

überblasene  
Naturtöne

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pedal

+2 -14 +2 -31 +4 -14

Zugpositionen  
(Beispiel)

(1. Zugposition) 2. Zugposition 3. Zugposition 4. Zugposition 5. Zugposition 6. Zugposition 7. Zugposition (1. Zugposition)

3

alle Töne/  
Zugpositionen

1 (Pedaltöne) (F-Pedaltöne eher mit Baßposaune) (unsichere Intonation) 2 Töne mit Quart-ventil erreichbar (unsichere Intonation) 3 4 5 6 7 8 9 10