبقها حرف (ⲁ) لتصير في صيغة الأمر مثل :

فتح	ⲟⲩⲱⲛ	قال	ϫⲟⲥ	نظر	ⲛⲁⲩ
إفتح	ⲟⲩⲱⲛ □	قل	ⲁϫⲟⲥ	انظر	ⲁⲛⲁⲩ

أفعال يسبقها حرفي (ⲙⲁ) لتصير في صيغة الأمر مثل:

شفى	ⲧⲁϧⲥⲟ	طهر	ⲧⲟⲩⲃⲟ
إشفى	ⲙⲁⲧⲁϧⲥⲟ	طهر	ⲙⲁⲧⲟⲩⲃⲟ

أفعال تبدأ بحرف (ϯ) يُستبدل بـ (ⲙⲁ) لتصير في صيغة الأمر مثل:

عَلَمَ	ϯⲥ̀ⲃⲱ	عَلِم	ⲙⲁⲥ̀ⲃⲱ	عَلَمَ	ϯⲥ̀ⲃⲱ	عَلِم	ⲙⲁⲥ̀ⲃⲱ

أفعال تبدأ بـ (ⲉⲣ) يُستبدل بـ (ⲁⲣⲓ) لتصير في صيغة الأمر مثل:

ذَكَر	ⲉⲣⲫⲙⲉⲛⲓ	نسى	ⲉⲣⲡⲱⲃϣ
أذكر	ⲁⲣⲓⲫⲙⲉⲛⲓ	إنسى	ⲁⲣⲓⲡⲱⲃϣ

أفعال لها صيغة خاصة ليست هي مصدر الفعل مثل:

أتى حَضَرَ ⲓ̀	فعل لازم [ليس له مفعول به] ، وبالتالي ليس له ور للفعل .	فعل الأمر [احضر ـ تعال] يتصرف مع الضمير المخاطب تعال: ⲁⲙⲟⲩ تعالي: ⲁⲙⲏ تعالوا: ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ
أعطىَ ϯ	فعل متعدي [له مفعول به] ، وبالتالي له صور للفعل كالآتي : ⲧⲏⲓ⸗ ⲧ− ϯ وله تصريف مع الضمائر في الصورة الضميرية .	فعل الأمر [إعطي] وله صور للفعل : ⲙⲏⲓ⸗ ⲙⲁ− ⲙⲟⲓ وله تصريف في الصورة الكاملة فيضاف للفعل الضمائر الغائبة : إعطيهم: ⲙⲏⲓⲧⲟⲩ إعطيها: ⲙⲏⲓⲥ إعطيه: ⲙⲏⲓϥ
قَام وَقَفَ ⲧⲱⲟⲩⲛ	فعل منعكس فيه يقع الحدث من الفاعل على ذاته أي يعود عليه ، وله صورتين للفعل [الكاملة والضميرية] : ⲧⲱⲛ⸗ ⲧⲱⲟⲩⲛ الصورة الكاملة تتصرف مع الضمير الشخصي نفسه فاعلاً ، والصورة الضميرية تتصرف مع الضمير الشخصي مفعولاً به .	فعل منعكس يتصرف في أوله وآخره مع الضمائر مثال : أنتِ: ⲁⲣⲉ ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ أنتَ: ⲁⲕ ⲧⲱⲛⲕ نحن: ⲁⲛ ⲧⲱⲟⲩⲛ أنا قمت: ⲁⲓⲧⲱⲛⲧ هم: ⲁⲩ ⲧⲱⲛⲟⲩ هي: ⲁⲥ ⲧⲱⲛⲥ هو: ⲁϥ ⲧⲱⲛϥ ⲁⲣⲉⲧⲛⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ فعل الأمر [قم ـ قف] يتصرف مع الضمائر المخاطب : قوموا: ⲧⲱⲟⲩⲛⲟⲩ قومي: ⲧⲱⲟⲩⲛⲓ قم: ⲧⲱⲛⲕ

https://coptic-treasures.com/

تطبيق :

[١] من القداس الإلهي الغريغوري

انعم على شعبك بوحدانية القلب . إعطِ طمأنينة للعالم ومزاجاً حسناً للهواء

Ⲁⲣⲓϣⲙⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲗⲁⲟⲥ ⲛ̀ϯⲙⲉⲧϩⲏⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ : ⲙⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲉⲙⲏⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ : ⲟⲩⲑⲟⲧ ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ ⲙ̀ⲡⲓⲁⲏⲣ .

التحليل Ⲡⲓⲭⲓⲛ ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ⲁⲣⲓ ϣⲙⲟⲧ	صيغة الأمر للفعل إفعل أو إجعل ، وصوره [ⲓⲣⲓ ⲉⲣ− ⲁⲓ⸗ ⲟⲓ+] . اسم بمعنى فضل أو نعمة ومع قبلها إصنع فضل أو إفعل نعمة أو أنعم .
ⲙ̀	(ⲙ̀) أصلها (ⲛ̀) حرف جر بمعنى لِ ، أو على ، وتُستخدم مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃ ⲡ ⲙ ⲫ ⲯ) .
ⲡⲉⲕ	نعت ملكى [المالك مفرد مذكر مخاطب والمملوك مفرد مذكر .
ⲗⲁⲟⲥ	اسم بمعنى شعب .
ⲛ̀ϯ	(ⲛ̀) حرف جر بمعنى لِ ، (ϯ) أداة تعريف مفرد مؤنث عام .
ⲙⲉⲧ	(ⲙⲉⲧ) مقطع يُزاد على الصفات والأسماء فيحولها إلى أسماء معنوية (دائماً مؤنث) ،
ϩⲏⲧ	(ϩⲏⲧ) اسم بمعنى قلب
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ	(ⲛ̀) أداة ربط العدد بالمعدود ، (ⲟⲩⲱⲧ) واحد أو مفرد ، وكلها بوحدانية القلب .
ⲙⲟⲓ	الصورة الكاملة لصيغة الأمر للفعل إعطِ (ϯ) ، وتصريفه [ⲙⲟⲓ ⲙⲁ−ⲙⲏⲓ⸗]
ⲛ̀	(ⲛ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة .
ⲟⲩ	(ⲟⲩ) أداة نكرة للمفرد .
ⲥⲉⲙⲏⲓ	إسم بمعنى ثبات أو هدوء ، وهنا بعنى طمأنينة .
ⲙ̀ⲡⲓ	(ⲙ̀) أصلها (ⲛ̀) حرف جر بمعنى لِ ، وتُستخدم مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃ ⲡ ⲙ ⲫ ⲯ) ، (ⲡⲓ) أداة تعريف مفرد مذكر عام .
ⲕⲟⲥⲙⲟⲥ	إسم بمعنى عَالم .
ⲟⲩⲑⲱⲧ	(ⲟⲩ) أداة نكرة للمفرد جمعها (ϩⲁⲛ)،(ⲑⲱⲧ) بمعنى رضى أو موافقة أو مزاج
ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉϥ	(ⲉ̀ⲛⲁⲛⲉ⸗) صالح ـ جيد ـ حسن (good fair) مصُرفة مع الضمير الغائب هو (ϥ)
ⲙ̀ⲡⲓ	(ⲙ̀) أصلها (ⲛ̀) حرف جر بمعنى لِ ، وتُستخدم مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃ ⲡ ⲙ ⲫ ⲯ) ، (ⲡⲓ) أداة تعريف مفرد مذكر عام .
ⲁⲏⲣ	كلمة يونانية بمعنى هواء (air) ومرادفها بالقبطية (ⲑⲏⲟⲩ) ريح أو نسيم ، و أيضا (ⲛⲓϥⲓ) نسمة .

****

https://coptic-treasures.com/

[٣] استدعيت كبير الأطباء

ولما فحصه أمرني أن أحضره [لكي أحضره] للمستشفى لأنه مريض جداً

Ⲁⲓⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲥⲏⲓⲛⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧⲁϥ ϧⲉⲧϧⲱⲧϥ ⲁϥϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁ ⲉⲛϥ ⲉ̀ⲡⲓⲙⲁⲛⲧⲁϧϭⲟ ϫⲉ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲉϥϣⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ .

التحليل Ⲡⲓ ϫⲓⲛ ϩⲱϧ ⲉ̀ϩⲟϧ	
(ⲁ) علامة الماضي التام الأول ، (ⲓ) ضمير المتكلم المفرد [أنا في الماضى الأول] فعل بمعنى يدعو أو ينادى [فعل متعدي يحتاج مفعول به]	Ⲁⲓ ⲙⲟⲩϯ
(ⲉ̀) أداة مفعول به وتستخدم لأفعال الحواس والنشاط الذهني .	ⲉ̀
(ⲡⲓ) أداة تعريف مفرد مذكر عام ، (ⲛⲓϣϯ) اسم بمعنى عظيم أو كبير. (ⲛ̀) أداة ربط الصفة بالموصوف ، (ⲥⲏⲓⲛⲓ) بمعنى طبيب .	ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲥⲏⲓⲛⲓ
لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .	ⲟⲩⲟϩ
(ⲉⲧ) اسم موصول عام بمعنى الذي .	ⲉⲧ
(ⲁ) علامة الماضي التام الأول (ϥ) ضمير الغائب المفرد [هو فى الماضى الأول] فعل يفحص في الصورة الضميرية مع ضميرالغائب المفرد وتصريفه كما يلى : [ϧⲟⲧϧⲉⲧ ϧⲉⲧϧⲉⲧ− ϧⲉⲧϧⲱⲧ⸗ ϧⲉⲧϧⲱⲧ+]	ⲁϥ ϧⲉⲧϧⲱⲧϥ
(ⲁ)علامة الماضي التام الأول (ϥ) ضمير الغائب المفرد [هو في الماضي الأول] فعل أمر في [من الأفعال التي لا تتغير شكلها عن مصدر الفعل] (ⲛ) اداة مفعول به مُصرفه مع ضمير المتكلم المفرد وتصرفها مع الضمائر :	ⲁϥ ϩⲟⲛϩⲉⲛ ⲛⲏⲓ

نى	نا	كَ	كِ	كم	ه	ها	هم
ⲛⲏⲓ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲉ	ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲁϥ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲱⲟⲩ

الصيغة التعليلية مُصرفة مع الضمير المتكلم المفرد ، وتصريفها كما يلى :	ⲛ̀ⲧⲁ

كي أنا	لكي نحن	لكي أنتَ	لكي أنتِ	لكي أنتم	لكي هو	لكي هي	لكي هم
ⲛ̀ⲧⲁ	ⲛ̀ⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉⲕ	ⲛ̀ⲧⲉ	ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉϥ	ⲛ̀ⲧⲉⲥ	ⲛ̀ⲧⲟⲩ

الصيغة الضميرية للفعل أحضر مصُرفه مع ضمير الغائب الفرد وتصريفه : وصور الفعل : [ⲉⲛ− ⲉⲛ⸗ ⲓⲛⲓ]	ⲉⲛϥ
(ⲉ̀) حرف جر بمعنى إلى ، (ⲡⲓ) أداة تعريف مفرد مذكر عام .	ⲉ̀ⲡⲓ
(ⲙⲁ) مقطع يفيد المكان (ⲛ) أداة ربط (ⲧⲁϧϭⲟ) شفاء ، وكلها مكان الشفاء أو المستشفى .(ϫⲉ) لأن ، (ⲛ̀ⲑⲟϥ) ضمير شخصى منفصل وتصريفه كما يلى :	ⲙⲁⲛⲧⲁϧϭⲟ ϫⲉⲛ̀ⲑⲟϥ

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲁⲛⲟⲕ	ⲁⲛⲟⲛ	ⲛ̀ⲑⲟⲕ	ⲛ̀ⲑⲟ	ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲑⲟϥ	ⲛ̀ⲑⲟⲥ	ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ

ضمير الغائب الفرد (هو) في الزمن الحاضر اللا محدود . ⲑⲱⲛⲓ مريض ، ⲙⲁϣⲱ جـــداً .	ⲉϥ ϣⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ

https://coptic-treasures.com/

ⲧϩⲉ ⲛ̀ⲧⲁϩⲛⲟ صيغة نفي أو نهي فعل الأمر

[1] بواسطة [ⲙ̀ⲡⲉⲣ] نهي بسيط ، ويتم قبل الفعل المصدر مباشرة، باستخدام للضمير المخاطبة والمخاطبة والمخاطبين مثال :

Ⲙ̀ⲡⲉⲣⲫⲱⲛϩ ⲙ̀ⲡⲉⲕϩⲟ ⲥⲁⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲓ	لا تصرف وجهك عنى
Ⲙ̀ⲡⲉⲣⲙⲉⲛⲣⲉ ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ (ⲁ̅ⲓ̅ⲱ̅ⲥ̅ ⲃ̅: ⲓ̅ⲉ̅)	لا تحبوا العالم [١يو٢ : ١٥]
Ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟⲧ ⲧⲭⲏ ⲅⲁⲣ ⲛⲉⲙⲁⲕ	لا تخف لأني معك [أش٤ :١٠]
Ⲡⲓϭⲟⲓⲥ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲥⲟϩⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕϫⲱⲛⲧ	يارب لا تبكتني بغضبك
Ⲙ̀ⲡⲉⲣⲱⲣⲕ ϩⲟⲗⲱⲥ	لا تحلف البتة مطلقاً [مت ٥ : ٣٤]
Ⲙ̀ⲡⲉⲛⲧⲉⲛ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲣⲁⲥⲙⲟⲥ	لا تدخلنا في تجربة [مت ٦: ١٣]
Ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϩⲟⲧ ϫⲉ ⲧⲭⲏ ⲅⲁⲣ ⲛⲉⲙⲁⲕ	لا تخف لأني معك [أش ٤: ١٠]
Ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕⲙ̀ⲃⲟⲛ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲧⲁ̀ⲃⲱ ⲛⲏⲓ	لا تؤدبني بسخطك [مز ٦ : ١]
Ⲙ̀ⲙⲟⲛⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲁ̀ⲃⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲁⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ϫⲱⲛⲧ	إلزموا الأدب ولا تتخلوا عنه فيغضب الرب [مز٢: ٨]
Ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲁ ϩ̀ⲑⲏⲧⲉⲛ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲓⲁⲣⲭⲱⲛ	لاتتكلوا على الرؤساء [مز ١٤٥: ٣]

[٢] بإستخدام (ⲛ̀ⲛⲉ) نهي مؤكد ، ويتصل بضمير المخاطب والمخاطبة والمخاطبين وله استخدامين :

الأول : بمعنى لا أو لن وذلك لنفي المستقبل التأكيدي (الثالث) في وجود الفاعل وتتصل بالضمائر مباشرة كما يلي :

الضمير الغائب				الضمير المخاطب			الضمير المتكلم	
ⲛ̀ⲛⲉ	ⲛ̀ⲛⲟⲩ	ⲛ̀ⲛⲉⲥ	ⲛ̀ⲛⲉϥ	ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲛⲉ	ⲛ̀ⲛⲉⲕ	ⲛ̀ⲛⲉⲛ	ⲛ̀ⲛⲁ

أمثلة :

Ⲛ̀ⲛⲟⲩⲟⲩⲱⲙ ⲛ̀ϩ̀ⲑⲏⲟⲩ	لن يندموا [مز ٣٣: ٢٠]
Ⲛ̀ⲛⲉϥⲉⲣⲡⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ ⲟⲩ ⲇⲉ ⲛ̀ⲛⲉϥ ⲙ̀ⲕⲁϩ	لا يحسن ولا يسيء [صف ١: ١٣]
Ⲛ̀ⲛⲉ ⲫⲁⲓ ⲉⲣⲉⲕⲗ̀ⲏⲣⲟⲛⲟⲙⲓⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲕ	لا يرثك أحد [تك١٥: ٤]

الثاني : بمعنى لا الناهية عند إتصالها بضمير المخاطب أو المخاطبين :

ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲛⲉ	ⲛ̀ⲛⲉⲕ

كما في :

Ⲛ̀ⲛⲉⲕϧⲱⲧⲉⲛ .	لا تقتل [مت ٥: ٢١ ، خر ٢٠: ١٣]
Ⲛ̀ⲛⲉⲕⲱⲣⲕ ⲛ̀ⲛⲟⲩϫ.	لا تحلف كذباً [مت٥: ٢١]

[٣] بواسطة [ⲙ̀ⲡⲉⲛ] نهي مبالغة مثال :

Ⲙ̀ⲡⲉⲛϩ̀ⲗⲓ ⲉ̀ⲙⲓ .	لا تجعل أحد يَعلم

+ يُضاف لنهي المبالغة [ⲙ̀ⲡⲉⲛ] صيغة التمني [– ⲉ̀ⲣⲉ] لتحويل الفعل من لازم [ليس له مفعول به] إلى متعدٍ [له مفعول به] بمعنى يجعل أو يسبب Cause to do كما في :

ⲧⲟⲩⲟϣ ⲉ̀ⲣⲉ ⲣⲱⲙⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏⲧ	أريد أن كل انسان يصير هكذا

ويُضاف لنهي المبالغة [ⲙ̀ⲡⲉⲛ] صيغة التمني [– ⲉ̀ⲣⲉ] وتُسمى لا الناهية المتعدية وتتصل بالضمائر كما يلي :

https://coptic-treasures.com/

الضمير المتكلم		الضمير المخاطب			الضمير الغائب		
ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲓ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲁ̀ⲣⲟⲩ

أمثلة :

Ⲙ̀ⲡⲉⲛⲁ̀ⲣⲉϥ ⲥⲁϫⲓ .	لا تجعله يتكلم
Ⲙ̀ⲡⲉⲛⲁ̀ⲣⲉⲥ ϩⲉⲙⲥⲓ .	لا تجعلها تجلس
Ⲙ̀ⲡⲉⲛⲁ̀ⲣⲉϥ ϣⲱⲟⲣⲧⲉⲣ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛϩⲏⲧⲟⲩ ϧⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲉⲣϣⲁϧⲁϩ ⲛ̀ϩⲏⲧ .	لا تضطرب قلوبكم ولا تجزع [يو٢٤: ٢٧]

[4] بإستخدام بإستخدام كلمة [Ⲙ̀ⲙⲟⲛ] للإجابة بالنفي : بمعنى لا . كلا [No] أو بمعنى ليس . لا يوجد مثل :

Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲉⲛⲉϩ	أبداً لن يكون
Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϧ̀ϧⲓ	لا شئ [العفو]
Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩⲏⲟⲩ ⲛ̀ϧⲏⲧϥ	لا منفعة منه . مفيش فايده فيه
Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲟⲩ	ليس في أفواههم روح [مز ١٣٤]
Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϣⲓϧϯ ⲛⲁϩⲣⲁϥ	ليس عنده تغيير [يع ١ : ١٧]
Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϩⲱϧ ⲛ̀ⲧⲁϥ	ليس له عمل [يع : ٢ . ١٤]

[٥] بإستخدام : ⲁⲧϣ . ⲁϭⲛⲉ . ⲛ̀ⲁⲧ . ⲁⲑ . ⲁⲧ

ⲁⲧ	تتصل بالأفعال فتحولها إلى صفات منفية ، وتتصل بالأسماء فتفيد النفي .		
غير متزوج	ⲁⲧϩⲓⲙⲓ	عديم العقل	ⲁⲧϩⲏⲧ
عديم الفهم	ⲁⲧⲕⲁϯ	جاهل	ⲁⲧⲉⲙⲓ
ⲁⲑ	يفيد النفي لتكوين صفات معكوسة مع الكلمات التي تبدأ بـ ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲩⲙ		
غير منحل	ⲁⲑⲃⲁϧ	غير مغسول	ⲁⲑⲓⲱⲟ
غير رحوم	ⲁⲑⲛⲁⲓ	غير مؤمن	ⲁⲑⲛⲁϩϯ
ⲛ̀ⲁⲧ . ⲁϭⲛⲉ . ⲁⲧϣ تُضاف لتعطي معنى بلا . بدون أو بغير (تتصرف مع الضمائر) ، وتفيد الإستحالة			
بدونك	ⲁϭⲛⲟⲩⲕ	بدوني	ⲁϭⲛⲟⲩⲓ
بلا مغفرة	ⲛ̀ⲁⲧϫⲱⲉ̀ⲃⲟϧ	المُستحيل إدراكه	ⲡⲓⲁⲧϣⲧⲁϩⲟϥ

تطبيق :

من القداس الإلهي [الغريغوري]

+ الله محب البشر الذي لا يُنطق به . غير المرئي . غير المَحوي . غير المبتدئ . الأبدي . غير الزمني . الذي لا يُحد . غير المفحوص . غير المستحيل . خالق الكل . مخلص الجميع .

Ⲡⲓⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ : ⲡⲓⲁⲧϣⲥⲁϫⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ : ⲡⲓⲁⲑⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ : ⲡⲓⲁⲧϣⲟⲡϥ : ⲡⲓⲁⲧⲁⲣⲭⲏ : ⲡⲓϣⲁⲉⲛⲉϩ : ⲡⲓⲁⲧⲥⲛⲟⲩ : ⲡⲓⲁⲧϣϯϣⲓ ⲉ̀ⲣⲟϥ : ⲡⲓⲁⲧϣϧⲉⲧϧⲱⲧϥ : ⲡⲓⲁⲧⲫⲟⲛϩ : ⲡⲓⲣⲉϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛ̀ⲧⲏⲣϥ : ⲡⲓⲣⲉϥⲥⲱϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ .

https://coptic-treasures.com/

ⲡⲓⲁⲧⲥⲏⲟⲩ	غير الزمنى	ⲡⲓⲁⲧϣⲥⲁϫⲓ	الذي لا يُنطق
ⲡⲓⲁⲧϣϯϣⲓ	الذي لا يُحد	ⲡⲓⲁⲑⲛⲁⲩ	غير المرئي
ⲡⲓⲁⲧϣϧⲉⲧϧⲱⲧϥ	غير المفحوص	ⲡⲓⲁⲧϣⲟⲡϥ	غير المَحوي
ⲡⲓⲁⲧⲫⲟⲛϩ	غير المستحيل	ⲡⲓⲁⲣⲭⲏ	غير المبتدئ

+ بأصوات لا تسكت وأفواه لا تفتر وتبارك عظمتك .

Ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲥ̀ⲙⲏ ⲛ̀ⲁⲧϫⲁⲣⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲣⲟϥ ⲛ̀ⲁⲑⲙⲟⲩⲛⲕ : ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲛⲓϣϯ .

ⲁⲑⲙⲟⲩⲛⲕ	لا تفتر	ⲁⲧϫⲁⲣⲱⲟⲩ	لا تسكت

أمثلة لفعل الأمر ونفي ونهي فعل الأمر

+ أنت يا سيد تعلم أني غير مستحق ولا مستعد ولا مستوجب [من صلاة الإِستعداد للأب الكاهن] .

Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲫ̀ⲛⲏⲃ ⲉⲧⲥⲱⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲧⲁ ⲙⲉⲧⲁⲧⲉⲙⲡϣⲉ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲉⲧⲁⲧⲥⲟⲃϯ ⲛⲉⲙ ⲧⲁⲙⲉⲧⲁⲧϩⲓⲕⲁⲛⲟⲥ .

+ مذبحك المقدس غير دنس السمائي .

Ⲡⲉⲕ ⲙⲁⲛⲉⲣϣⲱⲟⲩϣⲓ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ⲁⲧⲑⲱⲗⲉⲃ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲫⲉ .

+ أعط أن تكون لنا بغير مانع ولا عائق لنصنعها كمشيئتك المقدسة الطوباوية .

Ⲩⲛⲓⲥ ⲉⲑⲣⲟⲩϣⲱⲡⲓ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲁⲧⲉⲣⲱⲗⲓⲛ ⲛ̀ⲁⲧⲧⲁϩⲟ : ⲉⲑⲣⲉⲛ ⲁⲓⲧⲟⲩ ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲕⲟⲩⲱϣ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲟⲛ .

+ انعم لنا ولشعبك كله بعقل غير مشتغل وفهم نقي [من سر البولس] .

Ⲁⲣⲓϫⲁⲣⲓⲍⲉⲥⲑⲉ ⲛⲁⲛ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ : ⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲥ ⲛ̀ⲁⲧϭⲓϩⲣⲁϥ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲕⲁϯ ⲉϥⲧⲟⲩⲃⲏⲟⲩⲧ .

+ يا الله العظيم الأبدي الذي بلا بداية ولا نهاية .

Ⲫⲛⲟⲩϯ ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲡⲓϣⲁⲉ̀ⲛⲉϩ : ⲡⲓⲁⲣⲭⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲁⲧϫⲱⲕ .

+ تعزوا ولتثبت قلوبكم . ارجعوا إلى الله بغير ترفع قلب [من اللبش الثاني على تذاكية يوم الثلاثاء] .

Ⲍⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲙⲁⲣⲉϥ ⲧⲁϫⲣⲟ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉⲧⲉⲛϩⲏⲧ . ⲕⲉⲧ ⲑⲏⲛⲟⲩ ϩⲁ Ⲫϯ : ⲛ̀ⲁⲧϭⲓⲓ ϩⲏⲧ .

+ لا تجلس على كرسى وشيخ واقف بل قم عاجلاً وإعطه مكانك ليستريح

Ⲩ̀ⲡⲉⲣϩⲉⲙⲥⲓ ⲉϫⲉⲛ ⲟⲩⲧⲟⲧⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲣⲉ ⲟⲩ ϧⲉⲗⲗⲟ ⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲧⲱⲛⲕ ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁ ⲡⲉⲕ ⲙⲁ ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲉ̀ⲙⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ.

++++++++++++++

https://coptic-treasures.com/

تطبيق من قطع صلاة الساعة التاسعة [الأجبية]

لا تعرض يا الله عن الذين خلقتهم بيديك . أظهر محبتك للبشر أيها الصالح ، وأقبل إليك طلبات [شفاعة] من والدتك من أجلنا .

Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲁⲕⲑⲁⲙⲓⲱⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲕϫⲓϫ : ⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲱ̀ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ⲛⲓϯϩⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ ⲉⲑⲃⲉⲧⲉⲛ .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛ ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ	[Ⲫ̀] أداة تعريف مفرد مذكر خاص مع الكلمات التي تبدأ بـ الحروف [ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ]وفي أول الكلام تستخدم كأداة منادى ، [ⲛⲟⲩϯ] إله . الله .
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱ	[ⲙ̀ⲡⲉⲣ] نفي فعل الأمر . قبل الفعل مباشرة ، [ϫⲱ] فعل وَضَعَ في الصورة الكاملة ، وصور الفعل هي [ϫⲱ ϫⲁ- ϫⲁ⸗] .
ⲛ̀ⲥⲱⲕ	[ⲛ̀ⲥⲁ] خلف . وراء . ناحية ، [ⲛ̀ⲥⲱ⸗] مصرفة مع الضمير المخاطب المفرد
ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲁⲕⲑⲁⲙⲓⲱⲟⲩ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲯⲫ] ، [ⲛⲏⲉⲧ] تتكون من [ⲛⲏ] اسم اشارة للبعيد أولئك + [ⲉⲧ] اسم موصول عام الذين ، [ⲁⲕ] ضمير متصل للمفرد المذكر المخاطب في الماضي الأول [أنتَ] ، [ⲑⲁⲙⲓⲱⲟⲩ] فعل خلقَ أو جبَلَ في الصورة الضميريه مع ضمير الغائب الجمع ، وصور الفعل [ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲑⲁⲙⲓⲉ- ⲑⲁⲙⲓⲟ⸗]
ϧⲉⲛ	حرف جر بـ .
ⲛⲉⲕϫⲓϫ	[ⲛⲉⲕ] نعت ملكي جمع [your] ، [ϫⲓϫ] يد [hand] . يديك .
ⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	[ⲟⲩⲱⲛϩ] فعل أمر : اظهر ، [ⲉ̀ⲃⲟⲗ] تفيد للخارج ، تعطي قوة للأفعال .
ⲛ̀ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲯⲫ] ، [ⲧⲉⲕ] نعت ملكي للمؤنث [your] ، [ⲙⲉⲧ] مقطع يُزاد على الصفات والأسماء فيحولها إلى أسماؤ معنوية ، [ⲙⲁⲓ] محب ، [ⲣⲱⲙⲓ] بشر .
ⲱ̀ⲡⲓⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ	[ⲱ̀] أداة منادى : أيها ، [ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكر عام ، [ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ] صالح .
ⲟⲩⲟϩ	أداة عطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
ϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟⲕ	[ϣⲱⲡ] فعل أمر أقبل في الصورة الكاملة وصور الفعل [ϣⲉⲡ- ϣⲟⲡ⸗] ، [ⲉ̀ⲣⲟⲕ] حرف جر : إليك .
ⲛ̀ⲛⲓϯϩⲟ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲯⲫ] ، [ⲛⲓ] أداة تعريف للجمع عامة ، [ϯϩⲟ] طلب . بطلبات أو بشفاعة .
ⲛ̀ⲧⲉ	أداة إضافة عامة .
ⲧⲉⲕⲙⲁⲩ	[ⲧⲉⲕ] نعت ملكي للمؤنث [your] ، [ⲙⲁⲩ] أم أو والدة . والدتك .
ⲉⲑⲃⲉⲧⲉⲛ	لأجلنا .

https://coptic-treasures.com/

نج يا مخلص شعبًا متواضعًا . لا تتركنا إلى الإنقضاء ، ولا تسلمنا إلى الدهر ، ولا تنقض عهدك عنا ، لا تنزع عنا رحمتك ، من أجل ابراهيم حبيبك واسحق عبدك واسرائيل قديسيك .

Ⲛⲟϩⲉⲙ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ ⲛ̀ⲟⲩϧⲁⲟⲥ ⲉϥⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ : ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲁⲛ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ϣⲁ ϧⲁⲉ̀ ⲟⲩϧⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲧⲏⲓⲧⲉⲛ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟϧ : ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱⲣ ⲉ̀ⲃⲟϧ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲇⲓⲁⲑⲏⲕⲏ : ⲙ̀ⲡⲉⲣⲱϧⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲕⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟϧ ϩⲁⲣⲟⲛ ⲉⲑⲃⲉ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ⲡⲉⲕⲙⲉⲛⲣⲓⲧ ⲛⲉⲙ Ⲓⲥⲁⲁⲕ ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ�Ⲓⲥⲣⲁⲏⲗ ⲡⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ⲧⲁⲕ .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛ ⲃⲱϧ ⲉ̀ⲃⲟϧ	
Ⲛⲟϩⲉⲙ	فعل خَلَصَ أو نجا في الصورة الكاملة ، وصوره [ⲛⲟϩⲉⲙ – ⲛⲟϩⲉⲙ⸗]
ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ	[ⲡⲉⲛ] نعت ملكي [my] ، [ⲥⲱⲧⲏⲣ] مخلص ، مخلصنا .
ⲛ̀ⲟⲩϧⲁⲟⲥ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲫⲯ] ، [ⲟⲩ] أداة نكرة للمفرد بنوعيه ، [ϧⲁⲟⲥ] اسم : شعب .
ⲉϥⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ	[ⲉϥ] ضمير غائب للمفرد المذكر في الزمن الحاضر الذال على الحال [ⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲩⲧ] متواضع .
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲁⲛ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ϣⲁ ϧⲁⲉ̀	[ⲙ̀ⲡⲉⲣ] لنفي الفعل الأمر ، [ϫⲁⲛ] فعل تَرَكَ في الصورة الضميرية ، [ϫⲱ ϫⲁ – ϫⲁ⸗] لا تتركنا ، [ⲛ̀ⲥⲁ] خلف . وراء . ناحية ، [ⲛ̀ⲥⲱ⸗] مصرفة مع الضمير المخاطب المفرد [ⲥⲱⲕ] ناحيتك ، [ϣⲁ] حرف جر : إلى ، [ϧⲁⲉ̀] انقضاء .
ⲟⲩϧⲉ	أداة عطف جملتين منفيتين .
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲧⲏⲓⲧⲉⲛ ϣⲁ ⲉ̀ⲃⲟϧ	[ⲙ̀ⲡⲉⲣ] لنفي الفعل الأمر ، [ⲧⲏⲓⲧⲉⲛ] فعل سَلَمَ في الصورة الضميرية [ϯ ϯ– ⲧⲏⲓ⸗] [ϣⲁ] حرف جر : إلى ، [ⲉ̀ⲃⲟϧ] الخارج أو الدهر .
ⲙ̀ⲡⲉⲣϫⲱⲣ ⲉ̀ⲃⲟϧ	[ⲙ̀ⲡⲉⲣ] لنفي الفعل الأمر ، [ϫⲱⲣ ⲉ̀ⲃⲟϧ] فعل : بددَ . فَرَقَ . شَتتَ .
ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲇⲓⲁⲑⲏⲕⲏ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲫⲯ] ، [ⲧⲉⲕ] نعت ملكي للمؤنث [your] ، [ⲇⲓⲁⲑⲏⲕⲏ] كلمة يونانية بمعنى عهد أو اتفاق .
ⲙ̀ⲡⲉⲣⲱϧⲓ	[ⲙ̀ⲡⲉⲣ] لنفي الفعل الأمر ، [ⲱϧⲓ] فعل نَزَعَ .
ⲙ̀ⲡⲉⲕⲛⲁⲓ ⲉ̀ⲃⲟϧ ϩⲁⲣⲟⲛ ⲉⲑⲃⲉ	[ⲙ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲫⲯ] ، [ⲡⲉⲕ] نعت ملكي للمذكر [your] ، [ⲛⲁⲓ] اسم : رحمة ، [ⲉ̀ⲃⲟϧ ϩⲁⲣⲟⲛ] عنا . [ⲉⲑⲃⲉ] لأجل .
Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ⲡⲉⲕⲙⲉⲛⲣⲓⲧ	[Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ] ابراهيم ، [ⲡⲉⲕ] نعت ملكي للمذكر [your] ، [ⲙⲉⲛⲣⲓⲧ] حبيب .
ⲛⲉⲙ Ⲓⲥⲁⲁⲕ	[ⲛⲉⲙ] أداة عطف الأسماء والأعداد والجمل الإسمية . [Ⲓⲥⲁⲁⲕ] اسحق ، [ⲡⲉⲕ] نعت ملكي للمذكر [your] ، [ⲃⲱⲕ] عبد .
ⲡⲉⲕⲃⲱⲕ ⲛⲉⲙ	[ⲛⲉⲙ] أداة عطف الأسماء والأعداد والجمل الإسمية .
ⲡⲓ�Ⲓⲥⲣⲁⲏⲗ	[ⲡⲓ] أداة تعريف للمفرد المذكر عامة ، [Ⲓⲥⲣⲁⲏⲗ] اسرائيل ، [ⲡⲉⲑ] أصلها [ⲡⲓ] أداة تعريف للمفرد المذكر عامة ، [ⲉⲑ] اسم موصول عام ، وتم حزف حرف [ⲓ] لوجود حرف متحرك بعده [ⲉ] ، [ⲟⲩⲁⲃ] مقدس ، [ⲛ̀ⲧⲁⲕ] لك .
ⲡⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ⲧⲁⲕ	

https://coptic-treasures.com/

صور الفعل

+ للأفعال صيغتان : الصيغة المصدرية والصيغة الوصفية .

أولاً الصيغة المصدرية : وهي الصورة الجامدة للفعل ، وتدل على حدوث الشئ ، وهي ثلاثة أنواع :

١- **الأفعال اللازمة** :

تدل على الحدث الذي يبقى في الفاعل ذاته مثل الأفعال :

نام	أتى	جلس	شبع	مشى	إستيقظ	فرح	حدث
ϩⲓⲙⲓⲙ	ⲓ̀	ϩⲉⲙⲥⲓ	ⲥⲓ	ⲙⲟⲩⲓ	ⲛⲉϩⲥⲓ	ⲣⲁⲩⲓ	ⲩⲱⲡⲓ

٢- **الأفعال المتعدية** :

تدل على وقوع حدث من الفاعل على مفعول به ، ولها ثلاث صور بحسب طريق اتصالها بالمفعول به ، وهي :

الصورة الكاملة [المستقلة]	الصورة الناقصة [المركبة]	الصورة الضميرية [المتصلة]
تُكتب مستقلة عن المفعول به ، ويكون المفعول به مُعرفاً أو نكرة مسبوقاً بعلامة المفعول به ، وقد تتصرف علامة المفعول به مع الضمائر الشخصية مثل : أنا اشتريت الخبز Ⲁⲓ ⲩⲱⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲓⲕ أنا اشتريت خبزاً Ⲁⲓ ⲩⲱⲛ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲓⲕ أنا اشتريته Ⲁⲓ ⲩⲱⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ	تتصل بالمفعول به مباشرة بدون علامة المفعول به مثل : أنا اشتريت الخبز Ⲁⲓ ⲩⲉⲛ ⲡⲓⲱⲓⲕ أنا اشتريت خبزاً Ⲁⲓ ⲩⲉⲛ ⲟⲩⲱⲓⲕ ، وأحياناً يُكتب المفعول به ملتصقاً بالفعل مثل : أنا اشكرك [أنا أقبل نعمة يديك] Ⲧ̀ⲩⲉⲛϧⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ	هي الصورة المتصلة للفعل التي تقبل ضمائر المفعول به على هيئة مقاطع تتصل بآخرها مثل : الخبز أنا اشتريته Ⲡⲓⲱⲓⲕ ⲁⲓ ⲩⲟⲡϥ * **ملاحظة** : الضمير الشخصي يتصل بالفعل مباشرة في حالة الصورة الضميرية بينما يتصل بعلامة المفعول به في حالة الصورة الكاملة .

٣- **الأفعال المنعكسة** :

ذو الضميرين .الأول يدل على الفاعل والثاني يؤكد شخصية الفاعل ، وفيها يقع الحدث من الفاعل على ذاته ويعود عليه ، وهو نوعين :

النوع الأول : يتصرف مع الضمير الشخصي نفسه فاعلاً مثل :

قام [هو أقام نفسه] ⲁϥ ⲧⲱⲛϥ	رجَع [هو أرجع نفسه] ⲁϥ ⲕⲟⲧϥ

النوع الثاني : يتصرف مع الضمير الشخصي مفعولاً به مثل :

استراح [هو أراح نفسه] ⲁϥ ⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ	فرح [هو فَرح نفسه] ⲁϥ ⲟⲩⲛⲟϥ ⲙ̀ⲙⲟϥ

٤- **أفعال تجمع بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدية** : مثل : فَتَحَ . اِنفتْح [ⲟⲩⲱⲛ] .

أنا أفتح الباب [متعدي] Ⲧⲟⲩⲱⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲟ	الباب انفتح [لازم] ⲡⲓⲣⲟ ⲁϥⲟⲩⲱⲛ

https://coptic-treasures.com/

ثانياً **الصيغة الوصفية** : بينما يدل المصدر على فعل الشئ ، تدل الصيغة الوصفية على نتيجة هذا الفعل ، أو بمعنى آخر الصيغة الوصفية هي النعت المشتق من الفعل ، وهي نوعين :

١- مع الأفعال المتعدية تدل على الإتصاف أي مفعول الصفة ، ويكون شبيهاً بإسم المفعول به مثل :

مَرفوع	ϭⲟⲥⲓ	من الفعل رفع	ϭⲓⲥⲓ	مُترجم	ⲃⲏϩⲓ	من الفعل ترجم	ⲃⲱϩⲓ

٢- مع الأفعال اللازمة الصيغة الوصفية تدل على الصفة وليس الإتصاف فتكون ذاتها لا مفعول الصفة مثل :

أبيض	ⲟⲩⲟⲃϣ	من إبيضَ	ⲟⲩⲟⲃϣ	كثير	ⲟϣ	من كَثر	ⲁϣⲁⲓ

+ إذا كان الموصوف مُعرفاً نستخدم [ⲉⲧ] ، وفي هذه الحالة تتحول [ⲉⲧ] إلى [ⲉⲑ] إذا كان النعت المشتق يبدأ بهذه الحروف [ⲃⲓⲣⲛϩⲟⲙ] على أن معظم النعوت تبدأ بالحروف [ⲙⲛⲟ] ، وإذا كان الموصوف نكرة تُستخدم [ⲉ .] مع الضمائر المتصلة للحال مثل : (ⲉϥ) لفرد المذكر . (ⲉⲥ) لمفرد المؤنث .(ⲉⲩ) للجمع بنوعيه] مثال :

. إذا كان الموصوف مُعرفاً :

الرجل المُبارك	ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ	ⲉⲧϣⲁⲣⲱⲟⲩ	الباب المفتوح	ⲡⲓⲣⲟ	ⲉⲑⲟⲩⲏⲛ

. إذا كان الموصوف نكره :

رجل مبارك	ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ	ⲉϥϣⲁⲣⲱⲟⲩ	باب مفتوح	ⲟⲩⲣⲟ	ⲉϥⲟⲩⲏⲛ

ملاحظات :

+ للتمييز بين الصفة المشتقة من الفعل ، والصفة في حالة صيغة الوصف ، يكون الربط في الصفة الوصفية بواسطة [ⲉⲧ] أو [ⲉⲑ] أو [ⲉ .] ، بينما في الصفة في حالة صيغة الوصف يكون الربط بواسطة [ⲛ̀ أو ⲛⲓ̀] وفي حالة المضاف والمضاف إليه يكون الربط بواسطة [ⲛ̀ أو ⲛⲓ̀] أو [ⲛ̀ⲧⲉ] مثل :

الإكليل الذهبي	ⲡⲓϫⲁⲟⲙ	ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ	اكليل ذهب	ⲡⲓϫⲁⲟⲙ	ⲛ̀ⲧⲉ	ⲡⲓⲛⲟⲩⲃ

+ لتمييز صور الفعل أو للكشف عن إحداها في القواميس القبطية ، أصطلح أن تُوضع علامة صليب صغيرة جوار الفعل في حالة الصورة الو صفية (+) ، وشرطة أفقية جوار الصورة الناقصة (–) ، وشرطتين مائلتين جوار الفعل للصورة الضميرية (⸗) ، أما الصورة الكاملة فلا يوضع أي علامة بجوار الفعل .

+ لا يُشترط أن يكون للفعل الأربعة صور كما يمكن أن يتشابه صورتان أو ثلاث صور للفعل الواحد كما يلي :

الفعل	الصورة الكاملة	الصورة الناقصة	الصورة الضميرية	الصورة الوصفية
فعل	ⲓⲣⲓ	ⲉⲣ –	ⲁⲓ⸗	ⲟⲓ+
وَلَد	ⲙⲓⲥⲓ	ⲙⲁⲥ –	ⲙⲁⲥ⸗	ⲙⲁⲥ+
شَد	ⲥⲱⲕ	ⲥⲉⲕ–	ⲥⲟⲕ⸗	ⲥⲏⲕ+
نَقص	ⲥⲃⲟⲕ	–	–	ⲥⲟⲃⲕ+
عَد	ⲥⲟⲕⲥⲉⲕ	ⲥⲉⲕⲥⲉⲕ	–	–
وَزَن	ϣⲓ	ϣⲓ–	ϣⲓⲧ⸗	ϣⲏⲟⲩ+

https://coptic-treasures.com/

تطبيقات ϩⲁⲛ ϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ

الجملة	الصورة	الفعل	الجملة
أنا عملت الواجب أنا عملته	الكاملة	ⲓⲣⲓ	ⲁⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧ ⲥ̀ϣⲉ ⲁⲓⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ
أنا عملت الواجب	الناقصة	ⲉⲣ–	ⲁⲓⲉⲣ ⲡⲉⲧ ⲥ̀ϣⲉ
أنا عملته	الضميرية	ⲁⲓ⸗	ⲁⲓⲁⲓϥ
الواجب اتعمل بيّ	الوصفية	ⲟⲓ+	ⲡⲉⲧ ⲥ̀ϣⲉ ⲉϥ ⲟⲓ ϩⲓⲧⲟⲧ
الله خلق الإنسان الله خلقه	الكاملة	ⲑⲁⲙⲓⲟ	Φ† ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ Φ† ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲙⲟϥ
الله خلق الإنسان	الناقصة	ⲑⲁⲙⲓⲟ–	Φ† ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ
الله خلقه	الضميرية	ⲑⲁⲙⲓⲟ⸗	Φ† ⲁϥⲑⲁⲙⲓⲟϥ
الانسان خُلق بواسطة الله	الوصفية	ⲑⲁⲙⲓⲏⲟⲩⲧ+	Ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉϥⲑⲁⲙⲓⲏⲟⲩⲧ ϩⲓⲧⲉⲛ Φ†
الولد مزق ثيابه الولد مزقها	الكاملة	Φⲱϧ	Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥⲫⲱϧ ⲛ̀ⲛⲉϥ ϫ̀ⲃⲱⲥ Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥⲫⲱϧ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ
الولد مزق ثيابه	الناقصة	ⲫⲁϧ–	Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥ ⲫⲁϧ ⲛⲉϥ ϫ̀ⲃⲱⲥ
الولد مزقها	الضميرية	ⲫⲁϧ⸗	Ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁϥ ⲫⲁϧⲟⲩ
الثياب تمزقت بواسطة الولد	الوصفية	ⲫⲏϧ+	Ⲛⲓ ϩⲃⲱⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ ⲁⲩ ⲫⲏϧ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲓⲁⲗⲟⲩ
الله قبل الذبيحة الله قبل أياها	الكاملة	ϣⲱⲡ	Φ† ⲁϥϣⲱⲡ ⲛ̀†ⲑⲩⲥⲓⲁ Φ† ⲁϥϣⲱⲡ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
الله قبل الذبيحة	الناقصة	ϣⲉⲡ–	Φ† ⲁϥϣⲉⲡ †ⲑⲩⲥⲓⲁ
الله قبلها	الضميرية	ϣⲟⲡ⸗	Φ† ⲁϥϣⲟⲡⲥ
الذبيحة المقبولة	الوصفية	ϣⲏⲡ+	†ⲑⲩⲥⲓⲁ ⲉⲥ ϣⲏⲡ
العذراء ولدت المسيح العذراء ولدته	الكاملة	ⲙⲓⲥⲓ	†ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲁⲥ ⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ †ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲁⲥ ⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ
العذراء ولدت المسيح	الناقصة	ⲙⲁⲥ–	†ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲁⲥ ⲙⲁⲥ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅
العذراء ولدته	الضميرية	ⲙⲁⲥ⸗	†ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲁⲥ ⲙⲁⲥϥ

++++++

https://coptic-treasures.com/

تطبيقات على صور الفعل

وَالْكَلِمَةُ صَارَ جَسَداً

[يو ١ : ١٤]

Ⲟⲩⲟϩ Ⲓ̀ⲥⲁⲝⲓ ⲁϥⲉⲣ ⲟⲩⲥⲁⲣⲝ

+ ظلت البشرية منذُ قيامها تفتش بِاجتهاد وتبحث لاهثة عن " الإنسان الكامل " وفي ملء الزمان ظهر مشتهى كل الشعوب إلى عالمنا وديعاً متواضعاً .

+ يقول القديس بولس الرسول : لَمَّا جَاءَ مِلْءُ الزّمانِ ، أَرْسَلَ اللهُ ابْنَهُ مَوْلُوداً مِنِ امْرَأَةٍ ، مَوْلُوداً تَحْتَ النَّامُوسِ ، لِيَفْتَدِيَ الَّذِينَ تَحْتَ النَّامُوسِ ، لِنَنَالَ التَّبَنِّيَ [غلا ٤ : ٤ ـ ٥] .

+ في ملء الزمان حل الكلمة في بطن السيدة العذراء ، وحدث ذلك بالروح القدس الذي حل عليها وكون منها جسد المخلص [لو ١ : ٣٥] فكان طاهراً من الخطية الجدية لأنه بدون زرع بشر ، واتحد اللاهوت بالناسوت روحاً وجسداً في شخص السيد المسيح الذي وُلد من العذراء فهو الله الظاهر في الجسد [١تى ٣ : ١٦] .

+ نسبح فى ثيئوتوطية الأربعاء الآب تطلع من السماء فلم يجد من يشبهك أرسل وحيده أتى وتجسد منك .

+ معروف أن آلام الولادة مرتبطة بلعنة الخطية كما هو مكتوب وَقَالَ لِلْمَرْأَةِ : تَكْثِيراً أُكَثِّرُ أَتْعَابَ حَبَلِكِ . بِالْوَجَعِ تَلِدِينَ أَوْلاَداً [تك ٣ : ١٦] ، وقد كانت ولادة السيدة العذراء للسيد المسيح ولادة حقيقية مصحوبة بآلام الولادة ، ولو أنه لم يكن هناك آلام الوضع لظن الهراطقة أن جسد السيد المسيح جسد خيالى مَرَ فى العذراء مرور الشعاع فى الزجاج ، ولكننا نؤمن أنه جسد حقيقى .. فلابد أنه فى مروره من العذراء قد سبب لها ألماً كباقي النساء .

+ في ثيؤطوكية يوم الخميس [Ⲉ̅] يُقال : باللطلقات الإلهية العجيبة التي لوالدة الإله ، وكلمة " الطلقات " تعني آلام الولادة أو الطلق أو المَخاض ، وهي بالإنجليزية [pains of travail] .

وتعني أيضاً الآلام الجسدية فنجد في ثيؤطوكية الإثنين [Ⲑ̅] : خلصت آدام من الغواية وأعتقت حواء من طلقات الموت [ني ناكهي إنتيه إفموو . ⲛⲓⲛⲁⲕϩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲙⲱⲟⲩ] .

ولئلا يُظن أن السيد المسيح قد وُلد بالخطية يقُال في الثيؤطوكية الطلقات ويصفها بالإلهية ، وفي إبصالية واطس على ثيؤطوكية الأربعاء يُقال : عيد بتولي [أو شاي إم بارثينكون] وطلق روحاني [أو ناكهي إم إبنفما . ⲟⲩⲛⲁⲕϩⲓ ⲙ̀ⲡⲛⲉⲩⲙ] ، وفي قداس عيد الميلاد المجيد بعد قراءة الإبركسيس ترنم الكنيسة اللحن : الميلاد البتولي والطلقات الروحانية عجب عجيب كالأخبار النبوية .

+ أوجاع الحبل ليست هي العقوبة الاصلية إنما هي مجرد تذكيرنا كل حين بأننا أخطأنا وحينئذ تكون للفداء قيمة في أعيننا [1].

+ في صلاة الغروب [الأجبية] نصلي القطعة الأولى : هائنذا بالآثام حُبل بي وفي الخطايا ولدتني أمي .

---

[1]. سنوات مع أسئلة الناس جـ ٢ س ١٢ صـ ٢٧ لقداسة البابا شنودة الثالث .

https://coptic-treasures.com/

الترجمة القبطية :

Ⲁⲛⲟⲕ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲁⲛⲟⲙⲓⲁ ⲁⲩⲉⲣ ⲃⲟⲕⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲓ : ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛⲛⲟⲃⲓ ⲁ ⲧⲁⲙⲁⲩ ⲥ̀ⲓⲱⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟⲓ .

الفعل القبطي : [ⲥ̀ⲓⲱⲱⲟⲩ] من مقطعين [ⲥ̀ⲓ] يأخذ ، [ⲱⲱⲟⲩ] بمعنى شوق أو رغبة أو هيام أو وَحَم . فتكون الترجمة من القبطية : هَئَنَذَا بالآثام حُبل بي وفي الخطايا [إشتهتني . توحمتني] أمي .

+ هذه الصلاة مأخوذة من قول داود النبي : هَئَنَذَا بِالإِثْمِ صُوِّرْتُ وَبِالْخَطِيَّةِ حَبِلَتْ بِي أُمِّي [مز ٥٠ : ٥] .

القديس إمبروسيوس يتحدث عن الخطية الأصلية مُعترفاً أنه قد وُلد في العالم ببذور الإثم .

+ سر الزواج مكرم وهو سر من أسرار الكنيسة ولكن أمهاتنا ولدتنا والخطية الأصلية فيهن [1] .

مفهوم الخطية الجدية الذي توارثناه والطبيعة الفاسدة التي نتجت عن كسر الوصية [2] هو الجهل الذي يوجد في قلب الإنسان والاشتياق للشر والإبتعاد عن الصلاح .

يتكلم داود النبي هنا عن الجسد فيقول : هَئَنَذَا بِالإِثْمِ صُوِّرْتُ وَبِالْخَطِيَّةِ حَبِلَتْ بِي أُمِّي [مز ٥٠ : ٥] .

انه بِالإِثْمِ صُوِّرَ ، وقد شوهته الخطية ليس كما خلقته يد الله لكن بسبب خطية أبوينا الأولين فإننا دخلنا إلى العالم ومعنا طبيعة فاسدة تدهورت من الطهارة والاستقامة الأولى .

+ في ثيؤطوكية يوم الخميس يُقال : لأن الذي وُلد إله بغير ألم [ⲁⲡⲁⲑⲏⲥ] من الآب . وُلد أيضاً حسب الجسد بغير ألم [آباثيس . ⲁⲡⲁⲑⲏⲥ] من العذراء .

يُلاحظ أن اللفظ القبطي المُستخدم في عبارة الطلقات " آلام " [ⲛⲁⲕϩⲓ] غير اللفظ المُستخدم في العبارتين "بغير ألم" [ⲁⲡⲁⲑⲏⲥ] .

الأولى : [ⲛⲓⲛⲁⲕϩⲓ] كلمة قبطية تعني الآلام الطبيعية .

الثانية : [ⲁⲡⲁⲑⲏⲥ] كلمة يونانية تعني آلام وأوجاع الشهوة .

+ السيد المسيح وُلد بلا خطية لأنه ولد بدون زرع بشر .

لذلك قيل : الذي وُلد من الآب بدون شهوة ، بدون زواج ، بدون ضعف وُلد أيضاً من العذراء مريم بدون شهوة ، بدون زواج ، بدون ضعف .

+ ظلت القديسة مريم **عذراء** بعد الولادة . فيها اجتمع معاً بتولية بلا دنس وميلاد حقيقي .

+ قال القديس أغسطينوس : ربنا يسوع ابن الله وابن الإنسان له ميلادان ... أحدهما إلهي والآخر بشري .

. في ميلاده الأول وُلد من أب بغير أم ، وفي ميلاده الثاني وُلد من أم بغير أب .

. في ميلاده الأول الإلهي كان غير مرئي [لأن الله لم يره أحد قط] ، وفي ميلاده الثاني البشري كان مرئي متجسداً في شخصية السيد المسيح .

---

[1] . تفسير سفر المزامير جـ ٢ صـ ١٣ ، ١٤ إعداد راهب من دير المحرق .

[2] . سنوات مع أسئلة الناس جـ ٣ س ١٩ صـ ٣٥ لقداسة البابا شنودة الثالث .

https://coptic-treasures.com/

قانون الإيمان النيقاوي

+ قانون الإِيمان النيقاوي هو أساس عقيدتنا المسيحية ، وهو يشمل عفائد هامة ومتعددة ، ومنها عقيدة التجسد الإلهي ، وفيها نعترف : نزل من السماء وتجسد من الروح القدس ومن مريم العذراء وتأنس .

وفي هذا يوضح نيافة الحبر الجليل الأنبا بيشوي كيفية تجسد الله الكلمه فيقول : إن العذراء ولدت المسيح بحسب إنسانيته ولم تلده بحسب لاهوته .. هي ولدته كإنسان .. ولم يكن لها دخل في اِتحاد الطبيعة البشرية الخاصة بالسيد المسيح التي تكونت فيها بعمل الروح القدس . بالطبيعة الإلهية ، ولكن الروح القدس طهرها وقدسها وملأها نعمة .

أي أن الروح القدس قام بتدشين رحمها كما نقوم نحن بتدشين الأواني التي نضع فيها جسد الرب ودمه في الكنيسة . هكذا قام الروح القدس بتدشين رحمها وجعله يليق بحلول المسيح فيه ، وقام الروح القدس أيضاً بعمل آخر وهو منع الخطية الأصلية أن تنتقل من الخلية التي أخذها من العذراء إلى المولود منها ، المسيح الإله المتجسد خاصة أن مَن وُلد منها " لَيْسَ مِنْ دَمٍ وَلاَ مِنْ مَشِيئَةِ جَسَدٍ وَلاَ مِنْ مَشِيئَةِ رَجُلٍ بَلْ مِنَ اللَّهِ (يو ١ : ١٣) ، وحيثُ أن مشيئة الله نفسها هي التي كونت هذا الجنين ، فلا يُعقل أنه يرث الميل إلى الخطية . كما أن الروح القدس مارس بقدرته الإلهية الفائقة للطبيعة أشياء خارقة للطبيعة مثل تكوين الناسوت بدون زرع رجل ، وأيضاً عدم وراثته للخطية الأصلية [١] .

+ عبارة تجسد لا تعني فقط أنه أخذ جسداً بشرياً بل طبيعة بشرية كاملة من جسد وروح لذلك لم يكتف قانون الإِيمان بكلمة تجسد إنما أضاف عليها " وتأنس " أي صار اِنساناً .

صار إنساناً كاملاً له طبيعة ناسوتية ، وفي ذلك يقول القديس بولس الرسول : لأَنَّهُ يُوجَدُ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَوَسِيطٌ وَاحِدٌ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ الإِنْسَانُ يَسُوعُ الْمَسِيحُ [١تي٢ : ٥] .

+ لاحظ في قولنا : تجسد من الروح القدس ومن مريم العذراء و تأنس . عدم نسيان واو العطف قبل تأنس حتى لا يتغير المعنى .

فيصبح تجسد من الروح القدس [جملة منفصلة] ومن مريم العذراء مريم تأنس [جملة أخرى] .

Ⲁϥⲥⲓⲥⲁⲣⲝ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲉⲣⲣⲱⲙⲓ .

ⲁϥ ⲥⲓ ⲥⲁⲣⲝ	(ⲁ)علامة الماضي التام الأول ، (ϥ) ضمير الغائب المفرد . هو في الماضي الأول . الصورة الناقصة للفعل أخذ وتصريفه : [ⲥⲓ ⲥⲓ– ⲥⲓⲧ⸗] ، يتصل بأسماء كثيرة فيُكون أفعالاً من الأسماء لها معنى الأخذ [من الأفعال المركبة] ، ⲥⲁⲣⲝ اسم يوناني . مفرد مؤنث بمعنى جسد وفيكون المعنى : أخذ جسداً أو تجسد .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى من .
ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ	أداة تعريف مفرد مذكر عام . ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ اسم يوناني مذكر بمعنى روح .

١. والدة الإله القديسة العذراء مريم صـ ١٩ ، ٢٠ لنيافة الأنبا بيشوي مطران دمياط وكفر الشيخ والبراري ودير القديسة دميانة ، راجع أيضاً قانون الإِيمان صـ ٥٤ لقداسة البابا شنودة الثالث .

https://coptic-treasures.com/

ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ	(ⲉⲑⲩ̅) اختصار [(ⲉⲑ) اسم موصول عام بمعنى الذين وأصله (ⲉⲧ) . (ⲧ) تتحول إلى (ⲑ) مع الكلمات التى تبدأ بالحروف (ⲙⲙⲟⲛ) ، (ⲟⲩⲁⲃ) مقدس .
ⲛⲉⲙ	حرف عطف لعطف الأسماء والأعداد والجمل الإِسمية .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى من .
Ⲙⲁⲣⲓⲁ	اسم علم مؤنث بمعنى مريم .
ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟ	(ϯ) أداة تعريف مفرد مؤنث ، ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ اسم يونانى بمعنى عذراء أو بتول .
ⲟⲩⲟϩ	أداة عطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
ⲁϥ ⲉⲣ	هو في الماضي الأول . ⲉⲣ الصورة الناقصة للفعل صار وتصريفه : [ⲓⲣⲓ ⲉⲣ− ⲁⲓ⸗ ⲟⲓ+] ، ويُستخدم كمقطع لصياغة الأفعال إذا إتصل بصفة أو
ⲣⲱⲙⲓ	إسم ، ⲣⲱⲙⲓ اسم بمعنى انسان . صار انساناً أو تأنس .

+ <u>يقول القديس يوحنا الإنجيلي</u> :

<u>وَالْكَلِمَةُ صَارَ جَسَداً</u>

[يو ١ : ١٤]

+ <u>الكلمة هي كلمة الله</u> ، وتأتي بأسلوبي التذكير والتأنيث في الكتاب المقدس . فإذا كُتبت بأسلوب التأنيث دلت على كلمة الله : مكتوبة أو مقولة أو مسموعة ، وكمثال لهذا : نختم عادة قراءة الإبركسيس بهذه الجملة : لم <u>تزل</u> كلمة الرب <u>تنمو وتزداد</u> في هذه البيعة [الكنيسة] وكل بيعة من الآن وإلى الأبد آمين ، ويذكر الكتاب المقدس : لأَنَّ كَلِمَةَ اللهِ <u>حَيَّةٌ وَفَعَّالَةٌ</u> وَأَمْضَى مِنْ كُلِّ سَيْفٍ ذِي حَدَّيْنِ ، <u>وَخَارِقَةٌ</u> إِلَى مَفْرَقِ النَّفْسِ وَالرُّوحِ وَالْمَفَاصِلِ وَالْمِخَاخِ، <u>وَمُمَيِّزَةٌ أَفْكَارَ</u> الْقَلْبِ وَنِيَّاتِهِ [عب ٤ : ١٢] ، وترد كلمة الله بأسلوب التذكير لتدل على شخص رب المجد يسوع .

Ⲟⲩⲟϩ <u>Ⲓ̀ⲥⲁⲝⲓ ⲁϥⲉⲣ ⲟⲩⲥⲁⲣⲝ</u>

Ⲟⲩⲟϩ	أداة عطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
Ⲓ̀ⲥⲁⲝⲓ	Ⲓ̀ أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف السبعة [ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ] ، ⲥⲁⲝⲓ اسم بمعنى كلمة ، وتم استخدام أداة التعريف الخاصة لتدل على حالة خاصة وإشارة لكلمة الله السيد المسيح .
ⲁϥ	(ⲁ) علامة الماضي التام الأول ، (ϥ) ضمير الغائب المفرد . هو في الماضي الأول .
ⲉⲣ	ⲉⲣ الصورة الناقصة للفعل صار وتصريفه : [ⲓⲣⲓ ⲉⲣ− ⲁⲓ⸗ ⲟⲓ+] .
ⲟⲩⲥⲁⲣⲝ	[ⲟⲩ] أداة نكرة للمفرد بنوعيه ، ⲥⲁⲣⲝ اسم يوناني . مفرد مؤنث بمعنى جسد وفيكون المعنى : أخذ جسداً أو تجسد .

https://coptic-treasures.com/

طرق تكوين الصيغ الخاصة لبناء الفعل المبني للمجهول في اللغة القبطية

+ لا توجد في اللغة القبطية صيغة خاصة لبناء الفعل في المبني للمجهول ، ولكن تعتبر الصيغة الوصفية للفعل أحد الطرق التي يمكن التعبير بها للفعل في المبني للمجهول في اللغة القبطية مثل :

مكتوب	ⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ	مُعد	ⲥⲉⲃⲧⲱⲧ
كل مكتوب للحياة [إش ٤ : ٣]		طريقي ممهدة [إش ٢٦ : ٧]	
Ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ ⲉ̀ⲛ̀ⲱⲛϧ		Ϥⲥⲉⲃⲧⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲙⲱⲓⲧ	

+ يمكن التعبير أيضاً بِاستخدام الضمير الشخصي المتصل للجمع الغائبين الأزمنة المختلفة مثل : [هم (ⲥⲉ) في الزمن المضارع ، وفي الزمن الماضي (ⲁⲩ) ، وفي الزمن الماضي الناقص المستمر ⲛⲁⲩ)] ، وذلك دون ذكر الفاعل الذي قام بالفعل مثل :

من كتاب التسبحة عن السيدة العذراء مريم	
مَدعوة أنت بالحقيقة ⲥⲉⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟ ⲁ̀ⲗⲏⲑⲱⲥ	شبهوكِ بها . ⲁⲩⲧⲉⲛⲑⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲣⲟⲥ
دُعيتِ . ⲁⲩⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲣⲟ	يظللون عليكِ . ⲥⲉⲉⲣϧⲏⲃⲓ ⲉ̀ϫⲱ

من إبصالية واطس للثلاثة فتية القديسين :	Ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ ⲉ̀ⲫⲏⲉⲧ ⲁⲩⲁϣϥ :
رتلوا للذي صُلب عنا	ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ :
وقُبر .	ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲥϥ .

لاحظ في باقي الربع تم اِستخدام الفاعل الضمير الغائب المفرد المذكر في الزمن الماضي الأول هو [ⲁϥ] .

وقام وأبطل الموت	Ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ
وأهانه .	ⲁϥϯ ϣⲟϣϥ .
من كتاب البصخة [نهاية لحن يا ملك السلام .....]	
لأنك صُلبت وخلصتنا .	Ⲭⲉ ⲁⲩⲁϣⲕ ⲁⲕⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ .
وبالمثل : لأنك وُلدت وخلصتنا .	Ⲭⲉ ⲁⲩⲙⲁϥϥ ⲁⲕⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ .

لاحظ في باقي الربع تم اِستخدام الفاعل الضمير المخاطب المذكر في الزمن الماضي الأول هو [ⲁⲕ] .

من ألحان القداس الإلهي [لحن التوزيع ⲡⲓⲱⲓⲕ الربع السابع]	لأنهم تكلموا من أجلكِ Ⲭⲉ ⲁⲩⲥⲁⲝⲓ ⲉⲑⲃⲏϯ
من القداس الإلهي [المجمع] : وانقذنا من أجل إسمك القدوس الذي دُعي علينا .	Ⲟⲩⲟϩ ⲙⲁⲧⲟⲩϫⲟⲛ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ : ⲉ̀ⲧⲁⲩⲙⲟⲩϯ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϩⲉⲣⲏⲓ ⲉϫⲱⲛ .

من الكتاب المقدس : فِي الشَّهْرِ السَّادِسِ أُرْسِلَ جِبْرَائِيلُ الْمَلاَكُ مِنَ اللهِ إِلَى مَدِينَةٍ مِنَ الْجَلِيلِ اسْمُهَا نَاصِرَةُ. إِلَى عَذْرَاءَ مَخْطُوبَةٍ لِرَجُلٍ مِنْ بَيْتِ دَاوُدَ اسْمُهُ يُوسُفُ. وَاسْمُ الْعَذْرَاءِ مَرْيَمُ [لو ١ : ٢٦ ، ٢٧] .

Ϧⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ⲃⲟⲧ ⲁ̀ⲉ ⲙ̀ⲙⲁϩ ϭ̅ ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲫϯ ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ϩⲁ ⲟⲩⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ.

+ هناك بعض الأفعال يمكن التعبير بها عن صيغة المبني المجهول للفعل مثل :

تمجَّد . مُجِّدَ	ϭⲓⲱⲟⲩ	تعمَّد . عُمِّدَ	ϭⲓⲱⲙⲥ	تبارك . بُرِكَ	ϭⲓⲁ̀ⲙⲟⲩ

https://coptic-treasures.com/

تطبيق [تحليل واعراب]

+ فِي الشَّهْرِ السَّادِسِ أُرْسِلَ جِبْرَائِيلُ الْمَلاَكُ مِنَ اللهِ إِلَى مَدِينَةٍ مِنَ الْجَلِيلِ اسْمُهَا [التي اِسمها] نَاصِرَةُ. إِلَى عَذْرَاءَ مَخْطُوبَةٍ [التي خُطبت . خطبوها] لِرَجُلٍ مِنْ بَيْتِ دَاوُدَ اسْمُهُ [الذى إسمه] يُوسُفُ. وَاسْمُ الْعَذْرَاءِ مَرْيَمُ [لو ١: ٢٦ ، ٢٧] .

Ϧⲉⲛ ⲡⲓⲁ̀ⲃⲟⲧ ⲁ̀ⲉ ⲙ̀ⲙⲁϩ ϭ̅ ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ ⲫ̀ⲧ ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧ̀ⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲛⲁϫⲁⲣⲉⲑ ϩⲁ ⲟⲩⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ.

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱⲗⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ϧⲉⲛ	حرف جر : في .
Ⲡⲓⲁ̀ⲃⲟⲧ	[ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكر عام ، [ⲁ̀ⲃⲟⲧ] بمعنى : شهر .
ⲁ̀ⲉ ⲙ̀ⲙⲁϩ ϭ̅	[حرف جر يوناني زائد يأتي ثاني كلمة] بمعنى أما وأحيانًا بدون معنى ، [ⲙ̀ⲙⲁϩ] تسبق العدد الترتيبي ، [ϭ̅] رقم ستة .
ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ	[ⲁⲩ] ضمير الغائب الجمع في الزمن الماضي الأول [هم] ، [ⲟⲩⲱⲣⲡ] فعل : أرسَلَ في الصورة الكاملة ، وصور الفعل : [ⲟⲩⲱⲣⲡ ⲟⲩⲉⲣⲡ– ⲟⲩⲟⲣⲡ⸗] أرسلوه أو أُرسل .
ⲛ̀Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي تبدأ بـ [ⲃϭⲙⲯⲫ] ، [Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ] غبريال .
ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ	[ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكر عام ، [ⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ] بمعنى : ملاك .
ⲉ̀ⲃⲟⲗϩⲓⲧⲉⲛ	حرف جر : بواسطة ، يأتي بعده الفاعل .
ⲫ̀ⲧ	اختصار [ⲫⲛⲟⲩⲧ] الله ، تتكون من [ⲫ] أداة تعريف مفرد مذكر ، [ⲧ] اختصار [ⲛⲟⲩⲧ] إله .
ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ	[ⲉ̀] اسم موصول عام : الذي ، [ⲟⲩ] أداة نكرة نكرة ، [ⲃⲁⲕⲓ] اسم بمعنى : مدينة .
ⲛ̀ⲧⲉ	أداة مضاف ومضاف إليه عام .
ⲧ̀ⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ	[ⲧ̀] أداة تعريف مفرد مؤنث عام ، [ⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ] اسم بمعنى : الجليل .
ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ	[ⲉ̀] اسم موصول عام : الذي ، [ⲡⲉⲥ] نعت ملكي [her] ، [ⲣⲁⲛ] اسم بمعنى : اسم ، [ⲡⲉ] فعل الكينونة يكون ، [Ⲛⲁϫⲁⲣⲉⲑ] اسم بمعنى : ناصرة .
Ⲛⲁϫⲁⲣⲉⲑ	
ϩⲁ ⲟⲩⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ	[ϩⲁ] حرف جر : إلى [للأشخاص] ، [ⲟⲩ] أداة نكرة نكرة ، [ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ] عذراء .
ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ	[ⲉ̀] اسم موصول عام : الذي ، [ⲁⲩ] ضمير الغائب الجمع في الزمن الماضي الأول [هم] ، [ⲱⲡ] فعل : خَطَبَ في الصورة الكاملة ، وصور الفعل [ⲱⲡ ⲉⲡ– ⲟⲡ⸗] ، [ⲛ̀ⲥⲱⲥ] تتبع بعض الأفعال تعطي معنى التبيعية ، أصلها [ⲛ̀ⲥⲱ⸗] مُصرفة مع الضمير الغائبة المفرد. خُطبت .
ⲛ̀ⲥⲱⲥ	
ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ	[ⲛ̀] حرف جر : لـِ ، [ⲟⲩ] أداة نكرة نكرة ، [ⲣⲱⲙⲓ] اسم بمعنى : رجل .
ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ.	[ⲉ̀] اسم موصول عام : الذي ، [ⲡⲉϥ] نعت ملكي [his] ، [ⲣⲁⲛ] اسم بمعنى : اسم ، [ⲡⲉ] فعل الكينونة يكون ، [Ⲓⲱⲥⲏⲫ] اسم بمعنى : يوسف .

ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ	[ⲁⲩ] ضمير الغائب الجمع في الزمن الماضي الأول [هم] ، [ⲟⲩⲱⲣⲡ] فعل : أرسَلَ في الصورة الكاملة ، أرسلوه أو أُرسل .
ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ	[ⲁⲩ] ضمير الغائب الجمع في الزمن الماضي الأول [هم] ، [ⲱⲡ] فعل : خَطَبَ في الصورة الكاملة ، [ⲛ̀ⲥⲱⲥ] تتبع بعض الأفعال تعطي معنى التبيعية ، أصلها [ⲛ̀ⲥⲱ⸗] مُصرفة مع الضمير الغائبة المفرد. خُطبت .
ⲛ̀ⲥⲱⲥ	

https://coptic-treasures.com/

تطبيق آخر : على تكوين صيغة مبني للمجهول

وَاللَّذَانِ صُلِبَا مَعَهُ كَانَا يُعَيِّرَانِهِ [مر ١٥ : ٣٢]

Ⲟⲩⲟϩ ⲛⲏⲉⲧ ⲁⲩⲁϣⲟⲩ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲛⲁⲩϯϣⲱϣ ⲛⲁϥ

التحليل Ⲡⲓⲭⲙⲃⲱϧⲉ̀ⲃⲟϧ	
Ⲟⲩⲟϩ ⲛⲏⲉⲧ ⲁⲩⲁϣⲟⲩ	لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية ، [ⲛⲉⲙ] لعطف الأسماء والأعداد والجمل الإسمية . من أسماء الإشارة الموصولة [أولئك الذين] يتكون من [ⲛⲏ] اسم إشارة [أولئك] ، [ⲉⲧ] اسم موصول عام [اللذان] . [ⲁⲩ] ضمير الغائب الجمع في الزمن الماضي الأول [هم] ، [ⲁϣⲟⲩ] فعل [ⲁϣϥ] عَلَقَ أو صَلَبَ في الصورة الضميرية مُصرف مع ضمير الغائب الجمع بمعنى : هم صلبوهم أو صلبوهما مثلما نقول [ⲁⲩⲁϣϥ] هم صَلبوه أو صُلبَ . يمكن التعبير بصيغة المبني للمجهول باستخدام الضمير الشخصي المتصل للجمع الغائبين الأزمنة المختلفة مثل : [ⲥⲉ] في الزمن المضارع ، وفي الزمن الماضي [ⲁⲩ] ، وفي الزمن الماضي الناقص المستمر [ⲛⲁⲩ] ، وذلك دون ذكر الفاعل الذي قام بالفعل .

المسيح Ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ			
وُلِد	ⲁⲩⲙⲁⲥϥ	**نَكَسَ رأسَه**	ⲁϥⲣⲉⲕⲣⲱϥ
قَبَلَ إليه الحنان	ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲉⲃⲓ	**غَلَبَ**	ⲁϥϭⲣⲟ
اعتمد	ⲁϥϭⲓⲱⲙⲥ	**قَامَ [أقام نفسه]**	ⲁϥⲧⲱⲛϥ
صُلِب	ⲁⲩⲁϣϥ	**صَعَدَ إلى السموات**	ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲛϣⲱⲓ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀

[ⲛⲉⲙ] أداة عطف [مع] ، مُصرفة مع الضمير الغائب المفرد ، ومع باقي الضمائر كما يلي :	ⲛⲉⲙⲁϥ

معي	معنا	معكَ	معكِ	معكم	معه	معها	معهم
ⲛⲉⲙⲏⲓ	ⲛⲉⲙⲁⲛ	ⲛⲉⲙⲁⲕ	ⲛⲉⲙⲉ	ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲉⲙⲁϥ	ⲛⲉⲙⲁⲥ	ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ

ضمير الغائب الجمع [هم] في الزمن الماضي الناقص المستمر ، وباقي الضمائر كما يلي :	ⲛⲁⲩ

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲛⲁⲓ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲁⲣⲉ	ⲛⲁⲣⲉⲧⲉⲛ	ⲛⲁϥ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲁⲩ

[ϯ] فعل أعطى في الصورة الناقصة [لم يتبعه أداة مفعول به ، وصوره [ϯ ϯ- ⲧⲏⲓ⸗] ، [ϣⲱϣ] اسم بمعنى هوان أو ذُل أو إهانه أو تعيير ، [ϯϣⲱϣ] عَيرَ أو أعطى تعيير له ، ويمكن أن يستخدم الفعل [ϣⲱϣ] في الصورة الضميرية [ϣⲟϣ⸗] ، فنقول [ⲁⲩϣⲟϣⲟⲩ] هم عَيروه أو عُير . حرف جر مُصرف مع ضمير الغائب المفرد بمعنى له وتصريفه :	ϯϣⲱϣ ⲛⲁϥ

لي	لنا	لكَ	لكِ	لكم	له	لها	لهم
ⲛⲏⲓ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲉ	ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲁϥ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲱⲟⲩ

https://coptic-treasures.com/

تطبيق ومراجعة عامة

من إبصالية واطس للثلاثة فتية القديسين

ⲯⲁⲗⲓⲁ ⲃⲁⲧⲟⲥ ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲓ̅ⲧ̅ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ⲛ̀ⲁⲅⲓⲟⲥ

Ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ ⲉ̀ⲫⲏⲉⲧ ⲁⲩⲁϣϥ : ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲥϥ : ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲁϥϯ ϣⲟⲩϣϥ : ϩⲱⲥ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁⲣⲓ ϩⲟⲩⲟ ϭⲁⲥϥ .

+ ترجم القطعة السابقة للغة العربية ثم أجب الأسئلة التالية :

الترجمة : رتلوا للذي صُلب عنا وقُبر وقام وأبطل الموت وأهانه : سبحوه وزيدوه علواً

الأسئلة :

١- تكلم عن خمسة طرق لصياغة فعل الأمر في اللغة القبطية موضحاً ذلك بمَثل لفعل لكل منها . ثم استخرج من القطعة السابقة إحدي هذه الطرق مع تصريف الفعل في صوره المختلفة .

٢- لا توجد في اللغة القبطية صيغة خاصة لبناء الفعل في المبني للمجهول ، ولكن هناك طرق تعبر عن ذلك . اشرح ذلك ثم استخرج من القطعة السابقة جملة تفيد ذلك .

٣- هناك صورة متعددة للفعل تكلم عن ذلك . ثم استخرج من القطعة السابقة مثلاً لكل منها مع كتابة تصريف كل فعل منها في الصور المختلفة له .

الإجابة :

جـ ١ :

- أفعال لا تتغير شكلها عن مصدر الفعل مثل : أنظر ϫⲟⲩϣⲧ .
- أفعال يسبقها حرف (ⲁ) لتصير في صيغة الأمر مثل : قال ϫⲟⲥ . قل ⲁϫⲟⲥ .
- أفعال يسبقها حرفي (ⲙⲁ) لتصير في صيغة الأمر مثل : شفى ⲧⲁϩϭⲟ . إشفي ⲙⲁⲧⲁϩϭⲟ .
- أفعال تبدأ بحرف (ϯ) يُستبدل بـ (ⲙⲁ) لتصير في صيغة الأمر مثل : عَلَمَ ϯⲥ̀ⲃⲱ . عَلِم ⲙⲁⲥ̀ⲃⲱ .
- أفعال تبدأ بـ (ⲉⲣ) يُستبدل بـ (ⲁⲣⲓ) لتصير في صيغة الأمر مثل : ذَكَر ⲉⲣⲫⲙⲉⲛⲓ . أذكر ⲁⲣⲓⲫⲙⲉⲛⲓ .

من القطعة السابقة :

- **الفعل** Ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ فعل أمر بمعنى افعل أو اصنع ، وتصريفه [+ ⲟⲓ ⁄⁄ ⲁⲓ –ⲉⲣ ⲓⲣⲓ] ، (ⲯⲁⲗⲓⲛ) كلمة يونانية من ابصالية أو ترنيمة ومع الفعل (ⲓⲣⲓ) تعطى معنى رتلوا ، والفعل ϩⲱⲥ سبَحَ . من أفعال الحواس والنشاط الذهني . [ⲉ̀ⲣⲟϥ] أداة مفعول به مُصرفه مع الضمير الغائب [هو] .

جـ ٢ :

. لا توجد في اللغة القبطية صيغة خاصة لبناء الفعل في المبني للمجهول ولكن :

+ تعتبر الصيغة الوصفية للفعل أحد الطرق التي يمكن التعبير بها للفعل في المبني للمجهول في اللغة القبطية مثل :

مكتوب	ⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ	مُعد	ⲥⲉⲃⲧⲱⲧ
كل مكتوب للحياة [إش ٤ : ٣] Ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲥ̀ϧⲏⲟⲩⲧ ⲉ̀ⲛ̀ⲱⲛϧ		طريقي ممهدة [إش ٢٦ : ٧] Ⲑⲥⲉⲃⲧⲱⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲁⲙⲱⲓⲧ	

+ يمكن التعبير أيضاً بِاستخدام الضمير الشخصي المتصل للجمع الغائبين هم في الأزونة المختلفة مثل : [ⲥⲉ] في الزمن المضارع ، وفي الزمن الماضي [ⲁⲩ] دون ذكر الفاعل الذي قام بالفعل .

https://coptic-treasures.com/

مثال من القطعة السابقة :

Ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ ⲉ̀ⲫⲏⲉⲧ ⲁⲩⲁϣϥ : ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲱⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲕⲟⲥϥ .

الترجمة : رتلوا للذي صُلب عنا وقُبر .

الشرح والتحليل :

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱⲗⲉ̀ⲃⲟⲗ	
فعل أمر بمعنى افعل أو اصنع ، وتصريفه [+ ⲟⲓ ⸗ ⲁⲓ ⸗ ⲉⲣ ⸗ ⲣⲓ] .	ⲁⲣⲓⲯⲁⲗⲓⲛ
كلمة يونانية من (ⲯⲁⲗⲓⲛ) ابصالية أو ترنيمة ومع الفعل (ⲣⲓ) تعطى معنى رتلوا .	
(ⲉ̀) حرف جر بمعنى لِ ، (ⲫⲏ) اسم إشارة ، (ⲉⲧ) اسم موصول عام (الذي) . لذاك الذي ،	ⲉ̀ⲫⲏⲉⲧ
(ⲁ)علامة الماضى التام الأول ، (ⲩ) ضمير الغائب الجمع . هم في الماضى الأول .	ⲁⲩⲁϣϥ
(ⲁϣϥ) الفعل صَلَبَ في الصورة الضميرية مع ضمير الغائب المفرد وتصريفه :	
[ⲁϣϥ ⸗ ⲉϣ ⸗ ⲓϣⲓ] ، والمعنى هنا : رتلوا للذي هم صلبوه ، وهو يعبر عن صيغة	
المبني للمجهول إذ نلاحظ أن : الجملة دون ذكر الفاعل الذي قام بالفعل .	
[ϩ̀ⲉⲣⲏⲓ] تُضاف إلى أفعال الحركة لتعطي معنى لأعلى (صُلب لأعلى) أو (صلبوه لأعلى) .	ϩ̀ⲉⲣⲏⲓ
[ⲉ̀ϫⲱⲛ] حرف جر بمعنى عن . مُصرف مع ضمير المتكلم الجمع (ⲛ) وتصريفه :	ⲉ̀ϫⲱⲛ

على	علينا	عليكَ	عليكِ
ⲉ̀ϫⲱⲓ	ⲛ□ⲉ̀ϫ	ⲉ̀ϫⲱⲕ	ⲉ̀ϫⲱ
عليكم	عليه	عليها	عليهم
ⲉ̀ϫⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ϫⲱϥ	ⲉ̀ϫⲱⲥ	Ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ

[ⲟⲩⲟϩ] أداة عطف (الأفعال . الصفات . الجمل الفعلية) ، بينما [ⲛⲉⲙ] لعطف	ⲟⲩⲟϩ
(الأسماء . الأعداد . الجمل الاسمية) .	
(ⲁ) علامة الماضى التام الأول ، (ⲩ) ضمير الغائب الجمع . هم في الماضى الأول .	ⲁⲩⲕⲟⲥϥ
(ⲕⲟⲥϥ) الفعل دّفّنَ في الصورة الضميرية مع ضمير الغائب الجمع وتصريفه :	
[ⲕⲟⲥ ⸗ ⲕⲉⲥ ⸗ ⲕⲱⲥ] ، والمعنى هنا : رتلوا للذي هم صلبوه ، وهو يعبر عن صيغ	
ة المبني للمجهول ، ونلاحظ أن الجملة دون ذكر فاعل واضح .	

جـ ٣ : للفعل في اللغة القبطية صور مختلفة منها :

- الصورة الكاملة [المستقلة] تُكتب مستقلة عن المفعول به ، ويكون المفعول به مُعرفاً أو نكرة مسبوقاً بعلامة المفعول به ، وقد تتصرف علامة المفعول به مع الضمائر الشخصية .
- الصورة الناقصة [المركبة] تتصل بالمفعول به مباشرة بدون علامة المفعول به .
- الصورة الضميرية [المتصلة] هي الصورة المتصلة للفعل التي تقبل ضمائر المفعول به على هيئة مقاطع تتصل بآخرها .
- الصورة المنعكسة ذو الضميرين .الأول يدل على الفاعل والثاني يؤكد شخصية الفاعل ، وفيها يقع الحدث من الفاعل على ذاته ويعود عليه ، وهو نوعين : النوع الأول : يتصرف مع الضمير الشخصي نفسه فاعلاً ، النوع الثاني : يتصرف مع الضمير الشخصي مفعولاً به .
- الصورة الوصفية بينما يدل المصدر على فعل الشئ ، تدل الصيغة الوصفية على نتيجة هذا الفعل ، أو بمعنى آخر الصيغة الوصفية هي النعت المشتق من الفعل .

https://coptic-treasures.com/

أمثلة من القطعة السابقة على صور الفعل حسب ترتيب مجيئها في القطعة :

Ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲛ̀ⲫⲙⲟⲩ ⲁϥϯ ϣⲟϣϥ : ϩⲱⲥ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲁⲣⲓ ϩⲟⲩⲟ ϭⲁⲥϥ .

قام وأبطل الموت وأهانه : سبحوه وزيدوه علواً

- **الصورة المنعكسة** : الفعل قام Ⲁϥⲧⲱⲛϥ

(ⲁ) علامة الماضى التام الأول ، (ϥ) ضمير الغائب المفرد . هو في الماضى الأول .

ⲧⲱⲛϥ الصورة المنعكسة للفعل قام بمعنى أقام نفسه [يتصرف مع الضمير الشخصي نفسه فاعلاً ، بمعنى أن الضمير الشخصي يستخدم كفاعل ويستخدم أيضًا كمفعول به ليؤكد شخصية الفاعل] .

- **الصورة الكاملة** : أبطل الموت [ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲛ̀ⲫⲙⲟⲩ] .

[ⲕⲱⲣϥ] الصورة الكاملة للفعل أبطل وتصريفه [ⲕⲟⲣϥ⸗ . ⲕⲉⲣϥ− . ⲕⲱⲣϥ] .

(ⲛ̀) أداة المفعول به للكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [Ⲃⲡⲙⲫⲯ] ، (ⲫ̀) أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر مع الكلمات التي تبدأ بالحروف [Ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ] ، اسم مذكر بمعنى موت .

[ϩⲱⲥ] سبَحَ . فعل أمر من أفعال الحواس ، والنشاط الذهني ، [ⲉ̀ⲣⲟϥ] أداة مفعول به مُصرفه مع الضمير الغائب المفرد المذكر [هو] ، في الصورة الكاملة للفعل ، والمفعول به عبارة عن ضمير الشخصي [ϥ] مُصرف مع أداة المفعول به [سبحوه] ، وتصرف أداة المفعول به (ⲛ̀.ⲉ̀) مع الضمائر الشخصية هكذا :

لغائب			المخاطب			المتكلم	
ⲛ̀ⲙⲱⲟⲩ	ⲛ̀ⲙⲟⲥ	ⲛ̀ⲙⲟϥ	ⲛ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲙⲟ	ⲛ̀ⲙⲟⲕ	ⲛ̀ⲙⲟⲛ	ⲛ̀ⲙⲟⲓ
ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ	ⲉ̀ⲣⲟⲥ	ⲉ̀ⲣⲟϥ	ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲣⲟ	ⲉ̀ⲣⲟⲕ	ⲉ̀ⲣⲟⲛ	ⲉ̀ⲣⲟⲓ

- **الصورة الناقصة** : أعطى إهانة ⲁϥϯ ϣⲟϣϥ

[ⲁϥ] هو في الزمن الماضي الأول (ϯ) الصورة الناقصة للفعل يعطي : [ϯ ϯ− ϯⲛⲓ⸗] .

[ϣⲟϣϥ] اسم بمعنى اهانة أو إزدراء أو إحتقار ليصير المعنى أعطى إهانة [لاحظ عدم وجود أداة المفعول به بين الفعل(ϯ) والمفعول به (ϣⲟϣϥ)] .

- **الصورة الضميرية** : زيدوه عِلواً ⲁⲣⲓ ϩⲟⲩⲟ ϭⲁⲥϥ

(ⲁⲣⲓ) فعل أمر من الفعل اِصنع أو اِفعل ، (ϩⲟⲩⲟ) بمعنى كثرة أو وفرة .

(ϭⲁⲥϥ) الصورة الضميرية للفعل رفع مع ضمير الغائب المفرد وتصريفه [ϭⲁⲥ⸗ ϭⲁⲥ− ϭⲁⲥ] .

اصنعوا له علواً بكثرة . أو زيدوه عِلواً .

*****

https://coptic-treasures.com/

الصيغة التعليلية

Ⲡⲓⲉⲛϫⲁⲓ ⲛ̀ϩⲱⲓⲝⲓ

+ تأتي الصيغة التعليلية قبل الفعل بمعنى كي أو لكي .

+ الصورة العامة منها : [ⲛ̀ⲧⲉ] . أما علاماتها فهي [ⲛ̀ⲧ⸗] ، وتتصرف مع الضمائر الشخصية كما يلي:

لكي	لكي	لكي	لكي	لكي	لكي	لكي	لكي
أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲛ̀ⲧⲁ	ⲛ̀ⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉⲕ	ⲛ̀ⲧⲉ	ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉϥ	ⲛ̀ⲧⲉⲥ	ⲛ̀ⲧⲟⲩ

+ تأتي الصيغة التعليلية أيضاً بمعنى أن [ⲉ̀] وهي ثابتة مع كل الضمائر الشخصية .

+ في حالة النفي يُضاف [ϣⲧⲉⲙ] بعد أداة الصيغة التعليلية .

تطبيقات ϩⲁⲛϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ

الجملة	الإثبات	النفى
لكي مرقس يتكلم	ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲥⲁϫⲓ	ⲛ̀ⲧⲉ ϣⲧⲉⲙ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲥⲁϫⲓ
لكي (أنا) أتكلم	ⲛ̀ⲧⲁ ⲥⲁϫⲓ	ⲛ̀ⲧⲁ ϣⲧⲉⲙ ⲥⲁϫⲓ
لكي (هو) يتكلم	ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲥⲁϫⲓ	ⲛ̀ⲧⲉϥ ϣⲧⲉⲙ ⲥⲁϫⲓ
أنا أريد كي أفهم	ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁ ⲕⲁϯ	ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲁ ϣⲧⲉⲙ ⲕⲁϯ
أنا أريد أن أفهم	ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ ⲕⲁϯ	ϯⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ ϣⲧⲉⲙ ⲕⲁϯ
هو يريد كي يفهم	ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲕⲁϯ	ϥⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉϥ ϣⲧⲉⲙ ⲕⲁϯ
هو يريد أن أفهم	ϥⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ ⲕⲁϯ	ϥⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ ϣⲧⲉⲙ ⲕⲁϯ

+ **حالة خاصة** : [ⲛ̀] أداة للصيغة التعليلية وتتصل بالضمير الشخصي للغائبين فقط مثل :

فمن ذلك الوقت تشاوروا لكي يقتلوه [يو ١١ : ٥٣] .
Ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉⲧⲉⲛ̀ϣⲁⲩ ⲁⲩⲥⲟϭⲛⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲥⲉϧⲟⲑⲃⲉϥ .

بعض استخدامات الصيغة التعليلية

أولاً : في الطلب . الإرادة . الأمر

أنا أريد أن كل إنسان مثلي [١كو ٧:٧]	ϯⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉ ⲣⲱⲙⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
مُرني أن أتي إليك على المياه [مت ١٤:٢٨]	Ⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁ ⲓ̀ ϣⲁⲣⲟⲕ ϩⲓϫⲉⲛ ⲛⲓⲙⲱⲟⲩ
إعطني لأشرب [يو ٤ : ٧]	Ⲩⲟⲓ ⲛⲏⲓ ⲛ̀ⲧⲁ ⲥⲱ

ثانياً : مع الأفعال اللاشخصية

يحل	ينبغي	لا حاجة	لابد	حاشا
ⲉ̀ϣ	ϩⲱϯ	ⲛ̀ⲛⲉⲥ ⲉⲣϫⲣⲓⲁ	ⲁⲛⲁⲅⲕⲏ	ⲛ̀ⲛⲉⲥ ϣⲱⲡⲓ

https://coptic-treasures.com/

أمثلة :

Ⲙⲏ ⲥ̀ϣⲙⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲉⲣ ⲟⲩⲱ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ⲣⲏϯ ?	هل يصح أن تجيب هكذا ؟
Ⲙⲏ ⲥ̀ϣⲙⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ϩⲓ ⲧⲉϥ ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ?	هل يحل للرجل أن يطلق إمرأته ؟
ϩⲱϯ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ ⲏⲓ	ينبغي لىّ أن أكون في بيتك (لو٣:١٩)
Ⲛ̀ⲛⲉⲥ ⲉⲣ ⲭⲣⲓⲁ ⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ϣⲉⲛⲱⲟⲩ	لاحاجة لأن يذهبوا (مت٦:١٤)

ثالثاً : تُستخدم في حالة الجملة المتعلقة بغيرها لتدل على الغرض . القصد أو الخوف بحيث يسبقها أحد الحروف اليونانية :

خشية . لئلا	إلاّ . ما لم	لكي أن	بحيث . لكي . حتى
ⲙⲏⲡⲟⲧⲉ. ⲙⲏⲡⲱⲥ	ⲓⲙⲏϯ	ϩⲓⲛⲁ.ϩⲟⲡⲱⲥ	ϩⲱⲉⲗⲉ. ϩⲱⲥⲧⲉ

أمثلة ϩⲁⲛⲥ̀ⲙⲟⲧ

Ⲧⲱⲃϩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ	أطلبوا لكى يرحمنا الله .
Ⲙ̀ⲡⲉⲣ ϯϩⲁⲛ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ϣ̀ⲩⲧⲉⲙ ϯϩⲁⲛ ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ .	لا تدينوا لكى لا تدانوا (مت ٧: ١)
Ⲩⲁⲣⲉⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ ϩⲟⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲁⲣⲉϩ ⲉ̀ⲣⲟⲛ	فلنسأله أن يحفظنا .

رابعاً : تستخدم الصيغة التعليلية في كل الأزمنة عدا الزمن الماضي :

ϯⲛⲁ ⲧⲱⲛⲧ ⲛ̀ⲧⲁ ϣⲉⲛⲏⲓ ϩⲁ ⲡⲁⲓⲱⲧ	أقوم وأذهب إلى أبى (لو١٥)

خامساً : تأتي بعد حروف العطف القبطية :

أن	إلى لأن . حتى	لكي	لئلا
ⲭⲉ	ϣⲁ	ⲭⲁⲥ . ⲭⲉⲭⲁⲥ	ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲁⲥ

أمثلة ϩⲁⲛⲥ̀ⲙⲟⲧ

Ⲁⲛⲓ ⲭⲉ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ	فأتينا لنسجد له (مت٢: ٢)
Ⲁⲭⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ⲱⲛⲓ ⲭⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲉⲣⲱⲓⲕ	قل لهذا الحجر أن يصير خبزاً (لو٣:٤)
Ⲁⲙⲟⲛⲓ ⲛⲟⲩⲥ̀ⲃⲱ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲭⲁⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲭⲱⲛⲧ	إلزموا الأدب لئلا يغضب الرب
Ϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ϣⲁ ϯⲭⲟⲥ ⲛⲁⲕ	كن هناك حتى أقول لك (مت١٣:٢)

تطبيقات ϩⲁⲛⲭⲓⲛϩⲱⲧⲡ

ϣ̀ⲩⲏⲗ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲥⲟⲩⲧⲉⲛ ⲡⲉⲛ ⲙⲱⲓⲧ	صلوا لكى الله يسهل طريقنا
Ⲁⲣⲓⲙⲉⲧⲁⲛⲓⲟⲛ ⲙⲏⲡⲟⲧⲉ (ⲙ̀ⲡⲉⲣ ⲭⲁⲥ) ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲧⲁⲕⲟ	تُب لئلا (خشية أن) تهلك
Ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲧⲉϥ ⲥⲏⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲙ̀ⲧⲟⲛ ⲙ̀ⲙⲟϥ	ليس لديه وقت ليريح نفسه
Ⲥⲓⲥ̀ⲃⲱ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲉⲣϣⲁⲩ	ذاكر لكي تنجح
Ϩⲓⲛⲓⲙ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲛⲉϩⲥⲓ ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ	نم مبكراً لتستيقظ مبكراً

https://coptic-treasures.com/

تحليل واعراب أوشية الزروع

+ أُطْلُبوا عن الزُّروع والعُشب ونَبَات الحقلِ فيَ هذه السنة لكى المسيح إلهنا يباركَها لتَنْمو وَتكثُر إلى أنْ تكْمَل بثمرةٍ عظيمة ، وَيتحَنن علَّى جبلته التى صنَعَتها يَـدَاه ، ويغفِرَ لنا خَطايانا .

Ⲧⲱⲃϩ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲓⲥⲓϯ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲥⲓⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲣⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲕⲟⲓ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲓ ⲣⲟⲙⲡⲓ ⲑⲁⲓ : ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ⲁⲓⲁⲓⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ⲁϣⲁⲓ ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ϫⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲕⲁⲣⲡⲟⲥ : ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥ ϣⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲁ ⲡⲉϥⲛ̀ⲗⲁⲥⲙⲁ ⲉⲧⲁ ⲛⲉϥϫⲓϫ ⲑⲁⲙⲓⲟϥ ⲛ̀ⲧⲉϥ ϫⲁ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ⲧⲱⲃϩ	صيغة الأمر فى المصدر للفعل أطلب وتصريفه : [Ⲧⲱⲃϩ Ⲧⲉⲃϩ- Ⲧⲟⲃϩ⸗] .
ⲉ̀ϫⲉⲛ	حرف جر بمعنى عن أو لأجل .
ⲛⲓⲥⲓϯ	(ⲛⲓ) أداة تعريف جمع عام ، (ⲥⲓϯ) اسم بمعنى زروع .
ⲛⲉⲙ	[ⲛⲉⲙ] لعطف الأسماء والأعداد والجمل الاسمية ، [ⲟⲩⲟϩ] لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
ⲛⲓⲥⲓⲙ	[ⲛⲓ] أداة تعريف جمع عام ، (ⲥⲓⲙ) اسم بمعنى عشب ، ومع [ⲛⲓ] العشب أو الأعشاب .
ⲛⲓⲣⲱⲧ	[ⲛⲓ] أداة تعريف جمع عام ، (ⲣⲱⲧ) اسم بمعنى نبات ومع [ⲛⲓ] النبات أو النباتات .
ⲛ̀ⲧⲉ	(ⲛ̀ⲧⲉ) أداة إضافة عامة .
ϯⲕⲟⲓ	(ϯ) أداة تعريف خاصة للمفرد المؤنث مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف السبعة ⲃⲓⲣⲛ̀ⲗⲟⲙ ، (ⲕⲟⲓ) اسم بمعنى حقل .
ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى في .
ⲧⲁⲓ	(ⲧⲁⲓ) اِسم إشارة منفصل للبعيد (تلك) ويستخدم كأداة تعريف .
ⲣⲟⲙⲡⲓ	(ⲣⲟⲙⲡⲓ) اسم بمعنى سنة .
ⲑⲁⲓ	أداة إشارة للقريب .

أسماء الإشارة

(ⲧⲁⲓ) اِسم إشارة للقريب (تلك) ، وتستخدم للعاقل وغير العاقل معاً وهي تتصل بالإسم المُشار إليه في كلمة واحدة وتحل محل أدوات التعريف ، (ⲣⲟⲙⲡⲓ) سنة ، وهي :

لمفرد المذكر		لمفرد المؤنث		للجمع بنوعيه	
هـذا ال	Ⲡⲁⲓ-	هـذه ال	Ⲧⲁⲓ-	للعاقل . هـؤلاء ال ، لغير العاقل هذه ال	Ⲛⲁⲓ-
هذا الرجل ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ		هذه السنة ⲧⲁⲓⲣⲟⲙⲡⲓ		هؤلاء الأبناء ⲛⲁⲓϣⲏⲣⲓ	

(ⲑⲁⲓ) من أسماء الإشارة المنفصلة ، وتُستخدم مع فعل الكينونة ، ويختلف تكوين الجملة في حالة الاِسم المشار إليه إذا كان معرفة أو نكرة كما يلي :

لمفرد المذكر	لمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه

https://coptic-treasures.com/

هذا الكرسى	هذه المَدرسة	هـذه الكتب
ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲧⲟⲧⲥ	ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ϯⲁⲛϩⲏⲃ	ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲙⲱⲙ
هذا كرسى	هذه مَدرسة	هـذه كتب
ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲧⲟⲧⲥ ⲡⲉ	ⲑⲁⲓ ⲟⲩⲁⲛϩⲏⲃ ⲧⲉ	ⲛⲁⲓ ϩⲁⲛⲙⲱⲙ ⲛⲉ

ϩⲓⲛⲁ

ⲛ̀ⲧⲉ

حرف عطف يونانى يسبق الصيغة التعليلية بمعنى لكى أو أن .

الصورة العامة للصيغة التعليلية .

- تأتي الصيغة التعليلية قبل الفعل بمعنى كي أو لكي .
- الصورة العامة منها : [ⲛ̀ⲧⲉ] . أما علامتها فهي [ⲛ̀ⲧ⸗] .
- تتصرف مع الضمائر الشخصية كما يلي:

لكي أنا	لكي نحن	لكي أنتَ	لكي أنتِ
ⲛ̀ⲧⲁ	ⲛ̀ⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉⲕ	ⲛ̀ⲧⲉ
لكي أنتم	لكي هو	لكي هي	لكي هم
ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉϥ	ⲛ̀ⲧⲉⲥ	ⲛ̀ⲧⲟⲩ

- تأتي الصيغة التعليلية أيضاً بمعنى أن [ⲉ̀] وهي ثابتة مع كل الضمائر الشخصية .
- في حالة النفي يُضاف [ⲙ̀ⲡⲉⲙ] بعد أداة الصيغة التعليلية .

Ⲡ̅Ⲭ̅Ⲥ̅

ⲡⲉⲛ

ⲛⲟⲩϯ

ⲉ̀ⲙⲟⲩ

ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

[Ⲡ̅Ⲭ̅Ⲥ̅] اختصار [ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ] ، [ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكر عام ، [ⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ] مسيح .

[ⲡⲉⲛ] نعت ملكي ، المالك جمع متكلم والمملوك مفرد مذكر .

[ⲛⲟⲩϯ] اسم بمعنى إله .

من أفعال الحواس والنشاط الذهنى بمعنى يبارك ويأتي بعده أداة المفعول به [ⲉ̀] .

ضمير الجمع الغائب مُصرف مع [ⲉ̀] أداة المفعول به [عائدة على الزروع و..... الحقل] .

قاعدة أدوات المفعول به [Ⲛⲓⲉⲛϫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲧ ⲟⲩⲁⲓϥ]

+ تتكون الجملة الفعلية من **الفعل والفاعل والمفعول به** ، ويختلف الأمر في قواعد اللغة القبطية في إضافة علامة للمفعول به ، وتوضع قبل المفعول به مباشرة ، وهي متعددة [. ⲙ̀ . ⲉ̀ . ⲛ̀] ، لها قاعدة تتحدد حسب الاسم المفعول به وحسب صور الفعل ونوعيته .

- توضع أداة المفعول به بين الفعل والمفعول به في الجملة الفعلية .
- أدوات المفعول به هي : ⲙ̀ ، ⲛ̀ ، ⲉ̀ ، . .
- [ⲛ̀] مع المفعول به الذي لا يبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [ⲃⲡⲙⲫⲱ] .
- [ⲙ̀] مع المفعول به الذي يبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [ⲃⲡⲙⲫⲱ] .
- [ⲉ̀] مع أفعال الحواس والحركة والنشاط الذهني مثل الأفعال :

يبارك	يسمع	يرى	يفهم	يعلم
ⲉ̀ⲙⲟⲩ	ⲥⲱⲧⲉⲙ	ⲛⲁⲩ	ⲕⲁϯ	ⲉⲙⲓ

- [.] لا تُستخدم أداة المفعول به مع الأفعال التي تنتهي بالحروف [ⲁ . ⲉ] أو في حالة الصورة الناقصة للفعل مثل : أعط ⲙⲁ . يضع ϫⲁ . يحب ⲙⲉⲛⲣⲉ .

ⲛ̀ⲧⲟⲩ

الصيغة التعليلية (ⲛ̀ⲧ⸗) مُصرفة مع الضمير الشخصى الجمع الغائب .

https://coptic-treasures.com/

ⲁⲓⲁⲓ	فعل لازم [لايحتاج مفعول به] بمعنى ينمو أو يشب ليكون المعنى لتنمو .
ⲟⲩⲟϩ	[ⲟⲩⲟϩ] لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
ⲁϣⲁⲓ	فعل بمعنى ازداد أو كثر [become many]
ϣⲁ	حرف جر بمعنى إلي ،
ⲛ̀ⲧⲟⲩ	الصيغة التعليلية [ⲛ̀ⲧ⸗] مُصرفة مع الضمير الشخصى الغائب الجمع .
ϫⲱⲕ	فعل لازم بمعنى تم أو كمل [لا يحتاج مفعول به] .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ	تُضاف للأفعال فتعطيها قوة أو تفيد معنى إلى الخارج .
ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى بِ .
ⲟⲩⲛⲓϣϯ	[ⲟⲩ] أداة النكرة للمفرد بنوعيه ، وجمعها هو [ϩⲁⲛ] ، [ⲛⲓϣϯ] صفة بمعنى عظيم .
ⲛ̀ⲕⲁⲣⲡⲟⲥ	(ⲛ̀) أداة ربط الصفة بالموصوف ، [ⲕⲁⲣⲡⲟⲥ] اسم بمعنى ثمرة .
ⲛ̀ⲧⲉϥ	الصيغة التعليلية [ⲛ̀ⲧ⸗] مُصرفة مع الضمير الشخصي المفرد الغائب (لكي هو) .
ϣⲉⲛϩⲏⲧ	فعل بمعنى تراءف أو تحنن .
ϧⲁ ⲡⲉϥ	حرف جر على ، [ⲡⲉϥ] نعت ملكي ـ المالك مفرد غائب مذكر والمملوك مفرد مذكر .

my	our	your	your	المملوك
ⲡⲁ	ⲡⲉⲛ	□ⲡⲉ	ⲡⲉ	مفرد مذكر
ⲧⲁ	ⲧⲉⲛ	ⲧⲉⲕ	ⲧⲉ	مفرد مؤنث
ⲛⲁ	ⲛⲉⲛ	ⲛⲉⲕ	ⲛⲉ	جمع بنوعيه
مفرد متكلم	جمع متكلم	م. مخاطب مذكر	م . مخاطب مؤنث	المالك
your	his	her	their	المملوك
ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲡⲉϥ	ⲡⲉⲥ	ⲡⲟⲩ	مفرد مذكر
ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲧⲉϥ	ⲧⲉⲥ	ⲧⲟⲩ	مفرد مؤنث
ⲛⲉⲧⲉⲛ	ⲛⲉϥ	ⲛⲉⲥ	ⲛⲟⲩ	جمع بنوعيه
جمع مخاطب	م . غائب مذكر	م . غائب مؤنث	جمع غائب	المالك

ⲛ̀ϧⲁⲥⲙⲁ	بمعنى جبلة [بلازما] .
ⲉⲧⲁ	(ⲉⲧ) اسم موصول عام بمعنى التى ، (ⲁ) علامة الماضى التام الأول .
ⲛⲉϥϫⲓϫ	نعت ملكى ـ المالك مفرد غائب مذكر والمملوك جمع ، [ϫⲓϫ] اسم بمعنى يد .
ⲑⲁⲙⲓⲟϥ	الصورة الضميرية للفعل يخلق أو يصنع ـ مُصرف مع ضمير الغائب هو .
	وتصريفه : [ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲑⲁⲙⲓⲟ– ⲑⲁⲙⲓⲟ⸗ ⲑⲁⲙⲓⲛⲟⲓⲧ] ، والجملة بمعنى التي خلقتها أو صنعتها .
ⲛ̀ⲧⲉϥ	الصيغة التعليلية (ⲛ̀ⲧ⸗) مُصرفة مع الضمير الشخصي المفرد الغائب (لكي هو) .
ϫⲁ	الصورة الناقصة للفعل يضع وتصريفه : [ϫⲱ ϫⲁ– ϫⲁ⸗] .
ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ	نعت ملكي [our] المملوك مفرد مذكر ، والمالك جمع متكلم ، [ⲛⲟⲃⲓ] خطية .
ⲛⲁⲛ	حرف جر لـِ [ⲛ̀⸗] مُصرف مع ضمير المتكلم الجمع .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ	ظرف مكان بمعنى للخارج ، ومعنى الجملة اترك لنا خطايانا للخارج أي اغفر خطايانا .

https://coptic-treasures.com/

قيامة السيد المسيح تؤكد لاهوته

+ القيامة هي قدرة من قدرات اللاهوت لذلك أحيانا ينسب الكتاب المقدس :

** القيامة للآب فيقول : الَّذِي أَقَامَهُ اللهُ نَاقِضاً أَوْجَاعَ الْمَوْتِ إِذْ لَمْ يَكُنْ مُمْكِناً أَنْ يُمْسَكَ مِنْهُ [أع ٢ : ٢٤] .

** وهناك آيات تؤكد أن الإبن أقام نفسه : وَلَكِنِ الآنَ قَدْ قَامَ الْمَسِيحُ مِنَ الأَمْوَاتِ وَصَارَ بَاكُورَةَ الرَّاقِدِينَ [١كو ١٥ : ٢٠].

** وأحياناً يُنسب للروح القدس أنه هو الذي أقام يسوع كقول القديس بولس : وَإِنْ كَانَ رُوحُ الَّذِي أَقَامَ يَسُوعَ مِنَ الأَمْوَاتِ سَاكِناً فِيكُمْ فالَّذِي أَقَامَ الْمَسِيحَ مِنَ الأَمْوَاتِ سَيُحْيِي أَجْسَادَكُمُ الْمَائِتَةَ أَيْضاً بِرُوحِهِ السَّاكِنِ فِيكُمْ [رو ٨ : ١١] .

+ القيامة صفه من صفات اللاهوت الآب والإبن والروح القدس لأنهم لاهوت واحد (الله مثلث الأقانيم) ..

+ إخرستوس أنيستي (ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲁⲛⲉⲥⲧⲏ) المسيح قام . أليثوس أنيستي (ⲁⲗⲏⲑⲱⲥ ⲁⲛⲉⲥⲧⲏ) بالحقيقة قام أو حقا قام . هو هتاف الفرح والنصرة بقيامة السيد المسيح من بين الأموات عند اليونانيين ، وقد دخل هذا الهتاف في الليتورجية القبطية بعد إنتهاء قراءة فصل الإبركسيس في ليلة عيد القيامة أو ما يُطلق عليها في الكنيسة القبطية بتمثيلية القيامة ، وتستمر أيضا كتحية للمسيحيين لبعضهم البعض طيلة الخماسين المقدسة التالية للقيامة المجيدة بل كل أحاد السنة القبطية والتي تعبر عن القيامة المجيدة ، وسر عظمة هذه التحية والبهجة المصاحبة لها هو أن السيد المسيح حين قام أقامنا معه ، وحينما نعبده فإنما نعبد إلهاً حياً جاز الموت ليبطله ، وقام ليمنحنا الحياة الأبدية .

+ هناك " قيامة الحياة " و " قيامة الدينونة " :

فَيَخْرُجُ الَّذِينَ فَعَلُوا الصَّالِحَاتِ إِلَى قِيَامَةِ الْحَيَاةِ والَّذِينَ عَمِلُوا السَّيِّئَاتِ إِلَى قِيَامَةِ الدَّيْنُونَةِ [يو ٥ : ٢٩] .

+ القيامة أعطت للرسل قوة الكرازة وعضدت الإيمان بالمسيح لذلك كتب معلمنا بولس الرسول : وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَسِيحُ قَدْ قَامَ فَبَاطِلَةٌ كِرَازَتُنَا وَبَاطِلٌ أَيْضاً إِيمَانُكُمْ ، وَنُوجَدُ نَحْنُ أَيْضاً شُهُودَ زُورٍ لِلَّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْمَسِيحُ قَدْ قَامَ فَبَاطِلٌ إِيمَانُكُمْ. أَنْتُمْ بَعْدُ فِي خَطَايَاكُمْ [١ كو ١٥: ١٤، ١٥، ١٧] .

+ قام المسيح من الأموات . السيد المسيح أقام ذاته لأنه هو الله الظاهر في الجسد لذا عند الإحتفال بالقيامة المجيدة والخمسين المقدسة كانت التحية : المسيح قام ... بالحقيقة قام .

المسيح قام

Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

بالحقيقة قد قام

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

*****

https://coptic-treasures.com/

جزء من قسمة عيد القيامة المجيد

المسيح قام

Ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

Ⲫ̀ⲛⲏⲃ Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲡⲓⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲟⲣ : Ⲫⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲛ ϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ .
Ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉϥⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ⲁϥⲓ̀ ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ⲉ̀ⲁⲙⲉⲛϯ ⲁϥ ⲧⲁⲥⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲁ̀ⲗⲁⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ .
Ⲁ̀ϥⲑⲟⲙⲥⲉⲛ ⲛⲉⲙⲁϥ : ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲙⲟⲩ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲡⲓⲁⲙⲁϩⲓ ⲙ̀ⲫ̀ⲙⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁϩϣⲟⲙⲧ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ .
Ⲁ̀ϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀Ⲩⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ : ⲁϥⲥⲁⲭⲓ ⲛⲉⲙⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉϥⲭⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ : ⲭⲉ ⲙⲁⲧⲁⲙⲉ ⲛⲁⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ϣⲉⲛⲱⲟⲩ Ⲉ̀Ⲫⲣⲁⲇⲓⲇⲉⲁ ⲥⲉ ⲛⲁ ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ .
Ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲁϥⲓ̀ ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯⲫⲉ ⲁϥⲥ̀ⲕⲉⲣⲕⲉⲣ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ ⲣⲱϥ ⲙ̀ⲡⲓ ⲙ̀ϩⲁⲩ ⲁϥϩⲓϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ ⲛ̀ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲙ̀ϥⲁⲓⲥⲟⲭⲉⲛ ⲉϥⲭⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲭⲉ : Ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲁⲛⲉⲥⲧⲏ ⲉⲕⲛⲉⲕⲣⲱⲛ .

الترجمة :

أيها السيد الرب الإله ضابط الكل أبو ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح . الذي من قِبل صليبه نزل إلى الجحيم ، ورد أبانا آدم وبنيه إلى الفردوس ، ودفننا معه بموته أبطل عز الموت ، وفي ثالث يوم قام من الأموات ، وظهر لمريم المجدلية وكلمها هكذا قائلاً : إعلمي اخوتي أن يذهبوا إلى الجليل هناك يرونني . رئيس الملائكة نزل من السماء ودحرج الحجر عن فم القبر وبشر النسوة حاملات الطيب قائلاً : المسيح قام من الأموات .

Ⲡⲓⲭⲓⲛⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ التحليل	
+ أيها السيد الرب الإله ضابط الكل أبو ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح .	
Ⲫ̀ⲛⲏⲃ Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲡⲓⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲟⲣ : Ⲫⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ .	
Ⲫ̀ⲛⲏⲃ	(ⲫ̀) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التي تبدأ بالحروف السبعة ⲃⲓⲣⲛⲁⲙ وتستخدم في أول الجملة كمنادى ، (ⲛⲏⲃ) اسم بمعنى سيد .
Ⲡ̀	(Ⲡ̀) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف السبعة ⲃⲓⲣⲛⲁⲙ
ϭⲟⲓⲥ	(ϭⲟⲓⲥ) اسم بمعنى رب ، واختصارها (ⲟ̅ⲥ̅) ، الكلمة كلها الرب (Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅) .
Ⲫ̀ ⲛⲟⲩϯ	(ⲫ̀) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التي تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲁⲙ) (ⲛⲟⲩϯ) اسم بمعنى إله ، واختصارها (Ⲫϯ) الإله .
ⲡⲓ	(ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر عام
ⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲟⲣ	(ⲡⲁⲛⲧⲟⲕⲣⲁⲧⲟⲣ) كلمة يونانية بمعنى ضابط الكل .

https://coptic-treasures.com/

Ⲫ ⲓⲱⲧ	(Ⲫ) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التى تبدأ بالحروف السبعة ⲃⲓⲣⲛⲁⲙⲉ (ⲓⲱⲧ) اسم بمعنى أب ، جمعها (ⲓⲱϯ) آباء . ملحوظة : لوحظ في المخطوطات القبطية أن لا توضع علامة الجنكم على أداة التعريف الخاصة (Ⲫ.Ⲑ) إذا جاء بعدهما حرف متحرك كما في : [ⲫⲓⲟⲙ البحر . ⲫⲓⲁⲣⲟ النهر . ⲑⲓⲱϯ الندى - ⲫⲓⲱⲧ الأب]
ⲙ̀ ⲡⲉⲛ ϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ	(ⲙ̀) أداة إضافة خاصة مع الكلمات التى تبدأ بالخمسة حروف الشفهية ⲃⲡⲙⲫⲯ (ⲡⲉⲛ) نعت ملكى (المالك جمع متكلم والمملوك مفرد مذكر) (ϭⲟⲓⲥ) رب واختصارها (ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅) . أداة عطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية بينما (ⲛⲉⲙ) لعطف الأسماء والأعداد و الجمل الاسمية .
ⲡⲉⲛ ⲛⲟⲩϯ ⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ	(ⲡⲉⲛ) نعت ملكى (المالك جمع متكلم والمملوك مفرد مذكر) ، (ⲛⲟⲩϯ) بمعنى إله (ⲥⲱⲧⲏⲣ) بمعنى مخلص . اسم يسوع واختصاره (Ⲓⲏ̅ⲥ̅) (ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر عام ، (ⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ) مسيح ، واختصارها (Ⲡⲭ̅ⲥ̅)
+ الذي من قِبل صليبه نزل إلى الجحيم ورد أبانا آدم وبنيه إلى الفردوس . Ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉϥⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ⲁϥⲓ̀ ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ⲉ̀ⲁⲙⲉⲛϯ ⲁϥⲧⲁⲥⲑⲟ ⲙ̀ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲁ̀ⲇⲁⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲉϥϣⲏⲣⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲡⲁⲣⲁ̀ⲇⲓⲥⲟⲥ .	
Ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ ⲡⲉϥ ⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ⲁϥⲓ̀ ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ⲉ̀ⲁⲙⲉⲛϯ ⲧⲁⲥⲑⲟ ⲙ̀ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲁ̀ⲇⲁⲙ ⲛⲉⲙⲛⲉϥ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ	(Ⲫⲏ) اسم اشارة مفرد مذكر بمعنى ذاك ، (ⲉⲧⲉ) اسم موصول عام بمعنى الذي ، ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲉⲛ بمعنى من قِبل . (ⲡⲉϥ) نعت ملكى المالك مفرد مذكر غائب والمملوك مفرد مذكر . (ⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ) كلمة يونانية تعني صليب . (ⲁ) علامة الماضى التام الأول ، (ϥ) ضمير الغائب المفرد ، (ⲓ̀) فعل لازم بمعنى أتى . ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ظرف مكان أسفل أو تحت . أتى إلى أسفل أي نزل . (ⲉ̀) حرف جر بمعنى إلى ، (ⲁⲙⲉⲛϯ) اسم بمعنى الجحيم الصورة الكاملة للفعل رد وتصريفه (ⲧⲁⲥⲑⲟ ⲧⲁⲥⲑⲉ- ⲧⲁⲥⲑⲟ⸗) (ⲙ̀) اداة مفعول به مع الكلمات التى تبدأ بالخمسة حروف الشفهية (ⲃⲡⲙⲫⲯ) (ⲡⲉⲛ) نعت ملكى . المالك جمع متكلم والمملوك مفرد مذكر ، (ⲓⲱⲧ) اسم بمعنى أب اسم عَلم (آدم) (ⲛⲉⲙ) لعطف الأسماء والأعداد ، (ⲡⲉϥ) نعت ملكى . سبق شرحه . ظرف مكان بمعنى داخل .

https://coptic-treasures.com/

ⲉ̀ⲡⲓ ⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ	(ⲉ̀) حرف جر بمعنى إلى ، (ⲡⲓ) أداة تعريف عام مذكر . (ⲡⲁⲣⲁⲇⲓⲥⲟⲥ) كلمة يونانية بمعنى فردوس .

ودفننا معه بموته أبطل عز الموت وفي ثالث يوم قام من الأموات .

Ⲁϥⲑⲟⲙⲥⲉⲛ ⲛⲉⲙⲁϥ : ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲙⲟⲩ ⲁϥⲕⲱⲣϥ ⲙ̀ⲡⲓⲁⲙⲁϩⲓ ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁϩϣⲟⲙⲧ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ .

Ⲑⲟⲙⲥⲉⲛ ⲛⲉⲙⲁϥ	الصورة الضميرية للفعل دفن مُصرفة مع ضمير المتكلم الجمع وتصريفه : (ⲑⲉⲙⲥ ⲑⲱⲙⲥ – ⲑⲟⲙⲥ ⸗) (ⲛⲉⲙ) حرف عطف (مع) مُصرف مع الضمير الغائب المفرد ، وتصريفه كما يلي :

معهم	معها	معه	معكم	معكِ	معكَ	معنا	معي
ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ	ⲛⲉⲙⲁⲥ	ⲛⲉⲙⲁϥ	ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲉⲙⲉ	ⲛⲉⲙⲁⲕ	ⲛⲉⲙⲁⲛ	ⲛⲉⲙⲏⲓ

ϧⲉⲛ ⲡⲉϥⲙⲟⲩ	(ϧⲉⲛ) حرف جر في ، (ⲡⲉϥ) نعت ملكي المالك مفرد مذكر غائب والمملوك مفرد مذكر ، (ⲙⲟⲩ) اسم بمعنى موت .
ⲕⲱⲣϥ	الصورة الكاملة للفعل أبطل وتصريفه (ⲕⲱⲣϥ ⲕⲉⲣϥ– ⲕⲟⲣϥ⸗) .
ⲙ̀ⲡⲓⲁⲙⲁϩⲓ	(ⲙ̀) أداة مفعول به ، (ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر عام ، (ⲁⲙⲁϩⲓ) عز .
ⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ	(ⲙ̀) أداة إضافة ، (ⲫ) أداة تعريف مذكر خاصة ، (ⲙⲟⲩ) موت
ⲙⲁϩϣⲟⲙⲧ	(ⲙⲁϩ) تسبق العدد وتفيد التركيب العددي ، (ϣⲟⲙⲧ) رقم ثلاثة .
ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ	(ⲛ̀) أداة ربط العدد بالمعدود ، (ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ) بمعنى يوم .
ⲧⲱⲛϥ	الصورة المنعكسة للفعل قام (أقام نفسه)
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى من .
ⲛⲏⲉⲑ ⲙⲱⲟⲩⲧ	(ⲛⲏ) اسم أشارة للجمع بمعنى أولئك ،(ⲉⲑ) اسم موصول عام بمعنى الذين أصله (ⲉⲧ) . [(ⲧ) تتحول إلى (ⲑ) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف (ⲛ ⲟ ⲙ)] (ⲙⲱⲟⲩⲧ) بمعنى موت . أولئك الذين ماتوا أي الأموات .

+ وظهر لمريم المجدلية وكلمها هكذا قائلاً : إعلمي اخوتي أن يذهبوا إلى الجليل هناك يرونني .

Ⲁϥⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ ϯⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ : ⲁϥⲥⲁⲭⲓ ⲛⲉⲙⲁⲥ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ ⲉϥⲭⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲭⲉ ⲙⲁⲧⲁⲙⲉ ⲛⲁ ⲥ̀ⲛⲏⲟⲩ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲟⲩ ϣⲉⲛⲱⲟⲩ Ⲉ̀Ⲫⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ ⲥⲉⲛⲁⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩ .

ⲟⲩⲟⲛϩϥ ⲉ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ	الصورة النعكسة للفعل ظهر (أظهر نفسه) (ⲉ̀) حرف جر بمعنى لِ ، (Ⲙⲁⲣⲓⲁ) اسم عَلم . ماريا .
ϯ	(ϯ) أداة تعريف مؤنث عام
Ⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ	(ⲙⲁⲅⲇⲁⲗⲏⲛⲏ) اسم بلد (مجدل) .
ⲥⲁⲭⲓ	(ⲥⲁⲭⲓ) فعل لازم . تكلم .
ⲛⲉⲙⲁⲥ	(ⲛⲉⲙⲁⲥ) معها . سبق شرحها .

https://coptic-treasures.com/

(ⲙ̀) حرف زائد ، (ⲡⲁⲓⲣⲏϯ) هكذا .	ⲙ̀ⲡⲁⲓⲣⲏϯ
(ⲉ) علامة تصريف الحال غير المحدود أو الحاضر مستمر متصلة بالضمير الغائب المفرد المذكر (ϥ) ، وتصريفه كما يلي :	ⲉϥ

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲉϥ	ⲉⲛ	ⲉⲕ	ⲉⲣⲉ	ⲉⲣⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲉϥ	ⲉⲥ	ⲉⲩ

(ϫⲱ) الصورة الكاملة للفعل يقول وتصريفه (ϫⲟ⸗ ϫⲉ– ϫⲱ) .	ϫⲱ
(ⲙ̀ⲙⲟⲥ) توضع بعد فعل يقول لتعطي معنى قائلا ، (ϫⲉ) تُوضع بعد القول .	ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ
صيغة الأمر للصورة الناقصة للفعل يُخبر وتصريفه (ⲧⲁⲙⲟ⸗ ⲧⲁⲙⲉ– ⲧⲁⲙⲟ)	ⲙⲁⲧⲁⲙⲉ
(ⲛⲁ) نعت ملكي ـ المالك جمع متكلم والمملوك مفرد مذكر .	ⲛⲁ
ⲛ̀ⲛⲏⲟⲩ أخوة ـ مفردها ⲥⲟⲛ .	ⲛ̀ⲛⲏⲟⲩ
حرف يوناني يوضع قبل الصيغة التعليلية بمعنى لكي	ϩⲓⲛⲁ
(ⲛ̀ⲧ⸗) الصورة العامة للصيغة التعليلية مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع وتصريفها :	ⲛ̀ⲧⲟⲩ

لكي أنا	لكي نحن	لكي أنتَ	لكي أنتِ	لكي أنتم	لكي هو	لكي هي	لكي هم
ⲛ̀ⲧⲁ	ⲛ̀ⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉⲕ	ⲛ̀ⲧⲉ	ⲛ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉϥ	ⲛ̀ⲧⲉⲥ	ⲛ̀ⲧⲟⲩ

(ϣⲉ) فعل لازم لايحتاج مفعول به بمعنى يذهب مُصرف مع الضمير الغائب الجمع وتصريفه :	ϣⲉⲛⲱⲟⲩ

أنا أذهب	نحن نذهب	أنت تذهب	أنتِ تذهبِ	أنتم تذهبون	هو يذهب	هي تذهب	هم يذهبون
ϣⲉⲛⲏⲓ	ϣⲉⲛⲁⲛ	ϣⲉⲛⲁⲕ	ϣⲉⲛⲉ	ϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ	ϣⲉⲛⲁϥ	ϣⲉⲛⲁⲥ	ϣⲉⲛⲱⲟⲩ

(ⲉ̀) حرف جر ـ إلى ، (ϯ) أداة تعريف مؤنث عام ، (ⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ) اسم بلد ـ الجليل ضمير الغائب الجمع ـ هم في الزمن المستقبل الأول ، وتصريفه كما يلي :	ⲉ̀ⲫⲅⲁⲗⲓⲗⲉ ⲥⲉ ⲛⲁ

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
في الاثبات	ϯ ⲛⲁ	ⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϫⲓ ⲛⲁ	ⲧⲉ ⲣⲁ	ⲧⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϥ̀ ⲛⲁ	ⲥ̀ ⲛⲁ	ⲥⲉ ⲛⲁ

فعل يرى ـ من أفعال الحواس .	ⲛⲁⲩ
(ⲉ̀) أداة المفعول به مُصرفه مع الضمير المتكلم المفرد	ⲉ̀ⲣⲟⲓ
ظرف زمان بمعنى هناك .	ⲙ̀ⲙⲁⲩ

****

https://coptic-treasures.com/

رئيس الملائكة نزل من السماء ودحرج الحجر عن فم القبر وبشر النسوة حاملات الطيب قائلاً : المسيح قام من الأموات .

Ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲁϥⲓ ⲉⲡⲉⲥⲏⲧ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ϯⲫⲉ ⲁϥ ⲥ̀ⲕⲉⲣⲕⲉⲣ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ ⲣⲱϥ ⲙ̀ⲡⲓⲙ̀ϩⲁⲩ ⲁϥϩⲓϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ ⲛ̀ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲙ̀ϥⲁⲓⲥⲟϫⲉⲛ ⲉϥϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ : Ⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲁⲛⲉⲥⲧⲏ ⲉⲕⲛⲉⲕⲣⲱⲛ .

Ⲡⲓ	(ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر مفرد عام .
ⲁⲣⲭⲏ	(ⲁⲣⲭⲏ) رئيس .
ⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ	(ⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ) كلمة يونانية تعنى ملاك .
ⲁϥ	(ⲁϥ) هو في الزمن الماضي التام الأول وتصريف الضمائر في الأثبات والنفي كما يلي :

الضمير	هم	هي	هو	أنتم	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا
في الإثبات	ⲁⲩ	ⲁⲥ	ⲁϥ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲕ	ⲁⲛ	ⲁⲓ
في النفي	ⲙ̀ⲡⲟⲩ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲓ

ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى من .
ϯⲫⲉ	(ϯ) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف السبعة ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ ، (ⲫⲉ) سماء . جمعها (ⲫⲏⲟⲩⲓ) سموات .
ⲥ̀ⲕⲉⲣⲕⲉⲣ	الصورة الكاملة للفعل دحرج وتصريفه : (ⲥ̀ⲕⲉⲣⲕⲉⲣ⸗ ⲥ̀ⲕⲉⲣⲕⲉⲣ)
ⲙ̀ⲡⲓⲱⲛⲓ	(ⲙ̀) أداة مفعول به ، (ⲡⲓ) اداة تعريف مفرد مذكر ، (ⲱⲛⲓ) اسم بمعنى حجر .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ	حرف جر بمعنى عن .
ⲣⲱϥ	(ⲣⲱ) فم مُصرف مع الضمير الغائب المفرد المذكر (ϥ) ، وتصريفه كما يلى :

فمي	فمنا	فمكَ	فمكِ	فمكم	فمه	فمها	فمهم
ⲣⲱⲓ	ⲣⲱⲛ	ⲣⲱⲕ	ⲣⲱ	ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲣⲱϥ	ⲣⲱⲥ	ⲣⲱⲟⲩ

ⲙ̀ⲡⲓⲙ̀ϩⲁⲩ	(ⲙ̀) أداة مفعول به ،(ⲡⲓ) اداة تعريف مفرد مذكر ، (ⲙ̀ϩⲁⲩ) قبر .
ϩⲓϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ	(ϩⲓ) رمى أو ألقى ، (ϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ) خبر سار . ليصير المعنى بشر .
ⲛ̀	(ⲛ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التى تبدأ لا بالخمسة حروف الشفهية ⲃⲡⲙⲫⲯ
ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ	(ⲛⲓ) أداة التعريف الجمع ، (ϩⲓⲟⲙⲓ) نسوة .
ⲙ̀ϥⲁⲓ	(ⲙ̀) أداة ربط بين أسمين ، (ϥⲁⲓ) فعل حَمَلَ ، وتصريفه (ϥⲓⲧ⸗ ϥⲓ– ϥⲁⲓ أو ϥⲁⲓ)
ⲥⲟϫⲉⲛ	(ⲥⲟϫⲉⲛ) طِيب أو عطر . ليصير المعنى حاملات الطيب .
	Ⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲁⲛⲉⲥⲧⲏ ⲉⲕⲛⲉⲕⲣⲱⲛ المسيح قام من الأموات (جملة يونانية)

https://coptic-treasures.com/

القراءات الكنسية

Ⲛⲓⲙⲉⲧⲱⲙ ⲛ̀ⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ

+ تتميز الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالقراءات الكَنَسية ، فهي من الأمور المهمة جداً وعبارة عن رسائل تعليمية لأبنائها ترسم لهم الخط الروحي الفكري ، والمحور الذي تدور عليه القراءات الكنسية من أوله إلىآخره هو " يسوع المسيح إبن الله " .

+ تشمل الكتاب المقدس بعهديه وما يلحق به من كُتب تفسير .

+ قراءات القداس الإلهي : شبهها بعض الآباء في تأمل جميل بوليمة الخمس خبزات والسمكتين التى أشبع بها الرب يسوع الجموع الجائعة .

الخمس خبزات هي : البولس والكاثوليكون والإبركسيس والمزمور والانجيل ، والسمكتين هما : السنكسار والعظة .فإنه مَكْتُوبٌ : لَيْسَ بِالْخُبْزِ وَحْدَهُ يَحْيَا الإِنْسَانُ بَلْ بِكُلِّ كَلِمَةٍ تَخْرُجُ مِنْ فَمِ اللَّهِ [مت ٤ :٤].

- **البولس** [رسائل معلمنا بولس الـ ١٤] : **يبين عمل النعمة** في الحياة [فَتَقَوَّ انْتَ يَا ابْنِي بِالنِّعْمَةِ الَّتِي فِي الْمَسِيحِ يَسُوعَ (٢ تي٢ : ١)] .
- **الكاثوليكون** [رسائل الجامعة] : **يبين الجهاد الروحى** للمؤمن والسلوك المسيحى المنضبط .
- **الإبركسيس** [سفر أعمال الرسل] : **يبين عمل الروح القدس** في الكنيسة كجماعة وكأفراد .
- **السنكسار** مِن الكلمة يونانية [سنكساريون . ⲥⲩⲛⲁⲅⲁⲣⲓⲟⲛ] وتعني جامع السير ، وهو نفس اِسمه في القبطية ، ويضم سير القديسين والشهداء ويُرتب بحسب تواريخ أعيادهم بالتاريخ القبطي ، والسنكسار يبين الانجيل مُعاشاً فى حياة القديسين الذين هم نماذج صالحة نقتدى بهم فننظر إِلَى نِهَايَةِ سِيرَتِهِمْ فَنَتَمثل بِإِيمَانِهِمْ [عب١٣:٧] ، ويُتلى عقب الإبركسيس كدلاله على أن سير القديسين هي امتداد طبيعي لعمل الروح القدس في الرسل والكنيسة ، وتعقب قراءة السنكسار عمل تمجيد للقديسين والشهداء ثم توجيه التقديس لله في لحن أجيوس .
- **مزمور الانجيل** ينقسم :

من حيثُ مبناه إلى أربعة أرباع ذات فواصل بينها لترتيلها بطرقها الخاصة المعروفة .

ومن حيث معناه فينقسم إلى قسمين أحدهما هو لسان البشرية ويعبر عما نشعر به من تسبيح وشكر وإقرار بالوحدانية وإعتراف بالذنب وطلب رحمته وهكذا ، والثاني فيختص بالتحدث عن مجد الثالوث الأقدس ومظاهر محبته لهذه البشرية ، وهذا الأمر يقتضي ألا يتقيد واضع النظام بترتيب الآيات المختارة أو بعض الفقرات التي جاءت في سفر المزامير ، ويتضمن المزمور دائماً كلمة أو عبارة يُستدل منها على الغرض الذي أُختير من أجله فصل الإنجيل سواء عمل الثالوث الأقدس أو شخصية القديس الذي تحتفل به الكنيسة في هذا اليوم أو مناسبة العيد ، حيثُ أن سفر المزامير غني جداً بالنبوات التي تشير لتجسد الله الكلمة وتُعلن عن المسيا وعمله الخلاصي ، لذلك يختلف الحال فيه بِاختلاف الأيام والآحاد أو الأيام الخاصة كالأعياد .

- **الانجيل** : تهتم الكنيسة به بصورة خاصة لأنه هو البشارة المُفرحة بالخلاص والوعود الإلهية الصادقة .

https://coptic-treasures.com/

+ قبل قراءة الانجيل يصلي الكاهن أوشية الانجيل ، ثم يطلب الشماس : قفوا بخوف الله لسماع الانجيل المقدس . فصل من إنجيل معلمنا .... بركاته ، ولأن الانجيل يُعبر عن شخص السيد المسيح له المجد لذلك توضع البشارة على المنجلية أثناء قراءته ، ويقول الأب الكاهن :

Ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲟⲩⲣⲟ ⲧⲏⲣⲉⲛ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ Ⲡϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫϯ ⲉⲧⲟⲛϧ ⲡⲓⲱ̀ⲟⲩ ⲛⲁϥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ .

مُعلناً صفات صاحب الانجيل المقدس : ربنا وإلهنا ومخلصنا وملكنا كلنا يسوع المسيح ابن الله الحي له المجد إلى الأبد ، وقد تم استخدام أداة العطف ⲟⲩⲟϩ لعطف الصفات لشخص واحد هو السيد المسيح له المجد إلى الأبد آمين .

+ القديس إيرينموس : أن الكنيسة تضئ الأنوار وقت قراءة الإنجيل إظهاراً لفرحها بالبشارة التى سمعناها من الإنجيل عن يسوع نور العالم .

+ إضاءة الشموع وقت قراءة فصول الكتب الألهية لدللالة على :

- إِنَارَةُ إِنْجِيلِ مَجْدِ الْمَسِيحِ الذى سطع نوره فى كل أقطار الأرض (٢ كو ٤ : ٤) .
- الَوصِيَّةَ مِصْبَاحٌ وَالشَّرِيعَةَ نُورٌ (أم ٦ : ٢٣) .
- وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تُفَرِّحُ الْقَلْبَ . أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ (مز ١٩ : ٨) .
- سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلاَمُكَ وَنُورٌ لِسَبِيلِي (مز ١١٩ : ١٠٥) .

+ جاء في كتاب " سر الثالوث في خدمة الكهنوت " : وإذا عبر أحد من باب البيعة [الكنيسة] وسمع قراءة الإنجيل فليقف ولا يمشي حتى تنتهي قراءته ، وذلك إحتراماً وتوقيراً لكلمة الله ولهدوء الكنيسة وعدم التشويش على السامعين حتى يسمعوا ويتأملوا في كلمة الله ويستفيدوا ويتعلموا .

لذلك أثناء القراءة يصلي الأب الكاهن " سر الانجيل " ناموسك خوفك وصاياك حقوقك أوامرك المقدسة ثبتها في قلبهم [سر الانجيل ـ الخولاجي المقدس] .

* جاء في كتاب الأعمال الرئيسية في الآداب الكنسية لإبن العسال [١] ما يأتى : مَن تأخر عن الحضور إلى الكنيسة عند قراءة الانجيل المقدس وفَوَتَ على نفسه سماعه فليمتنع عن التناول .

* أحد الآباء القديسين : إن كلمة الله تؤكل على شكلين .

الأول : أكل عقلي وفيها تُستوعب الكلمة أي الأنجيل لتدخل وتتحد بها عملياً .

الثاني : أكل إفخارستي وفيه تؤكل الكلمة أي المسيح أكلاً حقيقياً لجسد محسوس فيدخل كياننا ويتحد بنا سرياً كما يقول العلامة أوريجانوس : نقول إننا نشرب دم المسيح . ليس فقط خلال الطقس السري بل وخلال كلماته أيضاً التى تكمن فيها الحياة [اَلْكلاَمُ الَّذِي أُكَلِّمُكُمْ بِهِ هُوَ رُوحٌ وَحَيَاةٌ (يو ٦ : ٦٣)] ، وكما قال القديس بطرس للسيد المسيح : يَا رَبُّ إِلَى مَنْ نَذْهَبُ ؟ كلاَمُ الْحَيَاةِ الأَبَدِيَّةِ عِنْدَكَ ، وَنَحْنُ قَدْ آمَنَّا وَعَرَفْنَا أَنَّكَ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْحَيِّ (يو ٦ : ٦٨ ، ٦٩) .

- **العظة** : تبين كيف أحيا رسالة الانجيل . كُلُّ الْكِتَابِ هُوَ مُوحىً بِهِ مِنَ اللهِ ، وَنَافِعٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْبِيخِ ، لِلتَّقْوِيمِ وَ التَّأْدِيبِ الَّذِي فِي الْبِرِّ [٢ تي ٣ : ١٦] .

https://coptic-treasures.com/

قديماً بعد العظة كان الإبيذياكون (مساعد الشماس) يحمل الإنجيل بعد تغطيته بستر(لفافة) من حرير ، ويدور به على الشعب ليقُبلوه تصديقاً لما سمعوه .

وحالياً لم تعد هذه العادة وإنما يحدث بعد بخور باكر وعشية أن يتقدم الشمامسة والشعب لتقبيل الانجيل (البشارة المغلقة بالمعدن) الموجود بيد الكاهن أمام الهيكل .

أوشية الانجيل

ⲧⲉⲩⲭⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ

+ جاءت عبارة : أما أنتم طُوبَى لِعُيُونكُمْ لأَنَّهَا تُبْصِرُ وَلآذَانِكُمْ لأَنَّهَا تَسْمَعُ . في [مت ١٣ : ١٦] ، وقد قالها السيد المسيح لليهود الذين في كبرياء وعناء رفضوا المعرفة التي قدمها السيد المسيح له المجد للجميع وحرموا أنفسهم منها ، إذ عندما سمعوا أمثاله رفضوا أن يسألوه عن معناها كما فعل تلاميذه ، وهكذا بالرغم من أن اليهود أبصروا السيد المسيح بعيونهم الجسدية وسمعوه بآذانهم المادية فإن أعماقهم الروحية ظلت لا تراه ولا تسمعه ، وبالتالي بقوا خارج الحق والنور لم يتمتعوا بغفران خطاياهم ، وقد طوب الرب تلاميذه ، أي اعلن لهم اِستحقاقهم البركة والسعادة بسبب ما حصلوا عليه من معرفته ومعرفة حقائق خلاصه في وضوح ، وبالمثل هي رسالة خاصة لكل مَن يسمع أقوال الله بإهتمام فتكون سبباً لخلاصه .

تحليل واعراب جزء من صلاة (أوشية) الانجيل من القداس الباسيلي

+ أيها السيد الرب يسوع المسيح إلهنا الذي قال لتلاميذه القديسين المكرمين ورسله الأطهار : إن أنبياء وأبراراً كثيرين إشتهوا أن يروا ما أنتم ترون ولم يروا وأن يسمعوا ما أنتم تسمعون ولم يسمعوا .

Ⲫⲛⲏⲃ Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ : ⲫⲏⲉⲧ ⲁϥϫⲟⲥ ⲛ̀ⲛⲉϥⲁⲅⲓⲟⲥ ⲉⲧⲧⲁⲓⲛⲟⲩⲧ ⲙ̀ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ : ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ : ϫⲉ ϩⲁⲛ ⲙⲏⲡ ⲙ̀ⲡⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲑ̀ⲙⲏⲓ : ⲁⲩⲉⲣⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲏ ⲉⲧⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲛⲁⲩ : ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲛⲏ ⲉⲧⲉⲧⲉⲛ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲙ̀ⲡⲟⲩ ⲥⲱⲧⲉⲙ .

Ⲫⲛⲏⲃ	(ⲫ) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التى تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) ، وتستخدم كمنادى في أول الجملة ، (ⲛⲏⲃ) بمعنى سيد أو رب .
Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅	(ⲡ̀) أداة تعريف مذكر خاصة مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) ، (ⲟ̅ⲥ̅) اختصار (ⲥⲟⲓⲥ) بمعنى رب .
Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅	اختصاراسم يسوع (Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ) .
Ⲡⲭ̅ⲥ̅	(ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر مفرد عام ، ⲭ̅ⲥ̅ اختصار مسيح (ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ)، وكلها المسيح .
ⲡⲉⲛ	نعت ملكى . المالك جمع متكلم والمملوك مفرد مذكر .
ⲛⲟⲩϯ	اسم بمعنى إله .
ⲫⲏⲉⲧ	(ⲫⲏ) اسم اشارة مفرد مذكر بمعنى ذاك ، (ⲉⲧ) اسم موصول عام بمعنى الذي .
ⲁϥ	(ⲁ) علامة الماضى التام الأول ، (ϥ) ضمير الغائب الجمع . هو فى الماضى الأول .
ϫⲟⲥ	فعل بمعنى قال أو خاطب .

https://coptic-treasures.com/

ⲛ̀ⲛⲉϥ	(ⲛ̀) حرف جر لِ ، (ⲛⲉϥ) نعت ملكى . المالك مفرد غائب مذكر ، والمملوك جمع .
ⲁ̀ⲅⲓⲟⲥ	كلمة يونانية بمعنى قديس .
ⲉⲧ	(ⲉⲧ) اسم موصول عام بمعنى الذين ، وممكن أن يُستخدم كأداة تعريف .
ⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ	(ⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ) مكرم أو مُبجل ، كلها المُكرمين .
ⲙ̀ⲙ̀ⲁⲑⲏⲧⲏⲥ	أداة ربط الصفة بالموصوف مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ) ، (ⲙ̀ⲙ̀ⲁⲑⲏⲧⲏⲥ) اسم بمعنى تلاميذ .
ⲟⲩⲟϩ	لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
ⲛ̀	أداة ربط الصفة بالموصوف مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ) ، (ⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ) بمعنى رسل .
ⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ	
ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅	(ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅) اختصار [(ⲉⲑ) اسم موصول عام بمعنى الذين وأصله (ⲉⲧ) . (ⲧ) تتحول إلى (ⲑ) مع الكلمات التى تبدأ بالحروف (ⲙⲛⲛ) ، (ⲟⲩⲁⲃ) مقدس . فيصير المعنى الذين أطهار أو الأطهار] .
ⲭⲉ	تأتى بعد القول وهي أحد اِستخداماتها .
ϩⲁⲛⲙⲏϣ	(ϩⲁⲛ) أداة نكرة جمع ومفردها (ⲟⲩ) ، (ⲙⲏϣ) صفة بمعنى كثير .
ⲙ̀	أداة ربط الصفة بالموصوف مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ) ، (ⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ) اسم بمعنى أنبياء فيكون المعنى أنبياء كثيرين .
ⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ	
ⲛⲉⲙ	لعطف الأسماء والأعداد والجمل الاسمية .
ϩⲁⲛⲑ̀ⲙⲏⲓ	(ϩⲁⲛ) أداة نكرة جمع ومفردها (ⲟⲩ) ، (ⲑ̀ⲙⲏⲓ) أبرار .
ⲁⲩ	(ⲁ)علامة الماضي التام الأول ، (ⲩ) ضمير الغائب الجمع . هم في الماضي الأول .
ⲉⲣ	مقطع لصياغة الأفعال من الأسماء .
ⲉ̀ⲡⲓⲑⲩⲙⲓⲛ	كلمة يونانية بمعنى اشتهاء أو رغبة ، ومع (ⲉⲣ) اشتهوا .
ⲉ̀ⲛⲁⲩ	(ⲉ̀) أن ، (ⲛⲁⲩ) فعل يرى (أن يروا) .
ⲉ̀ⲛⲏ	(ⲉ̀) أداة مفعول به تستخدم مع أفعال الحواس ، (ⲛⲏ) اسم إشارة للبعيد أولئك أو ما . (أن يروا ما ..)
ⲉⲧⲉⲧⲉⲛ	(ⲉ) ضمير صلة ، (ⲧⲉⲧⲉⲛ) أنتم في الزمن المضارع الأول .

ضمائر الزمن المضارع الأول هى :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ
ϯ	ⲧⲉⲛ	ⲕ̀	ⲧⲉ
أنتم	هــو	هــي	هــم
ⲧⲉⲧⲉⲛ	ϥ̀	ⲥ̀	ⲥⲉ

https://coptic-treasures.com/

فعل يرى من أفعال الحواس .	ⲛⲁⲩ
(ⲉ̀) أداة مفعول به تستخدم مع أفعال الحواس والنشاط الذهني مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع بمعنى (ما أنتم ترونه) وتصريفها مع الضمائر كما يلى :	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

لمفرد المتكلم	لمفرد المخاطب	لمفرد المخاطبة	لمفرد الغائب
ⲉ̀ⲣⲟⲓ	ⲉ̀ⲣⲟⲕ	ⲉ̀ⲣⲟ	ⲉ̀ⲣⲟϥ
لمفرد الغائبة	لجمع المتكلم	لجمع المخاطب	لجمع الغائب
ⲉ̀ⲣⲟⲥ	ⲉ̀ⲣⲟⲛ	Ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .	ⲟⲩⲟϩ
(ⲙ̀ⲡ⸗)علامة النفى فى الماضى التام الأول مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع .	ⲙ̀ⲡⲟⲩ
فعل يرى .	ⲛⲁⲩ
لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .	ⲟⲩⲟϩ
(ⲉ̀) أن ، (ⲥⲱⲧⲉⲙ) فعل يسمع من الأفعال الحواس والنشاط الذهني .	ⲉ̀ⲥⲱⲧⲉⲙ
(ⲉ̀) أداة مفعول به تستخدم مع أفعال الحواس ،(ⲛⲏ) اسم إشارة للبعيد أولئك أوما .	ⲉ̀ⲛⲏ
(ⲉ) ضمير صلة ، (ⲧⲉⲧⲉⲛ) أنتم فى الزمن الحاضر (المضارع الأول) .	ⲉⲧⲉⲧⲉⲛ
فعل يسمع .	ⲥⲱⲧⲉⲙ
(ⲉ̀) أداة مفعول به تستخدم مع أفعال الحواس والنشاط الذهنى مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع .	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ
لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .	ⲟⲩⲟϩ
(ⲙ̀ⲡ⸗)علامة النفي في الماضي التام الأول مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع .	ⲙ̀ⲡⲟⲩ
فعل يسمع .	ⲥⲱⲧⲉⲙ

+ الضمائر الشخصية المنفصلة في الزمن الماضي الأول (في الإثبات وفي النفي) :

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هى	هم
الإثبات	ⲁⲓ	ⲁⲛ	ⲁⲕ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁϥ	ⲁⲥ	ⲁⲩ
النفى	ⲙ̀ⲡⲓ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲟⲩ

****

https://coptic-treasures.com/

إضافات وتركيبات

+ التركيب عامل مهم جداً فى اللغات فهو يعمل على نموها وإمتدادها ، ويتم مع الأفعال ليعطي معاني متعددة خاصة بالفعل كما يلى :

الفعل خَدَمَ ϣⲉⲙϣⲏⲧ⸗ ϣⲉⲙϣⲉ- ϣⲉⲙϣⲓ

الغرض	بإستخدام المقطع	الكلمة	المعنى
. تحويل الفعل إلى المصدر	ϯⲙⲉⲧ	الخدمة	ϯⲙⲉⲧϣⲉⲙϣⲓ
. توضح عمل الفعل	ⲡⲓϫⲓⲛ	طريقة الخدمة	ⲡⲓϫⲓⲛϣⲉⲙϣⲓ
. مكان حدوث الفعل	ⲡⲓⲙⲁ	مكان الخدمة	ⲡⲓⲙⲁⲛϣⲉⲙϣⲓ
. للمبالغة والكثرة	ϧⲁ	كثرة الخدمة	ⲡⲓϧⲁϣⲉⲙϣⲓ
. لنفى الفعل الأمر	ⲙ̀ⲡⲉⲣ	لا تخدم	ⲙ̀ⲡⲉⲣϣⲉⲙϣⲓ
. مضاعفة فاعلية الفعل	ϣⲓ	ضاعف الخدمة	ϣⲓϣⲉⲙϣⲓ
. عديم الفعل	ⲁⲧ	العديم الخدمة	ⲡⲓⲁⲧϣⲉⲙϣⲓ
. نفي المضارع من الفعل	ⲁⲛ	هو لا يخدم	ⲁⲛ ϥ̀ϣⲉⲙϣⲓ
. النفي المطلق للمضارع منه	ⲁⲛ ..... ⲛ̀	هو لا يخدم أبداً	ⲁⲛ ϥ̀ϣⲉⲙϣⲓ ⲛ̀
. مع اسم الفاعل المنادى	ⲱ̀ⲡⲓⲣⲉϥ	أيها الخادم	ⲱ̀ⲡⲓⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ

تكوين اسم الفاعل

+ يمكن تكوين اسم الفاعل بعدة طرق بإضافة :

الكلمة	بإضافة	اسم الفاعل
خَدَم ϣⲉⲙϣⲓ	ⲣⲉϥ تفيد صانع الفعل أو عامل الفعل	الخادم ⲡⲓⲣⲉϥϣⲉⲙϣⲓ
خبز ⲱⲓⲕ	ⲥⲁⲛ تفيد المشتغل	الخباز ⲡⲓⲥⲁⲛⲱⲓⲕ
كائن أو موجود ϫⲏ	ⲉⲧ اسم الموصول العام الذي	الكائن ⲉⲧϫⲏ
فَهَمَ ⲕⲁϯ	ⲉ̀ اسم الموصول العام الذي	فاهم ⲉ̀ⲕⲁϯ
جَلَسَ ϩⲉⲙⲥⲓ	ⲫⲏⲉⲧ ضمير الموصول مفرد مذكر	الجالس ⲫⲏⲉⲧϩⲉⲙⲥⲓ
شَمَلَ ϫⲟⲗϩ	ⲑⲏⲉⲧ ضمير الموصول مفرد مؤنث	المُشتملة ⲑⲏⲉⲧϫⲟⲗϩ
آمن ⲛⲁϩϯ	ⲛⲏⲉⲧ ضمير الموصول الجمع	المؤمنون ⲛⲏⲉⲧⲛⲁϩϯ
تَكلَمَ ⲥⲁϫⲓ	Ⲡⲉⲧ أداة التعريف مفرد مذكر مع اسم الموصول العام ، وقد حُذف حرف [ⲓ] لوجود حرف متحرك بعده ⲉ .	المتكلم ⲡⲉⲧⲥⲁϫⲓ

https://coptic-treasures.com/

بعض إستخدامات حرف [ⲉ̀] في الجملة الفعلية

الإستخدام	الأمثلة
كعلامة للمفعول به مع أفعال الحواس والنشاط الذهني .	أنا أدرس اللغة القبطية . ϯⲥⲓⲉ̀ⲃⲱ ⲉ̀ϯⲁⲥⲡⲓⲛ̀ⲣⲉⲙ ⲛ̀ϫⲏⲙⲓ .
بمعنى أن : لتكوين الصيغ المركبة في الجمل الفعلية .	فلما ذاق رئيس المتكأ الماء بعد أن صار خمراً [يو٢: ٩] Ϩⲱⲥ ⲇⲉ ⲉⲧⲁϥϫⲉⲙϯⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏϯⲣⲓⲕⲗⲓⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁϥⲉⲣⲏ̀ⲣⲓ . أقامها بعد أن أمسك بيدها [مر ١ : ٣١] Ⲁϥϯⲟⲩⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁϥⲁⲙⲟⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϫⲓϫ .
علامة تصريف : المستقبل التأكيدى . الحال غير المحدود أو الحاضر المستمر .	ⲉⲓⲉ̀ ⲉⲛⲉ̀ ⲉⲕⲉ̀ ⲉⲣⲉⲉ̀ ⲉϥⲉ̀ ⲉⲥⲉ̀ ⲉⲣⲧⲉⲛⲉ̀ ⲉⲓⲉ̀ تحيا نفسى وتسبحك . Ⲉⲥⲉ̀ⲱⲛϧ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ. ⲉⲓ ⲉⲛ ⲉⲕ ⲉⲣⲉ ⲉϥ ⲉⲥ ⲉⲣⲧⲉⲧⲉⲛ ⲉⲩ
مع بعض أفعال التعدي	ϣⲁⲣⲓⲉ̀ ضرب ϯϩⲁⲡⲉ̀ أدان ϫⲉⲟⲩⲁⲉ̀ جَدف على
أداة تعليل بمعنى لكي	هذا الذي يأتي فيه ليدين الأحياء والأموات . Ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲕ ⲛⲏⲟⲩ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ⲉ̀ϯϩⲁⲡ ⲉ̀ⲛⲏⲉⲧ ⲟⲛϧ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩⲧ .

بعض إستخدامات حرف (Ⲛ̀) في الجملة الفعلية

الإستخدام	المثال		
أحد أدوات المفعول به : [ⲉ̀ . ⲙ̀ . ⲛ̀]	أنا أقرأ درس	ϯⲱϣ ⲛ̀ⲟⲩⲱϣ	
	هو يقرأ كتابه	Ⲉⲱϣ ⲙ̀ⲡⲉϥϫⲱⲙ	
في نفي المطلق للزمن المضارع	أنا لا أتكلم مطلقاً	ⲛ̀ϯⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ	
في نفي المطلق للمستقبل الأول	أنا سوف لا أتكلم أبدا	ⲛ̀ϯ ⲛⲁ ⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ	
بعد أفعال الصيرورة : ϣⲱⲡⲓ . ⲉⲣ . ⲁⲓ . ⲟⲓ	عظيمة وعجيبة هي أعمالك أيها الرب[رؤ٣:١٥] . Ϩⲁⲛⲛⲓϣϯ ⲛⲉ ⲛⲉⲕϭϩⲃⲏⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲟⲓ ⲛ̀ ϣ̀ⲫⲏⲣ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ .		
أداة للصيغة التعليلية وتتصل بالضمير الشخصي للغائبين فقط .	فمن ذلك الوقت تشاوروا لكي يقتلوه [يو ١١ : ٥٣] . Ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉⲧⲉⲙⲙⲁⲩ ⲁⲩ ⲥⲟϭⲛⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛⲥⲉϧⲟⲑⲃⲉϥ .		
لهم	لها	له	لكم	لكِ	لكَ	لنا	لي
ⲛⲱⲟⲩ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲁϥ	ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲉ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲏⲓ

ملحوظة : تتحول [ⲛ̀] إلى [ⲙ̀] مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [ⲃ.ⲡ.ⲙ.ⲯ.ⲫ] .

https://coptic-treasures.com/

تطبيقات ϩⲁⲛⲭⲓⲛϩⲱⲧⲡ

على

بعض أنواع الفعل وصـــوره

Ⲩ̀ⲡⲉⲣ ⲉⲣⲡⲱⲃϣ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ	لا تنسى يا عزيزي
Ⲩ̀ⲡⲉⲣ ⲉⲣⲡⲱⲃϣ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ .	+ لا تنسى يا عزيزي .
ϯⲛⲁⲉⲣⲡⲱⲃϣ .	* أنا سوف أنسى .
Ⲁ̀ⲣⲓⲁⲅⲁⲡⲏ ⲙ̀ⲡⲉⲣ ⲡⲱⲃϣ .	+ أصنع محبة لا تنسى .
ϯⲟⲩⲉⲙϩ̀ⲑⲏⲓ ϯⲛⲁⲉⲣⲡⲱⲃϣ ⲁⲛ.	* متأسف سوف لا أنسى .
Ⲁ̀ⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙⲏⲓ	+ تعال معي
ⲛ̀ⲧⲉⲛ ϭⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲉ̀ϯⲁⲥⲡⲓⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ .	لندرس اللغة القبطية .
Ⲁ̀ⲣⲉϣⲁⲛ ϕ̀ⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲱϣ .	* بإذن الله (إن شاء الله)
ϯⲛⲁϣⲉⲛⲏⲓ ⲛⲉⲙⲁⲕ .	سوف أذهب معك .
Ⲩ̀ⲡⲉⲣ ⲱⲥⲕ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ .	+ لا تتأخر يا عزيزي .
ⲧⲉⲛϩⲟⲩϯ ϯⲛⲁⲱⲥⲕ ⲁⲛ .	* صدقني سوف لا أتأخر .
ϯϣⲉⲛϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ .	+ أشكرك .
Ⲩ̀ⲙⲟⲛ ϧ̀ⲛⲓ .	* العفو .
Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲛⲉⲙⲁⲕ .	+ الرب معك .

ϫ(ⲕ̀)ⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲥⲱ ⲛ̀ⲟⲩ	عاوز تشرب إيه ؟
+ ϫⲟⲩⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉⲕ ⲥⲱ ⲛ̀ⲟⲩ	+ عاوز تشرب إيه ؟
ⲁⲣⲓⲁⲅⲁⲡⲓ ⲡⲓⲁⲫⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲓϣⲁⲓ .	* اصنع محبة كوب شاى .
ⲁⲣⲓⲁⲅⲁⲡⲓ ⲡⲓⲁⲫⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲣⲱϯ .	* اصنع محبة كوب لبن .
ⲁⲣⲓⲁⲅⲁⲡⲓ ⲡⲓⲁⲫⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ .	* اصنع محبة كوب ماء .
+ ϩⲱϫ ⲓⲉ ⲉϥ ⲟⲩϫⲉⲃ	+ بارد أم مثلج ؟
ⲙⲱⲟⲩ ϩⲱϫ .	* ماء بارد .
ⲁⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲥⲱ .	+ اتفضل اشرب .
+ ⲥⲱ ⲕⲁⲧⲁ ⲕⲟⲩϫⲓ ⲕⲟⲩϫⲓ .	+ اشرب شوية شوية .
ϯϣⲉⲛϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ .	* أشكرك .
ⲙ̀ⲙⲟⲛ ϧ̀ⲛⲓ . ϧⲉⲛ ⲟⲩⲧⲟⲩϫⲟ .	+ العفو ... هنيئاً .
Ⲫϯ ⲉ̀ϥⲉ ⲧⲟⲩϫⲟⲕ .. ⲁⲓϯ ϧⲓⲥⲓ ⲛⲁⲕ .	* الله يهنيك .. أنا أتعبتك .
ⲁⲛϭⲓⲧⲁⲓⲟ ⲟⲩⲟϩ ⲁⲛϭⲓⲙⲟⲩ .	+ شرفتنا وباركتنا .

https://coptic-treasures.com/

مما سبق : لا تنسى يا عزيزي ، عاوز تشرب إيه ؟ ـ الشرح

أفعال مركبة	
دَرسَ	ϭⲓⲥⲃⲱ
تشرف	ϭⲓⲧⲁⲓⲟ
تبارك	ϭⲓⲥⲙⲟⲩ
أتعبَ	ϯϧⲓⲥⲓ
شَكَرَ	ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ

بـ زيادة . إضافة . إلحاق

بزيادة فعل ⲥⲓ بمعنى أخذ . أخذ عِلم .

بزيادة فعل ⲥⲓ بمعنى أخذ . أخذ شرف .

بزيادة فعل ⲥⲓ بمعنى أخذ . أخذ بركة .

بزيادة فعل ϯ بمعنى أُعطى . أعطي تعب .

بزيادة فعل ϣⲉⲡ بمعنى قَبِل . قَبِل نعمة .

أفعال الأمر	
تعال	ⲁⲙⲟⲩ
اصنع محبة اصنع نعمة	ⲁⲣⲓⲁⲅⲁⲡⲏ ⲁⲣⲓϩⲙⲟⲧ

فعل أمر له تصريف مع ضمائر المتكلم

فعل أمر مخاطب مفرد ، وله تصريف مع المفرد المخاطب المؤنث [ⲁⲙⲏ] تعالي ، ومع الجمع بنوعيه[ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ] تعالوا .

إضافة فعل الأمر [ⲁⲣⲓ] أعمل . أصنع . أفعل . أجعل على الأسماء لتكوين فعل الأمر من معنى الإِسم .

صور الفعل	
أرادَ . رغبَ	ⲟⲩⲱϣ
شرب . اِرتوى	ⲥⲱ

الصورة الكاملة للفعل وصوره :

ⲟⲩⲁϣ ⸗	ⲟⲩⲉϣ –	ⲟⲩⲱϣ
ⲥⲟ ⸗	ⲥⲉ–	ⲥⲱ

أفعال خاصة	
نسى	ⲉⲣⲡⲱⲃϣ

من الأفعال التي يقع مفعولها في وسطها ، ومثل الفعل [ⲉⲣϕⲙⲉⲛⲓ] يذكر أو يتذكر .

تأخرَ . أبطأ	ⲱⲥⲕ

مصدر الفعل [ليس له صور أو تصريف مع الضمائر]

أذهب	ϣⲉⲛⲏⲓ

أصل الفعل [ϣⲉ] ذَهَبَ ، ويتصرف مع الضمائر

ϣⲉⲛⲏⲓ	ϣⲉⲛⲁⲛ	ϣⲉⲛⲁⲕ	ϣⲉⲛⲉ
ϣⲉⲛⲱⲧⲉⲛ	ϣⲉⲛⲁϥ	ϣⲉⲛⲁⲥ	ϣⲉⲛⲱⲟⲩ

أندم . أأسف	ⲟⲩⲉⲙϩⲟⲏⲓ

الصورة الناقصة للفعل ، والفعل له تصريف مع الضمائر ، وصوره :

ⲟⲩⲱⲙⲛ̀ϩⲟⲏ ⸗	ⲟⲩⲉⲙϩⲟⲏ ⸗–

ويتكون الفعل من مقطعين : الأول فعل [ⲟⲩⲱⲙ] أكِلَ وصوره :

ⲟⲩⲱⲙ	ⲟⲩⲉⲙ

المقطع الثاني [ϩⲟⲏ ⸗] بمعني قلب [heart] أو عقل [mind] ، وهو الذي يتصرف مع الضمائر هكذا :

ϩⲟⲏⲓ	ϩⲟⲏⲛ	ϩⲟⲏⲕ	ϩⲟⲏ
ϩⲟⲏⲧⲉⲛ	ϩⲟⲏϥ	ϩⲟⲏⲥ	ϩⲟⲏⲟⲩ

ويستخدم المقطع الثاني مع الأفعال ليعطي معاني كثيرة مثل فعل : [ϯϩⲟⲏⲓ] أنا أنتبه . أنا أكترث ، وفعل الأمر منه : [ⲙⲁϩⲟⲏⲓ]

لا تنسى	ⲙ̀ⲡⲉⲣⲡⲱⲃϣ

نفي فعل الأمر بواسطة أداة نفي مصدر الفعل .

https://coptic-treasures.com/

التسبيح في الكنيسة

Ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ سبحوا الرب	
+ ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲡⲓϣⲱⲓ ⲁϥ ϣ̀ⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ (ⲛ̀ϯⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ) ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ. + Ⲡⲓⲥⲁϧ ⲙ̀ⲡⲉϥⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛ̀ⲛⲓⲃⲟϩⲉⲙ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲧⲏⲣϥ ⲁⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙⲁϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲙⲏ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ ⲉϥϧⲏⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ . + Ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲥⲉϫⲏ ⲛ̀ⲥⲁⲟⲩⲓⲛⲁⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲥⲉⲛ̀ⲥⲁ ϫⲁϭⲓ. + Ⲁⲛⲟϩⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲉⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓϫⲓⲛⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ . + Ϧⲉⲛ ⲡⲓϧⲁⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ ⲁⲛϭⲓⲙ̀ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥ̀ⲛⲟϥ ⲉ̀ⲧⲧⲁⲓⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ .	+ أنا فرحان لأن أبونا بيشوي صلى القداس اليوم . + المُعلم لم يرنم الألحان بمفرده لكن شعب الكنيسة رنم معه بصوت واحد منخفض جداً . + الرجال كانوا عن اليمين والنساء كانت عن اليسار . + نحن وقفنا عند قراءة الانجيل المقدس . + في آخر القداس نحن أخذنا [تناولنا] الجسد المقدس والدم الكريم اللذين لربنا يسوع المسيح .

ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ اللغة القبطية	
ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ϯⲙⲉⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ : ϯ ⲥⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲉ̀ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ : ϯⲛⲁⲥⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲉ̀ϯⲁⲥⲡⲓⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϯⲱⲧⲉⲣ ⲛ̀ϯⲁⲥⲡⲓⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ϧⲉⲛ ϯⲁ ⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ : ϯ ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ : ϯⲛⲁⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲏⲓ ⲛⲉⲙ ϯⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲛⲉⲙ ϧⲉⲛ ⲙⲏⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛⲓⲃⲉⲛ : Ⲁⲛⲁⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲛ̀ⲥⲁϧ ϩⲁⲛⲛⲁ ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏⲧ ϣⲁϥ ϯⲥⲁⲃⲟ ⲛ̀ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙ̀ϯⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ : Ⲁⲙⲟⲩ ⲛⲉⲙⲏⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲓⲥ̀ⲃⲱ ⲟⲩⲟϩ ϫⲛⲁ ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙ̀ϯⲟⲛ .	اللغة القبطية أنا أحبها جداً . أنا أدرس اللغة القبطية . أنا سوف أدرس اللغة القبطية في فصل اللغة القبطية في كنيستي أنا أتكلم اللغة القبطية . أنا سوف أتكلم اللغة القبطية في البيت وفى الكنيسة وفى أي مكان وكل وقت . أنظر وأسمع إلى الأستاذ حنا كيف يعلمنا اللغة القبطية بكل سهولة وبكل فرح . تعال معي وأدرس وسوف تتكلم اللغة القبطية بسهولة .

https://coptic-treasures.com/

Ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛⲁⲓⲛⲁⲛ يا الله إرحمنا

عِنْدَ الرَّبِّ الرَّحْمَةَ وَعِنْدَهُ فِدًى كَثِيرٌ [مز ١٣٠ : ٧]

+ نهاية التسبحة نطلب بِإلحاح من الرب طلبات كثيرة ونختمها بالصلاة [Ⲕⲩⲣⲓⲉ ⲉϧⲉⲏⲥⲟⲛ] :

Ⲫⲛⲟⲩϯ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ يا الله إرحمنا	
Ⲫϯ ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ	يا الله ارحمنا
Ⲫϯ ⲥⲱϯⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲛ	يا الله اسمعنا
Ⲫϯ ⲥⲟⲙⲥ ⲉ̀ⲣⲟⲛ	يا الله انظر إلينا
Ⲫϯ ϫⲟⲩϣϯ ⲉ̀ⲣⲟⲛ	يا الله اطلع علينا
Ⲫϯ ϣⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲁⲣⲟⲛ	يا الله تراءف علينا
Ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲡⲉⲕ ϧⲁⲟⲥ	نحن شعبك
Ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲡⲉⲕⲛ̀ϧⲁⲥⲙⲁ	نحن جبلتك
Ⲛⲁϩⲙⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟϧ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛ ϫⲁϫⲓ	نجنا من أعدائنا
Ⲛⲁϩⲙⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟϧ ϩⲁ ⲟⲩ ϩ̀ⲃⲱⲛ	نجنا من الغلاء
Ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲛⲉⲕ ⲉ̀ⲃⲓⲁⲓⲕ	نحن عبيدك
Ⲩⲓⲟⲥ ⲑⲉⲟⲥ ⲛ̀ⲑⲟⲕ	أنت ابن الله
Ⲁⲛ ⲛⲁϩϯ ⲉ̀ⲣⲟⲕ	أمنا بك
Ⲭⲉ ⲁⲕ ⲓ̀ ⲁⲕⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ	لأنك أتيت وخلصتنا
Ⲭⲉⲙ ⲡⲉⲛ ϣⲓⲛⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲕ ⲟⲩϫⲁⲓ	تعهدنا بخلاصك
Ⲟⲩⲟϩ ϫⲁ ⲛⲉⲛ ⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟϧ	واغفر لنا خطايانا

Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱϧ ⲉ̀ⲃⲟϧ التحليل	
Ⲫϯ	بمعنى يا الله وهى اختصار كلمة (Ⲫⲛⲟⲩϯ) ، وتشمل (ⲫ) أداة تعريف خاصة مفرد مذكر مع الكلمات التى تبدأ بالحروف (ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ) وتُستخدم أحياناً كمنادى فى أول الجملة ، ⲛⲟⲩϯ إله .
ⲛⲁⲓ ⲛⲁⲛ	فعل أمر بمعنى ارحم ، (ⲛ̀) أداة مفعول به مُصرفة مع الضمير الشخصى للجمع المتكلم.
ⲥⲱϯⲉⲙ	فعل أمر من مصدر الفعل استمع وتصريفه : (ⲥⲱϯⲉⲙ ⲥⲉϯⲉⲙ– ⲥⲟⲑⲉ⸗)
ⲉ̀ⲣⲟⲛ	(ⲉ̀) أداة مفعول به مُصرفة مع الضمير الشخصى للجمع المتكلم للأفعال الحواس
ⲥⲟⲙⲥ	فعل أمر بمعنى تطلع .
ⲉ̀ⲣⲟⲛ	(ⲉ̀) حرف جر بمعنى إلى مُصرف مع الضمير الشخصى للجمع المتكلم .
ϫⲟⲩϣϯ	فعل أمر بمعنى تطلع .

https://coptic-treasures.com/

(ⲉ̀) حرف جر بمعنى على أو إلى مُصرف مع الضمير الشخصى الجمع المتكلم . فعل أمر بمعنى تراءف أو تحنن . (ϧⲁ) حرف جر بمعنى على مُصرف مع الضمير الشخصى للجمع المتكلم .	ⲉ̀ⲣⲟⲛ ϣⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲁⲣⲟⲛ

تصريف [أداة المفعول به (ⲛ̀) ، حروف الجر (ϧⲁ . ⲉ̀)] مع الضمائر الشخصية كما يلى :

ⲛⲏⲓ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲉ	ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲁϥ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲱⲟⲩ
ⲉ̀ⲣⲟⲓ	ⲉ̀ⲣⲟⲛ	ⲉ̀ⲣⲟⲕ	ⲉ̀ⲣⲟ	ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲣⲟϥ	ⲉ̀ⲣⲟⲥ	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ
ϧⲁⲣⲟⲓ	ϧⲁⲣⲟⲛ	ϧⲁⲣⲟⲕ	ϧⲁⲣⲟ	ϧⲁⲣⲱⲧⲉⲛ	ϧⲁⲣⲟϥ	ϧⲁⲣⲟⲥ	ϧⲁⲣⲱⲟⲩ

ⲁⲛⲟⲛ	ضمير شخصى منفصل للجمع المتكلم وتصريفه كما يلى :						
هم	هى	هو	أنتم	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا
ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ	ⲛ̀ⲑⲟⲥ	ⲛ̀ⲑⲟϥ	ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲑⲟ	ⲛ̀ⲑⲟⲕ	ⲁⲛⲟⲛ	ⲁⲛⲟⲕ

حرف توكيد يُستعمل بين الإِسم والضمير الشخصي . نعت ملكي [المالك مفرد مذكر مخاطب Ⲕ ⲉ Ⲡ المملوك مفرد مذكر] . اسم مذكر بمعنى شعب ومع النعت الملكي (ⲡⲉⲕ) يكون المعنى شعبك . (ⲛ̀) أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف ⲃⲓⲣⲛ̀ⲗⲟⲙ ، (ⲛ̀ⲥⲙⲁ) اسم مذكر يونانى بمعنى جُبلة . فعل أمر بمعنى نَجيّ أو أَنقذ . حرف جر بمعنى من . (ⲛⲉⲛ) نعت ملكي (المالك جمع متكلم والمملوك جمع) . (ϫⲁϫⲓ) اسم بمعنى عدو . (ϩⲁ) بمعنى عن أو من أمام ، (ⲟⲩ) أداة نكرة مفرد (ϭⲃⲱⲛ) اسم بمعنى غلاء نعت ملكى (المالك مفرد مذكر مخاطب والمملوك جمع متكلم) اسم جمع بمعنى عبيد (المفرد المذكر ⲃⲱⲕ . المفرد المؤنث ⲃⲱⲕⲓ) (Ⲩⲓⲟⲥ) اسم يونانى بمعنى ابن . (ⲑⲉⲟⲥ) اسم يونانى بمعنى الله . ضمير شخصى منفصل للمفرد المذكر المتكلم . (ⲁ)علامة الماضى التام الأول ، (ⲛ) الضمير الشخصى المتكلم الجمع.	ϧⲁ ⲡⲉⲕ ϩⲁⲟⲥ ⲛ̀ ϩⲁⲥⲙⲁ ⲛⲁϩⲙⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟϧ ϧⲉⲛ ⲛⲉⲛ ϫⲁϫⲓ ϩⲁ ⲟⲩ ϭⲃⲱⲛ ⲛⲉⲕ ⲉ̀ⲃⲓⲁⲓⲕ Ⲩⲓⲟⲥ ⲑⲉⲟⲥ ⲁⲛⲟⲕ ⲁⲛ

تصريف الضمائر الشخصية فى الزمن الماضى التام الأول فى الإثبات والنفى :

الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هى	هم
الإثبات	ⲁⲓ	ⲁⲛ	ⲁⲕ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁϥ	ⲁⲥ	ⲁⲩ
النفى	ⲙ̀ⲡⲓ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲟⲩ

آمن أو صدق أو وثق [Trust . belive]	ⲛⲁϩϯ

https://coptic-treasures.com/

ⲉ̀ⲣⲟⲕ ϫⲉ ⲁⲕⲓ̀ ⲁⲕ ⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ	(ⲉ̀) حرف جر بمعنى على أوإلى مُصرف مع الضمير الشخصي المفرد المذكرالمخاطب (ϫⲉ) في أول الجملة بمعنى لأن ، (ⲁⲕ) ضمير أنت فى الماضى التام الأول ، (ⲓ̀) فعل أتى (ⲁⲕ) ضمير أنت في الماضي التام الأول ، (ⲥⲱϯ) فعل بمعنى خَلصَ (ⲙ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة ⲃⲡⲙⲫⲯ مُصرفة مع الضمير الشخصي الجمع المتكلم وتصريفه كما يلى :

ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ	ⲙ̀ⲙⲟⲥ	ⲙ̀ⲙⲟϥ	ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲙⲟ	ⲙ̀ⲙⲟⲕ	ⲙ̀ⲙⲟⲛ	ⲙ̀ⲙⲟⲓ

ϫⲉⲙ ⲡⲉⲛ ϣⲓⲛⲓ ⲟⲩϫⲁⲓ ⲟⲩⲟϩ ϫⲁ ⲛⲉⲛ ⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	(ϫⲉⲙ) فعل أمر بمعنى أوجد ، (ϣⲓⲛⲓ) بمعنى سؤال ، وكلها بمعنى تعهد ومع النعت الملكى (ⲡⲉⲛ) تصير تعهدنا أو أسأل عنا . (ⲡⲉⲛ) نعت ملكى (المالك جمع متكلم و المملوك مفرد مذكر) . اسم بمعنى خلاص . (ⲟⲩⲟϩ) أداة عطف لِ (الأفعال . الصفات . الجمل الفعلية) . بينما (ⲛⲉⲙ) أداة عطف لِ (الأسماء . الأعداد . الجمل الاسمية) . فعل أمر بمعنى اترك وتصريفه كما يلى : (ϫⲁⲥ . ϫⲁ- . ϫⲱ) . (ⲛⲉⲛ) نعت ملكي (المالك جمع متكلم و المملوك جمع) . ⲛⲟⲃⲓ اسم بمعنى خطية . حرف جر مُصرف مع الضمير الجمع المتكلم بمعنى لنا وتصريفه :

لى	لنا	لكَ	لكِ
ⲛⲏⲓ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲉ
لكم	له	لها	لهم
ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲁϥ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲱⲟⲩ

تعطى قوة وتأكيد للفعل .

****

https://coptic-treasures.com/

مراجعة عامة

مرد أناجيل أعياد التجسد الإلهى

+ **يُقال :**

يسوع المسيح إبن الله Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫϯ

+ **ثم نستكمل حسب المناسبة :**

العيد	مرد الإنجيل	باللغة القبطية
الميلاد [٢٩ كيهك]	ولدته العذراء فى بيت لحم اليهودية	Ⲁϥⲙⲁϥϥ ⲛ̀ϫⲉ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ
الختان [٦ طوبه]	قَبَلَ إليه الختان	Ⲁϥϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲉⲃⲓ
الغطاس [١١ طوبه]	اعتمد في الأردن	Ⲁϥϭⲓⲱⲙⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲓⲟⲣⲇⲁⲛⲏⲥ
عرس قانا الجليل [١٣ طوبه]	بَاركَ المياه فصيرها خمراً	Ⲁϥϫ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲛⲓⲙⲱⲟⲩ ⲁϥⲁⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲏⲣⲡ

التحليل Ⲡⲓⲭⲓⲛⲃⲱⲗⲉ̀ⲃⲟⲗ

يسوع المسيح إبن الله Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫϯ

Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫϯ	[Ⲓⲏ̅ⲥ̅] اختصار كلمة يسوع [Ⲓⲥⲟⲩⲥ] ، [Ⲡⲭ̅ⲥ̅] اختصار كلمة المسيح [ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ] . [ⲛ̀] أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر وتفيد التخصص ، [ϣⲏⲣⲓ] ابن . [ⲙ̀] أداة إضافة خاصة مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية [ⲃⲡⲙⲫ] ، [ⲫ] أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر ، [ⲫϯ] اختصار كلمة [ⲫⲛⲟⲩϯ] .

في عيد الميلاد المجيد [٢٩] كيهك : ولدته العذراء في بيت لحم اليهودية

Ⲁϥⲙⲁϥϥ ⲛ̀ϫⲉ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ϧⲉⲛ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ

Ⲁ	[ⲁ] علامة الماضي الأول ، [ϥ] ضمير غائب مؤنث مفرد .
ⲙⲁϥϥ	الصورة الضميرية للفعل ولد مع الضمير هى وصوره : [ⲙⲁϥ+ ⲙⲁϥ⸗ ⲙⲁϥ− ⲙⲓϥⲓ] .
ⲛ̀ϫⲉ	أداة الفاعل المتقدم .
ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ	[ϯ] أداة تعريف مفرد مؤنث عام ، [ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ] اسم بمعنى عذراء .
ϧⲉⲛ	حرف جر [فى] .
ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ	اسم عَلم بمعنى بيت لحم .
ⲛ̀ⲧⲉ	أداة إضافة عام .
ϯⲓⲟⲩⲇⲉⲁ	[ϯ] أداة تعريف مفرد مؤنث عام ، [ⲓⲟⲩⲇⲉⲁ] اسم بمعنى اليهودية .

في عيد الختان [٦] طوبة : قَبَلَ إليه الختان

Ⲁϥϣⲱⲡ ⲉ̀ⲣⲟϥ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲉⲃⲓ

Ⲁϥ	[ⲁ] علامة الماضي الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ϣⲱⲡ	فعل بمعنى قبل في الصورة الكاملة وصور الفعل له : [ϣⲟⲡ⸗ ϣⲉⲡ− ϣⲱⲡ] .
ⲉ̀ⲣⲟϥ	حرف جر بمعنى إلى مصرف مع الضمير الغائب هو . ليكون المعنى إليه .
ⲙ̀ⲡⲓⲥⲉⲃⲓ	[ⲙ̀] أداة مفعول به ، [ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكر ، [ⲥⲉⲃⲓ] ختان .

https://coptic-treasures.com/

+ **يُقال :**

يسوع المسيح إبن الله Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲫ̅ⲧ̅

+ **ثم نستكمل حسب المناسبة :**

في الغطاس [١١ طوبه] : اعتمد في الأردن Ⲁϥϭⲓⲱⲙⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲓⲟⲣⲇⲁⲛⲏⲥ

Ⲁϥ	[ⲁ] علامة الماضي الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ϭⲓⲱⲙⲉ	الصورة الناقصة للفعل أخذ وصور الفعل له : [ϭⲓ ϭⲓ– ϭⲓⲧ⸗] ، [ⲱⲙⲉ] معمودية .
ϧⲉⲛ	[ϧⲉⲛ] حرف جر بمعنى في .
ⲡⲓ	[ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكر عام .
ⲓⲟⲣⲇⲁⲛⲏⲥ	اسم بمعنى الأردن .

في عرس قانا الجليل [١٣ طوبه] : بَاركَ المياه فصيرها خمراً Ⲁϥϫⲓⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲛⲓⲙⲱⲟⲩ ⲁϥⲁⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲏⲣⲡ

Ⲁϥ	[ⲁ] علامة الماضي الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ϫⲓⲙⲟⲩ	فعل يبارك من أفعال الحواس .
ⲉ̀ⲛⲓⲙⲱⲟⲩ	[ⲉ̀] أداة مفعول به مع أفعال الحواس ، [ⲛⲓ] أداة تعريف عام جمع ، [ⲙⲱⲟⲩ] مياه .
ⲁϥ	هو في الماضي الأول [ⲁ] علامة الماضي الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ⲁⲓⲧⲟⲩ	الصورة الضميرية للفعل يفعل أو يعمل مصرفة مع الضمير الغائب الجمع وصور الفعل له : [ⲓⲣⲓ ⲉⲣ– ⲁⲓ⸗ ⲟⲓ+] .
ⲛ̀ⲏⲣⲡ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف الشفهية [ⲃⲡⲙⲫⲯ] ، [ⲏⲣⲡ] خمر .

++++++++

https://coptic-treasures.com/

من القداس الإلهي [جزء من قسمة ذبح إسحق]

Ⲁⲥϣⲱⲡⲓ Ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲁ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲱϣ ⲉ̀ⲥⲱⲛⲧ:
ⲛ̀Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲉ̀ⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥϩⲏⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲉϥⲙⲉⲓ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ .

حدث في الأيام التي أراد الله أن يجرب إبراهيم ويعلم قلبه ومحبته فيه .	
التحليل Ⲡⲓⲭⲓⲛⲃⲱⲗⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ⲁⲥ ϣⲱⲡⲓ	[ⲁ] علامة الماضى الأول ، [ⲥ] ضمير غائب مذكر مفرد ، [ϣⲱⲡⲓ] فعل حَدَث
Ⲇⲉ	[Ⲇⲉ] حرف عطف يونانى بمعنى [و] ، ويأتى متاخر .
	أمثلة لإستخدامات [Ⲇⲉ] بمعنى : و أ، فَ أ، أما :

[و] وحدث فى الأيام	Ⲁⲥϣⲱⲡⲓ Ⲇⲉ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲉϩⲟⲟⲩ
[فَ] فقام إبراهيم	Ⲁϥⲧⲱⲛϥ Ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ
[أما] أما مريم فقامت	Ⲁⲥⲧⲱⲛⲥ Ⲇⲉ ⲛ̀ϫⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁⲙ

ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى في .
ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ	[ⲛⲓ] أداة تعريف جمع عامة ، [ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ] يوم .
ⲉ̀ⲧⲁ	[ⲉ̀ⲧ] أداة موصول عام ، [ⲁ] علامة الماضى الأول .
ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ	[ⲫ̀] أداة تعريف مذكر خاصة مع الكلمات التى تبدأ بالحروف السبعة (Ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) [ⲛⲟⲩϯ] اسم بمعنى إله ، وتُكتب الكلمة مختصرة [Ⲫ̀ϯ] .
ⲟⲩⲱϣ	فعل بمعنى يريد فى الصورة الكاملة [ⲟⲩⲱϣ ⲟⲩⲉϣ– ⲟⲩⲁϣ⸗]
ⲉ̀	بمعنى أن [لاحظ يأتى بعدها فعل] .
ⲥⲱⲛⲧ	فعل بمعنى يجرب فى الصورة الكاملة [ⲥⲱⲛⲧ ⲥⲉⲛⲧ– ⲥⲟⲛⲧ⸗]
ⲛ̀Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [Ⲃⲡⲙⲯⲫ]، [Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ] اسم عَلم بمعنى إبراهيم .
ⲟⲩⲟϩ	أداة عطف لعطف [الأفعال ـ الصفات ـ الجمل الفعلية] .
ⲛ̀ⲧⲉϥ	الصيغة التعليلية (ⲛ̀ⲧ⸗) مُصرفة مع الضمير الشخصى المفرد الغائب (لكي هو) .
ⲉ̀ⲙⲓ	فعل بمعنى يعلم أو يعرف .
ⲉ̀ⲡⲉϥ	[ⲉ̀] أداة مفعول به تستخدم مع أفعال الحواس ، [ⲡⲉϥ] نعت ملكى [المالك مفرد مذكر غائب ، المملوك مفرد مذكر] .
ϩⲏⲧ	اسم بمعنى قلب .
ⲛⲉⲙ	أداة عطف لعطف [الأسماء ـ الأعداد ـ الجمل الإسمية] .
ⲡⲉϥ	نعت ملكى [المالك مفرد مذكر غائب ، المملوك مفرد مذكر] .
ⲙⲉⲓ	اسم بمعنى [حب] .
ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲣⲟϥ	داخل ، [ⲉ̀ⲣⲟϥ] حرف جر مع ضمير المذكر المفرد الغائب وتصريفه :

المتكلم		المخاطب			للغائب		
ⲉ̀ⲣⲟⲓ	ⲉ̀ⲣⲟⲛ	ⲉ̀ⲣⲟⲕ	ⲉ̀ⲣⲟ	ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲣⲟϥ	ⲉ̀ⲣⲟⲥ	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ

https://coptic-treasures.com/

تكملة :

Ⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲗⲉ ⲛ̀ϫⲉ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ⲛ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ̀ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϧⲱⲕ ⲛ̀ⲧⲉϥⲉ̀ⲱ̀ ⲁϥϭⲓ ⲗⲉ ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛⲉⲙ Ⲓⲥⲁⲁⲕ ⲡⲉϥϣⲏⲣⲓ .

الترجمة : فقام إبراهيم باكراً وأسرج دابته وأخذ غلامين وإسحق إبنه .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱⲗⲉ̀ⲃⲟⲗ

Ⲁϥ	[ⲁ] علامة الماضى الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ⲧⲱⲛϥ	فعل يقوم فى الصورة المنعكسة مُصرف مع الضمير الغائب هو .
ⲗⲉ	حرف جر يونانى بمعنى [و] ، ويأتي متاخر اً.
ⲛ̀ϫⲉ	علامة الفاعل المتأخر .
Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ	اسم عَلم بمعنى إبراهيم .
ⲛ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ̀	ظرف زمان بمعنى صباحاً . [ⲛ̀] تأتى قبل الظرف ، [ⲧⲟⲟⲩⲓ̀] صباح .
ⲟⲩⲟϩ	[ⲟⲩⲟϩ] لعطف [الأفعال ـ الصفات ـ الجمل الفعلية] .
ⲁϥ	[ⲁ] علامة الماضى الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ϧⲱⲕ	فعل بمعنى أسرج وتصريفه [+ϧⲏⲕ ϧⲟⲕ⸗ ϧⲉⲕ− ϧⲱⲕ] .
ⲛ̀	[ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [ⲃⲡⲙⲫⲯ] .
ⲧⲉϥ	[ⲧⲉϥ] نعت ملكى ـ المالك مفرد مذكر غائب ، والمملوك مؤنث مفرد
ⲉ̀ⲱ̀	دابة ، وتأتى مؤنث أو مذكر [ⲧ ، ⲡ]، وجمعها [ⲉ̀ⲱ̀ⲟⲩ] .
	[أتان ـ ⲟⲩⲉ̀ⲱ̀ ، حمار ـ ⲟⲩⲓⲱ ، جحش ـ ⲟⲩⲥⲏϫ] .
ⲁϥ	[ⲁ] علامة الماضى الأول ، [ϥ] ضمير غائب مذكر مفرد .
ϭⲓ	فعل يأخذ وتصريفه [+ϭⲏⲟⲩ ϭⲓⲧ⸗ ϭⲓ− ϭⲓ] .
ⲛ̀ⲁⲗⲟⲩ	[ⲛ̀] [ⲛ̀] أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة [ⲃⲡⲙⲫⲯ] ،
ⲥ̀ⲛⲁⲩ	[ⲁⲗⲟⲩ] اسم بمعنى ولد أو غلام [مفعول به] .
	رقم إثنين [2] ، ورمزه [ⲃ̅] .
ⲛⲉⲙ	أداة عطف لعطف [الأسماء ـ الأعداد ـ الجمل الإسمية] .
Ⲓⲥⲁⲁⲕ	إسم عَلم ـ إسحق .
ⲡⲉϥ	نعت ملكى ـ المالك مفرد مذكر غائب ، والمملوك مذكر مفرد
ϣⲏⲣⲓ	اسم بمعنى إبن .

+++++

https://coptic-treasures.com/

تحليل وإعراب الربع رقم ١٠ ، ١١ من الهوس الأول (خر١٥) من التسبحة

قال العدو : إنى أسرع فأدرك وأقسم الغنائم وأشبع نفسى وأقتل بسيفى ويدى تتسلط .

أرسلت روحك فغطاهم البحر وغطسوا إلى أسفل كالرصاص فى مياه كثيرة .

Ⲁϥ ϫⲟⲥ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓϫⲁϫⲓ ϫⲉ ϯⲛⲁ ⲥⲟϫⲓ ⲛ̀ⲧⲁ ⲧⲁϩⲟ ⲛ̀ⲧⲁ ⲫⲱϣ ⲛ̀ϩⲁⲛϣⲱϧ : ⲛ̀ⲧⲁ ϯⲥⲓⲟ ⲛ̀ⲧⲁ ⲯⲩⲭⲏ : ⲛ̀ⲧⲁ ϧⲱⲧⲉⲃ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲥⲏϥⲓ : ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲁϫⲓϫ ⲉⲣⲟ̅ⲥ̅ .

Ⲁⲕ ⲟⲩⲱⲣⲡ ⲙ̀ⲡⲉⲕ Ⲡⲛ̅ⲁ̅ ⲁϥ ϩⲟⲃⲥⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲓⲟⲙ : ⲁⲩ ⲱⲙⲥ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲧⲁⲧϩ ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ ⲙ̀ⲙⲟⲩ ⲉⲩⲟϣ .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛ ⲃⲱϧ ⲉ̀ⲃⲟϧ	
(ⲁ) علامة الماضى التام الأول متصلة بضمير الغائب (هو) .	ⲁϥ
قال أو أخبر أو تفوه فى الصورة الكاملة للفعل وتصريفه [ϫⲟⲥ ϫⲉ- ϫⲟ⸗]	ϫⲟⲥ
كلمة يونانية بمعنى لأن ـ حقاً ـ في الواقع .	ⲅⲁⲣ
علامة الفاعل المتأخر	ⲛ̀ϫⲉ
(ⲡⲓ) أداة تعريف مفرد مذكر عام ، (ϫⲁϫⲓ) اسم بمعنى عدو	ⲡⲓϫⲁϫⲓ
(ϫⲉ) تأتى بعد القول ، (ϯⲛⲁ) ضمير متصل (أنا في الزمن المستقبل الأول) .	ϫⲉ ϯⲛⲁ
فعل بمعنى بادر ـ اسرع ـ جرى	ⲥⲟϫⲓ
الصيغة التعليلية (ⲛ̀ⲧ⸗) مُصرفة مع الضمير المتكلم المفرد ليكون المعنى لكي أنا	ⲛ̀ⲧⲁ
فعل أدرك أو فهم في الصيغة الكاملة وتصريفه [ⲧⲁϩⲟ ⲧⲁϩⲉ- ⲧⲁϩⲟ⸗]	ⲧⲁϩⲟ
فعل قَسم فى الصيغة الكاملة وتصريفه [ⲫⲱϣ ⲫⲉϣ- ⲫⲁϣ⸗]	ⲫⲱϣ
(ⲛ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة Ⲃⲡⲙⲙⲯⲫ	ⲛ̀ϩⲁⲛϣⲱϧ
(ϩⲁⲛ) أداة نكرة جمع مفردها (ⲟⲩ) ، (ϣⲱϧ) اسم بمعنى غنائم .	
فعل أشبع فى الصيغة الكاملة وتصريفه [ϯⲥⲓⲟ ϯⲥⲓⲟ- ϯⲥⲓⲟ⸗]	ϯⲥⲓⲟ
(ⲛ̀) أداة مفعول به ، (ⲧⲁ) نعت ملكى للمفرد المتكلم والمملوك مفرد مؤنث .	ⲛ̀ⲧⲁ
كلمة يونانية بمعنى نفس .	ⲯⲩⲭⲏ
فعل قتل فى الصيغة الكاملة وتصريفه [ϧⲱⲧⲉⲃ ϧⲧⲉⲃ- ϧⲟⲑⲃ⸗]	ϧⲱⲧⲉⲃ
(ϧⲉⲛ) حرف جر بِ ، (ⲧⲁ) نعت ملكي للمفرد المتكلم my ، (ⲥⲏϥⲓ) سيف .	ϧⲉⲛⲧⲁⲥⲓϥⲓ
الصورة العامة للصيغة التعليلية بمعنى لكي .	ⲛ̀ⲧⲉ
(ⲧⲁ) نعت ملكى للمفرد المتكلم والمملوك مفرد مؤنث ، (ϫⲓϫ) اسم بمعنى يد .	ⲧⲁ ϫⲓϫ
(ⲉⲣ) مقطع لتكوين الأفعال من الصفات ، (ⲟ̅ⲥ̅) اختصار كلمة (ⲥⲟⲓⲥ) رب أو سيد .	ⲉⲣⲟ̅ⲥ̅
ليصبح المعنى ليتسيد أو ليتسلط . [ⲧⲉⲛⲥⲟⲓⲥ] بمعنى سيدتنا .	
(ⲁ) علامة الماضى التام الأول متصلة بضمير المخاطب الفرد المذكر (أنت)	ⲁⲕ
فعل أرسل أو بعث الصيغة الكاملة وتصريفه [ⲟⲩⲱⲣⲡ ⲟⲩⲉⲣⲡ- ⲟⲩⲟⲣⲡ⸗]	ⲟⲩⲱⲣⲡ

https://coptic-treasures.com/

تابع تحليل وإعراب الربع رقم ١٠ ، ١١ من الهوس الأول (خر١٥) من التسبحة :

ⲙ̀	(ⲙ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ)
ⲡⲉⲕ	(ⲡⲉⲕ) نعت ملكى للمفرد المخاطب المذكر والمملوك مفرد مذكر
Ⲡ̀ⲛ̅ⲁ̅	كلمة يونانية بمعنى روح ، وهي اختصار للكلمة (ⲛ̀ⲡⲉⲩⲙⲁ)
ⲁϥ	(ⲁ) علامة الماضى التام الأول متصلة بضمير الغائب (هو)
ϩⲟⲃⲥⲟⲩ	فعل غطى فى الصيغة الضميرية مُصرف مع الضمير الغائب الجمع (هم)
	وتصريفه [ϩⲟⲃⲥ⸗ ϩⲉⲃⲥ– ϩⲱⲃⲥ]
ⲛ̀ϫⲉ	علامة الفاعل المتأخر
ⲫ	(ⲫ) أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر مع الكلمات التى تبدأ بالحروف ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ
	[لـوحظ في المخطوطات القبطية أن لا توضع علامة الجنكم على أداة التعريف
	الخاصة (Φ.Θ) إذا جاء بعدهما حرف متحرك كما في :
ⲓⲟⲙ	الأب ⲫⲓⲱⲧ - الندى ⲑⲓⲱϯ . النهر ⲫⲓⲁⲣⲟ . البحر ⲫⲓⲟⲙ
ⲁⲩ	بمعنى اسم بحر
ⲱⲙⲥ	(ⲁ) علامة الماضى التام الأول متصلة بضمير الغائب الجمع (هم)
ⲉ̀ⲡⲉⲥⲏⲧ	فعل غطس الصيغة الكاملة وتصريفه [ⲱⲙⲥ ⲉⲙⲥ– ⲟⲙⲥ⸗]
ⲙ̀	(ⲉ̀) حرف جر بمعنى إلى ، (ⲡⲉⲥⲏⲧ) بمعنى أسفل أو تحت
ⲫ̀ⲣⲏϯ	(ⲙ̀) حرف تشبيه بمعنى مثل أو كما .
ⲛ̀ⲟⲩ	(ⲫ̀) أداة تعريف خاصة للمفرد المذكر ، (ⲣⲏϯ) اسم مذكر بمعنى حال
ⲧⲁⲧϩ	(ⲛ̀) حرف جر لِ ، (ⲟⲩ) أداة نكرة مفرد.
ϧⲉⲛ ϩⲁⲛ	(ⲧⲁⲧϩ) اسم بمعنى رصاص .
ⲙⲱⲟⲩ	حرف جر بِ ، (ϩⲁⲛ) أداة نكرة جمع مفردها (ⲟⲩ)
	اسم بمعنى ماء ، ومع (ϩⲁⲛ) تصير مياه .
ⲉⲩ	(ⲉ) علامة الزمن الحاضر المستمر متصلة بضمير الغائب الجمع (هم) .
ⲟⲩϣ	بمعنى كثيرة [many] ، والمعنى بمياه كانت كثيرة .

الضمائر الشخصية المتصلة فى الزمن المضى الأول :

الضمير	هم	هى	هو	أنتم	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا
في الإثبات	ⲁⲩ	ⲁⲥ	ⲁϥ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲕ	ⲁⲛ	ⲁⲓ
في النفي	ⲙ̀ⲡⲟⲩ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲓ

https://coptic-treasures.com/

الطبيعة الهادئة تبعث في القلب الغِبطة والاطمئنان

ϯⲙⲉⲧⲥⲱⲛⲧ ⲉⲧ ϩⲓⲣⲱⲟⲩϣ ϣⲁⲥ ⲙⲟϩ ⲙ̀ⲡ̀ϩⲏⲧ ⲛ̀ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲟⲩⲛⲟϥ ⲉⲩⲟϣ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ

التحليل Ⲡⲓⲭⲓⲙⲃⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
ϯ	أداة تعريف مفرد مؤنث عامة
ⲙⲉⲧ	مقطع يُضاف لتحويل الصفة إلى اسم
ⲥⲱⲛⲧ	الصورة الكاملة للفعل خَلقَ أو جَبلَ وتصريفه (ⲥⲱⲛⲧ ⲥⲉⲛⲧ– ⲥⲟⲛⲧ⸗) المعنى الكلى الخليقة أو الطبيعة
ⲉⲧ	اسم موصول عام بمعنى [الذي ـ التي ـ الذين] ، وهنا بمعنى التي
ϩⲓ	فعل بمعنى رمى أو ألقى [to cast]
ⲣⲱⲟⲩϣ	(ⲣⲱⲟⲩϣ) اسم بمعنى اهتمام ، (ϩⲓ ⲣⲱⲟⲩϣ) رمى الاهتمام أي الهادئة
ϣⲁⲥ	(ϣⲁ) علامة الحال أو المضارع الدال على العادة (الحال) ـ متصل مع ضمير المفرد الغائبة .
ⲙⲟϩ	الصورة الكاملة للفعل بعث أو ملأ أو عبأ ، وتصريفه (ⲙⲟϩ ⲙⲉϩ–ⲙⲁϩ⸗)
ⲙ̀	(ⲙ̀) حرف جر .
ⲡ̀	(ⲡ̀) أداة تعريف مفرد مذكر مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف (ⲃⲓⲣⲡ̀ⲗⲟⲙ)
ϩⲏⲧ	اسم مفرد مذكـر بمعنى قلب .
ⲛ̀	(ⲛ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التى لا تبدأ بالخمسة حروف الشفهية (ⲃⲡⲙⲫⲯ)
ⲑⲉⲗⲏⲗ	(ⲑⲉⲗⲏⲗ) اسم بمعنى سعادة أو غبطة أو تهليل .
ⲛⲉⲙ	(ⲛⲉⲙ) أداة العطف [الأسماء ـ الأعـــداد ـ الجمل الاسمية] .
	(ⲟⲩⲟϩ) أداة العطف [الأفعال ـ الصفات ـ الجمل الفعلية] .
ⲟⲩ	(ⲟⲩ) أداة مفرد نكرة [أداة النكرة الجمع ϩⲁⲛ] .
ⲟⲩⲛⲟϥ	(ⲟⲩⲛⲟϥ) اسم بمعنى فرح أو إطمئنان
ⲉⲩ	(ⲉ)علامة الزمن المستمر مُصرف مع ضمير الغائب الجمع
ⲟϣ	الصيغة الوصفية للفعل (ⲁϣⲁⲓ) يَكـثر
ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ	(ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ) ظرف كمية بمعنى جداً ، ليصير المعنى فرح كثير جداً أي اطمئنان .

https://coptic-treasures.com/

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ

ترجم الجملة السابقة ثم أجب الأسئلة التالية :

الترجمة : مرقس يقرأ الدرس .

س ١ : حلل واعرب الجملة السابقة مبيناً وشارحاً ما بها من قواعد قمت بدراستها .

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ	
اسم علم	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ
فعل بمعنى قرأ	ⲱϣ
أداة مفعول به مع الكلمات التي تبدأ بالخمس حروف الشفهية [Ⲃⲡⲙⲫⲯ] ، وهناك أداة مفعول أخرى هي :	ⲙ̀
[ⲛ̀] مع الكلمات التي لا تبدأ بالخمس حروف الشفهية [Ⲃⲡⲙⲫⲯ] .	
[ⲉ̀] من أفعال الحواس والنشاط الذهني .	
أداة تعريف عامة المفرد المذكر ، وهناك أدوات تعريف أخرى هي :	ⲡⲓ

النوع	مفرد مذكر	مفرد مؤنث	جمع بنوعيه	ملاحظات
عامة	ⲡⲓ	ϯ	ⲛⲓ	
خاصة	ⲫ̀	ⲑ̀	—	مع الكلمات التي تبدأ بالحروف : [Ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ]
خاصة	ⲛ̀	ϯ	—	مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف : [Ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ]
خاصة	—	—	ⲛⲉⲛ	مع المضاف والمضاف إليه

اسم مفعول به بمعنى درس .	ⲱϣ

س ٢ : اكتب الضمائر الشخصية المتصلة في الحالات الآتية : الزمن المضارع الأول [في الاثبات] ، الزمن الماضي الأول [في الاثبات والنفي] ، الزمن المستقبل الأول [في الاثبات] .

الزمن المضارع الأول								
الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
الإثبات	ϯ	ⲧⲉⲛ	ⲕ̀	ⲧⲉ	ⲧⲉⲧⲉⲛ	ϥ̀	ⲥ̀	ⲥⲉ
الزمن الماضي الأول								
الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
الإثبات	ⲁⲓ	ⲁⲛ	ⲁⲕ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁϥ	ⲁⲥ	ⲁⲩ
النفي	ⲙ̀ⲡⲓ	ⲙ̀ⲡⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉⲕ	ⲙ̀ⲡⲉ	ⲙ̀ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲙ̀ⲡⲉⲥ	ⲙ̀ⲡⲟⲩ
الزمن المستقبل الأول								
الضمير	أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
الإثبات	ϯ ⲛⲁ	ⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϫ ⲛⲁ	ⲧⲉ ⲣⲁ	ⲧⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϥ̀ ⲛⲁ	ⲥ̀ ⲛⲁ	ⲥⲉ ⲛⲁ

https://coptic-treasures.com/

س ٣ : اكتب هذه الجملة في الاثبات والنفي للأزمنة الثلاثة المضارع الأول والماضي الأول والمستقبل الأول :

Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲱϣ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ

الزمن المضارع الأول		
الاثبات	مرقس يقرأ الدرس	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲱϣ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
النفي	مرقس لم يقرأ الدرس	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲱϣ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
النفي المطلق	مرقس لم يقرأ الدرس أبداً	Ⲙ̀Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲱϣ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
الزمن الماضي الأول		
الاثبات	مرقس قرأ الدرس	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁϥⲱϣ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
النفي	مرقس لم يقرأ الدرس	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲉϥⲱϣ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
الزمن المستقبل الأول		
الاثبات	مرقس سوف يقرأ الدرس	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϥⲛⲁⲱϣ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
النفي	مرقس سوف لا يقرأ الدرس	Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϥⲛⲁⲱϣ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ
النفي المطلق	مرقس سوف لا يقرأ الدرس أبداً	Ⲙ̀Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ϥⲛⲁⲱϣ ⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲣⲱϣ

س ٤ : اكتب ملاحظاتك على الأزمنة الثلاثة السابقة .

جـ : لا يوضع في الجملة الفعلية أدوات المفعول به مع الأفعال الناقصة أو مع الصورة الناقصة للفعل .

في الزمن المضارع الأول :

. يوضع الضمير الشخصي للمفرد المذكر الغائب هو [ϥ] في الجملة الفعلية ، وفي حالة وجود الفاعل [اسم العلم مثل اسم مرقس] يمكن وضع الضمير الشخصي معه أو عدم وضعه ، وذلك في حالة الزمن المضارع الأول فقط ، وفي حالة عدم ذكره تكون الجملة في الزمن المضارع الأول ، أما باقي الأزمنة فلابد من ذِكر الضمير الشخصي لتحديد زمن الفعل .

. في حالة نفي الفاعل النكرة يوضع [ⲙ̀ⲙⲟⲛ] بدلاً من أداة النكرة [ⲟⲩ . ϩⲁⲛ] مثل : يوجد رجل يقرأ ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲣⲱⲙⲉ ⲱϣ . في النفي . ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲣⲱⲙⲉ ⲱϣ .

. في حالة النفي المُطلق نضع [ⲛ̀] قبل الفاعل سواء كان اسم أو الضمير الشخصي المتصل ، ونضع [ⲁⲛ] بعد الفعل كما هو موضح مما سبق في إجابة س ٣ ، ولكن مع الأسماء التي تبدأ بالحروف [Ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙⲙ] تتحول [ⲛ̀] إلى [ⲙ̀] .

في الزمن المستقبل الأول :

. يتحول الضمير الشخصي للمفرد المذكر المخاطب أنتَ [ⲕ] إلى [ϫ] وذلك حسب القاعدة تتحول [ⲕ] إلى [ϫ] مع الكلمات التي تبدأ بالحروف [Ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙⲙ] .

. مع ضمائر الزمن المستقبل الأول تُضاف [ⲛⲁ] إلى ضمائر الزمن المضارع الأول عدا الضمير الشخصي للمفرد المؤنث المخاطب [ⲧⲉ] يُضاف [ⲣⲁ] بدلاً من [ⲛⲁ] .

https://coptic-treasures.com/

أدوات التعريف وأدوات النكرة

The definite articles and the indefinite articles

Ⲛⲓⲉⲛϫⲁⲓ ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓ ⲉⲛ ϫⲁⲓ ⲛ̀ⲁⲧⲥⲱⲟⲩⲛ

أدوات التعريف

+ أدوات التعريف القبطية نوعان :

- **أدوات تعريف عامة** وتُستخدم مع ما تم اختياره بين مجموعة متشابهة فتعطى له قوة وتخصص وهى : للمفرد المذكر [ⲡⲓ] ، للمفرد المؤنث [ⲧ] ، للجمع بنوعيه [ⲛⲓ] مثال :

الرجل	العظيم	الرجال	الأيقونة	الكنيسة	العبدة	البنات	الأبناء
ⲡⲓ ⲣⲱⲙⲓ	ⲡⲓ ⲛⲓϣⲧ	ⲛⲓ ⲣⲱⲙⲓ	ⲧ ϩⲓⲕⲱⲛ	ⲧ ⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ	ⲧ ϧⲱⲕⲓ	ⲛⲓ ϣⲉⲣⲓ	ⲛⲓ ϣⲏⲣⲓ

- **أدوات تعريف خاصة** وتدخل على الأسماء والمعاني التي يوجد من نوعها إلا كائن واحد أو شئ واحد لذلك ليس لها أداة تعريف جمع خاصة ، وهي للمفرد المذكر [ⲫ̀] ، للمفرد المؤنث [ϩ̀] وتُستخدم مع الكلمات التي تبدأ بالحروف [ⲃ ⲓ ⲣ ⲛ ⲗ ⲟ ⲙ] ، وأيضًا للمفرد المذكر [ⲛ̀] ، للمفرد المؤنث [ⲧ̀] مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃ ⲓ ⲣ ⲛ ⲗ ⲟ ⲙ] مثال :

الشمس	البطن	الخطية	الحجرة	الإله	الأم	الآب	الندى
ⲫ̀ⲣⲏ	ϩ̀ⲛⲉϫⲓ	ⲫ̀ⲛⲟⲃⲓ	ϩ̀ⲣⲓ	ⲫ̀ⲛⲟⲩⲧ	ϩ̀ⲙⲁⲩ	Ⲫⲓⲱⲧ	ϩⲓⲱⲧ
الحياة	اليد	الملك	السماء	الإبن	الأرض	الحقل	الأخت
ⲛ̀ⲱⲛϧ	ⲧ̀ϫⲓϫ	ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ	ⲧ̀ⲫⲉ	ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ	ⲛ̀ⲕⲁϩⲓ	ⲧ̀ⲕⲟⲓ	ⲧ̀ⲥⲱⲛⲓ

وهناك أدوات تعريف خاصة للجمع بنوعيه [ⲛⲉⲛ] في حالة المضاف والمضاف إليه مثال :

أبناء آدم	ⲛⲉⲛ ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲁⲇⲁⲙ	أبناء القديسين	ⲛⲉⲛ ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲅⲓⲟⲥ

(ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ)

+ قاعدة : سلة الخبز (ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) فيرإن لوم هو مُسمى لحروف الكلمات التي تبدأ أو لا تبدأ والمُستخدم معها أدوات التعريف الخاصة ، ولها مُسمى آخر هو : فِلمنور (ⲃⲓⲗⲙⲛⲟⲣ) أو فورملين (ⲃⲟⲩⲣⲙⲗⲓⲛ) مع تركيب حروف الكلمة بطريقة مختلفة .

+ لوحظ في المخطوطات القبطية أن لا توضع علامة الجنكم على أداة التعريف الخاصة (ⲫ̀.ϩ̀) إذا جاء بعدهما حرف متحرك كما في الكلمات :

الأب	ⲫⲓⲱⲧ	الندى	ϩⲓⲱⲧ
النهر	ⲫⲓⲁⲣⲟ	البحر	ⲫⲓⲟⲙ

+ تُعرف الكلمات التي تبدأ بالحروف (ⲓ.ⲟⲩ) بأداة التعريف الخاصة (ϩ̀ .. ⲫ̀) إذا كانت متبوعة بحرف متحرك مثال :

النور	ⲫⲟⲩⲓⲛⲓ	الآب	ⲫⲓⲱⲧ
المرآة	ϩⲓⲁⲗ	البحر	ⲫⲓⲟⲙ

+ الكلمات التي تبدأ بالحروف (ⲓ.ⲟⲩ) المتبوعة بحرف ساكن فتُعرف بأداة التعريف الخاصة (ⲛ̀. ⲧ̀) كما في :

الملك	ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ	الملكة	ⲧ̀ⲟⲩⲣⲱ
المسمار	ⲛ̀ⲓϥⲧ	نُتوء	ⲧ̀ⲟⲩⲗⲏ

حالات خاصة

+ هناك كلمات مؤنثة أو مذكرة تُلزمنا بنوع الأداة التي نستخدمها مثل :

العبد	ⲡⲓⲃⲱⲕ	العبدة	ⲧ̀ⲃⲁⲕⲓ
الأخ	ⲛ̀ⲥⲟⲛ	الأم	ϩ̀ⲙⲁⲩ

https://coptic-treasures.com/

+ توجد كلمات تقبل أن تكون مؤنثة أو مذكرة ويتحدد نوعها من نوع أداة التعريف مثل :

العذراء	ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ	البتول	ⲡⲓ ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ
النبي	ⲡⲓⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ	النبية	ϯⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ

+ كلمات لها معنى خاص يتغير بإستخدام أداة التعريف :

الرأس	ϯⲁϕⲉ	الضلع	ϯⲃⲏⲧ	البئر	ϯϣⲱⲧ	الجدار	ϯϫⲟⲓ
الرئيس	ⲡⲓⲁϕⲉ	السعف	ⲡⲓⲃⲏⲧ	العجين	ⲡⲓϣⲱⲧ	المركب	ⲡⲓϫⲟⲓ

+ كلمات مؤنثة في القبطية مذكرة في العربية :

الحقل	ϯⲕⲟⲓ	السلم	ϯⲙⲟⲩⲕⲓ	الصوت	ϯⲥ̀ⲙⲏ	الظل	ϯϧⲏⲃⲓ

+ كلمات مذكرة في القبطية مؤنثة في العربية :

الشمس	ⲡⲓⲣⲏ	النار	ⲡⲓϫⲣⲱⲙ	الأرض	ⲡⲓⲕⲁϩⲓ	العين	ⲡⲓⲃⲁϧ

+ هناك أسماء يجوز فيها أن تكون مذكرة أو مؤنثة دون أن تتأثر بأداة التعريف مثل :

الفحم	ϯϫⲉⲃⲥ	الفحم	ⲡⲓϫⲉⲃⲥ

+ هناك كلمات يتم جمعها عن طريق إستخدام أداة التعريف الجمع العامة دون تغيير حروفها مثل :

الرجل	ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ	الرجال	ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ	الإبن	ⲡⲓϣⲏⲣⲓ	الأبناء	ⲛⲓϣⲏⲣⲓ

هناك كلمات يتم جمعها عن طريق إستخدام أداة التعريف الجمع مع التغيير في الهجاء مثل :

الحكيم	ⲡⲓⲥⲁⲃⲉ	الحكماء	ⲛⲓⲥⲁⲃⲉⲩ	الباب	ⲡⲓⲣⲟ	الأبواب	ⲛⲓⲣⲱⲟⲩ

+ أحياناً تستخدم أداة التعريف في بدء الجملة كمنادى (أيها . يا) كما في :

أيها السيد الرب	ϕ̀ⲛⲏⲃ Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅	يارب المعرفة	Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲛⲱⲥⲓⲥ

+ إذا دخلت أداة التعريف على الظرف أو الجار والمجرور أعطت لكل منهما معنى الاسم أو النعت مثل :

إلى فوق	ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ	للخارج	ⲥⲁⲃⲟϧ	إلى الأبد	ϣⲁⲉ̀ⲛⲉϩ
العلوي	ⲡⲓⲉ̀ϩⲣⲏⲓ	الخارج	ⲡⲓⲥⲁⲃⲟϧ	الأبدي	ⲡⲓϣⲁⲉ̀ⲛⲉϩ

+ لفظ الجلالة يخصص دائمًا لأداة التعريف الخاصة [ϕ] مثل كلمة الإله [ϕⲛⲟⲩϯ] .

+ بعض الكلمات يتحدد معناها من أداة التعريف مثل :

الأب	ϕⲓⲱⲧ	الشعير	ⲡⲓⲓⲱⲧ	البحر	ϕⲓⲟⲙ	المعصرة	ⲡⲓⲓⲟⲙ

+ إذا كان الإسم نعتاً يُعرف بإستخدم اسم الموصول العام (ⲉⲧ) كأداة تعريف له مثل :

دمك الكريم	المبارك	العالي
ⲡⲉⲕⲥ̀ⲛⲟϥ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ	ⲉⲧⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ	ⲉⲧϭⲟⲥⲓ

+ هذه الكلمات ليست مُعرفة وتعريفها كالآتي مثل :

منضدة	ϯⲣⲁⲡⲉⲍⲁ	طقس	ⲧⲁⲍⲓⲥ	جُبلة	ⲛ̀ϧⲁⲥⲙⲁ	مؤمن	ⲡⲓⲥⲧⲟⲥ
المنضدة	ϯϯⲣⲁⲡⲉⲍⲉ	الطقس	ϯⲧⲁⲍⲓⲥ	الجُبلة	ⲡⲓⲛ̀ϧⲁⲥⲙⲁ	المؤمن	ⲡⲓⲡⲓⲥⲧⲟⲥ

+ تأتي أداة التعريف المفرد المذكر العام مع جميع الأعداد دائماً كما في :

الخمس خبزات والسمكتين	Ⲡⲓ ⲉ̅ ⲛ̀ⲱⲓⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲧⲉⲃⲧ ⲃ̅ .

https://coptic-treasures.com/

أدوات النكرة

+ تُستخدم للمفرد بنوعيه أداة النكرة ⲟⲩ ، وللجمع بنوعيه ϩⲁⲛ ، ويقابله في الإنجليزية (a - an) للمفرد بنوعيه ، (som) بمعنى بعض للجمع بنوعيه ومثال ذلك :

للمفرد النكرة بنوعيه :

ⲟⲩϣⲁⲓ أنف	ⲟⲩⲙⲟⲩⲣⲧ ذقن	ⲟⲩⲥ̀ⲙⲟⲩⲣ شنب	ⲟⲩϧⲁⲥ لسان

للجمع بنوعيه :

ϩⲁⲛⲛⲁϫϩⲓ أسنان	ϩⲁⲛⲃⲁϧ عينان	ϩⲁⲛϥⲱⲓ شعر	ϩⲁⲛⲙⲁϣϫ أذنان

ملاحظات :

+ هذه الكلمات ليست مفرد نكرة ومع استخدام أداة النكرة تصير كالآتي :

ⲟⲩⲟⲩⲟⲛϩϥ	مذود	ⲟⲩⲟⲩϣⲉ	طاسة	ⲟⲩⲟⲩⲕⲓ	طحينة
ⲟⲩⲟⲩⲱϯ	خضروات	ⲟⲩⲟⲩϩⲟⲣ	كلب	ⲟⲩⲟⲩⲛⲟⲩ	ساعة

+ هذه الكلمات ليست جمع نكرة ومع استخدام أداة النكرة تصير كالآتي :

ϩⲁⲛϩⲁⲛⲣⲟ نكرة جمع	ⲟⲩϩⲁⲛⲣⲟ نكرة مفرد	ϩⲁⲛⲣⲟ	واجهة الباب
ϩⲁⲛϩⲁⲛⲧⲟⲩⲥ نكرةجمع	ⲟⲩϩⲁⲛⲧⲟⲩⲥ نكرة مفرد	ϩⲁⲛⲧⲟⲩⲥ	بُرص

+ إذا سبق أداة النكرة المفرد (ⲟⲩ) حرف جر(ⲉ̀−) (إلى ـ نحو) يُحذف حرف (ⲟ) من أداة النكرة كما في :

ⲉⲩϣⲁϥⲉ تصير	ⲉ̀ⲟⲩϣⲁϥⲉ	نحو صحراء
ⲉⲩⲥⲱⲧⲏⲣⲓⲁ تصير	ⲉ̀ⲟⲩⲥⲱⲧⲏⲣⲓⲁ	إلى خلاص

+ إذا دخلت أداة النكرة على أسماء المعاني أو أسماء الجنس ، فإنها تؤدي وظيفة أداة المعرفة كما في :

ⲟⲩⲥⲟⲫⲓⲁ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲥ̀ⲃⲱ الحكمة والعلم	ⲟⲩⲣⲁⲙⲁⲟ ⲛⲉⲙ ⲟⲩϩⲏⲕⲓ الغني والفقير

+ إذا دخلت أداة النكرة على في التعبيرات التي تدل على الظرف ، فإنها تؤدي وظيفة أداة المعرفة كما في :

ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲑⲙⲏ بحق أو بعدل	ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲱⲧⲉⲛ بإستقامة

+ تُحذف أدوات التعريف [وأدوات النكرة] بكافة أنواعها مع الأسماء في الحالات الآتية :

- إذا جاء مع الإسم كلمة (ⲛⲓⲃⲉⲛ) مثل : كل كتاب (ϫⲱⲙ ⲛⲓⲃⲉⲛ) .
- إذا جاء مع الإسم العدد إثنين (ⲥ̀ⲛⲁⲩ) ، ومؤنثه إثنتان (ⲥ̀ⲛⲟⲩϯ) مثل : إبنان (ϣⲏⲣⲓ ⲥ̀ⲛⲁⲩ) .
- إذا جاء الإسم معطوف بحرف (أيضاً ⲟⲛ ـ و ⲟⲩⲟϩ ـ أو ⲛⲉ ـ مع ⲛⲉⲙ) .
- إذا جاء مع الإسم كلمة لا (ⲙ̀ⲙⲟⲛ) مثل : لا إنسان هنا (ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲣⲱⲙⲓ ⲙ̀ⲛⲁⲓ) .

نَعَمْ أَقُولُ لَكُمْ وَأَفْضَلَ مِنْ نَبِيٍّ ! [مت ١١ : ٩]

Ⲁϩⲁ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲟⲩϩⲟⲩⲟ̀ ⲉ̀ⲟⲩⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ

+ تُستخدم [ⲟⲩ] كأداة نكرة للمفرد بنوعيه كما في كلمة [نبي ـ ⲟⲩⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ] . أيضاً بمعنى [أفضل ـ ⲟⲩϩⲟⲩⲟ̀] في الجملة السابقة ، أو بمعنى [أعظم ـ ⲟⲩⲛⲓϣϯ] كما في المثال : أَلَعَلَّكَ أَعْظَمُ مِنْ أَبِينَا يَعْقُوبَ [Ⲩⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉ̀ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲓⲁⲕⲱⲃ] [يو ٤ : ١٢] ، وتفيد العظمة والتعجب كما في الهوس الكيهكي : عظيمٌ هو الرب ومُبارك جداً [Ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲡⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ϥⲓ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩϯ]

https://coptic-treasures.com/

، عجيب هو الله في قديسيه [Ⲟⲩϣⲏⲣⲓ ⲡⲉ Ⲫϯ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲩ] ، وتفيد التفرد والندرة كما في البسملة في الكلمة [أو نوتي ⲟⲩⲛⲟⲩϯ] :

بإسم الآب والإبن والروح القدس إله واحد آمين

خين إفران إم فيوت نيم إبشيرى نيم بى إبنفما إثؤواب أو نوتي إن أوأوت آمين

Ϧⲉⲛ ϕⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ ⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ

ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ Ⲁⲙⲏⲛ .

التحليل Ⲡⲓⲭⲓⲛⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى بِـ أو في ، (ϕ) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التى تبدأ بالحروف السبعة
ϕ	(Ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) ، (ⲣⲁⲛ) بمعنى اسم .
ⲣⲁⲛ	
ⲙ̀	(ⲙ̀) أداة إضافة عامة مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (Ⲃⲡⲙⲫⲯ) .
ϕⲓⲱⲧ	(ϕ) أداة تعريف مذكر خاص ، (ⲓⲱⲧ) بمعنى أب .
ⲛⲉⲙ	[ⲛⲉⲙ] أداة عطف لعطف الأسماء والأعداد والجمل الإسمية ، [ⲟⲩⲟϩ] أداة عطف لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية ، وقد استُخدمت أداة العطف [ⲛⲉⲙ] لعطف الأسماء وليس [ⲟⲩⲟϩ] لعطف الصفات ، ليدل على أن الآب والابن والروح القدس أسماء لثلاثة أقانيم ، وليست ثلاثة صفات لأقنوم واحد ، وَهَؤُلاَءِ الثَّلاَثَةُ هُمْ وَاحِدٌ [١يو ٥ : ٧] .
ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ	(ⲡ̀) أداة تعريف مذكر خاصة مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف السبعة (Ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) .
ⲛⲉⲙ	(ϣⲏⲣⲓ) بمعنى ابن ، (ⲛⲉⲙ) أداة عطف سبق شرحها .
ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ	(ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر عام مع الكلمات اليونانية (ⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ) كلمة يونانية بمعنى روح .
ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ	(ⲉⲑ) اسم موصول عام بمعنى الذى أصله (ⲉⲧ) [(ⲧ) إلى (ⲑ) مع الكلمات التى تبدأ بالحروف [Ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ] ، (ⲟⲩⲁⲃ) بمعنى مقدس .
Ⲟⲩⲛⲟⲩϯ	[ⲟⲩ] أداة تفيد الندرة والتفرد ، [ⲛⲟⲩϯ] إله .
ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ	[ⲛ̀] أداة ربط العدد بالمعدود [ⲟⲩⲱⲧ] واحد . إله واحد .
Ⲁⲙⲏⲛ .	لفظ عبراني بمعنى ليكن . هكذا . تصديق وموافقة على الكلام الذي قبله .

تطبيقات ϩⲁⲛ ϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ

ابنَ الله Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ

+ خَلَقَ اللهَ كل الأشياء من العدم بكلمته ، ولم يكتف بخلق البشر مثل باقي الكائنات غير العاقلة على الأرض **بل خلقهم على صورته** [تك ١ : ٢٧] ، **وأعطاهم شركة في قوة كلمته حتى صاروا عقلاء ليحيوا الحياة الحقيقية** ، ويتمتعوا بالحياة الأبدية ، **ووهبهم أيضاً بنعمة الكلمة أن يعيشوا حسب الله** ، ولعلمِه أن أرادة البشر تميل إلى أحد الإتجاهين [الخير أو الشر] **سبق فأمن النعمة المُعطاة لهم بالوصية** ، وعندما خالف الإنسان الوصية كان من نتائجِه السقوط ، ومن عواقبه الموت والفساد الذي عمَ البشرية كلها ، **ومأساة سقوط الإنسان أنه لم يكن مجرد عمل خطأ** :

- بل عمل تبعه الموت والفساد الذي عمَ البشرية كلها .
- عدم كفاية التوبة كي يعود الإنسان إلى عدم الفساد والخلود .
- لا تقدر التوبة أن تغير طبيعة الإنسان بل كل ما تستطيعه هو أن تمنعه من أعمال الخطية

https://coptic-treasures.com/

+ إذ رأى الله أن الخليقة التي خلقها هو بنفسه قد صارت في طريقها إلى الفناء ، وفي نفس الوقت شر البشر المُفرط يتزايد شيئاً فشيئاً حتى صاروا تحت سلطان الموت لبعدهم عن الله مصدر الحياة ، وإنه لم يكن ممكناً لله أن يتراجع عن حُكمه على الإنسان بالموت إن أخطأ ، لأن التراجع كان سيُبين بأن طبيعة الله غير ثابتة ، وكان لابد أن يتدخل الله ليس فقط بسبب صلاحه ، بل بسبب مسئوليته عن رعاية خليقته ، ولم يكن ممكنًا أيضًا أن يُتمم الله أمر خلاص البشرية بإصدار أمر كما حدثَ في البدء ، فلم يكن شيئًا موجودًا بالمرة ، وكل ما كان مطلوبًا هو مجرد نطق مع إرادة إلهية لإتمام الخلق ، ولكن بعد أن خلقَ الله الإنسان وصار موجودًا استدعت الضرورة علاجه لأنه كان منحدرًا إلى الفساد والهلاك ، وفي الوقت نفسه لا البشر ولا الملائكة كانوا قادرين على تجديد خلق الإنسان على مثال الصورة [صورة الله] ، لأن الإنسان هو مجرد مخلوق على مثال تلك الصورة وقد تشوهت صورته ، أيضاً الملائكة ليسوا على صورة الله ، وعليه كما خَلَقَ الله العالم بالكلمة كان لابد أن يخلصه بالكلمة أيضاً ، فلم لم يكن ممكنًا أن يعيد البشر ليكونوا على صورة الله إلاَ الذي هو على صورة الآب ، وأن يجعل الإنسان المائت غير مائت إلاَ الكلمة الذي هو الحياة نفسها ، ولهذا اتخذ لنفسه جسدًا قابلاً للموت حتى إنه عندما يتحد هذا الجسد بالكلمة ، ليس فقط أن يموت نيابة عن الجميع بل ويبقى في عدم فساد بسبب اِتحاد الكلمة به .

+ لقب " ابن الله " يُطلق على كلمة الله ، التي بها خَلَقَ اللهَ كل الأشياء من العدم ، كما وضح القيس يوحنا في إنجيله : كُلُّ شَيْءٍ بِهِ كَانَ وَبِغَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ [يو ١ : ٣] ، و يُطلق أيضًا لقب " ابن الله " على الكلمة بعد أن اِتخذ جسدًا ، وقد وضح ذلك السيد المسيح بقوله : خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ الآبِ وَقَدْ أَتَيْتُ إِلَى الْعَالَمِ وَأَيْضاً أَتْرُكُ الْعَالَمَ وَأَذْهَبُ إِلَى الآبِ [يو ١٦ : ٢٨] ، وكقول الملاك للسيدة العذراء : اَلرُّوحُ الْقُدُسُ يَحِلُّ عَلَيْكِ وَقُوَّةُ الْعَلِيِّ تُظَلِّلُكِ فَلِذَلِكَ أَيْضاً الْقُدُّوسُ الْمَوْلُودُ مِنْكِ يُدْعَى ابْنَ اللهِ [لو ١ : ٣٥] ، وكما أعلنت السماوات عنه أثناء المعمودية : هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ الَّذِي بِهِ سُرِرْتُ [مت ٣ : ١٧ ، مر ١ : ١١ ، لو ٣ :٢٧] ، وعلى جبل التجلي : إِذَا سَحَابَةٌ نَيِّرَةٌ ظَلَّلَتْهُمْ وَصَوْتٌ مِنَ السَّحَابَةِ قَائِلاً: «هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ الَّذِي بِهِ سُرِرْتُ. لَهُ اسْمَعُوا [مت ١٧ : ٥ ، مر ٩ : ٦ : لو ٩ : ٣٥] .

+ الله هو الذي أعلنَ على كلمته بلقب " ابن الله " ، لذلك : عندما طَوَبَ السيد المسيح بطرس لقوله : أَنْتَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ الْحَيِّ ، قَالَ لَهُ يَسُوعُ : «طُوبَى لَكَ يَا سِمْعَانُ بْنَ يُونَا إِنَّ لَحْماً وَدَماً لَمْ يُعْلِنْ لَكَ لَكِنَّ أَبِي الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ [مت ١٦ : ١٦ ، ١٧] ، وقال المعمدان عن السيد المسيح : وَأَنَا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهُ. لَكِنْ لِيُظْهَرَ لِإِسْرَائِيلَ لِذَلِكَ جِئْتُ أُعَمِّدُ بِالْمَاءِ». وَشَهِدَ يُوحَنَّا : «إِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الرُّوحَ نَازِلاً مِثْلَ حَمَامَةٍ مِنَ السَّمَاءِ فَاسْتَقَرَّ عَلَيْهِ. وَأَنَا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهُ لَكِنَّ الَّذِي أَرْسَلَنِي لِأُعَمِّدَ بِالْمَاءِ ذَاكَ قَالَ لِي: الَّذِي تَرَى الرُّوحَ نَازِلاً وَمُسْتَقِرّاً عَلَيْهِ فَهَذَا هُوَ الَّذِي يُعَمِّدُ بِالرُّوحِ الْقُدُسِ. وَأَنَا قَدْ رَأَيْتُ وَشَهِدْتُ أَنَّ هَذَا هُوَ ابْنُ اللَّهِ ». [يو ١ : ٣١ ـ ٣٤] ، لأنه سمع أثناء عماده صوت من السماء : هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ الَّذِي بِهِ سُرِرْتُ [مت ٣ : ١٧ ، مر ١ : ١١ ، لو ٣ :٢٧] .

+ في العهد القديم تنبأ عنه هوشع النبي قائلاً : مِنْ مِصْرَ دَعَوْتُ ابْنِي [هو ١ : ١١.] ، وقال داود النبي: أَنْتَ ابْنِي. أَنَا الْيَوْمَ وَلَدْتُكَ [مز ٢ : ٧] ، وقدم الله براهين كثيرة على ألوهية الكلمة بواسطة أعماله في جسده ، ومن خلال الأعمال المعجزية التي أتمها به ، ولأن الملائكة أرواح لها قدرة على معرفة الله ، والشياطين فريق من الملائكة سقطوا مع الشيطان ، وقد دُعيت بالأرواح الشريرة يذكر الكتاب المقدس عند معجزات إخراج الشياطين :

• وَكَانَتْ شَيَاطِينُ أَيْضاً تَخْرُجُ مِنْ كَثِيرِينَ وَهِيَ تَصْرُخُ وَتَقُولُ: «أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللهِ!» [لو ٤ : ٤١] ، كَانَ فِي الْمَجْمَعِ رَجُلٌ بِهِ رُوحُ شَيْطَانٍ نَجِسٍ فَصَرَخَ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ: «آهِ مَا لَنَا وَلَكَ يَا يَسُوعُ النَّاصِرِيُّ ! أَتَيْتَ لِتُهْلِكَنَا ! أَنَا أَعْرِفُكَ مَنْ أَنْتَ : قُدُّوسُ اللهِ » [مر ١ : ٢٤] . [لو ٤ : ٣٣ ، ٣٤] .

https://coptic-treasures.com/

• وَصَرَخَ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ : « مَا لِي وَلَكَ يَا يَسُوعُ ابْنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ! أَسْتَحْلِفُكَ بِاللَّهِ أَنْ لاَ تُعَذِّبَنِي! » [مر ٥ : ٧] .

+ دُعي السيد المسيح " ابْنَ الله " [٤٤ مرة في العهد الجديد ـ الكتاب المقدس] ، وقد شهد هو بنفسه بذلك حينما سأل المولود أعمى بعد شفائه : وَقَالَ لَهُ : أَتُؤْمِنُ بِابْنِ اللَّهِ ؟ أَجَابَ : مَنْ هُوَ يَا سَيِّدُ لأُومِنَ بِهِ ؟ فَقَالَ لَهُ يَسُوعُ : قَدْ رَأَيْتَهُ وَالَّذِي يَتَكَلَّمُ مَعَكَ هُوَ هُوَ فَقَالَ : أُومِنُ يَا سَيِّدُ . وَسَجَدَ لَهُ [يو ٩ : ٣٥ـ٣٨] .

+ السيد المسيح ابْنَ الله [Ⲓ̀ⲡⲱⲛⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲉⲟⲩ] منذُ الأزل وقبل الزمان ، وهي بنوة طبيعية من جوهره ، ومن نفس طبيعته الإلهية . له نفس لاهوته بكل صفاته الإلهية لذلك قيل عنه إنه ابن الله الوحيد [Ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ] [يو ١ : ١٨ ، ٣ : ١٦ ، ١٨ ، ١يو ٤ : ٩] ، ونحن ننطق في قانون الإيمان : المولود من الآب قبل كل الدهور ، وبهذا المفهوم قال السيد المسيح له المجد : اَلَّذِي رَآنِي فَقَدْ رَأَى الآبَ [يو ١٤ : ٩] ، وقال أيضاً : أَنَا وَالآبُ وَاحِدٌ [يو ١٠ : ٣٠] ، وأكد ذلك القديس يوحنا في بدء إنجيله : فِي الْبَدْءِ كَانَ الْكَلِمَةُ وَالْكَلِمَةُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَكَانَ الْكَلِمَةُ اللَّهَ [يو ١ : ١] ، وللإنفراد السيد المسيح بهذه البنوة قيل إنه : الإبن [Ⲓ̀ⲡⲱⲛⲣⲓ] كما في : فَإِنْ حَرَّرَكُمُ الابْنُ فَبِالْحَقِيقَةِ تَكُونُونَ أَحْرَاراً [يو ٨ : ٣٦] .

ابن الله صار ابن الانسان ليصير ابن الانسان ابن الله

+ الْكَلِمَةُ : ابن الله [Ⲓ̀ⲡⲱⲛⲣⲓ ⲛ̀ⲑⲉⲟⲩ] صَارَ جَسَداً وَحَلَّ بَيْنَنَا [يو ١ : ١٤] . أخذ جسدًا [ⲁϥⲥⲁⲣⲝ] ، وتأنس [ⲁϥⲉⲣⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ] صار ابن الإنسان [Ⲓ̀ⲡⲱⲛⲣⲓ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ] أي صار إنساناً كاملاً [أخذ ناسوتاً كاملاً] ، مُجَرَّبٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِثْلُنَا، بِلاَ خَطِيَّةٍ [عب ٤ : ١٥] ، وتأكيداً على ذلك تصلي الكنيسة في القسمة : الذي نما قليلاً قليلاً شبه البشر ، وذلك من قول القديس لوقا الإنجيلي : وَأَمَّا يَسُوعُ فَكَانَ يَتَقَدَّمُ فِي الْحِكْمَةِ وَالْقَامَةِ وَالنِّعْمَةِ عِنْدَ اللهِ وَالنَّاسِ [لو ٢ : ٥٢] ، وَرَأَيْنَا مَجْدَهُ مَجْداً كَمَا لِوَحِيدٍ مِنَ الآبِ مَمْلُوءاً نِعْمَةً وَحَقّاً [يو ١ : ١٤] ، ونحن نؤمن أن لاهوته لم يفارق ناسوته لحظة واحدة ولا طرفة عين ، لأَنَّهُ فِيهِ سُرَّ انْ يَحِلَّ كُلُّ الْمِلْءِ [كو ١ : ١٩] ، فَإِنَّهُ فِيهِ يَحِلُّ كُلُّ مِلْءِ اللاَّهُوتِ جَسَدِيّاً [كو ١ : ١٩] .

ليصير ابن الإنسان ابن الله :

+ ابن الإنسان [ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ] ابن آدم [ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲇⲁⲙ] الذي خلقه الله بالكلمة ، ولكنه أخطأ فصار مُحتاجًا إلى الخلاص ، وليعود إلى عدم الفساد والخلود ، فلم لم يكن ممكنًا أن يعيد البشر ليكونوا على صورة الله إلاَ الذي هو على صورة الآب ، وأن يجعل الإنسان المائت غير مائت إلاَ الكلمة الذي هو الحياة نفسها ، ولهذا اتخذ لنفسه جسدًا قابلاً للموت حتى إنه عندما يتحد هذا الجسد بالكلمة ، ليس فقط أن يموت نيابة عن الجميع بل ويبقى في عدم فساد بسبب اِتحاد الكلمة به ، وبالفداء صار ابن الإنسان [ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ] ابن آدم [ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲁⲇⲁⲙ] ابن الله [ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲑⲉⲟⲩ] .

+ في قول القديس يوحنا : أُنْظُرُوا أَيَّةَ مَحَبَّةٍ أَعْطَانَا الآبُ حَتَّى نُدْعَى أَوْلاَدَ الله ! [١ يو ٣ : ١] ، وقوله : وَأَمَّا كُلُّ الَّذِينَ قَبِلُوهُ فَأَعْطَاهُمْ سُلْطَاناً أَنْ يَصِيرُوا أَوْلاَدَ اللَّهِ أَيِ الْمُؤْمِنُونَ بِاسْمِهِ [يو ١ : ١٢] . بنوتنا لله نوع من التبني والتشريف ومرتبطة بزمان ، وهو عمل من أعمال المحبة لنا . هي ليست بنوة طبيعية من جوهره ، وإلا صرنا آلهة !! .

+ يوضح ذلك قداسة البابا شنودة الثالث [1] : السيد المسيح هو الوحيد الذي اتحدت فيه الطبيعة الإلهية [أي اللاهوت] بالطبيعة البشرية [أي الناسوت] . فإن كان المؤمنون يحدث لهم نفس الوضع [أي اتحاد طبيعة إلهية بطبيعة بشرية] فماذا يكون إذن الفارق بين أي إنسان والسيد المسيح ؟!! ، ويستكمل قداسته : هناك طريقان لمحاربة

[1]. سنوات مع أسئلة الناس [أسئلة لاهوتية وعقائدية " ١ "] س ٦٩ ـ ص ١٣٣ـ لقداسة البابا شنودة الثالث .

https://coptic-treasures.com/

لاهوت السيد المسيح ! . إما الإقلال من شأن السيد المسيح وإنزاله إلى مستوى الناس العاديين كما فعل أريوس ، وإما الإرتفاع بمستوى الناس إلى نفس مستوى السيد المسيح بطريقة ما يسمونه " تأليه الإنسان " .

+ الذي يشترك أو يتحد مع الله في طبيعته يصير إلهاً ! ، وهذا أمر بعيد عن الإيمان السليم ، وهو جزء من بدعة " وحدة الوجود " يَرْتَئِيَ فيها فَوْقَ مَا يَنْبَغِي [رو ١٢ : ٣] ، أما التفسير الصحيح أن نكون شركاء الطبيعة الإلهية في العمل وليس الجوهر ، وشركة الروح القدس تعني أنه لا يمكن أن ننجح في عمل بدون أن يشترك الروح القدس [الله] معنا . لأنه إِنْ لَمْ يَبْنِ الرَّبُّ الْبَيْتَ فَبَاطِلاً يَتْعَبُ الْبَنَّاؤُونَ . إِنْ لَمْ يَحْفَظِ الرَّبُّ الْمَدِينَةَ فَبَاطِلاً يَسْهَرُ الْحَارِسُ [مز١٢٧ : ١][1] .

+ كلمة الله صار إنساناً لكي يؤلهنا نحن ، وهي من العبارات المشهورة عند آباء الكنيسة الكبار مثل : القديس ايريناؤس ، والقديس أثناسيوس ، والقديس كيرلس ، والقديس غريغوريوس النزينزي ، وهو لا يعني أن الإنسان يصير بطبيعته إلهًا بل أنه يشترك في الحياة الإلهية . حياة البر والقداسة .

وأظهر نفسه في جسد لكي نحصل على معرفة الآب الغير منظور ، واحتمل إهانة البشر لكي نرث نحن عدم الموت ، لأنه بينما لم يمسه أي أذى ، لأنه غير قابل للألم أو الفساد ، إذ هو كلمة الله ذاته ، وبإختصار فإن الأعمال التي حققها المخلص بتأنسه عظيمة جدًا في نوعها وفي عددها ، ولا يمكن أن تُحصى [وَأَشْيَاءُ أُخَرُ كَثِيرَةٌ صَنَعَهَا يَسُوعُ إِنْ كُتِبَتْ وَاحِدَةً وَاحِدَةً فَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْعَالَمَ نَفْسَهُ يَسَعُ الْكُتُبَ الْمَكْتُوبَةَ [يو ٢١ : ٢٥] .

+ في قول القديس بطرس [مت ١٦ : ١٦] :

أنت هو المسيح Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

ابن الله Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲫ̅ⲛ̅ⲟⲩ̅ⲧ̅

+ جاءت الترجمة القبطية في عبارة ابن الله : Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲫ̅ⲛ̅ⲟⲩ̅ⲧ̅ وليس ⲡⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲛⲟⲩⲧ̅

+ كلمة [Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ] تعطي معنى التخصيص ، وعندما تُقال عن السيد المسيح تُقال لأنه وحده الابن الوحيد الجنس [ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ] الابن الوحيد لأبيه الذي من جوهره وطبيعة لاهوته ، والذي قيل عنه : هَكَذَا أَحَبَّ اللَّهُ الْعَالَمَ حَتَّى بَذَلَ **ابْنَهُ الْوَحِيدَ** [يو ٣ : ١٦] .

. اَللَّهُ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ قَطُّ . **الابْنُ الْوَحِيدُ** الَّذِي هُوَ فِي حِضْنِ الآبِ هُوَ خَبَّرَ [يو ١ : ١٨] .

. بِهَذَا أُظْهِرَتْ مَحَبَّةُ اللهِ فِينَا : أَنَّ اللهَ قَدْ أَرْسَلَ **ابْنَهُ الْوَحِيدَ** إِلَى الْعَالَمِ لِكَيْ نَحْيَا بِهِ [١يو ٤ : ٩] .

وحيد الجنس ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ

+ انفراد السيد المسيح ببنوته الطبيعية للآب فقيل عنه :

الابن الوحيد الجنس [ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ] . ابن الله [Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲫ̅ⲛ̅ⲟⲩ̅ⲧ̅] . الابن [Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ] .

+ مجرد ذِكر عبارة " **الابن** " . وحدها . في الكتاب المقدس فهي تعني السيد المسيح له المجد كما في :

. فَإِنْ حَرَّرَكُمُ **الابْنُ** فَبِالْحَقِيقَةِ تَكُونُونَ أَحْرَاراً [يو ٨ : ٣٦] .

. وَنَحْنُ قَدْ نَظَرْنَا وَنَشْهَدُ أَنَّ الآبَ قَدْ أَرْسَلَ **الابْنَ** مُخَلِّصاً لِلْعَالَمِ [١يو ٤ : ١٤] .

. مَنْ لَهُ **الابْنُ** فَلَهُ الْحَيَاةُ ، وَمَنْ لَيْسَ لَهُ **ابْنُ اللهِ** فَلَيْسَتْ لَهُ الْحَيَاةُ [١يو ٥ : ١٢] .

Ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲡ̀ⲱⲛϧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ Ⲫⲏⲉⲧⲉ ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲫ̅ⲛ̅ⲟⲩ̅ⲧ̅ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲁⲛ ⲡ̀ⲱⲛϧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ⲁⲛ [ⲁ̅ ϫⲟ ⲉ̅ : ⲁ̅ⲃ̅] .

---

[1] . سنوات مع أسئلة الناس الجزء الثاني . رقم ٢٧ . صـ ٥٥ . ٥٦ لقداسة البابا شنودة الثالث .

https://coptic-treasures.com/

+ الأب يكون دائماً واحد وحيد لذلك تُستخدم مع كلمة " أب " أداة التعريف الخاصة [ϕ] فنقول : إفيوت . Φⲓⲱⲧ وهي من مقطعين : [ⲓⲱⲧ] أب أو والد ، [Ф] أداة تعريف خاصة ، فيصبح المعنى الأب أو الوالد ، ويُقال " **الآب** " على الله وحده [إش ٦٣ : ١٦] ، وأيضاً : أَلَيْسَ أَبٌ وَاحِدٌ لِكُلِّنَا ؟ أَلَيْسَ إِلَهٌ وَاحِدٌ خَلَقَنَا [ملا ٢ : ١٠] ، ولا يُستخدم مع كلمة [ⲓⲱⲧ] إلا أداة التعريف الخاصة لأن الأب دائماً واحد ، وفي حالة إستخدام أداة التعريف العامة [Пⲓ] يتغير المعنى فيصبح [ⲡⲓⲱⲧ] بمعنى الشعير .

مثال :

* بطن الإنسان [تستخدم أداة التعريف الخاصة] [ϩⲛⲉϫⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ]

أما باطن الأرض [تستخدم أداة التعريف العامة] فيُقال : [ϯⲛⲉϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲕⲁϩⲓ]

* [ϕⲉ] بمعنى سماء ، ومع أداة التعريف الخاصة : ϯϕⲉ بمعنى السماء [المعروفة] ، ومع أداة التعريف العامة : ϯϕⲉ ⲛ̀ϧⲉⲣⲓ بمعنى السماء الجديدة .

* [ⲣⲏ] بمعنى شمس ، ومع أداة التعريف الخاصة : ϕⲣⲏ بمعنى الشمس [المعروفة] ، ومع أداة التعريف العامة : ⲡⲓⲣⲏ بمعنى شمس أخرى مثل : شمس الحق [Пⲓⲣⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ] ، شمس المعرفة [ⲡⲓⲣⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲛⲱⲥⲓⲥ] .

+ كلمة إله [ⲛⲟⲩϯ] أخذت أداة التعريف الخاصة [Ф] والتي تفيد التخصص لتشير لله وحده خالق السماء والأرض وخالق كل الموجودات ، ولم تُستخدم أداة التعريف العامة للمفرد المذكر [ⲡⲓ] على أساس أن كلمة [Ф̀ⲛⲟⲩϯ] تعني الله . أما كلمة [ⲡⲓⲛⲟⲩϯ] تعني الإله . أيّ إله كان يُعبد كالآلهة المصرية قديماً أو غيرها من الآلهة التي تكلم عنها الناموس بأنها آلهة الأمم ، ويدعوها الكتاب المقدس بالآلهة الغريبة ، كما جاء في الوصية الأولى : لاَ يَكُنْ لَكَ آلِهَةٌ أُخْرَى أَمَامِي [خر٢٠ : ٣] ، وكما قيل في المزمور : لأَنَّ الرَّبَّ عَظِيمٌ وَحَمِيدٌ جِدّاً مَهُوبٌ هُوَ عَلَى كُلِّ الآلِهَةِ [مز ٩٦ : ٤] ، وكما ذَكَرَ القديس بولس الرسول : الَّذِينَ إِلَهُهُمْ بَطْنُهُمْ وَمَجْدُهُمْ فِي خِزْيِهِمِ [في ٣ : ١٩] .

+ عندما نقول عن السيد المسيح " ابن الله " نكتب بالقبطية : Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ф̀ϯ ، وليس Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲡⲓⲛⲟⲩϯ لأن كلمة [Ф̀ⲛⲟⲩϯ] تعني الله ، وكلمة [ⲡⲓⲛⲟⲩϯ] تعني الإله . أيّ إله آخر غير الله .

+ نفس الحال حينما نقول عن السيد المسيح :

ابن الإنسان Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ϕⲣⲱⲙⲓ ، ولغير السيد المسيح يُقال Ⲡⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ .

+ لاحظ ذلك في الترجمة القبطية : لَمَّا جَاءَ يَسُوعُ إِلَى نَوَاحِي قَيْصَرِيَّةِ فِيلُبُّسَ سَأَلَ تَلاَمِيذَهُ : « مَنْ يَقُولُ النَّاسُ إِنِّي أَنَا **ابْنُ الإِنْسَانِ** ؟ » [مت ١٦ : ١٣] .

Ⲉ̀ⲧⲁϥ ⲓ̀ ϧⲉ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲛⲓⲥⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲔⲉⲥⲁⲣⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ ⲛⲁϥ ϣⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲛⲉϥ ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ϫⲉ ⲁ̀ⲣⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ф̀ⲣⲱⲙⲓ [Ⲙⲁⲧ ⲓ̅ⲣ̅ : ⲓ̅ⲅ̅]

+ لأَنَّهُ مَاذَا يَنْتَفِعُ **الإِنْسَانُ** لَوْ رَبِحَ الْعَالَمَ كُلَّهُ وَخَسِرَ نَفْسَهُ ؟ أَوْ مَاذَا يُعْطِي **الإِنْسَانُ** فِدَاءً عَنْ نَفْسِهِ ؟ [مت ١٦ : ٢٦] .

Ⲟⲩⲅⲁⲣ ⲉ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲁϫⲉⲙ ϩⲛⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲟϥ ⲁϥ ϣⲁⲛϫⲉⲙ ϩⲛⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ ⲧⲉϥⲯⲩⲭⲏ ϧⲉ ⲛ̀ⲧⲉϥ ϯⲟⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲟⲩ ⲡⲉⲧⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛⲁ ⲧⲏⲓϥ ⲛ̀ϯϣⲉⲃⲓⲱ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲯⲩⲭⲏ [Ⲙⲁⲧ ⲓ̅ϧ̅ : ⲓ̅ⲃ̅].

*** ☥ ***

https://coptic-treasures.com/

ϕⲟⲩⲏⲃ **الكاهن** ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ

+ **كلمة الكاهن** : في اليونانية [ⲡⲓ ⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲩⲧⲉⲣⲟⲥ] أي الشفيع والقائم بالصلاة ، وفي القبطية [ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ] من مقطعين [ⲟⲩⲏⲃ] ، [ⲡⲓ] أداة التعريف للمفرد المذكر العام ، وتُطلق على أي كاهن عادي ولكن حينما يذكر الكتاب المقدس عن السيد المسيح : أَنْتَ كَاهِنٌ إِلَى الأَبَدِ عَلَى رُتْبَةِ مَلْكِي صَادِقَ [عب ٥ : ٦] تأخذ أداة التعريف الخاصة للمفرد المذكر [ϕ] كما في الترجمة القبطية :

Ⲛ̀ⲑⲟⲕⲡⲉ ϕⲟⲩⲏⲃ ϣⲁ ⲉⲛⲉϩ ⲕⲁⲧⲁ ϯⲧⲁϫⲓⲥ ⲙ̀ⲙⲉⲗⲭⲓⲥⲉⲇⲉⲕ .

بينما : لأَنَّ مَلْكِي صَادِقَ هَذَا، مَلِكَ سَالِيمَ ، كَاهِنَ اللهِ الْعَلِيِّ، الَّذِي اسْتَقْبَلَ إِبْرَاهِيمَ رَاجِعاً مِنْ كَسْرَةِ الْمُلُوكِ وَبَارَكَهُ [عب ٧ : ١].

Ⲡⲁⲓ ⲙⲉⲗⲭⲓⲥⲉⲇⲉⲕ ⲅⲁⲣ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲥⲁⲗⲏⲙ ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ ⲉⲧ ϭⲟⲥⲓ ϕⲏⲉⲧ ⲁϥⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁ ⲡϫⲱⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥ ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟϥ .

+ تُستخدم أداة التعريف العامة [ⲡⲓ] للمذكر المفرد ، [ϯ] للمفرد المؤنث مع الكلمات اليونانية التي تُكتب بالقبطية مثل كلمة : المسيح ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ، وكلمة الروح القدس ⲡⲓ ⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ، العذراء [البتول] .. ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ .

+ في [مر٨ : ٢٩] أَجَابَ بُطْرُسُ : أَنْتَ الْمَسِيحُ ! [ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅] ، والكتاب المقدس ذكر عن الرب يسوع أنه المسيح .

+ في [لو٢٠:٩] فَأَجَابَ بُطْرُسُ : أَنْتَ هُوَ مَسِيحُ اللهِ [ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲫϯ] ، ولكن من الترجمة القبطية يجب أن يُكتب : أَنْتَ هُوَ المَسِيحُ اللهِ [كلمة المسيح مُعرفة] Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲫϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ، وليس في القبطية : أَنْتَ هُوَ مَسِيحُ اللهِ . ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲭ̅ⲥ̅Ⲫϯ .

+ مع شاول الملك : لأَنَّهُ مَسِيحُ الرَّبِّ [١صم ٢٤ : ١٠] بينما في قول الملاك للرعاة : أَنَّهُ وُلِدَ لَكُمُ الْيَوْمَ فِي مَدِينَةِ دَاوُدَ مُخَلِّصٌ هُوَ الْمَسِيحُ الرَّبُّ [Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲓ̀ⲟ̅ⲥ̅] [لو ٢ : ١١].

+ كلمة " **المسيح** " مُعرفة بالألف واللام . ذُكرت في العهد الجديد ٥٠٧ مرة وكلها تشير على الرب يسوع وحده .

+ كلمة [Ⲓ̀ⲟ̅ⲥ̅] تعني الرب ، ولأن لها معنى آخر " السيد " فنقول سيدنا [ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ] ، وللسيدة العذراء : سيدتنا [ⲧⲉⲛϭⲟⲓⲥ] .

+ في قول أليصابات عند مقابلتها للسيدة العذراء : فَمِنْ أَيْنَ لِي هَذَا أَنْ تَأْتِيَ أُمُّ رَبِّي إِلَيَّ ؟ [لو ١ : ٤٣] جاءت الترجمة القبطية : قول أليصابات فَمِنْ أَيْنَ لِي هَذَا أَنْ تَأْتِيَ أُمُّ المسيح إِلَيَّ .

Ⲟⲩⲟϩ ϕⲁⲓ ⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲑⲱⲛ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲓ̀ ϩⲁⲣⲟⲓ .

وفي ترجمة قبطية أخرى:

Ⲟⲩⲟϩ ϕⲁⲓ ⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲑⲱⲛ ⲛⲏⲓ ⲡⲉ ϫⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲓ̀ ϩⲁⲣⲟⲓ .

وهذا **تأكيد لمعنى الربوبية** : أم المسيح [إثماف إم بخرستوس . ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀Ⲡⲭ̅ⲥ̅] **بدلاً من** : أم ربي [إثماف إم با شويس . ⲑⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅].

+ وَبَعْدَ ثَمَانِيَةِ أَيَّامٍ كَانَ تلاَمِيذُهُ أَيْضاً دَاخِلاً وَتُومَا مَعَهُمْ . فَجَاءَ يَسُوعُ وَالأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ وَوَقَفَ فِي الْوَسَطِ وَقَالَ : « سلاَمٌ لَكُمْ » . ثُمَّ قَالَ لِتُومَا : « هَاتِ إِصْبَعَكَ إِلَى هُنَا وَأَبْصِرْ يَدَيَّ وَهَاتِ يَدَكَ وَضَعْهَا فِي جَنْبِي وَلاَ تَكُنْ غَيْرَ مُؤْمِنٍ بَلْ مُؤْمِناً » . أَجَابَ تُومَا : « **رَبِّي وَإِلَهِي** » [يو ٢٠ : ٢٦.٢٨].

+ ⲡⲁϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ . اعترافًا أن السيد المسيح هو الرب الله ، واُستخدمت أداة العطف [ⲟⲩⲟϩ] للتعبير عن إنهما صفتين [الربوبية والإلهية] لشخص واحد هو السيد المسيح ، ولم يُستخدم [ⲛⲉⲙ] للتعبير عن إنهما اِسمين لشخصين .

https://coptic-treasures.com/

الدائمة البتولية

+ كلمة العذراء بالعبرية تأتي بنطقين : الأول بتوله Btula ، وتعني فتاه " عذراء منفصلة " لم تعرف رجلاً قط ، وتترجم باليونانية " بارثينوس . παρθένος " ، وتُنطق بالإنجليزية " Parthenos " ، وتكتب باللغة القبطية " ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ " ، والنطق الثاني ألما Alma وهي تعني فتاه ناضجة كاملة الأنوثة لم تنجب أولاداً ، ولكن يحتمل أن تكون مخطوبة لرجل ، ومرادفها باليونانية " νεανις " وتُنطق " ننوسه . Neanis " أي " عروسه " ، ولم تأت قط في الكتاب المقدس أو كتابات أخرى بمعنى فتاه متزوجة ، وفي سفر أشعياء جاءت العذراء بالنطق الثاني : هَا الْعَذْرَاءُ تَحْبَلُ وَتَلِدُ ابْناً وَتَدْعُو اسْمَهُ «عِمَّانُوئِيلَ » [اش ٧ : ١٤] ، والقديس إغريغوريوس النيسي يتمسك بهذا التعليم قائلاً : إن رحم العذراء الذي أُستخدم لميلاد بلا دنس هو مبارك لأن الميلاد لم يبطل أو يحل عذراويتها ، كما أن العذراوية لم تعق أو تمنع ذلك الميلاد العالي ، والقديس ديديموس يقول : إنها عذراء في الحمل وبعد الحمل ، ويدعوها الدائمة البتولية ، وهو اللقب الذي تتمسك به الكنيسة الأرثوذكسية ، وفي الإشارة عن أخوة السيد المسيح في [مر ٣ : ٣١ . ٣٥] خمسة مرات بالطبع لم يكن للسيد المسيح أخوة بالجسد ولكن مفهوم الأخوة في الكتاب المقدس قد يتسع : فقد قَالَ أَبْرَامُ لِلُوطٍ : لاَ تَكُنْ مُخَاصَمَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَبَيْنَ رُعَاتِي وَرُعَاتِكَ لأَنَّنَا نَحْنُ أَخَوَانِ [تك ١٣ : ٨] ، ومن المعروف أن أبرام عم لوط ، ولوط اِبن أخيه ، وقد دعا القديس بولس المؤمنين أخوة [عب ٢ : ١١] ، وأن السيد المسيح يدعونا أخوة له قائلاً : لأَنَّ مَنْ يَصْنَعُ مَشِيئَةَ اللَّهِ هُوَ أَخِي وَأُخْتِي وَأُمِّي [مر ٣ : ٣٥] ، ويخاطب المريمتين عند قيامته : اذْهَبَا قُولاَ لِإِخْوَتِي أَنْ يَذْهَبُوا إِلَى الْجَلِيلِ وَهُنَاكَ يَرَوْنَنِي » [مت ٢٨ : ١٠] ، ويقول القديس بولس الرسول : لأَنَّ الَّذِينَ سَبَقَ فَعَرَفَهُمْ سَبَقَ فَعَيَّنَهُمْ لِيَكُونُوا مُشَابِهِينَ صُورَةَ ابْنِهِ لِيَكُونَ هُوَ بِكْراً بَيْنَ إِخْوَةٍ كَثِيرِينَ [رو ٨ : ٢٩] . فهل يجوز . بناء على هذا . أن ندعو السيد المسيح أخاً ؟ أو نعامله كأخ أو نخاطبه كأخ !!! .

+ أُثير جدل حول شخصية القديس يعقوب وحول اللقب الذي عُرف به " أخي الرب " ، وهناك ثلاث آراء بخصوص أخوة الرب : رأي يقول أنه إبن يوسف ومريم بعد ميلاد رب المجد يسوع ، ووافق هذا الرأي ترتليانوس وتبناه بعده هلفيديوس الهرطوقي من روما سنة ٣٨٠م ، وقد هاجمهما القديس ايرونيموس ودعا كل منهما منشقان على الكنيسة الجامعة ، وهذا رأي البروتستانت ، ويتناقض مع روح الكتاب المقدس ونصوصه وعقيدة الكنيسة الجامعة منذُ عصرها الرسولي [الكنيسة المسيحية في عصر الرسل صـ ٤٢١ للمتنيح نيافة الأنبا يؤانس أسقف الغربية] ، والكنيسة ترفض هذا الرأي لأن السيدة العذراء " عذراء كل حين " قبل وأثناء وبعد ميلاد المخلص ، ورأي ثان يقول : إن المذكورين في الانجيل أخوة الرب هم أبناء يوسف النجار من زوجة سابقة قبل خطبته لمريم العذراء ، وقد ظهرت هذه الفكرة في كتابات الأبوكريفا المنسوبة للقديس يعقوب وقد أخذ بهذا الرأي بعض الآباء الشرقيين ، وهو رأي الكنيستين اليونانية والسريانية ، وهو مخالف لرأي كنيستنا القبطية [رسل المسيح صـ ٧٤ اعداد الشماس الإكليريكي سمير سعد ميخائيل] ، والرأي الثالث هو رأي كنيستنا القبطية : ان كلمة " أخ " تعني القرابة الشديدة ، والقديس يعقوب هو عينه يعقوب ابن حلفى [كلوبا] وإبن خالة السيد المسيح بالجسد من مريم أخرى شقيقة العذراء مريم ، وذلك لِما جاء بالانجيل المقدس [يو ١٩ : ٢٥] بالمقارنة مع [لو ٢٤ : ١٠] ، [مر ١٥ : ٤٠] ، وعليه أخوة يسوع [المقصود بهم في [مر ٣ : ٣١ . ٣٥] هم أولاد مريم زوجة كلوبا التي يدعوها الإنجيل : أخت مريم [يو ١٩ : ٢٥] أي أولاد خالته يَعْقُوبَ وَيُوسِي وَسِمْعَانَ وَيَهُوذَا [مت ١٣ : ٥٥] ، وفي القول عن السيد المسيح اِبْنَ مَرْيَمَ . Ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ [مر ٦ : ٣] ، وقالوا عنه أيضاً : اِبْنَ يُوسُفَ Ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲓⲱⲥⲏⲫ [لو ٤ : ٢٢] ، نجد استخدام أداة التعريف الخاصة على أساس أنه وحيد لأمه ولم يكن له أخوة من أمه، وبالمثل يؤيد أن يوسف النجار لم يكن له أبناء قبل خطبة السيدة العذارء له ولا بعد ميلاد المخلص .

https://coptic-treasures.com/

الجملة الاسمية

+ الجملة الإسمية هى الجملة التي تبدأ بإسم ، و ركناها المبتدأ و الخبر ، والمبتدأ دائماً كلمة واحدة ، وهو : الإِسمُ الّذي نبدأُ به الجملةَ الإسمية َونخبرُ عنه بالخبرِ ، والخبرُ هو الّذي نخبرُ به عن المبتدأِ ، لذلك المبتدأ والخبر ركنان أساسيان في الجملة الإسمية ، وهما متلازمان تلازماً مطلقاً .

والمبتدأُ دائماً يكون كلمة واحدة عبارة عن اِسم مفرد أو مثنى أو جمع بنوعيه ، و يمكن أن يكون المبتدأ ضمير شخصي منفصل [متكلم ـ مخاطب ـ غائب] ، وقد يكون ضميراً مستتراً كأن نقول كتاب الكنيسة فتكون هذه العبارة خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا .

أما الخبر فهو المتمم لمعنى المبتدأ ، وهو على نوعين : الخبر المفرد [كلمة واحدة] أو الخبر الجملة [جملة فعلية أو جملة اِسمية] أو شبه جملة [جار ومجرور ـ مضاف ومضاف إليه ـ ظرف مكان أو ظرف زمان] ، وقد يتعدد خبر المبتدأ بمعنى أن يكون للمبتدأ الواحد أكثر من خبر ، ويمكن أن يكون الخبر الثاني صفة للخبر الأول ، والمفروض أن يكون الخبر متاخراً عن المبتدأ لأنه الحكم الذي نحكم به على المبتدأ ، ومع ذلك فقد يتقدم أو يتأخر على درجات نوجزها فيما يلي :

- أن يكون الخبر مستحقا للصدارة كأسماء الاستفهام : متى السفر ؟ .
- أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ : إنما في البيت طفل .
- أن يكون المبتدأ نكرة محضة وفي هذه الحالة لا بد أن يكون الخبر جملة أو شبه جملة مثل : في الفصل طالب، عندك كتاب .
- أن يكون المبتدأ ضمير يرجع إلى الخبر : في البيت أهله.

+ تستخدم الضمائر الشخصية المنفصلة مع فعل الكينونة في تكوين الجملة الإسمية حيثُ يتبعها صفة أو لقب أو تشبيه في موضع خبر في الجملة .

رابطة الكينونة [Coupling article]

+ فعل الكينــونة [Verb to be] أو ما يُعرف بـ " رابطة الكينونة " [Coupling article] لا يستخدم إلاَ في الجملة الإسمية ، وهو [لمفرد المذكر ⲡⲉ ـ لمفرد المؤنث ⲧⲉ ـ للجمع بنوعيه ⲛⲉ] ، ويقوم في الجملة الإسمية بدور المبتدأ من حيثُ قواعد اللغة ، ويأتي متأخراً في الجملة ، ويكون الخبر : إسماً أو ضميراً منفصلاً أو صفة أو جاراً ومجرور .

الضمائر الشخصية

تنقسم إلى :

- أولا : الضمائر الشخصية المتصلة : تستخدم في تكوين الجملة الفعلية ، و تتغير مع زمن الجملة وبالتالي يتحدد زمن الفعل منها ، وتتغير الضمائر مع زمن الجملة بينما يظل الفعل ثابتًا ، وهو عكس ما نراه في اللغات الأخرى كمثال :

اللغة	الزمن الحاضر	الزمن الماضي	الزمن المستقبل
العربية	أنا أكتب	أنا كتبت	أنا سوف أكتب
الإنجليزية	I write	I wrote	I shall write
القبطية	ϯⲥ̀ϧⲁⲓ	ⲁⲓⲥ̀ϧⲁⲓ	ϯⲛⲁⲥ̀ϧⲁⲓ

https://coptic-treasures.com/

• **ثانياً** : **الضمائر الشخصية المنفصلة** تستخدم مع فعل الكينونة في تكوين الجملة الإسمية يتبعها صفة أو لقب أو تشبيه في موضع خبر في الجملة وهي :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ⲁⲛⲟⲕ	ⲁⲛⲟⲛ	ⲛ̀ⲑⲟⲕ	ⲛ̀ⲑⲟ	ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲑⲟϥ	ⲛ̀ⲑⲟⲥ	ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ

أمثلة :

أنا هو [أكون] باب الخراف [يو ١٠ : ٧]	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲥⲁⲃⲉ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲉⲥⲱⲟⲩ
أنا هو [أكون] الراعي الصالح [يو ١٠ : ١٤]	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲁⲛⲉⲥⲱⲟⲩ ⲉⲑⲛⲁⲛⲉϥ
أنا هو [أكون] الرب .	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅

• من أقوال السيد المسيح :

أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ [يو ٨ : ١٢] .

أَنَا هُوَ الشَّاهِدُ لِنَفْسِي وَيَشْهَدُ لِي الآبُ الَّذِي أَرْسَلَنِي» [يو ٨ : ١٨] .

أَنَا هُوَ الرَّاعِي الصَّالِحُ [يو ١٠ : ١١].

أَنَا هُوَ الْقِيَامَةُ وَالْحَيَاةُ [يو ١١ : ٢٥] .

أَنَا هُوَ الأَلِفُ وَالْيَاءُ، الْبِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ [رؤ ١ : ٨] .

أَنَا هُوَ الأَلِفُ وَالْيَاءُ. الأَوَّلُ وَالآخِرُ. [رؤ ١ : ١١] .

+ إذا كان الخبر مُعرفاً يأتي قبله فعل الكينونة ، وإذا كان الخبر نكره يأتي بعده فعل الكينونة كما يلي :

أنا الصغير كنتُ في اخوتي [مز ١٥١ : ١]	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲛⲁϩ̀ⲛⲏⲟⲩ.
أَجَابَهُ بِيلاَطُسُ : أَلَعَلِّي أَنَا يَهُودِيٌّ ؟ [يو ١٨ : ٣٥] .	Ⲁϥ ⲉⲣⲟⲩⲱ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲓⲁⲧⲟⲥ ⲉϥ ϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϫⲉ ⲙⲏ ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲓⲟⲩⲇⲁⲓ ⲡⲉ .

+ إذا جاء في الجملة الإسمية الخبر ضميراً منفصلاً للشخص [الغائب . الغائبة . الغائبين] فلابد أن يكون فعل الكينونة موافقاً من حيثُ الجنس [التذكير أو التأنيث] والعدد [المفرد أو الجمع] ، وأما إذا كان الخبر ضميراً منفصلاً للشخص المتكلم أو الخاطب سواء في المفرد بنوعيه أو الجمع بنوعيه يُستعمل عادة ⲡⲉ مثل :

هو [يكون] رجاء المسيحيين .	Ⲛⲉϥ ⲡⲉ ϯϩⲉⲗⲡⲉ ⲛ̀ⲛⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ .
هي [تكون] مريم .	Ⲛ̀ⲑⲟⲥ ⲧⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ .
هم [يكونون] تلاميذ المسيح .	Ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲛⲉ ⲛⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ .
أَنَا هُوَ خُبْزُ الْحَيَاةِ [يو٦ : ٤٨] .	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲱⲓⲕ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲱⲛϧ.
أَنَا الْكَرْمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ [يو١٥ : ١] .	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲁⲗⲏⲑⲓⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲁ ϕⲙⲏⲓ.
أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ [يو ١٤ : ٦] .	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲙⲱⲓⲧ ⲛⲉⲙ ϯⲙⲉⲩⲙⲏ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲱⲛϧ .
لأننا نحن هيكل الله .	Ⲁⲛⲟⲛ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲡⲓⲉⲣϕⲉⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ
أنت هو المسيح ابن الله الحي [مت ١٦ : ١٦]	Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲧⲱⲛϧ.
أنتِ هي قسط الذهب .	Ⲛ̀ⲑⲟ ⲡⲉ ⲡⲓϩ̀ⲧⲙⲏⲟⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲃ .

https://coptic-treasures.com/

Ⲛ̀ⲑⲟ ⲡⲉ ϯϣⲟⲩⲣⲏ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲛ̀ⲕⲁⲑⲁⲣⲟⲥ	أنتِ هي المجمرة الذهب النقي .
Ⲛⲑⲱⲧⲉⲛ ⲡⲉ ⲛ̀ϩ̀ⲙⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲁϩⲓ	أَنْتُمْ مِلْحُ الأَرْضِ [مت ٥ : ١٣] .
Ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲡⲉ ⲫ̀ⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ	أَنْتُمْ نُورُ الْعَالَمِ [مت ٥ : ١٤] .
Ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲛⲉ ⲛⲓⲕ̀ⲗⲏⲙⲁ	أَنْتُمُ الأَغْصَانُ [يو١٥ : ٥] .
Ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ ⲅⲁⲣ ⲛⲉ ⲡⲉⲛⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲛⲣⲁϣⲓ	أَنْتُمْ مَجْدُنَا وَفَرَحُنَا [١تس٢ : ٢٠] .

استخدامات أخرى للضمائر الشخصية المنفصلة

. قد يأتي قبل الاسم النكرة أو المعرفة بدون فعل الكينونة كما يلي :

ϩⲏⲡⲡⲉ ⲁⲛⲟⲕ ϯⲃⲱⲕⲓ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ .	هوذا أنا أمة الرب .
Ⲛ̀ⲑⲟ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲓⲛⲓ .	أنتِ يا أم ألنور .
Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩϩⲟⲩⲟ ⲙ̀ⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ .	أنت أفضل من نبي .

. مع (ϣⲱϩ) بمعنى أيضاً مثل :

ⲁⲛⲟⲛ ϩⲱⲛ ⲧⲉⲛⲧⲱⲃϩ .	نحن أيضاً نطلب .
Ⲛ̀ⲟⲑ ϩⲱⲓ ⲱ̀ⲧⲉⲛϩⲉⲗⲡⲓⲥ .	أنت أيضاً يا رجائنا .
ⲁⲛⲟⲕ ϩⲱ ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ϧⲁ ⲡⲓⲣⲉϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ.	أنا أيضاً الخاطئ يا سيدي .

ويُلاحظ أن (ϣⲱϩ) لها تصريف مع الضمائر الشخصية المنفصلة كما يلي :

Ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ	Ⲛ̀ⲑⲟⲥ	Ⲛ̀ⲑⲟϥ	Ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ	Ⲛ̀ⲑⲟ	Ⲛ̀ⲑⲟⲕ	Ⲁⲛⲟⲛ	Ⲁⲛⲟⲕ
Ϩⲱⲟⲩ	ϩⲱⲥ	ϩⲱϥ	ϩⲱⲧⲉⲛ	ϩⲱⲓ	ϩⲱⲕ	ϩⲱⲛ	ϩⲱ

. مع (ⲟⲛ) أيضاً ، (ϧⲁ) بدلاً من فعل الكينونة ولكن دون تصرف كما يلي :

Ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲟⲛ ⲙⲁⲣⲉⲛ ϯϩⲟ ⲉ̀ⲣⲟϥ	هو أيضاً فلنسأله .
ⲁⲛⲟⲛ ϧⲁ ⲛⲉⲕⲉⲃⲓⲁⲓⲕ	نحن عبيدك .

. مع الاِسم الموصول كما يلي :

Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲉⲧ ⲟϩⲓ ⲉⲣⲁⲧⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲉⲕ ⲕⲱϯ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓϫⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ .	أنت الذي يقف حـولك الشـاروبيم .
Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ ⲉⲧ ⲁⲕ ϯⲑ̀ⲧⲟⲧ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ϣⲉⲙϣⲓ ⲉⲑⲙⲉϩ ⲙ̀ⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ	أنت الذي أعطيتني هـذه الخـدمة المملوءة سراً .

. مع (ⲅⲁⲣ) وهو لفظ يوناني يأتي دائماً ثاني كلمة في الجملة ، وأحياناً يكون زائد في الجملة :

Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ Ⲫϯ ⲡⲓⲛⲁⲏⲧ .	أنت هو الله الرحيم .
Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲅⲁⲣ ⲡⲉ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ .	لأنك أنت هو إلهنا .
Ⲛ̀ⲑⲟ ⲅⲁⲣ ⲁⲗⲏⲑⲱⲥ ⲧⲉ ϯ ⲑ̀ⲥⲧⲣⲁⲧⲁ ⲙ̀ⲙⲏⲓ .	لأنك أنت هو بالحقيقة الطريق الحقيقي .

****

https://coptic-treasures.com/

أسماء الإشارة

[Demonstrative pronouns]

+ **تنقسم إلى نوعين : منفصلة ومتصلة ، ولكل منهما للقريب والبعيد .**

. أولاً أسماء الإشارة المتصلة : تستخدم للعاقل وغير العاقل معاً وهي :

للقريب : تتصل بالإسم المُشار إليه فى كلمة واحدة وتحل محل أدوات التعريف وهى :

لمفرد المذكر		لمفرد المؤنث		للجمع بنوعيه	
هـذا ال	Παι-	هـذه ال	Ται-	للعاقل . هؤلاء ال ، لغير العاقل هذه ال	Ναι-
هذا الرجل ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ		هذه السنة ⲧⲁⲓⲣⲟⲙⲡⲓ		هؤلاء الأبناء ⲛⲁⲓϣⲏⲣⲓ	
هذا الولد ⲡⲁⲓⲁϧⲟⲩ		هذه الابنة ⲧⲁⲓϣⲉⲣⲓ		هذه الكتب ⲛⲁⲓⲭⲱⲙ	

للبعيد : ويُستخدم معها التعبير [ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ] للإشارة عن البعيد للمفرد المذكر والمفرد المؤنث كما في :

ذلك الكرسي	ⲡⲓⲧⲟⲧⲥ ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ	تلك البنت	ⲧⲁϧⲟⲩ ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ

- أولاً أسماء الإشارة المنفصلة : تُستخدم مع فعل الكينونة ، ويختلف تكوين الجملة في حالة الإسم المشار إليه معرفة أو نكرة كما يلي :

للقريب :

الحالة	لمفرد المذكر	لمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه
الإسم معرفة	هذا الكرسى ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓⲧⲟⲧⲥ	هذه المَدرسة ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ⲧⲁⲛϩⲏⲃ	هـذه الكتب ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲭⲱⲙ
الإسم نكرة	هذا كرسى ⲫⲁⲓ ⲟⲩⲧⲟⲧⲥ ⲡⲉ	هذه مَدرسة ⲑⲁⲓ ⲟⲩⲁⲛϩⲏⲃ ⲧⲉ	هـذه كتب ⲛⲁⲓ ϩⲁⲛⲭⲱⲙ ⲛⲉ

للبعيد : وهي :

لمفرد المذكر ⲫⲏ	لمفرد المؤنث ⲑⲏ	للجمع بنوعيه ⲛⲏ

ويُستخدم معها التعبير [ⲉⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ] للإشارة عن البعيد كما يلي :

لمفرد المذكر	لمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه
ذاك الذى هناك	تلك التى هناك	أولئك الذين هناك
ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ	ⲑⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ	ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ

مثال :

ذاك الشاب الذي هناك شرب الشاي Ⲡⲓϧⲉϧⲩⲓⲣⲓ ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲁϥⲥⲱ ⲙ̀ⲡⲓϣⲁⲓ	تلك البنت التي هناك ستقرأ الدرس ⲧⲁϧⲟⲩ ⲑⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲉ̀ⲛⲁⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ

https://coptic-treasures.com/

- يمكن استخدام أسماء الإشارة للقريب [المتصلة والمنفصلة] معاً كنوع من التأكيد كما يلي :

هذه السنة بذاتها ⲧⲁⲓⲣⲟⲙⲡⲓ ⲑⲁⲓ	هذ الرجل ذاته ⲡⲁⲓⲣⲱⲙⲓ ⲫⲁⲓ
فى هذه السنة باركها ϧⲉⲛ ⲧⲁⲓⲣⲟⲙⲡⲓ ⲑⲁⲓ : ⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ	على هذا الخبز وعلى هذه الكأس ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲓⲱⲓⲕ ⲫⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲁⲓⲁⲫⲟⲧ ⲫⲁⲓ
هذا الموضع المقدس Ⲡⲁⲓⲧⲟⲡⲟⲥ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲫⲁⲓ	هذه الكنيسة المقدسة Ⲧⲁⲓⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲑⲁⲓ

- يمكن أن تدخل أسماء الإشارة في الجملة الفعلية كما يلي :

هذا أتى إلى بيته Ⲫⲁⲓ ⲁϥⲓ̀ ⲉ̀ⲡⲉϥⲏⲓ	هذه قرأت الدرس Ⲑⲁⲓ ⲁⲥⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ

مَا ؟ Ⲁϣ مَن ؟ Ⲛⲓⲙ

- **ما هذا ؟** Ⲁϣ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ؟

هذا يكون القلم - الكرسي - الكتاب . Ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓ ⲕⲁϣ . ⲡⲓ ⲧⲟⲧⲥ . ⲡⲓ ϫⲱⲙ.

- **ما هذه ؟** Ⲁϣ ⲧⲉ ⲑⲁⲓ ؟

هذه تكون التربيزا - الدكة - الساعة . Ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ϯⲧ̀ⲣⲁⲡⲓⲍⲁ . ϯⲧⲟⲧⲥ . ϯⲁϫⲡ.

- **ما هؤلاء ؟** Ⲁϣ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ؟

هؤلاء يكونون الكتب - الأكواب - الأقلام . Ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓϫⲱⲙ . ⲛⲓⲁⲫⲟⲧ . ⲛⲓⲕⲁϣ.

- **مَن يكون ؟** Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ؟

هـذا (هو) يكون المُعلم . Ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡⲓ ⲥⲁϕ.

- **مَن تكون ؟** Ⲛⲓⲙ ⲧⲉ ⲑⲁⲓ ؟

هـذه (هي) تكـون المرأة . Ⲑⲁⲓ ⲧⲉ ϯ ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ.

- **مَن يكونون ؟** Ⲛⲓⲙ ⲛⲉ ⲛⲁⲓ ؟

هؤلاء هـم الرجال . Ⲛⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ.

ملاحظات

+ للسؤال عن العاقل نستخدم Ⲛⲓⲙ ؟ – للسؤال عـن غير العاقل نستخدم Ⲁϣ ؟
+ أسماء الإشارة المنفصلة للقريب هي : مفرد مذكر - Ⲫⲁⲓ - مفرد مؤنث - Ⲑⲁⲓ الجمع Ⲛⲁⲓ
+ فعل الكينونة : لمفرد مذكر - ⲡⲉ - لمفرد مؤنث - ⲧⲉ - للجمع بنوعيه ⲛⲉ

https://coptic-treasures.com/

الإسم الموصول

Πιⲙⲉⲩⲓ ⲉⲧⲧⲟⲙ

+ يوجد ثلاثة أنواع للإسم الموصول العام وتُستخدم عامة للمفرد والجمع بنوعيه وهى :

ⲉ̀ⲧⲉ	ⲉⲧ	ⲉ̀

استخدامات الإسم الموصول :

+ (ⲉ̀) يدخل على الأسماء وفى الأزمنة المختلفة بمعنى الذى كما فى :

أُرسل جبرائيل الملاك من قبل الله إلى مدينة من الجليل إسمها (التى إسمها) ناصرة إلى عذراء مخطوبة (التي خُطبت) لرجل اسمه (الذى إسمه) يوسف (لو ١: ٢٦، ٢٧) .

Ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀ⲧⲁⲃⲣⲓⲏⲗ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϕⲧ ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲛⲁⲍⲁⲣⲉⲑ ϩⲁ ⲟⲩⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏϕ (ⲗⲟⲩⲕ ⲁ̅: ⲕ̅ⲗ̅ – ⲕ̅ⲍ̅) .

التى خُطبت	الذي إسمه	التي إسمها
Ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ	Ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ	Ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ

+ الإسم الموصول (ⲉⲧ، ⲉ̀ⲧⲉ) يتصرف مع الضمائر الشخصية كالآتى :

الذي أنا	الذي نحن	الذي أنتَ	الذي أنتِ	الذي أنتم	الذي هو	الذي هي	الذي هم
ⲉ̀ϯ	ⲉ̀ⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲧⲉⲕ	ⲉ̀ⲧⲉ	ⲉ̀ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲧⲉϥ	ⲉ̀ⲧⲉⲥ	ⲉ̀ⲧⲟⲩ

+ (ⲉⲧ) تدخل على النعوت المشتقة وحروف الجر والصور الو صفية والظروف والأفعال كما في :

اسم مشتق من النعت	الكامل المبارك	ⲉⲧ ϫⲏⲕ ⲉⲧⲁ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ
مع حروف الجر	يا أبانا الذي في السماوات	ϫⲉ ⲡⲉⲛ ⲓⲱⲧ ⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲛⲓϕⲏ
مع الصورة الو صفية	الذي هو طويل	ⲡⲓ ⲁⲗⲟⲩ ⲉⲧ ϣⲏⲟⲩ
مع الظرف	الذي تحت الأرض	ⲉⲧ ⲥⲁⲡⲉⲥⲏⲧ ⲙ̀ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ
مع الأفعال	هؤلاء الذين يخدمونك	ⲛⲁⲓ ⲉⲧ ϣⲉⲙϣⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲕ

+ (ⲉ̀ⲧⲉ) للتعبير عن الإشارة للبعيد متبوعة بكلمة ⲙ̀ⲙⲁⲩ :

فى الظرف	الأخ الذي هناك	ⲡⲓ ⲥⲟⲛ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ
في الجملة الفعلية	طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الأشرار	Ⲙ̀ ⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲟⲥ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲡⲉϥ ϣⲉ ϧⲉⲛ ⲛ̀ⲥⲟϭⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲥⲉⲃⲏ

******

https://coptic-treasures.com/

أسماء الإشارة الموصولة

+ يوجد ثلاثة أنواع لضمائر الإشارة الموصولة وهى عبارة عن تركيب من اسم الموصول وضميرالإشارة وتُستخدم لتعطى معنى التخصيص ولكل منها استخدام وهي :

مفرد المذكر	ⲫⲏⲉ̀	ⲫⲏⲉⲧ	ⲫⲏⲉ̀ⲧⲉ	بمعنى الذي هو أو ذاك الذي
مفرد المؤنث	ⲑⲏⲉ̀	ⲑⲏⲉⲧ	ⲑⲏⲉ̀ⲧⲉ	بمعنى التي هي أو تلك التي
مفرد المذكر	ⲛⲏⲉ̀	ⲛⲏⲉⲧ	ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ	بمعنى هؤلاء هم أو أولئك الذين

+ تدخل الضمائر الموصولة للإشارة على الأفعال والجار والمجرور مثل :

ⲫⲏⲉⲑⲁⲃ ذاك الذي تقدس أي القديس	ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ أولئك الذين ماتوا أو الأموات
الكائن ⲫⲏⲉⲧⲯⲟⲡ	الممتلئة ⲑⲏⲉⲑⲙⲉϩ
(ⲉⲧ) تتحول إلى (ⲉⲑ) (ⲧ إلى ⲑ) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف (ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) وغالباً مع الحروف الثلاثة (ⲛⲟⲙ) مثل ما سبق : الأموات ، الممتلئة [حرف ⲙ] ، وأيضاً المُتقدة [ϩⲟⲙⲉⲑ] ، المقدسة [ⲑⲏⲉⲑⲟⲩⲁⲃ.حرف ⲑ] ، النافعات [ⲏⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲩ.حرف ⲛ] ، الحسنة [ⲉⲑⲛⲉⲥⲱⲥ .حرف ⲛ] .	

+ تدخل أداة التعريف على إسم الموصول فتتكون منها الصيغة التالية :

لمفرد المذكر ⲡⲉⲧ	لمفرد المؤنث ⲑⲉⲧ	للجمع بنوعيه ⲛⲉⲧ

+ تدخل أداة التعريف أو النكرة على هذه الصيغة لزيادة التخصيص والتعميم مثل :

الذي هو شرير [الشرير] Ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ	الذي هو مخفي [المخفي] ⲡⲉⲧϩⲏⲃ

+ يستخدم مع الأسماء ليعطي الصفة مثل :

الشرير ⲡⲓⲡⲉⲧϩⲱⲟⲑ	النافعات ⲏⲉⲑⲛⲁⲛⲉⲩ

+ مع الأفعال فيتكون منه اسم الفاعل مثل :

الصوت الصارخ في البرية (مت ٣ :١٣)

ϯⲥ̀ⲙⲏ ⲙ̀ⲡⲉⲧ ⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓ ⲛ̀ϣⲁϥⲉ (Ⲩⲁⲧ ϭ̅ : ϭ̅)

+ قد يفصل بين اسم الموصول وضمير الإشارة أحد الحروف الآتية :

إذا . من ثم (ⲟⲩⲛ)- إذا ⲙⲉⲛ - لأن حقاً (ⲅⲁⲣ) - أما . و(ⲇⲉ) . الضمير الشخصي

أما الذي يصنع إرادة الله	ⲫⲏ ⲇⲉ ⲉⲧ ⲓ̀ⲣⲓ ⲙ̀ⲫⲟⲩϣ ⲙ̀Ⲫϯ
فأولئك يارب الذين أخذت نفوسهم	ⲛⲏ ⲙⲉⲛ Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲁⲕϭⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲯⲩⲭⲏ
الذي أنت قد شهدت له	ⲫⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉ̀ⲧⲉⲕ ϭⲓ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲯⲩⲭⲏ

https://coptic-treasures.com/

تطبيق

ⲟⲩⲭⲓⲛϩⲱⲧⲡ

من القداس الإلهي (الباسيلي) ـ أيها الكائن ـ ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ

أيها الكائن السيد الرب إله الحق : الكائن قبل الدهور المالك إلى الأبد : الساكن في الأعالي والناظر للمتواضعات الذي خلق السماء والأرض والبحر وكل ما فيها .

أبو ربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح .

هذا الذي خلقت الكل به ما يُرى وما لا يرى : الجالس على كرسي مجده .

المسجود له من جميع القوات المقدسة .

****

ⲫⲏⲉⲧ ϣⲟⲡ ⲫ̀ⲛⲏⲃ Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ : ⲫⲏⲉⲧ ϣⲟⲡ ϧⲁϫⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲉ̀ⲛⲉϩ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲟ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ : ⲫⲏⲉⲧ ϣⲟⲡ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧ ϫⲟⲩϣⲧ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧ ⲑⲉⲃⲓⲏⲟⲧ : ⲫⲏⲉⲧ ⲁϥ ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲛ̀ϯⲫⲉⲛⲉⲙ ⲛ̀ⲕⲁϩⲓ ⲛⲉⲙϕ̀ⲓⲟⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ ⲧⲏⲣⲩⲟ. Ⲫⲓⲱⲧ ⲙ̀ⲡⲉⲛ ⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛ ⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ . ⲫⲁⲓ ⲉⲧⲁⲕ ⲑⲁⲙⲓⲟ ⲙ̀ⲙⲏⲣϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲛⲏⲉⲧ ⲟⲩⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉ̀ⲧⲉ ⲛ̀ⲥⲉⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ ⲁⲛ .

Ⲫⲏⲉⲧ ϩⲉⲙⲥⲓ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓ ⲑ̀ⲣⲟⲛⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉϥ ⲱⲟⲩ .
ⲫⲏⲉⲧ ⲟⲩⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϩⲓⲧⲉⲛ ϫⲟⲙ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ .

+ استخرج من القطعة أسماء الإشارة والأسماء الموصولة المختلفة [1] .

****

١ ـ الإجابة : الكلمات التي تحتها خط .

https://coptic-treasures.com/

تطبيق على الإسم الموصول

تحليل جزء من صلاة سر البولس. القداس الباسيلي

Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲣⲛⲱⲥⲓⲥ : ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓⲣⲉϥⲥⲁϩⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉϯⲥⲟⲫⲓⲁ: ⲫⲏⲉⲧ
ϭⲱⲣⲡ ⲛ̀ ⲛⲏⲉⲧϣⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛ̀ⲭⲁⲕⲓ: ⲟⲩⲟϩ ⲉⲧϯ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲁⲝⲓ
ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧ ϩⲓ ϣⲉⲛ ⲛⲟⲩϥⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩ ⲛⲓϣϯ ⲛ̀ϫⲟⲙ .

الترجمة: يارب المعرفة ، ورازق الحكمة ، الذي يكشف الأعماق من الظلمة معطى الكلمة للمبشرين بقوة عظيمة .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅	Ⲡ̀ أداة تعريف مفرد مذكر خاص ممكن أن تُستخدم في بدء الجملة كأداة منادى ، ⲟ̅ⲥ̅ اختصار كلمة ϭⲟⲓⲥ . ليصير المعنى يا رب .
ⲛ̀ⲧⲉ	(ⲛ̀ⲧⲉ) أداة المضاف اليه (عامة) بمعنى of الإنجليزية .
ϯⲣⲛⲱⲥⲓⲥ	ϯ أداة تعريف مؤنث عام ، ⲣⲛⲱⲥⲓⲥ كلمة يونانية تعنى معرفة .
ⲟⲩⲟϩ ⲡⲓ	Ⲟⲩⲟϩ لعطف (الافعال ، الصفات ، الجمل الفعلية) ، ⲡⲓ أداة تعريف مذكر عام
ⲣⲉϥⲥⲁϩⲛⲓ	ⲣⲉϥ يضاف لإيجاد اسم الفاعل ، ⲥⲁϩⲛⲓ بمعنى منح أو رزق ، أو الرازق
Ⲥⲟⲫⲓⲁ	كلمة يونانية مؤنثة تعنى حكمة أو فطنة .
ⲫⲏⲉⲧ	ⲫⲏ اسم اشارة للبعيد بمعنى ذاك ، ⲉⲧ اسم موصول عام بمعنى الذي .
ϭⲱⲣⲡ	الصورة الكاملة للفعل يكشف وتصريفه كما يلي : ϭⲟⲣⲡ ⸗ ϭⲱⲣⲡ ϭⲱⲣⲡ
ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧ ϣⲏⲕ	(ⲛ̀) أداة مفعول به ، (ⲛⲏ) اسم إشارة جمع ، (ⲉⲧ) اسم موصول عام ويستخدم كأداة تعريف ، (ϣⲏⲕ) عمق ، ليصير المعنى الاعماق .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ	حرف جر (من)
ⲛ̀ ⲭⲁⲕⲓ	ⲛ̀ أداة تعريف مفرد مذكر خاص مع الكلمات التي لا تبدأ بـ (ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) اسم بمعنى ظلمة
ⲉⲧϯ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲁⲝⲓ	ⲉⲧ اسم موصول عام بمعنى الذي ، ϯ فعل يعطي ، ليصير المعنى الذي يعطي ⲛ̀ أداة مفعول به ، ⲟⲩ أداة نكرة مفرد ، ⲥⲁⲝⲓ اسم بمعنى كلمة
ⲛ̀	ⲛ̀ حرف جر بمعنى لِ
ⲛⲏⲉⲧ	(ⲛⲏ) اسم اشارة للبعيد بمعنى أولئك ، ⲉⲧ اسم موصول عام بمعنى الذين.
ϩⲓϣⲉⲛ ⲛⲟⲩϥⲓ	ϩⲓ رمى أو ألقى ، ϣⲉⲛ ⲛⲟⲩϥⲓ بشرى أو خبر سار وكلها (للذين يبشرون)
ϧⲉⲛ	ϧⲉⲛ حرف جر بمعنى بِ أوفي ، وهنا بمعنى بِ .
ⲟⲩⲛⲓϣϯ	ⲟⲩ أداة نكرة مفرد (الجمع . ϩⲁⲛ) ، ⲛⲓϣϯ اسم بمعنى عظيم
ⲛ̀ϫⲟⲙ	ⲛ̀ أداة ربط الصفة بالموصوف ، (ϫⲟⲙ) بمعنى قوة ، وكلها بقوة عظيمة .

***

https://coptic-treasures.com/

أدوات الإضافة Genetive Articles

+ تُستخدم لإضافة اِسمين أحدهما للآخر .

+ تُستخدم أداة الإضافة العامة [ⲛ̀ⲧⲉ] ، وتأتي منفصلة بين المضاف والمضاف إليه .

+ تُستخدم أداة الإضافة الخاصة ⲛ̀ وتأتي ملتصقة بأول مضاف إليه مع الكلمات التي لا تبدأ بالخمسة حروف الشفهية [ⲯ . ⲫ . ⲙ . ⲡ . ⲃ] ، وتتغير [ⲛ̀] إلى [ⲙ̀ⲡ] مع الكلمات التي تبدأ بالخمسة حروف الشفهية ، وتتغير أداة التعريف العامة للجمع ⲛⲓ إلى أداة التعريف الخاصة للجمع [ⲛⲉⲛ] في حالة وجود [ⲛ̀ ، ⲙ̀ⲡ] كأداة إضافة ملتصقة بالمضاف إليه .

+ **يتم الإضافة بثلاث طرق هي :**

١- بِاستخدام أداة الإضافة العامة [ⲛ̀ⲧⲉ] .

٢- بِاستخدام أداة الإضافة الخاصة [ⲛ̀ ، ⲙ̀ⲡ] .

٣- الإِضافة بالإِلتصاق .

صلاة نصف الليل

Ⲡⲓϣⲁⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲫⲁϣⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲭⲱⲣϩ

+ تبدأ الكنيسة خدمة عبادتها اليومية بصلاة نصف الليل لكي تبرز المناسبة الإيمانية التي تحياها وهي الإيمان بمجئ الرب الثاني ، إذ استلمت من الرب إنه سوف يأتي في منتصف الليل كالمَثل الذي أعطاه : فَفِي نِصْفِ اللَّيْلِ صَارَ صُرَاخٌ: هُوَذَا الْعَرِيسُ مُقْبِلٌ [مت ٢٥ : ٦] ، وهو ما يتضح في الخدمات الثلاث :

- **الخدمة الأولى** ⲛ̀ϣⲉⲙϣⲓ Ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ وتدور حول إنجيل العشر عذارى [مت ٢٥] حيثُ يتكلل الإِنتظار بالرجاء .
- **الخدمة الثانية** ⲛ̀ϣⲉⲙϣⲓ Ⲃ̅ Ⲡⲓⲙⲁϩ وتدور حول الخاطئة الباكية [لو ٧] لأنها بنشاط عظيم لم تكف عن تقبيل قدمي الرب مُعلنة عن محبتها الكبيرة ، وهنا تحيا الكنيسة حالة المقابلة مع الرب مُظهرة حبها الكثير بنشاط التسبيح والحمد .
- **الخدمة الثالثة** ⲛ̀ϣⲉⲙϣⲓ Ⲅ̅ Ⲡⲓⲙⲁϩ وتدور حول إنجيل القطيع الصغير [لو ١٢] الذي صار له وعد الرب أن يعطيه الملكوت فلا يخاف ، وهنا تحيا الكنيسة مطمئنة حسب وعد الله أنه وهبها فعلاً الملكوت ، وتختم الكنيسة الخدمة الثالثة بالإنجيل : الآنَ تُطْلِقُ عَبْدَكَ يَا سَيِّدُ حَسَبَ قَوْلِكَ بِسَلاَمٍ [لو ٢ : ٢٩] ، لتعبر عن الحالة التي تعيشها وكأنها اختطفت إلى الملكوت وصارت في الحضرة الإلهية .

+ بعد صلاة نصف الليل تبدأ تسبحة نصف الليل باللحن العظيم ⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ قوموا يا بني النور ، وهي نفس الكلمات التي تبدأ بها الكنيسة صلاة الخدمة الأولى ، والترجمة الصحيحة من اللغة القبطية : قوموا **إلى فوق** يا بني النور لنسبح رب القوات ، وكلمة " **إلى فوق** " تبرز المناسبة الإيمانية التي تحياها الكنيسة وهي الإيمان بمجئ الرب الثاني . نَاظِرِينَ إِلَى رَئِيسِ الإِيمَانِ وَمُكَمِّلِه يَسُوعَ [عب ١٢ : ٢] .

ⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲱⲓ ⲛⲓϣⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ϩⲱⲥ ⲉ̀Ⲡⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲭⲟⲙ .

https://coptic-treasures.com/

تطبيقات ϩⲁⲛ ϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ

أولاً : إستخدام أداة الإضافة العامة [ⲛ̀ⲧⲉ] في الحالات الآتية :

الإضافة بين أسماء الأعلام	ماريا التى ليواقيم مرقس الذى لمينا	Ⲙⲁⲣⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲱⲁⲕⲓⲙ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲏⲛⲁ
المضاف والمضاف إليه معرفاً بأدوات التعريف العامة	تلاميذ المسيح ملك الملوك	ⲛⲓⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲟⲩⲣⲱⲟⲩ
إذا كان المضاف مسبوق بنعت ملكي	خبزنا الذي للغد كتاب الإنجيل	ⲡⲉⲛⲱⲓⲕ ⲛ̀ⲧⲉ ⲣⲁⲥϯ ⲡⲓϫⲱⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ
إذا كان المضاف نكرة أو المضاف اليه نكرة أو مُعرف	شماس الكنيسة كهنة الرب إكليل من نِعم	ⲟⲩⲇⲓⲁⲕⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ϩⲁⲛⲟⲩⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲟⲩϫⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϩⲁⲛϣ̀ⲙⲟⲧ

ثانياً : إستخدام أداة الإضافة الخاصة [ⲛ̀ ، ⲛ̀ϣ̀] في الحالات :

إذا كان المضاف إليه غير محدد أى غير مسبوق بأي أداة (نكرة أو معرفة) :

إكليل ذهب	ⲟⲩϫⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ	شجرة تين	ϯⲃⲱ ⲛ̀ⲕⲉⲛⲧⲉ
رجل مسيحي	ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲓⲁⲛⲟⲥ		

إذا لحق بالمضاف أداة التعريف الجمع [ⲛⲉⲛ] :

أبناء أسرائيل	ⲛⲉⲛϣ̀ⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲓⲡ̅ⲓ̅ⲥ̅ⲗ̅	أبناء الكنيسة	ⲛⲉⲛϣ̀ⲏⲣⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ

ثالثاً : الإضافة بالإلتصاق :

رئيس آباء	ϭⲡⲁⲧⲣⲓⲁⲣⲭⲏⲥ	رئيس الأساقفة	ⲁⲣⲭⲓⲉ̀ⲡⲓⲥⲕⲟⲡⲟⲥ
يوحنا المعمدان	Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ ⲡⲓⲣⲉϥϯⲱⲙⲥ	اللابس الروح	ⲡⲓ ⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲟⲫⲟⲣⲟⲥ

قوموا [قوموا **إلى فوق**] يا بني النور لنسبح رب القوات

ⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ **ⲉ̀ϣ̀ⲱⲓ** ⲛⲓϣ̀ⲏⲣⲓ **ⲛ̀ⲧⲉ** ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ϩⲱⲥ ⲉ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ **ⲛ̀ⲧⲉ** ⲛⲓϫⲟⲙ

فعل أمر جمع للفعل	ⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ
ⲉ̀ حرف جر بمعنى إلى ، **ⲛ̀ϣ̀ⲱⲓ** ظرف مكان بمعنى فوق .	**ⲉ̀ϣ̀ⲱⲓ**
ⲛⲓ أداة تعريف جمع عامة ، ϣ̀ⲏⲣⲓ اسم بمعنى أبناء .	ⲛⲓϣ̀ⲏⲣⲓ
أداة إضافة عامة ، ⲡⲓ أداة تعريف مفرد مذكر عامة ، ⲟⲩⲱⲓⲛⲓ اسم بمعنى نور .	**ⲛ̀ⲧⲉ** ⲡⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ
صيغة تعليلية بمعنى لكي . لجمع المتكلم .	ⲛ̀ⲧⲉⲛ
ϩⲱⲥ فعل من أفعال الحواس بمعنى نسبح .	ϩⲱⲥ
ⲉ̀ أداة مفعول به مع أفعال الحواس والنشاط الذهني ، Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ بمعنى الرب .	ⲉ̀Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅
صيغة تعليلية بمعنى لكي . لجمع المتكلم .	**ⲛ̀ⲧⲉ**
ⲛⲓ أداة تعريف جمع عامة ، ϫⲟⲙ اسم بمعنى قوات .	ⲛⲓϫⲟⲙ

https://coptic-treasures.com/

قَارئ قَرّاء مُقرئ [1]

+ قرأَ الكتابَ أي تتبع كلماته نظراً ، ونطق به أو لم ينطق به ، ومَن نَطَقَ عن نَظر أو عن حفظ فهو قَارئ ، وعليه فالقَارئ هو اسم الفاعل من الفعل قَرأ . أما إذا قيل أقرَأَ فلاناً [فعل أمر] أيّ جعله يقرأ فهو بذلك مُقرئ ، وهو نفس المعنى أن يُقال إستقرأه أيّ طلب منه أن يقرأ فيكون اسم الفاعل من الفعل أقَرأَ هو مُقرئ ، ويُقال فلان أقرأ من فلان أي أجود منه قراءة .

+ جمع مُقرئ هو مُقرئون . أما جمع قَارئ هو قارئون ، وقد ورد ذكر القارئون في الثلاث قداسات بعد مجمع القديسين فيقول الشماس : القارئون [أولئك الذين يقرأون . ⲛⲓⲛⲉⲧⲱⲛ ـ Readrers] فليقولوا أسماء أبائنا القديسين البطاركة الذين رقدوا .... إلى آخره ، قديماً كانت أسماء الآباء البطاركة المنتقلين مكتوبة على عدة ألواح خاصة ، وعند سماع هذا النداء يأخذ كل واحد من القارئين [الأغنُسطسين] لوحاً ويقرأ ما به من أسماء طالباً لها الرحمة والنياح جزاء تعب هؤلاء في خدمة الكنيسة ورعاية شعب الله [لا يُعرف متى بطلت هذه العادة في الكنيسة ؟!] .

+ القارئ [الأغنُسطس] هو الرتبة الثانية من درجة الشماسية ، وكان عمله في العصور المبكرة هو قراءة كتب الأنبياء من العهد القديم ورسائل العهد الجديد أي قراءة الأسفار المقدسة في الخدمة الليتورجية ، وفي كتاب عهد الرب [النصف الثاني من القرن الخامس] يجب على الأغنُسطس: أن يقف نقياً ، وديعاً ، متواضعاً ، حكيماً ، مُختبراً ، مُثقفاً ، واسع الحكمة ، نبيهاً ، حريصاً .

+ القَرّاء هو الشخص المُعَزم [ⲡⲓⲉⲝⲟⲣⲕⲓⲥⲧⲏⲥ . the exorcist] ، وكان منوطاً به الصلاة على مَن بهم الأرواح الشريرة لطردها بحسب الموهبة التي نالها من الله ، ويَرد ذكرهم في صيغة الجمع [قرائين] في القداس الغريغوري فيقول الكاهن : الأغنُسطسين [ⲛⲓⲁⲛⲁⲅⲛⲱⲥⲧⲏⲥ] القارئين والمرتلين والقرَّائين [ⲛⲓⲉⲝⲟⲣⲕⲓⲧⲏⲥ] والرهبان والعذارى .... إلى آخر الأوشية ، وأيضاً يَرد ذكرهم في صيغة الجمع [قُرّاء] في القداس الكيرلسي : القسوس والشمامسة والإيبوذياكونين والأغنُسطسين والمُرتلين والقُراء .... إلى آخر الأوشية .

والتعزيم [0morsism] هي خدمة صلاة لطرد الأرواح الشريرة ، وكانت هذه الخدمة في الكنيسة الأولى لأُناس يُدعون " المُعزّمين " لهم موهبة خاصة في ذلك الأمر .

وبحسب الفكر السكندري : الذين لم يحوزوا المعمودية لا يكونوا قد اِنفكوا بعد من قيود الشياطين ورباطاتهم لذلك كانت خدمة طرد الشياطين هي أول مرحلة من مراحل إعدادهم للمعمودية ، وقد أشار كتاب التقليد لاالرسولي [٩ ، ١٤] ، والذي دُون قبل سنة ٢٣٥م إلى المعزّمين كفئة كنسية ولكن لم يكن لهم صلوات رسامة خاصة بهم ، إذ لم يكونوا يُحسبون ضمن الرتب الكهنوتية في الكنيسة ، ولم تكن هذه الخدمة مرتبطة حتما بدرجة كهنوتية ، وبمعنى آخر كان المُعزم يمارس هذه الخدمة في الكنيسة ليس من داخل الخدمة الليتورجية ، ولكن بعيداً عن السر الكنسي نفسه والذي لم يكن يحق ممارسته لغير الكهنة فقط ، ومن داخل السر الكنسي كان الأسقف أو الكاهن يقوم بهذه الخدمة بنفسه .

+ في قوانين هيبوليتس ١٩ : ٦ نقرأ : يجمع الأسقف الذين يتعمدون ويدعهم يحنون رؤوسهم إلى الشرق ويبسط يديه عليهم ويصليّ الإستحلاف ويطرد عنهم كل روح خبيث ، وعن خدمة الكاهن في طرد الأرواح النجسة بعد الإنتهاء من جحد الشيطان ، فإذا اعترف بهذا يمسحه الكاهن بزيت الإستحلاف قائلاً : ليبعد عنه كل روح خبيث [قوانين الرسل القبطية ١ : ٣٤ : ٩] ، وقد وردت صيغة جحد الشيطان على لسان القديس باسيليوس في القانون [١٠٥ من قوانينه] .

---

١ ـ الخولاجي المقدس ـ كيف نستفيد من القداس الإلهي ـ الطبعة الخامسة لنيافة الأنبا متاؤس أسقف ورئيس دير السريان العامر ـ قوانين الكنيسة ـ جـ ٢ للقمص بولس عبد المسيح ـ معجم المصطلحات الكنسية جـ ١ ، ٣ للراهب القمص أثناسيوس المقاريّ .

https://coptic-treasures.com/

+ زيت الإستحلاف أو زيت الموعوظين هو الزيت الذي يُدهن به المتقدم للمعمودية قبل أن ينزل ماء المعمودية ويكون قد أتم دوره كموعوظ في الكنيسة وحفظ الإيمان ، وكلمة الإستحلاف تشير إلى الإقرار الذي يقدمه طالب المعمودية عن نفسه أو يقدمه عنه الاشبين ، وكأنه القسم متعهداً فيه بجحد الشيطان وكل أفعاله والإيمان بالكنيسة وعقائدها ، ويتضح من قوانين مجمع اللازقية الذي عُقد في سنة ٣٦٤م أن المُعزّمين كانوا يعتبرون ضمن الدرجات الكنسية الصغرى غير الكهنوتية ، وظلت هذه الموهبة تُمارس في الكنيسة الأولى داخل إطار كنسي مُقنن .

+ أغنسطس تعريب لمنطوق الكلمة اليونانية [أناغنوستيس . ⲁⲛⲁⲅⲛⲱⲥⲧⲏⲥ] أي قارئ ، وهي بالإنجليزية [Reader] ، والكلمة اليونانية في معناها القديم تعني " عبدٌ يدربٌ على القراءة " ، ودرجة الأغنسطسية من الدرجات الصغرى في رتبة الشماسية ، ويجب على الأغنسطس أن يكونَ عالماً عفيفاً ، خبيراً بالكتب المقدسة ، مُجيداً للقراءة ، يفهم كل ما يتلوه من القراءات ، وألاَ فكيف يملأ مسامع شعب الله بما لا يفهمه ؟! ، وفي قوانين الأنبا أثناسيوس الرسولي : الذين يقرأون فليعرفوا ما يقولونه ، والذين يريدون أن يعرفوا منهم فليعلموهم ويُفهموهم بأكثر نشاط بغير حسد لأنهم سُألوا عن أمر جيد [القانون ٥٨] .

+ اِقتبس القديس مرقس الإنجيلي [مر ١ : ٢ ، ٣] نبوتين عن " السيد المسيح " إحدهما من ملاخي النبي [٣ : ١] ، والأخرى من إشعياء النبي [٤٠ : ٣] ، والنبوتان عن الشخص " السابق للرب " ، وهو القديس يوحنا المعمدان : الأولى : دعاه ملاخي النبي : هَا أَنَا أُرْسِلُ أَمَامَ وَجْهِكَ مَلاَكِي الَّذِي يُهَيِّئُ طَرِيقَكَ قُدَّامَكَ ، وكلمة ملاك معناها رسول، فهو مرسل من الله لتهيئة الطريق قدام المسيح بالدعوة للتوبة، ولتسمية ملاخي له بالملاك تصوره الكنيسة بجناحين كملاك للرب ، و الثانية : دعاه إشعياء النبي " صَوْتُ صَارِخٍ فِي الْبَرِّيَّةِ: أَعِدُّوا طَرِيقَ الرَّبِّ. قَوِّمُوا فِي الْقَفْرِ سَبِيلاً لإِلَهِنَا" ، وهو الأسد الزائر يزأر بصوته المرعب في برية إسرائيل حتى يقدموا توبة ، وهو الصوت الذي هز الأعماق لتترقب بإشتياق عمل الله الخلاصي ، وللقراءة الصحيحة يذكر القديس مرقس في بدء إنجيله : صَوْتُ صَارِخٍ [مضاف ومضاف إليه] ، وليس صوتٌ صارخٌ [صفة وموصوف] ، والترجمة القبطية توضح ذلك : Ⲡ̀ϧⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲉⲧ ⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

Ⲡ̀ϧⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲉⲧ ⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	[Ⲡ̀] أداة تعريف مفرد مذكر خاص مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف [ⲃ̀ⲣⲛ̀ⲟⲙ] ، [ϧⲣⲱⲟⲩ] بمعنى صوت أو صراخ أو هتاف . [ⲛ̀] أداة إضافة خاصة مع الكلمات التي تبدأ بالحروف [ⲃ̀ⲡⲙⲯⲫ] ، [ⲛⲉⲧ] تتكون من [ⲛ̀] أداة تعريف مفرد مذكر خاص ، [ⲉⲧ] اسم موصول عام معنى الذي . [ⲱϣ] فعل قرأ أو قال ، ومع [ⲉ̀ⲃⲟⲗ] يصير المعنى يصرخ أو يُحدث صوتاً .

+ تكلم القديس بولس الرسول عن عضويتنا للسيد المسيح فقال : أَلَسْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ أَجْسَادَكُمْ هِيَ أَعْضَاءُ الْمَسِيحِ؟ أَفَآخُذُ أَعْضَاءَ الْمَسِيحِ وَأَجْعَلُهَا أَعْضَاءَ زَانِيَةٍ؟ حَاشَا!. [١كو ٦ : ١٥] ، ويوصي القديس بولس الرسول : أن يتطلع المؤمن إلى كل أعضاء جسمه بكل وقار بكونها أعضاء السيد المسيح وهيكلاً لروحه القدوس كما ذَكَرَ : فَإِنَّكُمْ أَنْتُمْ هَيْكَلُ اللهِ الْحَيِّ [٢ كو ٦ : ١٦] ، لذا يَلزم ألاَ يكون أعضاء لزانية [مضاف ومضلف إليه] ، وهي ليس كما يقرأ البعض : أعضاء زانية [صفة وموصوف] ، والترجمة القبطية توضح ذلك : ⲛ̀ⲧⲁⲁⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲙⲉϧⲟⲥ ⲛ̀ⲡⲟⲣⲛⲏ . ⲛ̀ⲛⲉⲥϣⲱⲡⲓ

ⲛ̀ⲧⲁⲁⲓⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲙⲉϧⲟⲥ ⲛ̀ⲡⲟⲣⲛⲏ ⲛ̀ⲛⲉⲥϣⲱⲡⲓ	[ⲛ̀ⲧⲁ] لكي صيغة تعليلية ، [ⲁⲓⲧⲟⲩ] الصورة الضميرية للفعل اجعل [ⲓⲣⲓ ⲉⲣ ⲁⲓ⸗ ⲟⲓ+] مصرف مع جمع الغائب ويعود على الأعضاء . [ⲛ̀] أداة مفعول به مع الحروف [ⲃ̀ⲡⲙⲯⲫ] ، [ⲙⲉϧⲟⲥ] أعضاء مفعول به . [ⲛ̀] أداة إضافة خاصة مع الحروف [ⲃ̀ⲡⲙⲯⲫ] ، [ⲡⲟⲣⲛⲏ] اسم بمعنى زانية . [ⲛ̀ⲛⲉⲥ]نفي تأكيدي لنفي المستقبل التأكيدي ، [ϣⲱⲡⲓ] فعل يحدث ، وكلها لا يحدث أو حاشا .

https://coptic-treasures.com/

النعت [Ⲡⲓⲥ̀ⲙⲟⲧ . الصفة]

+ الصفات الأصلية في اللغة القبطية قليلة ، وهي ماوَردت في اللغة أصلاً دونَ أن تُشتق من الفعل ، ويُطلق عليها الصفات الجامدة ، وهي عبارة عن أسماء بدون أداة تعريف أو تنكير مثل : جديد ⲃⲉⲣⲓ . [التسبحة الجديدة ⲡⲓϩⲱⲥ ⲛ̀ⲃⲉⲣⲓ] . حكيم ⲥⲁⲃⲉ . [الرجل الحكيم ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲃⲉ . رجل حكيم ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲃⲉ] ، و تُستخدم طريقة الإضافة لتعويض النقص في الصفات الأصلية ، وذلك بتحويل المضاف والمضاف إليه إلى صفة وموصوف ، يُجرد المضاف إليه من أدوات التعريف ليتحول إلى صفة والمضاف إلى موصوف ، وإذا وُجدت [ⲛ̀ⲧⲉ] أداة الإضافة العامة تُستبدل بإداة الربط [ⲛ̀ ، ⲙ̀ⲙ] .

[ⲛ̀] مع الكلمات التي لا تبدأ بالخمسة حروف الشفهية [ⲫ . ⲯ . ⲙ . ⲡ . ⲃ] .

[ⲙ̀ⲙ] مع الكلمات التي تبدأ بالخمسة حروف الشفهية [ⲯ . ⲫ . ⲙ . ⲡ . ⲃ] .

مثل :

المضاف والمضاف إليه	الصفة والموصوف
إكليل الذهب ⲡⲓⲕ̀ⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲛⲟⲩⲃ	الإكليل الذهبي ⲡⲓⲕ̀ⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ
قديس السماء ⲡⲓⲁⲅⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲫⲉ	قديس سمائي ⲡⲓⲁⲅⲓⲟⲥ ⲛ̀ⲫ̀ⲉ
سلام الله ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲫ̀ⲛⲟϯ	السلام الإلهي ϯϩⲓⲣⲏⲛⲏ ⲛ̀ⲛⲟϯ

+ يمكن أن تسبق الصفة الموصوف ، وفي هذه الحالة تعامل الصفات الأصلية معاملة الأسماء فتقبل أدوات التعريف والنكرة من حيثُ الجنس والعدد ، ويكون الموصوف بدون أدة التعريف أو النكرة مثل :

الإنسان الأول ⲡⲓϩⲟⲩⲓⲧ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ	المجد العظيم ⲡⲓ ⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲱⲟⲩ
سنين عديدة ϩⲁⲛⲙⲏϣ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ	الصوت الإلهي ϯⲥ̀ⲙⲏ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ
الولد الصغير ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁϧⲟⲩ	رجل فقير ⲟⲩϩⲏⲕⲓ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ

وعليه يمكن أن تُكتب الجملة بطريقتين :

رجل غريب ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ϣⲉⲙⲙⲟ	ⲟⲩϣⲉⲙⲙⲟ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ
إمرأة غريبة ⲟⲩⲥϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ϣⲉⲙⲙⲱ	ⲟⲩϣⲉⲙⲙⲱ ⲛ̀ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ
رجال غرباء ϩⲁⲛⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ϣⲉⲙⲙⲟⲩ	ϩⲁⲛ ϣⲉⲙⲙⲟⲩ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ

كما توجد صفات أصلية تتغير مع الجنس [التذكير والتأنيث] والعدد [المفرد والجمع] :

رجل حكيم ⲟⲩⲥⲁⲃⲉ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ	إمرأة حكيمة ⲟⲩⲥⲁⲃⲏ ⲛ̀ⲥ̀ϩⲓⲙⲓ
رجال حكماء ϩⲁⲛⲥⲁⲃⲉⲩ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ	

+ في الجملة الفعلية إذا وقعت الصفة مفعولاً تبقى جامدة [بدون أداة تعريف أو نكرة] مثل :

سيجعلنا أغنياء ϥⲛⲁⲓⲧⲉⲛ ⲛ̀ⲣⲁⲙⲁⲟ̀	تكون حرة ⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙϩⲉ

https://coptic-treasures.com/

+ في حالة النعت بصفتين يمكن أن تأتي واحدة قبل الاسم والأخرى بعده مثل :

رجل عظيم وحكيم	ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲣⲱⲙⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲃⲉ
ولد غريب وخائف	ⲟⲩϣⲉⲙⲙⲟ ⲛ̀ⲁϧⲟⲩ ⲛ̀ⲕⲟⲩϫⲓⲛ̀ϩⲏⲧ

+ يمكن أن تأتي الصفة بعد الأسماء أو قبلها بدون أداة ربط مثل :

أثناسيوس الرسولي Ⲁⲑⲁⲛⲁⲥⲓⲟⲥ ⲡⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ	العظيم الأنبا أنطونيوس Ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲁⲃⲃⲁ ⲁⲛⲧⲱⲛⲓⲟⲥ
أنبا يحنس القمص Ⲁⲃⲃⲁ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ ⲡⲓϩⲏⲧⲟⲩⲙⲉⲛⲟⲥ	القديس يوحنا فم الذهب Ⲡⲓⲁⲅⲓⲟⲥ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ ⲡⲓϫⲣⲩⲥⲟⲥⲧⲟⲙⲟⲥ

+ هناك صفا ت مركبة بإضافة أداة إلى أول الاسم فتعطي معنى الصفة مثل :

الأداة		الاسم بعد إضافة الأداة		الاسم بعد إضافة الأداة	
كثير	ⲛ̀ⲁ	كثير الكلام	ⲛ̀ⲁⲥⲁϫⲓ	كثير الضحك	ⲛ̀ⲁⲥⲱⲃⲓ
النفي	ⲁⲧ_ⲁⲑ	عديم الشعور	ⲁⲧϩⲏⲧ	غير مؤمن	ⲁⲑⲛⲁϩϯ
المهنة	ⲥⲁ	خباز	ⲥⲁⲛ̀ⲱⲓⲕ	جزار	ⲥⲁⲛ̀ⲁϥ
سلوك	ⲥⲁ	كذوب	ⲥⲁⲙ̀ⲙⲉⲑⲛⲟⲩϫ	شرير	ⲥⲁⲙ̀ⲡⲉⲧϩⲱⲟⲩ
كُل	ⲛⲓⲃⲉⲛ	كُل نَسمة ⲛⲓϥⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ		كُل كلمة ⲥⲁϫⲓ ⲛⲓⲃⲉⲛ	
صفة تأتي دائماً بعد الاسم الموصوف في صيغة المفرد ، وبدون أداة تعرف أو نكرة .		كُل لسان ϧⲁⲥ ⲛⲓⲃⲉⲛ		كُل عمل ϩⲱⲃ ⲛⲓⲃⲉⲛ	

+ هناك الصفات اليونانية ، ويمكن أن تأتي قبل أو بعد الاسم الموصوف مثل :

الابن الوحيد [الجنس] Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀ⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ	الإله الوحيد [الجنس] Ⲡⲓⲙⲟⲛⲟⲅⲉⲛⲏⲥ ⲛ̀ⲛⲟⲩϯ
الحشا [البطن] البتولي ϯⲛⲉϫⲓ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲓⲕⲏ	الشهيد العظيم Ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲟⲥ

+ هناك صفات مشتقة من الأفعال يُعبر عنها بالصيغة الوصفية :

١- مع الأفعال المتعدية تدل على الاِتصاف أي مفعول الصفة ، ويكون شبيهاً بِاسم المفعول به مثل :

مَرفوع ϭⲟⲥⲓ من الفعل رفع ϭⲓⲥⲓ	مُترجم ϧⲏϧ من الفعل ترجم ϧⲱϧ

٢- مع الأفعال اللازمة الصيغة الوصفية تدل على الصفة وليس الاِتصاف فتكون ذاتها لا مفعول الصفة مثل :

أبيض ⲟⲩⲟϧϣ من إبيضَ ⲟⲩⲟϧϣ	كثير ⲟϣ من كَثر ⲁϣⲁⲓ

https://coptic-treasures.com/

+ إذا كان الموصوف مُعرفاً نستخدم [ⲉⲧ] ، وفي هذه الحالة تتحول [ⲉⲧ] إلى [ⲉϑ] إذا كان النعت المشتق يبدأ بهذه الحروف [ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ] بعض المراجع تذكر : التي تبدأ بالحروف [ⲙⲛⲟ] على أساس أن معظمها تبدأ بهذه الحروف] ، وإذا كان الموصوف نكرة تُستخدم [ⲉ .] مع الضمائر المتصلة للحال مثل : (ⲉϥ) لفرد المذكر . (ⲉⲥ) لمفرد المؤنث . (ⲉⲩ) للجمع بنوعيه] مثال :

إذا كان الموصوف مُعرف	إذا كان الموصوف نكره
الرجل المبارك ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉⲧϣⲁⲣⲱⲟⲩⲧ	رجل مبارك ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉϥϣⲁⲣⲱⲟⲩⲧ
الباب المفتوح ⲡⲓⲣⲟ ⲉϑⲟⲩⲏⲛ	باب مفتوح ⲟⲩⲣⲟ ⲉϥⲟⲩⲏⲛ

تتحول [ⲉⲧ] إلى [ⲉϑ] إذا كان النعت المشتق يبدأ بهذه الحروف [ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ] ، وهناك بعض المراجع تذكر : التي تبدأ بالحروف [ⲙⲛⲟ] على أساس أن معظمها تبدأ بهذه الحروف مثل :

الرجل المائت ⲡⲓⲣⲱⲙⲓ ⲉϑⲙⲟⲩⲧ	الدهر الآتي ⲡⲓⲉ̀ⲛⲉϩ ⲉϑⲛⲏⲟⲩ

+ يمكن أن تُشتق الصفة من الفعل بإستخدام ضمائر الإشارة مع الإسم الموصول العام [إت . ⲉⲧ] :
لمفرد المذكر [ذاك الذي . ⲫⲏⲉⲧ] ، لمفرد المؤنث [تلك التي . ⲑⲏⲉⲧ] ، للجمع بنوعيه [أولئك الذين . ⲛⲏⲉⲧ] ، ومثال ذلك في القداس الباسيلي يخاطب الكاهن [الآب] :

أيها الكائن السيد الرب الإله الحق

Ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ Ⲫ̀ⲛⲏⲃ ⲛ̀ϭⲟⲓⲥ Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ

Ⲫⲏⲉⲧϣⲟⲡ **الكائن**

+ تتكون من مقطعين : Ⲫⲏⲉⲧ بمعنى ذاك الذي . ذاك [Ⲫⲏ] ، الذي [ⲉⲧ] ، ϣⲟⲡ معناها ساكن أو كائن ، وهي صفة مشتقة من فعل ϣⲱⲡⲓ ، وتتميز الصفة المشتقة من الفعل عن الإسم المستعمل كصفة بأنها صفة دائمة . غير وقتية . لا تزول ، ويؤكد ذلك باقي القطعة : الكائن قبل الدهور . المالك إلى الأبد .

الكائن السيد الرب الإله

+ هي أربع صفات عن الله الآب ، ويؤكدها باقي النص : الكائن قبل الدهور والساكن في الأعالي .

أنا هُوَ

Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ

+ في الكتاب المقدس . العهد القديم . يشير الله إلى ذاته بإسمين هما : **أهْيَهْ . يهوه** ، والإسمان بمعنى واحد في صيغتين مختلفتين من فعل الكينونة في اللغة العبرية .

+ **أهْيَه** : هو صيغة المضارع للمتكلم المفرد بمعنى " أكون " أو " أنا هو " مثلما وَردَ في سفر الخروج : فَقَالَ مُوسَى لِلَّهِ: «هَا أَنَا آتِي إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَقُولُ لَهُمْ : إِلَهُ آبَائِكُمْ أَرْسَلَنِي إِلَيْكُمْ. فَإِذَا قَالُوا لِي : مَا اسْمُهُ؟ فَمَاذَا أَقُولُ لَهُمْ ؟ » . فَقَالَ اللهُ لِمُوسَى: « **أهْيَهِ الَّذِي أهْيَهْ** ». وَقَالَ: « هَكَذَا تَقُولُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: **أهْيَهْ** أَرْسَلَنِي إِلَيْكُمْ » [خر ٣ : ١٣ ، ١٤] .

https://coptic-treasures.com/

+ **يَهْوَهْ** : هو صيغة المضارع للمفرد الغائب ، ومعناها كما جاء بسفر الخروج : وَقَالَ اللهُ أَيْضاً لِمُوسَى : «هَكَذَا تَقُولُ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ: **يَهْوَهْ** إِلَهُ آبَائِكُمْ إِلَهُ إِبْرَاهِيمَ وَإِلَهُ إِسْحَاقَ وَإِلَهُ يَعْقُوبَ أَرْسَلَنِي إِلَيْكُمْ. هَذَا اسْمِي إِلَى الأَبَدِ وَهَذَا ذِكْرِي إِلَى دَوْرٍ فَدَوْرٍ [خر ٣ : ١٥] .

+ المقصود من هذين الإسمين المُباركين : أن الله هو الإله الكائن وحده لا شريك له في الربوبية ، وأنه الكائن بذاته ، والكائن إلى الأبد ، وإذ يتكلم عن ذاته بإعتباره الذي يوجد بذاته ، وهو ما أعلنه لموسى النبي : **أَنَا هُوَ الرَّبُّ إِلهُكَ** الذِي أَخْرَجَكَ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ مِنْ بَيْتِ العُبُودِيَّةِ [تث ٥ : ٦] ، قوله : **أَنَا أَنَا هُوَ** وَلَيْسَ إِلهٌ مَعِي. أَنَا أُمِيتُ وَأُحْيِي. سَحَقْتُ وَإِنِّي أَشْفِي وَلَيْسَ مِنْ يَدِي مُخَلِّصٌ.إِنِّي أَرْفَعُ إِلى السَّمَاءِ يَدِي وَأَقُولُ : حَيٌّ أَنَا إِلى الأَبَدِ [تث ٣٢ : ٣٩ ، ٤٠] .

+ في العهد القديم : الاسم العبرى لله " **يَهْوَهْ** " : الرب اله الجنود يهوه اسمه [هو ١٢ : ٥] ، هو أقدس من أن يُنطق به ، وقد تحاشى شعب إسرائيل إستعماله بدافع من التبجيل لله . لذلك استخدموا كلمة " **أدوناي** Adonai " وهو إسم عبري معناه " رب " أو " سيد " فعندما يجد اليهودي كلمة " **يَهْوَهْ** " مكتوبة في السفر يقرأها " أدوناي " ، وهو ما نراه في سفر يهوديت : أيها الرب **أدوناي** انك عظيم شهير بجبروتك ، و لا يقوى عليك احد [يهو ١٦ : ١٦] .

+ قول السيد المسيح " أَنَا هُوَ" [ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ] بصورة مُطلقة دون أن يتبعه صفة أو خبر يُعبر عن إسم السيد المسيح الخاص كما فعل الله في العهد القديم عندما إستخدم عبارة " **أهيه** " التي تعني " **أَنَا هُوَ** " كإسم رسمي له ، ولقب خاص به في أسفار العهد القديم ، وهي تعني : أنا هو الكائن . أنا الكائن . أنا هو الله .

+ عندما سَأَلَهُ رَئِيسُ الْكَهَنَةِ : « أَأَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ الْمُبَارَكِ ؟ » فَقَالَ يَسُوعُ: **أَنَا هُوَ** [مر ١٤ : ٦١ ، ٦٢] ، في [لو ٢٢ : ٧٠] : فَقَالَ الْجَمِيعُ: أَفَأَنْتَ ابْنُ اللهِ؟ فَقَالَ لَهُمْ : أَنْتُمْ تَقُولُونَ إِنِّي **أَنَا هُوَ** ، وفي [يو ٨ : ٢٨] : فَقَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: «مَتَى رَفَعْتُمُ ابْنَ الإِنْسَانِ فَحِينَئِذٍ تَفْهَمُونَ أَنِّي **أَنَا هُوَ** [يو ٨ : ٢٨] ، وفي [يو ٤ : ٢٦] مع السامرية : قَالَ لَهَا يَسُوعُ: «أَنَا الَّذِي أُكَلِّمُكِ هُوَ » [يو٤ : ٢٦] .

Ⲡⲉϫⲉ Ⲓⲏⲥ ⲛⲁⲥ ϫⲉ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲫⲏⲉⲧ ⲥⲁϫⲓ ⲛⲉⲙⲉⲕ .

+ عندما جاءوا ليقبضوا على السيد المسيح قال لهم : **أَنَا هُوَ** ، ولعل الكتاب المقدس قد وضح لنا قوة وقيمة وتأثير هذا القول فيذكر فَلَمَّا قَالَ لَهُمْ :« **إِنِّي أَنَا هُوَ** » **رَجَعُوا إِلَى الْوَرَاءِ وَسَقَطُوا عَلَى الأَرْضِ** [يو ١٨ : ٦] .

+ حينما تعالت الأمواج على السفينة يذكر القديس متى في انجيله : وَأَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ قَدْ صَارَتْ فِي وَسَطِ الْبَحْرِ مُعَذَّبَةً مِنَ الأَمْوَاجِ. لأَنَّ الرِّيحَ كَانَتْ مُضَادَّةً ، وَفِي الْهَزِيعِ الرَّابِعِ مِنَ اللَّيْلِ مَضَى إِلَيْهِمْ يَسُوعُ مَاشِياً عَلَى الْبَحْرِ. فَلَمَّا أَبْصَرَهُ التَّلاَمِيذُ مَاشِياً عَلَى الْبَحْرِ اضْطَرَبُوا قَائِلِينَ: «إِنَّهُ خَيَالٌ». وَمِنَ الْخَوْفِ صَرَخُوا ! . فَلِلْوَقْتِ قَالَ لَهُمْ يَسُوعُ:

« **تَشَجَّعُوا ! أَنَا هُوَ. لاَ تَخَافُوا** » [مت ١٤ : ٢٧]

Ϫⲉⲙⲛⲟⲙϯ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲙ̀ⲡⲉⲣ ⲉⲣϩⲟϯ .

وقد أكد القديس بطرس هذه الكينونة الإلهية التي في المسيح يسوع بقوله : «يَا سَيِّدُ إِنْ كُنْتَ أَنْتَ هُوَ فَمُرْنِي أَنْ آتِيَ إِلَيْكَ عَلَى الْمَاءِ». فَقَالَ: «تَعَالَ». فَنَزَلَ بُطْرُسُ مِنَ السَّفِينَةِ وَمَشَى عَلَى الْمَاءِ لِيَأْتِيَ إِلَى يَسُوعَ.

https://coptic-treasures.com/

وَلَكِنْ لَمَّا رَأَى الرِّيحَ شَدِيدَةً خَافَ. وَإِذِ ابْتَدَأَ يَغْرَقُ صَرَخَ: «يَا رَبُّ نَجِّنِي». فَفِي الْحَالِ مَدَّ يَسُوعُ يَدَهُ وَأَمْسَكَ بِهِ وَقَالَ لَهُ: «يَا قَلِيلَ الإِيمَانِ لِمَاذَا شَكَكْتَ؟». وَلَمَّا دَخَلاَ السَّفِينَةَ سَكَنَتِ الرِّيحُ ، والَّذِينَ فِي السَّفِينَةِ جَاءُوا وَسَجَدُوا لَهُ قَائِلِينَ: «بِالْحَقِيقَةِ أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ!» [مت ١٤ : ٢٤ ـ ٣٣] .

+ قول السيد المسيح : " أَنَا هُوَ ـ Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ " مع فعل الكينونة يؤكد أن كينونة الإبن هي كينونة الآب كما جاء في قول السيد المسيح : الآبَ فِيَّ وَأَنَا فِيهِ [يو١٠ : ٣٨] ـ أَنِّي أَنَا فِي الآبِ وَالآبَ فِيَّ [يو١٤ : ١٠] ـ صَدِّقُونِي أَنِّي فِي الآبِ وَالآبَ فِيَّ [يو ١٤ : ١١] . الَّذِي رَآنِي فَقَدْ رَأَى الآبَ [يو ١٤ : ٨] .

+ عبارة " أَنَا هُوَ ـ Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ " تُستخدم بصفة خاصة مع الله لأنه إعلان عن كينونته أنا هو الكائن ، وقد استخدم السيد المسيح التعبير : **أَنَا هُوَ** كثيراً في تعاليمه ليؤكد كينونته الذاتية الإلهية .

+ السيد المسيح هو الله . هو الكائن ، ولذلك في حوار ه مع الْيَهُودُ قال لهم : أَبُوكُمْ إِبْرَاهِيمُ تَهَلَّلَ بِأَنْ يَرَى يَوْمِي فَرَأَى وَفَرِحَ . فَقَالَ لَهُ الْيَهُودُ «لَيْسَ لَكَ خَمْسُونَ سَنَةً بَعْدُ أَفَرَأَيْتَ إِبْرَاهِيمَ؟ »

قَالَ لَهُمْ يَسُوعُ: « الْحَقَّ الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ: قَبْلَ أَنْ يَكُونَ إِبْرَاهِيمُ **أَنَا كَائِنٌ** » [يو ٨ : ٥٨] .

Ⲡⲉϫⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ ⲛⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲁⲙⲏⲛ ⲁⲙⲏⲛ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲙ̀ⲡⲁⲧⲉ Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ ϣⲱⲡⲓ Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ .

+ إِيشوس ⲓⲏ̀ⲥ̅ من مقطعين : ⲥ̅ⲟⲓⲥ بمعنى رب ، ⲓ̀ أداة تعريف خاصة . فيكون المعنى "الرب" .

+ إفنوتي Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ من مقطعين : ⲛ̀ⲟⲩϯ بمعنى إله ، Ⲫ̀ أداة تعريف خاصة . فيكون المعنى "الإله " .

+ تحيط الكنيسة القبطية الإنجيل بهالة عظيمة من الإحترام والتقدير والخشوع بوصفه أقوال وأعمال ربنا ومخلصنا يسوع المسيح الإله المتجسد لأجل خلاصنا .

+ أثناء قراءة الإنجيل يقف شماسان حول المنجلية وبيد كل منهما شمعة مضاءة .

القديس إيرينموس : الكنيسة تضئ الأنوار وقت قراءة الإنجيل إظهاراً لفرحها بالبشارة التي سمعناها من الإنجيل . كقول الكتاب المقدس : وَصَايَا الرَّبِّ مُسْتَقِيمَةٌ تُفَرِّحُ الْقَلْبَ . أَمْرُ الرَّبِّ طَاهِرٌ يُنِيرُ الْعَيْنَيْنِ [مز ١٩ : ٨] .

لأن : إِنَارَةُ إِنْجِيلِ مَجْدِ الْمَسِيحِ الذي سطع نوره في كل أقطار الأرض [٢ كو ٤ : ٤] ـ الْوَصِيَّةَ مِصْبَاحٌ وَالشَّرِيعَةَ نُورٌ [أم ٦ : ٢٣] ، وتعبيراً : أن الإنجيل هو سراج لأرجلنا ونور لسبيلنا كما هو مكتوب :سِرَاجٌ لِرِجْلِي كَلاَمُكَ وَنُورٌ لِسَبِيلِي [مز ١١٩ : ١٠٥] .

ولأن الإنجيل : هو كلمة الله " السيد المسيح " الذي قال عن نفسه : أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ. مَنْ يَتْبَعْنِي فلاَ يَمْشِي فِي الظُّلْمَةِ بَلْ يَكُونُ لَهُ نُورُ الْحَيَاةِ [يو ٨ : ١٢] .

+ في القداس الإلهي وقبل قراءته : يصلي الكاهن " أوشية الإنجيل[1] " وفيها يقول : أيها السيد الرب يسوع المسيح إلهنا الذي خاطب تلاميذه القديسين ورسله الأطهار المكرمين قائلاً : إن أنبياءً وأبراراً كثيرين اشتهوا أن يروا ما أنتم ترون ولم يروا وأن يسمعوا ما أنتم تسمعون ولم يسمعوا . أما أنتم فطوبى لعيونكم لأنها تبصر

---

[1]. أوشية من الكلمة القبطية [إفشي ـ ⲉⲩϫⲏ] بمعنى طلبة ، وقد نُطقت هكذا باللفظ القبطي القديم حيث أن [ⲉⲩ] تنطق أو ، وكلمات الأوشية مشتقة من كلمات السيد المسيح في [مت ١٣ : ١٦ ، ١٧] التي عبر فيها عن سعادة الرسل الذين فاقوا الآباء والأنبياء .

https://coptic-treasures.com/

ولأذانكم لأنها تسمع . فلنستحق أن نسمع ونعمل بأناجيلك المقدسة بطلبات قديسيك ، وأثناء تلاوة الأوشية يقف الشماس خلف الكاهن ومعه " البشارة "[1] ، ويضع عليها الصليب ، ثم يرفعهما على رأسه تكريماً واحتراماً ، وعند نهاية الجزء من الأوشية يرد الشماس : صلوا من أجل انتشار الإنجيل المقدس . فيجاوبه الشعب : يا رب ارحم . ثم يستكمل الجزء الثاني من الأوشية .

+ بعد الأوشية يدخل الكاهن الهيكل ويضع يد بخور في المجمرة [الشورية] ثم يمسك البشارة وفوقها الصليب وأمامه الشماس ممسكاً بهما أيضاً وماشياً بظهره ويدور حول المذبح ، وأثنائها يقول الكاهن سراً تسبحة سمعان الشيخ : الآن يا سيد تطلق عبدك بسلام حسب قولك لأن . [لو ٢ : ٢٩ـ ٣١] ، بعد ذلك يأخذ الكاهن البشارة ويضعها على رأسِه إكراماً وخضوعاً للإنجيل المقدس ويقف على باب الهيكل ووجهه للغرب ، ويقول الشماس : قفوا أمام الله بخوف لسماع الإنجيل المقدس ثم يقول الكاهن : مبارك الآتي بِاسم الرب .. ، وهذه العبارة قيلت عند دخول السيد المسيح إلى أورشليم بموكب عظيم لكي يُعلم في الهيكل [لو ١٥ : ٤٧] ، وبذلك يعلن الكاهن أن السيد المسيح آت بتعاليمه من خلال كلماته المحيية وحياته المقدسة في الإنجيل المقدس .لا يستطيع أحد أن يتفهم الكتاب المقدس ومعانيه إلاَ بيسوع المسيح ونوره وقوته ، ولا يستطيع أحد أن يتعرف طريق الخلاص والشركة مع الله إلاَ الذي يرى السيد المسيح كما هو مُعلن في الكتاب المقدس .

+ الكتاب المقدس بدون إعلان يسوع المسيح " سفر مختوم " ، وسبب عدم قدرة الكثيرين على اكتشاف حق الله في كتابه المقدس لأنهم لم يعرفوا السيد المسيح مُخلصاً ومرشداً ، وأن كُلُّ شَيْءٍ بِهِ كَانَ وَبِغَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ [يو ١ : ٣] .

لذلك : يعطي الكاهن للإنجيل المقدس ثلاث أياد بخور ، وهو يقول : **ربنا وإلهنا ومخلصنا وملكنا كلنا يسوع المسيح ابن الله الحي له المجد إلى الأبد** .

وباللغة القبطية : تم استخدام أداة العطف [ⲟⲩⲟϩ] لتُعبر عن انها **صفات** لشخص واحد هو صاحب الإنجيل المقدس " **يسوع المسيح ابن الله الحي** "

Ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲉⲛⲟⲩⲣⲟ ⲧⲏⲣⲉⲛ Ⲓ̅ⲏ̅ⲥ̅ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲧⲟⲛϧ ⲡⲓⲱⲟⲩ ⲛⲁϥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ .

+ **أثناء قراءة الإنجيل** يصلي الأب الكاهن صلاة عميقة تُعرف بـ " سر الإنجيل " يقول فيها : كل بقية عبادة الأوثان انزعها **من قلوبهم** ناموسك خوفك وصاياك حقوقك أوامرك المقدسة ثبتها **في قلبهم** حسب الترجمة القبطية ⲙⲁⲧⲁϫⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ ، وليس كما جاء بالترجمة العربية ثبتها في قلوبهم ، والترجمة القبطية أوقع وأوضح : أن تكون الكنيسة واحدة ، كقول القديس بولس الرسول : مُجْتَهِدِينَ أَنْ تَحْفَظُوا وَحْدَانِيَّةَ الرُّوحِ بِرِبَاطِ السَّلاَمِ . جَسَدٌ وَاحِدٌ ، وَرُوحٌ وَاحِدٌ ، كَمَا دُعِيتُمْ أَيْضاً فِي رَجَاءِ دَعْوَتِكُمُ الْوَاحِد [اف ٤ : ٣ ، ٤] ، و كقول الكتاب المقدس : تَكُونُ رَعِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَرَاعٍ وَاحِدٌ [يو ١٠ : ١٦] ، وأوضح القديس كبريانوس : الكنيسة واحدة لكن خصبها يجعلها متعددة كمثل أشعة الشمس المتعددة بينما نورها واحد .

---

[1] . عبارة عن الأناجيل الأربعة بحجم صغير داخل علبة معدنية مثل الفضة .

https://coptic-treasures.com/

تحليل جزء من [لحن أكتشي إت خاريس ⲁⲕϭⲓ ϯⲭⲁⲣⲓⲥ]

ⲁⲕϭⲓ ϯⲭⲁⲣⲓⲥ ⲙ̀Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲏⲃ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲉⲗⲭⲓⲥⲉⲇⲉⲕ

ϯⲙⲉⲧϣⲉⲗⲗⲟ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲁⲕⲱⲃ ⲡⲓⲛⲟⲩⲛ̀ⲁϩⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲟⲑⲟⲩⲥⲁⲗⲁ

ⲡⲓⲕⲁϯ ⲉⲧⲥⲱⲧⲡ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲁⲩⲓⲇ ϯⲥⲟⲫⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲥⲟⲗⲟⲙⲱⲛ

ⲡⲓⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲙ̀ⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏⲧⲟⲛ ⲫⲏⲉⲧ ⲁϥⲓ̀ ⲉϫⲉⲛ ⲛⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ

نلت نعمة موسى . كهنوت ملكي صادق ، شيخوخة يعقوب . طول عمر متوشالح

الفهم المختار الذى لداود . حكمة سليمان ، الروح المعزى . الذى حل على الرسل

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛ ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ	
Ⲁⲕ	أنت في الماضي الأول [ⲁ] علامة الماضي الأول ، [ⲕ] ضمير المخاطب .
ϭⲓ	الصورة الناقصة للفعل أخذ وتصريفه : [ϭⲓ ϭⲓ– ϭⲓⲧ⁄]
ϯⲭⲁⲣⲓⲥ	[ϯ] أداة تعرف مفرد مؤنث خاص ، [ⲭⲁⲣⲓⲥ] إسم بمعنى نعمة .
ⲙ̀Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ	[ⲙ̀] أداة إضافة خاص ، [Ⲙⲱⲩⲥⲏⲥ] اسم عَلم بمعنى موسى .
ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲏⲃ	[ϯ] أداة تعريف مفرد مؤنث عام ، [ⲙⲉⲧ] مقطع يُزاد على الصفات والأسماء فيحولها إلى أسماء معنوية (دائماً مؤنث) ، [ⲟⲩⲏⲃ] كاهن . فيصير المعنى كهنوت .
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲉⲗⲭⲓⲥⲉⲇⲉⲕ	أداة إضافة عامة ، اسم عَلم بمعنى ملشيصادق .
ϯⲙⲉⲧϣⲉⲗⲗⲟ	[ϯⲙⲉⲧ] سبق شرحها ، [ϣⲉⲗⲗⲟ] شيخ . فيصير المعنى شيخوخة .
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲁⲕⲱⲃ	[ⲛ̀ⲧⲉ] أداة إضافة عامة ، [Ⲓⲁⲕⲱⲃ] يعقوب .
ⲡⲓⲛⲟⲩⲛ̀ⲁϩⲓ	[ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكرعام ، [ⲛⲟⲩ] صفة تأتى قبل الأسماء بمعنى كبير . عظيم ، [ⲛ̀] أداة ربط الصفة بالموصوف ، [ⲁϩⲓ] عمر ، وكلها طول العمر .
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲟⲑⲟⲩⲥⲁⲗⲁ	[ⲛ̀ⲧⲉ] أداة إضافة عامة ، اسم عَلم . متوشالح .
ⲡⲓⲕⲁϯ	[ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكرعام ، [ⲕⲁϯ] فهم .
Ⲉⲧⲥⲱⲧⲡ	[ⲉⲧ] اسم موصول عام ، [ⲥⲱⲧⲡ] صفة بمعنى المختار .
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲇⲁⲩⲓⲇ	[ⲛ̀ⲧⲉ] أداة إضافة عامة ، [Ⲇⲁⲩⲓⲇ] دافيد . داود .
ϯⲥⲟⲫⲓⲁ	[ϯ] أداة تعريف مفرد مؤنث عام ، [ⲥⲟⲫⲓⲁ] حكمة .
ⲛ̀ⲧⲉ Ⲥⲟⲗⲟⲙⲱⲛ	[ⲛ̀ⲧⲉ] أداة إضافة عامة ، [Ⲥⲟⲗⲟⲙⲱⲛ] سليمان .
ⲡⲓⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ	[ⲡⲓ] أداة تعريف مفرد مذكرعام ، [ⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ] اسم يوناني بمعنى روح .
ⲙ̀	[ⲙ̀] ربط الصفة بالموصوف مع الكلمات التى تبدأ بالحروف [ⲃⲡⲙⲫⲯ] .
ⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏⲧⲟⲛ	المعزى .
ⲫⲏⲉⲧ	ذاك الذى . [ⲫⲏ] إسم إشارة للبعيد مفرد مذكر ، [ⲉⲧ] اسم موصول عام .
ⲁϥⲓ̀	هو حَلَ . [ⲁϥ] ضمير الغائب للمفرد المذكر [هو] ، [ⲓ̀] فعل يأتى . حَلَ .
ⲉϫⲉⲛ	حرف جر على .
ⲛⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ	الرسل [ⲛⲓ] أداة تعريف جمع بنوعيه عام ، [ⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ] اسم بمعنى : رسل .

https://coptic-treasures.com/

Possessive صفات الملكية

ختام ذكصولوجيات السيدة العذراء وختام لُبش ثيئو طوكية يوم السبت

Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ ⲱ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ϯⲟⲩⲣⲱ ⲙ̀ⲙⲏⲓ ⲛ̀ ⲁⲗ̀ⲏⲑⲓⲛⲏ :

ⲭⲉⲣⲉ ⲛ̀ϣⲟⲩϣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛ ⲅⲉⲛⲟⲥ ⲁⲣⲉ ϫⲫⲟ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲉⲙⲙⲁⲛⲟⲩⲏⲗ .

ⲧⲉⲛ ϯϩⲟ ⲁⲣⲓ ⲡⲉⲛ ⲙⲉⲩⲓ̀ ⲱ ϯⲛ̀ⲣⲟⲥⲧⲁⲧⲏⲥ ⲉⲧⲉⲛ ϩⲟⲧ ⲛⲁϩⲣⲉⲛ ⲡⲉⲛ

ϭⲟⲓⲥ ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲛ̀ⲧⲉϥ ⲭⲁ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ .

السلام لكِ أيتها العذراء الملكة الحقيقية الحقانية . السلام لفخر جنسنا ولدت لنا عمانوئيل.

نسألك اذكرينا أيتها الشفيعة المؤتمنة أمام ربنا يسوع المسيح لكي يغفر لنا خطايانا .

ثلاثة أنواع :

أولاً : النعت الملكي و تصريفه كالآتي :

my	our	your	your	your	his	her	their	المملوك
ⲡⲁ	ⲡⲉⲛ	ⲡⲉⲕ	ⲡⲉ	ⲡⲉⲧⲉⲛ	ⲡⲉϥ	ⲡⲉⲥ	ⲡⲟⲩ	مفرد مذكر
ⲧⲁ	ⲧⲉⲛ	ⲧⲉⲕ	ⲧⲉ	ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲧⲉϥ	ⲧⲉⲥ	ⲧⲟⲩ	مفرد مؤنث
ⲛⲁ	ⲛⲉⲛ	ⲛⲉⲕ	ⲛⲉ	ⲛⲉⲧⲉⲛ	ⲛⲉϥ	ⲛⲉⲥ	ⲛⲟⲩ	جمع بنوعيه
مفرد متكلم	جمع متكلم	مفرد مخاطب مذكر	مفرد مخاطب مؤنث	جمع مخاطب	مفرد غائب مذكر	مفرد غائب مؤنث	جمع غائب	المالك

ϩⲁⲛϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ تطبيقات

+ سأل نَامُوسِيٌّ السيد المسيح : يَا مُعَلِّمُ مَاذَا أَعْمَلُ لأَرِثَ الْحَيَاةَ الأَبَدِيَّةَ ؟ فَأَجَابَ : **تُحِبُّ** الرَّبَّ إِلَهَكَ مِنْ كُلِّ **قَلْبِكَ** وَمِنْ كُلِّ **نَفْسِكَ** وَمِنْ كُلِّ **قُدْرَتِكَ** وَمِنْ كُلِّ **فِكْرِكَ** وَقَرِيبَكَ **مِثْلَ نَفْسِكَ** [لو١٠ : ٢٧] .

+ تُحِبُّ الرَّبَّ إِلَهَكَ : **مِنْ كُلِّ قَلْبِكَ** أي بكل الشعور والقرار والكيان ، **وَمِنْ كُلِّ نَفْسِكَ** أي بكل عواطفك وأحاسيسك ، **وَمِنْ كُلِّ قُدْرَتِكَ** أي بكل إرادتك ، **وَمِنْ كُلِّ فِكْرِكَ** أي بكل تفكيرك . **وَقَرِيبَكَ مِثْلَ نَفْسِكَ** .

- الترجمة العربية لم تُظهر الفارق : كلمة نفسك تكررت مرتين [مِنْ كُلِّ نَفْسِكَ ..... وَقَرِيبَكَ مِثْلَ نَفْسِكَ] .
- الترجمة الإنجليزية :

You shall love the LORD your God with all — **تحب الرب إلهك من كل**

قَلْبِكَ [your heart] . **نَفْسِكَ** [your soul] . **قُدْرَتِكَ** [your strength] . **فِكْرِكَ** [your mind] .

وَقَرِيبَكَ مِثْلَ نَفْسِكَ [yourself] .

مِنْ كُلِّ نَفْسِكَ [الأولى] [your soul] وتعني ذات أو باطن أو سريره أو جأش أو نفس ، **وَقَرِيبَكَ مِثْلَ نَفْسِكَ** [الثانية] [yourself] وتعني نَفْس .

https://coptic-treasures.com/

• الترجمة القبطية أقوى تعبيراً من الترجمة العربية ، وأوضح تعبيراً من الترجمة الإنجليزية :

Ⲉⲕⲉ ⲙⲉⲛⲣⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲡⲉⲕ ⲛⲟⲩϯ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲡⲉⲕ ϩⲏⲧ ⲧⲏⲣϥ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕ ⲯⲩⲭⲏ ⲧⲏⲣⲥ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲕ ⲭⲟⲙ ⲧⲏⲣⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲕ ⲙⲉⲩⲓ̀ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲕ ⲙ̀ⲫⲏⲣ ⲙ̀ⲡⲉⲕ ⲣⲏϯ .

مِنْ كُلِّ نَفْسِكَ [ⲡⲉⲕ ⲯⲩⲭⲏ] . وَقَرِيبَكَ مِثْلَ حالتك [ⲡⲉⲕ ⲣⲏϯ] ، فيكون المراد من الوصية : حب قريبك مثل محبتك للرب تماماً ، المحبة الكاملة وليس الجزء منها [النفس] فقط .

سر الانجيل ـ الخولاجي المقدس

+ أثناء قراءة الإنجيل يصلي الأب الكاهن صلاة عميقة تُعرف بـ " سر الإنجيل " يقول فيها : كل بقية عبادة الأوثان انزعها **من قلوبهم** ناموسك خوفك وصاياك حقوقك أوامرك المقدسة.

حسب الترجمة القبطية :

ⲡⲉⲕⲛⲟⲙⲟⲥ ⲧⲉⲕϩⲟϯ ⲛⲉⲕ ⲉⲛⲧⲟⲗⲏ ⲛⲉⲕⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ⲛⲉⲕ ⲟⲩⲁϩⲥⲁϩⲛⲓ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ . ⲙⲁⲧⲁⲭⲣⲱⲟⲩ ⲛ̀ϧⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲟⲩϩⲏⲧ.

+ ثبتها **في قلبهم** وليس كما جاء بالترجمة العربية ثبتها في قلوبهم ، والترجمة القبطية أوقع وأوضح : أن تكون الكنيسة واحدة لها قلب واحد ، كقول القديس بولس الرسول : مُجْتَهِدِينَ أَنْ تَحْفَظُوا وَحْدَانِيَّةَ الرُّوحِ بِرِبَاطِ السَّلاَمِ . جَسَدٌ وَاحِدٌ ، وَرُوحٌ وَاحِدٌ ، كَمَا دُعِيتُمْ أَيْضاً فِي رَجَاءِ دَعْوَتِكُمُ الْوَاحِدِ [اف ٤ : ٣ ، ٤] ، و كقول الكتاب المقدس : تَكُونُ رَعِيَّةٌ وَاحِدَةٌ وَرَاعٍ وَاحِدٌ [يو١٠ :١٦] ، وأوضح القديس كبريانوس : الكنيسة واحدة لكن خصبها يجعلها متعددة كمثل أشعة الشمس المتعددة بينما نورها واحد ، وهو ما يطلبه أيضاً الأب الكاهن في الطلبة في القداس الغريغوري :

وحدانية القلب التي للمحبة فلتتأصل فينا .

ϯⲙⲉⲧϩⲏⲧ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲁⲅⲁⲡⲏ . Ⲩⲁⲣⲉϭⲉⲛⲟⲩⲛⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ϧⲏⲧⲉⲛ .

النعت الملكي مع الشرح :

الكلمة .	الترجمة	المالك	النعت الملك	المملوك
ناموسك	ⲡⲉⲕⲛⲟⲙⲟⲥ	م مذكر مخاطب	ⲠⲉⲔ	مفرد مذكر
خـوفك	ⲧⲉⲕϩⲟϯ	م مذكر مخاطب	ⲦⲉⲔ	مفرد مؤنث
وصاياك	ⲛⲉⲕⲉⲛⲧⲟⲗⲏ	م مذكر مخاطب	ⲚⲉⲔ	جمع

+ يا الله املأ قلوبنا من سـلامك : . Ⲫϯ [ⲫⲛⲟⲩϯ] ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲛⲉⲛϩⲏⲧ ϧⲉⲛ ⲧⲉⲕ ϩⲓⲣⲏⲛⲏ

الكلمة	الترجمة	المالك	النعت الملك	المملوك
قلوبنا	ⲛⲉⲛϩⲏⲧ	جمع متكلم	ⲚⲉⲚ	جمع
سلامك	ⲧⲉⲕ ϩⲓⲣⲏⲛⲏ	م مذكر مخاطب	ⲦⲉⲔ	مفرد مؤنث

https://coptic-treasures.com/

ثانياً : ضمائر الملكية المنفصلة :

+ **في سلسلة الأنساب في إنجيل متى** : كِتَابُ مِيلاَدِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ ابْنِ دَاوُدَ ابْنِ إِبْراهِيمَ .

يقول القديس جيروم : لقد ترك القديس متى كل الأسماء ليذكر داود وإبراهيم ، لأن الله وعدهما وحدهما بالسيد المسيح إذ قال لإبراهيم : وَيَتَبَارَكُ فِي نَسْلِكَ جَمِيعُ أُمَمِ الأَرْضِ [تك ٢٢ : ١٨] ، ولداود : مِنْ ثَمَرَةِ بَطْنِكَ أَجْعَلُ عَلَى كُرْسِيِّكَ [مز ١٣٢ : ١١] ، وقد ذُكرَ داود الملك وابراهيم أب الآباء ليعلن أنه الملك المختفي وراء طبيعتنا البشرية والمتخلي عن كمال مجده وبهائه حتى لا يعطي الشيطان فرصة الدخول معه في معركة كسائر البشر فيغلب السيد لحسابنا ، ومن جانب آخر لكي يهبنا الفرصة لقبولنا إياه فلا نهاب بهاءه ونهرب من جلال عظمته .

+ **في الترجمة القبطية** : كِتَابُ مِيلاَدِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ ابْنِ دَاوُدَ ابْنِ إِبْراهِيمَ .

Ⲓ̀ⲥⲱⲙ ⲛ̀ⲛⲓⲥⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲇⲁⲩⲓⲇ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲁⲃⲣⲁⲁⲙ .

استخدمت كلمة ابن [إبشيري - Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ] بأدة التعريف الخاصة على أساس أن داود وإبراهيم أصل الشعب اليهودي ، وقد أخذ منه السيد المسيح جسده ، ولم تُستخدم كلمة ابن [بي شيري - ⲡⲓϣⲏⲣⲓ] على أساس أن السيد المسيح ليس اِبن لداود أو إبراهيم بالجسد ، وهو موضوع روحي فقط .

وفي سلسلة الأنساب في إنجيل لوقا يذكر :

آدَمَ ابْنِ الله Ⲁ̀ⲇⲁⲙ ⲫⲁ ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ [لو ٣ : ٣٨] . بنوة " آدم " لله ليست بنوة طبيعية من جوهره لذلك لم يستخدم كلمة [إبشيري - Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ] ، ولكن لأنه يمثل البشرية ذكر كلمة [فا - ⲫⲁ] ، وهي تفيد التبعية .

+ كان في العهد القديم "عادة " : إِذَا سَكَنَ إِخْوَةٌ مَعاً وَمَاتَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ وَلَيْسَ لهُ ابْنٌ فَلا تَصِرِ امْرَأَةُ المَيِّتِ إِلى خَارِجٍ لِرَجُلٍ أَجْنَبِيٍّ. أَخُو زَوْجِهَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا وَيَتَّخِذُهَا لِنَفْسِهِ زَوْجَةً وَيَقُومُ لهَا بِوَاجِبِ أَخِي الزَّوْجِ ، وَالبِكْرُ الذِي تَلِدُهُ يَقُومُ بِاسْمِ أَخِيهِ المَيِّتِ لِئَلا يُمْحَى اسْمُهُ مِنْ إِسْرَائِيل ، وَإِنْ لمْ يَرْضَ الرَّجُلُ أَنْ يَأْخُذَ امْرَأَةَ أَخِيهِ تَصْعَدُ امْرَأَةُ أَخِيهِ إِلى البَابِ إِلى الشُّيُوخِ وَتَقُولُ: قَدْ أَبَى أَخُو زَوْجِي أَنْ يُقِيمَ لأَخِيهِ اسْماً فِي إِسْرَائِيل. لمْ يَشَأْ أَنْ يَقُومَ لِي بِوَاجِبِ أَخِي الزَّوْجِ . فَيَدْعُوهُ شُيُوخُ مَدِينَتِهِ وَيَتَكَلمُونَ مَعَهُ . فَإِنْ أَصَرَّ وَقَال: لا أَرْضَى أَنْ أَتَّخِذَهَا .تَتَقَدَّمُ امْرَأَةُ أَخِيهِ إِلَيْهِ أَمَامَ أَعْيُنِ الشُّيُوخِ وَتَخْلعُ نَعْلهُ مِنْ رِجْلِهِ وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِهِ وَتَقُولُ : هَكَذَا يُفْعَلُ بِالرَّجُلِ الذِي لا يَبْنِي بَيْتَ أَخِيهِ . فَيُدْعَى اسْمُهُ فِي إِسْرَائِيل «بَيْتَ مَخْلُوعِ النَّعْلِ » [تث ٢٥ : ٥ - ١٠] راجع [تك ٣٨] ، وقد جاء المسيح المنتظر وقام بفكنا من هذه العادات القديمة أو من هذا الطقس اليهودي القديم لأنه لا خوف بعد ذلك لأن المسيح قد جاء بالفعل .

+ **في سلسلة الأنساب للسيد المسيح :**

- ذكر إنجيل [مت ١ : ١٦] :

يُوسُفَ بْنِ يَعْقُوبُ بالطبيعة : يَعْقُوبُ وَلَدَ يُوسُفَ Ⲓⲁⲕⲱⲃ ⲁϥϫⲫⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ .

وهنا يمكن القول : يوسف اِبن يعقوب [يوسف إبشيري إن يعقوب - Ⲓⲱⲥⲏⲫ Ⲓ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲓⲁⲕⲱⲃ] .

- ذكر إنجيل [لو ٣ : ٢٣] :

https://coptic-treasures.com/

يُوسُفَ بْنِ هَالِي حسب الشريعة : فنقول : يُوسُفَ بْنِ هَالِي Ⲓⲱⲥⲏⲫ ⲫⲁ Ⲏⲗⲓ .

ولا يمكن القول يوسف ابن هالي [يوسف إيشيري إن هالي . Ⲓⲱⲥⲏⲫ Ⲓ̀ⲯⲏⲣⲓ ⲛ̀Ⲏⲗⲓ] .

+ كلمة [فا . ⲫⲁ] تفيد التبعية [مُتَعَلِّق بِـ أو مِلكْ لِـ أو يَخُصّ...] .

مثال : قول المزمور : لِلرَّبِّ الأَرْضُ وَمِلْؤُهَا . الْمَسْكُونَةُ وَكُلُّ السَّاكِنِينَ فِيهَا [مز ٢٤ : ١] ، وقول القديس بولس الرسول : لأَنَّ لِلرَّبِّ الأَرْضَ وَمِلأَهَا [١ كو١٠ : ٢٨] .

لِلرَّبِّ الأَرْضَ : إبكاهي فا إبشويس Ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ ⲫⲁ Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ .

+ وتستخدم لمفرد المذكر فا ⲫⲁ ، للمفرد المؤنث ثا ⲑⲁ ، للجمع بنوعيه نا ⲛⲁ .

+ وتتصرف مع الضمائر الشخصية كما يلي :

مع	هم	هى	هو	أنتم	أنتِ	أنت	نحن	أن
ⲫⲁ مفرد مذكر	ⲫⲱⲟⲩ يخصهم	ⲫⲱⲥ يخصها	ⲫⲱϥ يخصه	ⲫⲱⲧⲉⲛ يخصكم	ⲫⲱ يخصكِ	ⲫⲱⲕ يخصكَ	ⲫⲱⲛ يخصنا	ⲫⲱⲓ يخصنى
ⲑⲁ مفرد مؤنث	ⲑⲱⲟⲩ تخصهم	ⲑⲱⲥ تخصها	ⲑⲱϥ تخصه	ⲑⲱⲧⲉⲛ تخصكم	ⲑⲱ تخصكِ	ⲑⲱⲕ تخصكَ	ⲑⲱⲛ تخصنا	ⲑⲱⲓ تخصنى
Ⲛⲁ جمع بنوعيه	Ⲛⲱⲟⲩ يخصوهم	Ⲛⲱⲥ يخصوها	Ⲛⲱϥ يخصوه	Ⲛⲱⲧⲉⲛ يخصوكم	Ⲛⲱ يخصوكِ	Ⲛⲱⲕ يخصوكَ	Ⲛⲱⲛ يخصونا	Ⲛⲱⲓ يخصونى

أمثلة :

البواب . المختص بالباب	ⲫⲁⲡⲓⲣⲟ
المطيع . المتصف بالطاعة	ⲫⲁⲡⲓⲥⲱⲧⲉⲙ
أنا لوقا المتبوع لمرقس	ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ Ⲗ̀ⲟⲕⲁ ⲫⲁⲞⲁⲣⲕⲟⲥ
ماريا المتبوعة ليواقيم	ⲁⲛⲟⲕ ⲧⲉ Ⲟⲁⲣⲓⲁ ⲑⲁⲒⲱⲁⲕⲓⲙ
لمَن هذه البنت ؟	ⲑⲁⲛⲓⲙ ⲧⲉ ⲧⲁⲓⲯⲉⲣⲓ ؟
العَظمة لله وحده	ϯⲙⲉⲧⲛⲓⲯϯ ⲑⲁⲫϯ ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ
أصحاب الكثير وأصحاب القليل	ⲛⲁⲡⲓϩⲟⲩⲟ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ
السمائيون والأرضيون	ⲛⲁϯⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲡ̀ⲕⲁϩⲓ

ثالثا: الضمائر الملكية الشخصية :

+ جرت العادة عندما نشكر الله أن نُقبل باطن أيدينا ونردد بفرح مع المزمور : بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ وَكُلُّ مَا فِي بَاطِنِي لِيُبَارِكِ اسْمَهُ الْقُدُّوسَ . بَارِكِي يَا نَفْسِي الرَّبَّ وَلاَ تَنْسَيْ كُلَّ حَسَنَاتِهِ [مز ١٠٣ : ١ ، ٢] ، ونقبل ظاهر أيدينا أيضاً ونشكر الله في حالة عدم الأخذ أيضاً لأننا نعرف أن الله هو صانع الخيرات ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ الأَشْيَاءِ

https://coptic-treasures.com/

تَعْمَلُ مَعاً لِلْخَيْرِ لِلَّذِينَ يُحِبُّونَ اللهَ الَّذِينَ هُمْ مَدْعُوُّونَ حَسَبَ قَصْدِهِ [رو ٨ : ٢٨] متذكرين يد الله التي تعطينا دائماً وتحسن إلينا فتقول : نشكرك يا رب على كل حال ومن أجل كل حال وفي كل حال ، وعندما نعطي نتذكر أيضاً يد الله التي تعطينا النعم الكثيرة فنقول : لأَنَّ مِنْكَ الْجَمِيعَ وَمِنْ يَدِكَ أَعْطَيْنَاكَ ! [١أخ ٢٩ : ١٤] .

+ كلمة الشكر في اللغة القبطية تُكتب : أو شيب إهموت . Ⲟⲩϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ أي قبول نعمة ، وعبارة نشكر الله باللغة القبطية : تين شيب إهموت إنتوتف إم إفنوتي ⲧⲛⲓⲫ ⲧⲉⲛ ϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ ، وهي تعني قبول النعمة من يد الله .

+ تين . ⲧⲉⲛ : نحن . شيب . ϣⲉⲡ : نقبل . إهموت . ϩⲙⲟⲧ : فضل أو نعمة . [إن . ⲛ̀] إداة مفعول به ، توتف . ⲧⲟⲧϥ : يده ، ونضيف إم إفنوتي ⲧⲛⲓⲫ : [إم . ⲛ̀] إداة إضافة ، إفنوتي . ⲫⲧ] الله . أي يد الله . فيكون المعنى : نحن نشكر نعمة أو فضل يد الله .

+ الشكر هو موسيقى القلب ، والإنسان الشاكر أو الشكور هو مُرهَف الحِس رقيق المشاعر لأنه يعرف أن يشكر .

+ كلمة يد بالقبطية ⲧⲟⲧ لها تصريف مع الضمائر الشخصية :

وتتصرف مع الضمائر الشخصية كما يلي :

يد ⲧⲟⲧ	ⲧⲟⲧⲟⲩ	ⲧⲟⲧⲥ	ⲧⲟⲧϥ	ⲧⲉⲛ(ⲧⲟⲧ) ⲉⲛⲛⲟⲩ	ⲧⲟⲧϥ	ⲧⲟⲧⲥ	ⲧⲟⲧⲟⲩ	ⲧⲟⲧ

وعليه :

أشكرك	ⲧϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ
أشكركِ	ⲧϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧ
أشكركم	ⲧϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲉⲛⲛⲟⲩ
أشكره	ⲧϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟϥ
أشكرها	ⲧϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲥ
أشكرهم	ⲧϣⲉⲡϩⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲱⲟⲩ

+ بالمثل كلمة فم ⲣⲱ :

فم ⲣⲱ	ⲣⲱⲟⲩ	ⲣⲱⲥ	ⲣⲱϥ	ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲣⲱϥ	ⲣⲱⲥ	ⲣⲱⲕ	ⲣⲱⲛ	ⲣⲱⲓ

وكمثال نأخذ جزء من تحليل الخدام [القداس الباسيلي] : عبيدك يارب خدام هذا اليوم ... يكونون محاللين :

من فم الثالوث الأقدس [ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲡⲁⲛⲁⲅⲓ ⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ] ، ومن فم الكنيسة ..... ، ومن الاثنى عشر رسولاً [ⲛⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲣⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡ̅ⲓ̅ⲃ̅ ⲛ̀ⲁ̀ⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ] ، ومن فم ناظر الإله [ⲛⲉⲙ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲣⲱϥ ⲙ̀ⲡⲓⲑⲉⲣⲓⲙⲟⲥ] الانجيلي مرقس الرسول والشهيد . . . .

+++++++

https://coptic-treasures.com/

+ **بالمثل** :

رأس ϫⲱ	ϫⲱⲟⲩ	ϫⲱⲥ	ϫⲱϥ	ϫⲱⲧⲉⲛ	ϫⲱ	ϫⲱⲕ	ϫⲱⲛ	ϫⲱⲓ
قدم ⲣⲁⲧ	ⲣⲁⲧⲟⲩ	ⲣⲁⲧⲥ	ⲣⲁⲧϥ	ⲣⲁⲧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ⲣⲁϯ	ⲣⲁⲧⲕ	ⲣⲁⲧⲉⲛ	ⲣⲁⲧ
إذا كان المملوك نكرة ⲟⲩ ϫⲱⲙ ⲛ̀ⲧⲁⲓ	ⲛ̀ⲧⲱⲟⲩ	ⲛ̀ⲧⲁⲥ	ⲛ̀ⲧⲁϥ	ⲛ̀ⲧⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲧⲉ	ⲛ̀ⲧⲁⲕ	ⲛ̀ⲧⲁⲛ	ⲛ̀ⲧⲏⲓ

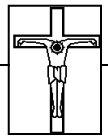
+ **أمثلة** :

فمنا أمتلأ فرحاً	ⲣⲱⲛ ⲁϥⲙⲟϩ ⲛ̀ⲣⲁϣⲓ
فمي إمتلأ مجداً	ⲁⲣⲱⲓ ⲙⲟϩ ⲛ̀ⲱⲟⲩ
وضع إكليلاً على رأسه	ⲁϥϯ ⲛⲁϥ ⲛ̀ⲟⲩϫⲁⲗⲟⲙ ⲉ̀ϫⲱϥ
هامة الرأس	ⲥⲱⲟⲩϩⲓ ⲛ̀ϫⲱ
سَدوا أفواههم	ⲁⲩⲑⲱⲙ ⲛ̀ⲣⲱⲟⲩ
بدون حذاء فى رجلك	ⲙ̀ⲙⲟⲛ ⲑⲱⲟⲩⲓ ⲧⲟⲓ ⲉ̀ⲣⲁⲧⲕ
اغسلوا أرجل بعضكم بعضاً	ⲓⲁⲣⲁⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲉⲧⲉⲛⲉ̀ⲣⲏⲟⲩ

+++++++

https://coptic-treasures.com/

أدوات العطف القبطية



١- [ⲟⲩⲟϩ] بمعنى : و ، زاد ، أضاف ، وهو مشتق من فعل [ⲟⲩⲁϩ]

بمعنى يزيد أو يضيف ، وتُستخدم لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية مثل :

هو قرأ وكتب الدرس	Ⲁϥϣϣ ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲥ̀ϧⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲡⲓϣϣ
مقدسة ومملوءة مجداً	Ⲥ̀ⲟⲩⲁⲃ ⲟⲩⲟϩ ⲥ̀ⲙⲉϩ ⲛ̀ϣⲟⲩ
هو صلى وأكل	Ⲁϥϣ̀ⲛⲏⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩϣⲙ

٢- [ⲛⲉⲙ] بمعنى : وتُستخدم لعطف الأسماء والأعداد والجمل الأسمية مثل :

مينا ومرقس صلوا	Ⲙⲏⲛⲁ ⲛⲉⲙ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁⲩ ϣ̀ⲛⲏⲛ
مجداً وإكراماً	Ⲟⲩϣⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ
الخمس خبزات والسمكتين	ⲡⲓ ⲉ̅ ⲛ̀ϣⲓⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ ⲧⲉⲃⲧ ⲃ̅

[ⲛⲉⲙ] هو حرف العطف الوحيد الذى يمكن تصريفه مع الضمائر الشخصية كما يلى :

معي	معنا	معكَ	معكِ	معكم	معه	معها	معهم
ⲛⲉⲙⲏⲓ	ⲛⲉⲙⲁⲛ	ⲛⲉⲙⲁⲕ	ⲛⲉⲙⲉ	ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲉⲙⲁϥ	ⲛⲉⲙⲁⲥ	ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ

أنا رأيتك أمس ماشى معهم	Ⲁⲓⲛⲁⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲛ̀ⲥⲁⲩ ⲉⲕ ⲙⲟϣⲓ ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ

٣- [ⲟⲛ] بمعنى أيضاً مثل :

حضر ومعه أخوه أيضا	Ⲁϥⲓ̀ ⲛⲉⲙⲁϥ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲉϥⲥⲟⲛ ⲟⲛ

٤- [ⲕⲉ] بمعنى آخر أو أيضاً مثل :

أنا أبحث عن عمل آخر	ϯⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲕⲉϩⲱⲃ

٥- [ϩⲓ] لعطف الأسماء الغير مُعرفة مثل :

لبن وعسل	ⲉ̀ⲣⲱϯ ϩⲓ ⲉ̀ⲃⲓⲱ

. يُستخدم في الجمل القبطية أيضاً أدوات عطف يونانية مثل :

[ⲇⲉ] بمعنى : و أ، فَ أ، أما . [ⲟⲩⲇⲉ] بمعنى : ولا . [ⲕⲁⲓ] بمعنى : [و] وتُكتب فى القبطية [ⲕⲉ] . [ⲁⲇⲇⲁ] بمعنى : لكن . [ⲟⲩⲛ] بمعنى : إذا . [ⲡⲁⲇⲓⲛ] بمعنى : أيضاً .

****

https://coptic-treasures.com/

تحليل وإعراب [ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ **لحن**]

بإسم الآب والإبن والروح القدس الثالوث المقدس المساوى .

خين إفران إم فيـوت نيـم إبشيرى نيـم بى إبنفما إثؤواب تى ترياس إثؤواب إن أوموسيوس.

ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ ⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ
ϯⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ⲟⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟⲩⲥ .

التحليل Ⲡⲓⲭⲓⲛⲃⲱϧ ⲉ̀ⲃⲟϧ	
ϧⲉⲛ ⲫ̀ Ⲣⲁⲛ	حرف جر بمعنى بِـ أو في ، (ⲫ̀) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التى تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ) ، (ⲣⲁⲛ) بمعنى اسم .
ⲙ̀ ⲫⲓⲱⲧ	(ⲙ̀) أداة إضافة عامة مع الكلمات التى تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ) (ⲫ) أداة تعريف مذكر خاص ، (ⲓⲱⲧ) بمعنى أب .
Ⲛⲉⲙ	لعطف الأسماء والأعداد والجمل الاسمية .
ⲛ̀ ϣⲏⲣⲓ	(ⲛ̀) أداة تعريف مذكر خاصة مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف السبعة ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ (ϣⲏⲣⲓ) بمعنى ابن .
ⲛⲉⲙ	أداة عطف سبق شرحها .
ⲡⲓ ⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ	(ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر عام ، (ⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ) كلمة يونانية بمعنى روح .
ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ	(ⲉⲑ) اسم موصول عام بمعنى الذى أصله (ⲉⲧ) [(ⲧ) إلى (ⲑ) مع الكلمات التى تبدأ بالحروف [ⲃⲓⲣⲛϧⲟⲙ] ، (ⲟⲩⲁⲃ) بمعنى مقدس .
ϯⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ	(ϯ) أداة تعريف مؤنث عام ، (ⲧ̀ⲣⲓⲁⲥ) كلمة يونانية بمعنى ثالوث ، سبق شرحها .
ⲛ̀ⲟⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟⲥ	(ⲛ̀) أداة ربط الصفة بالموصوف ، (ⲟⲙⲟⲟⲩⲥⲓⲟⲥ) كلمة يونانية بمعنى مساوٍ .

حول البسملة

Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲓⲱⲧ ?	من هـو الآب ؟
Ⲫⲓⲱⲧ ⲡⲉ Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ.	الآب هـو الله .
Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ?	من هـو الإبن ؟
Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲡⲉ Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ.	الابن هـو الله .
Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲡⲓⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ?	من هـو الروح القدس ؟
Ⲡⲓⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲡⲉ Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ.	الروح القدس هـو الله .
Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ?	من هـو الله ؟
Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ ⲡⲉ ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ .	الله هـو الآب والابن والروح القدس .

ملحوظة : من الأدب اللغوى القبطى أن أداة النكرة [ⲟⲩ] تكون أداة تعظيم إذا وضعت قبل أحد أسماء الثالوث مثل: كلمة [إله ⲟⲩⲛⲟⲩϯ.] .

https://coptic-treasures.com/

القداس الإلهي

+ يُعتبر القداس الإلهي هو أهم عمل روحي تقوم به الكنيسة ـ فهو عصب الحياة الروحية ولا يمكن أن نتخيل الكنيسة بدون قداس ولا المسيحية بدون القداس ، والكنيسة وُجدت خلال سر الإفخارستيا ، ونالت كيانها وحقيقتها خلال هذا السر العظيم .

+ يقدم لنا القداس الإلهي سرالصليب وهو العبور [Pass over] من الموت للحياة : أَنَا هُوَ خُبْزُ الْحَيَاةِ . آبَاؤُكُمْ أَكَلُوا الْمَنَّ فِي الْبَرِّيَّةِ وَمَاتُوا . هَذَا هُوَ الْخُبْزُ النَّازِلُ مِنَ السَّمَاءِ لِكَيْ يَأْكُلَ مِنْهُ الإِنْسَانُ وَلاَ يَمُوتَ . أَنَا هُوَ الْخُبْزُالْحَيُّ الَّذِي نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ . إِنْ أَكَلَ أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْخُبْزِ يَحْيَا إِلَى الأَبَدِ . وَالْخُبْزُ الَّذِي أَنَا أُعْطِي هُوَ جَسَدِي الَّذِي أَبْذِلُهُ مِنْ أَجْلِ حَيَاةِ الْعَالَمِ . اَلْحَقَّ الْحَقَّ أَقُولُ لَكُمْ : إِنْ لَمْ تَأْكُلُوا جَسَدَ ابْنِ الإِنْسَانِ وَتَشْرَبُوا دَمَهُ فَلَيْسَ لَكُمْ حَيَاةٌ فِيكُمْ . مَنْ يَأْكُلُ جَسَدِي وَيَشْرَبُ دَمِي فَلَهُ حَيَاةٌ أَبَدِيَّةٌ وَأَنَا أُقِيمُهُ فِي الْيَوْمِ الأَخِيرِ [يو ٦ : ٥١ ـ ٥٤] .

+ من خلال أجزاء القداس الإلهي الثلاث تقدم لنا الكنيسة قصة الخلاص :

ـ في تقديم الحمل نرى قصة الخلاص وتاريخه : يبدأ تقديم الحمل بنبوات العهد القديم ممثلة في صلاة المزامير ـ اختيار الحمل بلا عيب ـ تعميد الحمل ـ رفعه لأعلى أمام الكل إعلاناً للخلاص ـ الدوران حول المذبح " الخلاص لكل إنسان " ـ الرشومات الثلاث " شركة الثالوث القدوس في عملية الخلاص وكتقديس للخبز والخمر بفعل الثالوث " ـ صلاة الشكر كتعبير تلقائي للكنيسة عن فرحتها بالخلاص ـ ثم تحليل الخدام عملية مجانية من الثالوث والكنيسة لكل تائب ليتمتع بعطايا الخلاص .

ـ في قداس الموعُظين ومن خلال القراءات نتعرف على عقيدة الخلاص فيقدم المفهوم والفكر الأرثوذكسي للخلاص : النعمة في قراءات [البولس] كأساس الخلاص ، إرادة الإنسان في [الكاثوليكون] ، الكنيسة وعمل الروح القدس في [الإبركسيس] ـ القديسين في [السنكسار] ، بشارة الخلاص ممثلة كنبوات في [المزامير] وكواقع في [الإنجيل] .

ـ في قداس المؤمنين نحيا الخلاص بتناولنا الأسرار المقدسة من خلال الإيمان الواحد الذي نعلنه في قانون الإيمان ـ الصلح مع الله والناس في صلاة الصلح ـ التسبيح في تسبحة السمائين ـ التقديس في صلاة أجيوس والرشومات وحلول الروح القدس ـ الشركة في الأواشي والمجمع ـ القسمة في التذكر الدائم والحي لفعل المسيح الخلاص ـ الشهادة في الإعتراف والتناول .

+ من خلال أجزاء القداس الثلاث وبترابط عظيم ، وكمثال لدور الأقانيم الثلاث في عملية الخلاص نرى :في تقديم الحمل الخلاص كوجود ، وفي قداس الموعظين الخلاص كفكر وفي قداس المؤمنين الخلاص كحياة .

+ من خلال أجزاء القداس الثلاث نشبع بوجباته الدسمة : الوجبة التعليمية [قداس الموعوظين] وهي قراءات البولس والكاثوليكون والإبركسيس والمزمور والإنجيل والعظة ـ وجبة العبادة العميقة والشركة القوية مع الله في صلوات ومردات [قداس المؤمنين] ، وجبة التناول من الأسرار المقدسة الخبز النازل من السماء الذي من يأكل منه يحيا إلى الأبد (يو ٦ : ٢٣) .

+ القداس كلمة عبرية سريانية (قداشا kuddasha) دخلت إلى العربية في القرن العاشرالميلادي ، وقد ظهرت الكلمة في لغة الكنيسة القبطية منذُ القرن الرابع عن طريق كُتب السريان المترجمة ، وهي تعني طاهراً أو مقدساً حيثُ يحدث فيه قمة التقديس إذ يتحول الخبز والخمر إلى جسد الرب ودمه ، وبه يتقدس الإنسان نفسه لذلك في القداس يُنادى القدسات للقديسين ، وبه يصير كل شئ في الكنيسة مقدساً لذا دُعيت الكنيسة المقدسة .

https://coptic-treasures.com/

+ القداس بالمعنى المسيحي هو الاشتراك في خدمة الشكر والتسبيح لله مع القوات السمائية ، لذلك تُستخدم كلمة القداس في قداس اللقان " الماء " ، وقداس المعمودية . أما القداس الذي يشير لتقدمة الإفخارستيا أو سر الشكر أو تقدمة الخبز والخمر فقد دُعي بالقداس الإلهي ، وهو مجموع الصلوات التي رتبتها الكنيسة لتقديس سر الإفخارستيا ـ الخبز والخمر البسيطين ـ ليصيرا جسد الرب ودمه الأقدسين .

+ القداس الإلهي بالقبطية (بى فوشين ـ ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ) ، وباليونانية (تي أنا فورا ـ ϯⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ) أي التقدمة ، وأيضاً باليونانية (ليتورجيا ـ ⲗⲓⲧⲟⲩⲣⲅⲓⲁ) وكان يُقصد بها قديماً جميع الصلوات العامة ولكن بعد المسيحية صار أكبر إحتفال عام بقيادة الأسقف والكهنة والشعب هو القداس الإلهي فسُمي (الليتورجيا) وفيه يجتمع كل الكنيسة بصلوات مرتبطة بالقداس .

تحليل واعراب دورة الحمل من القداس الباسيلى

Ⲟⲩⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ : ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲱⲟⲩ ⲛ̀ϯⲡⲁⲛ ⲁ̀ⲅⲓⲁ̀ ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ : Ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲕⲱⲧ ⲉ̀ϫⲉⲛ ϯⲟⲩⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛ̀ⲕⲁⲑⲟⲗⲓⲕⲏ ⲛ̀ⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲓⲕⲏ ⲛ̀ⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ Ⲁⲙⲏⲛ .

Ⲁⲣⲓⲫⲙⲉⲩⲓ̀ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧ ⲁⲩⲓⲛⲓ ⲛⲁⲕ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲛ̀ⲛⲁⲓⲗⲱⲣⲟⲛ : ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧ ⲁⲩ ⲉⲛⲟⲩ ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ : ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧ ⲁⲩ ⲉⲛⲟⲩ ⲉⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧⲟⲩ : ⲙⲟⲓ ⲛⲱⲟⲩ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲓⲃⲉϫⲉ ⲡⲓⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ .

الترجمة :

مجـداً وإكراماً . إكراماً ومجداً للثالوث المقدس الآب والإبن والروح القدس . سـلاماً وبنياناً لكنيسة الله المقدسة الجامعة الرسولية آمين . [جملة إسمية] .

اذكر يارب الذين قدموا لك هذه القرابين والذين قُدمت عنهم والذين قُدمت بواسطتهم اعطهم كلهم الأجـر السمائي . [جملة فعلية] .

التحليل Ⲡⲓϫⲓⲛⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ
Ⲟⲩⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ : ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲱⲟⲩ **مجداً وإكراماً . إكراماً ومجداً** **الأداة** [ⲟⲩ] **نَعَمْ أَقُولُ لَكُمْ وَأَفْضَلَ مِنْ نَبِيٍّ** Ⲁϩⲁ ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲱⲧⲉⲛ ϫⲉ ⲟⲩϩⲟⲩⲟ̀ ⲉ̀ⲟⲩⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ + تُستخدم كأداة نكرة للمفرد بنوعيه كما جاء بالقطعة السابقة : في كلمة [نبي ـ ⲟⲩⲛ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ] . + أيضاً لها استخدامات أخرى مثلما جاء في القطعة السابقة تفيد الكمية أو الكثرة : في كلمة [أكثر أو أفضل ⲟⲩϩⲟⲩⲟ̀] ، **وكما في المثال** : **أَلَعَلَّكَ أَعْظَمُ مِنْ أَبِينَا يَعْقُوبَ** [يو ٤ : ١٢] . Ⲩⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲉ̀ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲓⲁⲕⲱⲃ **وكما بالمثال** : **مجداً وعظم بهاء قدسك** Ⲟⲩⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲉⲧⲥⲁⲓⲉ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲑⲟⲩⲁⲃ

https://coptic-treasures.com/

+ أيضاً تفيد التفرد والندرة كما في البسملة في الكلمة [أو نوتي ⲟⲩⲛⲟⲩϯ] إله ، ونجد بعدها أُضيفت كلمة واحد وأيضاً آمين للتصديق عليها :

بإسم الآب والإبن والروح القدس إله واحد آمين .

خين إفران إم فيوت نيم إبشيرى نيم بى إبنفما إثؤواب أو نوتي إن أوأوت آمين

Ϧⲉⲛ ϕⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ ⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ

ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ Ⲁⲙⲏⲛ .

+ هذه الكلمات ليست مفرد نكرة ومع استخدام أداة النكرة تصير كالآتي :

طحينة	ⲟⲩⲟⲩⲟⲕⲓ	طاسة	ⲟⲩⲟⲩϣⲉ	مذود	ⲟⲩⲟⲩⲛϩϥ
ساعة	ⲟⲩⲟⲩⲛⲟⲩ	كلب	ⲟⲩⲟⲩϩⲟⲣ	خضروات	ⲟⲩⲟⲩⲱϯ

تحليل واعراب دورة الحمل القداس الباسيلي .

Ⲟⲩⲱⲟⲩ	(ⲟⲩ) أداة تعظيم ، وتفيد التفرد والندرة ، (ⲱⲟⲩ) اسم بمعنى مجد .
ⲛⲉⲙ	لعطف الأسماء والأعداد والجمل الاسمية .
ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ	(ⲟⲩ) أداة تعظيم وتفيد التفرد والندرة ، (ⲧⲁⲓⲟ) اسم مفرد مذكر بمعنى شرف أوكرامة .
ⲟⲩⲧⲁⲓⲟ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲱⲟⲩ	سبق شرحها .
	سبق شرحها .
ⲛ̀ϯ	(ⲛ̀) حرف جر لِ ، (ϯ) أداة تعريف عامة للمفرد المؤنث .
ⲡⲁⲛ ⲁ̀ⲅⲓⲁ̀ ϯⲣⲓⲁⲥ	(ⲡⲁⲛ) ظرف كمية يونانى بمعنى كل ، (ⲁ̀ⲅⲓⲁ̀) نعت وصفي بمعنى مقدس .
	نعت عددى يونانى بمعنى ثالوث .
ⲫⲓⲱⲧ	(ⲫ) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التي تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) ،
ⲛⲉⲙ	(ⲓⲱⲧ) بمعنى أب .
	سبق شرحها .
ⲛ̀ϣⲏⲣⲓ	(ⲛ̀) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التي لا تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) ،
	(ϣⲏⲣⲓ) بمعنى ابن .
ⲛⲉⲙ	أداة عطف سبق شرحها .
ⲡⲓⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ	(ⲡⲓ) أداة تعريف مذكر عام ، (ⲛ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ) اسم مذكر يونانى بمعنى روح .
	(ⲉⲑ) اسم موصول عام بمعنى الذى أصله (ⲉⲧ) [(ⲧ) إلى (ⲑ) مع الكلمات التى تبدأ بالحروف (ⲃⲓⲣⲛⲁⲟⲙ) . (ⲟⲩⲁⲃ) بمعنى مقدس .
ⲟⲩϩⲓⲣⲏⲛⲏ ⲛⲉⲙ	(ⲟⲩ) أداة نكرة مفرد ، (ϩⲓⲣⲏⲛⲏ) اسم مفرد مؤنث يونانى بمعنى سلام .
	سبق شرحها .
ⲟⲩⲕⲱⲧ	(ⲟⲩ) أداة نكرة مفرد ، (ⲕⲱⲧ) اسم مفرد بمعنى تشييد أو بنيان .
ⲉ̀ϫⲉⲛ	حرف جر بمعنى على .
ϯⲟⲩⲓ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧⲥ	(ϯ) أداة تعريف مؤنث عام ، (ⲟⲩⲓ) اسم بمعنى واحدة .
	(ⲙ̀) ربط الصفة بالموصوف ، (ⲙⲁⲩⲁⲧ) ، (ⲥ) ضمير الغائب المؤنث .

https://coptic-treasures.com/

ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ	سبق شرحها .
ⲛ̀ⲕⲁⲑⲟⲗⲓⲕⲏ	(ⲛ̀) ربط الصفة بالموصوف ، (ⲕⲁⲑⲟⲗⲓⲕⲏ) اسم يونانى بمعنى جامعة .
ⲛ̀ⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲓⲕⲏ	(ⲛ̀) ربط الصفة بالموصوف ، (ⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲓⲕⲏ) اسم يونانى بمعنى رسولية ، (ⲛ̀) أداة ربط
ⲛ̀ⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ	الصفة بالموصوف ، (ⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ) اسم يونانى بمعنى كنيسة .
ⲛ̀ⲧⲉ ⲫⲛⲟⲩϯ	أداة إضافة عامة بمعنى [of] فى الإنجليزية ، (ⲫ) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات
ⲁ̀ⲙⲏⲛ	التى تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) (ⲛⲟⲩϯ) بمعنى إله ، واختصارها (Φϯ) ،
	[ⲁ̀ⲙⲏⲛ] لفظ عبرى بمعنى حقاً أو أمين .
ⲁ̀ⲣⲓ	(ⲁ̀ⲣⲓ) صيغة الأمر من الفعل أعمل . أفعل . اصنع وتصريفه [ⲓⲣⲓ ⲉⲣ– ⲁⲓ⸗ ⲟⲓ⸗]
ⲫ̀ⲙⲉⲩⲓ̀	(ⲫ̀) أداة تعريف مذكر خاص ،(ⲙⲉⲩⲓ̀) بمعنى فكر أ وذِكر .
Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧⲁⲩ	(ⲛ̀) أداة تعريف مذكر خاص مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف السبعة (ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ) ،
	(ⲟ̅ⲥ̅) اختصار (ⲥⲟⲓⲥ) بمعنى رب ، (ⲛ̀) أداة مفعول به ، (ⲛⲏ) اسم إشارة جمع أولئك ، (ⲉⲧ)
	اسم موصول عام ، (ⲁⲩ) ضمير الغائب الجمع . هم فى الماضى الأول .
ⲓⲛⲓ	فعل فى الصورة الكاملة بمعنى قَدِم وتصريفه : [ⲓⲛⲓ ⲉⲛ– ⲉⲛ⸗] قدموا .
ⲛⲁ	حرف جر : لِ مُصرف مع ضمير المخاطب المفرد بمعنى لك .
ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ	(ⲉ̀) حرف جر بمعنى إلى ، (ϧⲟⲩⲛ) بمعنى داخل .
ⲛ̀ⲛⲁⲓ	(ⲛ̀) أداة مفعول به وتستخدم مع الكلمات التى لا تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة
ⲗⲱⲣⲟⲛ	(ⲃⲡⲙⲫⲯ) ، (ⲛⲁⲓ) اسم إشارة جمع [متصل للقريب] بمعنى هؤلاء .
	كلمة يونانية بمعنى هبة أو هدية أو تقدمة أو قربان .
ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧⲁⲩ	سبق الشرح .
ⲉⲛⲟⲩ	فعل في الصورة الضميرية مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع .
ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ	حرف جر بمعنى عن مُصرفة مع الضمير الغائب الجمع .
ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧ	سبق شرحها .
ⲁⲩ ⲉⲛⲟⲩ	سبق شرحها . وتعطي معنى المبنى للمجهول .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ	تُضاف للأفعال فتعطيها قوة أو تفيد معنى للخارج .
ϩⲓ ⲧⲟⲧⲟⲩ	(ϩⲓ) حرف جر بمعنى بِ ، (ⲧⲟⲧ) بعنى يد مُصرفة مع ضمير الغائب الجمع (ⲟⲩ) .
ⲙⲟⲓ	صيغة الأمر للفعل أعط وتصريفه : [ⲙⲟⲓ ⲙⲁ– ⲙⲏⲓ⸗] .
ⲛⲱⲟⲩ	حرف جر مُصرف مع ضمير الغائب الجمع بمعنى لهم .
ⲧⲏⲣⲟⲩ	(ⲧⲏⲣ⸗) كل مُصرفة مع ضمير الغائب الجمع بمعنى كلهم .
ⲙ̀	(ⲙ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (ⲃⲡⲙⲫⲯ) .
ⲡⲓⲃⲉϫⲉ ⲡⲓ	(ⲡⲓ) أداة تعريف مفرد مذكر عام ، (ⲃⲉϫⲉ) اسم مذكر بمعنى أجر .
ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ	(ϧⲉⲛ) حرف جر بمعنى فى ، وإذا جاء قبله (ⲉ̀ⲃⲟⲗ) فيصير المعنى من .
ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀	(ⲛⲓ) أداة تعريف جمع عام ، (ⲫⲏⲟⲩⲓ̀) بمعنى سماوات ، ومفردها (ⲫⲉ) سماء .

https://coptic-treasures.com/

حروف الجر

+ عبارة عن :

+ حروف مستقلة تأتي قبل الأسماء في الجملة الإسمية .

+ مقاطع بسيطة تدخل على الأسماء وتأتي قبلها وتكون ملتصقة بها .

+ حروف تُصرف مع الضمائر المتصلة .

+ مقاطع مُركبة تدخل على الضمائر المتصلة .

+ حروف الجر المركبة عبارة حروف الجر البسيطة مضافاً إليها إما اسم يدل على أحد أجزاء الجسم أو اسم مكان :

الحرف	فى	من أجل	على . بسبب	مع	بين
قبل الأسماء	ϧⲉⲛ	ⲉⲑⲃⲉ	ⲉ̀ϫⲉⲛ	ⲛⲉⲙ	ⲟⲩⲧⲉ
مُلتصقة بالضمير	ⲛ̀ϧⲏⲧ⸗	ⲉⲑⲃⲏⲧ	ⲉ̀ϫⲉⲛ⸗	ⲛⲉⲙ⸗	ⲟⲩⲧⲱ⸗
أنا	ⲛ̀ϧⲏⲧ	ⲉⲑⲃⲏⲧ	ⲉ̀ϫⲱⲕ	ⲛⲉⲙⲏⲓ	ⲟⲩⲧⲱⲓ
نحن	ⲛ̀ϧⲏⲧⲉⲛ	ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ	ⲉ̀ϫⲱⲛ	ⲛⲉⲙⲁⲛ	ⲟⲩⲧⲱⲛ
أنتَ	ⲛ̀ϧⲏⲧⲕ	ⲉⲑⲃⲏⲧⲕ	ⲉ̀ϫⲱⲕ	ⲛⲉⲙⲁⲕ	ⲟⲩⲧⲱⲕ
أنتِ	ⲛ̀ϧⲏϯ	ⲉⲑⲃⲏ	ⲉ̀ϫⲱ	ⲛⲉⲙⲏⲓ	ⲟⲩⲧⲱⲓ
أنتم	ϧⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ⲉⲑⲃⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ⲉ̀ϫⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲟⲩⲧⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ
هو	ⲛ̀ϧⲏⲧϥ	ⲉⲑⲃⲏⲧϥ	ⲉ̀ϫⲱϥ	ⲛⲉⲙⲁϥ	ⲟⲩⲧⲱϥ
هي	ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ	ⲉⲑⲃⲏⲧⲥ	ⲉ̀ϫⲱⲥ	ⲛⲉⲙⲁⲥ	ⲟⲩⲧⲱⲥ
هم	ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ	ⲉⲑⲃⲏⲧⲟⲩ	ⲉ̀ϫⲱⲟⲩ	ⲛⲉⲙⲱⲟⲩ	ⲟⲩⲧⲱⲟⲩ

تابع الحروف :

الحرف	لِـ . المنتمي لـِ	على . على ظهر	تحت	إلى	نحو
قبل الأسماء	ⲛ̀ⲧⲉ	ϩⲓ	ϧⲁ	ϣⲁ	ϩⲁ
مُلتصقة بالضمير	ⲛ̀ⲧ⸗	ϩⲓⲱⲧ⸗	ϧⲁⲣⲟ⸗	ϣⲁ⸗	ϩⲁ⸗
أنا	ⲛ̀ⲧⲏⲓ	ϩⲓⲱⲧ	ϧⲁⲣⲟⲓ	ϣⲁⲣⲟⲓ	ϩⲁⲣⲟⲓ
نحن	ⲛ̀ⲧⲁⲛ	ϩⲓⲱⲧⲉⲛ	ϧⲁⲣⲟⲛ	ϣⲁⲣⲟⲛ	ϩⲁⲣⲟⲛ
أنتَ	ⲛ̀ⲧⲁⲕ	ϩⲓⲱⲧⲕ	ϧⲁⲣⲟⲕ	ϣⲁⲣⲟⲕ	ϩⲁⲣⲟⲕ
أنتِ	ⲛ̀ⲧⲉ	ϩⲓⲱϯ	ϧⲁⲣⲟ	ϣⲁⲣⲟ	ϩⲁⲣⲟ
أنتم	ⲛ̀ⲧⲱⲧⲉⲛ	ϩⲓⲱⲧⲉⲛ	ϧⲁⲣⲱⲧⲉⲛ	ϣⲁⲣⲱⲧⲉⲛ	ϩⲁⲣⲱⲧⲉⲛ
هو	ⲛ̀ⲧⲁϥ	ϩⲓⲱⲧϥ	ϧⲁⲣⲟϥ	ϣⲁⲣⲟϥ	ϩⲁⲣⲟϥ
هي	ⲛ̀ⲧⲁⲥ	ϩⲓⲱⲧⲥ	ϧⲁⲣⲟⲥ	ϣⲁⲣⲟⲥ	ϩⲁⲣⲟⲥ
هم	ⲛ̀ⲧⲱⲟⲩ	ϩⲓⲱⲧⲟⲩ	ϧⲁⲣⲱⲟⲩ	ϣⲁⲣⲱⲟⲩ	ϩⲁⲣⲱⲟⲩ

https://coptic-treasures.com/

تابع الحروف :

الحرف	بدون . بغير	قبل . قدام	ضد	في عهد	بجوار
قبل الأسماء	ⲁⲧϭⲛⲉ	ϧⲁϫⲉⲛ	ⲟⲩⲃⲉ	ⲛⲁϩⲣⲉⲛ	ⲉⲥⲕⲉⲛ
مُلتصقة بالضمير	ⲁⲧϭⲛⲟⲩ⸗	ϧⲁϫⲱ⸗	ⲟⲩⲃⲏⲓ⸗	ⲛⲁϩⲣⲁ⸗	ⲉⲥⲕⲉⲛ⸗
أنا	ⲁⲧϭⲛⲟⲩⲓ	ϧⲁϫⲱⲓ	ⲟⲩⲃⲏⲓ	ⲛⲁϩⲣⲁⲓ	ⲉⲥⲕⲉⲛⲧ
نحن	ⲁⲧϭⲛⲟⲩⲛ	ϧⲁϫⲱⲛ	ⲟⲩⲃⲏⲛ	ⲛⲁϩⲣⲁⲛ	ⲉⲥⲕⲉⲛⲧⲉⲛ
أنتَ	ⲁⲧϭⲛⲟⲩⲕ	ϧⲁϫⲱⲕ	ⲟⲩⲃⲏⲕ	ⲛⲁϩⲣⲁⲕ	ⲉⲥⲕⲉⲛⲕ
أنتِ	ⲁⲧϭⲛⲟⲩ	ϧⲁϫⲱ	ⲟⲩⲃⲏ	ⲛⲁϩⲣⲉ	ⲉⲥⲕⲉⲛϯ
أنتم	ⲁⲧϭⲛⲉ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ϧⲁϫⲱⲧⲉⲛ	ⲟⲩⲃⲏ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ⲛⲁϩⲣⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ⲉⲥⲕⲉⲛ ⲑⲏⲛⲟⲩ
هو	ⲁⲧϭⲛⲟⲩϥ	ϧⲁϫⲱϥ	ⲟⲩⲃⲏϥ	ⲛⲁϩⲣϥ	ⲉⲥⲕⲉⲛϥ
هي	ⲁⲧϭⲛⲟⲩⲥ	ϧⲁϫⲱⲥ	ⲟⲩⲃⲏⲥ	ⲛⲁϩⲣⲥ	ⲉⲥⲕⲉⲛⲥ
هم	ⲁⲧϭⲛⲟⲩⲟⲩ	ϧⲁϫⲱⲟⲩ	ⲟⲩⲃⲏⲟⲩ	ⲛⲁϩⲣⲁⲩ	ⲉⲥⲕⲉⲛⲟⲩ

تابع الحروف :

الحرف	لـِ	إلى . نحو	بِـ	جهة . ناحية	مِن
ملتصقة	ⲛ̀–	ⲉ̀–	ⲛ̀– [ⲙ̀–]	ⲛ̀ⲥⲁ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀
ملتصقة بالضمير	ⲛ̀⸗	ⲉ̀ⲣⲟ⸗	ⲙ̀ⲙⲟ⸗	ⲛ̀ⲥⲱ⸗	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀⸗
أنا	ⲛⲏⲓ	ⲉ̀ⲣⲟⲓ	ⲙ̀ⲙⲟⲓ	ⲛ̀ⲥⲱⲓ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲓ
ⲙ̀ⲙⲟⲛ	ⲛⲁⲛ	ⲉ̀ⲣⲟⲛ	ⲙ̀ⲙⲟⲛ	ⲛ̀ⲥⲱⲛ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲛ
ⲙ̀ⲙⲟⲕ	ⲛⲁⲕ	ⲉ̀ⲣⲟⲕ	ⲙ̀ⲙⲟⲕ	ⲛ̀ⲥⲱⲕ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲕ
ⲙ̀ⲙⲟ	ⲛⲉ	ⲉ̀ⲣⲟ	ⲙ̀ⲙⲟ	ⲛ̀ⲥⲱⲓ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟ
ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲥⲁ ⲑⲏⲛⲟⲩ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ
ⲙ̀ⲙⲟϥ	ⲛⲁϥ	ⲉ̀ⲣⲟϥ	ⲙ̀ⲙⲟϥ	ⲛ̀ⲥⲱϥ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟϥ
ⲙ̀ⲙⲟⲥ	ⲛⲁⲥ	ⲉ̀ⲣⲟⲥ	ⲙ̀ⲙⲟⲥ	ⲛ̀ⲥⲱⲥ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲟⲥ
ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ	ⲛⲱⲟⲩ	ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ	ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ	ⲛ̀ⲥⲱⲟⲩ	ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ

+ حروف الجر المركبة عبارة حروف الجر البسيطة مضافاً إليها اسم مكان إما اسم يدل على أحد أجزاء الجسم ويصرف مع الضمائر الشخصية مثل كلمة : رأس [قدام] [ϧⲁϫⲱ⸗] ، وجه [أمام] [ⲉ̀ⲣⲟ⸗]، صَدر [قريب منـ] [ϧⲁⲑⲟⲩⲱ⸗] .

يسار	يمين	بعد . ظرف زمان	في يده من قِبله	قريب مني	عند قدمه
ⲧⲁϫⲁϭⲏ	ⲥⲁⲟⲩⲛⲁⲙ	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ	ⲛ̀ⲧⲟⲧϥ	ϧⲁⲑⲟⲩⲱⲓ	ⲉ̀ⲣⲁⲧϥ

https://coptic-treasures.com/

أمثلة :

وقعت من واحد ⲁⲥϩⲉⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲟⲩⲁⲓ	تحت المكيال ϧⲁⲡⲙⲉⲛⲧ
مَن يتفوه بكلمة ضد أبيه ؟ ⲫⲏⲉⲑⲛⲁϫⲱ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲡⲉϥⲓⲱⲧ	إخترتهم من بين العالم كله ⲁⲓⲥⲟⲧⲡⲟⲩ ⲟⲩⲧⲉ ⲛ̀ⲕⲟⲥⲙⲟⲥ ⲧⲏⲣϥ
ردَ على إسحق ⲁϥⲉⲣⲟⲩⲱ ⲟⲩⲃⲉ Ⲓⲥⲁⲁⲕ	كلمة الرب ⲛ̀ⲥⲁϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲡⲟ̅ⲥ̅
يأكلون خبزاً لأجل قوام الجسد [تقويته] ⲥⲉⲟⲩⲉⲙ ⲟⲩⲱⲓⲕ ⲉⲑⲃⲉ ϯϫⲟⲙ ⲙ̀ⲡⲟⲩⲥⲱⲙⲁ	عند سفح الجبل ⲉⲥⲕⲉⲛ ⲡⲓⲧⲱⲟⲩ
إلى أطراف المسكونة ϣⲁ ⲟⲩⲣⲏϫⲥ ⲛ̀ϯⲟⲓⲕⲟⲩⲙⲉⲛⲓ	أومن لأجل هذا ⲁⲓⲛⲁϩϯ ⲉⲑⲃⲉ ⲫⲁⲓ
وَصلوا إلىٌ ⲁⲩⲫⲟϩ ϣⲁⲣⲟⲓ	بين السماء والأرض ⲟⲩⲧⲉ ϯⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲛ̀ⲕⲁϩⲓ
بيني وبينك ⲟⲩⲧⲱⲓ ⲛⲉⲙⲱⲧⲉⲛ	طلبتك من عمق قلبى Ⲁⲓⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲱⲕ ϧⲉⲛ ⲛ̀ϣⲱⲕ ⲙ̀ⲡⲁϩⲏⲧ
اسرع ياإلهي لتخلصني Ⲓⲱⲥ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲡⲁⲛⲟⲩϯ ⲉⲑⲣⲉⲕ ⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲓ	فى زمن مقبول استجب لي Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲛⲟⲩ ⲉϥϣⲏⲡ ⲉⲕⲉ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲓ
نطلب نحو وجهك ⲧⲉⲛⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲡⲉⲕϩⲟ	بشفاعات ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲙ̀ⲡⲣⲉⲥⲃⲓⲁ
تعال إلينا ⲁⲙⲟⲩ ϣⲁⲣⲟⲛ	نتبعك ⲧⲉⲛⲟⲩⲉϩ ⲛ̀ⲥⲱⲕ
منذُ الآن وإلى الأبد ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩ ⲛⲉⲙ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ	قال لفيلبس Ⲡⲉϫⲁϥ ⲙ̀Ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ
وسبقت أن تجعل ذاتك حملاً بغير عيب عن حياة العالم Ⲟⲩⲟϩ ⲁⲕⲉⲣϣⲟⲣⲡ ⲛ̀ϫⲁⲕ ⲛ̀ⲱⲛϧ ⲛ̀ⲟⲩϩⲓⲃ ⲛ̀ⲁⲧⲁϭⲛⲓ ⲉ̀ϩⲣⲏⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ .	بِاسم الآب والإبن والروح القدس Ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲣⲁⲛ ⲙ̀ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲟⲩⲛⲟⲩϯ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ Ⲁ̀ⲙⲏⲛ .

****

https://coptic-treasures.com/

أدوات النداء والتنبيه

١- حرف النداء (ⲱ) بمعنى (يا أو أيها) هو الشائع الإستعمال كما في :

أيها الأخ	ⲱⲛⲓⲥⲟⲛ	أيها المُعلم	ⲱⲛⲓⲥⲁϩ	أيتها الأم	ⲱϣⲙⲁⲩ
يا ربنا يسوع المسيح			Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ⲱⲛⲉⲛϭⲟⲓⲥ		
٢- أحيانا تُستخدم أداة التعريف كأداة نداء بمعنى (يا أو أيها) إذا جاءت في أول الجملة :					
يا الله	Ⲫ̀ⲛⲟⲩϯ	أيها السيد	Ⲫ̀ⲛⲏⲃ	أيتها المرأة	ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ

٣- بإستخدام ضمائر الإشارة الموصولة كما في : أيها الكائن السيد الرب Ⲫⲏⲉⲧ ϣⲟⲡ ⲫ̀ⲛⲏⲃ Ⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅

٤- (ⲛⲁ) يُسمى حرف نداء للتخصيص والتمليك كما في :

يا قليلي الايمان	ⲛⲁ ⲡⲓⲕⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲛⲁϩϯ	يا شعبي	ⲛⲁⲡⲁⲗⲁⲟⲥ

٥- (ϩⲱ) تُستخدم في العامية ولها تصريف مع الضمائر الشخصية كما في:

أنت يا بيت لحم يا أرض يهوذا Ⲛ̀ⲑⲟ ϩⲱⲓ ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ ⲛ̀ⲕⲁϩⲓ ⲛ̀Ⲓⲟⲩⲇⲁ.

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هي	هم
ϩⲱ	ϩⲱⲛ	ϩⲱⲕ	ϩⲱⲓ	ϩⲱⲧⲉⲛ	ϩⲱϥ	ϩⲱⲥ	ϩⲱⲟⲩ

٦- (ϫⲉ) تشير إلى الخضوع أو التلطف كما في :

يا صاحبي	ϫⲉⲡⲁϣ̀ⲫⲏⲣ	يا أبانا	ϫⲉⲡⲉⲛⲓⲱⲧ

٧- نداء الأسماء (الأعلام) :

+ إذا كانت قبطية أصيلة تبقى على حالها :

يا شنودة	Ϣⲉⲛⲟⲩϯ	يا بيشوي	Ⲡⲓϣⲱⲓ	يا باخوم	Ⲡⲁϧⲱⲙ

+ إذا كانت يونانية تنتهي بِـ (ⲁⲥ) تُحذف (ⲥ) فقط :

يا توماس Ⲑⲱⲙⲁⲥ	Ⲑⲱⲙⲁ	يا إندراوس Ⲁⲛⲇⲣⲉⲁⲥ	Ⲁⲛⲇⲣⲉⲁ	يا مينا Ⲙⲏⲛⲁⲥ	Ⲙⲏⲛⲁ

+إذا كانت يونانية تنتهي بِـ (ⲟⲥ) تُحذف ويُستعاض عنها بحرف (ⲉ) :

يا كيرلس Ⲕⲩⲣⲓⲗⲗⲟⲥ	Ⲕⲩⲣⲓⲗⲗⲉ	يا فيلبس Ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲟⲥ	Ⲫⲓⲗⲓⲡⲡⲉ	يا بولا Ⲡⲁⲩⲗⲟⲥ	Ⲡⲁⲩⲗⲉ

+ هناك أدوات تُسمى أدوات التنبيه ولها جانب ندائي أيضاً مثل :

ها ⲓⲥ	هوذا ϩⲏⲡⲡⲉ	هوذا ها ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ	ها هوذا ⲓⲥ ϩⲏⲡⲡⲉ	وآسفاه . الويل ⲟⲩⲟⲓ	
هأنذا أباركك يا ابن الله				ⲏⲡⲡⲉ ϯⲛⲁⲥ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ ⲱ̀ⲩⲓⲟⲥ ⲑⲉⲟⲥ	
ها الخليقة كلها تتهلل بمجيئك				ⲓⲥ ϯⲕⲧⲏⲥⲓⲥ ⲧⲏⲣⲥ ⲑⲉⲗⲏⲗ ϧⲁ ⲡⲉⲕϫⲓⲛⲓ̀	
الويل لكم أيها الكتبة والفريسيون المراؤون				ⲟⲩⲟⲓ ⲛⲱⲧⲉⲛ ⲱ̀ⲛⲓⲥⲁϩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲫⲁⲣⲓⲥⲉⲟⲥ ⲛⲓϣⲟⲃⲓ.	

https://coptic-treasures.com/

أدوات الإستفهام البسيطة

الإستخدام	الأداة
للعاقل :	
مَن للعاقل ؟	ⲛⲓⲙ ؟
بواسطة مَن ؟ مِن قبل مَن ؟	ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲙ؟
لِمَن ؟ ابن مَن ؟	ⲫⲁ ⲛⲓⲙ ؟
لِمَن ؟ إبنة مَن ؟	ⲑⲁ ⲛⲓⲙ ؟
لِمَن ؟ للجمع ؟	ⲛⲁ ⲛⲓⲙ ؟

الأمثلة	
مَن تكون ؟	Ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ?
أنا لوقا .	Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ Ⲗⲟⲕⲁ
لِمَن هذا القلم ؟	ⲫⲁ ⲛⲓⲙ ⲡⲉ ⲫⲁⲓ ⲕⲁϣ
هذا القلم لمينا .	ⲡⲉ ⲫⲁ Ⲙⲏⲛⲁ ⲫⲁⲓ ⲕⲁϣ
إبنة مَن ؟	Ⲑⲁ ⲛⲓⲙ?

لغير العاقل والحال والكيفية :	
ما ؟ . ماذا ؟	Ⲁϣ ? . ⲟⲩ ?
بماذا ؟	ⲛ̀ⲁϣ ? . ⲛ̀ⲟⲩ?
بماذا ؟	Ϧⲉⲛ ⲁϣ ? ϧⲉⲛ ⲟⲩ ?
كيف ؟	Ⲛ̀ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ?
لأجل ماذا ؟	Ⲉⲑⲃⲉ ⲟⲩ ?
على أي شئ ؟	ϩⲓϫⲉⲛ ⲟⲩ ?

الأمثلة	
ما اسمك ؟	Ⲁϣ ⲡⲉ ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ ?
اسمي يسطس	Ⲡⲁⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲟⲑⲥⲧⲟⲥ .
في أي يوم ؟	Ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ?
في يوم الاثنين .	ϧⲉⲛ ⲡⲓⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ
كيف الحال ؟	Ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲣⲏϯ ?
انا كويس .	ϯⲟⲩⲟϫ

للعدد والكمية :	
كَم ؟	Ⲟⲩⲏⲣ ?
بكَم ؟	Ϧⲉⲛ ⲟⲩ ⲟⲩⲏⲣ ?

الأمثلة
كَم عمرك ؟
Ⲉⲕϣⲱⲡⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲏⲣ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ?
كَم تكون الساعة ؟ Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲉ ϯⲁϫⲡ ?
الساعة كَم ؟ ϯⲁϫⲡ ⲟⲩⲏⲣ ?
كَم الساعة الآن ؟ ϯⲁϫⲡ ⲟⲩⲏⲣ ϯⲛⲟⲩ ?

للزمن:	
متى ؟	ⲉ̀ⲛⲁⲩ?
في متى ؟	ⲛ̀ⲉ̀ⲛⲁⲩ ?
إلى متى . حتى متى ؟	ϣⲁⲉ̀ⲛⲁⲩ ?
منذُ متى ؟	ⲓⲥϫⲉⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ?

الأمثلة
إلى متى تخسر نفسك ؟
ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲉⲕⲉ̀ϯⲟⲥⲉ ⲉ̀ⲧⲉⲕ ⲯⲩⲭⲏ?
سيخبرك متى جئتُ .
Ϥⲛⲁ ϯⲁⲙⲟⲕ ϫⲉ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ⲡⲉ ⲉ̀ⲧⲁⲓ ⲓ̀

https://coptic-treasures.com/

للمكان :	
أين ؟ في أين ـ فين ؟	Ⲑⲱⲛ ? Ⲛ̀ⲑⲱⲛ ?
إلى أين ؟	ⲉ̀ⲑⲱⲛ ?
مِن أين ؟	ϣⲁⲑⲱⲛ ? ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲑⲱⲛ ?

الأمثلة	
أين تسكن ؟	ⲉⲕ ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲑⲟⲛ ?
أين أ / متى؟	ⲁϥⲑⲱⲛ ⲫ̀ⲛⲏⲃ Ⲩⲁⲧⲑⲉ?

تُصرف مع الضمائر الشخصية :

ⲁⲓⲑⲱⲓ	ⲁⲛⲑⲱⲛ	ⲁⲕⲑⲱⲛ	ⲁⲣⲉⲑⲱⲛ
ⲁϥⲑⲱⲛ	ⲁⲥⲑⲱⲛ	ⲁⲩⲑⲱⲛ	ⲁⲣⲉⲧⲉⲛⲑⲱⲛ

اَلرِّيحُ تَهُبُّ حَيْثُ تَشَاءُ وَتَسْمَعُ صَوْتَهَا لَكِنَّكَ لاَ تَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي وَلاَ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ. هَكَذَا كُلُّ مَنْ وُلِدَ مِنَ الرُّوحِ» [يو ٣ : ٨] .

Ⲡⲓⲡⲛ̅ⲁ̅ ϥⲛⲓϥⲓ ⲉ̀ⲫ̀ⲙⲁ ⲉⲧⲉϩⲛⲁϥ ⲟⲩⲟϩ ⲕ̀ϣⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲧⲉϥⲥ̀ⲙⲏ ⲁⲗⲗⲁ ⲕ̀ⲉ̀ⲙⲓ ⲁⲛ ϫⲉ ⲁϥⲛⲏⲟⲩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲑⲟⲛ ⲟⲩⲟϩ ⲉϥⲛⲁ ⲉ̀ⲑⲟⲛ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲙ̀ⲫ̀ⲣⲏϯ ⲛ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲉⲧⲟⲩⲙⲓⲥⲓ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲡⲛ̅ⲁ̅ .

أدوات أخرى :	
هل ؟	ⲙⲏ ?
هل من ؟	Ϫⲉ ⲟⲩⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ ?
أم ـ أو [للتحيير]	... ϣⲁⲛ .....
ما شأن ؟	ⲁϧⲟ?

ما شأن لها تصريف مع الضمائر هكذا :

ⲁϧⲟⲓ	ⲁϧⲟⲛ	ⲁϧⲟⲕ	ⲁϧⲟ
ⲁϧⲟϥ	ⲁϧⲟⲥ	ⲁϧⲱⲧⲉⲛ	ⲁϧⲱⲟⲩ

الأمثلة
فَسَأَلَهُ رَئِيسُ الْكَهَنَةِ: «أَسْتَحْلِفُكَ بِاللَّهِ الْحَيِّ أَنْ تَقُولَ لَنَا: هَلْ أَنْتَ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ؟» [مت ٢٦ : ٦٣] .
Ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉϫⲉ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏⲉ̀ⲣⲉⲩⲥ ⲛⲁϥ ϫⲉ ϯⲧⲁⲣⲕⲟ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲙ̀Ⲫϯ ⲉⲧⲟⲛϧ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲕϫⲟⲥ ⲛⲁⲛ ϫⲉ ⲙⲏ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ Ⲡ̀ϣⲏⲣⲓ ⲙ̀Ⲫϯ .
هَلْ هُوَ مِنَ اللَّهِ أَمْ أَتَكَلَّمُ أَنَا مِنْ نَفْسِي [يو ٧ : ١٧] .
Ϫⲉ ⲟⲩⲉ̀ⲃⲟⲗ ϧⲉⲛ Ⲫϯ ⲧⲉ ϣⲁⲛ ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉⲧⲥⲁϫⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧ .
مَنْ أَخْطَأَ: هَذَا أَمْ أَبَوَاه ؟ [يو ٩ : ٢]
Ⲛⲓⲙ ⲡⲉⲧⲁϥⲉⲣⲛⲟⲃⲓ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ϣⲁⲛ ⲛⲉϥⲓⲟϯ ⲛⲉ ?
مالي ومالك يا أمرأة ؟ [يو ٢ : ٤]
Ϧϧⲟ ⲛⲉⲙⲏⲓ ϩⲱⲥ ϯⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ?
يا أمرأة مالك يبكين ؟ [٢٠ : ١٣]
ϯⲥϩⲓⲙⲓ ϧⲟ ⲧⲉⲣⲓⲙⲓ ?

****

https://coptic-treasures.com/

ϩⲁⲛⲁⲥⲕⲏⲥⲓⲥ ▪ تمارين

الهوس الخاص بشهر كيهك [الهوس الكيهكي] Ⲡⲓϩⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲁⲃⲟⲧ Ⲭⲟⲓⲁⲕ

Ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲛ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲧⲉⲛⲛⲁϣⲉⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲡⲓϣⲁϣϥ (ⲡⲓⲥⲁⲃⲃⲁⲧⲟⲛ) ⲉⲑⲛⲏⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲛⲁϩⲱⲥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲗⲓⲁⲕⲱⲛ ϧⲉⲛ ⲧⲯⲁⲗⲙⲟⲗⲓⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ . Ⲡⲁⲥⲟⲛ ϥⲛⲁϫⲟⲥ ⲧⲑⲉⲟⲧⲟⲕⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲃⲁⲧⲟⲥ . ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲥⲉ ⲛⲁ ⲉⲣⲯⲁⲗⲓⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲓϣⲧ ⲛ̀ϩⲱⲥ ⲫⲁ ⲭⲟⲓⲁⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ̅ⲗ̅ ⲛ̀ϩⲱⲥ ⲛⲉⲙ ⲧ̅ⲍ̅ ⲛ̀ⲑⲉⲟⲧⲟⲕⲓⲁ .

ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲓⲣⲏⲧ ⲥⲉⲧⲣⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ϩⲱⲥ ⲍ̅ ⲛⲉⲙ ⲗ̅ .

ⲧⲉⲛ ⲛⲁϩⲱⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲁϣⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲧⲉⲛ ⲛⲁⲣⲱⲓⲥ ϣⲁ ⲧⲟⲟⲩⲓ ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱϥ ⲧⲉⲛ ⲛⲁϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲩⲁⲣⲥⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ (ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ) .

الترجمة :

أنا وإخواني سوف نذهب إلى الكنيسة السبت القادم ، وسوف أُسبح مع الشمامسة في الابصلمودية المقدسة أخي سوف يقول الثيؤطوكية الخاصة بالعليقة . الكل سوف يرتلون الهوس الكيهكي الكبير والأربع هوسات والسبعة ثيؤطوكيات لأجل ذلك يسمون تلك التسبحة سبعة وأربعة .

سوف نسبح بفرح وسوف نسهر حتى الصباح وبعدها سوف نصلي مع أبونا مرقس القداس .

أولاً استخرج من القطعة السابقة :

١- جملة في الزمن المضارع الأول وأخرى في الزمن المستقبل الأول .

٢- عدد (٣) كلمات مُعرفة بأدوات تعريف مختلفة مع الشرح .

٣- عدد (٢) نعت ملكي مع الشرح .

٤- جملة بها ضمير شخصي منفصل مع ذكر الضمائر الشخصية المنفصلة .

٥- عدد (٣) استخدام لحرف (ⲛ̀) مع الشرح .

٦- أداة اضافة مع الشرح .

الإجابة :

١- جملة في الزمن المضارع الأول : ⲥⲉⲧⲣⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓ ϩⲱⲥ ⲍ̅ ⲛⲉⲙ ⲗ̅

جملة في الزمن المستقبل الأول : ⲧⲉⲛⲛⲁϣⲉⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲡⲓϣⲁϣϥ

٢- الشهر ⲡⲓⲁⲃⲟⲧ ، الكنيسة ⲧⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ، الشمامسة ⲛⲓⲗⲓⲁⲕⲱⲛ

[أدوات تعريف عامة : (ⲡⲓ) للمفرد المذكر ، (ⲧ) للمفرد الوؤنث ، (ⲛⲓ) للجمع بنوعيه]

٣- إخواني ⲛⲁⲛ̀ⲛⲏⲟⲩ المالك مفرد متكلم (أنا) والمملوك جمع .

أبونا ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ المالك جمع متكلم (نحن) والمملوك مفرد مذكر .

٤- Ⲁⲛⲟⲕ ⲛⲉⲙ ⲛⲁⲛ̀ⲛⲏⲟⲩ ⲧⲉⲛ ⲛⲁϣⲉⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲧⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲡⲓϣⲁϣϥ

الضمائر الشخصية المنفصلة :

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتم	هو	هى	هم
ⲁⲛⲟⲕ	ⲁⲛⲟⲛ	ⲛ̀ⲑⲟⲕ	ⲛ̀ⲑⲟ	ⲛ̀ⲑⲱⲧⲉⲛ	ⲛ̀ⲑⲟϥ	ⲛ̀ⲑⲟⲥ	ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ

٥- الأربعة هوسات والسبعة ثيؤطوكيات ⲡⲓⲗ̅ ⲛ̀ϩⲱⲥ ⲛⲉⲙ ⲧ̅ⲍ̅ ⲛ̀ⲑⲉⲟⲧⲟⲕⲓⲁ .

الهوس الكيهكي الكبير ⲡⲓⲙⲓϣⲧ ⲛ̀ϩⲱⲥ ⲫⲁ ⲭⲟⲓⲁⲕ

https://coptic-treasures.com/

سوف نصلي مع أبونا مرقس القداس

ⲧⲉⲛ ⲛⲁϣⲁⲛϩ ⲛⲉⲙ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲙ̀ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ (ⲛ̀ⲧⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ)

[الأولى ربط العدد بالمعدود . الثانية ربط الصفة بالموصوف . الثالثة أداة مفعول به]

٦- الهوس الخاص بشهر كيهك Ⲡⲓϩⲱⲥ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲁⲃⲟⲧ Ⲭⲟⲓⲁⲕ [أداة إضافه عامة]

ثانياً أكتب الضمائر الشخصية المتصلة في الزمن المضارع والماضي والمستقبل (الأول) :

الضمير	هم	هي	هو	أنتم	أنتِ	أنتَ	نحن	أنا
المضارع ١	ⲥⲉ	ⲥ	ϥ	ⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲧⲉ	ⲕ̀	ⲧⲉⲛ	ϯ
الماضى ١	ⲁⲩ	ⲁⲥ	ⲁϥ	ⲁⲧⲉⲧⲉⲛ	ⲁⲣⲉ	ⲁⲕ	ⲁⲛ	ⲁⲓ
المســـتقبل الأول	Ⲥⲉ ⲛⲁ	Ⲥ̀ ⲛⲁ	Ϥ̀ ⲛⲁ	ⲧⲉⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ⲧⲉ ⲣⲁ	ϫ̀ ⲛⲁ	ⲧⲉⲛ ⲛⲁ	ϯ ⲛⲁ

ثالثاً حلل واعرب الجملة الأخيرة :

ⲧⲉⲛⲛⲁ ϩⲱⲥ	ضمير المتكلم الجمع (نحن) في الزمن المستقبل الأول ، فعل بمعنى يسبح .
ϧⲉⲛ	حرف جر بمعنى في .
ⲟⲩⲣⲁϣⲓ	(ⲟⲩ) أداة نكرة مفرد ، وجمعها (ϩⲁⲛ) ، (ⲣⲁϣⲓ) اسم بمعنى فرح .
ⲟⲩⲟϩ	لعطف الأفعال والصفات والجمل الفعلية .
ⲧⲉⲛⲛⲁ ⲣⲱⲓⲥ	ضمير المتكلم الجمع (نحن) في الزمن المستقبل الأول ، فعل بمعنى يسهر .
ϣⲁ ⲧⲟⲟⲩⲓ̀	ϣⲁ حرف جر بمعنى إلى ، ⲧⲟⲟⲩⲓ̀ ظرف زمان بمعنى صباح .
ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱϥ	(ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ) بمعنى بعد ، مُصرفة مع الضمير الغائب المفرد ليصير المعنى (بعده) وتصريفها مع الضائر كما يلي :

بعدي	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲓ	بعدنا	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲛ
بعدَك	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲕ	بعدِك	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱ
بعده	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱϥ	بعدها	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲥ
بعدكم	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲑⲏⲛⲟⲩ	بعدهم	ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲱⲟⲩ

ⲧⲉⲛ ⲛⲁ ϣⲁⲛϩ	ضمير المتكلم الجمع (نحن) في الزمن المستقبل الأول . فعل بمعنى يصلي .
ⲛⲉⲙ	لعطف الأسماء والأعداد والجمل الاسمية .
ⲡⲉⲛ	(ⲡⲉⲛ) نعت ملكي . المالك جمع متكلم (نحن) والمملوك مفرد مذكر .
ⲓⲱⲧ	اسم مفرد بمعنى أب ، الجمع (ⲓⲱϯ) آباء .
Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ	اسم عَلم . مرقس .
ⲙ̀ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ	(ⲙ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التى تبدأ بالخمسة حروف الشفهية (ⲃⲡⲙⲫⲯ) ، (ⲡⲓ) أداة تعريف للمفرد المذكر العام ، (ⲫⲱϣⲉⲛ) كلمة قبطية بمعنى قداس ، (ⲛ̀) أداة مفعول به مع الكلمات التي لا تبدأ بالخمسة حروف الشفهية ، (ϯ) أداة تعريف للمفرد المؤنث العام .
ⲛ̀ϯ	
ⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ	كلمة يونانية بمعنى تقدمة وتعطي معنى القداس .

https://coptic-treasures.com/

صلاة المائدة [1] Ⲡⲓϣⲁⲛⲁ ⲛ̀ϯⲫⲟⲣϣⲓ

Ⲧⲉⲛϣⲉⲛϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ϫⲉ ⲁⲕⲥⲟⲃϯ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲫⲟⲣϣⲓ : Ⲥ̀ϣⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ ⲉ̀ⲧⲁⲕ ⲥ̀ϣⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲓ ⲉ̅ ⲛ̀ⲱⲓⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲧⲉⲃϯ ⲃ̅ : Ⲩⲟⲓ ⲛⲁⲛ ⲟⲛ ⲛ̀ϯⲣⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲡⲁⲛⲁ̅ ⲉⲑⲛⲁ ϣⲱⲡⲓ ⲉⲩⲱⲛϧ ⲛ̀ⲉ̀ⲛⲉϩ .

Ⲩⲁϣⲉⲃⲓⲱ ⲛ̀ⲛⲏⲉⲧ ϧⲟⲥⲓ ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ : ⲧⲉⲛⲛⲁϣ̀ ϯϣⲉⲃⲓⲱ ⲛⲱⲟⲩ ⲁⲛ : ⲁⲗⲗⲁ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲡⲉⲧϯϣⲉⲃⲓⲱ ⲛⲱⲟⲩ : Ⲩⲁ ⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧϩⲟⲕⲉⲣ : ⲟⲩⲟϩ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲛ ⲉⲛⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲛϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ : ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ .

السؤال والجواب :

١	**ترجم ما يعاليه** : نشكرك يا ربنا يسوع المسيح لأنك أعددت لنا هــذه المائدة : باركها كما باركت الخمسة خبزات والسمكتين : أعطنا أيضاً طعام الروح الباقي للحياة الأبدية : عوض الذين يتعبون لأجلنا نحـن لـن نقدر أن نعوضهم لكن أنت الذي تعوضهم : أعط المساكين والجائعين واسمعنا إذ نصرخ قائلين : أبانا ...
٢	**أكتب الكلمات المختصرة وعددها ستة :**

Ⲡⲛ̅ⲁ̅	Ⲃ̅	Ⲉ̅	Ⲡⲭ̅ⲥ̅	Ⲓⲏ̅ⲥ̅	Ⲟ̅ⲥ̅
ⲛ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ	ⲥ̀ⲛⲁⲩ	ϯⲟⲩ	ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ	Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ	ϭⲟⲓⲥ

٣	**أذكر ثلاثة جمل بها ثلاثة استخدامات لحرف (ⲛ̀) :**

ⲙⲟⲓⲛⲁⲛ ⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲣⲉ	ⲥ̀ϣⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲓ ⲉ̅ ⲛ̀ⲱⲓⲕ	ⲡⲓϣⲁⲛⲁ ⲛ̀ ϯⲫⲟⲣϣⲓ
أداة مفعول به	**أداة ربط العدد بالمعدود**	**أداة أضافة خاصة**

٤	أذكر **أذكر استخدامين لكلمة (ϫⲉ)** :

[لأن] لأنك أعددت : ϫⲉ ⲁⲕⲥⲟⲃϯ	[بعد القول] قائلين أبانا : ⲉⲛϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ : ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ

٥	**استخرج الجمل الفعلية في الأزمنة (الماضي . المضارع . المستقبل . الأمر) :**

الماضي : ϫⲉ ⲁⲕⲥⲟⲃϯ ⲛⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲓⲫⲟⲣϣⲓ	**المستقبل** : نحن لن نقدر أن نعوضهم ⲧⲉⲛⲛⲁϣ̀ ϯϣⲉⲃⲓⲱ ⲛⲱⲟⲩ ⲁⲛ
المضارع : نشكرك ياربنا Ⲧⲉⲛϣⲉⲛϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲉⲛⲟ̅ⲥ̅	**الأمر**: Ⲩⲁⲛⲓϩⲏⲕⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧϩⲟⲕⲉⲣ

٦	**استخرج ضمير شخصي منفصل وآخر متصل في الزمن (الماضي .المضارع .المستقبل .المستمر) :**

(ضمير منفصل) Ⲛ̀ⲑⲟⲕ	(ضمائر متصلة) ⲉⲛ - ⲧⲉⲛ . ⲁⲕ

٧	**بالقطعة ٣ أداة عطف أذكرهما واشرح فيما يستخدما :**

ⲛⲉⲙ لعطف الأسماء . الأعـداد . الجمل الاسمية ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲧⲉⲃϯ ⲃ̅	**ⲟⲩⲟϩ** لعطف الأفعال . الصفات . الجمل الفعلية ⲟⲩⲟϩ ⲥⲱⲧⲉⲙ ⲉ̀ⲣⲟⲛ

٨	**استخرج جملة بها فعل من أفعال الحواس واذكر كيف تعرفت عليها :** [ⲥ̀ϣⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲥ ⲙ̀ⲫⲣⲏϯ][ⲥ̀ϣⲟⲩ من أفعال الحواس لذلك جاء بعده أداة المفعول به . ⲉ̀]
٩	**استخرج أداة للتعريف مع الكلمات المعرفة (مفرد مذكر .مفرد مؤنث .الجمع) :**

مفرد مذكر ⲡⲓⲧⲉⲃϯ	مفرد مؤنث ϯⲫⲟⲣϣⲓ	جمع ⲛⲓϩⲕⲏ

١٠	**أكتب الجملة الأولى في صيغة المفرد** : ϯϣⲉⲛϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛ̀ⲧⲟⲧⲕ ⲡⲁⲛⲟ̅ⲥ̅ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

[1] . كتبها د . اميل ماهر حالياً القس شنودة ماهر .

https://coptic-treasures.com/

Ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ في الكنيسة

ϯⲣⲁϣⲓ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ ϫⲉ ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲡⲓϣⲱⲓ ⲁϥϣ̀ⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲡⲓⲫⲱϣⲉⲛ (ⲛ̀ϯⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ) ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ : ⲡⲓⲥⲁϧ ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲉ̀ⲛⲓⲃⲟϩⲉⲙ ⲙ̀ⲙⲁⲩⲁⲧϥ ⲁⲗⲗⲁ ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲧⲏⲣϥ ⲁⲩⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛⲉⲙⲁϥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ ⲉϥϧⲏⲧ ⲉ̀ⲙⲁϣⲱ : ϧⲉⲛ ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ ⲥⲉϫⲏ ⲛ̀ⲥⲁⲟⲩⲓⲛⲁⲙ ⲛⲉⲙ ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ ⲥⲉⲛ̀ⲥⲁϫⲁϭⲏ : ⲁⲛⲟϩⲓ ⲉⲣⲁⲧⲉⲛ ϧⲉⲛ ⲡⲓϫⲓⲛⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ : ⲁⲛϭⲓ ϧⲉⲛ ⲡⲓϧⲁⲉ ⲙ̀ⲫⲱϣⲉⲛ ⲁⲛϭⲓ ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥⲛⲟϥ ⲉ̀ⲧⲧⲁⲓⲟⲩⲧ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲉⲛϭⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ ⲡⲓⲭ̀ⲣⲓⲥⲧⲟⲥ .

السؤال والجواب :

١	**ترجم ما بعاليه** : أنا فرحان جداً لأن أبونا بيشوي صلى القداس اليوم : المُعلم لم يرتل الألحان بمفرده ولكن شعب الكنيسة كله رتل معه بصوت واحد منخفض جداً : في الكنيسة الرجال يكونون عن اليمين والنساء عن اليسار : نحن وقفنا عند قراءة الانجيل المقدس ، وفي آخر القداس تناولنا الجسد المقدس والدم الكريم الذي لربنا وإلهنا ومخلصنا يسوع المسيح .

٢ **استخرج عدد ٣ كلمات مُعرفة بأدوات مختلفة . عدد ٣ أداة إضافة مختلفة . عدد ٣ أداة مفعول به مختلفة :**

٣ كلمات مُعرفة بأدوات مختلفة	٣ أداة إضافة مختلفة	٣ أداة مفعول به مختلفة
ⲡⲓⲥⲱⲙⲁ . ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ	ⲛ̀ⲧⲉⲡⲉⲛⲥⲟⲓⲥ	ⲙ̀ⲫⲱϣⲉⲛ
ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ	ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ	ⲛ̀ϯⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ
ⲛⲓϩⲓⲟⲙⲓ . ⲛⲓⲣⲱⲙⲓ	ⲙ̀ⲡⲓⲉⲩⲁⲅⲅⲉⲗⲓⲟⲛ	ⲉ̀ⲛⲓⲃⲟϩⲉⲙ

٣ **استخرج عدد ٥ ضمير شخصي متصل مختلف مع الأفعال :**

ϯⲣⲁϣⲓ	ⲁϥϣ̀ⲗⲏⲗ	ⲥⲉϫⲏ	ⲁⲛⲟϩⲓ	ⲁⲩⲑⲉⲗⲏⲗ

٤ **استخرج عدد ٤ استخدام لحرف [ⲛ̀] :**

ربط العدد بالمعدود	ⲟⲩⲥ̀ⲙⲏ ⲛ̀ⲟⲩⲱⲧ
أداة مفعول به .	ⲁϥϣ̀ⲗⲏⲗ ⲛ̀ϯⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ
أداة إضافة خاصة .	ⲡⲓⲗⲁⲟⲥ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ
علامة الظرف المكان	ⲥⲉϫⲏ ⲛ̀ⲥⲁⲟⲩⲓⲛⲁⲙ

٥ **استخرج عدد ٣ عطف مختلفة مع شرح فيما تُستخدم :**

لعطف الأفعال . الصفات . الجمل الفعلية .	ⲟⲩⲟϩ	ⲡⲉⲛⲥⲟⲓⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲡⲉⲛⲛⲟⲩϯ
لعطف الأسماء . الأعداد . الجمل الإسمية .	ⲛⲉⲙ	ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥⲛⲟϥ

٦ **استخرج نعت ملكي مع الشرح :**

المالك جمع متكلم ، المملوك مفرد مذكر .	ⲡⲉⲛ	ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ Ⲡⲓϣⲱⲓ

٧ **استخرج ظرف زمان وآخر مكان :**

ظرف زمان	اليوم	ⲙ̀ⲫⲟⲟⲩ
ظرف مكان	عن اليمين . عن اليسار	ⲛ̀ⲥⲁⲟⲩⲓⲛⲁⲙ . ⲛ̀ⲥⲁϫⲁϭⲏ

٨ **استخرج جملة في النفي مع الشرح :**

نفي الماضي الأول مع الضمير الشخصي للمفرد المذكر	ⲙ̀ⲡⲉϥ	ⲡⲓⲥⲁϧ ⲙ̀ⲡⲉϥ ⲑⲉⲗⲏⲗ

https://coptic-treasures.com/

إضافات ومقاطع وتحويلات

التركيب عامل هام جداً في اللغات فهو يعمل على نموها وإمتدادها ويتم في اللغة القبطية كما يلي :

الإضافة	الإستخدام	الأمثلة	
ⲣⲉϥ	علامة اسم الفاعل [مثل er في الـ E] وتُستخدم مع مصدر الفعل لتكوين اسم الفاعل ويأتى مُعرف أو نكرة .	الساجد ⲡⲓ ⲣⲉϥⲟⲩⲱϣⲧ	الناظر ⲡⲓⲣⲉϥⲛⲁⲩ
		كاتب ⲟⲩⲣⲉϥⲥ̀ϧⲁⲓ	الخالق ⲡⲓⲣⲉϥⲥⲱⲛⲧ
ⲙⲉⲧ ⲙⲉⲑ	مقطع يُزاد على الصفات والأسماء فيحولها إلى أسماء معنوية (دائماً مؤنث) ، [ⲙⲉⲑ] مع الكلمات التى تبدأ بـ : [ⲃ ⲓ ⲣ ⲛ ϧ ⲟ ⲙ ⲛ]	الصبا ⲙⲉⲧⲁϧⲟⲩ	الحق ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ
		الملكوت ϯⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ	اللاهوت ϯⲙⲉⲑⲛ̅ⲟⲩϯ
ⲣⲉⲙ	للتعبير عن الإنتساب (دائماً مؤنث) [بإستخدام الرابطة (ⲛ̀) أو بدونها] .	حر ⲣⲉⲙϩⲟ	وديع ⲣⲉⲙⲣⲁⲩϣ
		مصري ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ	قروي ⲣⲉⲙⲛ̀ϯⲙⲓ
ⲡⲓⲭⲓⲛ	تحويل الفعل إلى مصدر (دائماً مذكر)	المشي ⲡⲓⲭⲓⲛⲙⲟϣⲓ	المجيء ⲡⲓⲭⲓⲛ ⲓ̀
ϯⲭⲓⲛ	توضح عمل الفعل (دائماً مؤنث) .	طريقة المشي ϯⲭⲓⲛⲙⲟϣⲓ	طريقة السجود ϯⲭⲓⲛⲟⲩⲱϣⲧ
ⲙⲁ	مكان أداء الفعل .	الممشى ⲙⲁⲙⲙⲟϣⲓ	المطبخ ⲙⲁⲛ̀ⲫⲓⲥⲓ
ⲥⲁⲛ̀	مقطع يُزاد لصياغة اسم الصانع مع اداة الربط ⲛ̀ أ، ⲛ̀ مع [ⲃⲡⲙⲫϣ] .	الخباز ⲡⲓⲥⲁⲛ̀ⲱⲓⲕ	الفطاري ⲡⲓⲥⲁⲛ̀ⲟⲣⲃⲉⲡⲓ
		سَمَاك ⲟⲩⲥⲁⲛ̀ⲧⲉⲃⲧ	وزان ⲟⲩⲥⲁⲛ̀ⲙⲁϣⲓ
ⲥⲁ	تفيد الجهة أو المكان [side] .	جنوباً ⲥⲁⲣⲏⲧ	شمالاً ⲥⲁϧⲏⲧ
ⲁⲛ	تفيد التضخيم أو التكبير .	أسبوع ⲁⲛϣⲁϣϥ	ألوف ⲁⲛⲛ̀ϣⲟ
ϫⲉ	قبل القول . كحرف عِلة لأن [because] . أن [that] . لكي . لِ [لام التعليل] . بعد أفعال النداء أو التسمية . إذا سبقها حرف ⲛ̀ تكون علامة الفاعل المتأخر (ⲛ̀ϫⲉ) . كظرف زمان آخر الكلمة . يتركب منها بعض الأفعال . أي للتفسير .	لكي يصنع عنباً ϫⲉ ⲉϥⲛⲁⲉⲣⲁϧⲟⲁⲓ	لوقا قرأ الدرس ⲁϥⲱϣ ⲙ̀ⲡⲓⲱϣ ⲛ̀ϫⲉ ϧⲟⲕⲁ
		وتدعو اِسمه يوحنا وهو الملقب يسطس Ⲟⲩⲟϩ ⲉⲕⲉ̀ⲙⲟⲩϯ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ϫⲉ Ⲓ̅ⲱ̅ⲁ̅ ⲟⲩⲟϩ ⲫⲏⲉⲧⲁⲩ ϯⲣⲉⲛϥ ϫⲉ Ⲓⲟⲩⲥⲧⲟⲥ .	
		لأنهم صرخوا قائلين : ϫⲉ ⲁⲩⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟϧ ϫⲉ	
		قلت ⲡⲉϫⲏⲓ / قال ⲡⲉϫⲁϥ / قالت ⲡⲉϫⲁⲥ	
ⲙⲁϩ	تسبق العدد وتفيد التركيب العددي .	الثالث	ⲡⲓⲙⲁϩ ϣⲟⲙⲧ

https://coptic-treasures.com/

تابع : إضافات ومقاطع وتحويلات

الإضافة	الإستخدام	الأمثلة
ϩⲏⲧ	لتحويل الإسم إلى صفة نضع (ϩⲏⲧ) في الآخر أو في الأول .	ⲕⲁϯϩⲏⲧ فَهيم — ⲃⲁⲗϩⲏⲧ بسيط ϩⲏⲧⲃⲱⲛ شرير — ϩⲏⲧⲛ̀ⲛⲁⲩ ذو رأيين
ⲗⲁ	للدلالة على الكثرة أو المبالغة في الوصف .	ⲗⲁⲣⲓⲙⲓ كثير البكاء — ⲗⲁⲥⲁⲭⲓ كثير الكلام ⲗⲁϥⲱⲓ كثيف الشعر — ⲗⲁⲑⲏⲟⲩ شديد الريح
ⲁⲧ ⲁⲑ	تتصل بالأفعال فتحولها إلى صفات منفية ، وبالأسماء فتفيد النفي . يفيد النفي لتكوين صفات معكوسة مع الكلمات التي تبدأ بـ ⲃⲓⲣⲛⲗⲟⲙ	ⲁⲧⲙ̀ⲙⲓⲙⲓ غير متزوج — ⲁⲧϩⲏⲧ عديم العقل ⲁⲧⲕⲁϯ عديم الفهم — ⲁⲧⲙ̀ⲙⲓ جاهل ⲁⲑⲃⲁⲗ غير منحل — ⲁⲑⲓⲱⲟ غير مغسول ⲁⲑⲛⲁⲓ غير رحوم — ⲁⲑⲛⲁϩϯ غير مؤمن
ⲛ̀ⲁⲧ ⲁϭⲛⲉ ⲁⲧϣ̀	تُضاف لتعطى معنى بلا . بدون أو بغير ، وتتصرف مع الضمائر ، وتفيد الإستحالة .	ⲁϭⲛⲟⲩⲕ بدونك — ⲁϭⲛⲟⲩⲓ بدوني ⲛ̀ⲁⲧϫⲱⲉ̀ⲃⲟⲗ بلا مغفرة ⲡⲓⲁⲧϣ̀ⲧⲁϩⲟϥ المُستحيل إدراكه
ⲛ̀ⲧⲉ	أداة إضافة عامة تستخدم في الجملة الأسمية ، وتُستخدم في الصورة العامة للصيغة التعليلية في الجملة الفعلية .	ⲡⲓⲟⲩⲣⲟ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓ ⲟⲩⲣⲱⲟⲩ ملك الملوك ⲛ̀ⲧⲉ Ⲙⲁⲣⲕⲟⲥ ⲥⲁⲭⲓ لكى يتكلم مرقس
ⲙⲁⲓ ⲙⲁⲥⲧⲉ	تعطي الصفة من الأسماء (محب الشيء) ، تعطي الصفة من الأسماء (كاره الشيء) .	ⲙⲁⲓⲣⲱⲙⲓ محب البشر ϫⲓⲙⲁⲓⲟⲩⲱⲓⲛⲓ محب النور ⲙⲁⲥⲧⲉⲗⲉⲙⲱⲛ كاره الشيطان
ϣⲟⲩ	مع الصيغة الضميرية لصياغة الصفة .	ⲙⲉⲓ أحب — ϣⲟⲩⲙⲉⲛⲣⲓⲧϥ محبوب
ⲁ	تفيد التصغير أو التبكير ، علامة زمن الماضي التام ، أحد إستخدمات فعل الأمر ، عكس المعنى أو النفي .	ⲁⲧⲟⲟⲩⲓ الصباح الباكر — ⲁⲛⲁⲩ انظر ⲁϥϣ̀ⲗⲏⲗ هو صلى — ⲁⲑⲁⲛⲁⲧⲟⲥ غير مائت ⲁⲩⲛⲁϭⲱ مينا شرب — ⲁⲧⲕⲁϯ عديم الفهم
ϫ	حرف زائد فى أول الكلمة أو آخرها لتحسين النطق .	ϫⲟⲥ قال — ϫⲱ أصلها ⲧⲉⲃϩ ختم — ⲧⲱⲃ أصلها
ⲉ̀	. حرف جر بمعنى لِ ، على ، نحو . ـ علامة الحال غير المحدود والحاضر المستمر . بمعنى (أن). . أداة مفعول به مع أفعال الحس أو العقل . للدلالة على رقم ٥ إذا وُضع فوقه شرطة .	ⲉ̀ⲣⲟⲓ إلي — ⲉⲓ أنا . ⲉⲛ نحن ⲉ̀ⲕⲁϯ ⲟⲩⲱϣ̀ ⲙ̀ⲡⲉϥ لا يريد أن يفهم ⲉ̀ⲣⲟⲓ ⲥⲱⲧⲉⲙ اسمعني ⲡⲓⲧⲓⲟⲩ (ⲉ̄) ⲛ̀ⲱⲓⲕ الخمسة خبزات

https://coptic-treasures.com/

تابع : إضافات ومقاطع وتحويلات

الإضافة	الإستخدام	الأمثلة		
ⲛ̀	يدل على رقم (٩٠٠) إذا وُضع فوقه شرطة أفقية . زائد يفيد الإستحالة مع بعض الأفعال لمضاعفة فاعليتها .	ⲡ̅ [ⲯⲓⲧϣⲉ] ٩٠٠	الغير المُدرك ⲡⲓⲁⲧⲛ̀ⲧⲁϩⲟⲩ	
		تيقظ (ضاعف السهر) ⲛ̀ⲣⲱⲓⲥ	فحص ⲛ̀ⲛⲁⲩ	
ⲱ	من أدوات النداء .	أيتها الأم ⲱ̀ⲑⲙⲁⲩ	أيها الأخ ⲱ̀ⲡⲓⲥⲟⲛ	أيها المُعلم ⲱ̀ⲡⲓⲥⲁϧ
–	للدلالة على الفعل في الصورة الناقصة	ترك ⲣⲉϫⲡ–	خلط ⲙⲉϫⲧ–	ربط ⲙⲉⲣ–
⸗	للدلالة على الفعل في الصورة الضميرية	ترك ⲣⲟϫⲡ⸗	خلط ⲙⲟϫⲧ⸗	ربط ⲙⲉⲣ–
+	للدلالة على الفعل في الصورة الوصفية	ترك ⲣⲟϫⲡ+	خلط ⲙⲟϫⲧ+	ربط ⲙⲏⲣ+
/	علامة الجنكم تُوضع على الحرف الساكن فتكسره فيُنطق كما لو كان مسبوقاً بحرف (ⲉ) أما اذا جاء مع الحرف المتحرك فتجعله يُنطق قائماً بذاته.	ⲛ̀ (ⲉⲛ) إن	ⲙ̀ (ⲉⲙ) إم	ϥ̀ (ⲉϥ) إف
		(ⲁⲓ) تُنطق آي	أما (ⲁⲓ) تنطق آ إي	
̶ ̇	أفقية توضع أعلى الحرف للدلالة على أحد الأرقام أو اختصار كلمة .	[ⲟⲩⲁⲓ] ⲁ̅ =١	[ϫⲟⲩⲧ] ⲕ̅ =٢٠	
		يسوع Ⲓⲏ̅ⲥ̅	المسيح Ⲡⲭ̅ⲥ̅	داود Ⲇⲁⲩⲓⲇ̅
ⲥⲟⲩ	عند كتابة التاريخ يُكتب اليوم ثم المقطع [ⲥⲟⲩ] وهو من الكلمة [ⲥⲏⲟⲩ] وتعني [وقت أو زمن أو تاريخ] .	يوم الأحد الموافق ١ توت ١٧٣٣ للشهداء ϯⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲏ ⲥⲟⲩ ⲁ̅ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩⲧ ϧ̅ⲯ̅ⲛ̅ⲅ̅ ⲙ̀ⲙⲣ		

تطبيقات ϩⲁⲛϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ

الفعل قَرَأَ ⲟⲩⲱ⸗ ⲉⲩ– ⲙⲱ

الغرض	بإستخدام المقطع	الكلمة	المعنى
. تحويل الفعل إلى المصدر	ⲡⲓϫⲓⲛ	القراءة	ϯⲙⲉⲧⲱⲩ
. توضح عمل الفعل	ϯϫⲓⲛ	طريقة القراءة	ⲡⲓϫⲓⲛⲱⲩ
. مكان حدوث الفعل	ⲡⲓⲙⲁ	مكان القراءة	ⲡⲓⲙⲁⲙⲱⲩ
. للمبالغة والكثرة	ϧⲁ	كثرة القراءة	ⲡⲓϧⲁⲱⲩ
. لنفي الفعل الأمر	ⲙ̀ⲡⲉⲣ	لا تقرأ	ⲙ̀ⲡⲉⲣⲱⲩ
. مضاعفة فاعلية الفعل	ⲛ̀	ضاعف القراءة	ⲛ̀ⲱⲩ
. عديم الفعل	ⲁⲧ	العديم القراءة	ⲡⲓⲁⲧⲱⲩ
. نفي المضارع من الفعل	ⲁⲛ	هو لا يقرأ	ⲁⲛ ϥ̀ⲱⲩ
. النفي المُطلق للمضارع منه	ⲁⲛ ..... ⲛ̀	هو لا يقرأ أبداً	ⲁⲛ ⲛ̀ϥ̀ⲱⲩ
. مع اسم الفاعل المنادى	ⲱ̀ⲡⲓⲣⲉϥ	أيها القارئ	ⲱ̀ⲡⲓⲣⲉϥⲱⲩ

https://coptic-treasures.com/

بعض إستخدامات حرف [ⲉ̀]

الإستخدام	الأمثلة
كرقم خمسة إذا وضع عليه شرطة افقية .	خمسة خبزات والسمكتين Πιε̅ (ϯⲓⲟⲩ) ⲛ̀ⲱⲓⲕ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲧⲉⲃⲧ ⲃ̅(ⲥ̀ⲛⲁⲩ) .
حرف جر بمعنى : . إلى أو نحو . ... لِ ..... . مِن ..... . على	رجع إلى بيته — Ⲁϥⲧⲁⲥⲑⲟϥ ⲉ̀ⲡⲓϥⲏⲓ أر نفسك للكاهن — Ⲩⲁⲧⲁⲙⲟⲕ ⲉ̀ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ نجا من السيف — Ⲁϥⲛⲟϩⲉⲙ ⲉ̀ϯⲥⲏϥⲓ هو سيسود عليكِ — Ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲉϥⲉ̀ⲣⲥⲟⲓⲥ ⲉ̀ⲣⲟ عُلق على خشبة — Ⲁⲩⲁϣϥ ⲉ̀ⲛ̀ϣⲉ **وله تصريف مع الضمائر كما يلي :** ⲉ̀ⲣⲟⲓ إلىّ — ⲉ̀ⲣⲟⲛ إلينا — ⲉ̀ⲣⲟⲕ إليك — ⲉ̀ⲣⲟ إليكِ ⲉ̀ⲣⲟϥ إليه — ⲉ̀ⲣⲟⲥ إليها — ⲉ̀ⲣⲱⲧⲉⲛ إليكم — ⲉ̀ⲣⲱⲟⲩ إليهم
في الجملة الإسمية كمساعد	كيف وأنتَ يهودى تطلب مني لتشرب وأنا امرأة سامرية (يو ٤ : ٩) Ⲡⲱⲥ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲩⲓⲟⲩⲁⲓ ⲕⲉⲣⲉ̀ⲧⲓⲛ ⲉ̀ⲧⲟⲧ ⲉ̀ⲥⲱ ⲉ̀ⲁⲛⲟⲕ ⲟⲩⲥ̀ϩⲓⲙⲓ ⲛ̀ⲥⲁⲙⲁⲣⲓⲧⲏⲥ .
اسم موصول عام	أُرسل جبرائيل الملاك من قبل الله إلى مدينة من الجليل إسمها (التي إسمها) ناصرة إلى عذراء مخطوبة لرجل اسمه (الذي إسمه) يوسف (لو١: ٢٦ ، ٢٧) Ⲁⲩⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛ̀ⲧⲁⲃⲣⲓⲏⲗ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϕⲧ ⲉ̀ⲟⲩⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲅⲁⲗⲓⲗⲉⲁ̀ ⲉ̀ⲡⲉⲥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲛⲁϫⲁⲣⲉⲑ ϩⲁ ⲟⲩⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁⲩⲱⲡ ⲛ̀ⲥⲱⲥ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲉ̀ⲡⲉϥⲣⲁⲛ ⲡⲉ Ⲓⲱⲥⲏⲫ (ⲗⲟⲩⲕ ⲁ̅: ⲕ̅ⲉ̅ -ⲕ̅ϫ̅)
علامة للمفعول به مع أفعال الحواس والنشاط الذهنى .	أنا أدرس اللغة القبطية — ϯⲥⲓⲃⲱ ⲉ̀ ϯⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙ ⲛ̀ϫⲏⲙⲓ
بمعنى أن : لتكوين الصيغ المركبة في الجمل الفعلية .	فلما ذاق رئيس المتكأ الماء بعد أن صار خمراً [يو٢: ٩] ϩⲱⲥ ⲇⲉ ⲉⲧⲁϥϫⲉⲙϯⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲙⲱⲟⲩ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲁⲣⲭⲏϯⲣⲓⲕⲗⲓⲛⲟⲥ ⲉ̀ⲁϥⲉⲣⲏ̀ⲣⲓ .
علامة تصريف : . المستقبل التأكيدي . ـ الحال غير المحدود أو الحاضر المستمر .	ⲉⲓⲉ̀ ⲉⲛⲉ̀ ⲉⲕⲉ̀ ⲉⲣⲉⲉ̀ ⲉϥⲉ̀ ⲉⲥⲉ̀ ⲉⲣⲧⲉⲛⲉ̀ ⲉⲓⲉ̀ تحيا نفسى وتسبحك . Ⲉⲥⲉ̀ⲱⲛϧ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ⲟⲩⲟϩ ⲉⲥⲉ̀ⲉ̀ⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲣⲟⲕ. ⲉⲓ ⲉⲛ ⲉⲕ ⲉⲣⲉ ⲉϥ ⲉⲥ ⲉⲣⲧⲉⲧⲉⲛ ⲉⲩ
مع بعض أفعال التعدي .	جَدف على — ϫⲉⲟⲩⲁⲉ̀ ; أدان — ϯϩⲁⲡⲉ̀ ; ضرب — ϣⲁⲣⲓϯⲉ̀
أداة تعليل بمعنى لكي .	هذا الذي يأتي فيه ليدين الأحياء والأموات . Ⲑⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉⲕ ⲛⲏⲟⲩ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ⲉ̀ϯϩⲁⲡ ⲉ̀ⲛⲏⲉⲧ ⲟⲛϧ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩⲧ .

https://coptic-treasures.com/

بعض إستخدامات حرف (Ⲛ̀)

الاستخدام	المثال
أحد أدوات الإضافة ثلاثة : ⲛ̀ ⲙ̀ ⲛ̀ⲧⲉ	عيد الميلاد: Ⲡⲓϣⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ ابنة صهيون: Ⲧϣⲉⲣⲓ ⲛ̀Ⲥⲓⲱⲛ
ربط العدد بالمعدود	قل ثلاث مرات: Ⲁⲩⲟ ⲛ̀ϣⲟⲙⲧ ⲛ̀ⲥⲟⲡ سبعة كتب: ϣⲁϣϥ ⲛ̀ⲭⲱⲙ
ربط الصفة بالموصوف	هذا السر العظيم: Ⲡⲁⲓⲛⲓϣϯ ⲙ̀ⲙⲩⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛ العهد الجديد: ϯⲇⲓⲁⲑⲏⲕⲏ ⲙ̀ⲃⲉⲣⲓ
علامة الظرف زمان	صباحاً: ⲛ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ̀ ظهراً: ⲙ̀ⲙⲉⲣⲓ مساءً: ⲛ̀ⲣⲟⲩϩⲓ ليلاً: ⲛ̀ⲭⲱⲣϩ أمس: ⲛ̀ⲥⲁϥ غداً: ⲛ̀ⲣⲁⲥϯ
علامة الظرف مكان	هنا: ⲙ̀ⲛⲁⲓ أين؟: ⲛ̀ⲑⲟⲛ هناك: ⲙ̀ⲙⲁⲩ
مع ظرف الكيفية فى حالة اسم المعنى . الصفات . الكمية .	بسرعة: ⲛ̀ϫⲱⲗⲉⲙ بالقبطية: ⲙ̀ⲙⲉⲧⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ مبكراً: ⲛ̀ϣⲟⲣⲡ متأخراً: ⲛ̀ⲱⲥⲕ قليلاً: ⲛ̀ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ
إلى الصفات المركبة النافية من ⲁⲧ (ⲁⲑ) .	دون شرب: ⲛ̀ⲁⲧⲥⲱ دون صلاة: ⲛ̀ⲁⲧϣ̀ⲗⲏⲗ بغير فساد: ⲛ̀ⲁⲧⲧⲁⲕⲟ بدون إفتراق: ⲛ̀ⲁⲧⲫⲱⲣϫ
بعد أداة الاستفهام	كيف؟ ⲛ̀ ⲁϣ . مَن؟ ⲛ̀ ⲛⲓⲙ . كم؟ Ⲟⲩⲏⲣ
بين البدل والمُبدل منه وتُترجم (أي) .	ما قيل من قبل الرب أي بواسطة النبي [مت ٢:١٥] Ⲫⲏⲉⲧ ⲁⲡ̀ⲟ̅ⲥ̅ ϫⲟϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲓⲧⲟⲧϥ ⲙ̀ⲡⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ
في عبارات ظرفية خاصة .	فلا تذهبوا ورائهم [لو٨:٢١] Ⲩ̀ⲡⲉⲣ ⲙⲟϣⲓ ⲥⲁⲫⲁϩⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲱⲟⲩ
كحرف جر بمعنى إلى . لِ ويُصرف مع الضمائر الشخصية هكذا :	قال للرسل: Ⲡⲉϫⲁϥ ⲛ̀ⲛⲓⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ قالوا لربهم: ⲡⲉϫⲱⲟⲩ ⲙ̀ⲡⲟⲩϭⲟⲓⲥ

لهم	لها	له	لكم	لكِ	لكَ	لنا	لى
ⲛⲱⲟⲩ	ⲛⲁⲥ	ⲛⲁϥ	ⲛⲱⲧⲉⲛ	ⲛⲉ	ⲛⲁⲕ	ⲛⲁⲛ	ⲛⲏⲓ

ملحوظة : يتحول (ⲛ̀) إلى (ⲙ̀) مع الكلمات التي تبدأ بالحروف الشفهية الخمسة (Ⲃ.Ⲡ.Ⲙ.Ⲯ.Ⲫ) كما يلي :

للغائب			المخاطب			المتكلم	
ⲙ̀ⲙⲟⲩ	ⲙ̀ⲙⲟⲥ	ⲙ̀ⲙⲟϥ	ⲙ̀ⲙⲱⲧⲉⲛ	ⲙ̀ⲙⲟ	ⲙ̀ⲙⲟⲕ	ⲙ̀ⲙⲟⲓ	ⲙ̀ⲙⲟⲛ

أحد أدوات المفعول به :			
ⲙ̀	ⲛ̀	ⲉ̀	
أنا أقرأ درس	ϯϣϣ ⲛ̀ ⲟⲩ ϣϣ		
هو يقرأ كتابه	Ⲫϣϣ ⲙ̀ⲡⲉϥϫⲱⲙ		
في نفي المطلق للزمن المضارع .	أنا لا أتكلم مطلقاً	ⲛ̀ϯⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ	
في نفي المطلق للمستقبل الأول .	أنا سوف لا أتكلم أبدا	ⲛ̀ϯ ⲛⲁ ⲥⲁϫⲓ ⲁⲛ	

https://coptic-treasures.com/

تابع : بعض إستخدامات حرف (Ⲛ̀)

عظيمة وعجيبة هي أعمالك أيها الرب[رؤ ١٥:٣] . Ϩⲁⲛ ⲛⲓϣϯ ⲛⲉ ⲛⲉⲕϭϩⲃⲏⲟⲩⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲥⲉⲟⲓ ⲛ̀ϣⲩⲫⲏⲣ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ .	بعد أفعال الصيرورة : ϣⲱⲡⲓ ⲉⲣ ⲁⲓ ⲟⲓ
فمن ذلك الوقت تشاوروا لكي يقتلوه [يو ١١ : ٥٣] . Ⲓⲥϫⲉⲛ ϯⲛⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉⲧⲉⲙⲙⲁⲩ ⲁⲩ ⲥⲟϭⲛⲓ ϩⲓⲛⲁ ⲛ̀ⲥⲉϧⲟⲑⲃⲉϥ .	أداة للصيغة التعليلية وتتصل بالضمير الشخصي للغائبين فقط .

+++

https://coptic-treasures.com/

حروف ورموز

+ الرمز في الفن العبادي الطقسي يحمل نفس قوة الواقع وهذا نجده بأجلى بيان في تمثال الحية النحاسية الذي كان رمزاً مبهماً غير مفهوم في وقته إلا أنه كانت له قوة الشفاء الكاملة ، وقد أُستخدمت الرموز في القرنين الأول والثاني على نطاق واسع فيظهر السيد المسيح في شكل الراعي الصالح أو السمكة أو مخفياً تحت المونوجرام أي الحرفين الأولين لإسمه باليونانية Ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ على شكل صليب .

+ السمك : يرمز للمؤمنين كما يرمز للسيد المسيح حيثُ دُعي بالسمكة لأن الحروف اليونانية لكلمة السمكة هي إخثوس [ΙΧΘΥΣ] وتُكتب بالقبطية [ⲓⲭⲑⲩⲥ] وهى مشتقة من الحروف الأولى للكلمات اليونانية التي تعني :

" يسوع المسيح ابن الله مخلص "

[ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ ΘΗΟΥ ΥΙΟΣ ΣΩΤΗΡ]

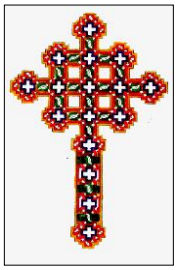
[Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ Ⲑⲉⲟⲩⲥ Ⲩⲓⲟⲥ Ⲥⲱⲧⲏⲣ]

+ وضع الإبهام مع البنصر عند رشم علامة الصليب يحدد رقمًا معينًا هو رقم عشرة ، وهو عدد عقل الأصابع في مجموعها من الإبهام والسبابة والوسطى والعُقلة الأولى من البنصر ، ورقم [١٠] يُشار له في الأرقام باللغة القبطية بحرف اليوتا [I] ، وحرف اليوتا يشير في الإصطلاح الكنسي إلى إسم الخلاص الذي لربنا يسوع المسيح [الحرف الأول من إسمه باليونانية . Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ] كما تقول التسبحة في القطعة الأولى من ثيئوطوكية الأحد : سبقت أن دلتنا على اليوتا إسم الخلاص الذي ليسوع المسيح :

Ⲥⲉⲉⲣⲱⲟⲣⲡ ⲛ̀ⲉⲣⲥⲩⲙⲉⲛⲓⲛ : ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲱⲧⲁ : ⲡⲓⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲟⲩϫⲁⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅

والأصبعان السبابة والوسطى في وضعهما المنحنى يكونان حرف [نى . ν] اليونانى وهو أول حرف من كلمة [نيكيتيس . ⲛⲓⲕⲏⲧⲏⲥ] وتعني غالب أو منتصر باليونانية ، ويلاحظ أن هذا الوضع الذي يشكله الأصبعان لا يزال سارياً في أوربا ،وحينما ترفع اليد يشكل الأصبعان السبابة والوسطى حرف [V] وهو أول حرف فى الكلمة الإنجليزية [Victory] أي النصر .

وحينما يرفع السيد المسيح يده بهذا الوضع فهو يعبر عن [Ego Emi] أي " أنا هو " ، وهو أيضاً في هذا الوضع يعطي البركة . ويوجد صور في القرن الثالث لبعض أشخاص قديسين وأساقفة يرفعون يدهم بهذا الوضع حينما يُراد الرشم على الآخرين بالصليب وإعطائهم الحل أو البركة .



وقد استخدم الناسخون الأقباط حرف اليوتا [I] وإعتبروه الوحدة الأساسية لرسم الصلبان المجدولة ليكون التأمل في صليب ربنا يسوع تأمل مستمر كإستمرار الجدلة .

و يُذكر أن البابا مكاريوس الثالث الـ ١١٤ كان يقطع فراغه برسم الصلبان المختلفة الأشكال والحروف القبطية التي تتصدر صفحات الكتب المنسوخة بكافة ألوان المداد .

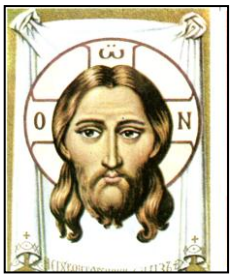
https://coptic-treasures.com/

+ بعد مجمع نيقية في عام ٣٢٥م وظهور بدعة أريوس الذي أنكر إلوهية السيد المسيح التي أدانها هذا المجمع كانت الهالة التي حول رأس المخلص تحوي حرفي [(ⲱ – ⲁ) . بداية ونهاية الأبجدية اليونانية] تعلن عن ألوهية السيد المسيح كقوله :

أَنَا هُوَ الأَلِفُ وَالْيَاءُ ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ [رؤ ١ : ٨]

Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲁⲗⲫⲁ ⲛⲉⲙ ⲡⲓ ⲱ ϯⲁⲣⲭⲏ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲍⲱⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ

+ ثم أُضيفت [الأوميجا (ⲱ) omega] مع [الحرفين o-n] على جانبي السيد المسيح أو بالقرب من الهالة لتؤكد إلوهيته .



- الأوميجا omega [ⲱ] آخر حروف الأبجدية اليونانية تعلن عن ألوهية السيد المسيح [لا نهاية له] .
- حرف [ο] أداة التعريف للاِسم المفرد الفاعل في اليونانية .
- حرف [ⲛ] هو اختصار كلمة [ⲛⲓⲕⲏⲧⲏⲥ] وتعني غالب أو منتصر باليونانية ، لتعطي معنى الغالب أو المنتصر .
- الحروف اليونانية [ο ⲱ ⲛ] تعني أيضاً [الموجود] أو [أنا هو Ⲁⲛⲟⲕ ⲡⲉ] ، وهي ترجمة لاِسم الله [يهوه] .
- يُكتب حرف [ⲗ] [إختصار ⲗⲟⲅⲟⲥ] فوق رأس المخلص داخل الهالة إشارة لأقنوم الكلمة اللوغوس] .
- حرف (ϭ) [اختصار ϭⲣⲟ غلب] أسفل صورة الصلب وتُعبر عن غلبة السيد المسيح على الموت .

+ بعد انعقاد مجمع أفسس٤٣١م برئاسة البابا كيرلس الأول الـ ٢٤ عامود الدين [٤١٢ ـ ٤٤٤م] ، والجدل اللاهوتي حول طبيعة السيد المسيح أمر المجمع : عزل نسطور عن كرسيه ـ التمسك بقانون إيمان نيقية ـ إضافة مقدمة لقانون الإيمان " نعظمك يا أم النور الحقيقي " ، وصار يُكتب في أيقونة السيدة العذراء : كلمة والدة الإله [Ⲑⲉⲟⲧⲟⲕⲟⲥ] ، وليس [Ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲕⲟⲥ] والدة المسيح ، وحول رأس المخلص وداخل الهالة حرفي [ⲱ – ⲁ] ، وحرف [ⲗ] [إختصار ⲗⲟⲅⲟⲥ] فوق رأس المخلص .

+ حول الصليب القبطي ، وعلى التونية [لبس الشمامسة] ، وعلى مفارش المذبح يُكتب على جانبي الصليب من فوق [Ⲓ̅Ⲥ̅ . Ⲭ̅Ⲥ̅] ، اختصار عبارة يسوع المسيح [Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥ] ، وعلى جانبي الصليب من أسفل يُكتب [Ⲩ̅Ⲥ̅ . Ⲑ̅Ⲥ̅] ، اختصار عبارة ابن الله باليونانية [Υιος του Θεου] وتُكتب بالقبطية [ⲩⲓⲟⲥ ⲧⲟⲩ Ⲑⲉⲟⲩ] .

Ⲡⲓⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ ⲡⲉ ⲡⲉⲛϩⲟⲛⲗⲟⲛ

الصليب هو سلاحنا

https://coptic-treasures.com/

الأيام ـ الأسبوع ـ الشهور ـ فصول السنة الأربعة

Nⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁⲛϣⲁϣϥ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲁⲃⲟⲧ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲁ̅ⲛ̅ⲁⲓⲛⲫⲱϣ

بداية التقويم

مقدمة :

+ فِي الْبَدْءِ خَلَقَ اللهُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ ، وَكَانَتِ الأَرْضُ خَرِبَةً وَخَالِيَةً وَعَلَى وَجْهِ الْغَمْرِ ظُلْمَةٌ وَرُوحُ اللهِ يَرِفُّ عَلَى وَجْهِ الْمِيَاهِ ، وَقَالَ اللهُ: "لِيَكُنْ نُورٌ" فَكَانَ نُورٌ ، وَرَأَى اللهُ النُّورَ أَنَّهُ حَسَنٌ. وَفَصَلَ اللهُ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ ، وَدَعَا اللهُ النُّورَ نَهَاراً وَالظُّلْمَةُ دَعَاهَا لَيْلاً. وَكَانَ مَسَاءٌ وَكَانَ صَبَاحٌ يَوْماً وَاحِداً [تك ١ : ١ ـ ٥] ، وبذلك أُنشئ الزمن ، وقد ترك الله للإنسان حرية تقسيم الزمن ، كما ترك له حرية تسمية الأشياء وتصنيفها .

+ يبدو أن التقاويم البدائية بدأت بالأشهر القمرية لسهولة تغير وجه القمر ، فنجد أن قدماء المصريين اسم الشهر عندهم " أيد " ، ويُعبر عنه في الرسم بالهلال أو النجم فيكتبون كلمة شهر مصحوبة بعلامة القمر [ⲁⲃⲟⲧ C] ، ولاتزال كلمة شهر بالإنجليزية [month] مشتقة من كلمة قمر بالإنجليزية [moon] مستعملة إلى يومنا ، وهناك بعض التقاويم تُستعمل حتى يومنا الشهور القمرية كالتقويم العربي والتقويم العبري ، وحُددت السنة قمرية بمدة دوران القمر حول الأرض ، وقُسمت هذه الفترة بإثنى عشر جزء أسموها شهوراً ، وأطلقوا عليها أولاً الشهر الأول أو الشهر الثاني وهكذا ، وفي البدء كانوا يحسبو ن الشهر ٣٠ يوماً .

+ كانت التقاويم قديماً تُنسب لأحداث هامة وتؤرخ نسبة للأعمار ، وهو ما نجده في التقويم الأول " تقويم العبرانيين " الذي حُسب مِن أول آدم : وَحَدَثَ بَعْدَ السَّبْعَةِ الأَيَّامِ أَنَّ مِيَاهَ الطُّوفَانِ صَارَتْ عَلَى الأَرْضِ. فِي سَنَةِ سِتِّ مِئَةٍ مِنْ حَيَاةِ نُوحٍ فِي الشَّهْرِ الثَّانِي فِي الْيَوْمِ السَّابِعَ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ انْفَجَرَتْ كُلُّ يَنَابِيعِ الْغَمْرِ الْعَظِيمِ وَانْفَتَحَتْ طَاقَاتُ السَّمَاءِ [تك ٧ : ١٠ ، ١١] ، وَاسْتَقَرَّ الْفُلْكُ فِي الشَّهْرِ السَّابِعِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعَ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ عَلَى جِبَالِ أَرَارَاطَ [تك ٨ : ٤] ، وتقديس الزمن والوقت درس علمه الله لشعب بني إسرائيل ، فنجد أن الله قد فرض أعياداً على شعبه في العهد القديم ليحتفلوا بها بإقامة الشعائر الدينية والإنعكاف على الأعمال الصالحة المرضية وقد قدسها الله وخصها بِاسمه بقوله : هَذِهِ مَوَاسِمُ الرَّبِّ الْمَحَافِلُ الْمُقَدَّسَةُ الَّتِي تُنَادُونَ بِهَا فِي أَوْقَاتِهَا [لا ٢٣ : ٤] ، وفي العهد الجديد أوصى القديس بولس الرسول بأهمية الوقت : مفتدين الوقت لأن الأيام شريرة [أف ٥ : ١٦] ، اسلكوا بحكمة من جهة الذين هم من خارج مفتدين الوقت [كو ٤ : ٥] .

+ بداية التقاويم كانت التقويم العبري [اليهودي] ، وهو تقويم مُعقد لسببين : **السبب الأول** : حساب الشهور يتبع الدورة القمرية : حيثُ يعتمد الشهر على ظهور الهلال النحيل لميلاد القمر الجديد ، فيكون الشهر القمري هو الفترة بين الهلالين تقريباً [٢٩ يوماً + ١٢ ساعة + ٤٤ دقيقة + ٢٨ ثانية] ، وتكون السنة القمرية العبرية دائماً [٣٥٤ يوم + ٨ ساعات + ٤٨ دقيقة + ٣٨ ثانية] ، وبذلك يتأرجح الشهر العبري دائماً بين ٢٩ ، ٣٠ يوماً ، وحساب السنين يتبع الدورة الشمسية : حتى يستطيع اليهود الاِحتفال بالأعياد الزراعية في مواسمها ، فنجد أن السنة القمرية تقل عن السنة الشمسية بمقدار أحد عشر يوماً ، فأدخل اليهود شهراً ثالث عشر كل ٣ سنوات ودَعوه قيدار أو آذار الثاني حتى تعادل السنة القمرية السنة الشمسية تقريباً ، و **السبب الثاني** : سبب شعائري بحت ، حيثُ لا ينبغي أن يقع عيد يوم الغفران أو عيد رأس السنة قبل أو بعد يوم السبت ، وبذا قد تؤجل بداية السنة عندهم يوماً أو يومين ، فيتغير عدد أيام السنة اليهودية العادية والكبيسة .

+ كان لليهود يومان مختلفان : أحدهما: اليوم الطبيعي من شروق الشمس إلى غروبها وهو النهار [Nⲓⲉϩⲟⲟⲩ] ، وقد قسمه اليهود إلى ١٢ ساعة كما يظهر من [يو ١١ : ٩] أَجَابَ يَسُوعُ : أَلَيْسَتْ سَاعَاتُ النَّهَارِ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ ؟ ، والثاني : اليوم السياسي من غروب الشمس إلى شروقها في اليوم التالي .

https://coptic-treasures.com/

+ في أيام السيد المسيح له المجد كان الليل يُقسم إلى أربعة أقسام متساوية [1] كل منها يُسمى محرساً أو هَزِيعاً [ⲟⲩⲉⲣⲓⲛⲓ] [2] ، والهزيع الأول : ٣ ساعات تبدأ من الغروب ، والثاني يبدأ من نهاية الأول إلى نصف الليل ، والثالث من نصف الليل وكان يُقال له صِيَاحَ الدِّيك ، والهزيع الرابع يبدأ من نهاية الثالث وينتهي عند شروق الشمس ويُقال عنه هَزِيعِ الصباح أو محرس الصبحِ .

+ كان لليهود سنتان : أحدهما السنة المدنية . وهى الأصل . وتبدأ بشهر تشرين الأول ، وتوافق سبتمبر وأكتوبر، وجروا عليها الأشغال المدنية والزراعية و الأخرى السنة الدينية وتبدأ من شهر أبيب الموافق أبريل أو نيسان تذكاراً لوقت خروجهم من أرض العبودية [اَلْيَوْمَ أَنْتُمْ خَارِجُونَ فِي شَهْرِ أَبِيبَ (خر ١٣ : ٤)] ، وصار هذا الشهر هو رأس سنتهم الدينية [هَذَا الشَّهْرُ يَكُونُ لَكُمْ هذا التقويم في الأمور الدينية وحساب أعيادهم ، وأسماء الشهور العبرية كانت في الأصل كنعانية ، واُقتبست من السكان القاطنين في أرض إسرائيل أيام الآباء البطاركة الأولين ، وقد عُرفت بعض أسماء الشهور في وقت مُبكر حيثُ ذُكرت أربعة أسماء للشهور منها قبل سبي بابل مثل : الشهر الأول وكان يُسمى أبيب [خر ١٣ : ٤ ، ٢٣ : ١٥ ، عد ١٦ : ١] وسُمى بعد ذلك نيسان ، والشهر الثاني كان يُسمى زيو [١ملو ٨ : ٢] سُمى بعد ذلك أيار ، والشهر السابع كان يُسمى إيثانيم [١ملو ٨ :٢] سُمى بعد ذلك تشري ، والشهر الثامن كان يُسمى بول [١ملو ٦ :٣٨] سُمي بعد ذلك هيشفان ، وقد تغيرت الأسماء الكنعانية للشهور بعد السبي ٥٨٦ ق.م ، واتخذت أسماء بابلية استمر اِستعمالها حتى وقتنا هذا .

الشهور العبرية الحالية هي :

نيسان . آيار . سيوان (سيفان) . تموز . آب . أيلول . تشري . شيزوان (هشفان) . كسلو . طيبيت (تيفيت) . شباط . آذار . والشهر الثالث عشر كل ٣ سنوات آذار ثانى .

الشهور السريانية وما يوازيها من الشهور الميلادية هي :

نيسان [أبريل] . آيار [مايو] . حزيران [يونيو] . تموز [يوليو] . آب [أغسطس] . أيلول [سبتمبر] . تشرين أول [أكتوبر] . تشرين ثاني [نوفمبر] . كانون أول [ديسمبر] . كانون ثاني [يناير] . شباط [فبراير] . آزار [مارس] .

+ التقويم اليوليانى Julian calendar : هو التقويم السائد الآن في المجتمعات المدنية ، ويُنسب للإمبراطور يوليوس قيصر الذي ألغى اِستخدام التقويم القمري والذي كان شائعاً في الدولة الرومانية ، وأنشأ تقويماً شمسياً اِستعان فيه بالفلكي المصري سوسيجينس "sosigenes" الذي قدر سنة التقويم ٣٦٥ يومًا وربع مع اِستخدام السنة الكبيسة مرة كل أربعة أعوام ، وأمر باستخدام هذا التقويم رسمياً سنة ٧٠٥ من تأسيس روما وهي سنة ٤٦ ق.م ، وقد اِستمر العمل بهذا الإسم [التقويم اليوليانى] حتى سنة ٥٣٢ م ، وقد ظل المسيحيون عدة أجيال يؤرخون من تأسيس مدينة رومية [التقويم اليوليانى] ، إلا أنه ظهر عالم يُسمى ديونسيوس السكيثي الذي قرر أنه يجب أن يكون التاريخ الذي يربط المسيحيين هو حدث هام مثل ميلاد السيد المسيح له المجد لاسيما أنه في وقته كانت قد اِنتشرت المسيحية في أرجاء الإمبراطورية الرومانية وذهبت أيضاً إلى خارج حدودها ، وبعد دراسة الأمر في السجلات القديمة تبين له أن ميلاد السيد المسيح مرت عليه ٥٣٢ سنة ، ومنذُ ذلك اتخذ الأباطرة هذا الحساب رسمياً في الدولة الرومانية وساد في العالم كله وسُمي بالتقويم الميلادي Christian calendar على أساس أن السيد المسيح وُلد سنة [١] ميلادية . إلا أنه قد تبين للعلماء أن ديونسيوس السكيثى قد أخطأ في تقديراته ، لأنهم وجدوا أن هيرودس الكبير مات في ربيع سنة ٧٥٠ من

١- اسْهَرُوا إِذاً لأَنَّكُمْ لاَ تَعْلَمُونَ مَتَى يَأْتِي رَبُّ الْبَيْتِ أَمَسَاءً أَمْ نِصْفَ اللَّيْلِ أَمْ صِيَاحَ الدِّيكِ أَمْ صَبَاحاً (مر ١٣ : ٣٥) .

٢- الْهَزِيع (مت ١٤ :٢٥ ، ٢٤ : ٤٣ ، مر ٦ : ٤٨ ، لو ١٢ : ٣٨) ، صِيَاحَ الدِّيكِ (طو ٨ : ١١ ، مر ١٣ : ٣٥) .

https://coptic-treasures.com/

تأسيس مدينة روما أي قبل سنة ٤ ميلادية ، وبالطبع السيد المسيح وُلد قبل موت هيرودس بفترة ، ولأن العالم كله كان يؤرخ بهذا التاريخ منذُ القرن السادس الميلادي ، فاِتفقوا على أن كل حدث قبل سنة [١] ميلادية ـ حسب التقدير الديونيسي ـ يُسمى بقبل الميلاد [ق.م] ، وهكذا فالسيد المسيح لم يولد سنة [١] ميلادية حسب التقدير الديونيسي أيضاً ، بل وُلد قبل موت هيرودس الكبير أي حوالي قبل سنة ٤م .

أسماء الشهور الرومانية [الميلادية] (ⲛ̀ⲣⲉⲙⲙⲓⲥⲓ) ⲛⲓⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲃⲟⲧⲛ̀ⲣⲱⲙⲁⲓⲕⲏ

يناير	فبراير	مارس	أبريل
Ⲓⲁⲛⲟⲩⲁⲣⲓⲟⲥ	Ⲫⲉⲃⲣⲟⲩⲁⲣⲓⲟⲥ	Ⲙⲁⲣⲧⲓⲟⲥ	Ⲁⲡⲣⲓⲗⲓⲟⲥ
مايو	يونيه	يوليه	أغسطس
Ⲙⲁⲓⲟⲥ	Ⲓⲟⲩⲛⲓⲟⲥ	Ⲓⲟⲩⲗⲓⲟⲥ	Ⲁⲩⲅⲟⲩⲥⲧⲟⲥ
سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
Ⲥⲉⲃⲧⲉⲙⲃⲣⲓⲟⲥ	Ⲟⲕⲧⲱⲃⲣⲓⲟⲥ	Ⲛⲟⲉⲙⲃⲣⲓⲟⲥ	Ⲇⲓⲕⲉⲙⲃⲣⲓⲟⲥ

وقد أُشتقت أسماء الشهور من أسماء الآلهة الرومانية وأسماء القياصرة الرومان مثل :

- يناير سُمي بِاسم الإله الروماني جانوس [إله البدايات] .
- مارس تمجيداً لإله الحرب .
- مايو يُقال أنه مشتق من [مايا] الآلهة الغامضة .
- يوليو تمجيداً ليوليوس قيصر .
- أغسطس تمجيداً لأغسطس قيصر .

+ في عهد البابا الروماني غريغوريوس الثالث عشر ، لاحظ الفلكيون في خطأ في الحساب الشمسي [التقويم اليولياني] وأن الفرق بين السنة المعمول بها والحساب هو ١١ دقيقة ، ١٤ ثانية ، وهذا الفرق يعادل يوماً كاملاً كل ١٢٨ سنة ، ولتلافي فروق الدقائق والثواني والتي تجمعت منذُ مجمع نيقية ٣٢٥م ، والتي صارت حوالي عشرة أيام [ليس سنة وضع التقويم اليوليانى ٤٦ق.م ، على أساس أن تحديد يوم عيد القيامة كان ضمن أسباب انعقاد المجمع والاِحتفال بعيد الميلاد بدأ في القرن الرابع الميلادي] فبات الغربيون ليلة الخامس من أكتوبر ليصبحوا في الخامس عشر، وعليه عَيَدَ الغربيون عيد الميلاد تلك السنة كالمعتاد في ٢٥ ديسمبر الذي كان يقابل ٢٩كيهك القبطي ، بينما عَيد الأقباط تلك السنة في ٢٩ كيهك والذي يوافق ٤ يناير ١٥٨٣م ، وبمرور الأعوام والأخذ بهذه الفروق اِحتفل الأقباط بعيد الميلاد ٧ يناير ويوافق ٢٩ كيهك ، ولو استمر الأخذ بهذه القاعدة سوف يصير عيد الميلاد عام ٢١٠٠م هو ٨ يناير والموافق ٢٩ كيهك ، وقد نُسب هذا التقويم بِاسمه " **التقويم الغريغوري [الجريجوري]** Grigorian calender " .

+ أما **التقويم القبطي** Coptic calendar فهو اِمتداد **للتقويم المصري القديم** ، وهو تقويم نجمي يرتبط بالنجم الساطع المُسمى بالعربية " الشَّعْرَي اليمانية " ، والمعروف بِاسم العبور [سيروس Sirius] ، وكان المصريون القدماء يرصدونه ويسمونه [سُبدِت Sopdet] ويكون ظهوره في الفجر المُبكِر قبل شروق الشمس ويكون أظهر و ألمع نجم في السماء ، وفي دوران الأرض حول الشمس تأتي لحظة كل سنة يكون فيها هذا النجم في خط مستقيم مع الأرض وتكون هي لحظة بدء الفيضان للنيل العظيم والمتوقف عليه حياتهم ومواردهم وزراعتهم كما جاء في قول توت : إن النيل هو حياة مصر ، وأكد ذلك المؤرخ هيرودوت اليوناني [Herodote] والمُلقب بأبي التاريخ : إن مصرَ هبة النيل ، وقد اِحتفل المصريون القدماء بظهور هذا النجم واِعتبروه رأساً للسنة الجديدة لأن فيه يبدأ الخير مع فيضان النيل ،

https://coptic-treasures.com/

وبهذا تكون السنة المصرية سنة نيلية نجمية شعرية يتحدد طولها على أساس طول المدة الزمنية للدورة الظاهرية لنجم " الشِّعْرَي اليمانية " ، وقد حسبوا الفترة ما بين ظهوره مرتين لتكون فترة " سنة Ⲣⲟⲙⲡⲓ " ، وتكريماً لمكتشف هذا النجم أطلقوا إسمه على أول الشهور " شهر توت " ، وقد أثبتت الدراسات الفلكية الحالية أن دورة نجم " الشِّعْرَي اليمانية " تعادل تقريباً دورة الشمس في عام . لذلك السنة المصرية سنة شمسية نجمية شعرية نيلية ، وقد حدد المصريون المسيحيون بدء تاريخهم القبطي يوم ٢٩ أغسطس سنة ٢٨٤م ، وهو اليوم الذي اِعتلى فيه الإمبراطور دقلديانوس العرش الروماني [٢٨٤ ـ ٣٠٥ م] وكان أكثر الأباطرة الرومان وحشية وتنكيلاً بالمسيحيين ، وقد رأت الكنيسة تخليداً لذكرى شهدائها الأبرار أن تنسب التقويم المصري لهم لأن دمائهم قد روت أرض مصر أكثر من النيل فترعرعت شجرة الإيمان في أرض مصر ، فسُمي التقويم المصري القديم بتقويم الشهداء أو التقويم القبطي ، وبذلك يكون التقويم القبطي هو نفس التقويم الذي كان مُستخدماً في مصر الفرعونية . تقويم النيل . والذي يبدأ كل سنة مع ظهور نجم الشعري اليمانية وقد ظل كما هو في مصر المسيحية ، ولم تغير الكنيسة شيئاً من بناء التقويم ولا أسماء شهوره أو ترتيبها أو عدد أيامها ، وإنما كل ما أعلنته الكنيسة هو إعادة تقسيم الفصول الزراعية ، وهو ما نراه في الأوشية الخاصة بالمياه والزروع والأهوية التي يصليها الأب الكاهن في القداس الإلهي بعد صلوات التقديس وسر حلول الروح القدس ، وتعتمد على الفصول الثلاثة للأشهر القبطية وتتغير معها ، فأخذ التقويم القبطي لقباً جديداً أكثر إشراقاً ولمعاناً وأهمية .

+ يوجد اثنا عشر شهراً وشهر صغير في السنة القبطية .

Ⲟⲩⲟⲛ ⲁ̅ⲃ̅ ⲛ̀ⲁⲃⲟⲧ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲃⲟⲧ ϧⲉⲛ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ϫⲏⲙⲓ .

+ يوجد ثلاثون يوماً في كل شهر قبطي ، ولكن توجد خمسة أو ستة أيام في الشهر الصغير المُسمى بـ " النسئ " .

Ⲟⲩⲟⲛ ⲛ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲁⲃⲟⲧ ⲛⲓⲃⲉⲛ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ϫⲏⲙⲓ : ⲁⲛⲁ ⲟⲩⲟⲛ ⲉ̅ ⲙⲉ ⲛ̅ⲧ̅ ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲁⲃⲟⲧ ⲉⲧⲙⲟⲩϯ ϫⲉ ⲉⲡⲁϣⲟⲩⲙⲉⲛⲱⲛ .

[ⲛⲓⲣⲁⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓⲁⲃⲟⲧⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ϫⲏⲙⲓ] أسماء الشهور القبطية

توت	بابة	هاتور	كيهك	طوبة	أمشير
ⲑⲱⲟⲩⲧ	ⲡⲁⲟⲡⲓ	ϩⲁⲧⲱⲣ	ϫⲟⲓⲁⲕ	ⲧⲱⲃⲓ	ⲙ̀ϣⲓⲣ
برمهات	برمودة	بشنس	بؤونه	أبيب	مسرى
ⲡⲁⲣⲙⲉϩⲁⲧ	Ⲡⲁⲣⲙⲟⲩⲧⲉ	ⲡⲁϣⲱⲛⲥ	ⲡⲁⲙ̀ⲱⲛⲓ	ⲁⲡⲏⲡ	ⲙⲉⲥⲱⲣⲏ

الحساب الأبقطي Ⲡⲓⲱⲛ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲁⲡⲟⲕⲧⲏ

+ كلمة أبقطي [Epacte] تعطى معنى (الباقي) حيث أنه يشمل باقي عمليات حسابية متعددة منها يمكن تحديد موعد الفصح اليهودي وبالتالي موعد عيد القيامة ، وقد بُني هذا الحساب على قاعدة وضعها العالم الفلكي اليوناني المتهود متيون في القرن الخامس قبل الميلاد وهو أن كل ١٩ سنة شمسية تعادل ٢٣٥ شهراً قمرياً كاملاً بغير كسور ، وقد استخدم الأقباط هذه القاعدة منذُ القرن الثالث الميلادي ، وقد أسس حسابها البابا ديمتريوس الكرام البابا الـ ١٢ (١٨٩ – ٢٣٢م) لذلك أُطلق عليه الحساب الكرمي وساعده في ذلك العِالم الفلكي المصري بطليموس ، وبه أمكن تحديد عيد القيامة في الأحد الأول لِإكتمال البدر التالي للإِعتدال الربيعي (٢١ مارس) مباشرة ، وقد أصدر مجمع نيقية قراراً بِاعتبار هذا الحساب هو المحدد لعيد القيامة حيثُ أن الدسقولية قررت أن يكون عيد القيامة بعد الفصح لليهود في زمان الإِعتدال الربيعي ، ولابد أن يكون يوم أحد . كذلك لا يتم إلا مرة واحدة في السنة ، وقد أخذ الغربيون حساب الأبقطي وطبقوه على التقويم الروماني اليولياني فاِتفقت الأعياد المسيحية عند جميع المسيحيين ، ومن تحديد عيد القيامة أمكن تحديد مواعيد الصوم الكبير، وأيضا فترة الخماسين ، وعدد أيام صوم الرسل ، وبالتالي عيد الرسل .

https://coptic-treasures.com/

مثال لعام ٣٠١٧ م :

- الإعتدال الربيعي ٢١ مارس يعادل ٢٢ جماد آخر [الشهور العربية مثل العبرية قمرية] ، نأخذ أول بدر يكون ١٤ رجب يعادل الثلاثاء ١١ أبريل ، أول أحد بعده ١٦ أبريل [عيد القيامة المجيد] .
- بطرح ٥٥ يومًا يتحدد بدء الصوم الأربعيني المقدس ويكون ٢٠ فبراير [دائمًا يبدأ الصوم بيوم الاثنين] .
- بطرح من بدء الصوم المقدس ١٥ يوم يكون بدء صوم نينوى ٦ فبراير [دائمًا يكون الاثنين] .
- بإضافة ٤٠ يومًا لعيد القيامة يكون عيد الصعود فيكون ٢٥ مايو [دائمًا يكون الخميس] .
- بإضافة ١٠ أيام على عيد الصعود يكون عيد العنصرة ٤ يونيو .
- تتحدد فترة صوم الرسل ما بين ٥ أبيب عيد القديسين بطرس وبولس [يوم ثابت] وعيد العنصرة ٤ يونيو فتكون فترة صوم الرسل ٣٧ يوم .
- القاعدة المتبعة لتحديد عدد أيام صوم الرسل تخضع لمدة الرفاع وهي : الفترة التي تلي عيد الميلاد حتى بدء الصوم الكبير + عدد أيام صوم الرسل = ٨١ يوماً ، وعليه يمكن معرفة فترة الفطر بين عيد الميلاد وبدء الصوم الأربعيني فيكون ٨١ [فترة ثابتة] - ٣٧ [أيام صوم الرسل] = ٤٤ يومًا .

السنة العربية

+ هي سنة قمرية بها إثنا عشر شهراً قمرياً بثمانية وعشرين يوماً ، أو تسعة وعشرين أو ثلاثين يوماً لكل منها ، وهي ناقصة عن السنة الشمسية بنحو أحد عشر يوماً [أو اثنا عشر يوماً في السنة الكبيسة] ، وهي سنة قديمة ولكنها حُسبت منذُ هجرة محمد وأصحابه إلى المدينة في سنة ٦٢٢ لميلاد السيد المسيح له المجد ، والشهور العربية هي : المحرم - صفر - ربيع أول - ربيع ثان - جمادي أول - جمادي ثان - رجب - شعبان - رمضان - شوال - ذو القعدة - ذو الحجة ، وقد اشتق العرب مُسميات الشهور العربية من الأمور التي تصادف وقوعها في أوقاتها مثل :

- **المحرم** : كانوا يحرمون فيه القتال .
- **صفر** : كانت البيوت تصفر فيه أي تخلو من أهلها الذين يخرجون للغزو .
- **ربيع** : يُطلق على الشهرين الثالث والرابع من السنة الهجرية ، وسُمي كذلك بسبب [إرتباع] أي استقرار الناس فيه بعد الغزو .
- **جمادى** : يُطلق على الشهرين الخامس والسادس ، وسُمى كذلك لأن الماء كان يتجمد فيه من شدة البرودة .
- **رجب** : الشهر السابع ، وقيل فيه كانت العرب [ترجبه] أي تعظمه لأنه من الأشهر الحرم [المحرم ، رجب ، ذو القعدة ، ذو الحجة) ، كما لقبوه بالشهر [الأصم] لأنه كان شهراً هادئاً لا يُسمع فيه صوت للسلاح .
- **شعبان** : لتشعب القتال فيه .
- **رمضان** : لمصادفته شدة الرمضاء [الحر] ، وقيل كذلك لأن الذنوب ترمض فيه (أي تُغفر)] .
- **شوال** : لأن الإبل تشيل فيه أذنابها [كناية عن التناسل والتكاثر] .
- **ذو القعدة** : لأن العرب كانوا يقعدون في دورهم في هذا الشهر ولا يفارقونها .
- **ذو الحجة** : لوقوع موسم الحج فيه .. في العاشر منه .

+++++++

https://coptic-treasures.com/

فصول السنة الأربعة . Ⲡⲓⲁ̀ⲛⲁⲛⲫⲱϣ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ

Ⲡⲓⲥ̀ϯⲱⲟⲩⲛ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ

الفصول الأربعة للسنة

+ فصول السنة الأربعة المعروفة منذُ الأجيال الأولى هي :

الربيع	الصيف	الخريف	الشتاء
Ⲡⲓⲉ̀ⲏⲛϣⲱⲙ	Ⲡⲓϣⲱⲙ	Ⲡⲓⲉ̀ⲏⲛⲉⲫⲣⲱ	ϯⲫⲣⲱ

+ قسم المصريون الأوائل السنة إلى ثلاثة فصول التي هي :

فصل المياه	فصل الزروع	فصل الأهوية
Ⲓ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲛⲓⲙⲱⲟⲑ	Ⲓ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲫⲁ ⲛⲓⲥⲓϯ	Ⲓ̀ⲥⲛⲟⲩ ⲫⲁ ⲛⲓⲁⲏⲣ

+ حسب العادة والترتيب والإستعمال الكنسي يصلي الكاهن الأوشية السادسة من الأواشي السبعة [1] في القداس الإلهي بعد صلوات التقديس وحلول الروح القدس ، وهي تختص بالثلاث فصول [المياه والزروع والأهوية] :

- الفصل الأول المياه يبدأ من ١٢ بؤونه (عيد رئيس الملائكة ميخائيل) إلى ٩ بابه (ميعاد فيضان النيل فى مصر) ، وفيها يطلب الكاهن من أجل مياه النهر وإرتفاعها كمقدارها .
- والفصل الثاني الزروع يبدأ من ١٠ بابه إلى١٠ طوبة (ميعاد زرع أهم المحاصيل في مصر) وفيه يصلي الكاهن من أجل الزروع والعشب ونباتات الحقل .
- والفصل الثالث الأهوية يبدأ من ١١ طوبة (عيد الغطاس المجيد) إلى ١١ بؤونه (ميعاد نضوج المحاصيل وحصادها) وفيه يصلي الكاهن من أجل أهوية السماء لتكون معتدلة مناسبة ولازمة للنمو ونضج المحاصيل والمحافظة على الثمار .

+ ويكون مرد الأوشية : " يارب ارحم " ثلاث مرات وذلك على أساس أن الثلاث طلبات مرتبطة ببعض .

+ لأن حالة الطقس تختلف في بلاد المهجر وبالتالي تختلف ظروف المياه ومواعيد الزراعة والحصاد ، جاء بقرارات المجمع المقدس [جلسة ١٩٩٠/٦/٣ م] بخصوص أوشية المياه والزروع والأهوية في بلاد المهجر اعتمد المجمع المقدس الأوشية حسب النص التالي يقول الكاهن [2] : تفضل يارب مياه الأمطار والأنهار والزروع والعشب ونبات الحقل وأهوية السماء وثمرات الأرض في هذه السنة باركها .

ويكون مرد الشماس : أطلبوا عن مياه الأمطار والأنهار وعن الزروع والعشب ونبات الحقل وأهوية السماء وثمرات الأرض والشجر والكروم وكل شجرة مثمرة في كل المسكونة لكى يباركها المسيح إلهنا ويعولنا نحن البشر ويعطى النجاة للحيوان يغفر لنا خطايانا .

ويكون مرد الشعب يا رب ارحم ثلاث مرات .

١ـ كلمة أوشية من الكلمة اليونانية [إيفشى ـ Ευχη ـ وتنطق بالقبطية إيفكي] وتعني طلبة أو صلاة .

٢ ـ القرارات المجمعية فى عهد صاحب القداسة والغبطة البابا شنودة الثالث ـ إعداد سكرتارية المجمع المقدس ـ الطبعة الثانية الجديدة نوفمبر ٢٠٠١م صـ ٨٤] ، القرارات المجمعية الخاصة بالطقوس الكنسية صـ ١٨ ـ إعداد الأنبا متاؤس أسقف ورئيس دير السريان العامر .

https://coptic-treasures.com/

أيام الأسبوع - Ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲁⲛϣⲁϣⲏ

+ يُسمى الأسبوع في اللغة اليونانية بالإبذوماس .

Ϣⲁⲩⲙⲟⲩⲧ ⲉ̀ⲡⲓⲁⲛϣⲁϣⲏ ϧⲉⲛ ⲧⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲙⲉⲧⲟⲩⲉⲓⲛⲓⲏⲛ ϫⲉ ⲧⲉⲃ̀ⲇⲟⲙⲁⲥ .

+ وأيام الأسبوع هي : Ⲟⲩⲟϩ ⲛⲓⲉϩⲟⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓⲁⲛϫ̅ ⲛⲉ

الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء
Ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ [ⲛ̀ⲁ̅] ⲧⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲏ يوم الرب [الرباني]	Ⲡⲓⲛ̀ⲛⲁⲩ [ⲛ̀ⲃ̅] الكلمة بالإ نجليزية Monday بالفرنسية Lundi أي يوم القمر ، وهي تسمية مصرية الأصل .	Ⲡⲓϣⲟⲙⲧ [ⲛ̀ⲅ̅] يدعونه اليوم الثالث .	Ⲡⲓϥ̀ⲧⲟⲩ [ⲛ̀ⲇ̅] يدعونه اليوم الرابع .

الخميس	الجمعة	السبت
Ⲡⲓⲧ̀ⲓⲟⲩ [ⲛ̀ⲉ̅] يدعونه اليوم الخامس .	Ⲡⲓⲥⲟⲟⲩ [ⲛ̀ⲋ̅] يدعونه اليوم السادس أو يوم الإستعداد ⲧⲡⲁⲣⲁⲥⲕⲉⲩⲏ على أساس انه يسبق السبت .	Ⲡⲓϣⲁϣⲏ [ⲛ̀ⲍ̅] ⲡⲓⲥⲁⲃⲃⲁⲧⲟⲛ اسم عبري بمعنى " الراحة " ، ويدعونه اليوم السابع .

+++

https://coptic-treasures.com/

مُفْتَدِينَ الْوَقْتَ

لأَنَّ الأَيَّامَ شِرِّيرَةٌ [اف ٥ : ١٦]

Ⲉⲣⲉⲧⲉⲛϣⲱⲡⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ ϫⲉ ⲛⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲥⲉϩⲱⲟⲩ

التاريخ ⲡⲓⲥⲏⲟⲩ

The watch

الساعة ϯⲁϫⲡ

Numbers

الأرقام ..... Ⲛⲓⲁ̀ⲡⲓ

https://coptic-treasures.com/

الأجبية

+ هي كتاب السواعي أو السبع صلوات النهارية والليلية ، وقد أُخذ اِسمها من كلمة [ϧⲁⲡ] بالقبطية ومعناها ساعة ، وتقابلها في الإنجليزية كلمة [watch] ، وهي آلة قياس الوقت أو الزمن كساعة اليد أو ساعة الحائط . أما الساعة الزمنية بالقبطية تعني [ⲟⲩⲛⲟⲩ] ، ويقابلها في الإنجليزية [Hour] .

+ الأجبية تحوي مقدمة عامة ، ومزامير مع فصول من الأناجيل [العهد الجديد] تناسب كل ساعة ، وصلوات قصيرة تُسمى القطع ، وتشمل ثمرة المجامع المسكونية قانون الإيمان ومقدمته ، وأيضاً طلبات ، وقد وضعها آباء الكنيسة منذُ القديم بإرشاد الروح القدس ، وحينما نصلي بها تصبح صلواتنا قانونية ومقبولة لدى الله ، وبها تتحد الكنيسة في صلاة واحدة وروح واحد .

+ **صلوات الأجبية** تشمل صلوات : باكر ، الثالثة ، السادسة ، التاسعة ، الغروب ، النوم ، نصف الليل ، وقد أشار إليها داود النبي في المزمور الكبير : سَبْعَ مَرَّاتٍ فِي النَّهَارِ سَبَّحْتُكَ عَلَى أَحْكَامِ عَدْلِكَ [مز ١١٩ : ١٦٤] .

- صلاة باكر رُتبت للساعات التي قام فيها السيد المسيح من الأموات ، وتُتلى عند القيام من النوم شكراً لله لبدء حياة النهار وتمجيداً له على قيامته .
- الساعة الثالثة في توقيتنا تقابل الساعة التاسعة صباحاً ، وفي مثل هذه الساعة حَكَمَ بيلاطس على السيد المسيح ، وأيضاً في هذه الساعة حلَ الروح القدس على التلاميذ الأطهار .
- الساعة السادسة تقابل الساعة الثانية عشرة ظهراً ، وفي مثل هذه الساعة صُلب السيد المسيح ودُقت المسامير في يديه ورجليه ، وذاق الخلَ والمرارة ، وفيها سأل اللص اليمين أن يذكره السيد المسيح في ملكوته فأعطاه المخلص سؤله .

الساعة التاسعة تقابل الساعة الثالثة عصراً ، وفي مثل هذه الساعة اِظلمت الشمس ، واِنشق حجاب الهيكل من وسطه وَنَادَى الرب يَسُوعُ بِصَوْتٍ عَظِيمٍ: «يَا أَبَتَاهُ فِي يَدَيْكَ أَسْتَوْدِعُ رُوحِي». وَلَمَّا قَالَ هَذَا أَسْلَمَ الرُّوحَ [لو ٢٣ : ٤٦] .

- صلاة الغروب [الساعة الحادية عشرة] تقابل الساعة الخامسة مساءً ، ورُتبت هذه الصلاة تذكاراً لنزول جسد الرب من على الصليب ، وتحنيطه بحنوط من مر وصبر ، ولفه بلفائف كتان مع الأطياب .
- صلاة النوم [الثانية عشرة] رُتبت تذكاراً لوضع المخلص في القبر ، ولأنها آخر ساعة من ساعات عمر الإنسان في نهاره بِاعتبار أن النوم هو الموت الصغير .
- صلاة نصف الليل ، وهي ثلاث خدمات ، ورُتبت بمناسبة الصلوات الثلاث لفادينا في بستان جثسماني ، وهي تطابق قول داود النبي في المزمور : فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ أَقُومُ لأَحْمَدَكَ عَلَى أَحْكَامِ بِرِّكَ [مز ١١٩ : ٦٢] .

التاريخ - ⲡⲓⲥⲛⲟⲩ

+ يكتب اليوم ثم المقطع [ⲥⲟⲩ] وهو من الكلمة [ⲥⲛⲟⲩ] وتعني [وقت أو زمن أو تاريخ] ثم نكتب الرقم الدال على اليوم ثم أداة الربط [ⲛ̀ـ ⲛ̀] قبل الشهر ثم السنة ثم الرمز الدال على السنة (قبطية ⲙ̅ⲛ̅ⲙ̅ـ ميلادية ⲛ̅ⲭ̅ⲥ̅) .

+ مثال :

- يوم الأحد الموافق ١ توت ١٧٣٣ للشهداء الموافق ١١ سبتمبر ٢٠١٦ ميلادية .

ϯⲕⲩⲣⲓⲁⲕⲏ ⲥⲟⲩ ⲁ̅ ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩⲧ ⲥ̅ⲯ̅ⲁ̅ⲧ̅ ⲛ̀ⲙ̅ⲡ̅ ⲉⲧⲉ ⲁ̅ⲁ̅ ⲛ̀ⲥⲉⲃⲧⲉⲙⲃⲣⲓⲟⲥ ⲕ̅ⲓ̅ⲁ̅ ⲛ̀ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ .

- يوم الخميس ١ برمهات ١٧٣٢ ش الموافق ١٠ مارس ٢٠١٦م

Ⲡⲓϯⲓⲟⲩ ⲥⲟⲩ ⲁ̅ ⲛ̀Ⲡⲁⲣⲙⲏⲇⲁⲧ ⲥ̅ⲯ̅ⲟ̅ⲧ̅ ⲛ̀ⲙ̅ⲡ̅ ⲉⲧⲉ ⲥⲟⲩⲓ̅ ⲛ̀Ⲩ̀ⲯⲓⲣ ⲃ̅ⲓ̅ⲁ̅ Ⲡ̅ⲭ̅ⲥ̅ .

https://coptic-treasures.com/

The watch

الساعة ⲧⲁⲝⲡ

+ الساعة :

الساعة [الزمنية] ⲧⲟⲩⲛⲟⲩ	جمع الساعات الزمنية ⲛⲓⲟⲩⲛⲱⲟⲩⲓ	الساعة [الآلة] ⲧⲁⲝⲡ	الساعة [مسبوقة برقم] ⲧⲁⲝⲡ
ساعة اليد ⲧⲁⲝⲡ ⲛ̀ⲝⲉ ⲧⲝⲓⲝ	ساعة الحائط ⲧⲁⲝⲡ ⲛ̀ⲧⲉ ⲧⲝⲟⲓ	ساعة المحطة ⲧⲁⲝⲡ ⲛ̀ⲧⲉ ⲡⲓ ⲙⲁⲛ̀ⲟϩⲓ	ساعة عمل ⲟⲩⲟⲩⲛⲟⲩ ⲛ̀ⲉⲣϩⲱⲃ

+ أرقام الساعة من ١–١٢ مؤنثة كما يلي :

١	٢	٣	٤	٥	٦
ⲟⲩⲓ	ⲥ̀ⲛⲟⲩϯ	ϣⲟⲙϯ	ϥ̀ⲧⲟⲉ	ⲧⲓⲉ	ⲥⲟⲉ
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ϣⲁϣϥⲓ	ϣ̀ⲙⲛⲏⲙⲓ	ψⲓϯ	ⲙⲛϯ	ⲙⲉⲧⲟⲩⲓ	ⲙⲉⲧⲥ̀ⲛⲟⲩϯ

+ أقسام الساعة :

الساعة	الدقيقة	الثانية
ⲧⲟⲩⲛⲟⲩ	ⲡⲓⲥⲟⲩⲥⲟⲩ	ⲡⲓⲓⲁⲧ
نصف	ثلث	ربع
ⲧⲫⲁϣⲓ أو ⲧϫⲟⲥ	ⲡⲓⲣⲉϣⲟⲙϯ	ⲡⲓⲣⲉϥ̀ⲧⲟⲟⲩ

+ في الوقت:

صباحاً	ظهراً	مساءً	ليلاً
ⲛ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ	ⲙ̀ⲙⲉⲣⲓ	ⲛ̀ⲟⲩϩⲓ	ⲛ̀ⲉⲝⲱⲣϩ
بعد الظهر	الآن	غداً	في وقت
ⲙⲉⲛⲉⲛⲥⲁ ⲙⲉⲣⲓ	ⲧⲛⲟⲩ	ⲛ̀ⲣⲁⲥϯ	ⲙ̀ⲫⲛⲁⲩ
تُقدم	تؤخِر	تدق	تماماً
ⲥⲉⲓⲱⲥ	Ⲥⲉⲱⲥⲕ	ⲥⲉⲥⲉⲛⲥⲉⲛ	ⲁⲕⲣⲓⲃⲱⲥ
إلاَ	و	(and) ⲛⲉⲙ	عقرب الساعة
(past) ⲉ̀ⲃⲏϧ	(and) ⲛⲉⲙ	طرفة عين ⲟⲩⲣⲓⲕⲓ ⲙ̀ⲃⲁϧ	ⲟⲩϭϧⲏ
متى ؟	كم تكون الساعة ؟	ما هو موعد ؟	منذُ متى ؟
ⲉ̀ⲛⲁⲩ ?	Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲉ ⲧⲁⲝⲡ ?	Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲛⲏ ?	ⲓⲥⲝⲉⲛ ⲉ̀ⲛⲁⲩ ?
في تلك الساعة [مت ٨ : ١٣] ϧⲉⲛ ⲧⲟⲩⲛⲟⲩ ⲉ̀ⲧⲉ ⲙ̀ⲙⲁⲩ	نحو الساعة السادسة والتاسعة[متى ٢٠ : ٥] ⲙ̀ⲫⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲁⲝⲡ ϛ̅ ⲛⲉⲙ ⲙ̀ⲫⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲁⲝⲡ ⲑ̅	في لحظة في طرفة عين [١ كو ١٥ : ٥٢] ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥⲟⲩⲥⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲣⲓⲕⲓ ⲙ̀ⲃⲁϧ	ففي نصف الليل [متى ٢٥ : ٦] ⲉ̀ⲧⲁ ⲧⲫⲁϣⲓ ϧⲉ ⲙ̀ⲡⲓⲉ̀ⲝⲱⲣϩ
فإحترق ثلث الأشجار [رؤ ٨ : ٧] Ⲟⲩⲟϩ ⲁϥⲣⲱⲕϩⲓ ⲛ̀ⲝⲉ ⲫⲣⲉ̅ⲓ̅ ⲛ̀ⲛⲓϣϣⲏⲙ	فصار ثلث البحر دماً [رؤ ٨ : ٨] Ⲟⲩⲟϩ ⲫⲣⲉ̅ⲓ̅ ⲙ̀ⲫⲓⲟⲙ ⲁϥⲉⲣⲥ̀ⲛⲟϥ	نصف مملكتي [مر ٦ : ٢٣] ⲧⲫⲁϣⲓ ⲛ̀ⲧⲁⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ	في لحظة من الزمان [لو ٤ : ٦] ϧⲉⲛ ⲟⲩⲥ̀ⲧⲓⲧⲙⲏ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩϫ̀ⲣⲟⲛⲟⲥ

https://coptic-treasures.com/

تطبيقات من قطع الأجبية	
ⲠⲉⲕⲈ̀ⲡⲛⲉⲩⲙⲁⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ Ⲉ̀ⲡⲟ̅ⲓ̅ⲥ̅ ⲫⲏⲉⲧ ⲁⲕ ⲙ̀ⲙⲁⲑⲏⲧⲏⲥ ⲟⲩⲟⲣⲡϥ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲉⲕⲁⲅⲓⲟⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲁⲡⲟⲥⲧⲟⲗⲟⲥ ⲉⲧⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ϧⲉⲛ ⲧⲁϫⲡ ϣⲟⲙⲧ (ⲅ̅ⲧ̅) ⲫⲁⲓ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲟⲗϥⲉ̀ⲃⲟⲗ ϩⲁⲣⲟⲛ .	. روحك القدوس يارب الذى أرسلته على تلاميذك القديسين ورسلك المكرمين في الساعة الثالثة هذا لا تنزعه منا.
ⲱ̀ⲫⲏⲉⲧ ϧⲉⲛ ⲡⲓⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲥⲟⲟⲩ (ϭ̅) ϧⲉⲛ ⲫ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲁϫⲡ ⲥⲟⲉ (ϭ̅ⲧ̅) ⲁⲩⲧⲓϥⲧ ⲛⲁⲕ ⲉ̀ϧⲟⲩⲛ ⲉ̀ⲡⲓⲥⲧⲁⲩⲣⲟⲥ.	. يا من في اليوم السادس وفي الساعة السادسة سُمرت على الصليب .
ⲱ̀ⲫⲏⲉⲧ ϫⲉⲙ ⲧⲡⲓⲙ̀ⲫⲙⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲧⲥⲁⲣϫ ⲙ̀ⲫ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲁϫⲡ ⲯⲓⲧ (ⲑ̅) ⲉⲑⲃⲏⲧⲉⲛ .	. يا من ذاق الموت بالجسد في وقت الساعة التاسعة من أجلنا .
<u>جمل وتمارين</u> ϩⲁⲛⲡⲣⲟⲧⲁⲥⲓⲥ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲁⲥⲕⲏⲥⲓⲥ	
Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲉ ⲧⲁϫⲡ? [ⲟⲩ ⲧⲉ ⲧⲁϫⲡ?] ⲧⲁϫⲡⲟⲩ ⲏⲣ ? ⲧⲁϫⲡ ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲛⲟⲩ?	كم تكون الساعة ؟ الساعة كم ؟ كم تكون الساعة الآن ؟
ⲧⲁϫⲡ ⲥ̀ⲛⲟⲩⲧ ⲧⲉ ⲧⲛⲟⲩ . ⲧⲁϫⲡ ϣⲟⲙⲧ ⲧⲉ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲫⲁϣⲓ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲧⲓⲟⲩ ⲛ̀ⲥⲟⲩⲥⲟⲩ .	الساعة الثانية الآن . الساعة الثالثة والنصف إلا خمسة دقائق .
Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ .ⲧⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ ? ⲧⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲉ̀ⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ . ⲧⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ ⲧⲉ ⲧⲁϫⲡ ϣⲁϣϥⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ̀ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥⲟⲟⲩ ⲛ̀ ⲁⲛϣⲁϣϥ ⲛⲓⲃⲉⲛ . Ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲁϫⲡ ⲧⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ ϣⲁⲥ ⲉⲣϩⲏⲧⲥ ? ⲧⲁⲛⲁⲫⲟⲣⲁ ϣⲁⲥ ⲉⲣϩⲏⲧⲥ ϧⲉⲛ ⲧⲁϫⲡ ϣⲁϣϥⲓ ⲛ̀ⲧⲟⲟⲩⲓ̀ ⲁⲕⲣⲓⲃⲱⲥ .	ماهو موعد الكنيسة . القداس الإلهي ؟ موعد الكنيسة . القداس الإلهي هو الساعة السابعة صباح الأحد والجمعة من كل أسبوع . في أي ساعة يبدأ القداس الإلهي ؟ القداس الإلهي يبدأ في الساعة السابعة صباحاً تماماً .
Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲁⲛϩⲏⲃ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ? ⲧⲛⲏ ⲛ̀ⲧⲁⲛϩⲏⲃ ⲙ̀ⲡⲓ ⲟⲩⲁⲓ ⲧⲉ ⲧⲁϫⲡ ϥ̀ⲧⲟⲉ ⲙⲉⲛⲉⲥⲁ ⲙⲉⲣⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ .	ماهو موعد مدارس الأحد ؟ موعد مدارس الأحد الساعة أربعة بعد الظهر يوم الأحد .
Ⲟⲩⲏⲣ ⲧⲛⲏ ⲙ̀ⲡⲓⲧⲱⲧⲉⲣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲡⲓⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ? ⲧⲛⲏ ⲙ̀ⲡⲓⲧⲱⲧⲉⲣ ⲛ̀ⲧⲁⲥⲡⲓ ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲧⲉ ⲧⲁϫⲡ ⲧⲉ (ⲧⲓⲉ) ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲫⲁϣⲓ ⲛ̀ⲣⲟⲩϩⲓ. Ϧⲉⲛ ⲁϣ ⲛ̀ⲉ̀ϩⲟⲟⲩ ? ϧⲉⲛ ⲡⲓⲛ̀ⲛⲁⲩ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥⲟⲟⲩ .	ماهو موعد فصل اللغة القبطية ؟ موعد فصل اللغة القبطية الساعة الخامسة والنصف مساءً . في أى يوم ؟ في يوم الاثنين والجمعة .

https://coptic-treasures.com/

Ⲟⲩⲏⲣ ϯⲛⲏ ⲙ̀ⲡ̀ϫⲓⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ⲁⲃⲃⲁ Ⲃⲉⲛⲓⲁⲙⲓⲛ ? ϯⲛⲏ ⲙ̀ⲡ̀ϫⲓⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ⲁⲃⲃⲁ Ⲃⲉⲛⲓⲁⲙⲓⲛ ⲧⲉ ϯⲁϫⲡ ϣⲁϣϥⲓ ⲛ̀ⲣⲟⲩϩⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ⲁⲛϣⲁϣϥ ⲛⲓⲃⲉⲛ .	ماهو موعد اجتماع الأنبا بنيامين ؟ موعد اجتماع الأنبا بنيامين الساعة السابعة مساء يوم الأحد من كل أسبوع .
Ⲟⲩⲏⲣ ϯⲛⲏ ⲙ̀ⲡ̀ϫⲓⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲑⲉⲟⲇⲱⲣⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ? ϯⲛⲏ ⲙ̀ⲡ̀ϫⲓⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲛ̀ⲡⲁⲡⲁ ⲁⲃⲃⲁ Ⲑⲉⲟⲇⲱⲣⲟⲥ ⲙ̀ⲙⲁϩ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲧⲉ ϯⲁϫⲡ ⲥⲟⲉ ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲫⲁϣⲓ ⲛ̀ⲣⲟⲩϩⲓ ⲙ̀ⲡⲓϥ̀ⲧⲟⲩ ⲛ̀ⲁⲛϣⲁϣϥ .	ماهو موعد اجتماع البابا تاوضروس الثاني ؟ موعد اجتماع البابا تاوضروس الثاني الساعة السادسة والنصف مساء يوم الأربعاء من كل أسبوع .

+++++++

https://coptic-treasures.com/

Numbers

الأرقام ..... Nⲓⲁⲣⲓ

+ لا توجد أرقام في اللغة القبطية مثل ١ ، ٢ ، ٣ ، ومثل 3 . 2 . 1 ، ولكن الرقم في اللغة القبطية عبارة عن حرف من الأبجدية القبطية فوقه شرطة أو أكثر ، ويأتي ترتيب الأرقام حسب ترتيب الحروف القبطية بدءً من الآحاد ثم العشرات ثم المئات ثم الآلاف وهكذا .... ، عِلماً بأنه لا يوجد [صفر] في اللغة القبطية ، والأعداد من ١ : ١٩ لها مذكر ومؤنث ، ودائماً العدد يسبق المعدود فيما عدا المثنى فيأتي العدد بعد المعدود .

اللفظ بالقبطية	الرقم بالقبطية	الرقم	اللفظ بالقبطية	الرقم بالقبطية	الرقم
ⲙⲏⲧ	Ⲓ̅	١٠	Ⲟⲩⲁⲓ	ⲁ̅	١
ϫⲟⲩⲧ	ⲕ̅	٢٠	Ⲥ̀ⲛⲁⲩ	ⲃ̅	٢
ⲙⲁⲡ	ⲗ̅	٣٠	ϣⲟⲙⲧ	ⲅ̅	٣
ϧⲙⲉ	ⲙ̅	٤٠	ϥⲧⲟⲩ	ⲇ̅	٤
ⲧⲉⲃⲉ	ⲛ̅	٥٠	ϯⲟⲩ	ⲉ̅	٥
ⲥⲉ	ⲝ̅	٦٠	ⲥⲟⲟⲩ	ⲋ̅	٦
ϣⲃⲉ	ⲟ̅	٧٠	ϣⲁϣϥ	ⲍ̅	٧
ϕⲁⲙⲛⲉ	ⲡ̅	٨٠	ϣⲙⲏⲛ	ⲏ̅	٨
ⲡⲓⲥⲧⲁⲩ	ϥ̅	٩٠	ⲯⲓⲧ	ⲑ̅	٩
ϣⲉ	ⲣ̅	١٠٠	ⲙⲏⲧ	ⲓ̅	١٠

اللفظ بالقبطية	الرقم بالقبطية	الرقم	اللفظ بالقبطية	الرقم بالقبطية	الرقم
ⲙⲏⲧ ϣⲟ	Ⲓ	١٠٠٠	ϣⲉ	ⲣ̅	١٠٠
ϣⲟⲥ̀ⲛⲁⲩ	ⲕ	٢٠٠٠	ϣⲉⲥ̀ⲛⲁⲩ	ⲥ̅	٢٠٠
ϣⲟⲙⲧϣⲟ	ⲗ	٣٠٠٠	ϣⲟⲙⲧϣⲉ	ⲧ̅	٣٠٠
ϥⲧⲟⲩϣⲟ	ⲙ	٤٠٠٠	ϥⲧⲟⲩϣⲉ	ⲩ̅	٤٠٠
ϯⲟⲩϣⲟ	ⲛ	٥٠٠٠	ϯⲟⲩϣⲉ	ⲫ̅	٥٠٠
ⲥⲟⲟⲩϣⲟ	ⲝ	٦٠٠٠	ⲥⲟⲟⲩϣⲉ	ⲭ̅	٦٠٠
ϣⲁϣϥϣⲟ	ⲟ	٧٠٠٠٠	ϣⲁϣϥϣⲉ	ⲯ̅	٧٠٠
ϣⲙⲏⲛϣⲟ	ⲡ	٨٠٠٠	ϣⲙⲏⲛϣⲉ	ⲱ̅	٨٠٠
ⲯⲓⲧϣⲟ	ϥ	٩٠٠٠	ⲯⲓⲧϣⲉ	ϣ̅	٩٠٠
ⲙⲏⲧϣⲟ	Ⲣ	١٠٠٠٠	ϣⲟ	ϩ̅	١٠٠٠

https://coptic-treasures.com/

تابع الأرقام :

اللفظ بالقبطية	الرقم بالقبطية	الرقم
ⲟⲙ ⲙⲟ	ⲡ	١٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲛⲁⲩ	ⲥ̅	٢٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲧⲙⲟⲙ	ⲧ̅	٣٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ϣⲧⲟⲩ	ϫ̅	٤٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲛⲟⲩϯ	ⲫ̅	٥٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲥⲟⲟⲩ	ⲭ̅	٦٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲃⲙⲁϣⲕ	ⲯ̅	٧٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲛⲏⲙⲱⲛ	ⲱ̅	٨٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲙⲉ ⲧⲓⲛⲁ	ϡ̅	٩٠٠٠٠٠
ⲟⲙ ⲟⲙ	ⲁ =	١٠٠٠٠٠٠

تطبيقات ϩⲁⲛϫⲓⲛϩⲱⲧⲡ

الرقم	الآية	باللغة القبطية
٢ ⲃ̅	وأرسلهم اثنين اثنين [لو ١٠ : ١]	Ⲁϥⲟⲩⲟⲣⲡⲟⲩ ⲛ̀ ⲃ̅ ⲃ̅ .
٥ ⲉ̅	لَـيْسَ عِنْـدَنَا هَهُنَـا إِلاَّ خَمْسَـةُ أَرْغِفَـةٍ وَسَمَكَتَانِ [متى ١٣ : ٨]	Ⲩ̀ⲙⲟⲛ ⲛ̀ⲧⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲁⲓⲙⲁ ⲉ̀ⲃⲏⲗ ⲉ̀ ⲉ̅ ⲛ̀ⲱⲓⲕ ⲛⲉⲙ ⲧⲉⲃⲧ ⲃ̅ .
٧ ⲍ̅	فَقَالُوا: « سَبْعَةٌ وَقَلِيلٌ مِنْ صِغَارِ السَّمَكِ » [مت ١٥ : ٣٤]	Ⲛ̀ⲑⲱⲟⲩ ⲇⲉ ⲡⲉϫⲱⲟⲩ ϫⲉ ⲍ̅ ⲛⲉⲙ ϩⲁⲛⲕⲟⲩϫⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲃⲧ .
١٠ ⲓ	وَلَمَّا سَمِعَ الْعَشَرَةُ ابْتَدَأُوا يَغْتَاظُونَ مِنْ أَجْلِ يَعْقُوبَ وَيُوحَنَّا [مر ١٠ : ٤١]	Ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲥⲱⲧⲉⲙ ⲛ̀ϫⲉ ⲡⲓⲕⲉⲓ̅ ⲁⲑⲉⲣϩⲏⲧⲥ ⲛ̀ϫⲣⲉⲙⲣⲉⲙ ⲉⲑⲃⲉ Ⲓⲁⲕⲱⲃⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲓⲱⲁⲛⲛⲏⲥ .
١١ ⲓⲁ̅	فَجَاءَ أَصْحَابُ السَّاعَةِ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ وَأَخَذُوا دِينَاراً دِينَاراً [مت ٢٠ : ٩]	Ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁⲩⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲁ ϯⲁϫⲡ ⲓⲁ̅ ⲁⲩϭⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲥⲁⲑⲉⲣⲓ ⲉ̀ⲫⲟⲩⲁⲓ .
١٢ ⲓⲃ̅	وَإِذَا امْرَأَةٌ نَازِفَةُ دَمٍ مُنْذُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً [مت ٩ : ٢٠]	Ⲟⲩⲟϩ ⲟⲩⲇ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉⲣⲉ̀ ⲛ̀ⲥⲛⲟϥ ϣⲁⲧ ⲉ̀ⲛⲃⲟⲗ ϧⲁⲣⲟⲥ ⲙ̀ⲃ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ .
١٨ ⲓⲏ̅	وَإِذَا امْرَأَةٌ كَانَ بِهَا رُوحُ ضُعْفٍ ثَمَانِيَ عَشْرَةَ سَنَةً [لو ١٣ : ١١] .	Ⲟⲩⲟϩ ϩⲏⲡⲡⲉ ⲓⲥ ⲟⲩⲇ̀ϩⲓⲙⲓ ⲉ̀ⲟⲩⲟⲛ ⲟⲩⲡⲏ̅ⲁ̅ ⲛ̀ϣⲱⲛⲓ ϫⲏ ⲉⲙⲁⲥ ⲙ̀ⲁ̅ⲏ̅ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ .
٣٠ ⲗ̅ ٦٠ ⲝ̅ ١٠٠ ⲣ̅	فَأَعْطَى ثَمَراً بَعْضٌ مِئَةً وَآخَرُ سِتِّينَ وَآخَرُ ثَلاَثِينَ [مت ١٣ : ٨]	Ⲁⲩϯⲟⲩⲧⲁϩ ⲟⲩⲁⲓ ⲙⲉⲛ ⲁϥⲉⲣ ⲣ̅ ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲇⲉ ⲁϥⲉⲣ ⲝ̅ ⲕⲉⲟⲩⲁⲓ ⲇⲉ ⲁϥⲉⲣ ⲗ̅ .

https://coptic-treasures.com/

الرقم	الآية . الجملة	باللغة القبطية
٤٠ ⲙ̅	فَبَعْدَ مَا صَامَ أَرْبَعِينَ نَهَاراً وَأَرْبَعِينَ لَيْلَةً جَاعَ أَخِيراً [مت ٤ : ٢]	Ⲟⲩⲟϩ ⲉ̀ⲧⲁϥ ⲉⲣⲛⲏⲥⲧⲉ ⲛ̀ⲙ̅ ⲛ̀ϩⲟⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲙ̅ ⲛ̀ⲉⲭⲱⲣϩ ⲉ̀ⲡϧⲁⲉ̀ ϧⲉ ⲁϥϩⲕⲟ .
٥٠ ⲛ̅ ١٠٠ Ⲣ̅	فَاتَّكَأُوا صُفُوفاً صُفُوفاً: مِئَةً مِئَةً وَخَمْسِينَ خَمْسِينَ [مر ٦ : ٤٠].	Ⲟⲩⲟϩ ⲁⲩⲣⲱⲧⲉⲃ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲙ̀ⲙⲁ ⲙⲁ ⲕⲁⲧⲁ ⲣ̅ ⲣ̅ ⲛⲉⲙ ⲕⲁⲧⲁ ⲛ̅ ⲛ̅ .
٧٠ ⲟ̅	وَبَعْدَ ذَلِكَ عَيَّنَ الرَّبُّ سَبْعِينَ آخَرِينَ أَيْضاً [لو ١٠ : ١].	Ⲩⲉⲛⲉⲥⲁ ⲛⲁⲓ ϧⲉ ⲁⲡⲟⲥ ⲟⲩⲉⲛϩ ⲛ̀ⲕⲉⲟ̅ .
٢٠٠ ⲥ̅	نَحْوَ مِئَتَيْ ذِرَاعٍ [يو ٢١ : ٨] .	Ⲛⲁⲩⲥ̅ ⲙ̀ⲙⲁϩⲓ .
٥٠٠٠ ⲉ̅ ⲛ̀ϣⲱ	فَاتَّكَأَ الرِّجَالُ وَعَدَدُهُمْ نَحْوُ خَمْسَةِ آلاَفٍ [يو ٦ : ١٠] .	Ⲁⲩⲣⲟⲑⲃⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲛ̀ϫⲉ ⲛⲓⲡⲱⲙⲓ ⲉϫⲉⲛ ⲡⲓⲥⲓⲙ ⲧⲟⲩⲏⲡⲓ ⲉⲩⲉⲣ ⲉ̅ ⲛ̀ϣⲱ .
١٠٠٠٠ ⲓ̅ ⲛ̀ϣⲱ	أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ آلاَفِ كَلِمَةٍ بِلِسَانٍ [١كو ١٤ : ١٩].	Ⲉϩⲟⲧⲉ ⲟⲩⲇⲃⲁ ⲛ̀ⲥⲁⲭⲓ ϧⲉⲛ ⲫ̀ϧⲁⲥ .
٢٠٠٠٠ ⲕ̅ ⲛ̀ϣⲱ	هَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُلاَقِيَ بِعَشَرَةِ آلاَفٍ الَّذِي يَأْتِي عَلَيْهِ بِعِشْرِينَ أَلْفاً؟ [لو ١٤ : ٣١].	Ⲭⲉ ⲁⲛ ⲟⲩⲟⲛ ϣ̀ϫⲟⲙ ⲙ̀ⲙⲟϥ ϧⲉⲛ ⲓ̅ ⲛ̀ϣⲱ ⲉ̀ⲓ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉ̀ϧ̀ⲣⲁϥ ⲙ̀ⲡⲉⲑⲛⲏ ⲟⲩ ⲉϫⲱϥ ⲛⲉⲙ ⲕ̅ ⲛ̀ϣⲱ .
٣١٨ ١٥٠ ٢٠٠	الـ ٣١٨ المجتمعين بنيقيه والـ ١٥٠ بمدينة القسطنطينية و الـ ٢٠٠ بأفسس .	Ⲡⲓⲧⲓⲏ̅ ⲉⲧⲁⲩⲑⲱⲟⲩϯ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲕⲉⲁ̀ : ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲣⲡ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ⲕⲱⲥⲧⲁⲛⲧⲓⲛⲟⲩⲡⲟⲗⲓⲥ ⲛⲉⲙ ⲡⲓⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲉⲫⲉⲥⲟⲥ .
٤٩ ⲙⲑ̅	الـ ٤٩ شهيداً شيوخ شيهات .	Ⲡⲓⲙⲑ̅ ⲙ̀ⲙⲁⲣⲧⲩⲣⲟⲥ ⲡⲓϧⲉⲗⲗⲟⲓ ⲛ̀ⲧⲉ ϣⲓϩⲏⲧ .
٣ ⲅ̅	الثلاثة أنبا مقارات القديسين .	Ⲡⲓϣⲟⲙⲧ (ⲅ̅) ⲉ̀ⲑⲟⲩⲁⲃ ⲁⲃⲃⲁ Ⲙⲁⲕⲁⲣⲓ .
١١٨	البابا تاوضروس الثاني الـ ١١٨ .	Ⲁⲃⲃⲁⲃ ⲑⲉⲟⲗⲱⲣⲟⲥ ⲡⲓⲙⲁϩ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲡⲓⲣⲡ̅ .
٦	السارفيم ذوو الستة أجنحة .	Ⲛⲓⲥⲉⲣⲁⲫⲉⲙ ⲛⲁ ⲡⲓⲉ̅ ⲛ̀ⲧⲉⲛϩ .
١٠٠ ⲣ̅ ٩٩ ϥⲑ̅	إِنْ كَانَ لِإِنْسَانٍ مِئَةُ خَرُوفٍ وَضَلَّ وَاحِدٌ مِنْهَا أَفَلاَ يَتْرُكُ التِّسْعَةَ وَالتِّسْعِينَ عَلَى الْجِبَالِ وَيَذْهَبُ يَطْلُبُ الضَّالَّ؟ [مت ١٨ : ١٢].	Ⲁⲣⲉϣⲁⲛ ⲣ̅ ⲛ̀ⲉⲥⲱⲟⲩ ϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉ ⲟⲩⲁⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧⲟⲩ ⲙⲏ ⲙ̀ⲡⲁϥϫⲁ ⲡⲓϥⲑ̅ ϩⲓϫⲉⲛ ⲡⲓⲧⲱⲟⲩ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲧⲉϥϣⲉⲛⲁϥ ⲛ̀ⲧⲉϥⲕⲱϯ ⲛ̀ⲥⲁ ⲫⲏⲉⲧⲁϥ ⲥⲱⲣⲉⲓ .
٧ ⲍ̅ ٧٠ ⲟ̅	قَالَ لَهُ يَسُوعُ : « لاَ أَقُولُ لَكَ إِلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ بَلْ إِلَى سَبْعِينَ مَرَّةً سَبْعَ مَرَّاتٍ [مت ١٨ : ٢٢].	Ⲡⲉϫⲁϥ ⲛⲁϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲏⲥ ϫⲉ : ϯϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲛⲁⲕ ⲁⲛ ϣⲁ ⲍ̅ ⲛ̀ⲥⲟⲡ ⲁⲗⲗⲁ ⲍ̅ ⲛ̀ ⲟ̅ ⲛⲥⲟⲡ .
٧٥ ⲟⲉ̅	وَجَمِيعَ عَشِيرَتِهِ خَمْسَةً وَسَبْعِينَ نَفْساً [ع ٧ : ١٤].	Ⲛⲉⲙ ⲧⲉϥⲥⲩⲅⲅⲉⲛⲓⲁ ⲧⲏⲣⲥ ⲉ̀ϧ̀ⲣⲏⲓ ϧⲉⲛ ⲟⲉ̅ ⲙ̀ⲯⲩⲭⲏ .

https://coptic-treasures.com/

في جسم الإنسان

ϩⲟ (ⲡ)	وجه	ϭⲁⲗⲟⲭ (ⲧ)	رِجل	Ⲅⲟⲗⲓⲟⲑⲁ(ⲧ)	جمجمة
ϥⲟⲓ(ⲡ)	شعر	ⲕⲉⲗⲓ(ⲧ)	ركبة	ⲁⲫⲉ(ⲧ)	رأس
ⲗⲱⲟⲩ (ⲡ)	خصلة شعر	ϫⲁϥ(ⲡ)	ساق	ϧⲱⲕ(ⲡ)	صلعة الرأس
ϣⲱⲛⲧ(ⲡ)	ضفيرة	ⲁⲗⲟⲭ (ⲡ)	فخذ	ⲛⲟⲩⲥ(ⲡ)	عقل
ⲧⲉϩⲛⲓ (ⲧ)	جبهة	ⲫⲁⲧ (ⲧ) ϭⲁⲗⲟⲭ (ⲧ)	قَدْم	ϭⲁⲧⲕⲁ(ⲡ)	مخ (نخاع)
ϭⲙⲉϫⲉⲛϩ(ⲧ)	حاجب	ⲣⲁⲧⲱⲙⲓ (ⲡ) ⲙⲟⲩⲧ (ⲡ)	مِفصَل	ϩⲏⲧ (ⲡ)	قلب
ⲃⲁⲗ(ⲡ)	عين	ϭⲟⲡ (ⲧ) ϣⲟⲡ (ⲧ)	مشط الرجِل	ⲉⲙⲁ(ⲡ) ⲥ̀ⲛⲟϥ (ⲡ)	دم
ⲁⲗⲗⲟⲩ(ⲧ)	حدقةالعين	ϭⲟⲡ(ⲧ) ϣⲟⲡ (ⲧ)	كَعب	ϥⲱⲧ (ⲡ)	شريان
ⲉⲣⲙⲏ (ⲧ)	دمعة	ϣⲱⲡϣ (ⲡ)	ذِراع	ⲃⲟϥ (ⲡ)	رئة
ⲃⲟⲩϩⲓ(ⲡ)	جفن	ϫⲫⲟⲓ(ⲡ) ϭⲛⲁϩ(ⲡ)	سَاعِد	ⲥⲟⲓ (ⲡ) ϭⲓⲥⲓ (ⲧ)	ظَهر
ⲛⲟϩ	رموش	ⲕⲱⲓ (ⲡ)	كوع	ⲃⲁϯ	ضلوع
ⲙⲁϣϫ(ⲡ)	أذن	ϫⲓϫ (ⲧ)	يد	ⲃⲏⲧ	ضلع
ⲟⲩⲟϫⲓ(ⲧ)	خد (وَجنة)	ϫⲁⲧⲟⲧ⸗	كَف	ⲛⲉϫⲓ (ⲧ)	بطن
ⲣⲱ(ⲡ)	فم	ⲧⲏⲃ (ⲡ)	أصُبع	ϣⲟⲣⲧ (ⲡ)	سُرة
ϣ̀ⲃⲱⲃⲓ (ⲧ)	حنجرة	ⲧⲏⲃⲛ̀ⲧ̀ⲓⲛⲓ (ⲡ)	إبهام	ϣⲟϣⲡⲓ (ⲧ)	مِعدة
ϫⲓϩ (ⲡ)	لُعاب	ⲁⲛⲕⲟⲕⲓ (ⲡ)	بنصَر	ⲟⲩⲫⲁϫⲓ(ⲡ)	كَبد
ⲕⲁⲣⲓ (ⲧ) ⲙⲁⲛⲱⲙⲕ(ⲡ)	بلعوم	ⲥⲉⲗⲟⲩⲡⲓⲛ(ⲡ)	خِنصر	ϣⲉⲛⲙⲁϧⲧ	أحشاء
ϣ̀ⲃⲱⲃⲓ(ⲧ)	حَلق	ⲉⲃ(ⲡ)	ظُفر	ϣ̀ⲃⲓⲛ	الأمعاءالدقيقة
ϣⲱⲗ(ⲡ) ϣⲁⲗ (ⲡ)	ضرس	ⲙⲉϣⲕⲟⲗ (ⲡ)	شَرَج	ⲛⲁϩⲃⲓ (ⲧ)	كتف
ⲗⲁⲥ(ⲡ)	لسان	ⲧⲟϯ(ⲧ) ϭϭⲕⲁⲗϩⲏ(ⲧ)	رَحِم	ⲕⲁⲥ (ⲡ)	عَظم
ⲛⲁϫϩⲓ	أسنان	ⲛⲱⲓϣ(ⲡ) ⲥ̀ⲡⲗⲏⲛ(ⲡ)	طُحال	ϭⲁⲡⲁⲧ (ⲧ)	ترقوة
ⲥ̀ⲙⲁⲩ(ⲡ)	صَدغ	ϣⲁⲣ (ⲡ)	جِلد	ⲛⲁϩⲃⲓ(ⲧ) ϧⲁϧ (ⲡ)	رقبة
ⲥ̀ⲙⲁⲩ(ⲡ)	صَدغ	ϣⲁⲣ(ⲡ)	بَشَرة	ⲙ̀ⲟⲛϯ (ⲡ)	ثدى
ϣⲁⲓ(ⲡ)	أنف	ϥⲱϯ(ⲡ)	عَرَق	ⲣⲉϥⲱϣϫ(ⲡ)	مِبيّض
ⲥ̀ⲙⲟⲩⲣ(ⲡ)	شنب	ⲙⲏ . ⲓϣ (ⲧ)	بول	ⲙⲁⲥ (ⲡ)	جنين
ⲙⲟⲣⲧ(ⲧ)	ذقن (لحيه]	ⲥⲱⲓ(ⲡ)	عماص	ⲁⲑⲣⲉⲩ	خصيتان

https://coptic-treasures.com/

أمنية جميلة ..... عقبال مائة سنة [1]

Ϣⲉ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ

+ كان إبراهيم أبو الآباء اِبن ٧٥ سنة حين دعاه الله قائلاً : اذْهَبْ مِنْ أَرْضِكَ وَمِنْ عَشِيرَتِكَ وَمِنْ بَيْتِ أَبِيكَ إِلَى الأَرْضِ الَّتِي أُرِيكَ [تك ١٢ : ١] . فخرج إبراهيم وراء الله وتبعه كل أيام حياته ، ومات وهو ابن ١٧٥ سنة [تك ٢٥ : ٧] ، وبحساب دعوته وتبعيته لله نجد [١٧٥ – ٧٥] = ١٠٠ سنة

+ إذ يترك الإنسان كل شئ من أجل الرب تابعاً إياه كارزاً بإنجيله فإنه يحصل على مكافأة يَأْخُذُ مِئَةَ ضِعْفٍ الآنَ فِي هَذَا الزَّمَانِ (مر ١٠ : ٣٠) فأصبح رقم المائة رمزاً لتبعية ، ومنه صارت الأمنية الجميلة :

عقبال مائة سنة [Ϣⲉ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ] .

+ بالرجوع إلى [تك ٥ : ٢١ . ٢٤] نجد : وَعَاشَ أَخْنُوخُ خَمْساً وَسِتِّينَ سَنَةً وَوَلَدَ مَتُوشَالَحَ . وَسَارَ أَخْنُوخُ مَعَ اللهِ بَعْدَ مَا وَلَدَ مَتُوشَالَحَ ثَلاَثَ مِئَةِ سَنَةٍ وَوَلَدَ بَنِينَ وَبَنَاتٍ. فَكَانَتْ كُلُّ أَيَّامِ أَخْنُوخَ ثَلاَثَ مِئَةٍ وَخَمْساً وَسِتِّينَ سَنَةً. وَسَارَ أَخْنُوخُ مَعَ اللهِ وَلَمْ يُوجَدْ لأَنَّ اللهَ أَخَذَهُ ، وبذلك ما نحسبه لأخنوخ في حياته وسيره مع الله قبل نقله للسماء هي ثلثمائة سنة .

+ في قصة المرأة التي سكبت الطيب على رأس المخلص والتي إنتقدها قَوْمٌ مُغْتَاظِينَ فِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا: لِمَاذَا كَانَ تَلَفُ الطِّيبِ هَذَا ؟ لأَنَّهُ كَانَ يُمْكِنُ أَنْ يُبَاعَ هَذَا بِأَكْثَرَ مِنْ ثَلاَثِمِئَةِ دِينَارٍ وَيُعْطَى لِلْفُقَرَاءِ ، وَكَانُوا يُؤَنِّبُونَهَا [مر ١٤ : ٥] .

+ رقم ٣٠٠ يشير إلى تقديس الإنسان كله تقديساً كاملاً خلال الطاعة لوصية الله في الداخل والخارج .

+ رقم ٣٠٠ هو حاصل ضرب الأرقام [٣ × ١٠ × ١٠] فإن الرقم ١٠ الأول يرمز إلى طاعة الوصية متمثلة في حفظ وطاعة الوصايا العشر، والرقم ١٠ الثاني يرمز إلى تقديس حواس الإنسان الخمس الخفية والظاهرة ، أما رقم ٣ يرمز إلى تقديس النفس والجسد والروح من خلال التمتع بالحياة المقامة التي في السيد المسيح الذي قام في اليوم الثالث ومن خلال الإيمان بالثالوث القدوس . **فيكون رد الدعاء ليس فقط** : وأنت أيضاً [ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟⲕ ⲟⲛ] أو بطول العمر وإلى أعوام كثيرة أو لمنتهى الأعوام (Ϣⲁ ⲛⲓⲣⲟⲙⲡⲓ) .

+ ولأجل تبعية أخنوخ لله كانت ثلثمائة سنة فيقال : وأنت ثلثمائة عام Ⲛ̀ⲑⲟⲕ ϣⲟⲙⲧ ϣⲉ ⲛ̀ⲣⲟⲙⲡⲓ

كُنْ مُعَافىً [ⲟⲩϫⲁⲓ]

+ اِصطلاح وداعي يحمل معنى كونوا " أصحاء وأقوياء " ، وهو إصطلاح كتابي كقول القديس بطرس : كُونُوا مُعَافَيْنَ [أع ١٥ : ٢٩] ، ويكون الرد : ⲟⲩϫⲁⲓ ϧⲉⲛ ⲛ̀ϭⲟⲓⲥ أي كُنْ مُعَافىً في الرب [أع ٢٣ : ٣٠] ، وهي أُمنية رقيقة تحمل معاني الحب والمحبة أن يكون الإنسان مُعَافىً في الرب ، وهو ما عَبَر به القديس يوحنا : إِلَى غَايُسَ الْحَبِيبِ الَّذِي أَنَا أُحِبُّهُ بِالْحَقِّ . أَيُّهَا الْحَبِيبُ ، فِي كُلِّ شَيْءٍ أَرُومُ أَنْ تَكُونَ نَاجِحاً وَصَحِيحاً ، كَمَا أَنَّ نَفْسَكَ نَاجِحَةٌ [٣ يو ١ : ١ ، ٢] .

+ عظيم أن يكون الإنسان صحيحاً جسدياً كما أنه نفسياً أي روحياً صحيحاً أيضاً ، النجاح ليس هو النجاح المادي وصحة الجسد . بل نجاح نفسي يتمثل في الإحساس بالشبع والفرح والرضا والسلام الذي يملأ القلب ، لذلك إذ تصلي الكنيسة من أجل صحة أولادها في أوشية المرضى كما تصلي للراقدين والمسافرين والمتضايقين والذين في السبي .... ، ولكن في هذا كله تطلب لأجل غفران خطاياهم .

---

[1] . القاموس القبطي للكلمات القبطية [إكليساجي] ص ٢٨ اعداد الأنبا ديمتريوس أسقف ملوي وانصنا والأشمونيين .

https://coptic-treasures.com/