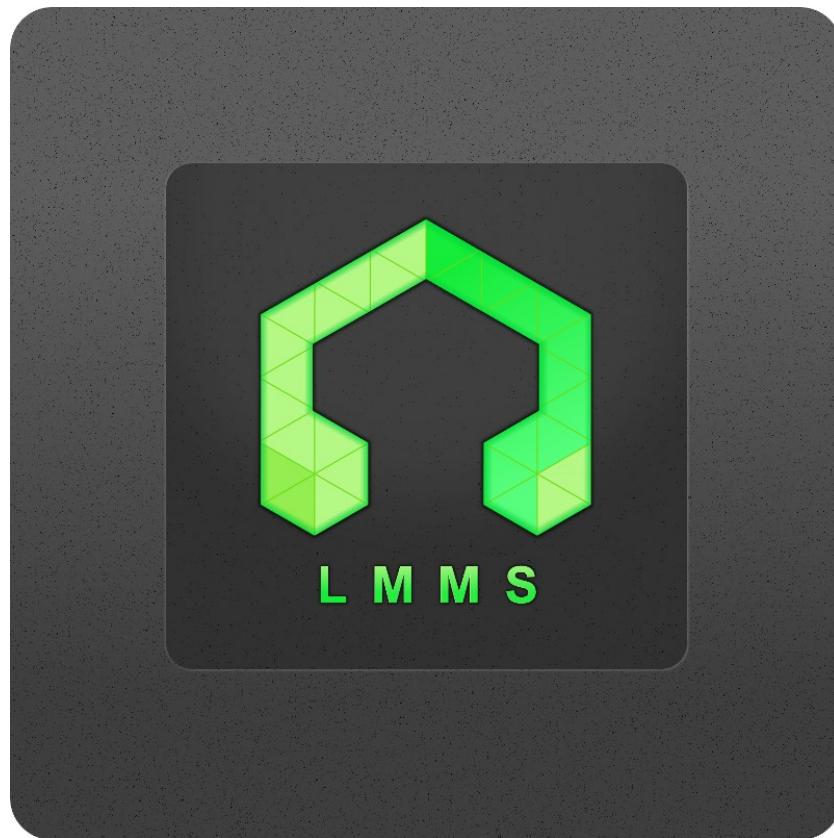
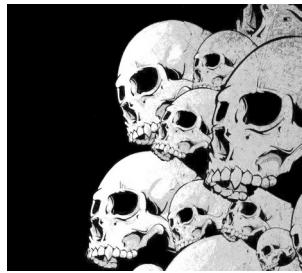


L M M S



Y. Collette (ycollette.nospam@free.fr)
<http://ycollette.free.fr>





LMMS

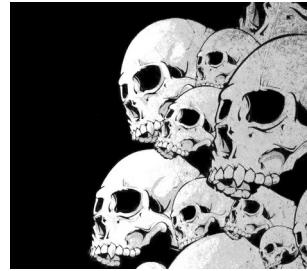
<https://lmms.io/>

Démo

The screenshot shows the LMMS 1.0.0 interface with the project titled "Game Jumper - Street Race (Siegel - Speedtrack Remix)".

- Mes échantillons:** A sidebar listing sample categories: basses, bassloops, beats, drums, drumsynth, effects, instruments, latin, misc, shapes, strings/pads, waveforms.
- Song-Editor:** Displays a timeline from 100% to 117%. It lists tracks for Errazor, E-Guitar, Matrix Bass, Techno Bass, Sub Bass, Strings, and Bells, each with volume and pan controls.
- Éditeur de rythme et de ligne de basse:** Shows a rhythm track with notes for Kick, Clap, Hat O, and Hat C, each with volume and pan controls.
- Mélangeur d'effets:** An effect rack with 17 slots labeled 0 through 16. Slots 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 contain various effects like Spectrum Analyzer, Calf Filter LADSPA, and ChEq2x2.
- Notes du projet:** A text area containing the following text:

Street Race
Speedtrack Remix)
Game Jumper
by Siegel
elements :)
lance the bass from the treble
ering though.

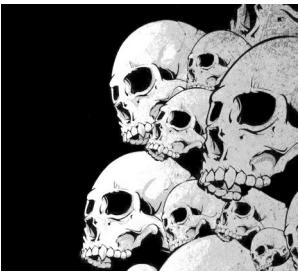


LMMS

Les autres outils

Quelques comparaisons entre LMMS et :

- * **Reason** (un autre outil bien connu de MAO) ;
- * **Renoise** (un outil avec une interface un peu différente) ;
- * **Fruity Loops** (ce qui a inspiré LMMS)



LMMS Reason



OS

The screenshot displays the LMMS Reason interface. On the left, the Browser shows a folder named 'Kong Patches' containing various instrument and effect patches. The central area features the Reason rack, which includes a Kong Drum Designer module (showing a drum kit patch for 'Burodus - BL'), an NN-NANO Sampler module (showing a patch for 'Tm_Buww_TSB.aff'), and a sequencer track for 'DTB Rock - Falun (80)'. To the right of the rack is a Synchronous Timed Effect Modulator (STEM) module, which is a third-party plugin for LMMS. The bottom of the interface shows the transport controls and a groove quantize section.

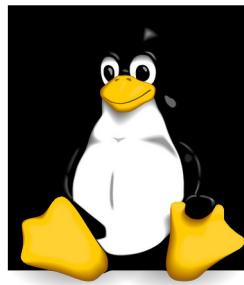
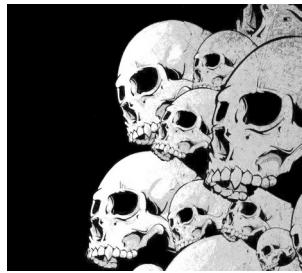
29/05/21

Y. Collette

Copyright propellerheads

4



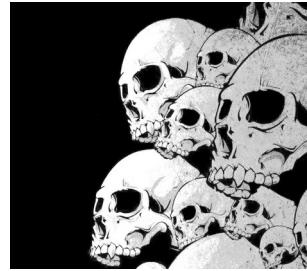


LMMS Renoise

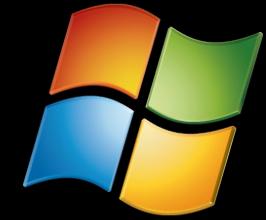


OS

The screenshot displays the interface of two digital audio workstations, LMMS and Renoise, running side-by-side. The top half of the screen shows the LMMS interface, which includes a track list, waveforms for various tracks like 'kick', 'distortion', 'Hats & Cymbal', 'Clap', 'Ethnic', 'LoFi Break', 'bassline', and 'acid', and a pattern editor grid. The bottom half shows the Renoise interface, featuring a sample browser, a pattern editor with multiple tracks (e.g., 'distortion', 'Hats & Cymbal', 'help clap'), and a mixer section with various knobs and faders. The overall layout allows for direct comparison between the two software environments.



LMMS Fruity Loops



OS

The screenshot shows the FL Studio interface with the following details:

- Top Bar:** FILE, EDIT, CHANNELS, VIEW, OPTIONS, TOOLS, HELP.
- Time Signature:** 2/4, RBB, 480, 20.
- Transport:** 0:35:46, 120 BPM, REC, STOP, PLAY, PAUSE, REWIND, FORWARD.
- Project Browser:** Shows the current project "The Light" and recent files.
- Plugin Database:** A large grid of various FL Studio effects and generators.
- Tracks:** Multiple tracks are visible, including Vocals, Vocoder, Drums, Bass, Bass LFO Speed, Bass Filter, and Crash. Each track has its own waveform and automation curves.
- Mixer:** The "Mixer - Insert 31" window is open, showing numerous inserts for various tracks like Master, Drums, Bass, Pad A, Pad B, Pad C, Synth A, Synth B, Vocals, Vocoder, and FX.
- Automation:** A large automation strip at the bottom shows the movement of parameters over time, including a Bass Filter envelope and Crash envelopes.

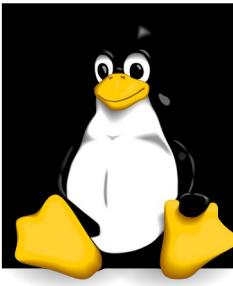
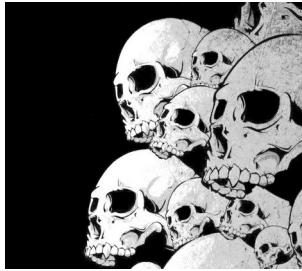
Copyright Image Line

Y. Collette

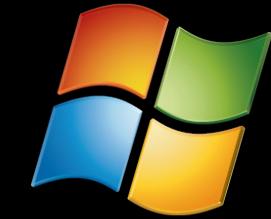
29/05/21

6





LMMS Reaper



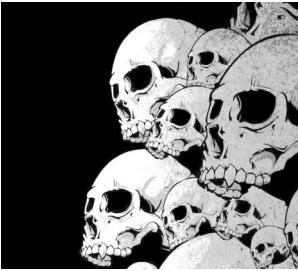
OS

Peut fonctionner sous
Linux via Wine

Depuis peu, une
version Linux existe

The screenshot shows the REAPER v3.0 alpha 2b software interface. At the top, the title bar reads "Nevermore tune [modified] - REAPER v3.0 alpha 2b - (Licensed for non-commercial use)". The menu bar includes File, Edit, View, Track, Options, Insert, Actions, Help, and <Change Media Item Selection>. The status bar at the bottom shows "44100Hz 32bit 2/ch 256spl ~7.5/21ms ASIO".

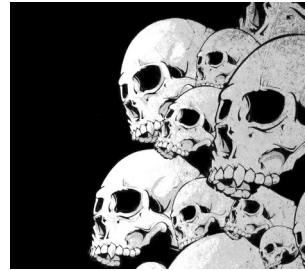
The main workspace displays a timeline from 0.0000 to 1.36000 seconds. Multiple tracks are visible, including Reverb Master, Guitar Lead, L6 Master, L6 L Bright (Send), L6 L Dark (Receive), L6 R Bright (Send), L6 R Dark (Receive), Fake Bass, Drums MIDI, Drum Master, and Kick. The mixer section at the bottom shows various channel strips with faders, knobs, and FX buttons. The bottom right corner of the window shows the Windows taskbar with icons for File Explorer, Task View, and Task Manager.



LMMS

Caractéristiques :

- * Un **Song-Editor** pour composer des chansons
- * Un **Beat+Bassline-Editor** pour créer des pistes rythmiques et des lignes de basse
- * Un **Piano-Roll** facile à utiliser pour éditer les patterns et les mélodies
- * Un mixeur d'effets spéciaux avec 64 canaux d'effets. Nombre d'effet au choix de l'utilisateur, ce qui permet des possibilités de mixage illimitées.
- * Plusieurs instruments et greffons puissants LADSPA, avec tout ceux disponibles dans les différentes distributions Linux
- * Automatisation des pistes totalement paramétrable
- * Support beaucoup de greffons VST gratuits ou non.
- * Compatible avec plusieurs standards comme :
 - * SoundFont2
 - * VST(i)
 - * LADSPA,
 - * GUS Patches
 - * MIDI
- * Import des fichiers MIDI et FLP (Fruityloops® Project)



LMMS

Les différentes fenêtres

Liste des samples Mixeur Editeur de chanson Editeur de batterie Instrument

Effets

JMJarre-Oxygene4-LMMS* - LMMS 1.0.0

Projet Éditer Outils Aide

TEMPO/BPM 120
TIME SIG 4/4
MIN SEC 0 00
MSEC 0 00

Cliquez pour activer CPU

Mes échantillons

basses bassloops beats drums drumsynth effects instruments latin misc shapes stringpads waveforms

Automation track

Beat 0

Bassline 0

Bassline 1

Bassline 2

Bassline 3

100%

Mélangeur d'effets

Master Beat Bass Analog Bass Sweep R Full Strings Tremolo FX 7 FX 8 FX 9 FX 10 FX 11 FX 12 FX 13 FX 14 FX 15 FX 16

Bassline 2

Bass Sweep Rushes Tr77_cym.ds Tr77_hat.ds Tr77_snare.ds Tr77_tom1.ds Tr77_tom2.ds

VOL PAN VOL PAN

Wind And Surf

CONFIGURATION GÉNÉRALE

Wind And Surf

VOL PAN PITCH RANGE EFFETS

ZynAddSubFX

Montrer l'interface utilisateur graphique

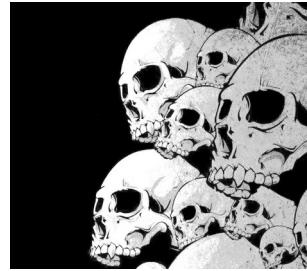
PORT FREQ RES BW

FM GAIN RES CF RES BW

Forward MIDI Control Changes

C3 C4 C5 C6

Ajouter un effet

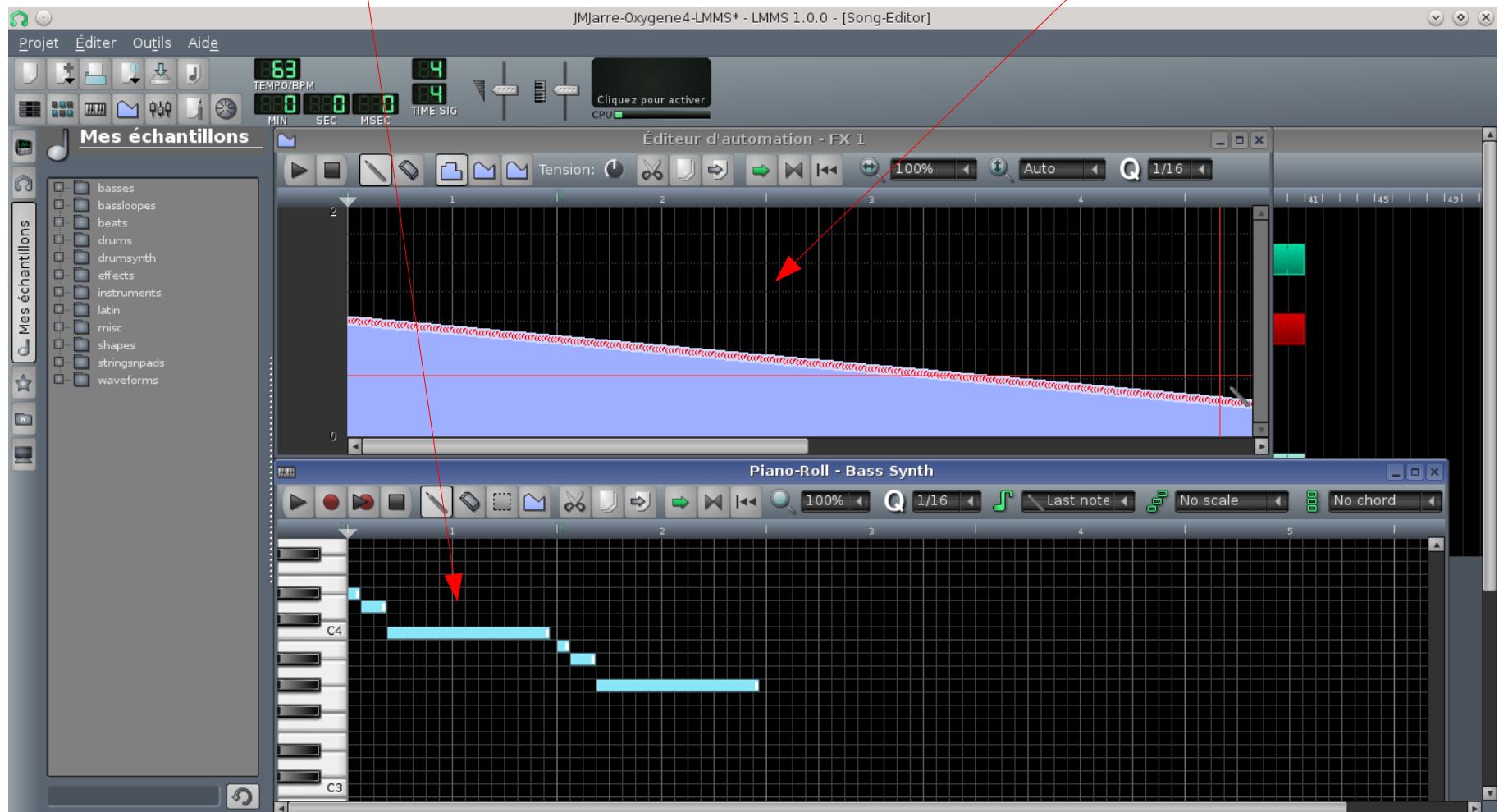


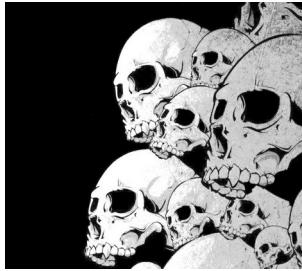
LMMS

Automation et piano virtuel

L'éditeur de piano

L'éditeur d'automatisation
d'un contrôle





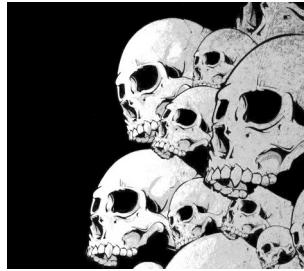
LMMS

Editeur de rythme

Ajout / suppression
de mesures



On ajoute des éléments dans l'éditeur de rythme en faisant des drag and drop des éléments de la barre de ressources ou alors en double cliquant sur des ressources données (synthé, sample).



LMMS

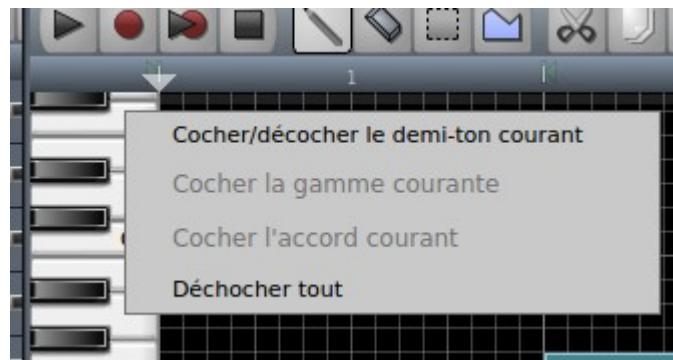
Le piano rouleau

Le piano rouleau possède quelques fonctions intéressantes :

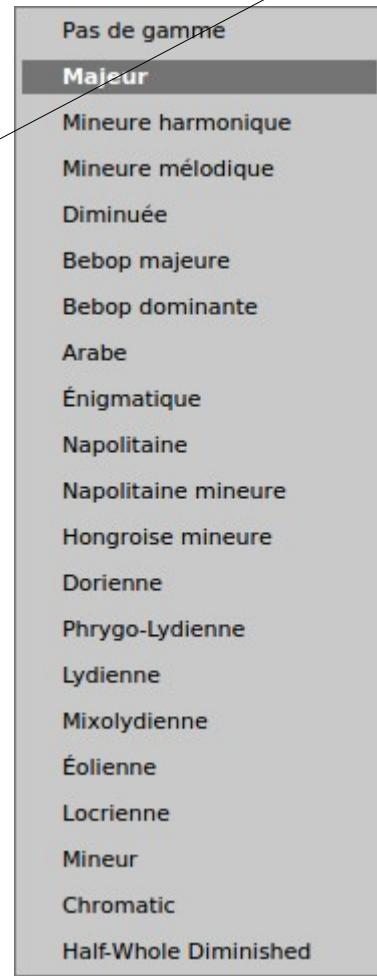
- la gestion des accords
- la gestion des gammes



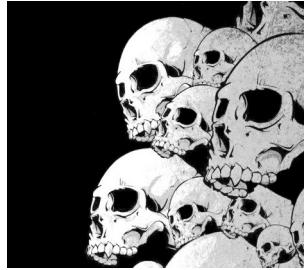
Clic droit sur le clavier ...



29/05/21

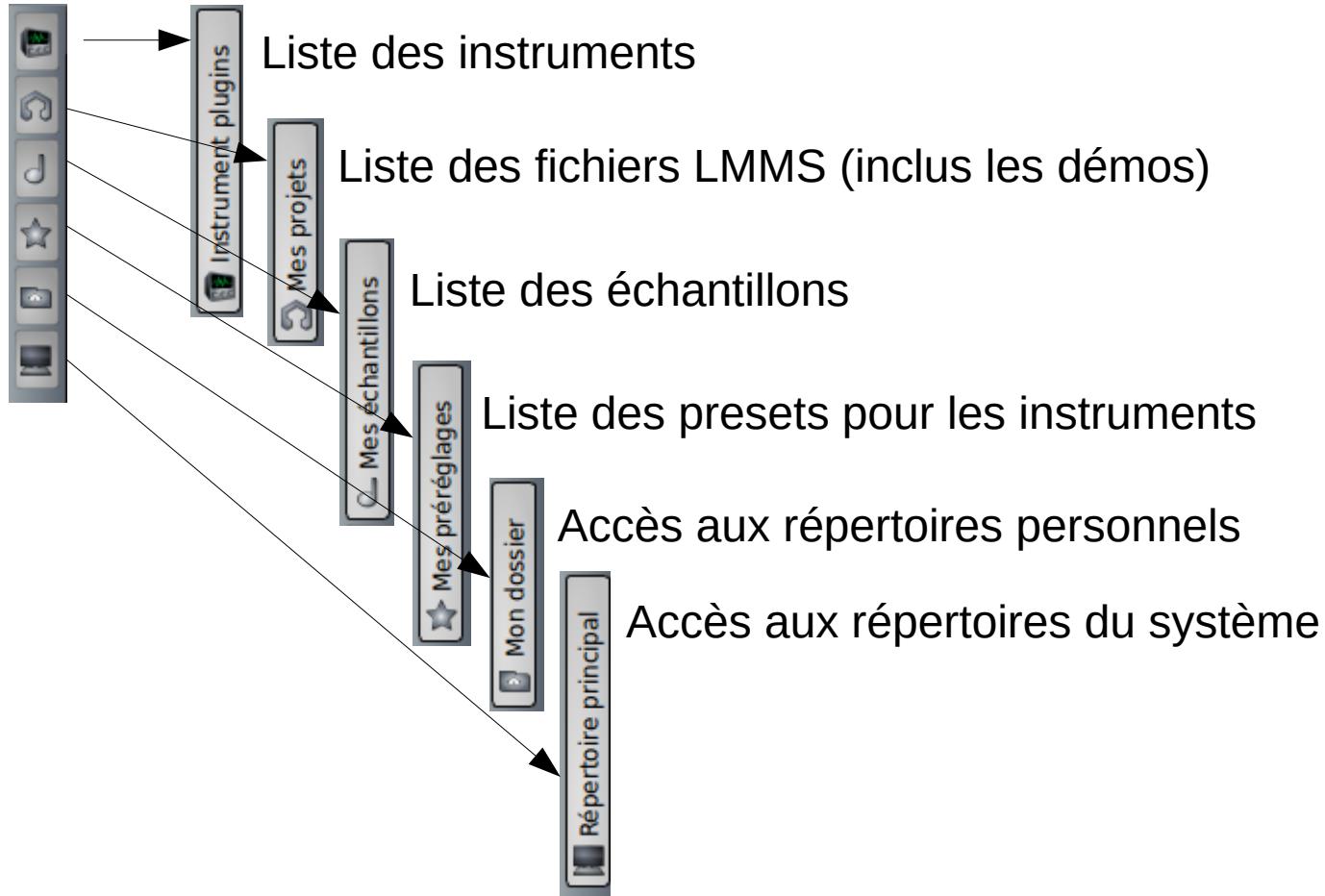


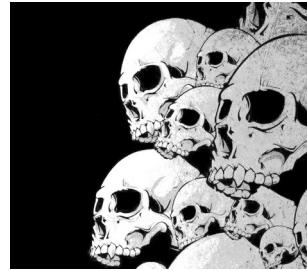
Pas d'accord	m7	m13
octave	m7b5	m-Maj13
Majeur	m7b9	Note complète
Majb5	m7add11	Pentatonique majeur
mineur	m7add13	Pentatonique mineur
minb5	m-Maj7	Japonaise "in sen"
sus2	m-Maj7add11	Blues
sus4	m-Maj7add13	8x {5?}
aug	9	
augsus4	9sus4	
tri	add9	
6	9#5	
6sus4	9b5	
6add9	9#11	
m6	9b13	
m6add9	Maj9	
7	Maj9sus4	
7sus4	Maj9#5	
7#5	Maj9#11	
7b5	m9	
7#9	madd9	
7b9	m9b5	
7#5#9	m9-Maj7	
7#5b9	11	
7b5b9	11b9	
7add11	Maj11	
7add13	m11	
7#11	m-Maj11	
Maj7	13	
Maj7b5	13#9	
Maj7#5	13b9	
Maj7#11	13b5b9	
Maj7add13	Maj13	



LMMS

La barre de navigation



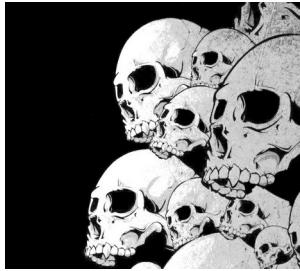


LMMS

Les répertoires de LMMS

plugins	→ ladspa → vst	Les plugins
presets	→ AudioFileProcessor → BitInvader → ... → ZynAddSubFX	Les réglages personnels des instruments
projects		Les fichiers LMMS des chansons
samples	→ sf2 → gig	Les échantillons personnels
templates		Les modèles de chanson

Il est conseillé de régler l'emplacement du répertoire LMMS dans les préférences et de stocker tous ses éléments dans ce répertoire. De cette façon, tout sera bien intégré dans les différents menus de LMMS.



LMMS

Les synthétiseurs – ENV/LFO



Gestion du son

Placement sur le mixeur

Sauvegarde des presets

Gestion de l'enveloppe :

DEL : délai

ATT : attaque

HOLD : maintien

DEC : décroissance

SUST : sustain

REL : relachement

AMT : Niveau de modulation pour le LFO

Gestion LFO (Low Frequency Oscillator) :

DEL : Décalage avant modulation

ATT : Attaque avant modulation

SPD : Fréquence du LFO

AMT : Amplitude

Filtrage de l'instrument

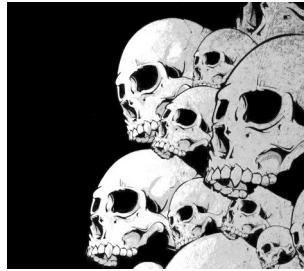
Sur quoi s'applique

l'enveloppe et le LFO :

VOLUME : Le volume

CUTOFF : La fréquence de filtrage du filtre

RESO : L'amplitude de résonnance du filtre



LMMS

Les synthétiseurs – FONCTIONS



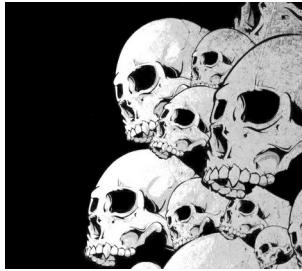
Comment est composé le son :

- son simple ;
- empilement de notes.

Gestion de l'arpège :

- Type d'accord de l'arpège ;
- Sens de l'arpège ;
- le mode de jeu.

Gestion de la vitesse de l'arpège



LMMS

Les synthétiseurs – EFFETS

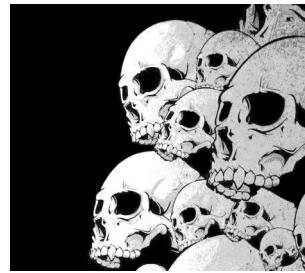


Ajout d'effets LADSPA sur l'instrument

Plugins disponibles quelque soit la plateforme :

CALF	CALF
CAPS	C* Audio Plugin Suite
CMT	Computer Music Toolkit
SWH	Steve Harris's
TAP	Tom's Audio Processing

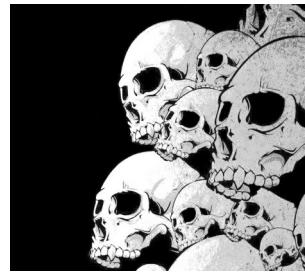
Plus tous les plugins LADSPA disponibles sur les distributions Linux.



LMMS

Les Synthétiseurs - Liste

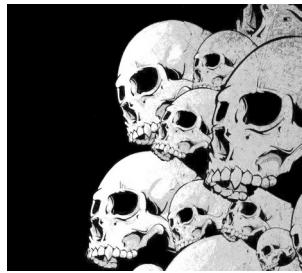




LMMS

Les Synthétiseurs - Liste

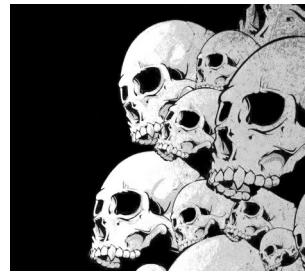




LMMS

Les Synthétiseurs - Liste

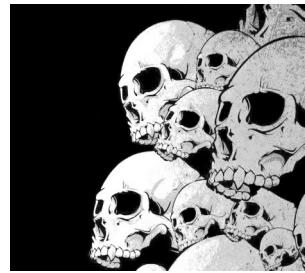




LMMS

Les Synthétiseurs - Liste

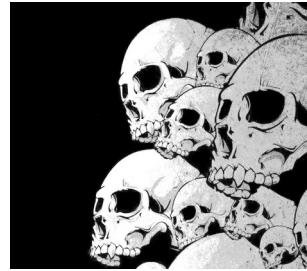




LMMS

Les Synthétiseurs - Liste

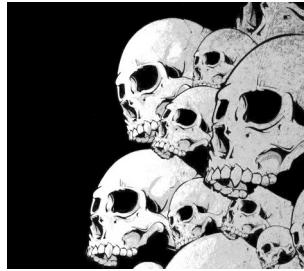




LMMS

Les Synthétiseurs - Liste





LMMS

La barre d'outils



Editeur de morceaux

Editeur de rythme et ligne de basse

Piano virtuel

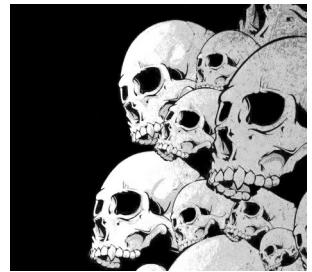


Rack de contrôleurs

Mixer Note du projet

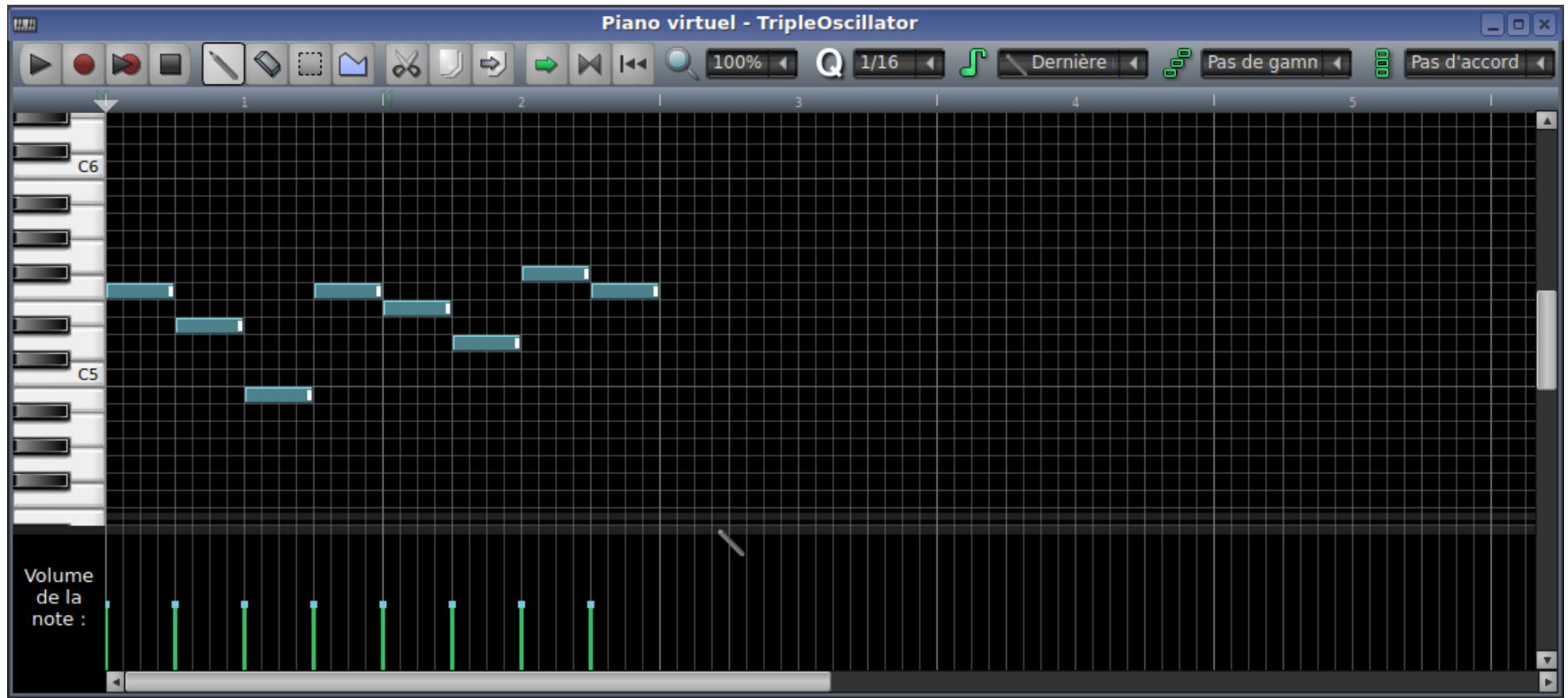
Automation

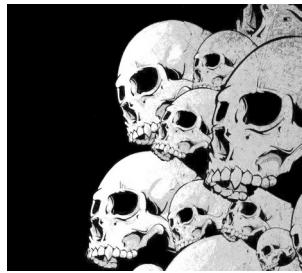
Y. Collette



LMMS

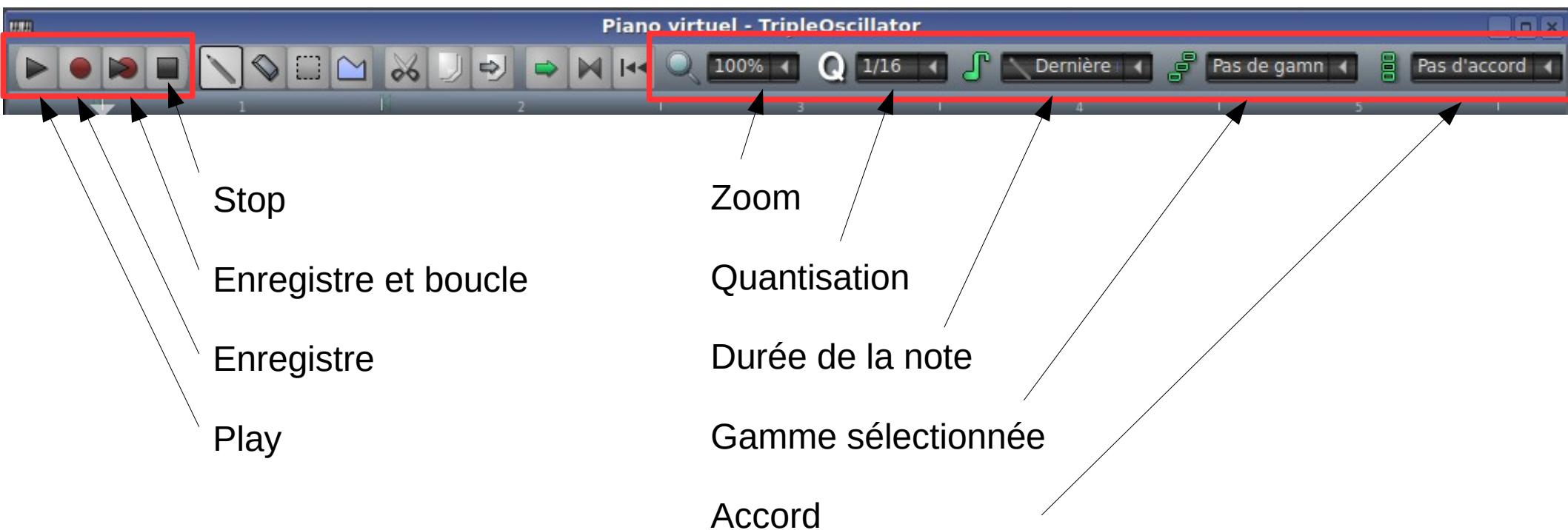
Le piano-roll

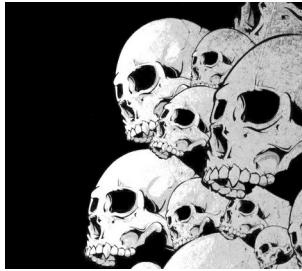




LMMS

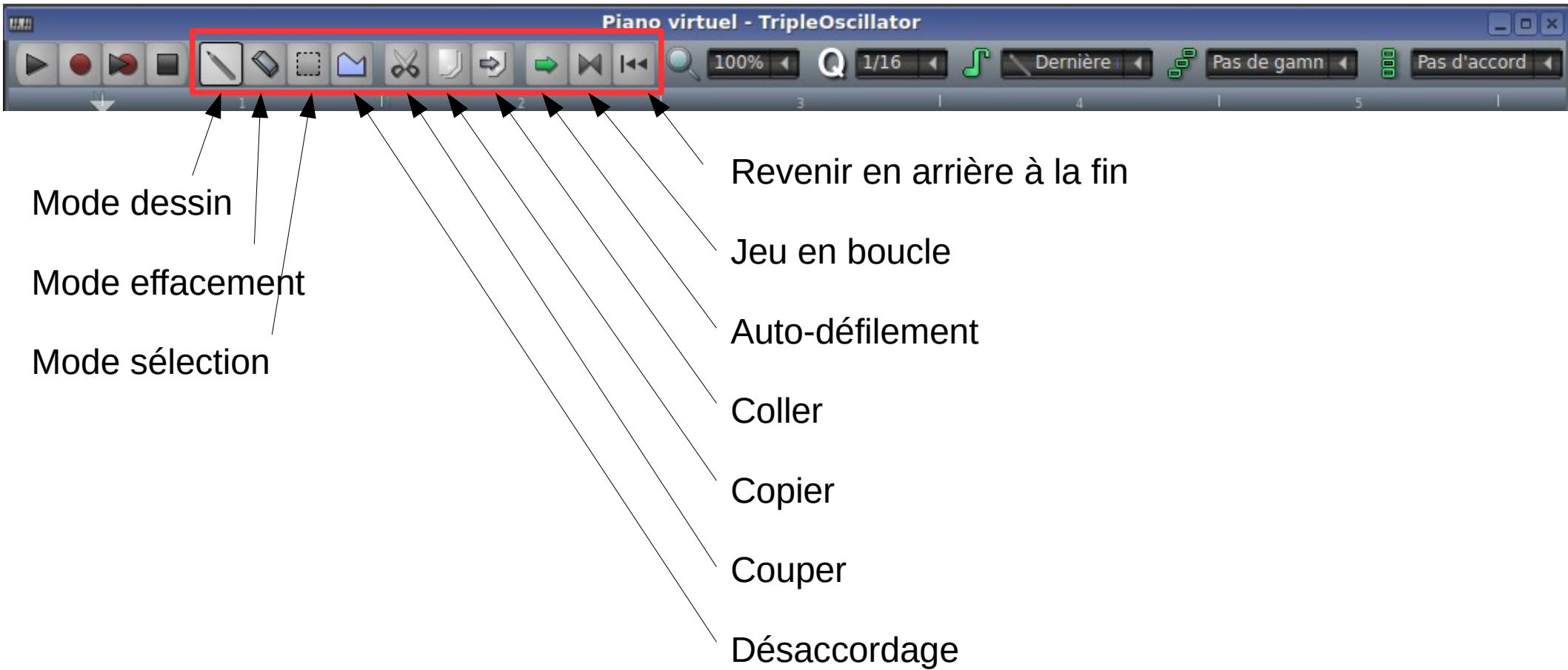
Piano rool / menu

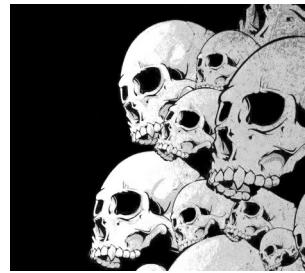




LMMS

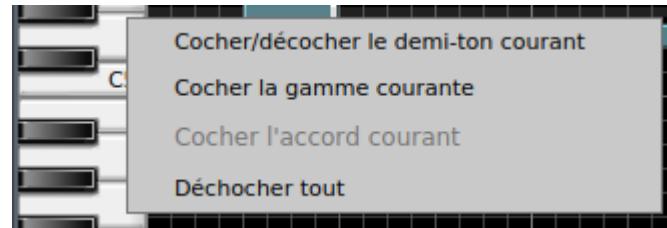
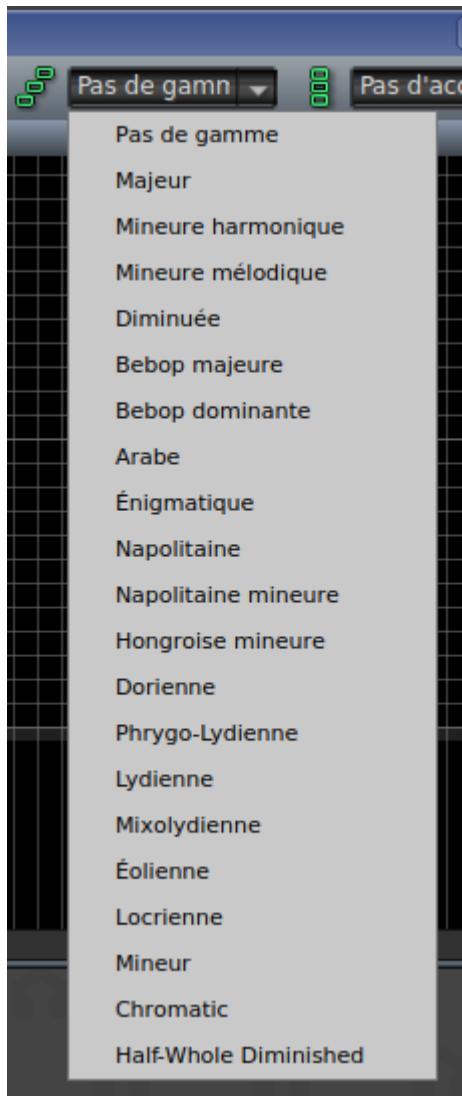
Piano roll / menu



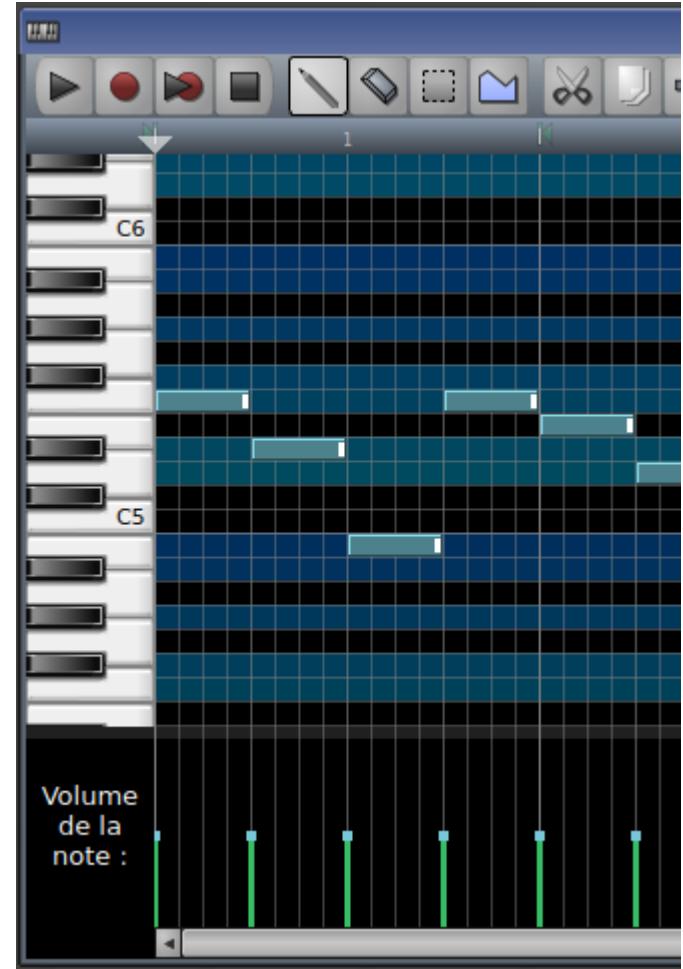


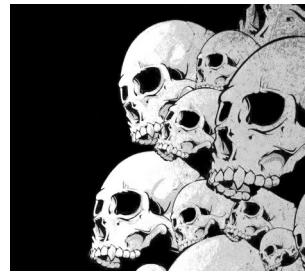
LMMS

Piano roll – les gammes



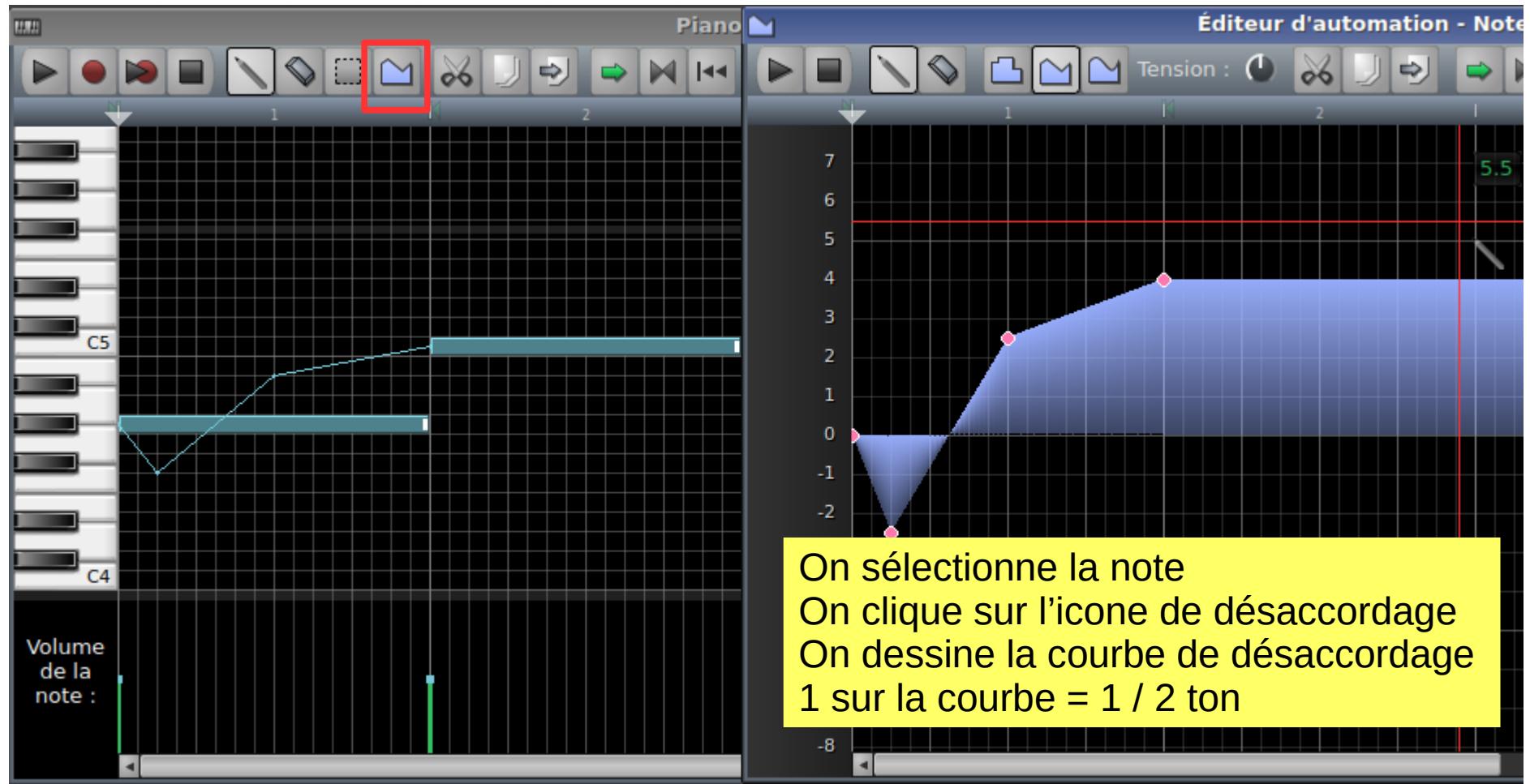
On sélectionne la gamme
Clic droit sur le piano puis
« cocher la gamme courante »





LMMS

Piano roll - désaccordage



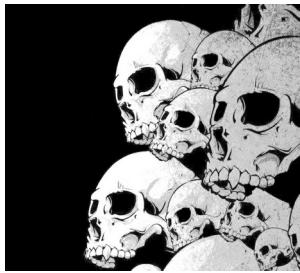
LMMS

Le Mixer



Niveau de mix de la piste FX10 vers la piste master
Numéro de canal
Label + voyant d'activation
Piste de mixage
Zone d'effet de la piste sélectionnée

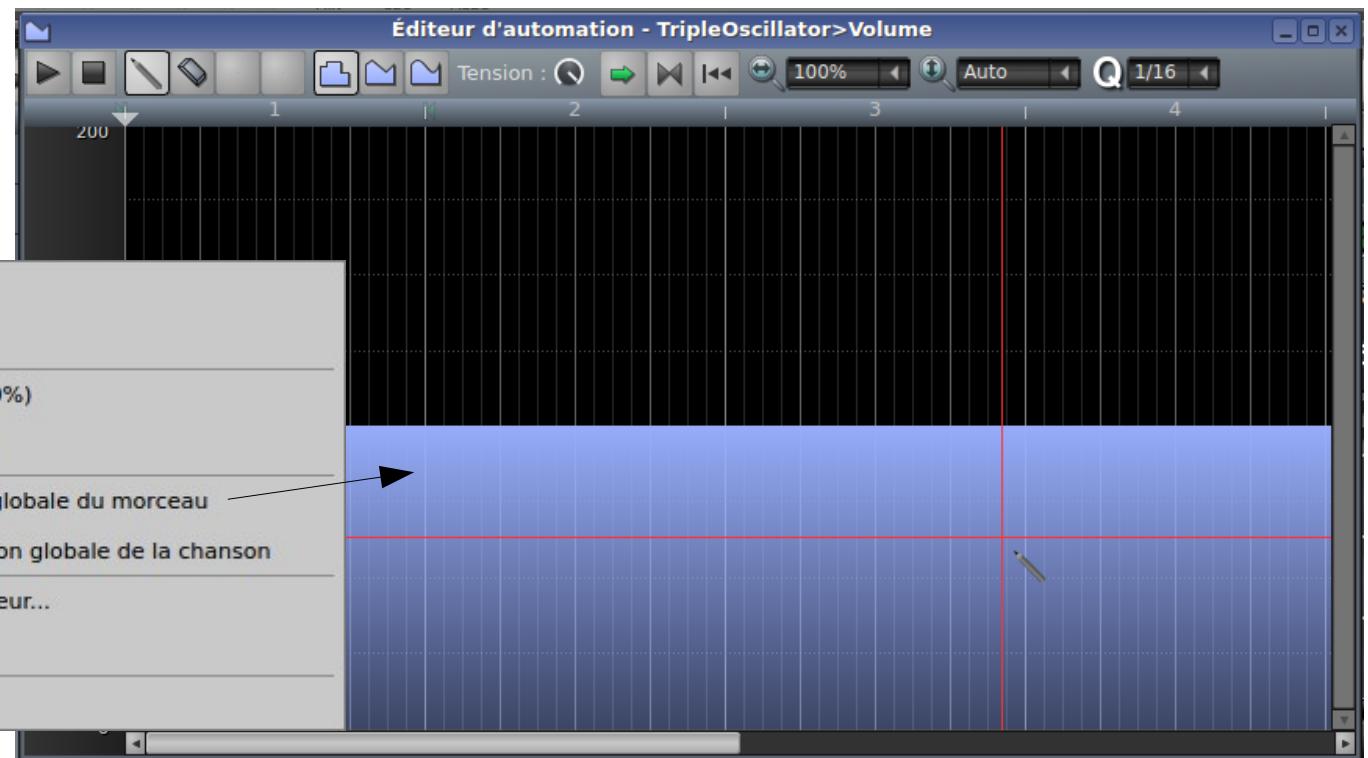
Attention, le bouton Send existe dans les versions 0.4, a disparu dans les version 1.0 et est revenu dans les version 1.1

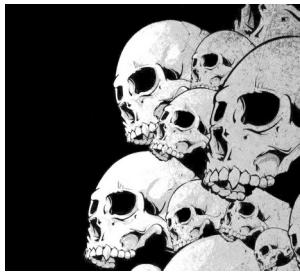


L'automation

L'automation globale

Un clique droit sur le bouton à automatiser puis on clique sur 'éditer l'automation globale du morceau'.
Cette piste d'automation n'est pas déplaçable comme un clip.
Elle reste globale au morceau.





L'automation

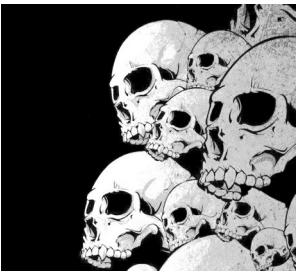
L'automation locale

The screenshot shows the DAW's Arranger View on the left and the TripleOscillator device panel on the right.

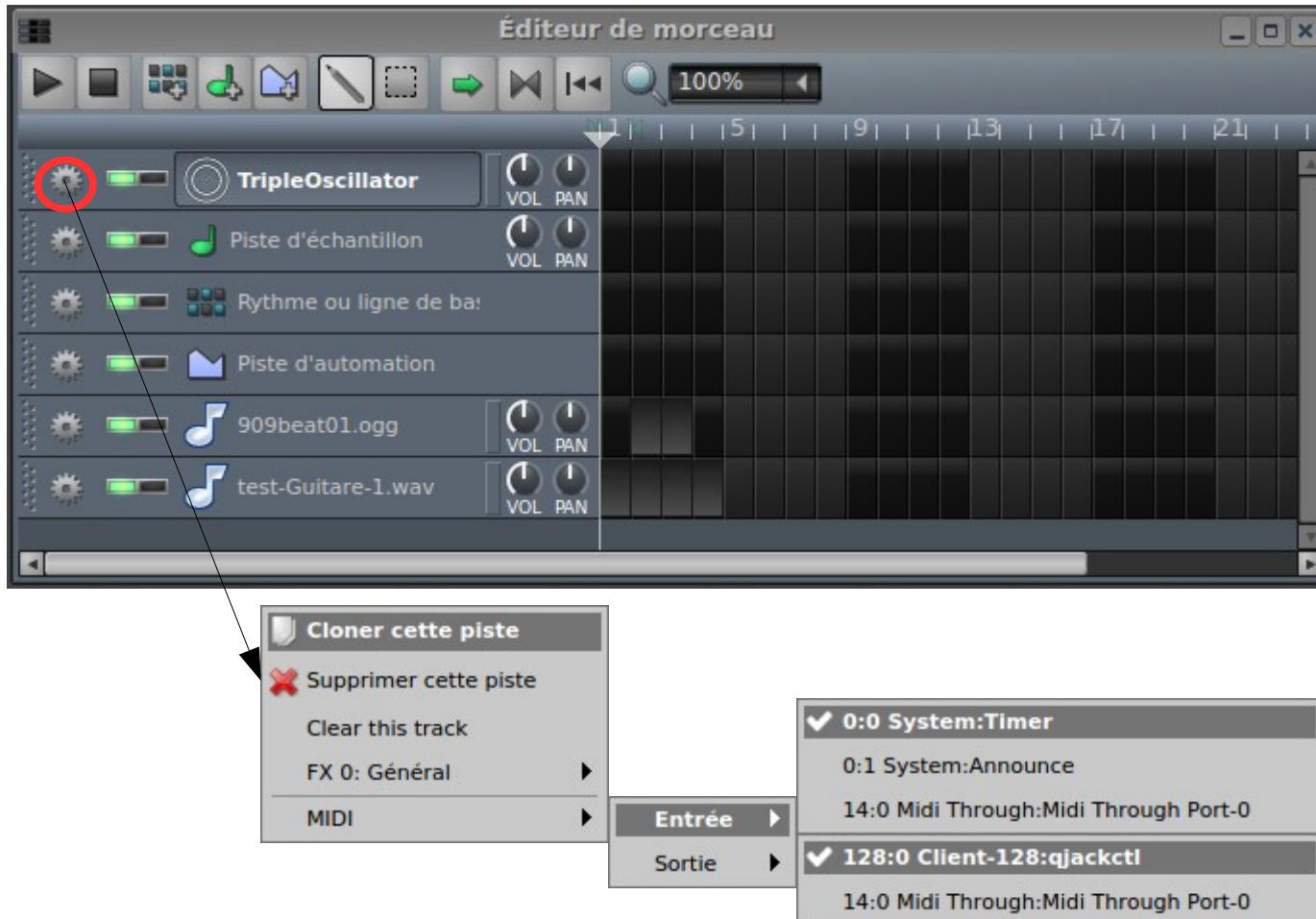
- Arranger View:** The top menu bar says "Éditeur de morceau". The timeline at the top has markers at 1, 5, 9, 13, 17, and 21. Below the timeline, there are four tracks:
 - Track 1: "TripleOscillator" with "VOL PAN" knobs.
 - Track 2: "Piste d'échantillon" with "VOL PAN" knobs.
 - Track 3: "Rythme ou ligne de ba:" (partially visible).
 - Track 4: "Piste d'automation" (highlighted with a red box).A black arrow points from the "Piste d'automation" track in the Arranger View to the "VOL" knob in the TripleOscillator panel.
- TripleOscillator Panel:** The title bar says "TripleOscillator".
 - Configuration Générale:** Shows "TripleOscillator" selected. A red circle highlights the "VOL" knob. Below it are buttons for "PITCH", "PLAGE", and "EFFETS".
 - GREFFON:** Buttons for "ENV/LFO", "FONCTIONS", and "EFFETS".
 - TRIPLE OSC:** A large circular control.
 - Osc 1:** Knobs for "VOL PAN", "CRS FL", "FR", "PO", and "SPD".
 - Osc 2:** Knobs for "VOL PAN", "CRS FL", "FR", "PO", and "SPD".
 - Osc 3:** Knobs for "VOL PAN", "CRS FL", "FR", "PO", and "SPD".
 - Keyboard:** A piano-roll style keyboard with keys C3, C4, C5, and C6.

On fait un **ctrl + clique** et on glisse / dépose le bouton que l'on souhaite automatiser sur une piste d'automation de l'éditeur de morceau.

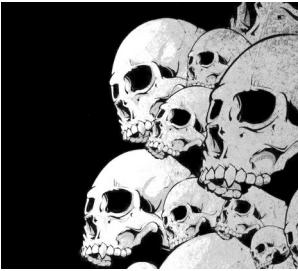
Cette séquence d'automation est copiable sur cette piste d'automation.



Affectation MIDI



En faisant un clic gauche sur ce bouton, on fait apparaître le menu d'affectation MIDI.
Il permet de contrôler un instrument LMMS avec une clavier MIDI.



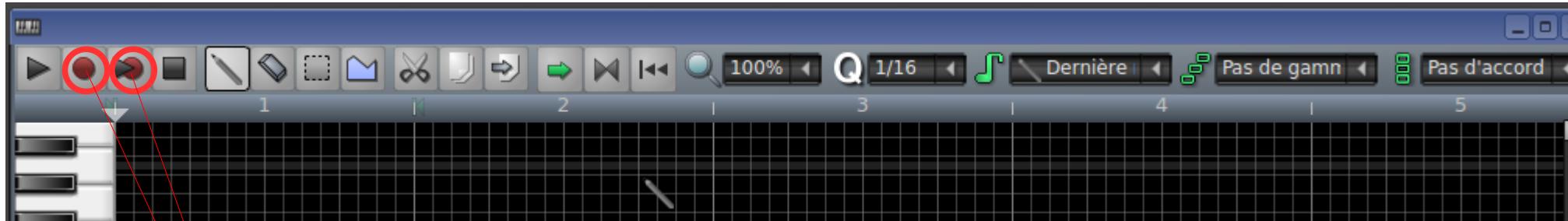
Enregistrement

Piste audio du piano-roll

Avant de pouvoir enregistrer du MIDI dans le piano roll, il faut affecter un instrument MIDI à l'instrument LMMS (voir Affectation MIDI).

Une fois que cela est fait, on ouvre le piano roll de la piste de l'instrument LMMS qu'on souhaite enregistrer.

On peut alors faire 2 types d'enregistrement :



Enregistrement à partir d'une source MIDI pendant que le morceau est joué.

Enregistrement à partir d'une source MIDI. Le morceau n'est pas joué.

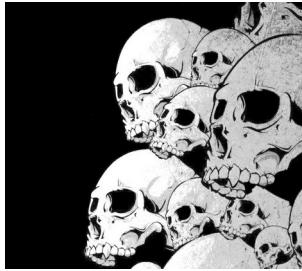
LMMS

Carla Patchbay

The image shows the LMMS (Linux MultiMedia Studio) interface with the Carla Patchbay integrated. On the left, there is a smaller window titled "Carla Patchbay" containing a graphical user interface for patching. A red box highlights the button "Montrer l'interface utilisateur graphique". An arrow points from this button to the main LMMS window, which displays the Carla Patchbay's graphical patchbay. The main window has tabs for "Disk", "Rack", and "Patchbay", with "Patchbay" selected. The patchbay interface shows various modules like "Calf Organ" and "Calf Rotary Speaker" connected via audio and midi cables. The "Disk" tab shows a file browser with a list of files and folders.

LMMS

Carla Rack



The screenshot shows the LMMS (Linux MultiMedia Studio) interface with the title bar "Carla Rack - LMMS". The main window displays the "Carla Rack" plugin configuration. On the left, there's a "Carla Rack" configuration panel with tabs for "Carla Rack", "GREFFON", "ENV/LFO", "FONCTIONS", and "EFFETS". A red box highlights the "Montrer l'interface utilisateur graphiq" (Show graphical user interface) button. Below it is a piano-roll style keyboard with keys labeled C3, C4, C5 (highlighted in green), and C6. On the right, the "Carla Rack" plugin interface is shown, featuring two modules: "Calf Organ" and "Dyson compressor". The "Calf Organ" module has controls for 16', 51, 8', 4', 22, 2', and 13'. The "Dyson compressor" module has controls for Pk lmt, Release, Fst cmp, Cmprssn, Dry/Wet, and Volume. A vertical stack of blank rack spaces is visible on the far right.

Carla Rack

File Plugin Settings Help

New Open Export as + Add Plugin ✘ Remove All ⚠ Panic Configure Carla

CarlaRack-LMMS

Disk Home + -

- Abbey Road Mu...
- audio-projects
- boost_1_58_0
- Bureau
- closure
- Documents
- dwhelper
- exemple.html
- GP3
- Images
- julie
- kickstart
- lmms
- Modèles
- Modules
- mp3
- musikernel1
- Musique
- NSM Sessions
- Public
- Redaction
- repositories
- Riffstation
- rpmbuild
- sdk
- SDKs
- SoundFonts
- Téléchargements
- tmp
- TuxGuitar
- Vidéos
- bell_lac2013.jpg
- Blood_Stock.jpg
- cake_mozza.odt
- color_blood_ba...
- color_skull_1.jpg
- color_skull_2.jpg

Carla Rack

CONFIGURATION GÉNÉRALE

Carla Rack

VOL PAN EFFETS

GREFFON ENV/LFO FONCTIONS EFFETS

CARLA RACK

Montrer l'interface utilisateur graphiq

C3 C4 C5 C6

On/Off Calf Organ

GUI Edit Remove

MIDI AUDIO OUT

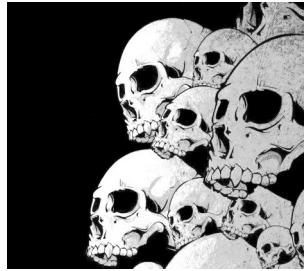
16' 51 8' 4' 22 2' 13' Calf studiogear

Power Calf Organ

Dyson compressor

Pk lmt Release Fst cmp Cmprssn

Dry/Wet Volume



LMMS

Les préférences

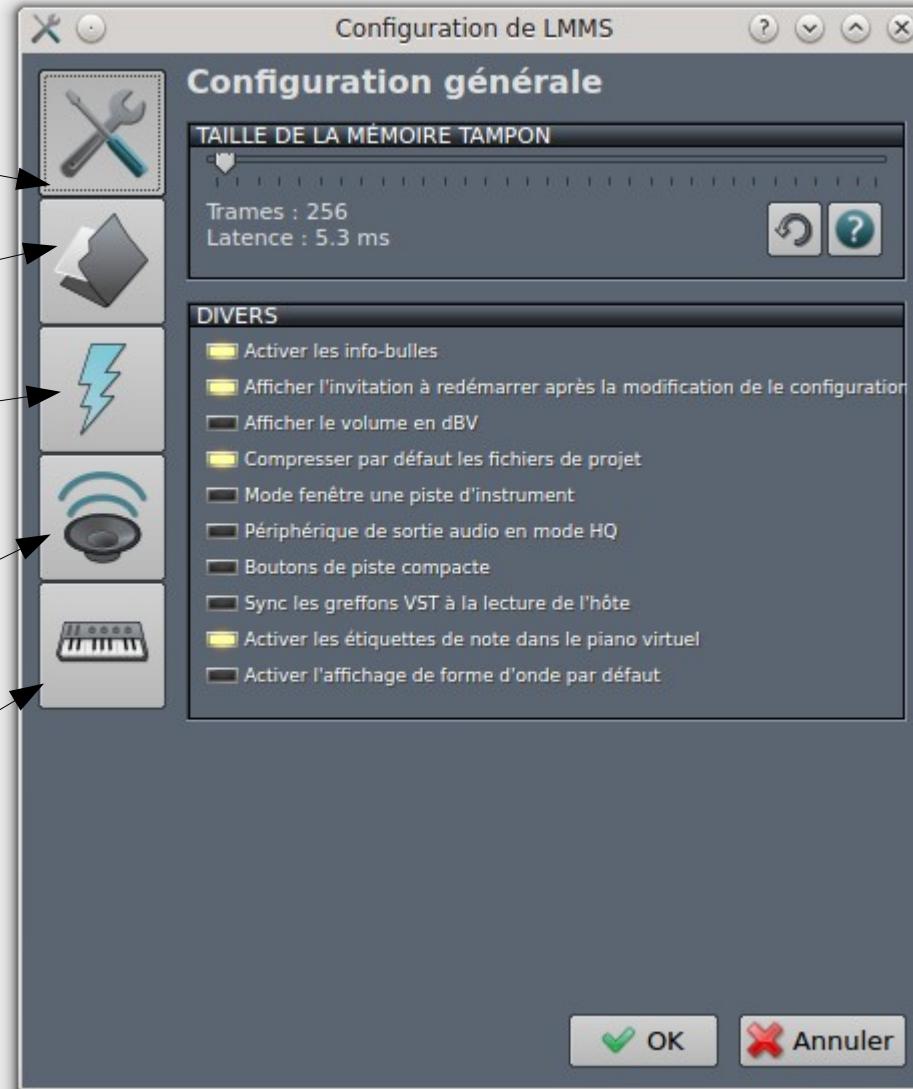
Configuration
Générale

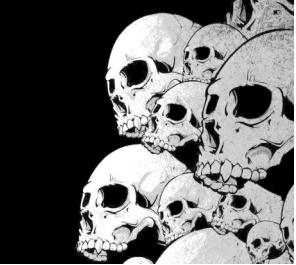
Les chemins

Performances

Configuration
Audio

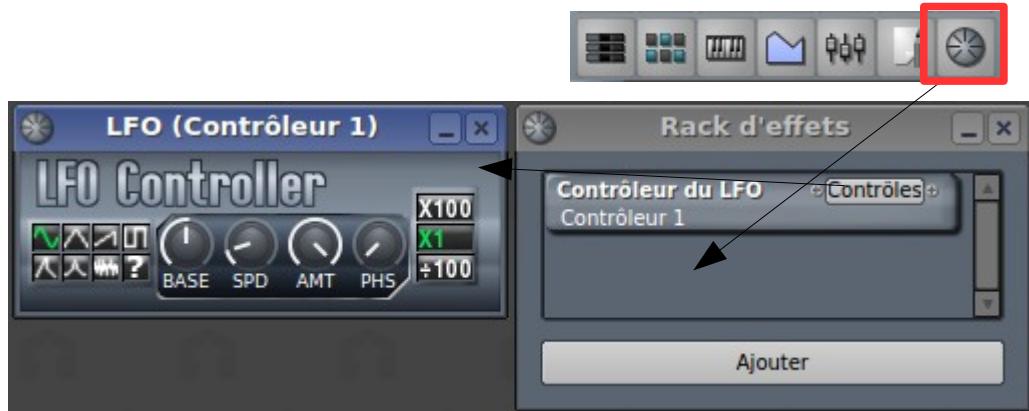
Configuration
MIDI





LMMS

Les contrôleurs



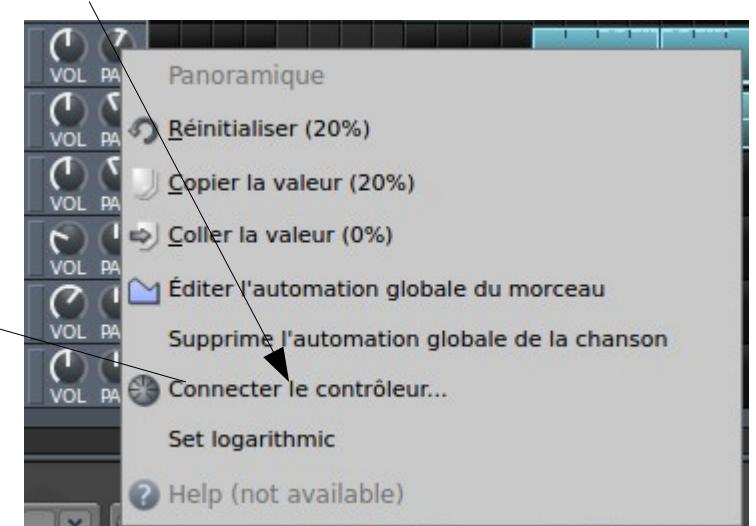
Si on veut utiliser un contrôleur MIDI

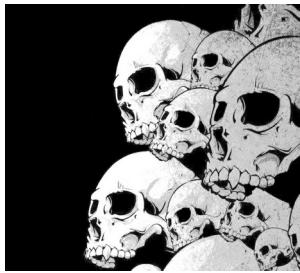
Si on veut utiliser un contrôleur automatique



Un contrôleur est un oscillateur automatique qui est utilisé pour faire varier un bouton et produire des effets intéressants.

On fait un clic droit sur le bouton qu'on souhaite faire varier puis sur 'connecter le contrôleur'.





LMMS

Les contrôleurs

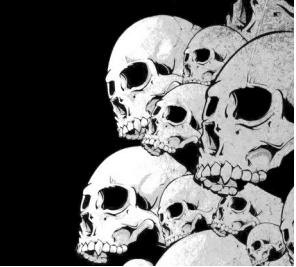


BASE : valeur de l'offset
AMNT : amplitude de l'effet
MULT : multiplicateur
ATCK : attaque
DCAY : Decay

$$p(t) = M \cdot (B + A \cdot s(t))$$

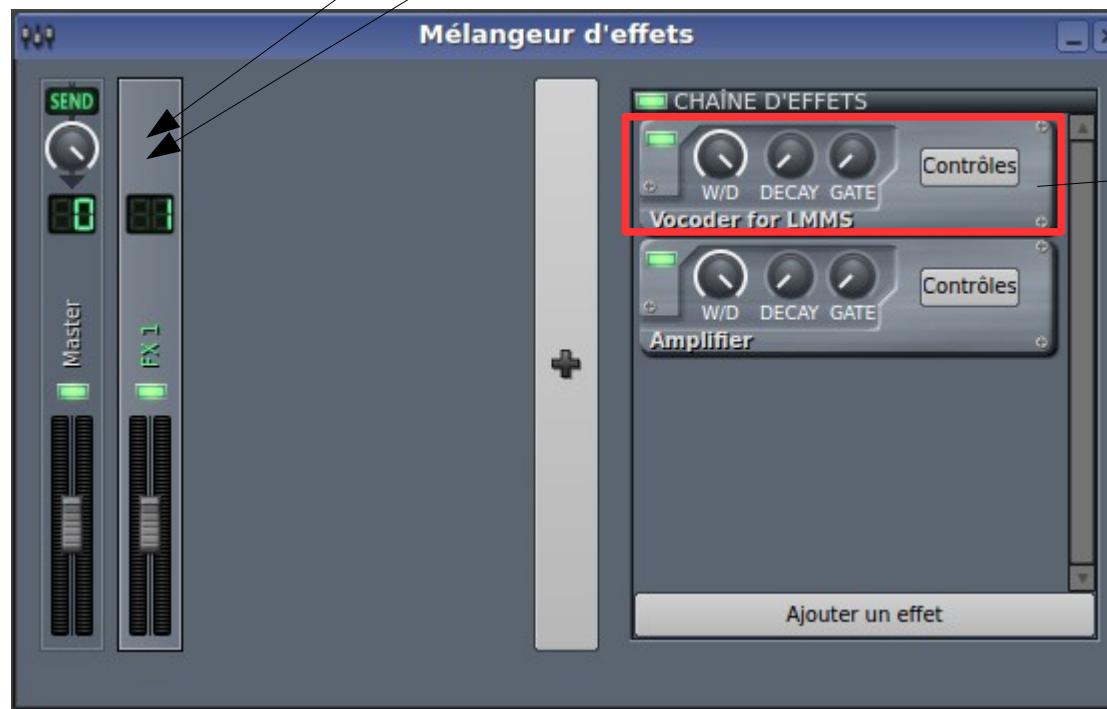
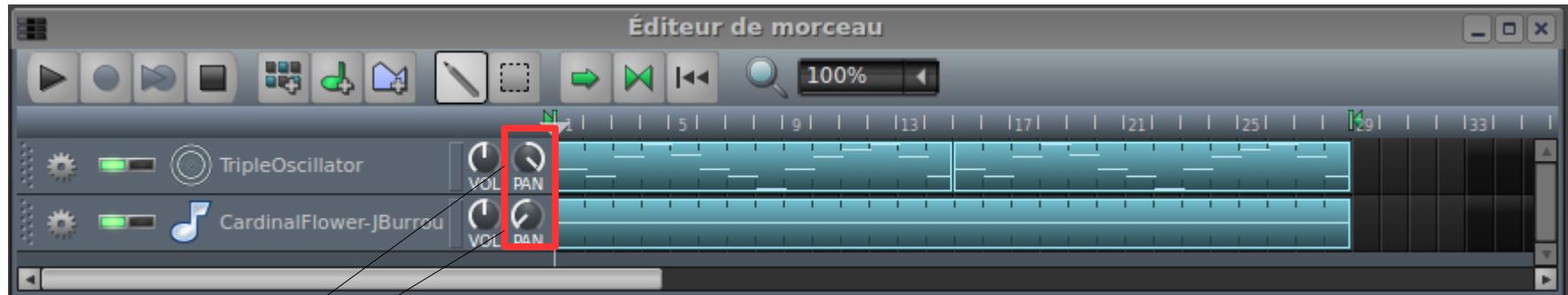
On sélectionne l'instrument ou la piste dont on veut utiliser l'amplitude du son pour le contrôleur. On ajoute l'effet 'Peak Controller'.

Cet effet apparaît ensuite dans la liste des contrôleurs automatiques.



LMMS

Le Vocoder



Filtre multibandes pour ajuster le rendu.

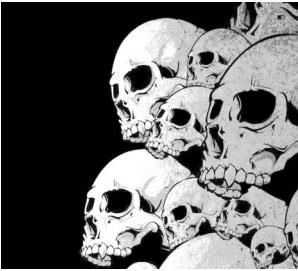




LMMS

Construire un rythme

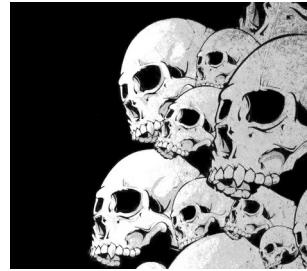
- 7 – Ajoutez un effet sur ce que vous venez de composer.
- 8 – Affectez l'instrument que vous avez sélectionné à une piste.
Réglez son volume.
Ajoutez un effet juste sur cet instrument (un effet LADSPA par exemple).
- 9 – Exporter votre morceau au format OGG.



Les breaks sympas

Extrait de cette page [wikipedia](#). Il y a aussi cette page [youtube](#) qui donne de bonnes idées.

- "Fencewalk" by Mandrill
- The Amen Break from "Amen, Brother" (1969) by The Winstons
- "Funky Drummer" by James Brown
- "Scratchin'" by Magic Disco Machine
- "Scorpio" by Dennis Coffey
- "Careless Whisper" by George Michael
- "Back Burner" by August Burns Red
- "Super Sperm" by Captain Sky
- "Mardi Gras" by Bob James
- "Soul Makossa" by Manu Dibango
- "In The Bottle" by Gil Scott-Heron
- "Everlong" by Foo Fighters
- "Spider in the Shower" by Gil Scott-Heron
- "One" by Metallica
- "Geek U.S.A" by The Smashing Pumpkins
- "[Apache](#)" by the Incredibile Bongo Band.



Divers

LMMS a été utilisé pour servir de gestionnaire de fonts SF2 :
<http://musescore.org/en/node/25785>

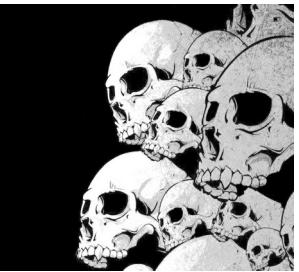
Une liste d'échantillons de bonne qualité :
http://wiki.laptop.org/go/Sound_samples

Quelques sites où télécharger des échantillons :
<http://freesound.org/>
<https://archive.org/>

Récupérer des réglages de synthé, des morceaux LMMS et autre :
<https://lmms.io/lsp/>

Le site LMMS :
<https://lmms.io/>

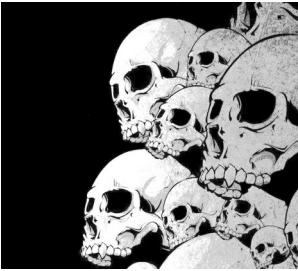
Accès au code source :
<https://github.com/LMMS/lmms/>



Divers

Des boucles audio disponibles gratuitement :

[Musicradar](#)



LMMS Tutoriels

Tutoriel 1 : tuto_drum_master.mmpz → on envoie toutes les pistes d'une batterie vers une piste principale dont-on pourra se servir pour régler le niveau général de la batterie

Tutoriel 2 : tuto_dub.mmpz → on automatise l'envoie d'une partie du son d'une piste vers une autre piste (via une automation sur le niveau de send sur une barre de mixer). Sur cette nouvelle piste, le son alimente un effet délai avec feedback et une réverb. Le tout donne un effet très utilisé dans le dub.

Tutoriel 3 : tuto_loop.mmpz → on met simplement un enregistrement sur une piste de LMMS. L'enregistrement est jouée à la bonne vitesse au métronome et on ajoute un bref fondu en ouverture et en fermeture pour éviter tout clics dus à une variation brutale du signal.

Tutoriel 4 : tuto_spectrum.mmpz → illustration de l'utilisation de l'effet spectrum permettant de visualiser le spectre d'un signal. Ca peut être pratique pour régler certains effets.

Tutoriel 5 : tuto_vocoder.mmpz → comment paramétrier un effet vocoder sous LMMS.