

# ATRABILE

## CATALOGUE 2010

---

*ATRABILE* 1. n.f. (lat. bilis atra, bile noire) Bile noire qui passait pour causer la mélancolie. 2. Une envie de partager. 3. Une rage adolescente qui ne compte pas s'assagir. 4. Un travail de fourmi. 5. Une autre façon de faire. 6. C'est dire non au tape à l'œil et au plus petit dénominateur commun. 7. Une envie de bien faire et toutes les erreurs qui vont avec. 8. Un espoir infini. 9. Des déceptions passagères. 10. Des doutes chroniques. 11. De la persévérance. 12. Une certaine idée de la bande dessinée. 13. A-T-R-A-B-I-L-E.

## *LE PAPIER -*

EN 2010 LE CATALOGUE ATRABILAIRE S'OUVRIRA TOUJOURS UN PEU PLUS SUR L'EXTÉRIEUR - COMPRENEZ EN DEHORS DE LA SCÈNE GENEVOISE SUR LAQUELLE IL S'ÉTAIT BÂTI DANS UN PREMIER TEMPS - DES ŒUVRES VENUES D'ITALIE, DE HONG KONG, DE CORÉE - DES ŒUVRES TOUJOURS EN RÉSONANCE AVEC NOS CHOIX ÉDITORIAUX PASSÉS - COMME LE MAGNIFIQUE *CINQ MILLE KILOMÈTRES PAR SECONDE* DE MANUELE FIOR - QUI OUVRE NOTRE ANNÉE ÉDITORIALE - AUTRE PREUVE DE CETTE OUVERTURE - LE RETOUR EN FÉVRIER DE *BILE NOIRE* - DANS UNE VERSION ANNUELLE FRANCHEMENT «INTERNATIONALE» - MAIS LES GENEVOIS NE SERONT PAS EN RESTE - AVEC LA PARUTION DE *VENT FRAIS VENT DU MATIN* DE NADIA RAVISIONI - JUSTE À TEMPS POUR SON EXPOSITION AU FESTIVAL FUMETTO DE LUCERNE - EN MAI - OU ENCORE *CHÂTEAU DE SABLE* - DE FREDERIK PEETERS ET PIERRE OSCAR LEVY - ÇA SERA PLUTÔT POUR LA FIN DE L'ANNÉE - ET BIEN D'AUTRES PROJETS À DÉCOUVRIR DANS LES PAGES QUI SUIVENT - MALGRÉ LA KRIZ ATRABILE CONTINUE COMME SI DE RIEN - UN VŒU PARMI D'AUTRES POUR CETTE ANNÉE 2010 - SERAIT QUE L'ON ARRÊTE DE NOUS BASSINER AVEC LA «BD NUMÉRIQUE» - SANS MÊME PARLER DES MAUVAIS BLOGS QUI FONT DES MAUVAIS LIVRES - SI C'EST ÇA LE FUTUR IL SE FERA SANS NOUS - EN ATTENDANT RENDEZ-VOUS EN LIBRAIRIES - C'EST ENCORE DANS CE MONDE-LÀ QUE LES CHOSES SE PASSENT - POUR NOUS EN TOUT CAS - UN MONDE D'ENCRE - ET DE PAPIER -

# Bile noire



Ce n'est pas parce qu'on l'a déjà dit mille fois que l'on va se priver ici : l'existence de revues comme *Bile noire* est nécessaire, de tels supports (de moins en moins nombreux) permettent à bien des auteurs de faire leurs premières armes, et à d'autres d'essayer des choses qu'ils n'auraient pas pu faire ailleurs. *Bile noire*, dans sa version désormais annuelle, assumera plus que jamais son rôle de défricheur, et ceci en allant chercher bien au-delà de nos frontières des auteurs peu ou carrément inconnus et des œuvres inédites ici.





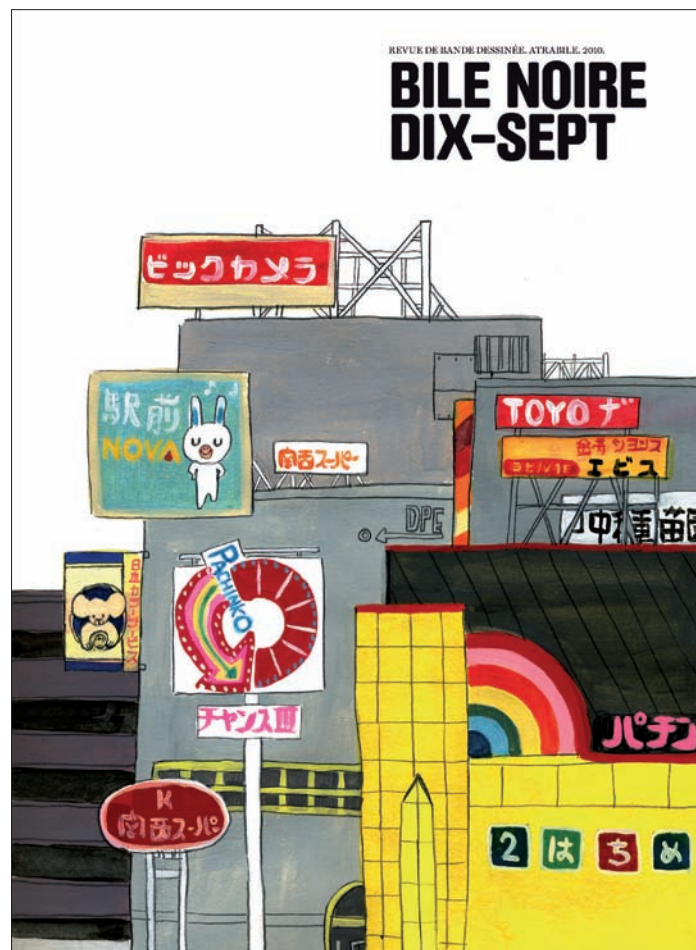
## **BILE NOIRE 17**

### **COLLECTIF**

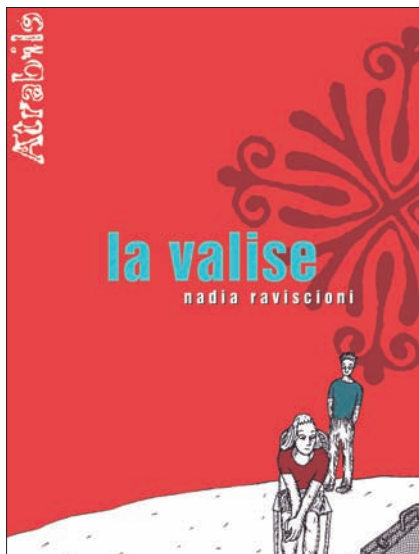
Pour son dix-septième numéro, *Bile noire* prend encore du poids et propose ainsi un numéro de 248 pages, dont un tiers en couleurs, réunissant 28 auteurs. En plus d'être à ce jour son numéro le plus épais, ce n° 17 de *Bile noire* sera également le plus « international », avec des auteurs venant aussi bien d'Allemagne (Till D. Thomas), d'Israël (Gilad Seliktar), d'Espagne (Pau Masiques), d'Italie (Michelangelo Setola), de Finlande (Marko Turunen), d'Amérique du Nord (Graham Annable), de Hong Kong (Chihoi), que de Corée (Ancco, Kim Hanjo) ou même du Lichtenstein (Manfred Näscher). On y trouvera également des auteurs suisses ou français (plus ou moins) fidèles à la revue (Frederik Peeters, Pierre Wazem, Peggy Adam, Baladi, Ibn Al Rabin, Andréas Kündig, Isabelle Pralong, Guillaume Long, Big Ben, Nicolas Presl, Helge Reumann, Michaël Sterckeman) ainsi que d'autres dont ce sera la première apparition ici, voire la première apparition tout court (Rémi Cramet, Joseph Callioni, Macchia, Florian Martinez).

Enfin bon bref, un gros *Bile noire* bourré de bonnes choses venues du monde entier.

**248 pages en quadrichromie et noir & blanc | 37 Chf/25 €**



# Collection Bile blanche



## **LA VALISE** NADIA RAVISCIONI

Dans cette valise, synonyme de départ, on trouvera un couple qui se déchire, des nounours libidineux, un cactus qui parle, le tout mêlé à d'hallucinantes séquences oniriques. Nadia Raviscioni se livre ici, avec un humour mordant et des dialogues cinglants, à l'autopsie d'une séparation. Point de pathos superflu donc, juste une vision authentique et personnelle de ce qui fait la vie, l'amour et le reste.

**64 pages en noir & blanc | 20 Chf/13 €**



## **LE CHAR DE FER** JASON D'APRÈS LE LIVRE DE STEIN RIVERTON

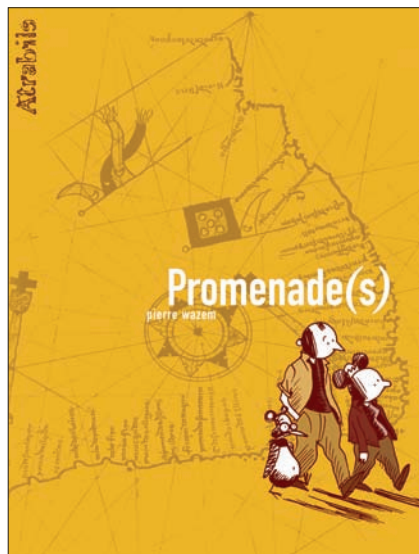
*Le Char de Fer* est l'adaptation d'un classique de la littérature policière norvégienne, écrit par Stein Riverton au début du XX<sup>e</sup> siècle. Jason s'éloigne pour l'occasion de ses récits muets, et nous propose ici un polar à l'ancienne, avec crimes mystérieux et retournements de situation, mais mâtiné d'une certaine poésie et d'un climat d'étrangeté envoûtant. On pourrait bien sûr évoquer, pour l'ambiance, certains écrits d'Edgar Allan Poe, et également, pourquoi pas, *La Règle du Jeu* de Jean Renoir, ou encore *Le Limier* d'Anthony Shaffer...

Qui a tué Blinde, le garde forestier ? Que dissimulent M. Gjaernes et son majordome ? Et ce char de fer, dont les grincements nocturnes annoncent le pire, existe-t-il seulement ? Un écrivain à succès et un détective sauront-ils résoudre cette affaire ?

**72 pages en bichromie | 26,40 Chf/17 €**







## **PROMENADE (S)**

**PIERRE WAZEM**

Recueil des *Promenade* parues dans des numéros épars de *Bile Noire*, *Promenade(s)* les présente ici dans des versions entièrement redessinées, le tout augmenté par de nombreuses pages inédites. Entre une visite chez sa mère et une autre chez son pater, un petit tour à la montagne et des souvenirs de délires post cuite, Wazem trace le portrait de ce p'tit personnage au nez pointu et de son entourage, et nous propose ainsi son œuvre la plus personnelle. Plusieurs petites promenades qui devraient à l'arrivée en former une plus longue, une promenade introspective dans la vie de l'auteur, un voyage intimiste teinté d'humour et de poésie.

**64 pages en noir & blanc | 20 Chf/13 €**

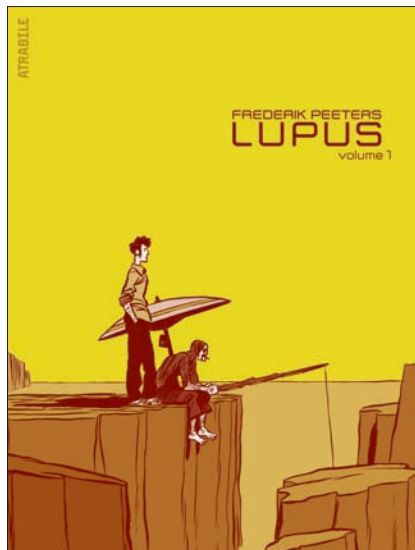


## **PRESQUE SARAJEVO**

**PIERRE WAZEM**

C'est durant l'été 1999 que Pierre Wazem, accompagné de Tom Tirabosco, Frederik Peeters et Alex Baladi, se rend à Sarajevo dans le cadre d'un échange culturel. Grand amateur de récits de voyage, Wazem imagine en ramener quelque chose, sans trop savoir quoi. De retour chez lui, Wazem devra se rendre à l'évidence: Sarajevo, il n'y a rien compris! Loin des clichés inhérents à cette partie de l'Europe, Wazem ramène une image ambiguë et inédite de la capitale bosniaque. Et, au détour d'une rue, un voyage en appelant un autre, l'auteur nous parle de ses errances à travers le monde, ainsi que celles, plus intimes, qui prennent naissance sous son crâne.

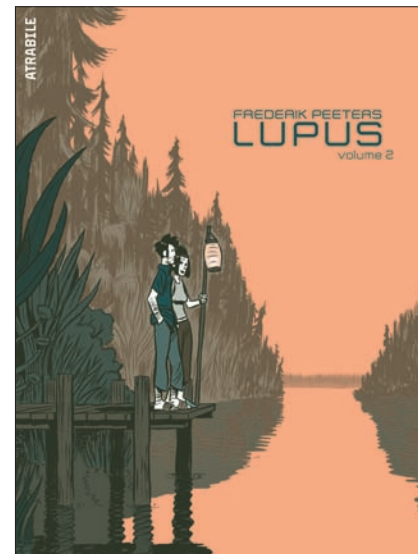
**64 pages en noir & blanc | 20 Chf/13 €**



### **LUPUS VOL. 1** **FREDERIK PEETERS**

Frederik Peeters se lance avec *Lupus* dans une série de science-fiction, histoire de ne pas être là où on pourrait l'attendre, et surtout de se faire plaisir. Le récit tourne autour de Lupus et Tony, en vadrouille aux quatre coins de la galaxie, à la recherche d'un gros morceau à pêcher et remplis au-delà de l'excès de stupéfiants en tous genres. Du bon temps facile en perspective, et ce jusqu'à cette rencontre fortuite avec Sanaa, jeune fille un peu larguée, et dont la présence va agir comme un révélateur sur une amitié en pleine déliquescence...

**96 pages en noir & blanc | 26,40 Chf/17 €**

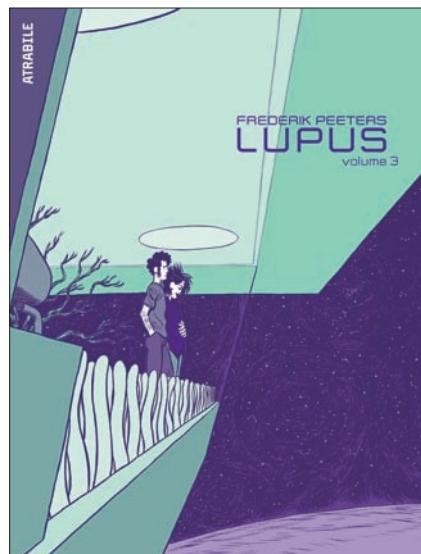


### **LUPUS VOL. 2** **FREDERIK PEETERS**

On y verra Lupus et Sanaa chercher refuge sur une planète toute dédiée à la vieillesse, un monde-maison de retraite, avec ses vraies activités programmées et ses faux-vieux dangereux... ils y trouveront un abri accueillant au sein d'une communauté bien particulière, en retrait... loin des réminiscences difficiles et des dangers qui planent, qui guettent... pour un moment... seulement... Ce deuxième volume de *Lupus* confirmera, si besoin est, que l'important ici, derrière des oripeaux science-fictionnels, est bel et bien le décortiquage des relations humaines.

**96 pages en noir & blanc | 26,40 Chf/17 €**





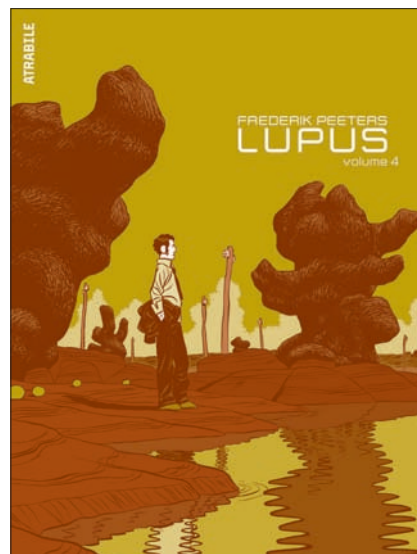
### **LUPUS VOL. 3** **FREDERIK PEETERS**

Alors que la parenthèse se referme et que l'étau se reserre autour de Sanaa et Lupus, la fuite se révèle à nouveau être l'unique option... Mais pour aller où, et comment...

Au fur et à mesure que Lupus s'enfonce dans l'espace et l'inconnu, c'est au fond de lui-même que commence le voyage le plus singulier, hanté qu'il est par ses souvenirs et ses remords... tout se mélange lentement et inexorablement dans son esprit... passé, présent... futur? Face à l'infini qui lui tend les bras, et alors que le ventre de Sanaa s'arrondit doucement, Lupus plonge dans une solitude intérieure aux bienfaits tout relatifs...

Troisième et avant-dernier volume de cette épopée intimiste, où il sera question plus que jamais du rapport que l'homme entretient avec l'inconnu, et donc avec lui-même.

**96 pages en noir & blanc | 26,40 CHF/17 €**

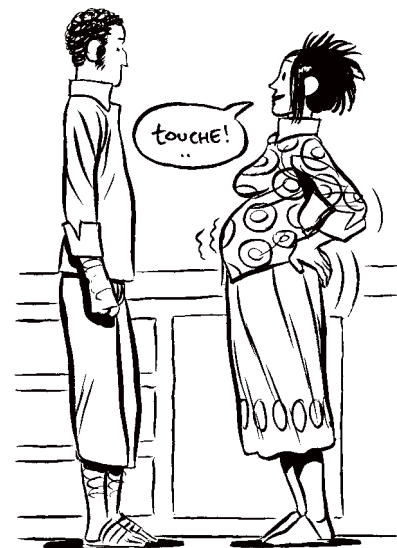


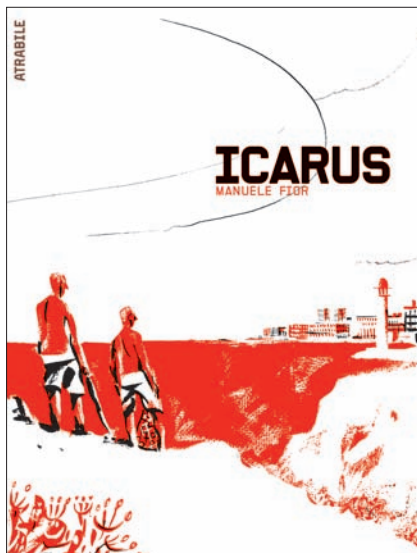
### **LUPUS VOL. 4** **FREDERIK PEETERS**

La retraite tourne au huis clos tendu pour Lupus et Sanaa... tensions internes, tensions sexuelles... sans parler de ces «nouvelles» vies... celle qui grandit dans le ventre de Sanaa... et celle, plus mystérieuse, qui pousse dans un coin de la station... et Lupus, toujours hanté par les fantômes du passé, semble avoir de plus en plus de mal à faire la part des choses... jusqu'à ce que...

Quatrième et dernier volume d'une «série» unique, qui nous emmène tout au fond de l'espace intersidéral, et surtout, au plus profond de l'être humain... Frederik Peeters avait déjà passablement surpris son monde en déboulant sans prévenir avec *Pilules bleues*, puis en s'éloignant de l'autobiographie avec *Lupus*. Gageons que ce vol. 4 saura lui aussi en surprendre plus d'un...

**112 pages en noir & blanc | 29,50 CHF/19 €**





## **ICARUS** **MANUELE FIOR**

Qui de Faust ou d'Icare saura discerner la part de l'homme de celle du monstre ? Qui saura tuer son propre Minotaure ? *Icarus* nous transporte d'un monde à l'autre, dans les univers parallèles de Dédale et Icare, prisonniers du labyrinthe, et de Sylvia et Faust, architecte prisonnier de ses tourments intérieurs... Dédale cherchant à sauver son fils, et Sylvia son amant... Ouvrage ambitieux et imposant mêlant mythologie et psychologie, cet *Icarus*, après *Les Gens le Dimanche*, montre une nouvelle facette du talent de Manuele Fior. Plus qu'une simple relecture du mythe d'Icare, c'est une œuvre à tiroir, foisonnante, touffue, que nous offre ici le jeune auteur italien.

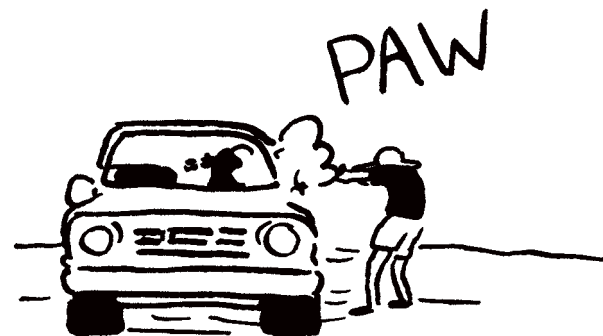
**144 pages en bichromie | 35,70 CHF/23 €**



## **LUCHADORAS** **PEGGY ADAM**

Depuis 1993, plus de 600 femmes ont disparu et plus de 400 ont été assassinées à Ciudad Juarez, ville mexicaine frontalière des Etats-Unis. Victimes de tueurs inconnus ou de violence conjugale. Ciudad Juarez est ainsi devenu un triste symbole de la maltraitance des femmes dans le monde. A l'heure actuelle, la plupart de ces crimes restent irrésolus. C'est dans ce cadre véridique que Peggy Adam a imaginé *Luchadoras*, l'histoire d'une rencontre entre Jean, touriste français de passage à Ciudad Juarez, et Alma, serveuse dans un bar et victime du machisme ambiant. Peggy Adam délaisse pour l'occasion la comédie amoureuse et les personnages élaborés dans *Plus ou moins... Le Printemps* et *Plus ou moins... L'Eté* (bien qu'un fil tenu relie ce volume à la série, au lecteur attentif de voir où), et nous livre ainsi une histoire d'amour tortueuse sur fond de violence domestique.

**96 pages en noir & blanc | 26,10 CHF/17 €**





## **AU RECOMMENCEMENT.**

**THOMAS GOSSELIN**

*Au Recommencement*, est un récit fantastique narré par un homme-dont-le-visage-est-l'Univers, mais vécu avant tout par son épouse, qui, toujours un peu perdue, toujours un peu intrusive, mais jamais suffisamment paranoïaque, emménage dans une nouvelle ville.

Psychogéographie de bazar, angoisses de fin du monde, hésitations spatio-temporelles, confusion d'identités, métamorphoses d'objets, néologismes barbares, rien ne lui sera épargné...

Est-ce que tous les autres habitants sont au courant de quelque chose qu'elle ignore ?

Pour son premier ouvrage chez Atrabile, Thomas Gosselin renoue avec une certaine science-fiction façon Quatrième Dimension, tout en la portant hors des limites du genre, grâce à une inventivité débridée et un goût marqué pour les logiques folles.

**56 pages en noir & blanc | 19 Chf/13 €**



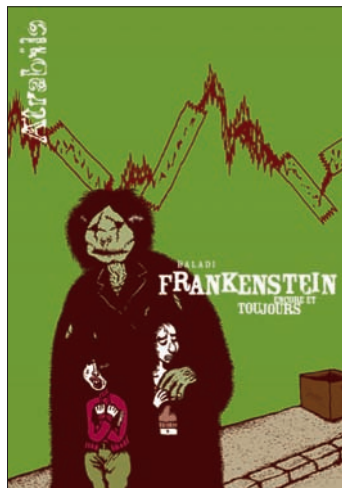
# Collection Flegme



## **SUPER** BALADI

Après le western (*Goudron Plumé*), le space opéra (*Cosmique Tralala*), le fantastique (*Frankenstein encore et toujours*), Baladi continue sa (re)visite des genres avec *Super*, où il s'attaque au monde des super-héros. Mais attention, ici, point de costumes bariolés, de sentiments manichéens ni de règlements de compte à coups de poing. Coincé quelque part entre Nicolas Roeg et John de Mol, et multipliant les références et les clin d'œil, des mythes bibliques aux canards de Carl Barks, Baladi nous propose un conte doux-amer sur la perception de l'autre, la différence, et la place de tout un chacun en ce bas monde. Tout commence lorsque l'oncle Romuald abandonne ses trois neveux, des triplés «aux pouvoirs qui défient l'entendement»... Livrés à eux-mêmes, les trois enfants vont alors décider d'aller affronter «le monde»...

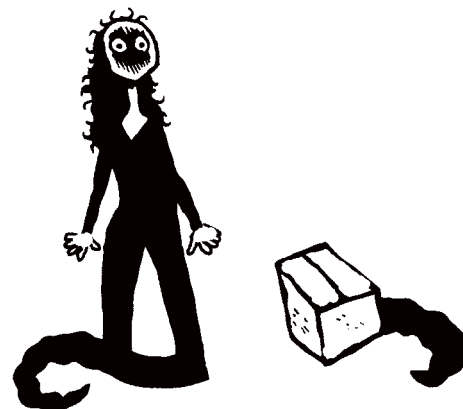
**80 pages en noir & blanc | 20 CHF/13 €**



## **FRANKENSTEIN** **ENCORE ET TOUJOURS** BALADI

Tout commence avec un vieux livre abîmé trouvé au fond d'un carton: un exemplaire rafistolé et maculé du *Frankenstein* de Mary Shelley. Tout en se promenant dans les rues de la ville, Eva et «la Petite» se racontent l'ouvrage, le replaçant ainsi dans son contexte d'origine et levant le voile sur certains des aspects méconnus du roman. Mais l'apparition du livre va agir comme un curieux révélateur sur les deux jeunes femmes, qui vont être mises malgré elles face à leurs doutes et leurs angoisses les plus profondes. D'un côté, Eva va se plonger dans un long rêve où elle va côtoyer la créature et disserter avec elle de la place de tout un chacun en ce monde. De l'autre, «la Petite» va se retrouver submergée par des souvenirs douloureux... des souvenirs qui révéleront comment elle aussi est devenue un «monstre»...

**96 pages en noir & blanc | 22,50 CHF/14,50 €**





## **ATTENDS...** **JASON**

Tout juste à l'orée de l'adolescence, Jon et Bjorn semblent baigner dans la plus pure insouciance. Bonbons trop sucrés ou acidulés, considérations sur le futur et les grandes personnes, blagues stupides et le Batman de Neal Adams sont les principales préoccupations de ces deux enfants; tout irait donc pour le mieux s'il n'y avait pas ces affreux loubards décomposés... ou encore le regard d'Ingrid qui laisse Jon tout chose et paniqué... Seulement voilà, en une fraction de seconde, le pire arrive, un univers bascule, pas même le temps de dire «attends...» et il est déjà trop tard. Une vie est perdue et une autre changée... à tout jamais... Pour son premier album en français, Jason, auteur norvégien, nous livre une histoire en demi-teinte, passant d'une douce mélancolie au constat d'une existence brisée, prisonnière de souvenirs indélébiles et coincée dans une monotonie inextricable. Une œuvre poignante et attachante. Une œuvre unique.

**68 pages en noir & blanc | 18,60 Chf/12 €**



## **CHHHT !** **JASON**

*Chhht!* se présente comme un volumineux recueil de somptueuses histoires muettes, toutes inédites en nos contrées. Ce recueil a comme protagoniste principal le personnage fétiche de Jason, une espèce d'homme-oiseau aux destins multiples, parfois légers, souvent tragiques. On y retrouve l'univers si particulier de l'auteur de *Attends...*, un univers décalé, à l'atmosphère pleine de mélancolie, et mâtiné de pointes d'humour décapantes.

**128 pages en noir & blanc | 26,40 Chf/17 €**

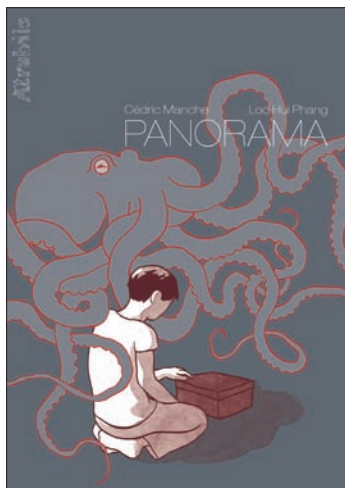


## **MAUVAIS CHEMIN** **JASON**

On retrouve dans *Mauvais Chemin* tous les éléments du *Frankenstein* de Mary Shelley tel qu'immortalisé au cinéma par James Whale dans son *Frankenstein* et sa suite, *La Fiancée de Frankenstein*. Un serviteur bossu, un savant qui se prend pour Dieu, des monstres pathétiques, une foule armée de torches et de fourches, mais tout ça passé à la moulinette par Jason. Ni un simple hommage ni une énième parodie, *Mauvais Chemin* est avant tout une œuvre singulière sur la solitude et la recherche de l'être aimé, et où sont présents les éléments fondateurs du travail de Jason: un humour ravageur, un doux sentiment de mélancolie enivrant et un art de l'ellipse tout simplement époustouflant.

**64 pages en bichromie | 21 Chf/13,50 €**



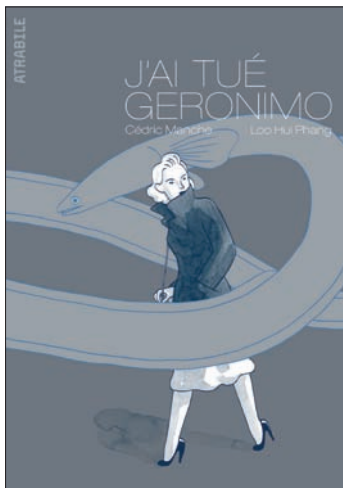


## **PANORAMA**

**CÉDRIC MANCHE & LOO HUI PHANG**

Situé dans le Japon des années 20, *Panorama* décrit les relations ambiguës qui lient deux jeunes gens, Yukio, un photographe provocant, et Hariyoshi, un étudiant solitaire. Alors que cette relation évolue, *Panorama* nous plonge dans un univers envoûtant, au climat parfois onirique, pour mieux nous parler d'un trouble intemporel et toujours mystérieux: le trouble de l'amour.

**152 pages en noir & blanc | 31 Chf/20 €**



## **J'AI TUÉ GERONIMO**

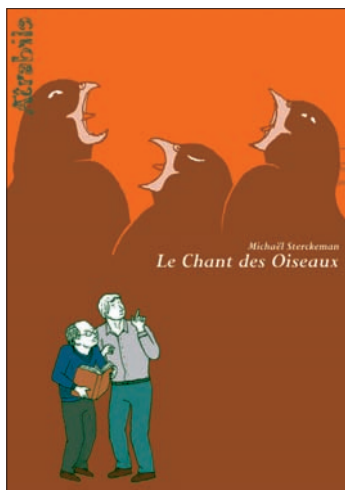
**CÉDRIC MANCHE & LOO HUI PHANG**

En attendant la gloire, Edna cachetonne dans des comédies musicales, au grand dam de sa famille. Sa ressemblance avec une star du moment va la plonger dans une spirale de mensonges et de faux-semblants à l'issue incertaine...

*J'ai tué Geronimo* est le second volet du triptyque initié par *Panorama*. Il n'en est pas la suite à proprement parler mais y est relié par un réseau de thèmes et de figures. Le récit même de *J'ai tué Geronimo* est le pendant inversé de *Panorama*: ici, le personnage principal n'est plus voyeur mais observé. Les thèmes principaux sont constants: recherche identitaire, voyeurisme, découverte des sentiments et du désir.

**168 pages en noir & blanc | 31 Chf/20 €**



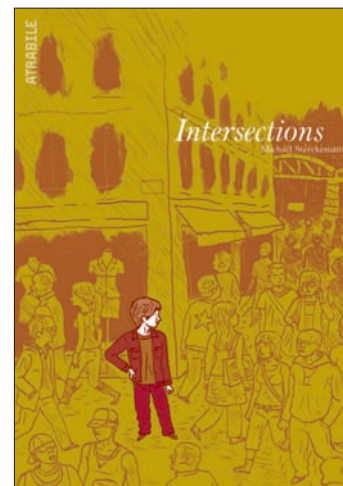
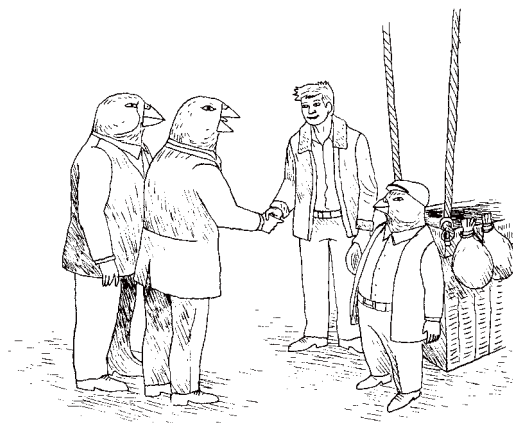


## **LE CHANT DES OISEAUX**

**MICHAËL STERCKEMAN**

Aristide Sarganzon en est persuadé: le chant des oiseaux a une influence directe et marquante sur notre vie. Ainsi, le chant du bouvreuil à tête jaune aurait d'indéniables propriétés aphrodisiaques, et celui du tétras-levant serait censé stimuler le courage et rendrait plus fort. Sarganzon, doux rêveur, ornithologue aguerri et quelque peu monomane, n'aura de cesse de prouver au monde entier la pertinence et l'exactitude de ses théories, quitte à jouer avec la vérité pour que celle-ci ne corresponde que mieux à ses élucubrations. Michaël Sterckeman dresse à travers *Le Chant des Oiseaux* une foultitude de portraits tout à la fois emplis de justesse et colorés, et décortique avec minutie le petit théâtre de la comédie humaine, passant ainsi au crible les tares et les vertus de ses acteurs. Mais c'est, au fond, de la perception de la réalité dont nous parle ici l'auteur, ainsi que des rapports troubles et changeants que l'on peut entretenir avec elle.

**112 pages en noir & blanc | 26,40 Chf/17 €**



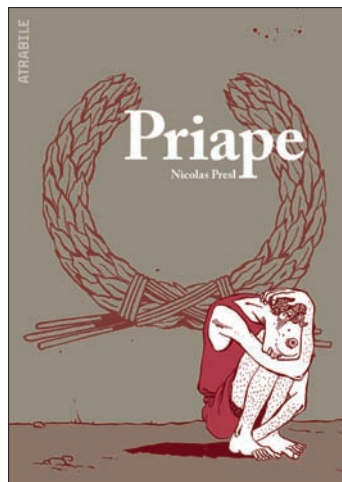
## **INTERSECTIONS**

**MICHAËL STERCKEMAN**

Les 5 histoires qui composent *Intersections* sont autant d'instantanés, de tranches de vies acides où Michaël Sterckeman dresse un portrait en demi-teinte d'une certaine jeunesse dans un Paris contemporain. Une étrange génération coincée entre l'enfance et l'âge adulte, habitée de rêves inaccessibles et confrontée à un quotidien où la superficialité et le futile sont érigés en règles de vie. Petits boulots, rencontres fortuites, histoires d'amour sans lendemain... Dans ces scénettes à l'humour mordant, Gilles et consort se croisent et se re-croisent et nous assènent aux détours de leurs rencontres moins de vérités qu'ils nous interrogent sur notre quotidien.

**96 pages en noir & blanc | 21,50 Chf/14 €**



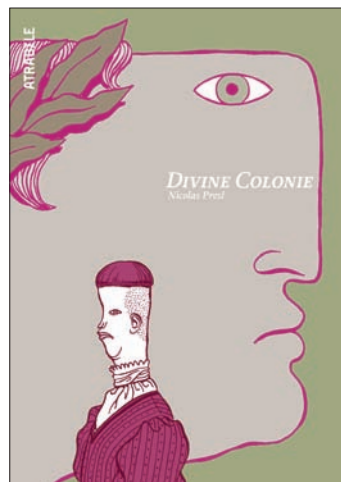


## **PRIAPE**

**NICOLAS PRESL**

Le nom de *Priape* évoque avant tout le dieu romain de la fécondité et de la virilité physique. Ici, c'est d'un homme dont il s'agit, et le cadeau empoisonné que la nature lui a offert fera de lui un être à part. Nicolas Presl, dans son premier ouvrage, nous emmène dans l'Antiquité, sur les pas d'un jeune homme en quête de son identité sexuelle. Parions que ce récit muet, conte cruel et dérangeant, saura ne laisser personne de marbre...

**208 pages en noir & blanc | 31 Chf/20 €**



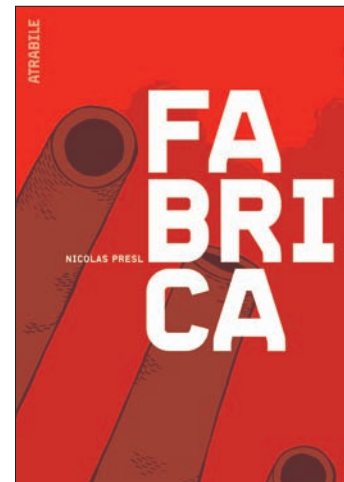
## **DIVINE COLONIE**

**NICOLAS PRESL**

À l'instar de *Priape*, son précédent ouvrage, Nicolas Presl plonge dans le passé et nous transporte dans une des pages les plus noires de l'histoire humaine en s'intéressant aux croisades et aux premières colonies. En convoquant les figures (mythiques ou réelles) et les moments les plus sombres de l'Histoire, et en mettant en parallèle plusieurs moments qui ont vu se faire l'asservissement de l'homme par l'homme, l'auteur crée un fil conducteur entre ces périodes où la barbarie fut érigée en système, avec comme point d'entrée les «divines colonies»...

Preuve s'il en est que bande dessinée et histoire peuvent produire des œuvres passionnantes, bien loin des clichés d'embarrassantes collections façon Vécu.

**280 pages en noir & blanc | 39 Chf/24 €**

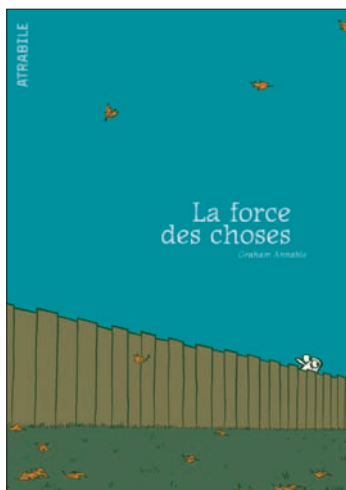


## **FABRICA**

**NICOLAS PRESL**

Sous un régime totalitaire, dans une usine qui produit des bombes, un homme, pour sauver une vie, fait acte de résistance. Alors que le régime veut éradiquer la culture, cet ouvrier va se faire un devoir de la transmettre. Convoquant visuellement aussi bien les *Temps modernes* de Chaplin que les dessins de George Grosz, *Fabrica* présente un monde imaginaire en prise avec une dictature impitoyable, qui rappelle à notre mémoire les pires moments de notre Histoire, de l'Allemagne nazie à l'Afghanistan des Talibans, en passant par la Russie stalinienne. Après *Priape* et *Divine Colonie*, et toujours fidèle à sa narration dénuée de texte et à son intérêt pour l'Histoire avec une grande hache (comme le disait Georges Perec), Nicolas Presl signe une fable humaniste dans laquelle l'espoir ne surgira qu'à travers la désobéissance individuelle.

**192 pages en noir & blanc | 32 Chf/21 €**



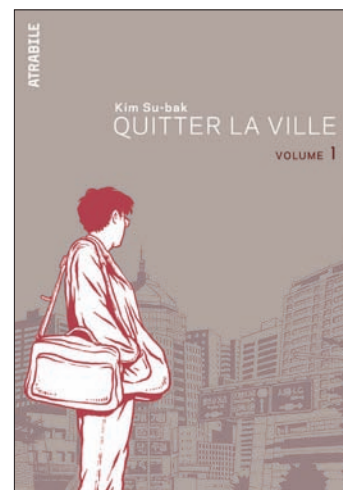
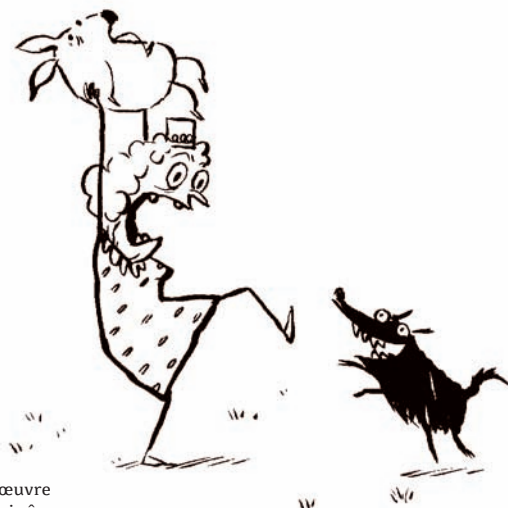
## **LA FORCE DES CHOSES**

**GRAHAM ANNABLE**

Derrière l'apparente simplicité du dessin et de l'œuvre de Graham Annable, peuplé d'êtres filiformes mais ô combien expressifs, se cache un narrateur hors pair et un observateur attentif des relations humaines. Ses histoires forment souvent de petits contes noirs et «humoristiques», ses personnages évoluant dans un univers éclairé par une certaine ironie mais toujours attachant. Et puis surtout, comme on aime à le dire chez Atrabile, Graham Annable est sans doute l'un des auteurs les plus drôles de l'hémisphère nord.

*La force des choses*, son premier livre traduit en français, met en scène un couple au bord de la rupture et une paire de canidés qui vont malgré eux précipiter les choses. Plus en dire serait trop en révéler...

**64 pages en noir & blanc | 19 Chf/12 €**



## **QUITTER LA VILLE VOL. 1**

**KIM SU-BAK**

*Quitter la ville*, c'est prendre ses distances avec Séoul, cette mégapole anthropophage qui en laisse plus d'un sur le carreau, à l'image de «Chamallow», le narrateur/auteur. Dessinateur sans le sou, obligé de se briser le dos durant des tâches ingrates pour survivre, Kim Su-bak nous parle de son quotidien, et évoque une période de sa vie lors d'un voyage qui le mène hors de la ville, à la recherche d'un ami qui a, lui, déjà décidé de tourner le dos à une certaine modernité, pour vivre plus simplement loin, loin dans la campagne.

Le premier volume de ce diptyque, fait de flashbacks, de digressions et de réflexions en tout genre, nous permet de découvrir pour la première fois en français le travail de Kim Su-bak, et fait se marier avec intelligence et humour l'anecdote et l'universel.

**172 pages en noir & blanc | 29 Chf/20 €**



**PLUS OU MOINS...  
LE PRINTEMPS**  
PEGGY ADAM

C'est avec un plaisir jouissif que l'on découvre la comédie sentimentale à laquelle se livrent les personnages de *Plus ou moins... Le Printemps*: Marie l'ingénue, Vera l'experte, Joao le tombeur ou Josie le travesti, autant de figures attachantes dont la vie affective se croise et se décroise tout au long de cet ouvrage frais, drôle et provocant. Sans vulgarité mais avec un rentre-dedans salvateur et des dialogues qui claquent, Peggy Adam parle sans détour et avec un enthousiasme communicatif d'amour et de sexe, tout en dressant en filigrane un constat mordant sur le statut de la femme dans notre bonne vieille société occidentale...

**72 pages en bichromie | 21,70 CHF/14 €**



**PLUS OU MOINS...  
L'ÉTÉ**  
PEGGY ADAM

...où l'on découvrira que plage, soleil et farniente ne sont pas synonymes de bonheur ...où l'on observera Josie, sortie de son opération, revenir sur son passé ...où l'on compatira avec Marie, tourmentée par sa grossesse ...où l'on assistera, impuissant, à une expérience traumatisante vécue par Vera... où l'on rencontrera Tom et ses mains baladeuses, Célestino et ses tatouages, et surtout Léon et son crabe ...où l'on s'apercevra que derrière la comédie c'est le drame qui se cache ...où l'on confirmera aux lecteurs que Peggy Adam est une auteure avec laquelle il faudra désormais compter.

**76 pages en bichromie | 21,70 CHF/14 €**



**PLUS OU MOINS...  
L'AUTOMNE**  
PEGGY ADAM

L'automne, c'est la période où l'on se remet de ses émotions estivales. C'est aussi le temps pour fêter les morts – du Mexique à la Guadeloupe, en passant par la France... On y verra Marie et Josie opérer un retour aux sources plein de surprises, pendant que Vera devra faire face aux fantômes du passé... Alors que *Le Printemps* et *L'Été* fleuraient bon le vécu, *L'Automne* prend un tour plus fantastique en plongeant allégrement dans l'étrange et en faisant la part belle à l'onirisme. Mais Peggy Adam n'oublie pas pour autant la réalité, et les relations homme-femme (et leurs variantes) restent au cœur de ses préoccupations. On verra également un peu mieux quels fils lient certains de ces personnages à ceux de *Luchadoras*...

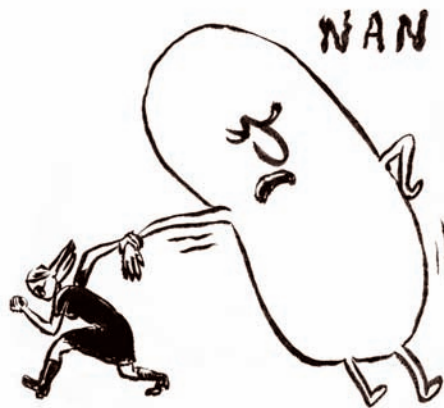
**96 pages en bichromie | 23,20 CHF/14,50 €**



## **LE GRAND SOIR** **PEGGY ADAM**

En attendant *Plus ou moins... L'Hiver*, et loin de la noirceur de *Luchadoras* (quoique), Peggy Adam s'offre un copieux divertissement avec ce *Grand Soir*, une fantaisie fantastique peuplée d'êtres mythiques et légendaires. L'auteur ne s'éloigne néanmoins pas complètement de certains de ses thèmes de prédilection, et le fait de choisir comme personnages principaux des sorcières n'est bien sûr pas innocent... On suivra plus particulièrement Anna, (inspirée d'Anna Göldin, une des dernières sorcières à avoir été exécutée en Europe), chargée de surveiller Xochitl, jeune sorcière aztèque vierge et vouée à être dépucelée par le Maître lors du Grand Sabbat. Mais frustrée de ne pouvoir vivre pleinement sa sexualité, Xochitl va se rebeller contre cette coutume...

**112 pages en noir & blanc | à paraître courant 2010**



## **VENT FRAIS VENT DU MATIN** **NADIA RAVISCIONI**

Le nouveau livre de Nadia Raviscioni sortira finalement en 2010, pile pour son exposition au Festival Fumetto de Lucerne, en mai. Dans *Vent frais vent du matin*, Nadia Raviscioni mêle habilement autobiographie frontale et onirisme, considérations sur la vie «à deux» et conte zen, longues plages réflexives et courtes saynètes drolatiques. Un ouvrage aussi foutraque qu'attachant par une dessinatrice bien trop rare.

**216 pages en bichromie | à paraître en mai 2010**



## **LES GENS LE DIMANCHE**

**MANUELE FIOR**

Un dernier week-end pour dire au revoir à ceux que l'on aime, avant le retour au pays... un dernier plat de spaghetti aux aubergines, partagé avec d'autres émigrés italiens à Berlin... un dernier tour dans un bus de nuit dans une ville où l'on laisse une part de soi...

Des derniers instants emplis de tendresse et de mélancolie, des souvenirs qui s'enchevêtrent, une page qui se tourne... *Les Gens le Dimanche*, récit touchant aux accents de vécu, est le premier album d'un jeune auteur italien à la plume virtuose, Manuele Fior.

**52 pages en noir & blanc | 17,60 CHF/11 €**



## **5000 KM PAR SECONDE**

**MANUELE FIOR**

L'histoire d'amour entre Piero et Lucia, que l'on retrouve à différents moments de leur vie dans *Cinq mille kilomètres par seconde*, se présente comme le portrait d'une certaine génération: celle qui, instable et sans repère, se trouve aujourd'hui dans la trentaine. Séduite par des milliers de modèles de vie possibles, elle ne sait en trouver un qui lui convienne. En le cherchant, elle s'aventure dans le monde, emprunte de nouveaux chemins, et s'égare. L'amour, idéalisé par l'éloignement, trompé par l'illusion de moyens de communication de plus en plus rapides, se transforme, s'épuise, et révèle alors la cruauté de son visage.

Sous des auspices intimistes, *Cinq mille kilomètres par seconde* est un ouvrage ambitieux qui nous promène dans le monde et dans le temps. Cette fresque introspective est illuminée par les aquarelles à couper le souffle d'un Manuele Fior qui atteint ici une maturité graphique impressionnante.

**144 pages en couleur | 29,60 CHF/19 €**





## **PILULES BLEUES**

**FREDERIK PEETERS**

A travers une histoire simple et des thèmes universels (l'amour, la mort), Frederik Peeters nous parle de sa rencontre et de son histoire avec Cati, de ce maudit virus qui va bouleverser la donne, et de toutes les émotions les plus contradictoires qu'il va devoir apprendre à gérer: compassion, pitié, ou amour pur et inaltérable? *Pilules bleues* nous propose, sans pathos ni sensationnalisme, de regarder sous un jour rarement (jamais?) abordé le quotidien de la maladie, tout en nous balançant quelques vérités surprenantes et bien senties sur le sujet. Malgré la gravité du thème, *Pilules bleues* se présente comme une œuvre remplie de fraîcheur et d'humour.

**196 pages en noir & blanc | 31 Chf/20 €**



## **CHÂTEAU DE SABLE**

**FREDERIK PEETERS & PIERRE OSCAR LEVY**

Fruit de la collaboration entre Pierre Oscar Lévy (réalisateur français travaillant sur une adaptation cinématographique de *Pilules bleues*) et Frederik Peeters, *Château de sable* se présente comme un huis-clos à ciel ouvert, une fable sociale mordante et dérangeante. Sur une plage, le destin de 13 personnages va se retrouver bouleversé par un événement inconcevable, un basculement de la réalité qui va plonger cette petite troupe dans un abîme de questionnements. Mais le temps est compté...

**96 pages en noir & blanc | à paraître courant 2010**

# Collection Fiel



## **LE SECRET DE LA MOMIE** JASON

*Le Secret de la Momie* ne sera rien de moins qu'un recueil conséquent regroupant de nombreuses histoires courtes de Jason, parues ici ou là, et où l'auteur fait montre d'un humour absurde passablement réjouissant. On trouvera également en fin de volume toute une série de strips complètement inédits chez nous.

**144 pages en noir & blanc | 24,80 Chf/16 €**

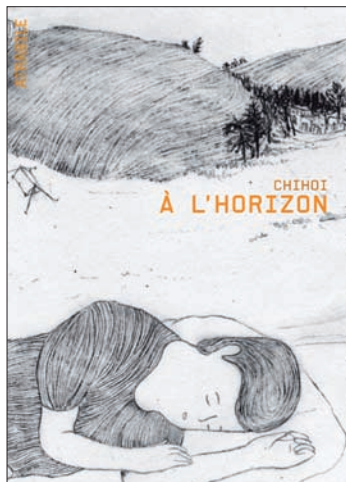


## **RUMINATIONS** FREDERIK PEETERS

*Ruminations* comporte au bas mot une vingtaine d'histoires courtes parues ici ou là (mais principalement dans *Bile noire*), dont certaines passablement rares. Certaines seront remises en couleurs pour l'occasion. On verra ainsi comment Frederik Peeters, à coup d'essais et d'expérimentations, s'est forgé une personnalité jusqu'à devenir un auteur désormais incontournable.

**152 pages en noir & blanc et en quadrichromie | 32 Chf/21 €**





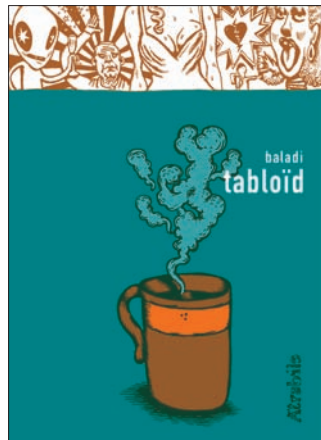
## À L'HORIZON CHIOI

Chihoi est un des auteurs phares de la scène de Hong Kong, et bien qu'il soit apparu ici ou là, dans des revues à la visibilité plus ou moins restreinte (dont le *Bile noire* n°16), c'est la première fois qu'un ouvrage en français lui est entièrement consacré, et Atrabile se félicite de pouvoir rétablir cette injustice. On hésite à employer les mots poésie et onirisme pour décrire les bandes dessinées de Chihoi, tant ceux-ci sont galvaudés, et pourtant ils vont à merveille avec ces histoires sensibles et touchantes, qui collent à l'esprit comme ces rêves qui vous poursuivent le jour venu...

**112 pages en noir & blanc et en trichromie | 26,50 CHF/16 €**



# Collection Sang



## **TABLOÏD** BALADI

Sans moralisme ni démagogie, Baladi nous propose ici une courte histoire sur l'influence fortuite que peut avoir cette étrange invention de l'homme moderne: la presse people! Tout commence lorsque l'auteur découvre sur un banc public un exemplaire de «Star People». La lecture du magazine va d'abord provoquer chez lui une profonde consternation, puis un fou-rire bien naturel, pour enfin aller torturer notre protagoniste au plus profond de son sommeil. C'est alors que vont lui apparaître en rêve les héros de ses lectures dans de bien étranges situations...

Un récit onirique et corrosif qui ne risque pas d'avoir un bon article dans «Gala». Mince.

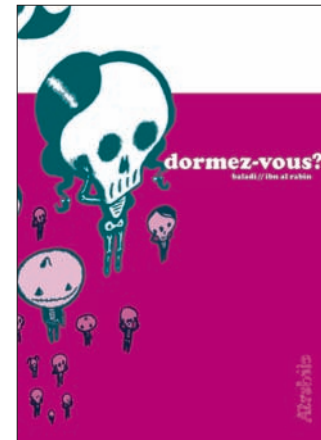
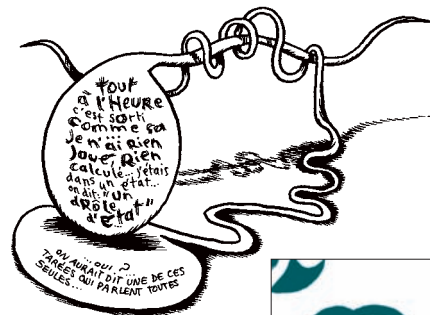
**32 pages en noir & blanc | 9,30 Chf/6 €**



## **LA MAIN DROITE** BALADI

*La Main droite*, sous les influences croisées de la Bande Dessinée Abstraite, de Jim Shaw et de l'Oubapo, propose un récit quasiment dénué de dessins, tout en conservant la grammaire propre à la bande dessinée. Ainsi, cette histoire, que l'on pourrait résumer succinctement comme étant la rencontre inattendue de deux marginales, nous est racontée à l'aide de textes (tantôt narratifs tantôt sous forme de dialogues) soigneusement lettrés pour répondre ou faire écho à la situation à laquelle ils correspondent, et placés dans des cases qui se suivent... comme dans une bande dessinée «classique»... Des dessins viennent parfois ponctuer ou alimenter «l'action» et produisent, de par leur rareté, un effet d'autant plus fort. Néanmoins, *La Main droite* n'est pas uniquement un exercice de style, mais également une œuvre touchante sur la solitude et l'amitié naissante.

**44 pages en noir & blanc | 11,50 Chf/7,50 €**



## **DORMEZ-VOUS?** BALADI & IBN AL RABIN

Bien malin qui saura dire qui a fait quoi dans cet ouvrage atypique, tout à la fois brûlot politique et délire non-sensique, et conçu entièrement à quatre mains, aussi bien pour le texte que pour le dessin. Bien difficile également d'en résumer la «trame», tant celle-ci se trouve truffée de changements de direction et rebondissements en tout genre. Deux personnages bien mystérieux décident de se rendre au «bal», mais doivent d'abord pour cela gravir un escalier apparemment sans fin, où ils croiseront moult dangers, dont des terroristes en ascenseur, une belle amnésique, des sliopis mangeurs de chair et, en *special guest star* onirique, le petit Jésus...

**72 pages en noir & blanc | 18,60 Chf/12 €**



## **DIS-MOI QUELQUE CHOSE**

### **JASON**

L'histoire est simple et connue. Lui, c'est un jeune poète sans le sou. Elle, c'est la fille d'un acariâtre aisé. Ils s'aiment. Mais le vieux grigou ne l'entend pas de cette oreille-là...

En partant d'une formule pour le moins usée, Jason s'amuse et joue avec les limites d'un genre, et nous livre ici une tragique histoire d'amour passablement décalée. Il mélange allégrement les figures imposées d'une blquette lambda aux composantes de son univers insolite, et distille ainsi une atmosphère et des situations tout à la fois loufoques et chargées d'une étrange mélancolie. A travers une narration quasiment dénuée de texte, les quelques rares dialogues apparaissant dans des cases séparées et sur fond noir, Jason rend également un doux hommage au cinéma muet.

**48 pages en noir & blanc | 11,50 Chf/7,50 €**



## **DES MORTS ET DES VIVANTS**

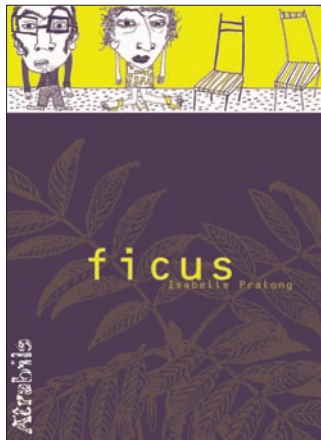
### **JASON**

Que donnerait un film de zombies tourné à l'époque du cinéma muet ? C'est bien à cette question que répond Jason dans *Des morts et des vivants*. Sur le même mode narratif que *Dis-moi quelque chose*, l'auteur distille une love story désespérée sur fond de morts-vivants mangeurs de chair, le tout traité comme une comédie de Buster Keaton!

S'il existait un panthéon dédié aux auteurs de bande dessinée, Jason aurait sans doute droit à une statue en or massif; en attendant cet avènement, vous pouvez toujours lire ses livres.

**48 pages en noir & blanc | 11,50 Chf/7,50 €**



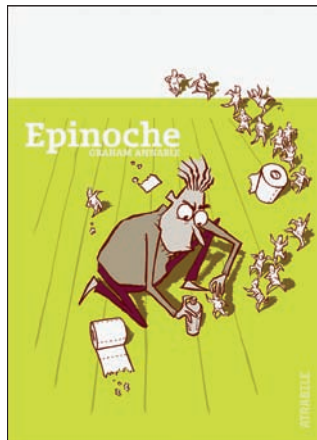


## **FICUS**

**ISABELLE PRALONG**

Un récit intimiste composé de petits riens, de non-dits, des doutes et des interrogations qui forment la vie de tous les jours, le tout éclairé par le style cubisto-naïf si caractéristique d'Isabelle Pralong. Grâce à un texte et des réparties qui font souvent mouche, l'auteure décortique les moments les plus banals de notre existence pour en faire ressortir l'angoisse d'un quotidien inéluctable.

**32 pages en noir & blanc | 9,30 CHF/6 €**



## **ÉPINOCHÉ**

**GRAHAM ANNABLE**

George Epinoche est un artiste, un vrai. Son truc à lui, c'est de créer de petits personnages à base de papier toilette qu'il dispose dans des scènes aux titres aussi pompeux que ridicules.

Rien ne saurait le faire dévier de son art, si ce n'est son chat Patty, et surtout un coup de téléphone de l'indésirable Yanni qui va plonger Epinoche dans l'enfer du quotidien qui dérape, et dont il aura bien du mal à s'extraire.

Après *La force des choses*, Graham Annable continue avec *Epinoche* sur un mode humoristique mais sans doute plus grinçant, grâce entre autres à une galerie de personnages faite de tordus aussi ahuris qu'extravagants.

Il montre ainsi sa maîtrise dans le comique de situations, et prouve à quel point son trait dénué d'artifices mais hyper expressif fait mouche à tous les coups.

**48 pages en bichromie | 13,50 CHF/9 €**





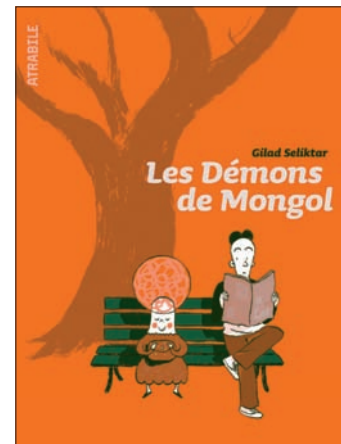
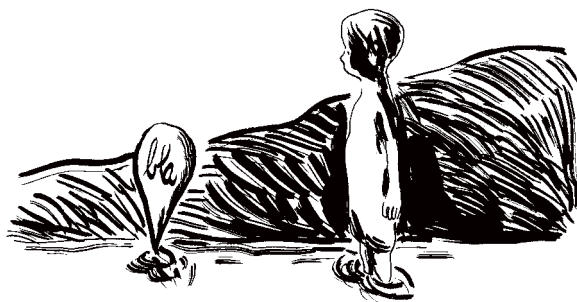
## **LE ROI DES FLEUVES**

**MARINO NERI**

*Le Roi des Fleuves* nous emmène 30 ans en arrière, dans une campagne italienne comme remodelée par le débordement d'une rivière. Dans ce paysage de fin du monde, un enfant, Bruno, va découvrir un crâne, relique mystérieuse polie par le temps. Cette trouvaille macabre va agir comme un déclencheur sur l'imaginaire du jeune narrateur, mélangeant alors dans son récit rêve et réalité, monstres de légende et anecdotes quotidiennes.

Le premier ouvrage de Marino Neri, porté par le fort pouvoir évocateur de son dessin au pinceau, convoque du monde de l'enfance ses caractéristiques les plus troublantes, les plus paradoxales: un émerveillement infini pour toute chose, mêlé d'une propension à la cruauté et d'une attirance viscérale pour la noirceur.

**80 pages en noir & blanc | 20 Chf/13 €**



## **LES DÉMONS DE MONGOL**

**GILAD SELIKTAR**

Le livre de Gilad Seliktar présente une journée dans la vie de Mongol, un jeune homme vivant toujours avec son oncle et sa grand-mère. Sans activité définie, Mongol erre ici et là et n'a plus qu'une obsession dans la vie: à quelle heure déposera-t-on le journal aujourd'hui? Les petits secrets, les gros mensonges, les attentes qu'on ne peut jamais satisfaire, c'est toute la mécanique familiale qui empoisonne la vie de Mongol...

Par petites touches, Seliktar révèle progressivement le rapport qu'entretient le personnage titre avec l'aliénation mentale, son obsession à documenter sa propre vie pourtant bien morne, sa cleptomanie sélective, et le tissu de mensonges dans lequel il se retrouve enchevêtré. On trouve ici une peinture brute, sans concession mais touchante de vérité dans ces petites bassesses quotidiennes. Portrait au vitriol d'un jeune adulte dépendant, *Les Démons de Mongol* met à jour une ambiance douce-amère dans laquelle tout un chacun pourra retrouver un peu de sa part sombre.

**116 pages en bichromie | 22 Chf/15 €**

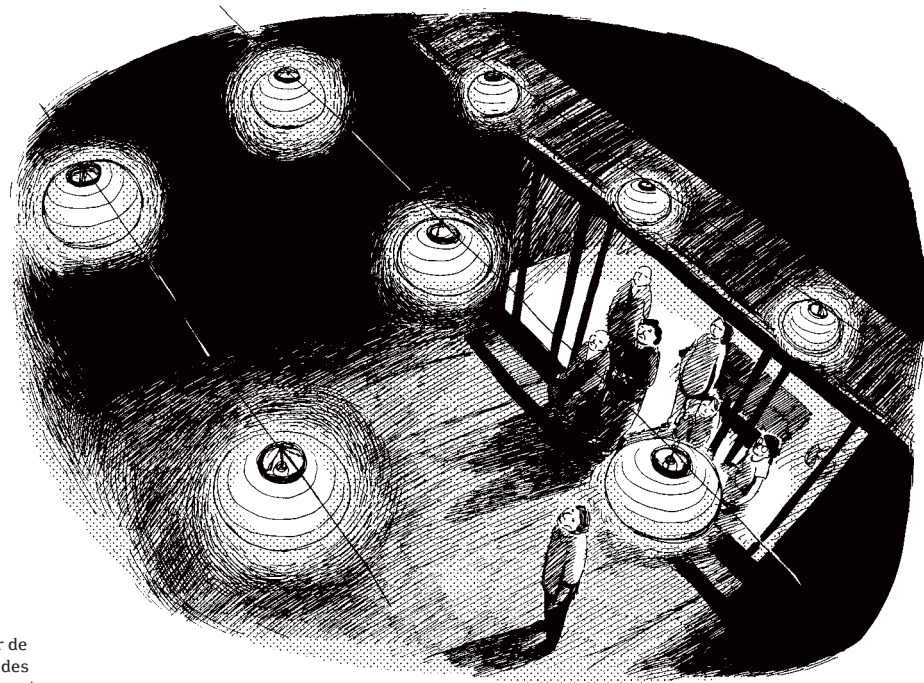


## **WOO-LEE ET MOI**

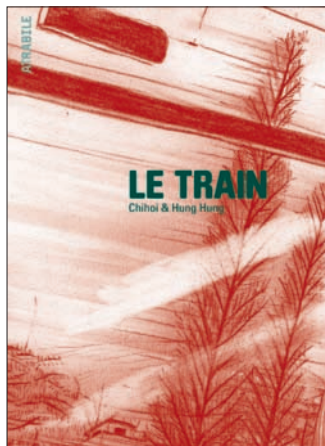
**SIM HEUNG-AH**

Deux sœurs, Woo-lee et Seon-hwa, sont élevées par leur père, un conducteur de bus vieillissant. La mère, absente depuis longtemps, n'a laissé à ses filles que des souvenirs fantasmés. De déménagement en déménagement, le trio va finalement s'installer dans l'enceinte d'un temple, accueilli par une bonzesse. Les examens approchent, l'adolescence a posé ses marques, c'est l'heure de faire des choix, et les chemins des deux sœurs vont inévitablement se séparer. Comme une Corée à deux visages, prise entre une ultra-modernité dévorante et le respect des traditions, les deux parties de cette fratrie hésitent et se cherchent, coincées entre le respect des coutumes, des valeurs familiales, et une émancipation salvatrice. Avec douceur et délicatesse, sans coup d'éclat et dans un noir et blanc rigoureux, Sim Heung-ah évoque cette tranche de vie que l'on devine passablement autobiographique. Cette jeune auteure (née en 1982) fait partie de la talentueuse génération d'artistes qui compose le catalogue de l'éditeur coréen Sai comics (Ancco, Kim Su-bak, Park Kun-woong).

**160 pages en noir & blanc | à paraître en mars 2010**







## **LE TRAIN** **CHIHOI & HUNG HUNG**

Le train, composé d'innombrables wagons, roule sans s'arrêter. De temps à autre, retentissent des haut-parleurs des annonces répétitives: de nouveaux wagons vont venir s'ajouter à ceux déjà présents - amenant avec eux leurs lots de nouveaux passagers. Les voyageurs ne semblent pas se soucier de leurs destinations, se questionnent parfois sur le monde extérieur, remettant même en question son existence. Quelque part, une locomotive doit bien tirer le train, mais personne de l'a jamais vue. Pourtant règne ici une étrange ambiance, faite d'abandon et de fatalisme. Dans cet univers clos et en perpétuel mouvement, des gens se croisent, des couples se perdent, avec bien peu de chance de se retrouver... Pour son premier récit d'envergure, Chihoi, auteur hongkongais, s'est librement inspiré d'une nouvelle du poète taiwanais Hung Hung. En fin de volume sera présentée la nouvelle originale de Hung Hung, permettant ainsi une comparaison enrichissante et ludique entre le texte et son adaptation.

**80 pages en noir & blanc | à paraître en avril 2010**



## **BAR MIKI** **MICHELANGELO SETOLA**

Michelangelo Setola est un des jeunes prodiges issus de la revue italienne *Canicola*, tout comme Giacomo Nanni ou Amanda Vähämäki.

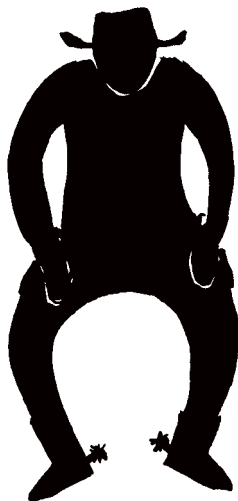
Dans *Bar Miki*, son premier livre, Setola trace le portrait émouvant d'un ouvrier dont le rejeton, étrange créature tenant autant de l'homme que de l'ursidé, provoque dans son entourage des réactions allant du dégoût à la moquerie. Dès les premières pages de ce court récit, Setola nous plonge dans un quotidien étouffant dont la tension est immédiatement palpable. On imagine rapidement que le dénouement ne pourra être que dramatique - il sera pourtant inattendu. Setola est un narrateur hors-pair, dont le sens du détail, du rythme, et l'utilisation séduisante de la mine de plomb savent dire avec justesse l'angoisse issue de la différence et de l'incompréhension.

**80 pages en noir & blanc | à paraître fin 2010**



# Collection Lymphhe

---



## **COT COT** IBN AL RABIN

*Cot Cot*, c'est un commentaire pertinent sur l'exode rural, un plaidoyer vibrant pour le respect de la vie, une analyse lucide des rapports Nord-Sud, une remise en question radicale de la dialectique hégé-lienne. Mais *Cot Cot*, c'est avant tout 32 pages de bande dessinée minimalistes et redoutables. Jugez plutôt: un fermier s'ennuie ferme. Il est envahi par les poules, son esprit vacille, c'est un homme malade que l'on voit là, un homme à bout. Et puis un jour voilà, une poule lâche le cot qui fait déborder le vase, et c'est le massacre... Ce récit d'Ibn Al Rabin (scénariste de *Les Miettes* avec Frederik Peeters, inventeur de la bande dessinée abstraite) est-il autobiographique? Le fermier fera-t-il fortune grâce à une vache qui sait compter? Allez savoir.

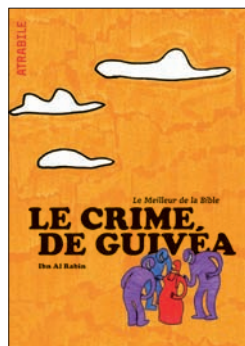
**32 pages en noir & blanc | 7 Chf/4,50 €**



## **RETOUR ÉCRÉMÉ** IBN AL RABIN

Dans ce *Retour écrémé*, Ibn Al Rabin nous raconte les ahurissants événements qui suivent le retour des morts sur Terre. Zombies, réalité ou imposture, amis ou ennemis? Les frères Mansour, eux, y voient le moyen de faire tourner Marilyn Monroe pour pas cher... D'ailleurs, est-ce qu'un mort ça a encore des droits? Et l'amour dans tout ça? Que devient-il face à l'éternité? Un bien étrange et surprenant ouvrage, tout simplement hilarant mais pas seulement, à ranger (ou pas) quelque part entre les films de George A. Romero et les poèmes de Baudelaire. Si si.

**196 pages en noir & blanc | 15,50 Chf/10 €**



## **LE MEILLEUR DE LA BIBLE : LE CRIME DE GUIVÉA** IBN AL RABIN

On commence à le savoir: Ibn Al Rabin est un petit mariole. Qui plus est, il n'a peur de rien - on se souvient pour preuve de *L'autre fin du monde*, ouvrage qui avait fait son petit effet il n'y a pas si longtemps. Voilà donc le nouveau projet d'Ibn Al Rabin: des adaptations en bande dessinée de certains passages de la Bible (sic), dans lequel on trouvera le texte «original» mis en valeur par le trait incomparable de l'auteur et une mise en couleur qui va en laisser plus d'un sur le carreau. Cette «série» comportera un certain nombre de volumes, d'ailleurs deux autres adaptations sont d'ores et déjà terminées. Ces petits livres hautement indispensables nous vaudront-ils d'être excommuniés? On l'espère bien...

**40 pages en quadrichromie | 9,60 Chf/6 €**



## **LE MEILLEUR DE LA BIBLE : SICHEM & DINA** IBN AL RABIN

Jacob et tous ses gens viennent à camper près de la ville de Sichem où règne le roi Hamor dont le fils possède le même nom que la ville, ce qui est déjà signe que quelque chose ne va pas. Justement, Sichem, pris d'un besoin subit, enlève et viole Dina, fille de Jacob, puis, une fois le forfait consommé, s'en éprend et l'exige en mariage. S'ensuit un ballet diplomatico-guerrier où tout finit par un de ces massacres sans lesquels l'Ancien Testament ne serait pas ce qu'il est, à savoir un formidable socle pour civilisations. Suite de l'adaptation du *Meilleur de la Bible* par Ibn Al Rabin qui nous convainc de l'universalité non seulement du texte mais également des feutres aux couleurs hurlantes.

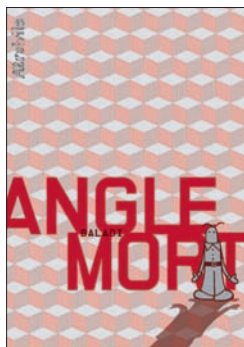
**40 pages en quadrichromie | 9,60 Chf/6 €**



## **LE MEILLEUR DE LA BIBLE : LE ROI SAÛL** IBN AL RABIN

Le peuple d'Israël était dépourvu de roi. Ils en réclamèrent un au Seigneur, afin d'accroître l'efficacité du dépeçage d'incirconcis lors des guerres. Le Seigneur accepta, tout en les prévenant du funeste destin qui leur pendait au nez. Et effectivement, Saül, premier roi d'Israël, n'eut pas un parcours des plus pépères. David, son successeur, qui l'a épargné lorsque Saül déféquait à sa merci, un brin plus. Encore des feutres, encore du sacré, encore du bruit et de la fureur, mais avec cette fois un peu de scatologie.

**64 pages en quadrichromie | à paraître courant 2010**



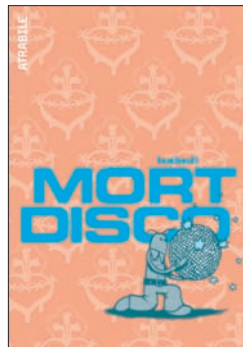
## **ANGLE MORT**

**BALADI**

Benny, petit bonhomme gauche à la silhouette suggestive, erre dans la ville en se demandant de quoi se sustenter. Mais c'est bien la recherche de l'être aimé qui occupe ses pensées... Empli d'amour jusqu'à en déborder, Benny souhaiterait tellement trouver l'âme sœur. Cette quête sentimentale l'amènera à faire de bien étranges rencontres et le plongera dans des situations parfois passablement extrêmes... Mais l'amour n'est bien évidemment pas toujours là où on le croit...

C'est un Baladi plus libre que jamais que l'on retrouve ici, dans un récit surprenant qui ne part dans tous les sens que pour mieux retomber sur ses pattes.

**196 pages en bordeaux | 15,50 Chf/10 €**



## **MORT DISCO**

**BALADI**

Benny, ami de la vie mais ennemi de lui-même, est dans l'embarras. La femme dont il partageait la vie l'a quitté, à moins que ce ne soit le contraire. D'une manière ou d'une autre, cette solitude nouvelle le rend triste. Il broie du noir durant de blanches nuits. Il est capable du pire, pas du meilleur. Après *Angle mort*, Benny est de retour pour de nouvelles non-aventures erotico-dépressives. Préparez vos mouchoirs.

**64 pages en noir & blanc | 9,20 Chf/6 €**



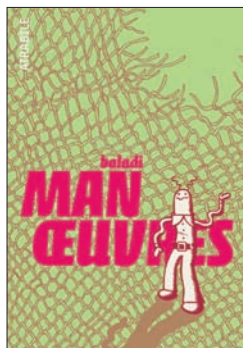
## **DISCOMAN**

**BALADI**

Benny, ami de la vie mais ennemi de lui-même, a envie de sortir. Il a envie d'être beau, d'être bon, d'être amoureux. Pour ce faire, il se rend en boîte de nuit, bien décidé à tout casser, à être le roi de la piste de danse sous les reflets de la boule à facettes. Mais la réalité n'est pas telle qu'il l'aurait souhaitée. Benny est prêt à tout donner. En fait, Benny est prêt à tout.

La chute n'en sera que plus dure.

**28 pages en bordeaux | 7 Chf/4,50 €**

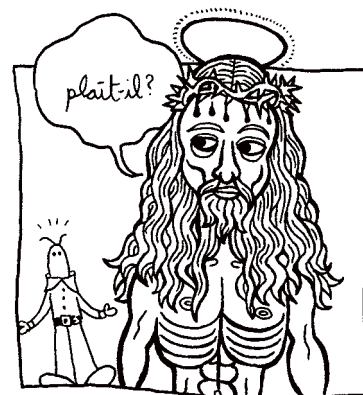


## **MANŒUVRES**

**BALADI**

Benny, dont les frasques avaient débuté par *Angle Mort* pour se poursuivre au fil de *Mort disco* et de *Discoman* n'est toujours pas au bout de ses peines. Ce mal qui le taraude, c'est encore et toujours l'amour, dont il a su développer une vision bien à lui... De surprenantes rencontres, d'étranges coïncidences, des fenêtres qui s'ouvrent, des femmes qui apparaissent... Ajoutez à cela une soirée mondaine des plus incongrues. Tout ce mystère ferait presque douter Benny mais à quoi bon: véritable papillon de nuit face à l'ampoule, il ne lui est plus possible de faire preuve de raison alors que des formes arrondies l'appellent. Il suivra donc cette jeune fille en zentaï... mais jusqu'où et à quel prix... Les mésaventures de Benny sont également une occasion pour l'auteur de s'intéresser au monde qui l'entoure, puisque dans *Manoeuvres* sont abordés en filigrane des thèmes aussi différents que le port du voile ou le droit au logement.

**112 pages en bordeaux | 13,20 Chf/9 €**



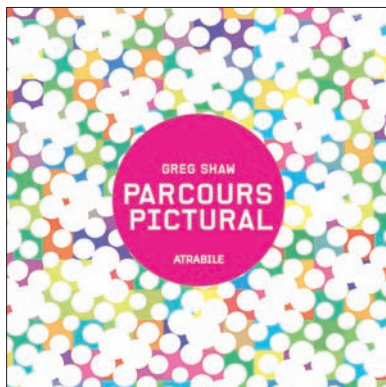
## **ŒUVRES VIVES**

**BALADI**

On avait laissé Benny en bien mauvais état à la fin de *Manœuvres*. Après avoir été prisonnier de ses pulsions, voilà Benny prisonnier de son corps, incapable de communiquer ni de bouger. Mais malgré cette situation pour le moins difficile, qui rappellera sans doute quelque chose à certains cinéphiles, Benny continue sa quête de l'être aimé, une quête qui l'emmènera loin dans les tréfonds de son esprit. Et comme dans tous les voyages, Benny fera de belles rencontres, dont le Fils de Dieu ou encore le Roi de la Pop. Ah, sacré Benny.

**104 pages en marron | à paraître courant 2010**

# Hors Collection



## PARCOURS PICTURAL GREG SHAW

«Est-ce encore de la bande dessinée?»

C'est sans doute la question qui peut traverser l'esprit en feuilletant *Parcours pictural*. C'est bien évidemment à la limite du 9e art que se situe cet ouvrage, une bande dessinée abstraite, c'est-à-dire sans texte ni objet ambigu pouvant s'identifier à un personnage, un exercice de style formel aux accents oubapiens. Une œuvre non-figurative qui correspond pourtant toujours à la définition que fait Scott McCloud de la bande dessinée: «images picturales et autres, volontairement juxtaposées en séquences, destinées à transmettre des informations et/ou à provoquer une réaction esthétique chez le lecteur.» Et, à travers ce travail non-narratif et purement visuel, c'est bien tout ce qui fait l'essence même de la bande dessinée et sa spécificité, «la séquentialité», que questionne ici Greg Shaw.

«Est-ce encore de la bande dessinée?» Oui, bien sûr.

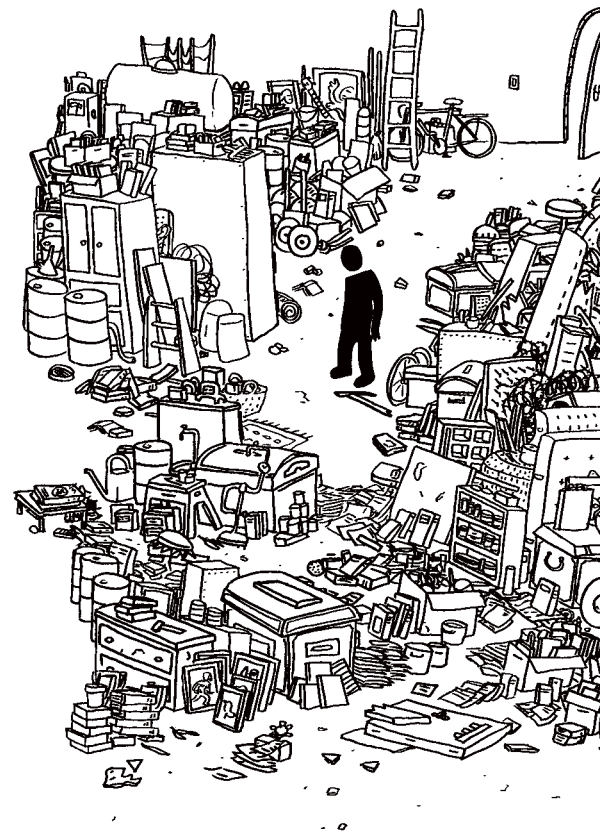
**20X20 cm, couverture souple avec découpe,  
40 pages en quadrichromie | 21,70 Chf/14 €**



## L'AUTRE FIN DU MONDE IBN AL RABIN

1096 pages de bande dessinée minimaliste à l'épreuve des balles et des mauvaises langues, voilà de quoi est composé *L'autre fin du monde*. Mais derrière cette gageure (faire un livre de plus de mille pages, donc) en forme de pied de nez, se cache un récit en demi-teinte sur l'amour et la mort, et surtout sur l'amour après la mort. Sans en avoir l'air, Ibn Al Rabin se paye le luxe ici d'être tout à la fois drôle ET émouvant. Un pavé qui vaut son pesant de cacahuètes et qui a su faire parler de lui pas simplement à cause de son format.

**16X23 cm, couverture cartonnée,  
1096 pages en noir & blanc | 65 Chf/42 €**





Case postale 30 | 1211 Genève 21 | Suisse  
T. 00 41 22 328 10 15  
[editions@atrabile.org](mailto:editions@atrabile.org) | [www.atrabile.org](http://www.atrabile.org)

*Diffusion pour la Suisse*

Avec Plaisir  
CP 2045  
1211 Genève 2  
T. 022 301 17 74  
F. 022 794 24 00  
E. [avecplaisir@bluemail.ch](mailto:avecplaisir@bluemail.ch)

*Distribution pour la Suisse*

Servidis  
Chemin des Chalets  
1279 Chavannes-de-Bogis  
T. 022 960 95 10  
F. 022 776 35 27  
E. [admin@servidis.ch](mailto:admin@servidis.ch)

*Diffusion/Distribution pour la France*

Le Comptoir des Indépendants  
119 Rue Gaston Lauriau  
93100 Montreuil  
T. 01 56 93 45 10  
F. 01 56 93 45 19  
E. [info@lecomptoirdiff.com](mailto:info@lecomptoirdiff.com)

*Diffusion/Distribution pour la Belgique*

Pinceel Stripverspreiding  
Hertogstraat 88/3  
3001 Heverlee, Leuven  
T. 016 89 39 28  
F. 026 10 46 69  
E. [info@pinceel.be](mailto:info@pinceel.be)

*Diffusion/Distribution pour le Québec*

Filosofia Distributions inc.  
3250, FX Tessier  
Vaudreuil-Dorion, Québec  
J7T 5V5  
T. 1 450 424 0655  
F. 1 450 424 1490  
E. [info@filosofia-bd.com](mailto:info@filosofia-bd.com)



978-2-940329-74-9