



Uvodni čas

Popularna kultura 2019/2020

dr Aleksandar Tomašević

21.02.2020

Filozofski fakultet u Novom Sadu

1. Silabus

2. Literatura i upitnici

Silabus

Sajt + silabus

s.atomasevic.com

Literatura i upitnici

- Grupa A - Socijalni rad,
Komparativna književnost
- Grupa B - Žurnalistika
- Grupa C - Pedagogija

- Jedan teorijski tekst nedeljno
- Svaka grupa naizmenično
- 3 teksta x 3 grupe = 9 tekstova

Koje elemente kulture sveta pronalazite u opisu globalne kulture šahovskog kluba? *

Opis globalne kulture šahovskog kluba pokazuje da je kultura sveta najvećim delom oponašanje jer pojedinci prihvataju, reprodukuju i primenjuju globalna pravila ponašanja u datom domenu. U konkretnom primeru šahovske igre, igrači poštuju pravila koja propisuje Svetska šahovska federacija, bez obzira na posebne kulturne specifičnosti njihove lokalne kulture. Ovo oponašanje je i konstruktivno u ograničenom smislu: npr. igraču je dozvoljena sloboda odabira poteza, unutar zadatih pravila. U šahovsku potkulturu utkani su i elementi opšte kulture, npr. da ophođenje posmatrača prema igračima šaha.

"Naprotiv, mi tvrdimo da u ljudskim glavama postoji siromaštvo kada je u pitanju kultura" (str. 30). Kako ste razumeli ovaj citat u kontekstu u kojem ga autori koriste? *

Reč je o zabudama koje o kulturi imamo. Jedna od njih jeste da je kultura prvenstveno u glavama ljudi. Oni tvrde da je ovo netačno na osnovu toga što je svaki čovek samo delimično svestan kulture koja je deo njega, te da celokupna kultura prevazilazi zbir pojedinačnih svesti o njoj. Navode četiri faktora koji idu u prilog ovome: kulturološko obilje, ekspanzija kulturološkog stvaranja, usložnjavanje kulturološke akumulacije i ekspanzija javnog prikazivanja kulturnih sadržaja.

Ukratko objasnite osnovnu ideju kulturnog univerzalizma. *

Osnovna ideja kulturnog univerzalizma jeste da je određen kulturni element predstavljen "kao da je" univerzalno značajan i ispravan. Odnosno, da se može jednoobrazno protumačiti u bilo kom datom društvu. Trebalo bi da ima normativni karakter i univerzalnu primenu (npr. zakoni u prirodnim naukama). Kada je reč o kulturi,

Kako ste shvatili odnos između tri komponente kulturne inteligencije? Koju biste izdvojili kao najvažniju? (str. 35-36) *

Znanje, svesnost i veština predstavljaju šablon za interkulturnu prilagodljivost i kompetenciju. Najbitnija bi bilo znanje o kulturi s kojom se susrećemo, jer tako znamo šta da očekujemo i šta se očekuje od nas.

Prema autorima, jedno od obeležja kulture jeste njena 'nevidljivost' (str. 42). Kako ste shvatili ovo obeležje? Gde se nalazi 'nevidljiva' kultura? *

Nevidljiva kultura se nalazi u vrednostima, društvenoj strukturi i mentalitetu; ovo obeležje opisuju kao ledeni breg - 10% tvorevina jedne kulture su manifestne, dok se ostalih 90% nalazi ispod, a to su upravo one osnove koje su odražene u onih 10%

Pročitajte odeljak koji se odnosi na Švarcovu skalu univerzalnih (osnovnih) ljudskih vrednosti (str. 49-51). Koje obrasce uočavate na grafikonu 2.2? *

Prvo što se uočava jeste odudaranje Kine od svih ostalih zemalja- ona eksploatiše prirodu i veoma nejednako distribuira moć. Nasuprot Kini su najbogatije severne države sveta, koje vode politiku (moralne) jednakosti između ljudi i između ljudi i prirode. Siromašne i patrijarhalne države su izrazito kolektivističke, dok su najbogatije irazito individualistički orijentisane.
