

Wintersemester 2023/24

Vorlesung  
**INSTRUMENTENKUNDE und AKUSTIK**  
Klausur

Dozenten: Prof. Dr. C. Seibert & A. Tomas Westbrooke

8. Februar 2024

13:00 – 14:15

im Hörsaal des Schloß Gottesaue

Note:
-------

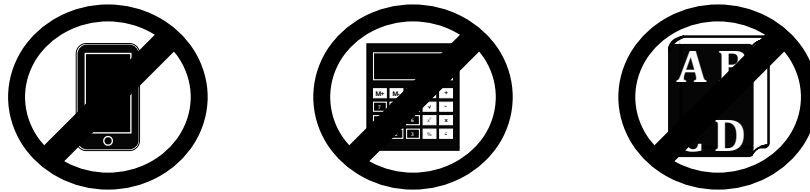
Punkte:     /60

NAME: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Studiengang/Hauptfach: \_\_\_\_\_

Für alle Fragen, die in Textform beantwortet werden, verwenden Sie bitte AUSSCHLIESSLICH KUGELSCHREIBER oder FÜLLER. Bei allen Aufgaben, die graphisch oder als Notenbild zu beantworten sind, ist BLEISTIFT zu verwenden. Vergessen Sie nicht, das Zusatzblatt mit Abbildungen sowie das leere (Noten-)blatt mit Ihrem Namen zu versehen. Beantworten Sie alle Fragen und schreiben Sie im Zweifelsfall alle Vorarbeiten (gerne auf dem beigegeführten, leeren Blatt) auf. Reichen Sie alle Blätter ein, auf denen Sie irgendwas geschrieben haben.



Diese Klausur ist **ohne Hilfsmittel** zu schreiben. Bitte legen Sie vor Prüfungsbeginn Ihre Tasche u. Ä. im dafür vorgesehenen Bereich im Prüfungsraum ab. Sie sollen während der Prüfung nichts außer dem Klausurbogen (und den vom Prüfer ausgeteilten Blättern für Skizzen, Notizen usw.), etwas zum Schreiben (Kuli, Bleistift, Radiergummi, falls nötig Federmappe) und ggf. etwas zum Trinken bzw. Essen bei sich haben. Konzentrieren Sie sich während der Prüfung bitte ausschließlich auf den eigenen Klausurbogen. Handys, Wörterbücher, Taschenrechner u. Ä. dürfen Sie auf keinen Fall mit an den Platz nehmen. **Bei Mißachtung dieser Regel** wird Ihnen die weitere Teilnahme an der Prüfung verweigert und Ihre Leistung mit **»nicht bestanden«** bewertet. **Keine Ausnahmen.**

Ausgeteilte Inhalte:

- Prüfungsbogen mit Titel- und Informationsseite sowie Seiten 3 – 8
- Abbildungsblatt mit bedruckter Vorder- und Rückseite, Abb. 1 – 4 (1 Partiturausschnitt, der Teiltonreihe über kontra-C, 2 Abb. von Instrumenten bzw. Instrumententeilen)
- ein Blatt Notenpapier mit leerer Rückseite

**Bei Bedarf werden weitere leere (Noten-)blätter zur Verfügung gestellt.**

## I Hörbeispiele

### Hörbeispiel 1

1. Welche Instrumente sind direkt am Anfang dieses Beispiels zu hören und wie wird die Klangfarbe erzeugt? \_\_\_\_\_ /2
2. Welche Instrumente setzen nach wenigen Takten mit Walzerbegleitung ein und mit welcher Spieltechnik? \_\_\_\_\_ /2
3. Kurz vor Ende des Beispiels spielen zwei Holzblasinstrumente hintereinander schnellere Figuren in Imitation. Benennen Sie diese der Reihe nach. /2

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

### Hörbeispiel 2

4. Welches Instrument ist in diesem Klangbeispiel zu hören? /1

\_\_\_\_\_

### Hörbeispiel 3

5. Welches Instrument ist direkt am Anfang des Klangausschnitts zu hören? \_\_\_\_\_ /1
6. Welches Blasinstrument ist in diesem Klangausschnitt zu hören? \_\_\_\_\_ /2

## II Instrumente in der Partitur

*Die Fragen 7 und 8 beziehen sich auf die **Abb. 1** des beigegeführten Abbildungsblatts.*

7. (a) Welches Instrument ist bei **Abb. 1** in der Notenzeile ①? \_\_\_\_\_ /1  
(b) Woran erkennt man das? \_\_\_\_\_ /1
8. (a) Welches Instrument ist bei **Abb. 1** in der Notenzeile ②? \_\_\_\_\_ /1  
(b) Woran erkennt man das? \_\_\_\_\_ /1

### III Instrumentenbau

9. Die Mechanik welches Instruments ist in der **Abb. 3** (Abbildungsblatt) abgebildet? /1

\_\_\_\_\_

10. Geben Sie in der Notenzeile unten den **klingenden** Umfang der Klarinette in B an. /2

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

11. Geben Sie in der Notenzeile unten den **notierten** Umfang einer Konzertharfe mit 47 Saiten an. /2

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Worüber wird ein Doppelhorn in F/B zum Schwingen gebracht (kreuzen Sie diejenige der folgenden Beschreibungen an, die am besten zutrifft): /1

- ☐ ein Doppelrohrblatt
- ☐ ein Einfachrohrblatt
- ☐ ein Bechermundstück
- ☐ ein Trichtermundstück

13. Erklären Sie, wie bei Streichinstrumenten die Schwingung der Saite auf den Instrumentenkörper und über diesen verteilt wird. /4

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

14. Beschreiben Sie kurz die Spielweise eines Theremins. /3

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---



---

#### IV Spieltechnik

15. Erläutern Sie kurz den Begriff »Flutterzunge«. /2

---


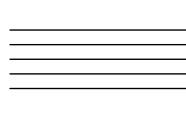


---



---

16. Notieren Sie in der Notenzeile rechts den Klang des links abgebildeten Streicherflageolettriffs: /2

Griff	Klang
	

17. Geben Sie für folgende Anweisungen an, für welches Instrument sie jeweils gemeint sein könnten, und was sie heißen:

- (a) *bisbigliando* /1

Instrument: \_\_\_\_\_

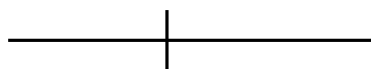
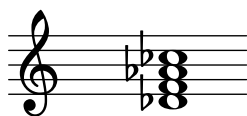
Bedeutung: \_\_\_\_\_

- (b) *spiccato* /1

Instrument: \_\_\_\_\_

Bedeutung: \_\_\_\_\_

18. Geben Sie im Diagramm unten rechts die Pedalisierung der Harfe für den Dominantseptakkordglossando Des – F – As – Ces an. Den Akkord sehen Sie links abgebildet.



19. Erläutern Sie den Begriff »Sampling«. \_\_\_\_\_ /3

---

---

---

---

20. Wie bezeichnet man den in der Abb. 4 zu sehenden Instrumententeil? \_\_\_\_\_ /1

## V Akustik

21. Was bedeutet der Begriff »Hertz«? \_\_\_\_\_ /1

22. Warum erstreckt sich der Umfang der Klarinette bei vergleichbarer Instrumentenlänge erheblich tiefer als der der Oboe oder der Flöte? /2

---

---

23. Die Oboe ist ein einseitig geschlossenes Rohr. Welche Teiltöne erklingen beim Spielen dieses Instruments und warum? \_\_\_\_\_ /2

24. Insbesondere welcher Teil des Ohrs ist für die Wahrnehmung der Tonhöhe zuständig? \_\_\_\_\_ /1

25. Welche Klangeigenschaft wird durch die Frequenz einer Welle bestimmt? \_\_\_\_\_ /1

- ☐ die Tonhöhe
- ☐ die Lautstärke
- ☐ die Klangfarbe
- ☐ der Preis

26. Was wäre auf der **Abb. 2** (Abbildungsblatt) der 45. Teilton? Tragen Sie unten den Ton mit Centabweichung ein. /2

---

---

---

---

Centabweichung: \_\_\_\_\_

## VI Transposition

27. Tragen Sie auf der folgenden Seite die Notation bzw. den Klang ein, der für das jeweilige Instrument zu den Noten paßt (die einzelnen Aufgaben jeweils zwei Punkte). /12

# Transpositionen

Notation

Klang

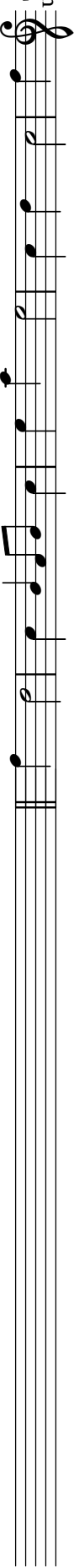
Eng-  
Hn.



Klar.  
in Es



Horn  
in F



Ob.  
d amore



Picc-  
fl.



Tuba  
in B

