

他動詞と自動詞のタンゴ

た・どう・し と じ・どう・し の タンゴ

Attila M. Magyar

<http://athoshun.eu>

<https://soundcloud.com/athoshun/>

V1

赤ちゃんを産むと、赤ちゃんが産まれる。
人数を増やすと、人数が増える。
体重を減らすと、体重が減る。
植物を育てると、植物が育つ。
新しい店を開くと、毎日、店が開く。
窓を開けると、窓が開く。
門を閉めると、門が閉まる。
涙を流すと、涙が流れる。

Ch1

車を止めると、車が止まる。
雨乞いを止めると、雨が止む。
仕事を終わると、仕事が終わる。
世界を変えると、世界が変わる。

V2

勉強を続けると、勉強が続く。
パソコンを立ち上げると、パソコンが立ち上がる。
電気を点けると、電気が点く。
電気を消すと、電気が消える。
髪の毛を乾かすと、髪の毛が乾く。
タオルを濡らすと、タオルが濡れる。
友達を助けると、友達が助かる。
制服を汚すと、制服が汚れる。

ChR2

鍵を回すと、鍵が回る。
スプーンを曲げると、スプーンが曲がる。
事故を起こすと、事故が起きる。
花瓶を割ると、花瓶が割れる。

Ch3

骨を折ると、骨が折れる。
病人を治すと、病人が治る。
カメラを壊すと、カメラが壊れる。
カメラを直すと、カメラが直る。

V3

お金を集めると、お金が集まる。
お金をかけると、お金がかかる。
電話をかけるのは時間がかかる。
壁に写真を掛けると、壁に写真が掛かる。
水を冷ますと、水が冷める。
汁物を温めると、汁物が温まる。
お湯を沸かすと、お湯が沸く。
肉を焼くと、肉が焼ける。

preCh

食べ物を残すと、食べ物が残る。

ChR4

ボールを落とすと、ボールが落ちる。
本を並べると、本が並ぶ。
眼鏡を無くすと、眼鏡が無くなる。
眼鏡を見つけると、眼鏡が見つかる。

Ch5

予定を決めると、予定が決まる。
計画を立てると、計画が立つ。
愛情を伝えると、愛情が伝わる。
喜びを表すと、喜びが表れる。

♩=192

Score layout showing staves for Voice, Voice Harmony, Oboe, Synthesizer (two staves), Bass, Guitar Right, and Guitar Left. The tempo is marked as ♩=192. The Synthesizer part includes a *mf* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line. The guitar parts are marked with an 8.

5 **IntA1**

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

Am/C

E

B.

8

G. R.

8

p

E

Am

p

E

9

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

8

G. R.

F

8

G. L.

F

8

Am

The musical score for measures 9 and 10 is as follows:

- Vo. (Voice):** Three measures of whole rests.
- VH. (Violoncello):** Three measures of whole rests.
- Ob. (Oboe):** Three measures of whole rests.
- Syn. (Synthesizer):** Three measures of whole rests.
- Syn. (Synthesizer):** Three measures of whole rests.
- B. (Bass):** Three measures of whole rests.
- G. R. (Grand Staff Right):**
 - Measure 9: F major triad (F4, A4, C5) with a fermata.
 - Measure 10: A minor triad (A3, C4, E4) with a fermata.
- G. L. (Grand Staff Left):**
 - Measure 9: F major triad (F3, A3, C4) with a fermata.
 - Measure 10: A minor triad (A3, C4, E4) with a fermata.

IntB

This musical score is for the piece "The Great Wall" by John Williams. It is a 12-measure excerpt. The instrumentation includes Voice (Vo.), Violin (VH.), Viola (Ob.), Synthesizer (Syn.), Bassoon (B.), Guitar Right (G. R.), and Guitar Left (G. L.). The score is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score also includes a "gliss." (glissando) marking for the guitar parts. The score is divided into four measures, each containing a variety of musical notation.

16

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

Detailed description of the musical score for measures 16-19:

- Measure 16:** Vo., VH., and Ob. have whole rests. Syn. (treble) has a melodic line starting on G4 (F#4 in key signature), moving up stepwise. Syn. (bass) has a whole rest. B. has a half note G2 (F#2 in key signature). G. R. and G. L. have eighth-note patterns starting on G4 (F#4 in key signature).
- Measure 17:** Vo., VH., and Ob. have whole rests. Syn. (treble) continues the melodic line. Syn. (bass) has a whole rest. B. has a half note G2 (F#2 in key signature). G. R. and G. L. continue their eighth-note patterns.
- Measure 18:** Vo., VH., and Ob. have whole rests. Syn. (treble) continues the melodic line. Syn. (bass) has a whole rest. B. has a half note G2 (F#2 in key signature). G. R. and G. L. continue their eighth-note patterns.
- Measure 19:** Vo., VH., and Ob. have whole rests. Syn. (treble) continues the melodic line. Syn. (bass) has a whole rest. B. has a half note G2 (F#2 in key signature). G. R. and G. L. continue their eighth-note patterns.

PreV1

20

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

The musical score for PreV1, measures 20-23, is as follows:

- Vo.:** Four measures of whole rests.
- VH.:** Four measures of whole rests.
- Ob.:** Four measures of whole rests.
- Syn. (upper):**
 - Measure 20: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
 - Measure 21: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
 - Measure 22: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
 - Measure 23: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- Syn. (lower):** Four measures of whole rests.
- B.:**
 - Measure 20: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
 - Measure 21: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
 - Measure 22: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
 - Measure 23: Eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
- G. R.:**
 - Measure 20: Whole rest.
 - Measure 21: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
 - Measure 22: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
 - Measure 23: Quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5.
- G. L.:**
 - Measure 20: Sixteenth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
 - Measure 21: Sixteenth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
 - Measure 22: Sixteenth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.
 - Measure 23: Sixteenth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3.

24

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 24 through 27. The instruments are arranged vertically: Vo. (Voice), VH. (Violoncello), Ob. (Oboe), Syn. (Synthesizer), B. (Bassoon), G. R. (Guitar Right), and G. L. (Guitar Left). Measures 24 and 25 show rests for Vo., VH., and Ob., while the Syn. part has a melodic line. Measures 26 and 27 show more active parts for all instruments, including the B. and G. R. parts which have a '8' below them, possibly indicating a specific technique or a page reference. The G. L. part has a '8' below it as well. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

V1

28

Vo. *mf* あ - か - ちゃ - ん を う - む と あ - か - ちゃ - ん が

VH.

Ob.

Syn.

Syn. *mp*

B. 8

G. R. 8 *p*

G. L. E5 8 *p*

31

Vo. う - ま - れ - る に - ん - ず - う を ふ - や - す と

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

34

Vo. に-ん-ず - う が ふ-え-る た-い-じゅ - う を

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

37

Vo.
 へ-ら-す と た-い-じゅ - う が へ-る

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.
 8

G. R.
 8

G. L.
 8

40

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

43

Vo. *そ-だ-つ* *あ-た-ら-し-い み-せ を ひ-ら-く と*

VH.

Ob.

Syn. *mp*

Syn.

B. *8*

G. R. *8* *mf*

G. L. *8* *mf*

46

Vo. ま - い - に - ち み - せ が ひ - ら - く ま - ど を

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

49

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

52

Vo. も - ん を し - め - る と も - ん が

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

55

Vo. し - ま - る な - み - だ を な - が - す と

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

58

Vo. *な - み - だ が な - が - れ - る*

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

mf

B.

8

G. R.

8

G. L.

8

F5/C E5/B

F5/C E5/B

Ch1

61

Vo. く - る - ま を と - め - る と く - る - ま が

VH. *mp* く - る - ま を と - め - る と く - る - ま が

Ob. *mp*

Syn.

Syn. Dm F/C C/E

B. 8

G. R. D5/A F5 C5

G. L. D5/A F5 C5

64

Vo. と - ま - る あ - ま - ご - い を や - め - る と

VH. と - ま - る あ - ま - ご - い を や - め - る と

Ob.

Syn.

Syn. Gm/D Bb/D F

B. 8

G. R. G5 Bb5 F5

G. L. G5 Bb5 F5

67

Vo. あ - め が や - む し - ご - と を お - え - る と

VH. あ - め が や - む し - ご - と を お - え - る と

Ob.

Syn.

Syn.

Am/E Asus2/E Dm G

B.

8

G. R. A5 Asus2/B D5/A G5

G. L. A5 Asus2/B D5/A G5

8

71

Vo. し - ご - と が お - わ - る せ - か - い を

VH. し - ご - と が お - わ - る せ - か - い を

Ob.

Syn.

Syn. C/E F B \flat /D

B.

8

G. R. C5 F5 B \flat 5

G. L. C5 F5 B \flat 5

8

74

Vo.
 か - え - る と せ - か - い が か - わ - る

VH.
 か - え - る と せ - か - い が か - わ - る

Ob.
 #

Syn.
 E Am/C E

Syn.
 8

B.
 8

G. R.
 E5 A5 E5

G. L.
 E5 A5 E5

77 **preV2**

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

8

8

8

8

8

8

8

81

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

The musical score for measures 81-83 is as follows:

- Vo.:** Three measures of whole rests.
- VH.:** Three measures of whole rests.
- Ob.:** Three measures of whole rests.
- Syn. (upper):**
 - Measure 81: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
 - Measure 82: Quarter notes D5, E5, F#5, G5.
 - Measure 83: Quarter notes A5, B5, C6, B5.
- Syn. (lower):** Three measures of whole rests.
- B.:**
 - Measure 81: Eighth notes G2, A2, B2, C3.
 - Measure 82: Eighth notes D3, E3, F#3, G3.
 - Measure 83: Eighth notes A3, B3, C4, B3.
- G. R.:**
 - Measure 81: Whole rest.
 - Measure 82: Quarter notes G4, A4.
 - Measure 83: Quarter note B4, followed by a whole rest.
- G. L.:**
 - Measure 81: Sixteenth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.
 - Measure 82: Sixteenth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3.
 - Measure 83: Sixteenth notes D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.

84 **V2**

Vo. *ベ-ん-きょ-う を つ-づ-け-る と ベ-ん-きょ-う が*

VH.

Ob.

Syn.

Syn. *mp*

B. 8

G. R. 8 *p*

G. L. 8 *p* E5

87

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

90

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

93

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

96

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

99

Vo. き - え - る か - み の け を か - わ - か - す と

VH.

Ob.

Syn. *mp*

Syn.

B. 8

G. R. 8 *mf*

G. L. 8 *mf*

102

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

105

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

108

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

111

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

114

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

117 **ChR2**

Vo. か - ぎ を ま - わ - す と か - ぎ が

VH. *mp* か - ぎ を ま - わ - す と か - ぎ が

Ob.

Syn.

Syn. *Dm* *F/C* *C/E*

B. 8

G. R. *D5/A* *F5* *C5*

G. L. *D5/A* *F5* *C5*

120

Vo. ま - わ - る ス・プ・ー・ン を ま - げ - る と

VH. ま - わ - る ス・プ・ー・ン を ま - げ - る と

Ob.

Syn.

Syn. Gm/D Bb/D F

B. 8

G. R. $G5$ $Bb5$ $F5$

G. L. $G5$ $Bb5$ $F5$

123

Vo. スプ - ー - ン か ま - か - る じ - こ を

VH. スプ - ー - ン か ま - か - る じ - こ を

Ob.

Syn.

Syn. Am/E Asus2/E Dm

B.

G. R. A5 Asus2/B D5/A

G. L. A5 Asus2/B D5/A

126

Vo. お - こ - す と じ - こ が お - き - る

VH. お - こ - す と じ - こ が お - き - る

Ob.

Syn.

Syn. G C/E F

B. 8

G. R. G5 C5 F5

G. L. G5 C5 F5

129

Vo. か - び-ん を わ - る と か - び-ん が

VH. か - び-ん を わ - る と か - び-ん が

Ob.

Syn.

Syn. B^b/D E A^m/C

B. 8

G. R. B^b5 E5 A5

G. L. B^b5 E5 A5

Ch3

132

Vo.
 わ - れ - る ほ - ね を お - る と

VH.
 わ - れ - る ほ - ね を お - る と

Ob.

Syn.

Syn.
 E Dm F/C

B.
 8

G. R.
 8 E5 D5/A F5

G. L.
 8 E5 D5/A F5

135

Vo. ほ - ね が お - れ - る びょ-う-に-ん を

VH. ほ - ね が お - れ - る びょ-う-に-ん を

Ob.

Syn.

Syn. C/E Gm/D Bb/D

B.

G. R. C5 G5 Bb5

G. L. C5 G5 Bb5

138

Vo.
 な - お - す と びょ - う - に - ん が な - お - る

VH.
 な - お - す と びょ - う - に - ん が な - お - る

Ob.

Syn.
 F Am/E Asus2/E

Syn.
 8

B.
 8

G. R.
 F5 A5 Asus2/B

G. L.
 F5 A5 Asus2/B

141

Vo. カ - メ - ラ を こ - わ - す と カ - メ - ラ が

VH. カ - メ - ラ を こ - わ - す と カ - メ - ラ が

Ob.

Syn.

Syn. Dm G C/E

B. 8

G. R. D5/A G5 C5

G. L. D5/A G5 C5

144

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

IntA2

147

Vo. カ-メ-ラ が な - お - る

VH. カ-メ-ラ が な - お - る

Ob.

Syn.

Syn. Am/C E Am/C *mf*

B. 8

G. R. A5 E5 8

G. L. A5 E5 Am *p*

151

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

V3

155

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

158

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

161

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

164

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

167

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

170

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

173

Vo. *さ - ま - す と み - す か さ - め - る*

VH.

Ob.

Syn. *mp*

Syn.

B. *8*

G. R. *mf*

G. L. *mf*

176

Vo. し - る - も - の を あ - た - た - め - る と し - る - も - の が あ -

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B. 8

G. R. 8

G. L. 8

179

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

182

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

185

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 

B. 

G. R. 

G. L. 

preCh

188

Vo. 

VH. 

Ob. 

Syn. 

Syn. 
mf

B. 
p

G. R. 
8

G. L. 
8

191

Vo. *ChR4*
た - ベ - も - の が の - こ - る ボ - ー - ル を

VH.
mp ボ - ー - ル を

Ob.

Syn.

Syn. *Dm*
p

B.
8

G. R. *mf* *D5/A*
8

G. L. *D5/A*
8

194

Vo. お - と - す と ボ - - ル が お - ち - る

VH. お - と - す と ボ - - ル が お - ち - る

Ob.

Syn.

Syn. F/C C/E \flat Gm/D

B. 8

G. R. F5 C5 G5

G. L. F5 C5 G5

8

197

Vo. ほ - ん を な - ら - べ - る と ほ - ん が な - ら - ぶ

VH. ほ - ん を な - ら - べ - る と ほ - ん が な - ら - ぶ

Ob.

Syn.

Syn. $B\flat/D$ F Am/E Asus2/E

B. 8

G. R. $B\flat 5$ F5 A5 Asus2/B

G. L. $B\flat 5$ F5 A5 Asus2/B

201

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

204

Vo. な - く - な - る め - が - ね を み - つ - け - る と

VH. な - く - な - る め - が - ね を み - つ - け - る と

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

Ch5

207

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

B.

G. R.

G. L.

210

Vo. き - め - る と よ - て - い が き - ま - る

VH. き - め - る と よ - て - い が き - ま - る

Ob.

Syn.

Syn. F/C C/E \flat Gm/D

B. 8

G. R. F5 C5 G5

G. L. F5 C5 G5

213

Vo.
 け - い - か - く を た - て - る と け - い - か - く が

VH.
 け - い - か - く を た - て - る と け - い - か - く が

Ob.

Syn.
 B \flat /D F Am/E

Syn.
 8

B.
 8

G. R.
 B \flat 5 F5 A5

G. L.
 B \flat 5 F5 A5

216

Vo. た - つ あ - い - じょ - う を つ - た - え - る と

VH. た - つ あ - い - じょ - う を つ - た - え - る と

Ob.

Syn.

Syn. Asus2/E Dm G

B. 8

G. R. 8 Asus2/B D5/A G5

G. L. 8 Asus2/B D5/A G5

219

Vo. あ-い-じょ-う が つ-た-わ - る よ-ろ-こ-び を

VH. あ-い-じょ-う が つ-た-わ - る よ-ろ-こ-び を

Ob.

Syn.

Syn. C/E F B \flat /D

B. 8

G. R. C5 F5 B \flat 5

G. L. C5 F5 B \flat 5

222

Vo. あ-ら-わ-す と よ-ろ-こ-び が あ-ら-わ-れ-る - - -

VH. あ-ら-わ-す と よ-ろ-こ-び が あ-ら-わ-れ-る

Ob. \sharp

Syn. \sharp \sharp \sharp

Syn. E Am/C E

B. 8

G. R. E5 A5 E5

G. L. E5 A5 E5

225

Vo.

VH.

Ob.

Syn.

Syn.

mf

B.

G. R.

G. L.

Am/E

A5

A5