



بررسی پنج پروژه مرمت شده

استاد محترم: سهیلا متقی شهری

دانشجویان: کیمیا کریمی - سینا گنجعلی

معرفی پروژه ها



۱- بوتیک هتل حنا



Mill City Museum -۲



The Parchment House -۳



Jewelry Box Extension -۴



White Rabbit House -۵

۱- بوتیک هتل حنا



معرفی بوتیک هتل حنا

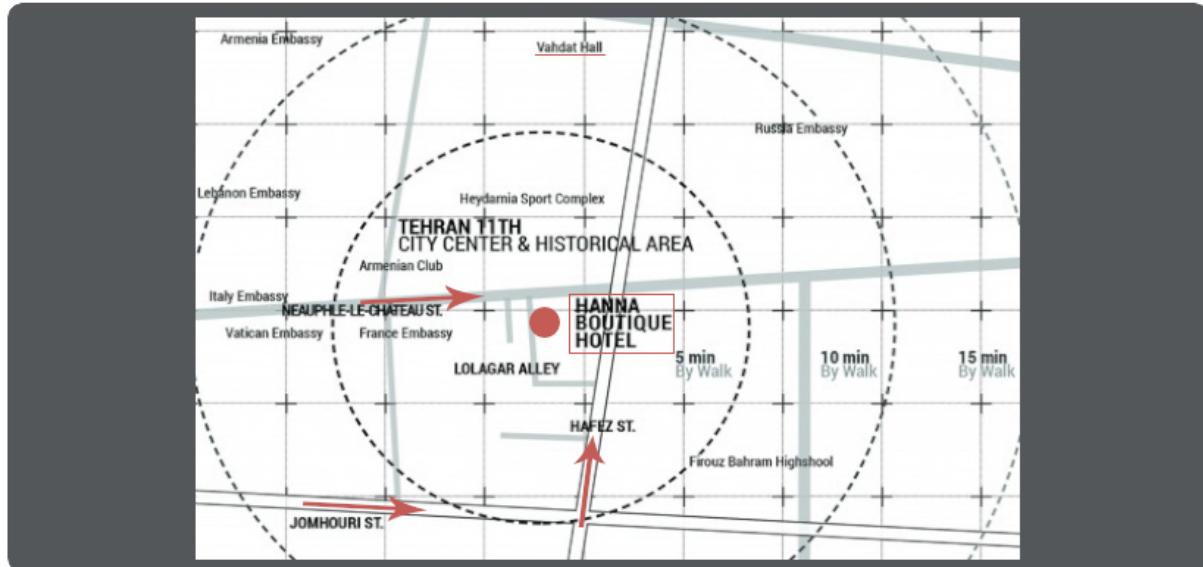
- مرمت: ۱۳۹۷ - ۱۳۹۵
- قدمت: ۹۰ سال (پهلوی اول)
- کاربری: هتل - فرهنگی
- طبقات: دو
- کارفرما: بخش خصوصی
- مساحت: ۵۴۰ م.م
- اجرا: معماری باغ ایرانی
- مساحت ساخته شده: ۱۲۰۰ م.م



موقعیت بوتیک هتل حنا

اماکن دیدنی نزدیک به این هتل:

- موزه ملی ایران: ۱.۴ کیلومتر
- عمارت مسعودیه: ۲.۲ کیلومتر
- کاخ گلستان: ۲.۸ کیلومتر
- موزه آبگینه: ۷۰۰ متر
- تئاتر شهر: ۹۵۰ متر
- موزه جواهرات ملی: ۱.۲ کیلومتر



اهداف مرمت



ساختمان های باقی مانده در خیابان لولاغر، بهترین نمونه های باقی مانده معماری دوره پهلوی اول، زمانی که معماری مدرن در شهر تهران ظهور کرد، می باشند. این شش ساختمان مسکونی با گذر زمان مانند بسیاری از ساختمان های دیگر مرکز شهر، بدون استفاده شدند. پروژه حنا با هدف بازگشت زندگی به مرکز شهر تهران و خیابان لولاغر، ساخته شد.

فرایند مرمت

در ابتدای فرایند مرمت، تاریخچه بنا و لایه‌های مختلف آن شناسایی شد. هر کدام از این لایه‌ها که در ادوار مختلف به ساختمان اضافه شده بودند، در فرایند مرمت حفظ شدند و فقط در جاهایی که لازم بود، مرمت صورت گرفت. بدین ترتیب این خانه تمام تاریخ ۹۰ ساله‌اش را در خود دارد.



۱- ایجاد لایه های جدید در اطراف ساختمان

هدف اتصال مجدد ساختمان به خیابان لولاغر با در برگرفتن تعداد ساکنین بیشتر بود، بدین ترتیب لایه های جدید در اطراف ساختمان و با توجه به ساختار اصلی پروژه طراحی شده است که کاربران را به حرکت در داخل این ساختمان تاریخی دعوت می کند.



۲- ایجاد مسیر جدید و احجام ساده



این حجم های جدید دارای اشکال ساده و رنگ های خاموش هستند، کاربر را در ارتفاعات مختلف در تماس با ساختمان قرار می دهند و مسیرهای متنوعی را در اطراف ساختمان ایجاد می کنند. لایه های جدید با استفاده از متریال معاصر ساخته شده اند و با مواد اصلی ساختمان در تضاد هستند اما سعی شده محسوس باقی بمانند و کمتر به چشم بیایند.

۳- ایجاد باغ گودال و حل کردن آن درون بنا

حجم های جدید باغ، گودال باغچه، بخشی از رستوران و گالری پروژه را ایجاد می کنند. این لایه های جدید همچنین در داخل ساختمان رسوخ کرده و ضمن حفظ لایه ها و ساختار اصلی آن، عملکردهای جدیدی را نیز در داخل خود به وجود می آورند.



۴- اضافه کردن حجم خنثی در بخش شرقی

اضافه کردن یک حجم خنثی در ارتفاعات شرقی برای قرار دادن حمام های هتل و برای ایجاد فضای چند منظوره هتل به طرف پشت بام. این فضا منظره ای پانوراما از مناطق اطراف ایجاد می کند، در حالی که از سطح خیابان پنهان مانده است.



۵- افزودن فریم های فلزی



در الحالات ساختمانی فریم های فلزی برای کاهش مرز بین داخل و خارج اضافه می شوند.

این قاب ها ورودی گالری را مشخص می کنند و مرز بین گالری و کوچه لولاگر را شفاف می کنند.

این فریم ها در نمای ساختمان برای افزایش نور و همچنین بهره بردن از چشم انداز بیرونی توسط میهمانان هتل به کار رفته است.

ملاحظات مرمت

۱. معماری و کارآفرینی: با مداخله در بافت، این فرهنگ سازی برای سکنه بافت به وجود می آید که به ارزش آنچه دارند واقف شوند، افزایش ارزش ملک نباید آنها را ترغیب به ترک بافت کند. درگیر کردن ساکنین بافت در مشاغل جدید و تقسیم منافع با آنها و یا استفاده از مشاغل و تولیدات آنها به ماندن آنها در بافت کمک می کند.



ملاحظات مرمت

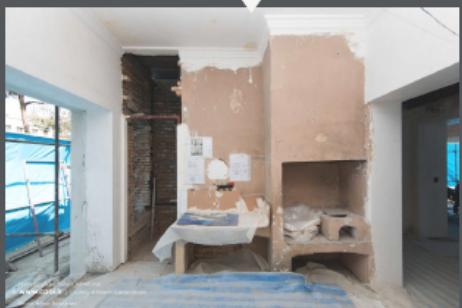
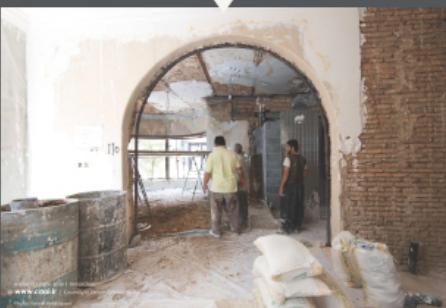


۲. تهران و زلزله: کاربری هتل نیاز به مقاوم سازی جدی در مقابل نیروی زلزله و بار قائم دارد. در این مرمت چهار دیوار برشی طراحی و در تراز زیر زمین زیر هر دیوار دو چاه به عمق ۹ متر حفر و شبکه ای از میلگرد حلقوی بافته شد و در چاه قرار گرفت. بخشی از آن با رسیدن به کف طبقه، ما بین تیرها و نبشی های جوش خورده بر روی آن درگیر شدند. با ریختن بتن پیوسته عملایک شبکه بتنی یکپارچه ساختمان را در بر گرفت.

در حین مرمت



در حین مرمت



در حین مرمت



در حین مرمت (نمای بیرون)



پس از مرمت

این مجموعه اکنون دارای ۷ اتاق و فضاهای جانبی شامل رستوران و کافه، پلتفرم و پاپ آپ است که معماری داخلی آن برگرفته از سبک معماری معاصر ایران و جهان است.



Horn boutique hotel | Tehran, Iran
© www.caol.ir | Courtesy of Persian Garden Studio
Photo: Alireza Ghaderpanah

پس از مرمت: اتاق ها

هر هفت اتاق این هتل با توجه به ویژگی خاص خود نام گذاری شده اند. این نام ها شامل: نور، کنج، اجاق، همسایه، لولاگر، کمان و دنج (رو به دیواری سبز) می باشند



اتاق کمان: اتاقی با کمان، رو به کوچه لولاگر



اتاق کنج: دارای پنجره ای رو به پل حافظ

پس از مرمت: اتاق ها



اتاق اجاق: دارای اجاق و بالکن اختصاصی



اتاق لولاگر: بزرگترین اتاق هتل



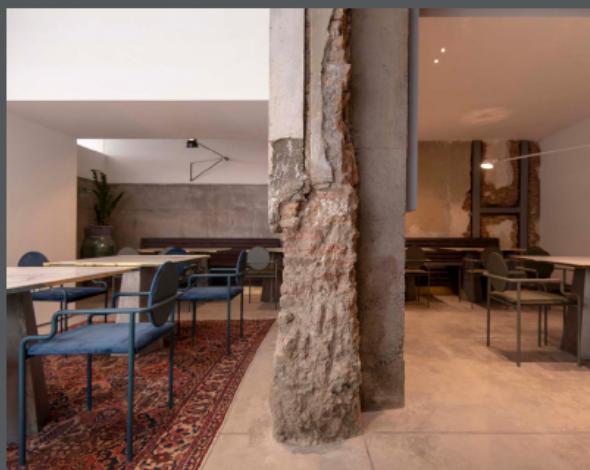
اتاق نور: دارای سه پنجره گشوده به نور



اتاق همسایه: دارای پنجره رو به حیاط همسایه

پس از مرمت: رستوران حنا

در بیرون ساختمان، رستوران از سه مکعب سفید ساده تشکیل شده و در زیر طبقه همکف قرار گرفته است. یکی از این مکعب‌ها فضای سبز جلوی رستوران و فضای ورود به آن و دو مکعب دیگر چسبیده به ساختمان قدیمی فضای غذاخوری رستوران را تعریف می‌کنند.



پس از مرمت: پلتفرم

در زیرزمین بوتیک هتل حنا پلتفرمی قرار دارد که با ظرفیت ۳۵ نفر امکان برگزاری دورهمی‌ها و رویدادهای کوچک را برای مهمانان فراهم می‌کند. این محل در گذشته آب انبار ساختمان بوده است. البته بام این هتل نیز برای برگزاری رویدادها مورد استفاده قرار می‌گیرد.



پس از مرمت: پاپ آپ

پاپ آپ بوتیک هتل حنا تجربه‌ای از دیزاین امروز تهران است. در آن جا می‌توانید بخشی از تجربه بوتیک هتل حنا را در قالب اشیائی که در طول اقامتتان با آن زندگی کرده‌اید، با خود به خانه ببرید. در کنار این ها، در دوره‌هایی از سال نمایشگاه‌ها و رویدادهای هنری نیز در پاپ آپ بوتیک هتل حنا برگزار شده است.



پس از مرمت: سالن کنفرانس / اتاق جلسات

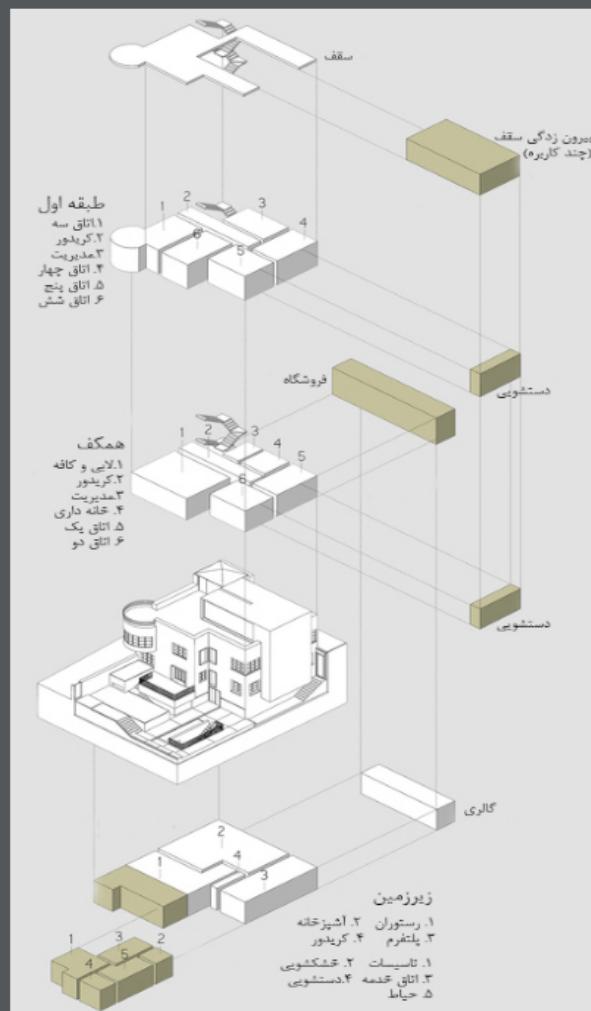


پس از مرمت: سایر خدمات

از امکانات و خدمات دیگری که بوتیک هتل حنا در اختیار مهمان قرار می دهد شامل ، فروشگاه صنایع دستی و سوغاتی، خدمات خانه داری و فضای سبز کوچک است.



بررسی مدارک فنی: دیاگرام



بررسی مدارک فنی: پلان زیرزمین



بررسی مدارک فنی: پلان همکف



بررسی مدارک فنی: پلان طبقه اول



بررسی مدارک فنی: پلان سقف

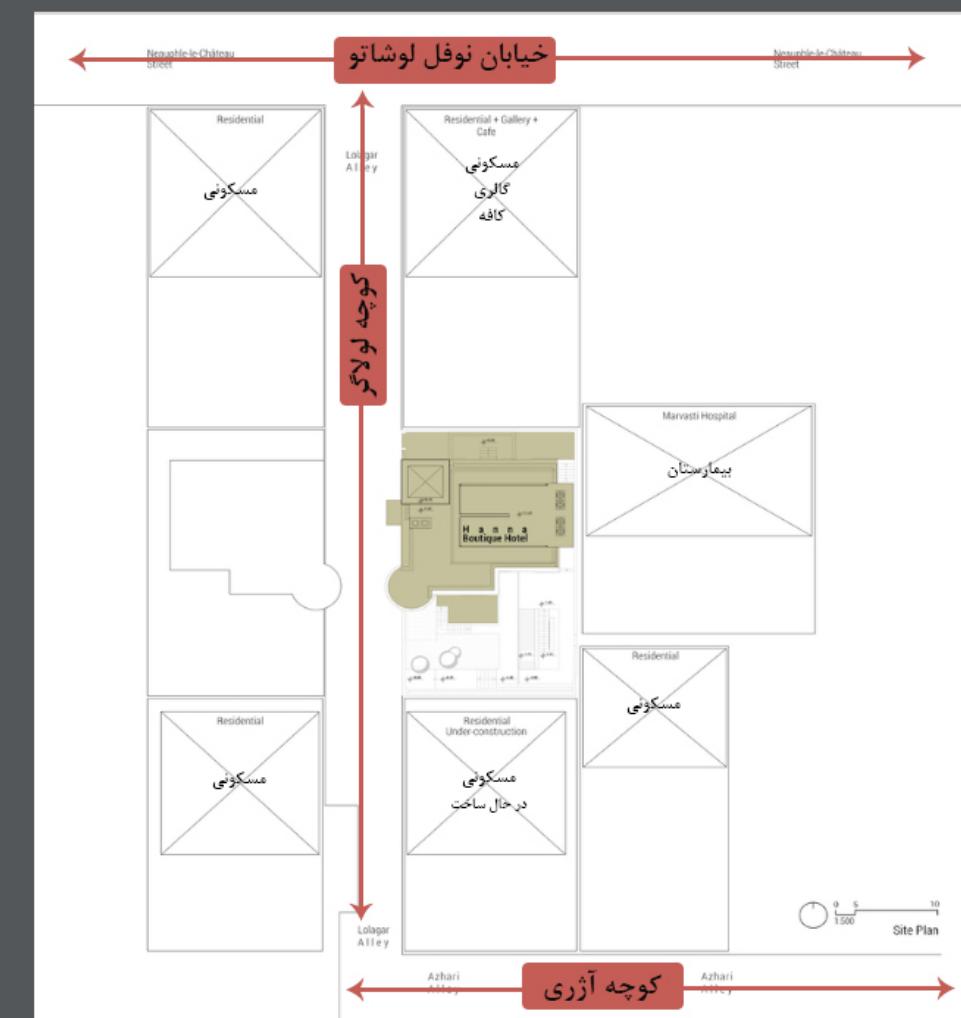
The diagram shows a detailed architectural floor plan of a roof terrace. The plan includes various rooms and outdoor areas, with dimensions and elevation levels indicated. Red numbers (1 through 6) are placed near specific features, which are then connected by red lines to corresponding photographs. The photographs illustrate the following features:

- 1- راه پله: A photograph showing a wooden ramp or staircase leading up to the terrace.
- 2- رووف گاردن: A photograph of a large glass-enclosed room, likely a conservatory or a room with a glass roof, with a long table and chairs inside.
- 3- فضای چند منظوره: A photograph of a large, open-plan living and dining area with a sofa and a dining table.
- 4- رخکن: A photograph of a large glass door or window opening onto an outdoor terrace.
- 5- سرویس بهداشتی: A photograph of a bathroom interior with a bathtub and a toilet.
- 6- حمام: A photograph of a small, modern bathroom with a white sink and a toilet.

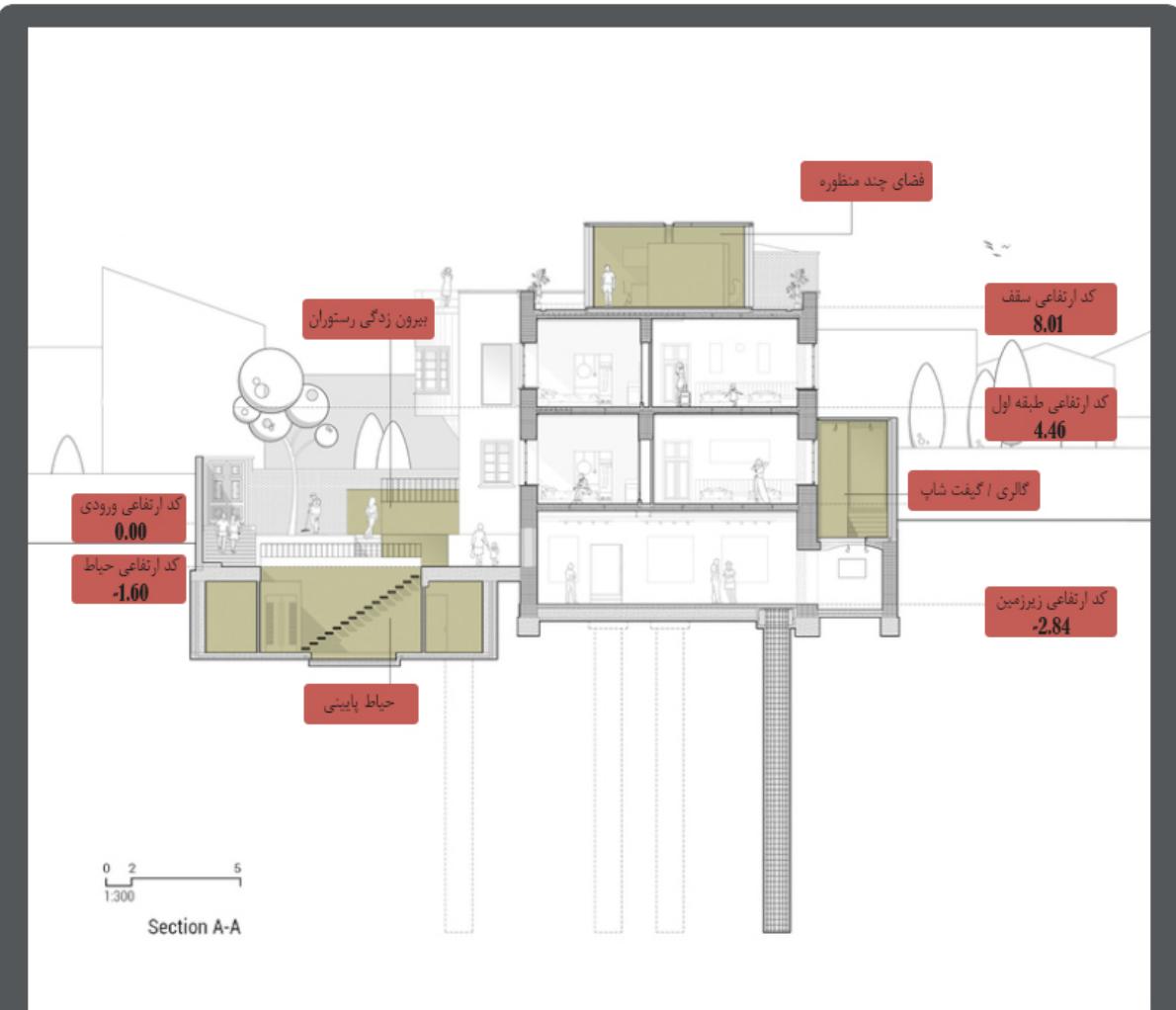
فضاهای:

- ۱- راه پله
- ۲- رووف گاردن
- ۳- فضای چند منظوره
- ۴- رخکن
- ۵- سرویس بهداشتی
- ۶- حمام

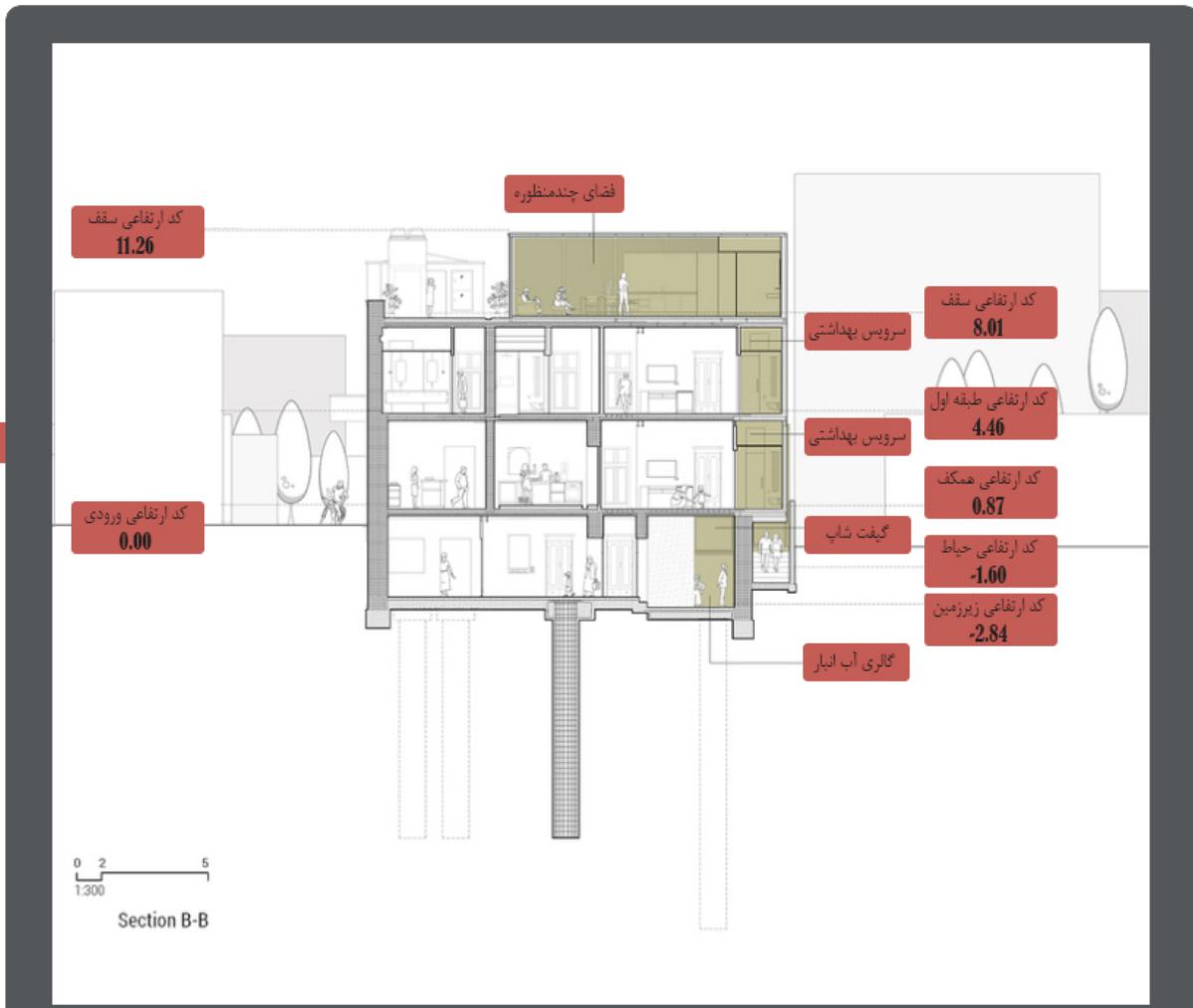
بررسی مدارک فنی: سایت پلان



بررسی مدارک فنی: برش A-A



بررسی مدارک فنی: برش B-B



۲- موزه MILL CITY



معرفی موزه MILL CITY

- سال ساخت: ۱۸۷۴
- طبقات: هشت
- مساحت: ۹۳۰۰ م.م
- مساحت سایت: ۲۸۰۰۰ م.م
- مرمت: ۲۰۰۱ - ۲۰۰۳
- کاربری: موزه - فرهنگی
- کارفرما: MNHS
- اجرا: شرکت Meyer



موقعیت موزه MILL CITY

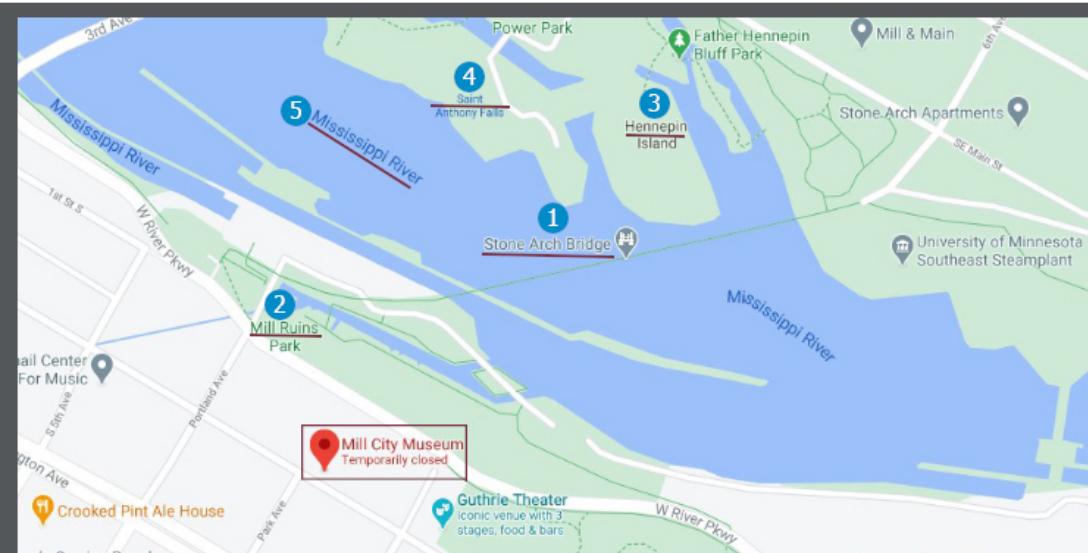
سایت های دیدنی نزدیک به این موزه:

1-Stone Arch Bridge 2-Mill ruins park 3-Hennepin Island

4-Saint Anthony Falls 5-Mississippi River

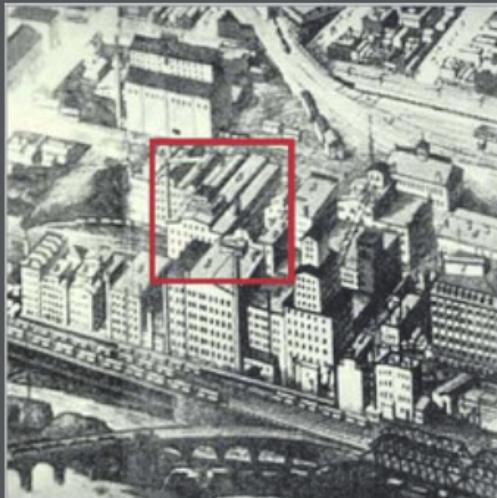
آدرس:

704, South 2nd Street, Minneapolis, MN, USA



تاریخچه بنا

فاجعه آسیاب بزرگ: این بنا در ابتدا یعنی سال ۱۸۷۴، کارخانه آرد بود اما پس از گذشت چهار سال، به دلیل ایجاد جرقه ای، در آتش سوخت. شدت انفجار به قدری بود که کارخانه کنار این بنا نیز سوخت و جان ۱۸ نفر را گرفت. به این حادثه فاجعه آسیاب بزرگ می‌گویند



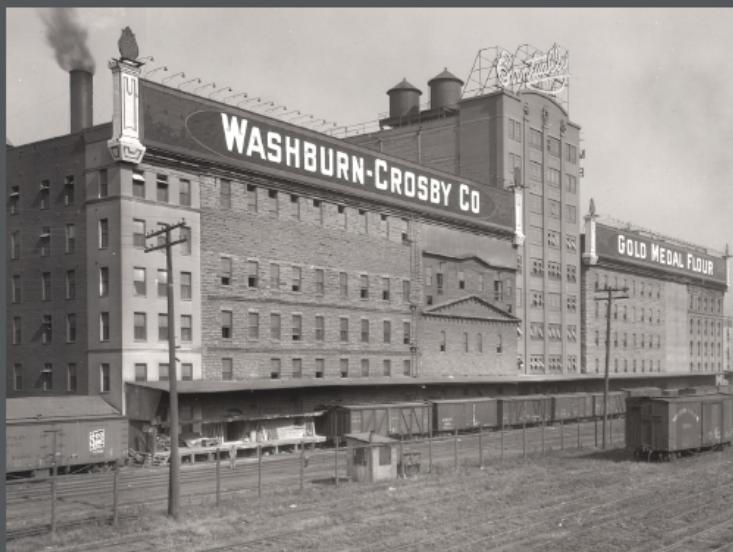
1874



1878 explosion

تاریخچه‌ی بنا

کارخانه در مدت تنها دو سال پس از آتش سوزی به طور کامل بازسازی شد و به عنوان بزرگترین آسیاب جهان با تکنولوژی بسیار پیشرفته مانند سیستم تهویه قوی برای جلوگیری از پخش غبار های قابل احتراق آرد باز گشایی شد و با قدرت به کار خود ادامه داد.



تاریخچه‌ی بنا

بعد از جنگ جهانی اول فروش این کارخانه کم شد چرا که با پیشرفت تکنولوژی، آردسازی دیگر نیازمند نیروی آب نبود. این کارخانه در نهایت در سال ۱۹۶۵ به همراه ۸ کارخانه بزرگ آرد دیگر فعالیت خود را به پایان داد و به مکانی متروکه تبدیل شد.



تاریخچه‌ی بنا

این کارخانه بار دیگر در سال ۱۹۹۱ آتش گرفت و شدت آتش بقدرتی زیاد بود که تقریباً بنا را نابود کرد و فقط پوسته‌ای از آن باقی گذاشت. بعد از این حادثه انجمن تاریخی مینسوتا تصمیم به بازسازی این بنا گرفت و در نهایت در سال ۲۰۰۱ مرمت این بنا توسط شرکت Meyer آغاز شد.



1991 fire



1991 day after the fire



2000 ruin

هدف مرمت این بنا

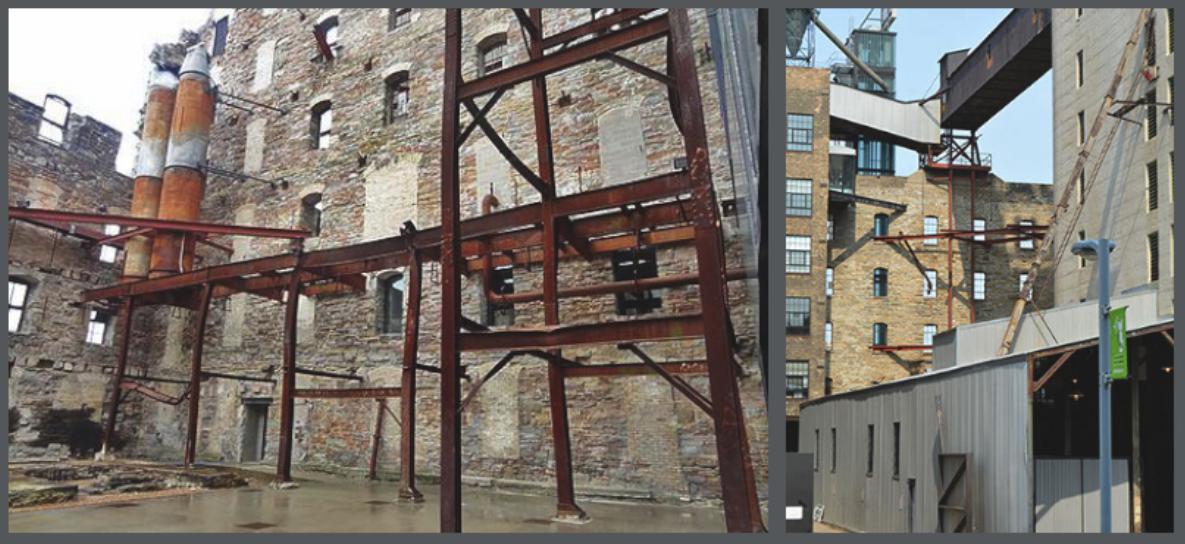


هدف از مرمت این بنا، اتصال مرکز شهر به رودخانه به عنوان مکانی دیدنی بود و این کار از طریق ایجاد سازه‌ای جدید به عنوان فضای موزه در دل این بنا عملی شد. بازسازی بنا به منظور حفظ جوانب تاریخی صورت گرفت، بنابراین بسیاری از ویژگی‌های این کارخانه دست نخورده باقی ماندند.

در ادامه به بررسی اقدامات صورت گرفته در این پروژه می‌پردازیم

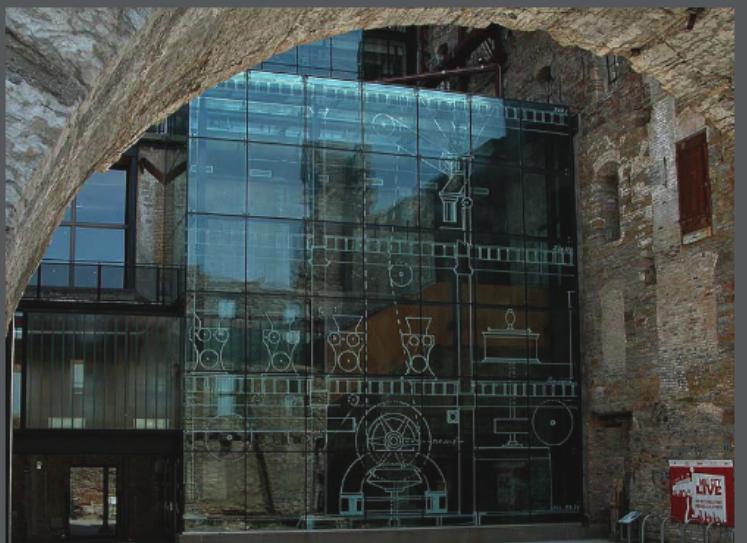
اقدامات: ۱. تقویت سازه

تخرب سازه فولادی و بتنی قدیمی و جایگزینی آن، تقویت سنگ بستر، ساخت فریم بتنی در پوشش داخلی دیوار های سنگی قدیمی به ارتفاع هشت طبقه و تقویت استحکام نسبت به بار عمودی، مرمت دیوار های سنگی موجود با کلاهک های جدید و قرار دادن سیستم مکانیکی و برقی جدید.



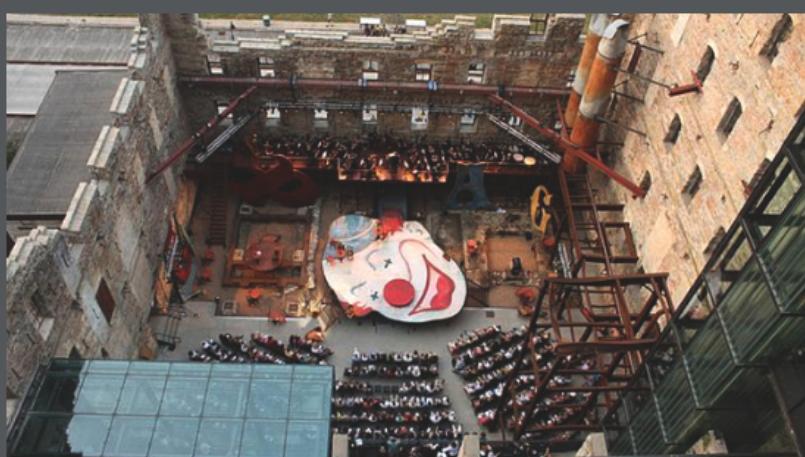
اقدامات: ۲. دیوار شیشه‌ای

قرار دادن دیوار شیشه‌ای و پنجره‌های سفارشی که طراحی‌های روی آن نقاشی‌هایی در اندازه واقعی از ماشین‌آلات سال ۱۹۸۹ می‌باشد. متریال شیشه در تضاد با دیوار‌های سنگی قدیمی بنا بوده و با شفافیت خاصی، مقیاس کارخانه را بهتر نشان می‌دهد.



اقدامات: ۳. استفاده از فضاهای

حفظ بازمانده‌های این بنای تاریخی و استفاده از فضاهای موجود سایت (که به دلیل آتشسوزی ایجاد شده) و دادن عملکرد به آن. مثلاً اجرای مراسم عروسی و کنسرت‌های کوچک موسیقی در فضای بیرونی موزه که تحت عنوان "Mill City Live" شناخته می‌شود.



اقدامات: ۴. ایجاد فضای متنوع

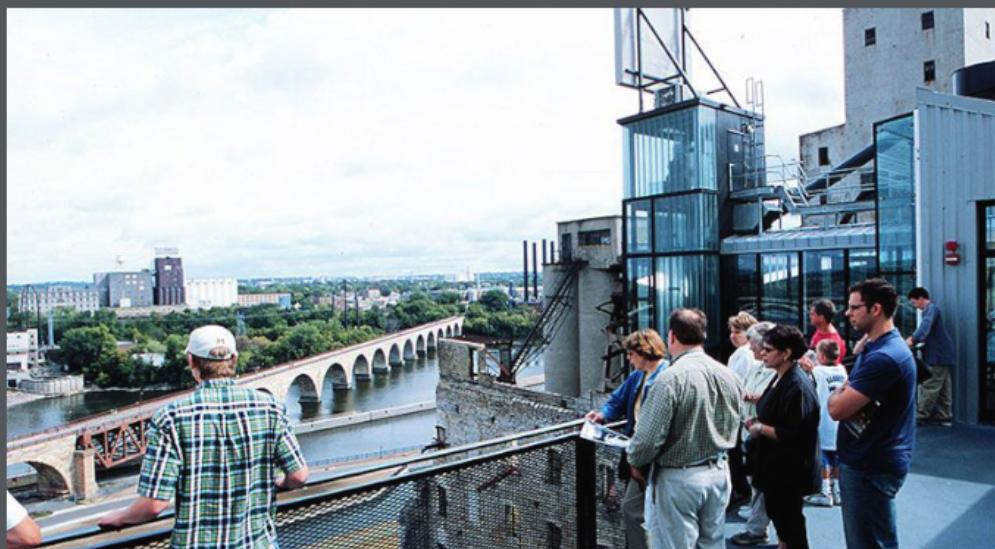
ایجاد فضاهای متنوع و درگیر کردن بازدید کننده در تجربه های ملموس قدیمی و جدید به کمک سیر کلاسیونی که بازدید کننده را تشویق به طی کردن مسیر طولانی می کند.

مثلا با ایجاد آزمایشگاه آب و یا پخت نان، مسیر قطار برای بچه ها و ...



اقدامات: ۵. ارتباط با اطراف

همان طور که قبلاً ذکر شد این بنا در سایتی با جذابیت های بصری فراوانی قرار دارد، مثل رودخانه میسی سیپی، پارک خود مجموعه، آبشار سینت آنتونی و غیره. در طبقه آخر این موزه با دید کاملاً باز میتوان از تمامی این مناظر لذت برد



فضاهای موزه: ۱. برج آرد

با استفاده از آسانسور شیشه‌ای بزرگ، موزه گردی آغاز می‌شود که به آن "برج آرد" می‌گویند. شما در این حین تصاویر و صدای کارمندان قدیمی و ماشین‌های کارخانه را با نوردازی و سیستم صوتی قوی می‌شنوید که شما را با زندگی و کار در آن زمان آشنا می‌کنند.



فضاهای موزه: ۲. آزمایشگاه آب

در گالری طبقه اول، آزمایشگاه آب قرار داشت و نشان می‌داد که چگونه نیروی هیدرولیک (آب) از رودخانه سنت انتونی به این کارخانه منتقل می‌شد و در سال ۱۸۰۰ تا ۱۲ میلیون قرص نان در یک روز تولید می‌کردند. برای کودکان مسیر قطار برای سرگرمی وجود دارد.



فضاهای موزه: ۳. آشپزخانه نان

در اینجا می توانید نمونه هایی از خوراکی های پخته شده را امتحان کنید و بفهمید چگونه دانه های گندم متفاوت، باعث تولید آرد های مختلف می شوند.

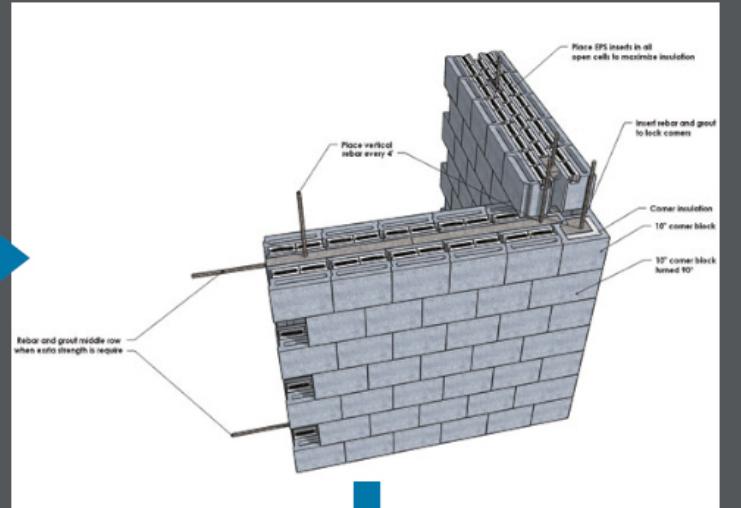


سایر فضاهای موزه

از سایر فضاهای موزه می توان به نمایشگاه موقت، ابزار های تاریخی قدیمی کارخانه آرد، کلاس های آموزشی، کتاب فروشی، فروشگاه و کافه اشاره کرد.



عکس هایی از پروسه مرمت بنا



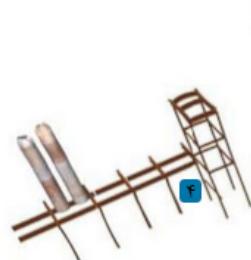
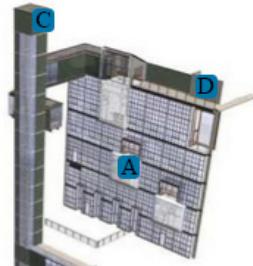
بررسی مدارک فنی: برش سه بعدی



بررسی مدارک فنی: قسمت های الحاقی

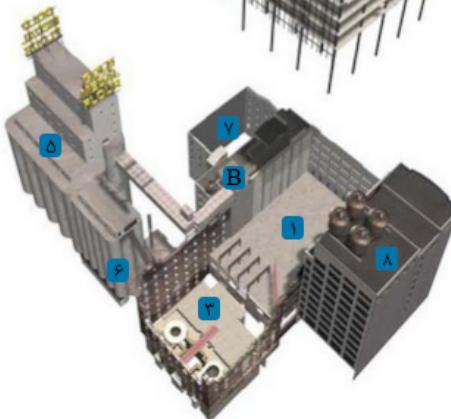
جدید

- A-نمای شیشه ای با نقاشی
- B-برج آرد (آسانسور)
- C-آسانسور به طبقه هشتم
- D-تراس طبقه هشت (منظر)
- E-دفاتر

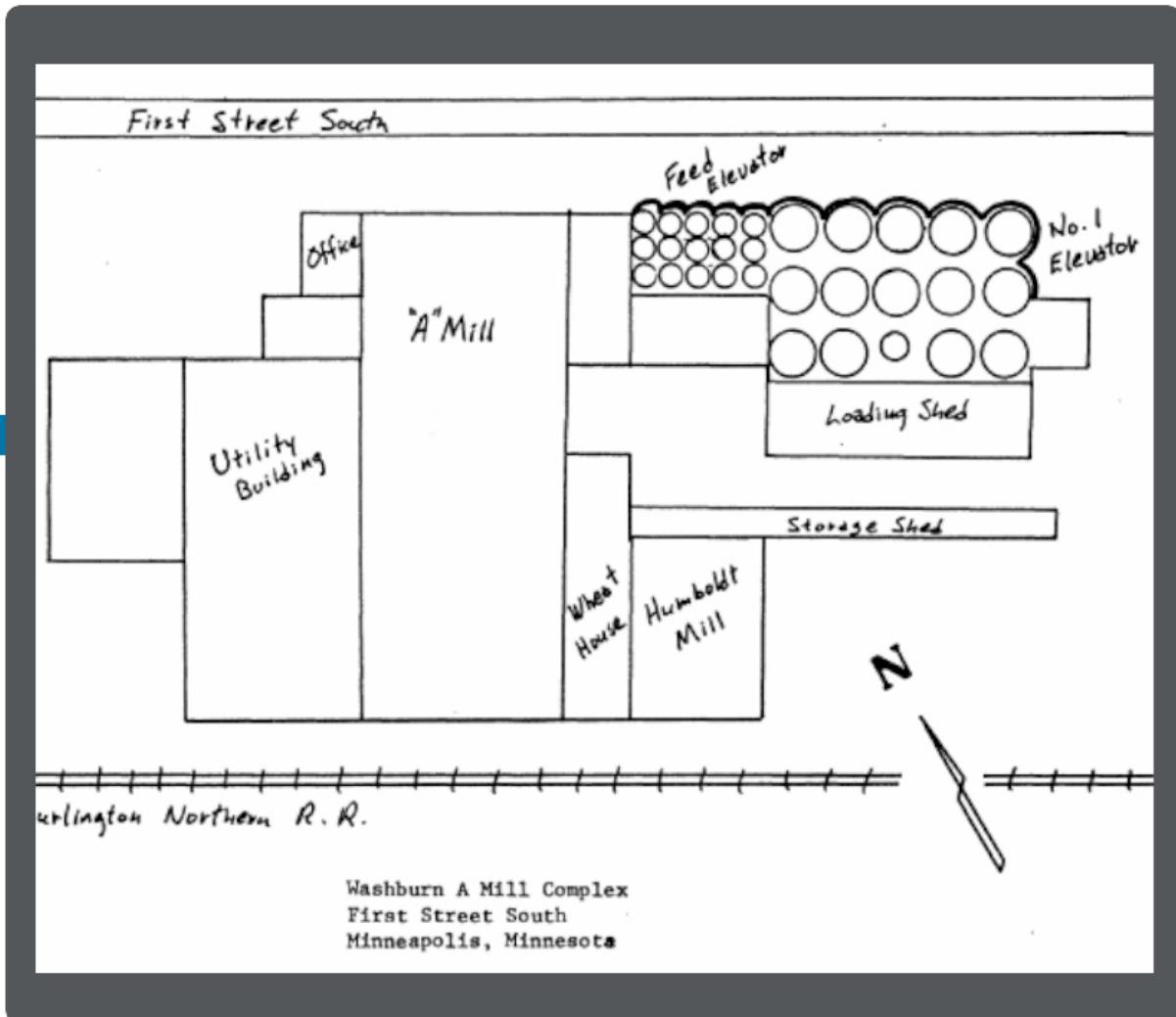


قدیمی

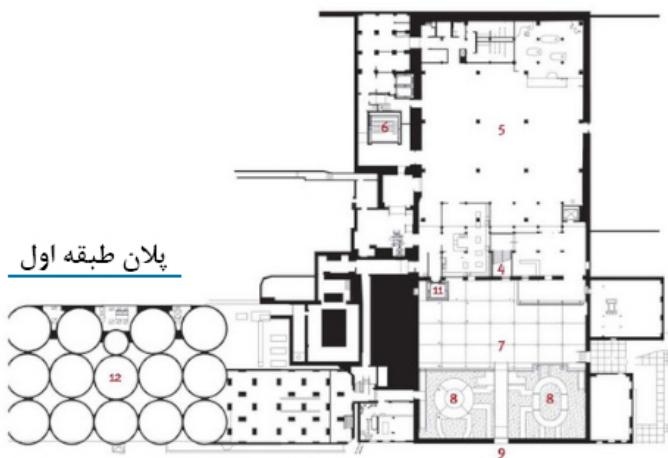
- ۱-موзе
- ۲-کریدور ریلی
- ۳-حیاط
- ۴-آرماتور سطل آرد
- ۵-مدیریت (تبديل به فضای موزه)
- ۶-انبار آب سرد
- ۷-قسمتی از کارخانه آرد (تبديل به دفتر)
- ۸-تاسیسات کارخانه آرد (قسمت مسکونی)



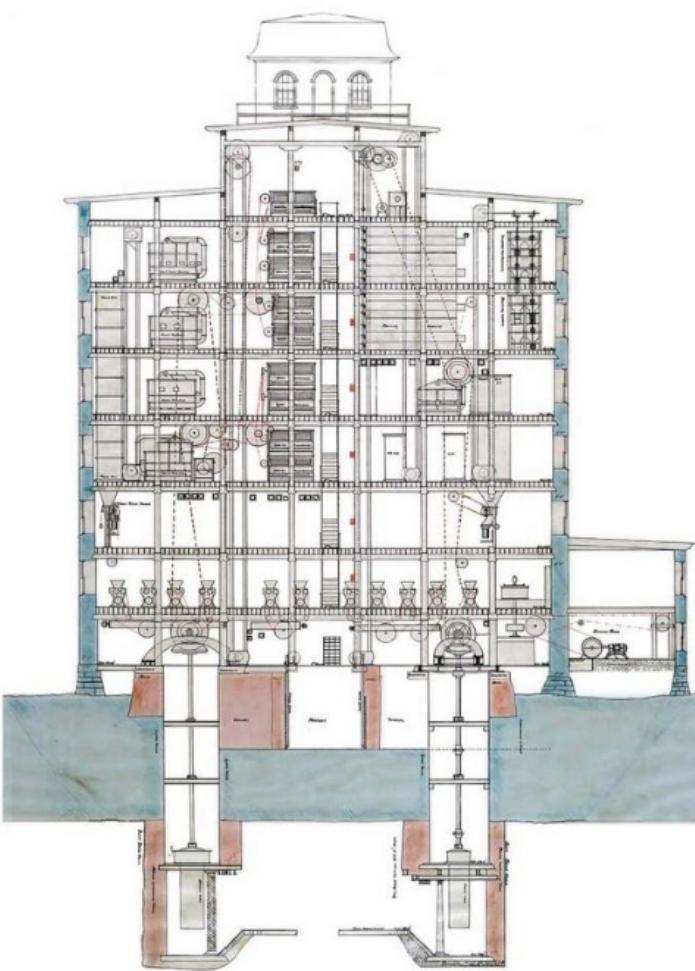
بررسی مدارک فنی: پلان سال ۱۹۷۸



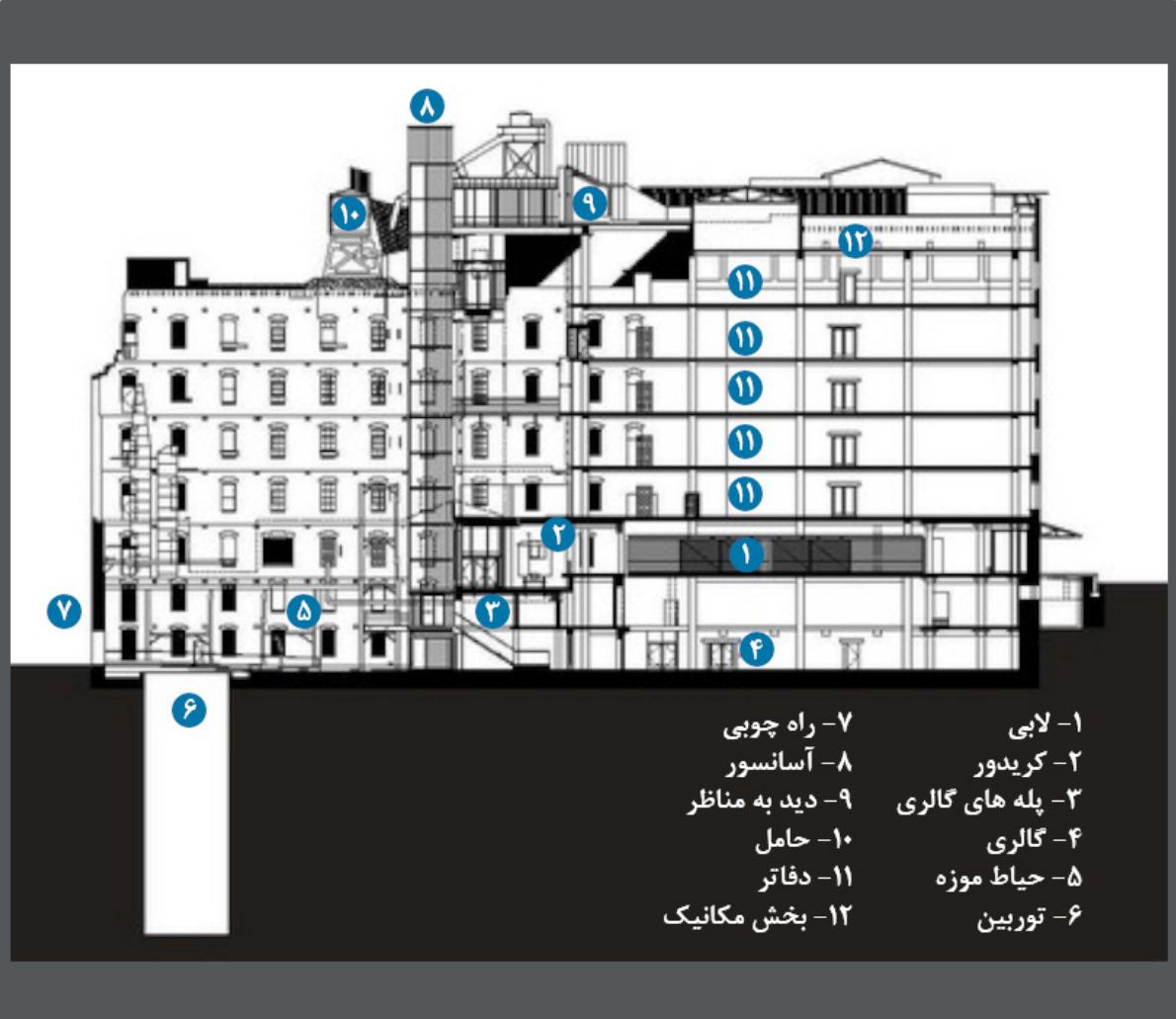
بررسی مدارک فنی: پلان جدید



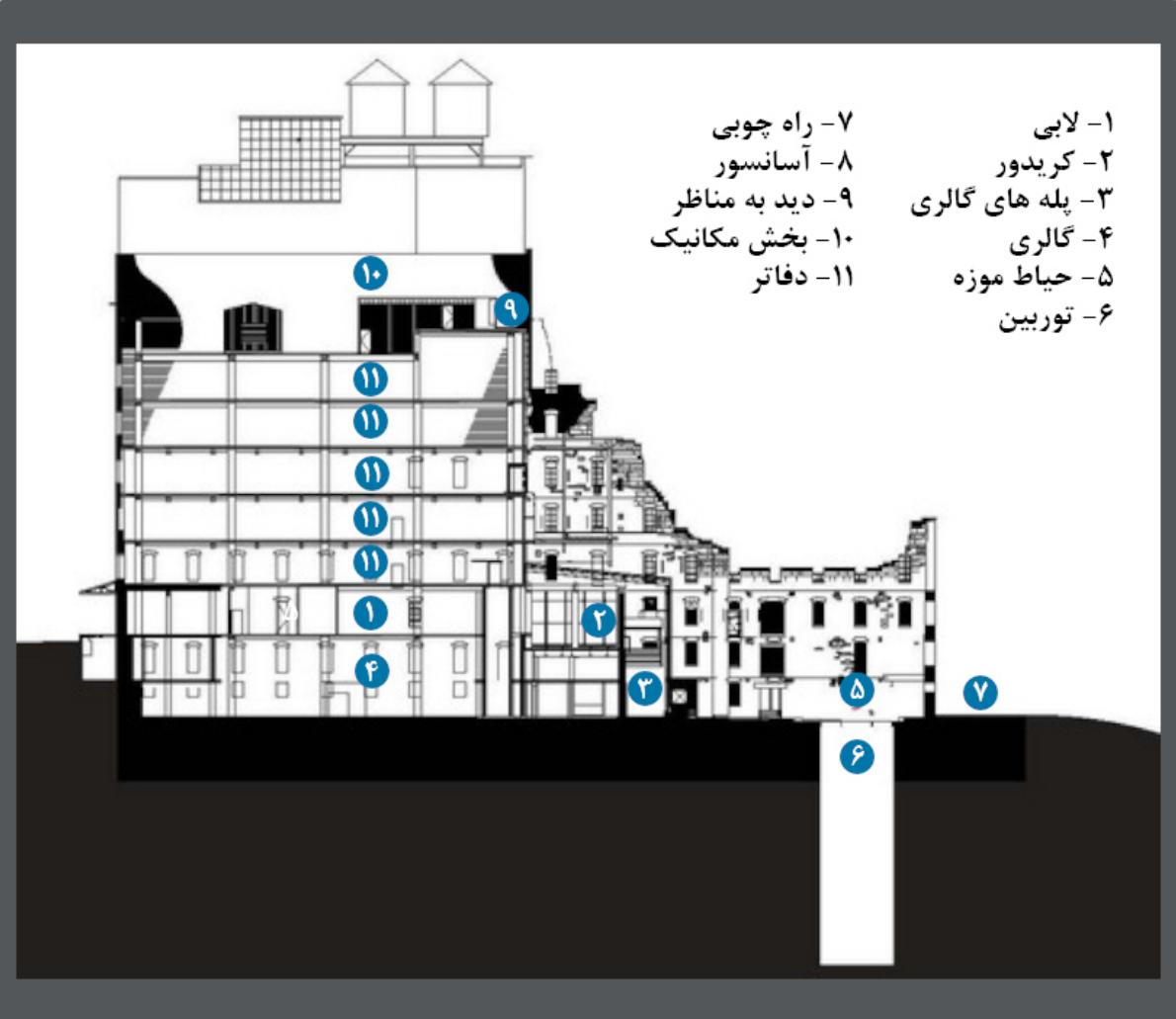
بررسی مدارک فنی: مقطع (قبل آتشسوزی ۱۹۹۱)



بررسی مدارک فنی: مقطع دید شرق



بررسی مدارک فنی: مقطع دید غرب



The Parchment House – 🏠



معرفی The Parchment House

- ساخت: قرن ۱۷
- مرمت: ۲۰۱۸ - ۲۰۱۹
- طبقات: یک
- مساحت اضافه شده: ۹۷ م.م
- کاربری: مسکونی
- مساحت کل: ۱۸۰ م.م
- کارفرما: خصوصی
- عمار: Will Gamble



The Parchment House موقعیت

گرتون - انگلیس



تاریخچه‌ی بنا

این ملک به عنوان یک خانه گرید دو و دو نبش ویکتوریایی ثبت شده است. متصل به این خانه یک سوله مخروبه قرار داشت که قدیمی ترین قسمت خانه بوده و در قرن ۱۶ کارخانه تولید کاغذ پوستی بود و گفته می‌شود این کارخانه برای خاندان سلطنتی نیز کاغذ تولید کرده بود.



هدف مرمت این بنا



کارفرما به این سوله به چشم یک حجم اضافه نگاه می کرد و خواسته‌ی او از بین بردن این سوله و افزایش فضای خانه بود. پیشنهاد معمار این طرح به او بازسازی این بنا و به نوعی ایجاد ساختمان جدید در دل این سوله‌ی قدیمی و دیوار‌های سنگی بود تا تاریخ این بنا حفظ شود.

در ادامه به بررسی اقدامات صورت گرفته در این پروژه می پردازیم

اقدامات: ۱. متریال ها



متریال های استفاده شده چه در داخل و چه در خارج بنا، در ارتباط با تاریخ سایت و بافت روستایی می باشند و همان متریال هایی هستند که در ساخت سوله در قرن ۱۶ استفاده شده بود.

استفاده از شیشه نازک برای از بین نرفتن ارتباط با سازه قدیمی و فولاد که به نحوی گذشته صنعتی کارخانه تولید کاغذ را نشان میدهد و تم خاکی آن در عین تضاد به خوبی با دیوار های سنگی و ضخیم قدیمی ترکیب می شود.

اقدامات: ۱. متریال (خارج بنا)



معمار با اکسپوز کردن سازه های فولادی بنای جدید و استفاده از آهک برای دادن پوشش لکه دار به دیوارها، توانست ترکیبی هماهنگ با محیط و تیرهای سازه ای سوله مخربه ایجاد کند. چوب رنگ شده و تیرآهن، جدایی ظریفی بین سوله قدیمی و مخربه ها با فضای جدید ایجاد می کند که در عین متفاوت بودن به خوبی آنها را یکپارچه می کند. تیرچه های چوبی بیرون زده و فولاد های سفید رنگ، تلاش معمار برای ادامه کانسپت قدردانی از ساختمان قدیمی را نشان می دهد.

اقدامات: ۱. متریال (داخل بنا)

فضاهای اضافه شده که نصف مساحت مخربه را در بر میگیرد شامل:
آشپزخانه باز، حال و غذاخوری می باشد. روی سقف این فضا تراسی
ایجاد شده که از داخل اتاق مستر طبقه اول قابل دسترس می باشد.
غذاخوری رو به باغ قرار دارد و معمار با استفاده از ازاره بتنی در پایه
دیوار های سنگی ساختاری یکپارچه ایجاد کرده است.



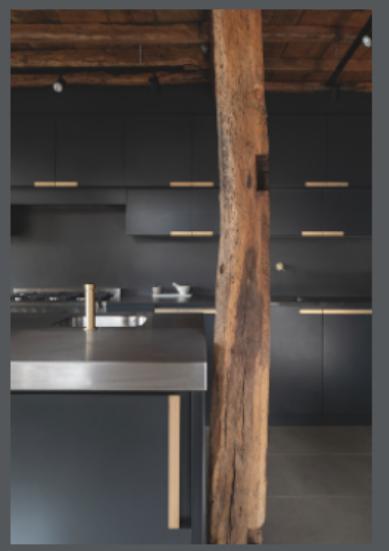
اقدامات: ۱. متریال (داخل بنا)

حال و پذیرایی: برخلاف فضای غذاخوری و آشپزخانه، پنجره حال به سمت خرابه ها باز میشود و در های شیشه ای کشویی اجازه دسترسی مستقیم به پاسیو جدید را می دهد.



اقدامات: ۱. متریال (داخل بنا)

آشپزخانه: نازک کاری تمیز و مدرن سمت آشپزخانه و لبه پنجره در تضاد با طبیعت مخربه ها ایجاد شدند تا تم معماری معاصر را با بافت تاریخی ترکیب کند. تم رنگی تاریک کابینت های آشپزخانه این تضاد را تقویت می کند.

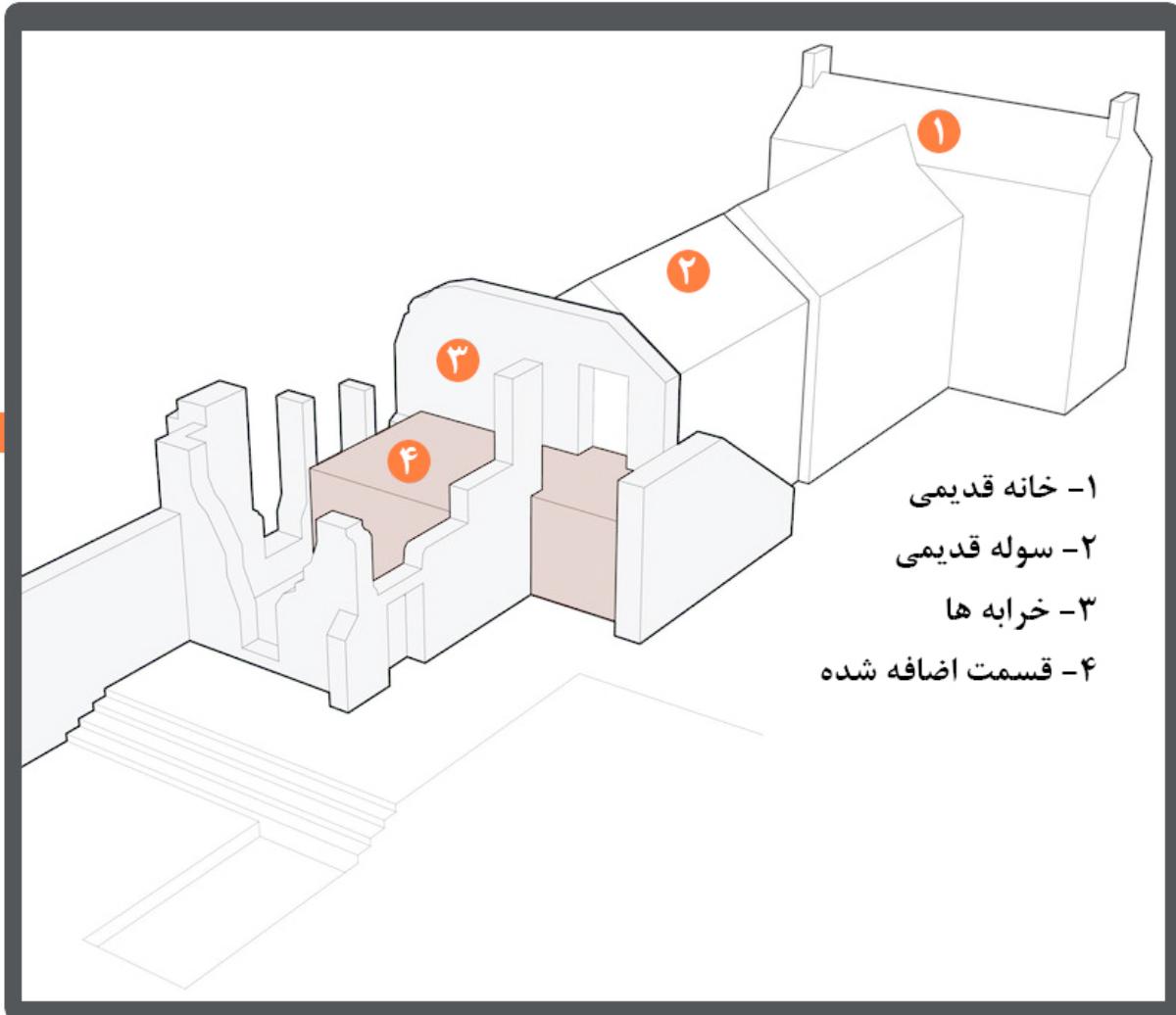


اقدامات: ۲. استفاده از چشمه

از زیر این ساختمان چشمه طبیعی رد می شود که در گذشته از آن برای تمیز کردن تولیدات پوست با تقسیم این آب در حمام های مختلف استفاده می شد، در بازسازی یکی از این حمام ها بازگشایی شد که هم به عنوان منبع آب استفاده می شود و هم انتقال دهنده روان آب سطحی سایت می باشد.



بررسی مدارک فنی: سه بعدی



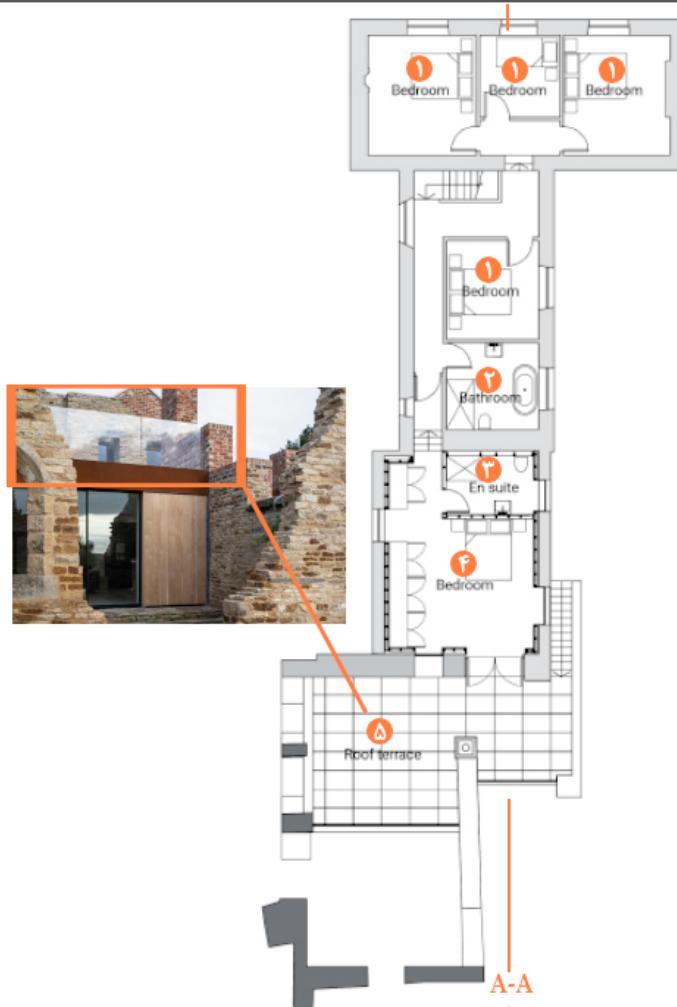
بررسی مدارک فنی: پلان همکف



فضاهای:

- ۱- ورودی
- ۲- غذاخوری
- ۳- پذیرش
- ۴- دستشویی
- ۵- تالار
- ۶- تاسیسات
- ۷- آشپزخانه
- ۸- غذاخوری
- ۹- حال
- ۱۰- تراس
- ۱۱- تاسیسات آب
- ۱۲- باغ
- ۱۳- گاراژ

بررسی مدارک فنی: پلان طبقه اول

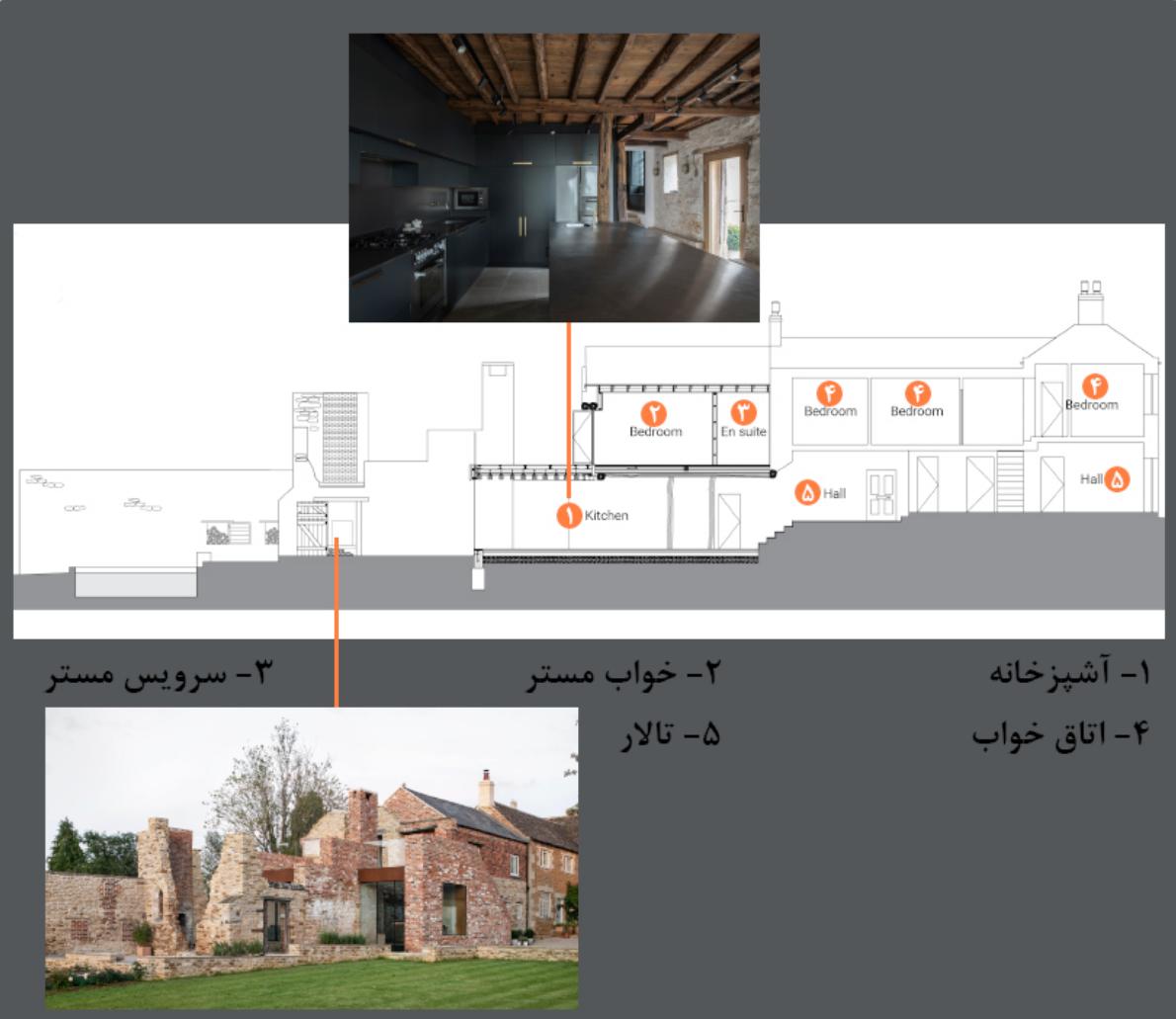


فضاهای:

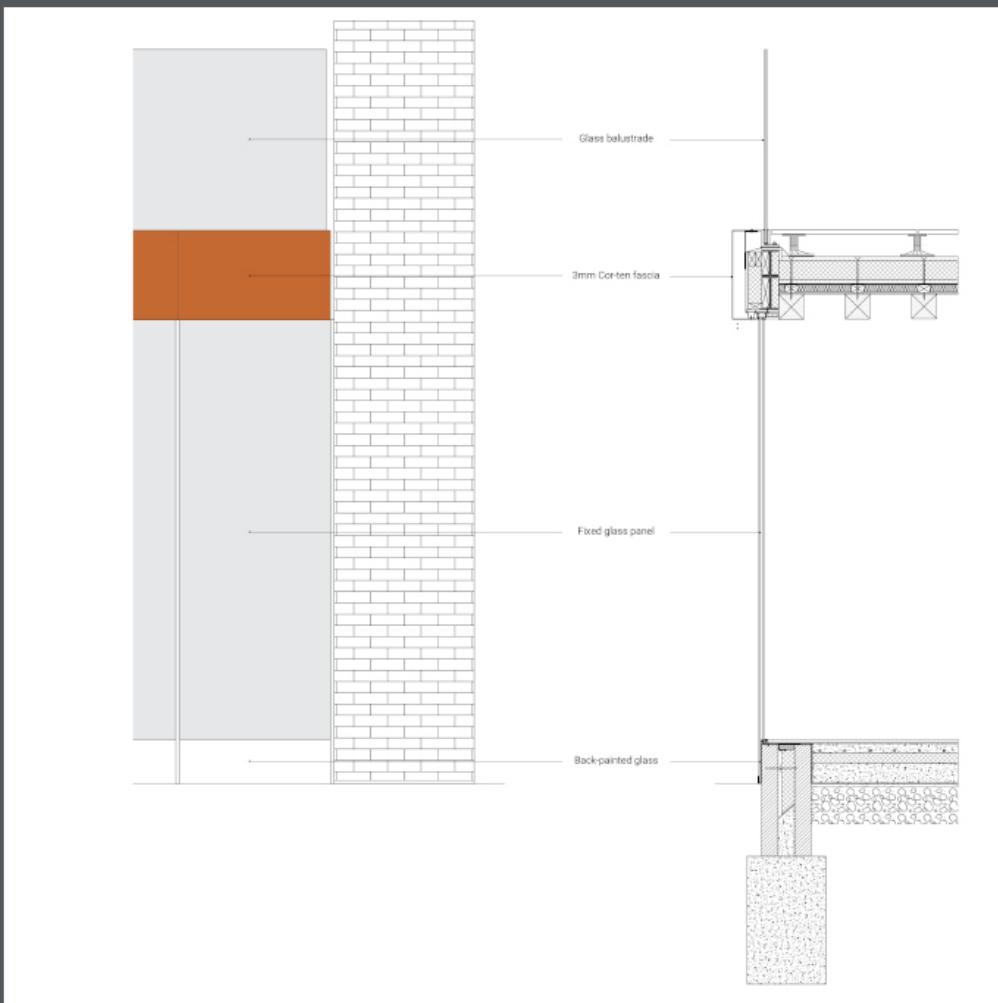
- ۱- اتاق خواب
- ۲- حمام
- ۳- سرویس مستر
- ۴- خواب مستر
- ۵- تراس مستر



بررسی مدارک فنی: مقطع



بررسی مدارک فنی: دیتل نما

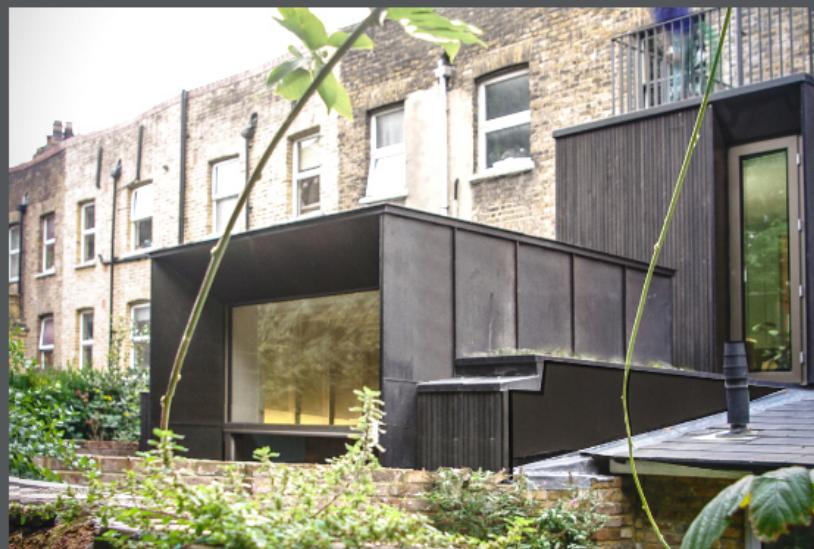


JEWELERY BOX - ♀



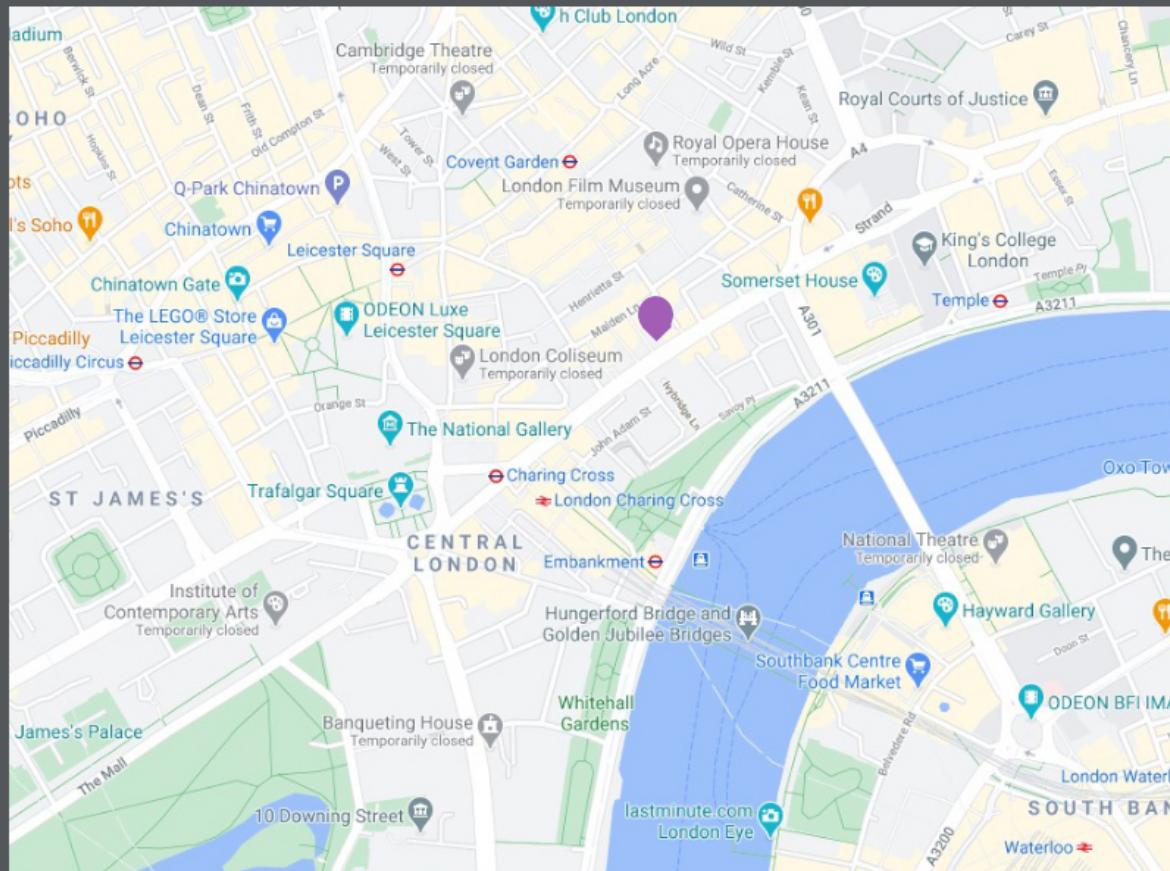
معرفی The Parchment House

- مرمت: ۲۰۱۹
- کاربری: مسکونی
- کشور: انگلستان
- معمار: Michael Collins
- مساحت: ۵۰ مترمربع
- کارفرما: شخصی



JEWELERY BOX موقعیت

لندن - انگستان



تاریخچه‌ی بنا



این ملک در داخل یک تراس ویکتورین و پشت به خاک ریز راه آهن قرار گرفته. این تراس در اواخر قرن ۱۹ ساخته شده و مانند بقیه تراس های این خیابان های لندن دارای ارتفاع یکنواخت است که توسط ریتمی از پنجره های خلیجی و ایوان های فرورفتہ نشانه گذاری شده، در پشت خانه اما محدوده التقاطی اضافه شده و فرم های متنوع، گواهی بر زندگی متنوع ساکنین آنها در طول سالیان مختلف است.

هدف مرمت این بنا

بزرگترین چالش بازسازی گستردگی این ملک تاریک و باریک با وضعیت ضعیف ترمیم بود و چگونگی به حد اکثر رساندن احساس فضای خارجی و ایجاد دنباله جدید فضاهای مسکونی سخاوتمندانه برای هماهنگی با خاک ریز راه آهن بود.



خواسته کارفرما



کارفرما کلکسیون بزرگی از مبلمان ارزشمند داشت و جاه طلبی برای ایجاد مجموعه‌ای از فضاهای مشخص با شخصیتی خاص برای هر فضا. "جعبه جواهر" در واقع استعاره ایست برای توصیف سازه‌ای که از بیرون کوچک به نظر می‌رسد اما می‌تواند هنگامی که در فضا حرکت می‌کنید در آرایش‌های متنوعی در فضای گشوده شود. نمای بیرونی تاریک و ساده که از درون فضایی گرم و زیبا دارد.

پس از مرمت



فرم اضافه شده الهام گرفته از شفافیت و سادگی این سازه های خود ساخته ایست که در پشت تراس های راه آهن دیده می شوند. در داخل این حجم فضاهای آشپزخانه، اتاق موسیقی در همکف و در طبقه اول حمام جدید با دید به باغ پشتی قرار گرفته است.

کاراکتر ملک با اینکه یک فضای نسبتاً سبک و بلند متناسب با پشت بنا به آن اضافه شده، حفظ شده است. این فضای اضافه شده به پشت مانند دو حجم مکعبی است که با دو پایه ستون تعابیه شده.

پس از مرمت

حجم اول: فضای فانوس مانند مرکزی بلندی در غذاخوری ایجاد می کند و از پشت خانه جدا شده تا نور به داخل خانه از همه جهات وارد شود. فضای غذاخوری بلند نگاه ها را به سمت سایه درختان خاکریز می برد.

حجم دوم: حمامی با روکش چوبی است که در بالای سازه سقف جای گذاری شده و فضایی بزرگ در زیر سقف ایجاد می کند.



پس از مرمت

پایه ستون پایین آمده در امتداد مرز ها حاوی کمدها و واحد های آشپزخانه است و روی خانه همسایه ها سایه اندازی نمی کند. یک در کشویی بزرگ از آشپزخانه جدید به باغ باز می شود. دستشویی و اتاق های خواب طبقه اول دید به سقف سبز جدید تا پایه ستون ها دارد تا بدین ترتیب تداوم دیداری با خاکریز پشت حفظ شود.



اقدامات: متریال ها



فضای داخلی گرم و چوبی با تکه های برنجی در تضاد با آجرهای ویکتورین قدیمی می باشند. این تضاد با فلز تیره با جزئیات و الوار سوخته متریال بیرونی سازه جدید تکمیل شده است. متریال های بیرونی برای هماهنگی با آجر های دوده رنگ آجر های لندنی پشت خانه انتخاب شدند و حس سازه های اکسید شده در امتداد راه آهن را یادآوری می کنند. آشپزخانه جدید، اتاق موسیقی در همکف و در طبقه اول حمام جدید با دید به باغ پشتی بود.

خانه ای پایدار



برای عایق بندی سقف و کف این بنا از پشم گوسفند قابل تنفس استفاده شد. همچنین عایق بندی حرارتی جداره باعث کاهش مصرف ۵۰٪ ای در ساختمان شد. در داخل از رنگ های بدون وی.ا.سی، الوار اصلاح شده برای تمامی کف ها استفاده شد که متریالی پایدار میباشد. سقف جدید دارای سیستم زهکشی بوده و پوشیده از گل می باشد و شخص را تشویق به بازیافت آب برای آبیاری به آن و همچنین فضای باغ میکند. این خانه بسیار کم مصرف می باشد.

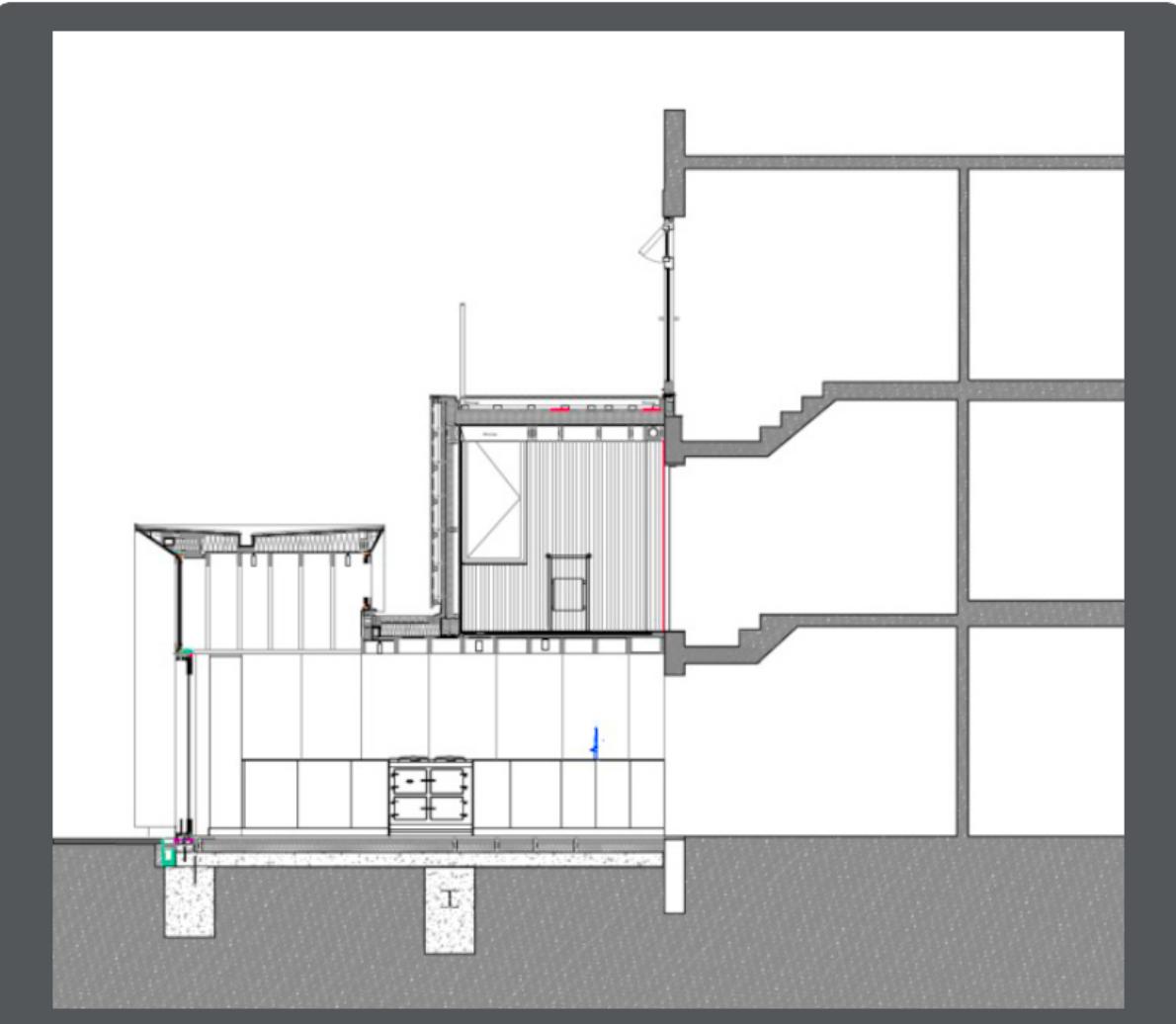
بررسی مدارک فنی: ایزومتریک



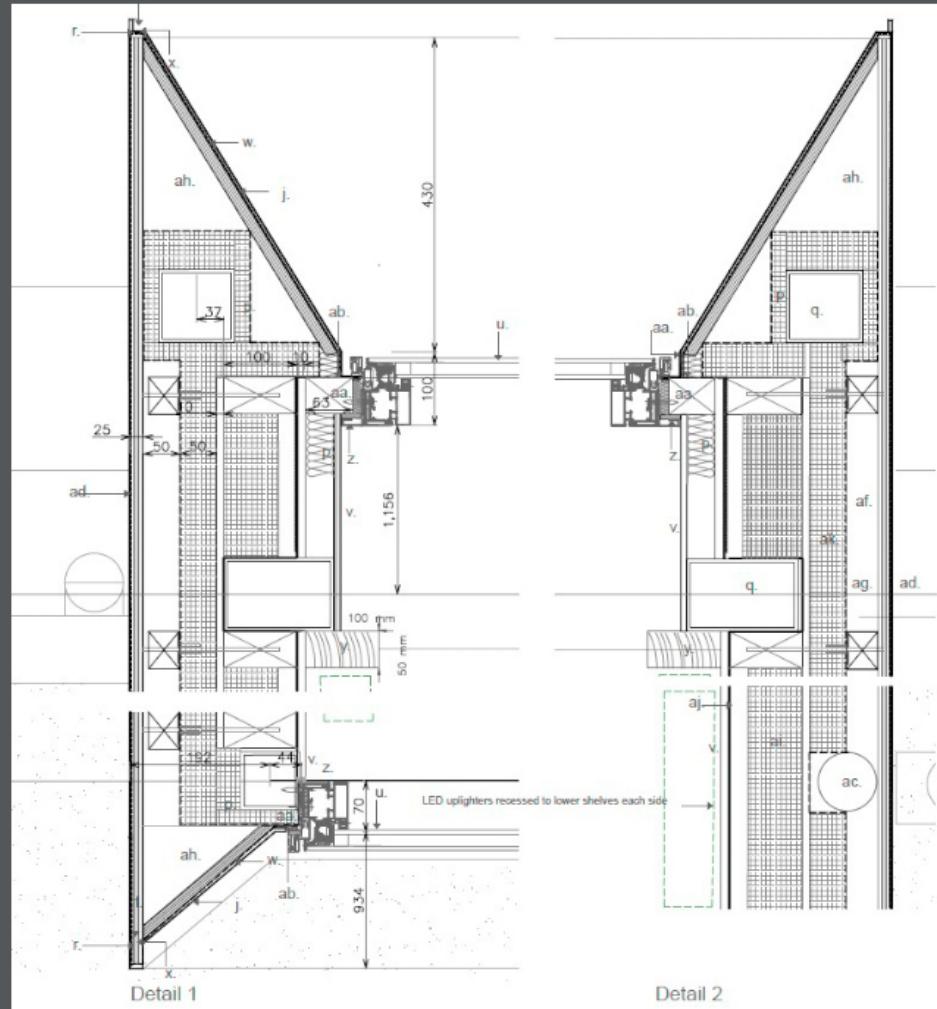
بررسی مدارک فنی: پلان ها



بررسی مدارک فنی: مقطع



بررسی مدارک فنی: دیتال اجرایی



WHITE RABBIT HOUSE -△



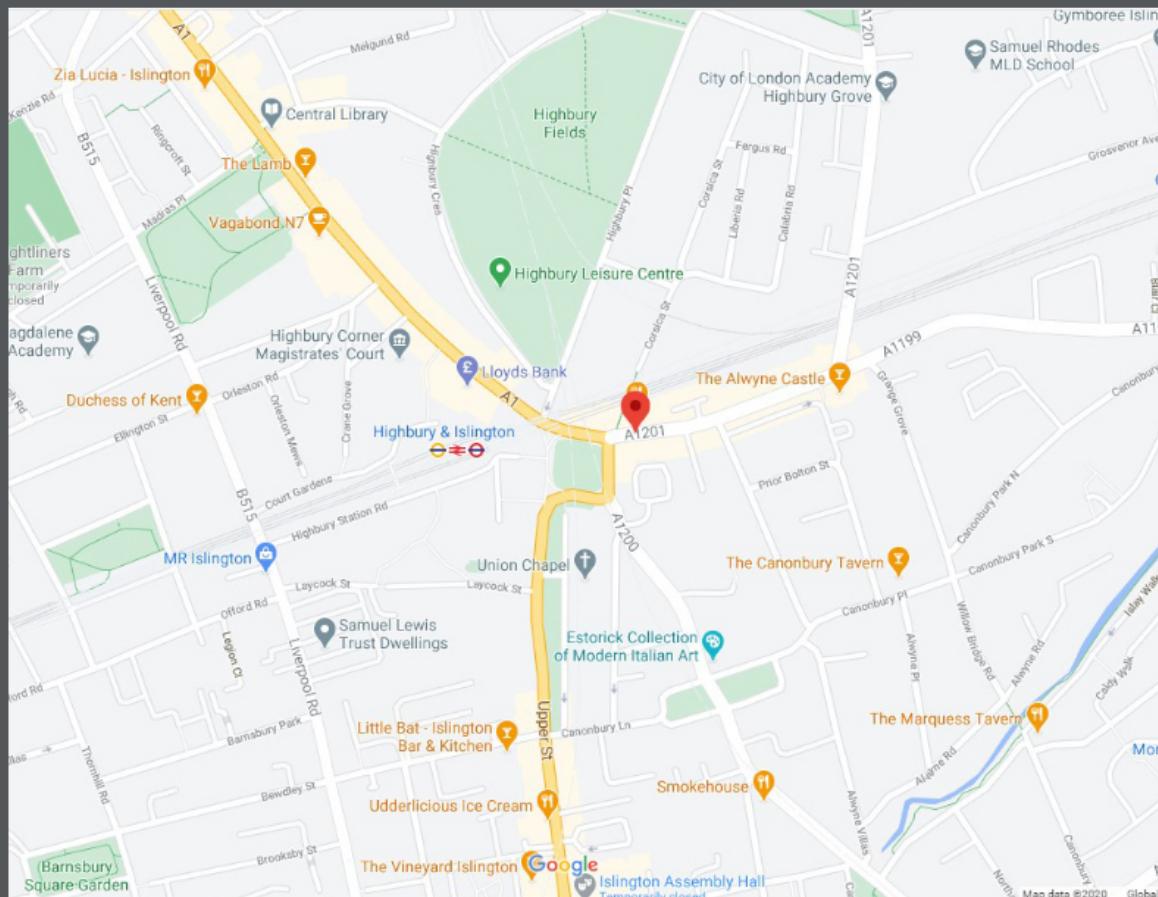
معرفی WHITE RABBIT HOUSE

- مرمت: ۲۰۱۹ - ۲۰۱۸
- کاربری: مسکونی
- ساخت: ۱۹۷۰
- هزینه مرمت: ۲۹۶ هزار پوند
- معمار: Gundry & Ducker
- مساحت: ۱۲۰ مترمربع
- کارفرما: شخصی
- طبقات: سه



موقعیت WHITE RABBIT HOUSE

لندن - انگستان



تاریخچه‌ی بنا



این خانه قسمتی از تراس خانه‌های دهه ۷۰ میلادی نیو جرجین می‌باشد که بر روی سایت ویلا‌های بزرگ ویکتوریایی تخریب شده، ساخته شده است. طراحی این تراس مشابه اکثر نمونه‌های ساخته شده منطقه‌ی کِنْ بوری انگلستان و سبک نیو جرجین اواسط دهه شصت تا هفتاد میلادی می‌باشد. بر خلاف نمای بیرونی، طراحی داخلی به سبک عمومی خانه‌های دهه هفتاد بود که فضای داخلی را فقط محدود به جایگزاری دیوار‌ها و سقف می‌دیدند.

هدف مرمت این بنا

هدف از مرمت این بنا مدرن سازی بود اما با حفظ تاریخ بنا، یعنی طراحی داخلی در این خانه به نوعی، تفسیری مدرن از سبک کلاسیک خانه های جورجین به حساب می آید. مرکز اصلی این طراحی، راه پله ای به شکل قرص (کپسول) و کنسول دار به ارتفاع سه طبقه است که در طبقات بالا مستقیم به اتاق ها متصل می شود.



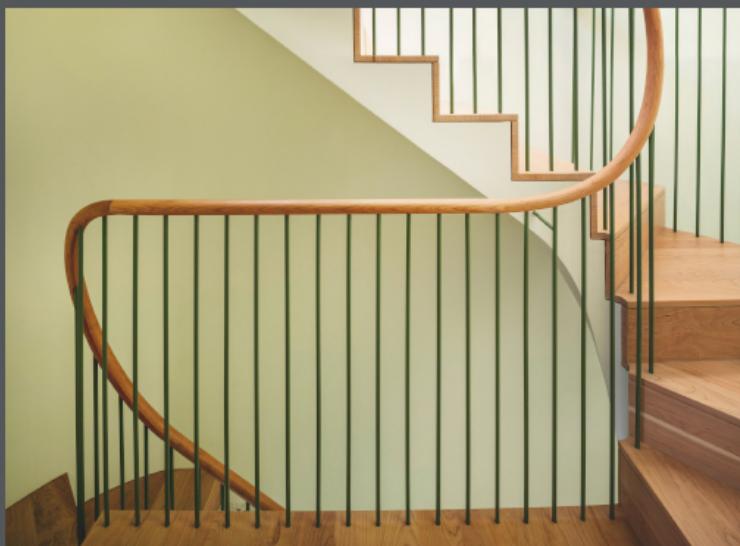
خواسته کارفرما



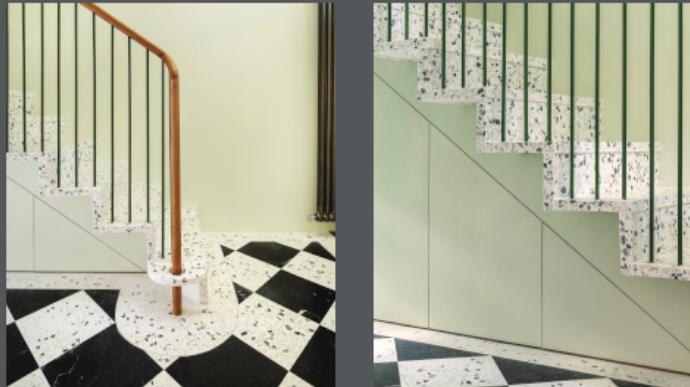
سبک معماری جورجین منبع الهام بخشی برای معماران از نظر بی نقصی خطوط نمای بیرون و پنجره های باشکوه خود می باشد که اغلب پنهان کننده تزئینات داخلی هیجان انگیز بودند. نتیجه این الهام گرفتن از این سبک برای کارفرما در این بنا تبدیل خانه قدیمی اش به خانه ای پر از رنگ با فضاهای جدید مورد نیازش بود. مانند داشتن سه اتاق های خواب دو نفره بجای ۲.۵ اتاق خواب قبل از مرمت و همچنین اضافه شدن فضاهایی مثل حمام و انبار بود.

محدودیت های ساخت

به علت محدودیت های ساخت محلی، اجازه استفاده از پنجره های بیرون زده از سقف (شیروانی) و به طور کلی هیچ نوع بیرون زدگی سقف و یا تغییر ارتفاعی را نمی داد، بنابراین راه حل معمار تغییر ارتفاع طبقات برای رسیدن به خانه ای سه طبقه در دل بنایی دو طبقه بود، او برای این کار از راه پله خاص که مرکز طراحی او بود، استفاده کرد.



اقدامات: ۱. راه پله سبک ویکتورین



راه پله خاص و مدرن با انحنا های باروکی که تماما در داخل سایت و دقیقا به شکل پله های ویکتورین و جورجین قدیم ساخته شد. این راه پله دارای کف پله های موزاییکی خاص و دیواره های سبز رنگ می باشد تا با بقیه کف سازی خانه هماهنگی داشته باشد. کف سازی تالار ورودی شطرنجی بوده که همگی الهام گرفته از سبک جورجین است. این پالت رنگی تا آشپزخانه، که در آن جزیره ای با سبز پررنگ قرار گرفته، ادامه پیدا می کند.

اقدامات: ۲. عناصر تکرار شونده

عنصر معماری تکرار شونده در این بنا، کمان است، که از ورودی و با پنجره های قوس دار شروع شده، با تالار کمان دار ادامه پیدا کرده و در پنجره آشپزخانه رو به باغ پایان می یابد. به دلیل طراحی خاص داخلی، یک دید بصری در طول خانه، از در ورودی تا پنجره باغ کمان دار و فضای بیرون آن وجود دارد که این تکرار را پرنگ تر نشان می دهد.



اقدامات: ۳. متریال ها



دو متریال اصلی در طراحی استفاده شده است، چوب درخت گیلاس و موزاییک. دلیل انتخاب این دو تضاد و در عین واحد مکمل هم بود که حس دست ساز بودن را نیز از القا می کند. الوار درخت گیلاس راه حلی کم خرج و با کارکتر بود که به جای چوب بلوط استفاده شد. پوشش ضد آب گچی (تادلاکت) به دیوار های قوس دار صورتی رنگ سرویس های بهداشتی و حمام زده شده تا به موزاییک و کاشی های سفارشی آسیب نرسد.

اقدامات: ۴. نمای بیرونی

نمای بیرونی از پنجره‌ای بزرگ با قاب‌های فولادی سبز رنگ ایجاد شده تا در عین هماهنگی با محیط از حس صنعتی مصنوعی جلو گیری شود. رنگ سبز استفاده شده در بیرون و در ادامه در فضاهای مختلف داخلی، باعث درخشیدن و به چشم آمدن فضاها می‌شود که این درخشش با شکوه و عظمت راه پله تکمیل می‌شود.



علت انتخاب اسم (خانه خرگوش سفید)

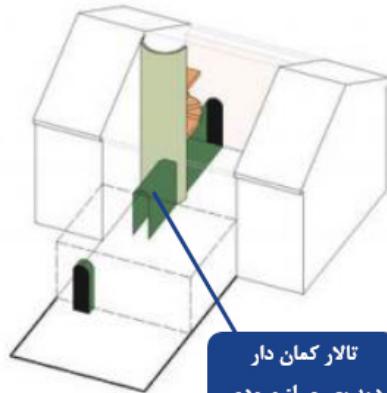


نام این بنا بر گرفته از خانه‌ی آلیس در سرزمین عجایب می‌باشد. چرا که از خیابان، این خانه ظاهری بسیار خنثی دارد اما با داخل شدن به خانه، تجربه‌ای همانند افتادن به خانه خرگوش در داستان آلیس در سرزمین عجایب را تجربه می‌کنید با دیوارهای رنگی و فضای هیجان انگیز. به هر قسمت از این خانه به چشم مکانی برای اکتشاف نگاه شده است که باعث ایجاد فضایی زیبا با ضیافت بصری شده است.

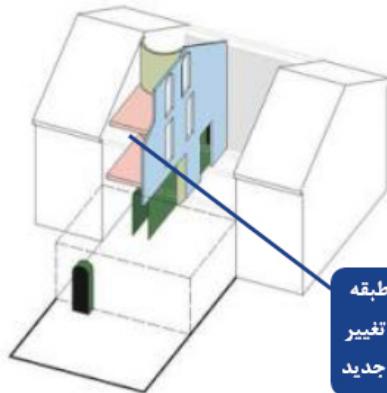
بررسی مدارک فنی: تغییرات خانه



راه پله خاص
سبک ویکتورین



تالار کمان دار
دید بصری از ورودی
تا حیاط انتهای خانه



تبديل خانه ای دو طبقه
به ۳ طبقه به کمک تغییر
ارتفاع طبقات و پله جدید



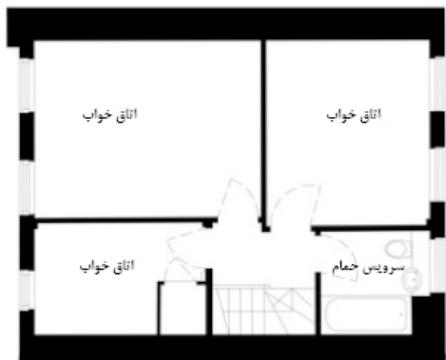
نمای اضافه شده جلوی خانه
پنجره کمان دار هماهنگ با داخل

بررسی مدارک فنی: پلان همکف

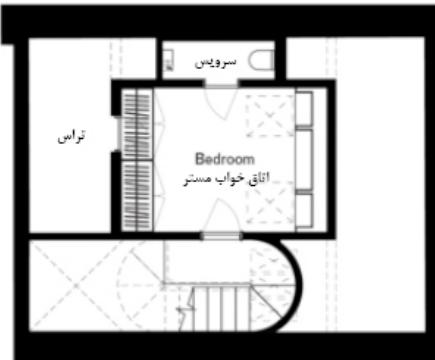


قرار دادن آشپزخانه در فضای الحاقی و تبدیل فضای آشپزخانه قبلی اتبار و دستشویی - شاخص کردن هر فضاها با استفاده از تالار کمان دار

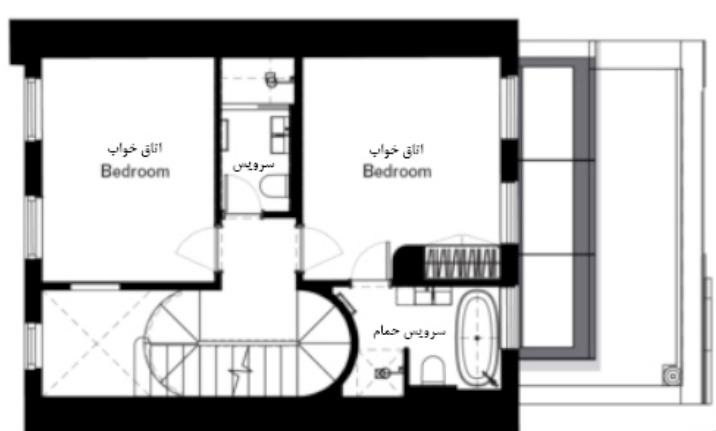
بررسی مدارک فنی: پلان طبقات



پلان طبقه اول - قدیمی



پلان طبقه دوم - جدید



پلان طبقه اول - جدید

با اضافه شدن به تعداد طبقات، سه خواب قدیمی تبدیل به یک خواب مستر به همراه تراس و حمام بزرگ در طبقه دوم و دو خواب مستقل با سرویس بهداشتی و دستشویی و حمام جدا شد.

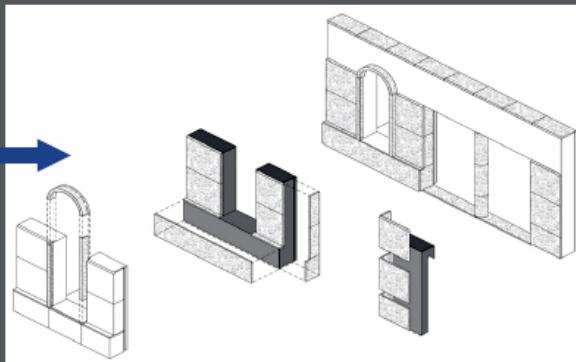
بررسی مدارک فنی: مقطع



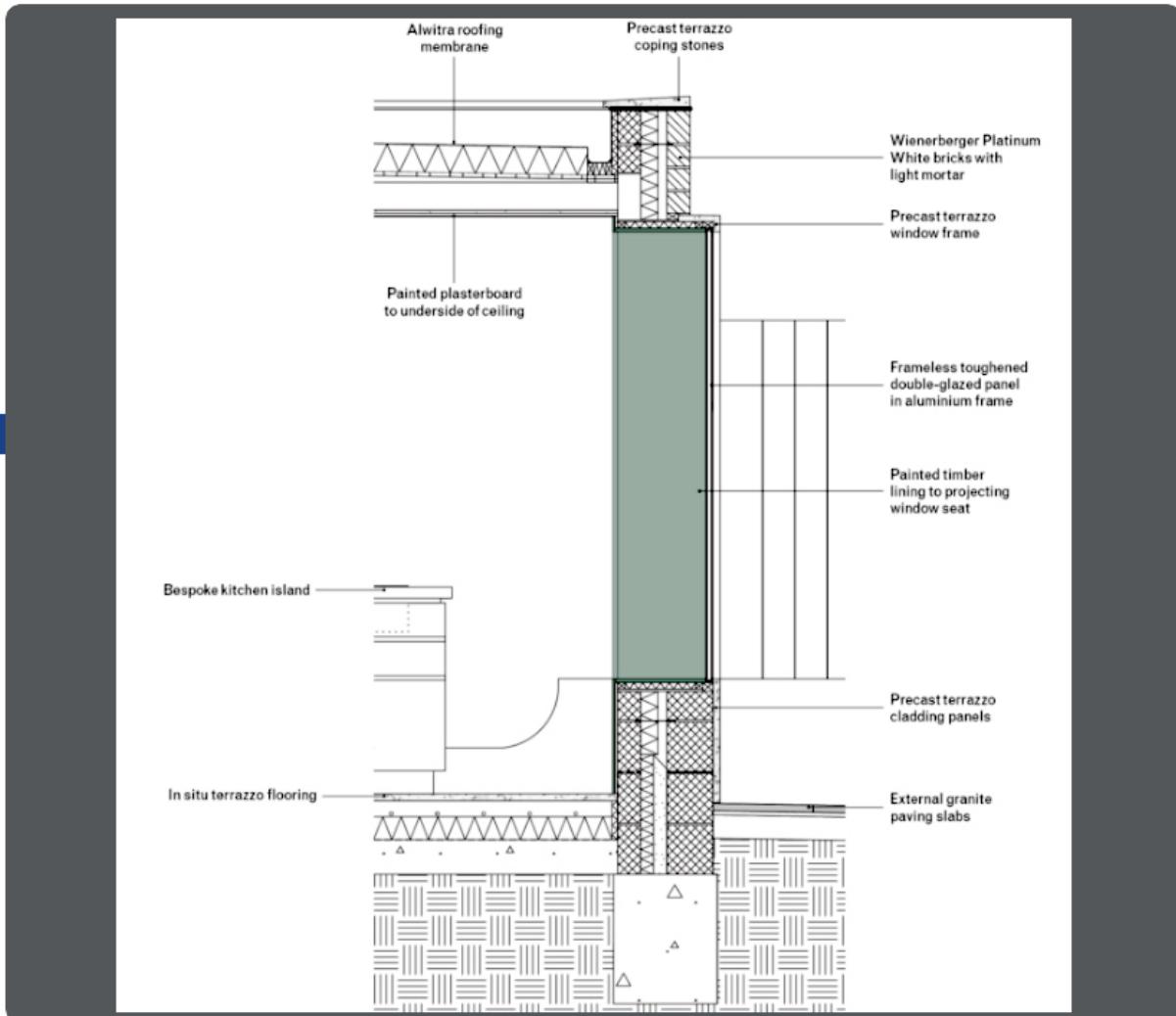
بررسی مدارک فنی: نما و جزئیات



جزئیات فاز ۲
پنجره نما



بررسی مدارک فنی: جزئیات برش



پیان

