

# 他動詞と自動詞のタンゴ

た・どう・し と じ・どう・し の タンゴ

Attila M. Magyar

<http://athoshun.eu>

<https://soundcloud.com/athoshun/>

## V1

赤ちゃんを産むと、赤ちゃんが産まれる。  
人数を増やすと、人数が増える。  
体重を減らすと、体重が減る。  
植物を育てると、植物が育つ。  
新しい店を開くと、毎日、店が開く。  
窓を開けると、窓が開く。  
門を閉めると、門が閉まる。  
涙を流すと、涙が流れる。

## Ch1

車を止めると、車が止まる。  
雨乞いを止めると、雨が止む。  
仕事を終わると、仕事が終わる。  
世界を変えると、世界が変わる。

## V2

勉強を続けると、勉強が続く。  
パソコンを立ち上げると、パソコンが立ち上がる。  
電気を点けると、電気が点く。  
電気を消すと、電気が消える。  
髪の毛を乾かすと、髪の毛が乾く。  
タオルを濡らすと、タオルが濡れる。  
友達を助けると、友達が助かる。  
制服を汚すと、制服が汚れる。

## ChR2

鍵を回すと、鍵が回る。  
スプーンを曲げると、スプーンが曲がる。  
事故を起こすと、事故が起きる。  
花瓶を割ると、花瓶が割れる。

## Ch3

骨を折ると、骨が折れる。  
病人を治すと、病人が治る。  
カメラを壊すと、カメラが壊れる。  
カメラを直すと、カメラが直る。

## V3

お金を集めると、お金が集まる。  
お金をかけると、お金がかかる。  
電話をかけるのは時間がかかる。  
壁に写真を掛けると、壁に写真が掛かる。  
水を冷ますと、水が冷める。  
汁物を温めると、汁物が温まる。  
お湯を沸かすと、お湯が沸く。  
肉を焼くと、肉が焼ける。

## preCh

食べ物を残すと、食べ物が残る。

## ChR4

ボールを落とすと、ボールが落ちる。  
本を並べると、本が並ぶ。  
眼鏡を無くすと、眼鏡が無くなる。  
眼鏡を見つけると、眼鏡が見つかる。

## Ch5

予定を決めると、予定が決まる。  
計画を立てると、計画が立つ。  
愛情を伝えると、愛情が伝わる。  
喜びを表すと、喜びが表れる。

♩=192

Score layout showing staves for Voice, Voice Harmony, Oboe, Synthesizer (two staves), Bass, Guitar Right, and Guitar Left. The Synthesizer part includes a *mf* dynamic marking and a rhythmic pattern in the bass line.

Score layout showing staves for Voice, Voice Harmony, Oboe, Synthesizer (two staves), Bass, Guitar Right, and Guitar Left. The Synthesizer part includes a *mf* dynamic marking and a rhythmic pattern in the bass line.

## IntA1

9

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

8

G. R.

F

8

G. L.

F

8

Am

IntB

12

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

*mp*

Syn.

E/G#

B.

*mf*

G. R.

*mf* *gliss.*

G. L.

*mf* *gliss.*

16

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 16 through 19. The Voice (Vo.) and Violoncello (VH.) staves contain whole rests. The Oboe (Ob.) staff also contains whole rests. The Synthesizer (Syn.) part has two staves; the upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff contains whole rests. The Bassoon (B.) staff features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Grand Right (G. R.) and Grand Left (G. L.) staves contain dense sixteenth-note passages. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

PreV1

20

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

The musical score for PreV1, measures 20-23, is as follows:

- Vo. (Voice):** Four measures of whole rests.
- VH. (Violoncello):** Four measures of whole rests.
- Ob. (Oboe):** Four measures of whole rests.
- Syn. (Synthesizer):**
  - Measure 20: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
  - Measure 21: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
  - Measure 22: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
  - Measure 23: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- Syn. (Synthesizer):** Four measures of whole rests.
- B. (Bassoon):**
  - Measure 20: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
  - Measure 21: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
  - Measure 22: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
  - Measure 23: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
- G. R. (Guitar Right):**
  - Measure 20: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
  - Measure 21: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
  - Measure 22: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
  - Measure 23: Treble clef, eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- G. L. (Guitar Left):**
  - Measure 20: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
  - Measure 21: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
  - Measure 22: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
  - Measure 23: Bass clef, eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.

24

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 24 through 27. The Voice (Vo.) and Violoncello (VH.) staves have whole rests in all four measures. The Oboe (Ob.) staff also has whole rests. The Synthesizer (Syn.) has a single melodic line in the upper staff, while the lower staff has whole rests. The Bassoon (B.) staff features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Guitar Right (G. R.) staff has a few notes in the first two measures followed by whole rests. The Guitar Left (G. L.) staff has a continuous eighth-note pattern throughout all four measures.



**V1**

28

Vo. *mf* あ - か - ちゃ - ん を う - む と あ - か - ちゃ - ん が

VH.

Ob.

Syn.

Syn. *mp*

B. 8

G. R. 8 *p*

G. L. E5 8 *p*

31

Vo. う - ま - れ - る に - ん - ず - う を ふ - や - す と

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

34

Vo. に-ん-ず - う が ふ-え-る た-い-じゅ - う を

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

37

Vo.   
 へ-ら-す と た-い-じゅ - う が へ-る

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.   
 8

G. R.   
 8

G. L.   
 8

40

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

43

Vo. *そ-だ-つ* *あ-た-ら-し-い み-せ を ひ-ら-く と*

VH.

Ob.

Syn. *mp*

Syn.

B. *8*

G. R. *8* *mf*

G. L. *8* *mf*

46

Vo. ま - い - に - ち み - せ が ひ - ら - く ま - ど を

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

49

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 



52

Vo. も - ん を し - め - る と も - ん が

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

55

Vo. し - ま - る な - み - だ を な - が - す と

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

58

Vo. な - み - だ が な - が - れ - る

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

*mf*

B.

8

G. R.

8

F5/C E5/B

G. L.

8

F5/C E5/B

61 **Ch1**

Vo. く - る - ま を と - め - る と く - る - ま が

VH. *mp* く - る - ま を と - め - る と く - る - ま が

Ob. *mp*

Syn.

Syn. Dm F/C C/E

B. 8

G. R. D5/A F5 C5

G. L. D5/A F5 C5

64

Vo. と - ま - る あ - ま - ご - い を や - め - る と

VH. と - ま - る あ - ま - ご - い を や - め - る と

Ob.

Syn.

Syn.  $\flat$  Gm/D  $\flat$  B $\flat$ /D F

B. 8

G. R. G5 B $\flat$ 5 F5

G. L. G5 B $\flat$ 5 F5

67

Vo. あ - め が や - む し - ご - と を お - え - る と

VH. あ - め が や - む し - ご - と を お - え - る と

Ob.

Syn.

Syn.

Am/E Asus2/E Dm G

B.

8

G. R. A5 Asus2/B D5/A G5

G. L. A5 Asus2/B D5/A G5

8

71

Vo. し - ご - と が お - わ - る せ - か - い を

VH. し - ご - と が お - わ - る せ - か - い を

Ob.

Syn.

Syn. C/E F Bb/D

B.

G. R. C5 F5 Bb5

G. L. C5 F5 Bb5

74

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.



77 preV2

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

81

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

The musical score for measures 81-83 is as follows:

- Vo.:** Three measures of whole rests.
- VH.:** Three measures of whole rests.
- Ob.:** Three measures of whole rests.
- Syn. (upper):**
  - Measure 81: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
  - Measure 82: Quarter notes D5, E5, F#5, G5.
  - Measure 83: Quarter notes A5, B5, C6, B5.
- Syn. (lower):** Three measures of whole rests.
- B.:**
  - Measure 81: Eighth notes G2, F2, E2, D2.
  - Measure 82: Eighth notes C2, B1, A1, G1.
  - Measure 83: Eighth notes F1, E1, D1, C1.
- G. R.:**
  - Measure 81: Whole rest.
  - Measure 82: Quarter notes G4, A4.
  - Measure 83: Quarter note B4, whole rest.
- G. L.:**
  - Measure 81: Sixteenth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5.
  - Measure 82: Sixteenth notes F#5, G5, A5, B5, C6, B5.
  - Measure 83: Sixteenth notes A5, G5, F#5, E5, D5, C5.

**V2**

84

Vo. *ベ-ん-きょ-う を つ-づ-け-る と ベ-ん-きょ-う が*

VH.

Ob.

Syn.

Syn. *mp*

B. 8

G. R. 8 *p*

G. L. E5 8 *p*

87

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

90

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

93

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

96

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

99

Vo. き - え - る か - み の け を か - わ - か - す と

VH.

Ob.

Syn. *mp*

Syn.

B. 8

G. R. 8 *mf*

G. L. 8 *mf*



102

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

105

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

108

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

111

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

114

Vo. せ - い - ふ - く が よ - ご - れ - る

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

8

8

F5/C E5/B

F5/C E5/B

117 **ChR2**

Vo. か - ぎ を ま - わ - す と か - ぎ が

VH. *mp* か - ぎ を ま - わ - す と か - ぎ が

Ob.

Syn.

Syn. *Dm* *F/C* *C/E*

B. 8

G. R. *D5/A* *F5* *C5*

G. L. *D5/A* *F5* *C5*

120

Vo. ま - わ - る ス・プ・ー・ン を ま - げ - る と

VH. ま - わ - る ス・プ・ー・ン を ま - げ - る と

Ob.

Syn.

Syn.  $Gm/D$   $Bb/D$  F

B. 8

G. R.  $G5$   $Bb5$  F5

G. L.  $G5$   $Bb5$  F5

123

Vo. ス - プ - - - ン か ま - か - る じ - こ を

VH. ス - プ - - - ン か ま - か - る じ - こ を

Ob.

Syn.

Syn. Am/E Asus2/E Dm

B.

G. R. A5 Asus2/B D5/A

G. L. A5 Asus2/B D5/A



126

Vo. お - こ - す と じ - こ が お - き - る

VH. お - こ - す と じ - こ が お - き - る

Ob.

Syn.

Syn. G C/E F

B. 8

G. R. G5 C5 F5

G. L. G5 C5 F5

129

Vo. か - び-ん を わ - る と か - び-ん が

VH. か - び-ん を わ - る と か - び-ん が

Ob.

Syn.

Syn.  $B^b/D$  E  $A^m/C$

B. 8

G. R.  $B^b5$  E5 A5

G. L.  $B^b5$  E5 A5

# Ch3

132

Vo.   
 わ - れ - る ほ - ね を お - る と

VH.   
 わ - れ - る ほ - ね を お - る と

Ob.

Syn.

Syn.   
 E Dm F/C

B.   
 8

G. R.   
 8 E5 D5/A F5

G. L.   
 8 E5 D5/A F5

135

Vo. ほ - ね が お - れ - る びょ-う-に-ん を

VH. ほ - ね が お - れ - る びょ-う-に-ん を

Ob.

Syn.

Syn. C/E Gm/D Bb/D

B.

G. R. C5 G5 Bb5

G. L. C5 G5 Bb5

138

Vo. な - お - す と びょ - う - に - ん が な - お - る

VH. な - お - す と びょ - う - に - ん が な - お - る

Ob.

Syn.

Syn.

F Am/E Asus2/E

B.

8

G. R. F5 A5 Asus2/B

G. L. F5 A5 Asus2/B

8

141

Vo. カ - メ - ラ を こ - わ - す と カ - メ - ラ が

VH. カ - メ - ラ を こ - わ - す と カ - メ - ラ が

Ob.

Syn.

Syn. Dm G C/E

B. 8

G. R. D5/A G5 C5

G. L. D5/A G5 C5

144

Vo.   
 こ-わ-れ - る カ-メ-ラ を な-お-す と

VH.   
 こ-わ-れ - る カ-メ-ラ を な-お-す と

Ob.

Syn.

Syn.   
 F Bb/D E

B.   
 8

G. R.   
 F5 Bb5 E5

G. L.   
 8 F5 Bb5 E5

IntA2

147

Vo. カ-メ-ラ が な - お - る

VH. カ-メ-ラ が な - お - る

Ob.

Syn.

Syn. Am/C E Am/C *mf*

B. 8

G. R. A5 E5

G. L. A5 E5 Am *p*



151

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

E

F

8

8

**V3**

155

Vo. お-か-ね を あ-つ-め-る と

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

Am E/G#

B.

8

G. R.

8

E

Am

G. L.

8

158

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

161

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

164

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

167

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

170

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

173

Vo. さ - ま - す と み - ず か さ - め - る

VH.

Ob.

Syn. *mp*

Syn.

B. 8

G. R. *mf*

G. L. *mf*



176

Vo. し - る - も - の を あ - た - た - め - る と し - る - も - の が あ -

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

179

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

182

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

185

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

preCh

188

Vo. *た - ベ - も - の を の - こ - す と*

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. *mf* *p*

G. R. F5/C E5/B

G. L. F5/C E5/B

191

Vo. ChR4

た - ベ - も - の が の - こ - る ボ - ー - ル を

VH. *mp* ボ - ー - ル を

Ob.

Syn.

Syn. *Dm* *p*

B. *mf* *D5/A*

G. R. *D5/A*

G. L. *D5/A*

194

Vo. お - と - す と ボ - - ル が お - ち - る

VH. お - と - す と ボ - - ル が お - ち - る

Ob.

Syn.

Syn. F/C C/E  $\flat$ Gm/D

B. 8

G. R. F5 C5 G5

G. L. F5 C5 G5

197

Vo. ほ - ん を な - ら - べ - る と ほ - ん が な - ら - ぶ

VH. ほ - ん を な - ら - べ - る と ほ - ん が な - ら - ぶ

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

B $\flat$ /D F Am/E Asus2/E

B $\flat$ 5 F5 A5 Asus2/B

B $\flat$ 5 F5 A5 Asus2/B



201

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

204

Vo. な - く - な - る め - が - ね を み - つ - け - る と

VH. な - く - な - る め - が - ね を み - つ - け - る と

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

Ch5

207

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

210

Vo. き - め - る と よ - て - い が き - ま - る

VH. き - め - る と よ - て - い が き - ま - る

Ob.

Syn.

Syn. F/C C/E  $\flat$ Gm/D

B. 8

G. R. F5 C5 G5

G. L. F5 C5 G5

213

Vo.   
 け - い - か - く を た - て - る と け - い - か - く が

VH.   
 け - い - か - く を た - て - る と け - い - か - く が

Ob.

Syn.   
 B $\flat$ /D F Am/E

Syn.   
 8

B.   
 8

G. R.   
 B $\flat$ 5 F5 A5

G. L.   
 B $\flat$ 5 F5 A5

216

Vo. た - つ あ - い - じょ - う を つ - た - え - る と

VH. た - つ あ - い - じょ - う を つ - た - え - る と

Ob.

Syn.

Syn. Asus2/E Dm G

B. 8

G. R. 8 Asus2/B D5/A G5

G. L. 8 Asus2/B D5/A G5

219

Vo. あ-い-じょ-う が つ-た-わ - る よ-ろ-こ-び を

VH. あ-い-じょ-う が つ-た-わ - る よ-ろ-こ-び を

Ob.

Syn.

Syn. C/E F B $\flat$ /D

B.

G. R. C5 F5 B $\flat$ 5

G. L. C5 F5 B $\flat$ 5

222

Vo. あ-ら-わ-す と よ-ろ-こ-び が あ-ら-わ-れ-る - - -

VH. あ-ら-わ-す と よ-ろ-こ-び が あ-ら-わ-れ-る

Ob. #

Syn. E Am/C E

Syn.

B. 8

G. R. E5 A5 E5

G. L. E5 A5 E5



[illegible]