

# Progresiones de Aprendizaje para Lenguaje/Lengua y Literatura



METAS · APRENDIZAJES · INDICADORES



**Martín Llaryora** | Gobernador

**Myrian Prunotto** | Vicegobernadora

**Horacio Ademar Ferreyra** | Ministro de Educación

**Luis Sebastián Franchi** | Secretario de Educación

**Andrea Fessia** | Subsecretaria de Coordinación Educativa

**Gabriela Cristina Peretti** | Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación

**Enzo Cravero** | Subsecretario de Vinculación y Transferencia de Conocimiento

**Nora Esther Bedano** | Secretaria de Coordinación Territorial

**Claudia Amelia Maine** | Secretaria de Fortalecimiento Institucional y Educación Superior

**Lucía Escalera** | Subsecretaria de Administración





**Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación | Gabriela Peretti**  
**Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional | Natalia González**

### Progresiones de Aprendizaje para Lenguaje/Lengua y Literatura

#### Cómo citar este material:

Córdoba. Ministerio de Educación. Secretaría de Innovación, Desarrollo Profesional y Tecnologías en Educación. Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional (2025). *Progresiones de Aprendizaje para Lenguaje/Lengua y Literatura*.

#### Equipo de producción - Currículum Córdoba

Coordinación general: Natalia González.

Coordinación Escritura Curricular: Cecilia Cresta.

Equipo pedagógico: Sofía López, Andrea Morello, Dante Robaglio.

Equipo de Lengua y Literatura: Paula Basel, Mariana Cabrera, Adriana Canseco, Jimena Castillo, Sandra Curetti, Noelia Doria e Isabel Otañi.

Corrección literaria: Sandra Curetti.

Coordinación de Gestión y Producción de Materiales Educativos: Carolina Cena y Julieta Moreno.

Equipo de diseño gráfico y editorial: Carolina Cena, Renata Malpassi y Julieta Moreno.

Ilustraciones: Claudia Espinoza.

En el proceso de escritura de este material participaron en la curricularización de saberes de:

- Educación Ambiental Integral: Cecilia Barcelona - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional.
- Educación Sexual Integral: Cecilia Arbelo - Subdirección de Acompañamiento Institucional.
- Educación Vial: Adriana Edith Salcedo Giacosa - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional.
- Educación Económica y Financiera: Emilia Grande y Florencia Dahyana López - Subdirección de Desarrollo Curricular y Acompañamiento Institucional.

Agradecemos la lectura crítica de este documento a docentes y equipos técnicos de: Dirección General de Educación Superior (María Soledad Miranda - Lourdes Pérez - Carola Rodríguez Torres - Mirtha Weinzel), Instituto Superior de Estudios Pedagógicos (Valeria Daveloza), Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba (Susana Amancio - Alejandra Casas) y la especialista Silvia Karina Lanza.

Agradecemos también a las/os especialistas que formaron parte de las Jornadas Pedagógicas "Currículum Córdoba en el marco de TransFORMAR@CBA", Laiza Otañi y Jimena Dib.

#### Proceso de consulta curricular de este material

Las Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular se publicaron en una versión en consulta durante el año 2025. Esto implicó un período abierto al enriquecimiento y mejora de los documentos curriculares publicados.

A través de cuestionarios de consulta se recogieron los aportes que 615 docentes realizaron, basados en su experiencia y saberes sobre la enseñanza y los aprendizajes de los espacios curriculares y niveles en los que se desempeñan. El conjunto de las respuestas recibidas fueron sistematizadas y tomadas como insumo para estas nuevas versiones de los documentos.

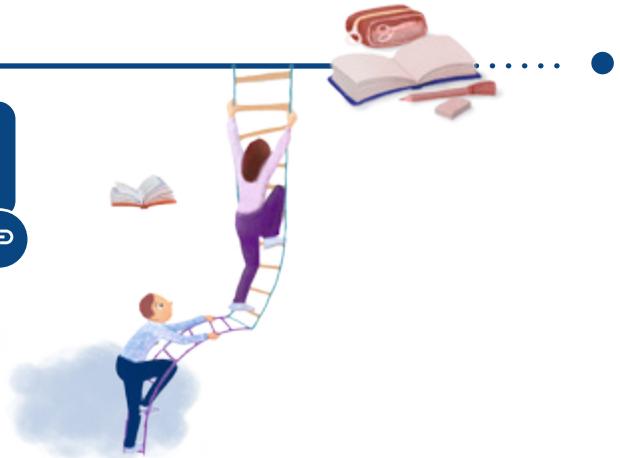
Conjuntamente se desarrollaron las Comunidades de Aprendizaje desde el currículum: Jornadas Pedagógicas "Currículum Córdoba en el marco de TransFORMAR@CBA", Clubes de Lectura y Encuentros de Acompañamiento Institucional, que recuperaron, durante su desarrollo, contribuciones a los materiales publicados. Participaron de estas instancias 2880 docentes.

A su vez, se recuperaron aportes, prácticas y experiencias del trabajo realizado en las diferentes rutas de la innovación y propuestas del Programa TransFORMAR@CBA, especialmente el desarrollo curricular en las escuelas precursoras de los tres niveles educativos y modalidades.

El uso de un lenguaje que no discrimine, que no reproduzca estereotipos sexistas y que permita visibilizar todos los géneros es una preocupación en esta publicación. Únicamente por cuestiones de simplificación en la redacción y de comodidad para la lectura, se ha optado por usar en los términos generales las/os niñas/os, las/os adolescentes y jóvenes y las/os adultas/os.

## Marco Curricular Común

Perspectivas político-pedagógicas de la renovación curricular.



## Orientaciones Pedagógicas y Didácticas. Educación Inicial · Primaria · Secundaria

Diálogos sobre las finalidades formativas y los procesos de la enseñanza y aprendizaje de cada nivel.



## Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular

Recorridos por las metas por ciclo, los aprendizajes y contenidos y los indicadores de logro a lo largo de la escolaridad.



Lenguaje/Lengua y Literatura



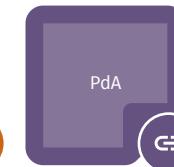
Matemática



Ciencias Naturales



Ciencias Sociales



Ed. Tecnológica y Cs. de la Computación



Lengua Extranjera Ingles



Educación Artística



Educación Física



Ciudadanía y Humanidades



Formación para la Vida y el Trabajo



# Índice

1. Presentación .....	06
2. Metas por ciclo, aprendizajes y contenidos e indicadores de logro	
2.1 Educación Inicial • Salas de 3, 4 y 5 años .....	09
2.2 Educación Primaria • 1. <sup>º</sup> y 2. <sup>º</sup> grado .....	31
2.3 Educación Primaria • 3. <sup>º</sup> y 4. <sup>º</sup> grado .....	49
2.4 Educación Primaria • 5. <sup>º</sup> y 6. <sup>º</sup> grado .....	64
2.5 Educación Secundaria • Ciclo Básico .....	81
2.6 Educación Secundaria • Ciclo Superior .....	101
3. Referencias .....	118



## Presentación

En la colección de documentos que conforman el **Diseño Curricular de la Provincia de Córdoba · Currículum Córdoba<sup>1</sup>**, las **Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular**, retoman la perspectiva político-pedagógica del **Marco Curricular Común**, y las **Orientaciones Pedagógicas y Didácticas para la Educación Inicial, la Educación Primaria y la Educación Secundaria**, y presentan aprendizajes secuenciados para la trayectoria escolar completa.

Estas progresiones suponen el desarrollo de un creciente dominio de saberes, prácticas y comprensiones a lo largo de la escolaridad, y en ellas se articulan tres componentes que deben entenderse como una unidad de sentido, en tanto se despliegan de manera integrada: metas por ciclo, aprendizajes y contenidos, e indicadores de logro. Estos componentes se constituyen como una herramienta fundamental en la toma de decisiones didácticas y pedagógicas, para:

- orientar el trabajo entre docentes de diferentes años de un mismo ciclo educativo hacia propósitos comunes: **metas por ciclo**.
- enfocar los aprendizajes en los que deben concentrarse las/os docentes de un mismo año, mediante sus propuestas de enseñanza: **aprendizajes y contenidos** (por sala, grado, año).
- clarificar el modo en que los aprendizajes enseñados se manifiestan, entre las/os estudiantes de determinada sala, grado o año, para mejorar, retroalimentar y evaluar procesos singulares: **indicadores de logro** (por aprendizaje).

Es deseable que cada equipo de docentes, en su comunidad educativa, se apropie de este material desde su curiosidad y sus propias trayectorias e inquietudes profesionales para que contribuyan al diseño, desarrollo y evaluación de propuestas didácticas.



1. Constituido por un *Marco Curricular Común*, *Orientaciones Pedagógicas y Didácticas para cada nivel* y *Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular*.

La construcción de **Progresiones de Aprendizaje para cada campo/espacio curricular** está atravesada por preocupaciones que surgen a partir de la intención de atender a las demandas actuales de los procesos de enseñanza y los aprendizaje, a los avances de los ámbitos académicos, a la necesidad de integrar el desarrollo de capacidades fundamentales y temáticas contemporáneas, y de recuperar todo lo aprendido como comunidad, durante la puesta en práctica del currículum provincial en los últimos años.

**Progresiones de Aprendizaje** es una invitación para hacer de cada escuela un espacio abierto a la experiencia, que habilite oportunidades de aprendizaje, en el que se desarrolle y enriquezca el entramado de saberes, actividades y recursos que cada propuesta de enseñanza habilita.

### **¿Qué inquietudes atraviesan la producción de este material curricular?**

Las *Progresiones de aprendizaje para Lenguajes/Lengua y Literatura* articula saberes especializados del área —sobre literatura, gramática, géneros discursivos, entre otros—, con prácticas de oralidad, lectura y escritura. Con este entramado se pretende favorecer, desde los textos curriculares, múltiples oportunidades de integración, que tendrán lugar en las prácticas de enseñanza de cada tramo de la escolaridad.

Este campo de conocimiento se encuentra compuesto de cinco metas, vinculadas con la oralidad, el abordaje de la literatura, la fluidez lectora, la producción de textos ficcionales y no ficcionales y la búsqueda de información para la producción de textos de estudio. En cada caso se abordan, además, cuestiones específicas vinculadas con la gramática, la ortografía y otros aspectos del sistema de la lengua, dejando de lado una mirada instrumental/utilitaria de estos contenidos disciplinares, en favor de una perspectiva que habilite una formación más integral de los sujetos hablantes, oyentes, escritores y lectores.

Esta propuesta atiende asimismo a inquietudes presentes en torno a las transformaciones que provocan en el campo disciplinar las tecnologías, las redes sociales, las aplicaciones de inteligencia artificial, entre otros cambios. Desde esta mirada, se considera la creación de nuevos géneros, que modifican las maneras de vinculación, las formas de comunicar, de tomar la palabra para hablar y escribir, así como de leer y escuchar en las aulas.

En el entramado discursivo que aborda este espacio curricular, ingresan asimismo temáticas de la agenda contemporánea, que interpelan sobre la especificidad disciplinar. En esta dirección, los aportes de la Educación Sexual Integral, así como miradas sobre tópicos ambientales se integran con saberes en torno a la lengua, los textos, los discursos, las ficciones y los mundos creados.



Por su parte, la literatura establece su alcance en este espacio curricular en su vinculación con la palabra, pero expande además diálogos posibles con otros saberes en tanto producción estética. En su carácter artístico, la literatura inaugura renovadas miradas en torno a la potencialidad de la palabra, expande sentidos sociales, nombra también lo impensado.

En la Educación Inicial, transitar este nivel implica acercarse a la alfabetización inicial y promover el acceso a la cultura letrada a través de las prácticas de oralidad, lectura y escritura mediadas por la intervención docente, a partir de una diversificación de estrategias que orientan el desarrollo incipiente de la autonomía de las/os estudiantes.

De igual manera, se trata de una invitación a iniciarse y, en algunos casos, a seguir construyendo un camino en la literatura, mediante experiencias propias de este campo: el contacto asiduo con autoras/es y sus estéticas, el reconocimiento y uso de diversos portadores de texto, la participación en prácticas vinculadas con la biblioteca, la construcción del rol de la/ del lectora/or en formación y el desarrollo de la metacognición, entendida como la capacidad de reflexionar sobre el propio aprendizaje para optimizarlo, en el marco del diálogo de la escuela con diferentes ámbitos sociales.

En la Educación Primaria se favorece un recorrido en torno a la Lengua y la Literatura, que avanza en la alfabetización y la consolidación de la cultura letrada mediante prácticas sostenidas de oralidad, lectura y escritura, mediadas por la enseñanza, a la vez que orientadas al desarrollo progresivo de la autonomía. En este nivel se propone el contacto con diversos géneros y soportes, la participación en prácticas de lectura y escritura, como así también la construcción progresiva del rol de la/del lectora/or y de escritora/or en formación. En lo que respecta a la literatura, se favorece el reconocimiento y la apreciación de obras y autoras/es, mediante diversos dispositivos como agendas literarias e itinerarios de lectura. A su vez, la fluidez y la comprensión lectora son dimensiones fundamentales a fortalecer, para garantizar el acceso, el disfrute y la apropiación crítica de los textos.

En la Educación Secundaria, el espacio curricular Lengua y Literatura profundiza la vinculación con prácticas de lenguaje en escenarios particulares, que habilitan tanto su incorporación dentro de la escuela, como su orientación hacia otros dominios sociales, para favorecer la construcción de la ciudadanía cultural. En el horizonte de la reflexión lingüística, textual y discursiva, se considera un trazado que avanza desde el texto expositivo hacia las argumentaciones. Se potencia, asimismo, el intercambio entre diferentes voces, en un entramado polifónico que habilita una pluralidad de miradas.

En relación con la literatura, se presentan diferentes abordajes a partir de las clasificaciones de los géneros de las obras, respecto de su procedencia (universal, latinoamericana o argentina)., En esta misma dirección, se potencia su condición artística, en la puesta en diálogo con expresiones estéticas de otros lenguajes.



## Educación Inicial

Salas de 3, 4 y 5 años

### Metas del ciclo

Al finalizar la sala de 5 años, se espera que las/los estudiantes puedan:

Escuchar y tomar la palabra para expresarse (sentimientos, deseos, descubrimientos, opiniones y preferencias personales), en contextos cotidianos y escenarios como mesas de libros y biblioteca.

Participar en la lectura de textos literarios en el marco del ritual compartido, expresar preferencias y comentarios sobre las obras seleccionadas y oralizar textos poéticos, para explorar las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen.



Reconocer palabras de uso frecuente a partir de características propias del sistema de escritura, en particular: linealidad, discriminación de “dónde dice” e identificación visual y sonora de la primera letra.

Participar en situaciones de escritura colectiva de textos breves, a través del dictado de la/del docente.



Explorar y seleccionar diversidad de materiales informativos sobre temas de interés y, con la colaboración de la/del docente, tomar notas para registrar la información y comunicar lo aprendido.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.





## **Meta**

Escuchar y tomar la palabra para expresarse (sentimientos, deseos, descubrimientos, opiniones y preferencias personales), en contextos cotidianos y escenarios como mesas de libros y biblioteca.

### **Sala de 3**

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### **Aprendizaje y contenido**

Participación en experiencias de comunicación verbal y gestual que involucran la escucha de la/el docente, otras personas adultas y compañeras/os en situaciones cotidianas.

#### **Indicadores de logro**

Manifiesta interés por los intercambios comunicativos cotidianos que tienen lugar en la sala.

Reconoce sugerencias e indicaciones sencillas en situaciones de intercambio.

Comprende preguntas formuladas por la/el docente y otras/os compañeras/os.

Vincula lo que se escucha, se relata y se comenta con las propias experiencias.

#### **Aprendizaje y contenido**

Exploración y apropiación progresiva de nuevas palabras para comunicar sus necesidades y deseos, gustos y preferencias personales.

#### **Indicadores de logro**

Expresa a través de la palabra y el gesto sentimientos y estados de ánimo.

Designa personas, animales, objetos familiares, escenas y situaciones cercanas y del entorno.

Incorpora nuevas palabras para decir “qué es”, “cómo es”, “qué hace” aquello que le gusta.

Interviene en situaciones en las que “hay que pedir” (objetos, situaciones, prácticas).



## Aprendizaje y contenido

Participación progresiva en el relato de vivencias y experiencias personales, escenas y situaciones evocadas o imaginadas.

## Indicadores de logro

Escucha relatos de experiencias vividas por la/el docente y compañeras/os de la sala.

Comparte, en ocasiones, el relato de episodios breves relacionados con experiencias propias.

Explora en sus relatos el uso de aspectos paraverbales y no verbales de la comunicación (tonos de la voz, entonación, gestos, movimientos, posturas).

Incorpora progresivamente algunos elementos estructurales sencillos del relato, como las relaciones de causa-consecuencia.

## Aprendizaje y contenido

Conversación a partir de situaciones de exploración y manipulación de los libros como juguetes que invitan a leer, junto a la/el docente y compañeras/os de la sala.

## Indicadores de logro

Manipula libros ilustrados de diversos materiales (de tela, plástico, cartón) con cuentos, canciones y poemas, libro-álbum (con y sin palabras), libros informativos (para conocer cómo funcionan las cosas y el mundo), en ambientaciones que facilitan el acercamiento directo.

Explora libros y otros materiales de la biblioteca de la sala en busca de información (visual, contextual).

Escoge qué leer guiada/o por un propósito lector, en escenarios como la biblioteca, mesas de libros, cuevas de telas, carritos y canastas con libros.

Expresa comentarios espontáneos (a través de gestos, exclamaciones, preguntas) sobre los libros que conoce y a los que puede acceder por medio del préstamo de libros de la biblioteca.

## Sala de 4

### Campo de conocimiento: Lenguaje y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias cotidianas de comunicación verbal que involucren la escucha y el reconocimiento de la voz de las/os demás.

## Indicadores de logro

Se involucra en los intercambios cotidianos que tienen lugar en la sala.

Establece acuerdos en actividades conjuntas (juegos, dramatizaciones, salidas).

Usa algunas fórmulas de cortesía ("por favor", "gracias", "permiso").

Gestiona permisos ante la/el docente, en consonancia con normas de convivencia.

Respeto progresivamente turnos de intercambio.



## Aprendizaje y contenido

Exploración y apropiación de nuevas palabras y estructuras sintácticas sencillas, para comunicar sus gustos, preferencias, estados de ánimo, opiniones.

## Indicadores de logro

Expresa, a través de la palabra, sentimientos, lo que le gusta y lo que no, acuerdos y desacuerdos.

Incorpora detalles a sus intervenciones orales cotidianas en rondas, meriendas, paseos.

Complejiza sus enunciados con descripciones sencillas, en situaciones de juego y de indagación acerca de diversos temas.

## Aprendizaje y contenido

Incorporación de recursos expresivos en sus enunciados orales, para relatar experiencias personales, anécdotas, situaciones (evocadas o imaginadas).

## Indicadores de logro

Escucha relatos de experiencias vividas por la/el docente y compañeras/os de la sala.

Comparte, a través de relatos breves, algunas anécdotas y experiencias propias.

Incorpora, en sus relatos, recursos expresivos que acompañan la voz (entonación, énfasis) y otros verbales, como exclamaciones y onomatopeyas.

Incorpora elementos estructurales sencillos del relato, como las relaciones de causa-consecuencia.

Se inicia en el reconocimiento de una sucesión de hechos narrados (atiende a la ilación del relato).

## Aprendizaje y contenido

Conversación a partir de la exploración de diversos portadores de texto en el contexto cotidiano de la biblioteca, participando activamente en experiencias que posibiliten la vivencia de prácticas comunitarias, usos y cuidados de los libros.

## Indicadores de logro

Explora todo tipo de portadores impresos, como libros (de literatura, informativos), folletos, revistas.

Selecciona qué leer según intereses y guiada/o por un propósito de lectura (por iniciativa propia o siguiendo sugerencias de la/del docente).

Se compromete en el cuidado de los libros de la biblioteca, en el marco del uso compartido de espacios dinámicos y colectivos, como mesas de libros, carritos, canastas o valijas con libros, entre otros.

Accede a libros por medio de préstamos de la biblioteca, con orientación de la/del docente.

Expresa comentarios sobre los libros leídos.

Manifiesta interés por el funcionamiento de la biblioteca de la sala y la tarea de las personas responsables (encargadas/os) de la semana.

Reconoce y comenta, con otras/os, la función de las fichas en el registro de préstamos de libros.



## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Escucha, identificación y comprensión de información en situaciones cotidianas, como la planificación conjunta de tareas.

### Indicadores de logro

Participa de una conversación durante períodos más largos.

Establece acuerdos en actividades conjuntas con otras/os (juegos, dramatizaciones, salidas).

Incorpora fórmulas sociales de cortesía (saludo, despedida, pedido, permiso, agradecimiento).

Respeto turnos de intercambio.

### Aprendizaje y contenido

Ampliación del repertorio de palabras y expresiones verbales, para comunicar y compartir (con pares o personas adultas) sus gustos y preferencias, estados de ánimo, opiniones y saberes, a través de expresiones cada vez más complejas.

### Indicadores de logro

Expresa, a través de la palabra, sentimientos, acuerdos y desacuerdos, opiniones y puntos de vista.

Amplía su repertorio de expresiones con el uso de pronombres, cuantificadores, referencias temporales y espaciales.

Elabora enunciados con descripciones detalladas acerca de libros, películas, comidas, música, juegos y juguetes, entre otros.

### Aprendizaje y contenido

Incorporación de recursos expresivos de complejidad creciente para relatar experiencias personales, anécdotas, escenas y situaciones (evocadas o imaginadas), de manera cada vez más precisa y detallada.

### Indicadores de logro

Escucha atentamente relatos de experiencias vividas por la/el docente y compañeras/os de la sala.

Comparte, de manera frecuente, experiencias propias.

Desarrolla relatos de temporalidad lineal, atendiendo a la ilación del relato y el orden de los sucesos narrados (evocados o imaginados).

Incorpora, de manera progresiva, conectores temporales para relatar sucesos pasados.



## Aprendizaje y contenido

Conversación a partir de la exploración y selección de diversos materiales de lectura, en el contexto cotidiano y comunitario de la biblioteca, con avance en la construcción del gusto personal y el reconocimiento de la función social y cultural de estos espacios.



## Indicadores de logro

Explora activamente todo tipo de portadores impresos, como libros (de literatura, informativos), folletos, revistas, textos que producen artesanalmente sus pares, en el marco de proyectos didácticos.

Selecciona qué leer según intereses y guiada/o por un propósito de lectura (por iniciativa propia o siguiendo sugerencias de la/del docente).

Se compromete en el cuidado de los libros de la biblioteca, en el marco del uso compartido de espacios dinámicos y colectivos, como mesas de libros, cuevas de telas, carritos, canastas o valijas con libros, entre otros.

Expresa comentarios sobre los libros que conoce y a los que puede acceder por medio del préstamo, argumentando su opinión y preferencias (sobre temas, colecciones).

Formula preguntas relativas al uso de la biblioteca de la sala y del jardín.

Reconoce el uso de materiales propios de la organización de la biblioteca de la sala (como las fichas de libros o fichas de lectoras/es, que se utilizan para el registro de préstamos).





## ① Meta

Participar en la lectura de textos literarios en el marco del ritual compartido, expresar preferencias y comentarios sobre las obras seleccionadas y oralizar textos poéticos, para explorar las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### ② Aprendizaje y contenido

Exploración sensible de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen las formas poéticas y primeros repertorios familiares de la tradición oral.

#### ③ Indicadores de logro

Acompaña, con movimientos corporales, la escucha de textos poéticos que ponen el acento en el ritmo y la sonoridad.

Participa en la oralización de rimas sencillas, retahílas, nanas y rondas infantiles.

Reconoce nanas que se comparten en la sala y con las familias.

Reconoce palabras y expresiones significativas de los textos poéticos recitados o leídos por la/el docente y otras personas adultas (en presencia o a través de grabaciones, animaciones audiovisuales).

#### ④ Aprendizaje y contenido

Escucha de narraciones literarias oralizadas o leídas en voz alta por la/el docente y otras/os lectoras/es, en escenas de lectura y ambientaciones preparadas especialmente para la ocasión.

#### ⑤ Indicadores de logro

Participa, de manera cada vez más atenta, en los momentos de narración de cuentos (breves, con estructuras iterativas, lineales), a través de la voz de la/del docente y de otras personas adultas.

Expresa su interés, mediante gestos o palabras, por los textos literarios escuchados en el marco de los itinerarios de lectura.



## ② Aprendizaje y contenido

Participación en situaciones de intercambio en torno a los textos literarios compartidos en la sala, a partir de la escucha y expresión de comentarios espontáneos.

## 📍 Indicadores de logro

Se inicia en la escucha de comentarios sobre el contenido de los textos seleccionados en el marco de una agenda de lectura.

Comparte comentarios espontáneos a través de gestos, exclamaciones, palabras y preguntas simples sobre los textos escuchados.

Comienza a vincular lo narrado (por la/el docente y otras personas adultas), y lo que se comenta en el marco del intercambio colectivo, con las propias experiencias personales.

## ② Aprendizaje y contenido

Lectura exploratoria y por sí mismas/os de los textos literarios ya conocidos, en las lecturas compartidas (en formato papel y digital).

## 📍 Indicadores de logro

Comenta lo que observa, anticipa e imagina (mientras recorre las páginas de un libro con abundantes ilustraciones).

Reconoce elementos paratextuales en los libros que forman parte de la agenda de lectura (tapa, contratapa, portada).

Anticipa el contenido de los textos literarios seleccionados a partir de las imágenes, diseños, colores o algunos indicios del soporte.

## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

## ② Aprendizaje y contenido

Exploración sensible y apropiación de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen las formas poéticas y primeros repertorios familiares de la tradición oral, favoreciendo la escucha atenta y el reconocimiento de los efectos del lenguaje literario.

## 📍 Indicadores de logro

Acompaña, con movimientos y gestos corporales, la escucha de textos poéticos que ponen el acento en el ritmo y la sonoridad.

Participa en la oralización de rimas, retahílas, nanas y rondas infantiles.

Reconoce, a través de nanas, a personas importantes que las/os cuidaron o cuidan.

Reconoce y aprecia los efectos que producen algunos recursos del lenguaje poético, como las rimas y juegos de palabras.

Interpreta otros sentidos posibles en el contenido de un poema.

Juega con la musicalidad del lenguaje, para producir textos poéticos de manera colectiva.



## Aprendizaje y contenido

Escucha de narraciones literarias oralizadas o leídas en voz alta por la/el docente y otras/os lectoras/es, en escenas de lectura y ambientaciones preparadas especialmente para la ocasión, favoreciendo la escucha atenta y la apreciación del lenguaje literario.

### Indicadores de logro

Sostiene la escucha en los momentos de narración de cuentos, leyendas, fábulas y otras manifestaciones literarias (contemporáneas y tradicionales).

Manifiesta interés por los textos literarios escuchados, como parte de un itinerario de lectura (pide su relectura, los elige para explorar).

## Aprendizaje y contenido

Participa en situaciones de intercambio en torno a los textos literarios (leídos o escuchados), a través de comentarios simples y primeras apreciaciones.

### Indicadores de logro

Escucha comentarios de la/del docente y de sus pares sobre el contenido de los textos seleccionados, en el marco de una agenda de lectura.

Reconoce personajes y los vincula con las distintas situaciones narradas.

Comparte gustos personales y plantea preguntas acerca del contenido de los textos escuchados y compartidos.

## Aprendizaje y contenido

Lectura por sí mismas/os de los textos literarios ya conocidos en las lecturas compartidas (en formato papel y digital) y exploración de algunas características comunes.

### Indicadores de logro

Realiza anticipaciones acerca del contenido de los textos que forman parte de la agenda de lectura.

Participa de exploraciones de mesas servidas de libros para seleccionar otros textos que integrarán esos itinerarios.

Reconoce personajes con características comunes en los distintos itinerarios de lectura.

Comenta qué aspectos tuvo en cuenta para elegir determinados libros.

Reconoce semejanzas, recurrencias y diferencias en los textos que abordan un tema o un género en común.

Recupera, en conversaciones mediadas por la/el docente, recursos en los textos literarios ya leídos (como repeticiones, enumeraciones, rimas, onomatopeyas, imágenes sensoriales).



## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las posibilidades lúdicas y estéticas que ofrecen las formas poéticas y repertorios de la tradición oral anónima, transmitidos a través de generaciones.

### Indicadores de logro

Reconoce diferentes rasgos sonoros en la palabra poética oralizada.

Aprecia los efectos que producen distintos recursos del lenguaje poético (imágenes visuales, personificaciones, aliteraciones).

Participa activamente en situaciones lúdicas que implican la escucha y oralización de textos poéticos con musicalidad (melodía y ritmo), como las coplas y retahílas.

Vincula sus impresiones e interpretaciones personales con las palabras o versos del texto poético que las han generado.

Produce de manera individual y colectiva, estructuras poéticas como adivinanzas, utilizando metáforas.

### Aprendizaje y contenido

Participación en narraciones literarias de diversos géneros, con estructuras más complejas, en escenas de lectura preparadas especialmente para la ocasión.

### Indicadores de logro

Escucha la narración oral o lectura de quien lee en voz alta por tiempos cada vez más prolongados.

Solicita a la/al docente, durante la lectura, que relea algún pasaje para comprenderlo mejor o para disfrutar del modo que está escrito.

Realiza comentarios pertinentes durante la lectura de los textos literarios que forman parte de un itinerario.

### Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones literarias, siguiendo el hilo del intercambio, para expresar y compartir comentarios, preferencias, recomendaciones de lectura.

### Indicadores de logro

Escucha comentarios y construye nuevos sentidos sobre los textos literarios compartidos, en el marco de una agenda de lectura.

Se involucra activamente en el mundo del texto a través de la participación en conversaciones literarias.

Reconoce las partes principales de un relato y puede reconstruir los sucesos lineales.

Recupera el hilo argumental del último capítulo leído al continuar la lectura de una novela.

Produce oralmente recomendaciones de los libros leídos a la/el docente, otras personas adultas y sus pares.



## Aprendizaje y contenido

Lectura por sí mismas/os de los textos literarios ya conocidos en las lecturas compartidas (en formato papel y digital) y reconocimiento de estructuras/estrategias narrativas características.

## Indicadores de logro

Realiza anticipaciones e interpretaciones posibles acerca del contenido de los textos que forman parte de la agenda de lectura, teniendo en cuenta lo que sabe sobre los personajes o la trama.

Verifica sus anticipaciones atendiendo a distintos indicios (ilustraciones, elementos paratextuales) y/o conocimientos previos (autora/or, género, portador).

Participa activamente en la lectura exploratoria de libros álbum y libros ilustrados.

Presta atención, con progresiva autonomía, a la extensión y ubicación de algunos fragmentos, palabras y letras conocidas, en los textos leídos de manera conjunta.

Distingue, con la mediación de la/del docente, diferentes estructuras narrativas (lineales, circulares, reiterativas, acumulativas, entre otras).

Reconoce a la/al autora/or, el género, las ilustraciones, el título, la tapa o la colección, como criterio para elegir un libro ya conocido.





The Meta logo consists of a red target icon followed by the word "Meta" in a bold, red, sans-serif font.

Reconocer palabras de uso frecuente a partir de características propias del sistema de escritura, en particular: linealidad, discriminación de “dónde dice” e identificación visual y sonora de la primera letra.

Sala de 3

## Campo de conocimiento: **Lenguaje y Literatura**

 Aprendizaje y contenido

## Exploración de materiales escritos presentes en el ámbito cotidiano de la sala.

## Indicadores de logro

Manipula materiales escritos disponibles en la sala, a partir de la solicitud de la/del docente.

Reconoce el uso social, en diferentes momentos, de algunos portadores.

## Aprendizaje y contenido

Lectura exploratoria por sí mismas/os, a partir de información contextual verbal y visual.

## Indicadores de logro

Reconoce la diferencia entre dibujo y escritura en los materiales escritos disponibles en la sala.

Interactúa con los textos escritos a partir de intervenciones precisas de la/del docente (por ejemplo, para buscar “dónde está escrito”).

Presta atención a elementos significativos, como imágenes, colores y diseños, en la exploración de materiales escritos.



## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de los usos y funciones de diversos materiales escritos presentes en el ámbito cotidiano de la sala.

### 📍 Indicadores de logro

Interactúa con múltiples materiales escritos disponibles en la sala, a partir de la solicitud de la/del docente (calendarios, agendas de cumpleaños, horario semanal, listas de asistencia, fichas de libros, entre otros).

Reconoce el tipo de información que contienen estos textos a partir de lo que observa, anticipa, predice.

Reconoce rasgos propios del sistema de escritura, como la linealidad y direccionalidad.

### ② Aprendizaje y contenido

Participación en situaciones de lectura por sí mismas/os de materiales escritos diversos, en situaciones cotidianas que impliquen buscar y señalar “dónde está escrito”.

### 📍 Indicadores de logro

Realiza anticipaciones a partir de elementos contextuales y paratextuales presentes en los materiales impresos disponibles en la sala.

Reconoce que los contextos visuales y otros elementos paratextuales aportan información valiosa.

Comparte con sus pares hipótesis acerca del sistema de escritura, alentada/o por la/el docente.

Identifica, progresivamente, elementos como las letras que forman parte del nombre propio, en palabras de uso frecuente en la vida cotidiana de la sala.

## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Identificación de los usos y funciones de diversos materiales escritos presentes en el ámbito cotidiano de la sala, a partir de su consulta frecuente.

### 📍 Indicadores de logro

Participa activamente en situaciones contextualizadas de lectura de múltiples materiales escritos (calendarios, agendas de cumpleaños, horario semanal, entre otros).

Conversa con sus pares y la/el docente sobre el tipo de información que contienen estos textos (a partir de lo que observa, anticipa, predice).

Reconoce rasgos propios del sistema de escritura, como índices cualitativos y cuantitativos de la escritura, en aquellos textos en los que dice algo que “sabe que está escrito”.



## Aprendizaje y contenido

Lectura por sí mismas/os en situaciones de búsqueda e identificación de palabras y frases (“dónde dice” o “dónde está escrito”), en materiales escritos de uso frecuente en la sala.

## Indicadores de logro

Realiza anticipaciones a partir de elementos contextuales y paratextuales presentes en los materiales impresos disponibles en la sala.

Identifica palabras y algunas letras por comparación de escrituras, como relación sonido-grafía (“es la de...”, “comienza como...”, “termina como...”).

Expresa ideas e hipótesis acerca del sistema de escritura, motivada/o por la intervención docente (“dónde dice”, “qué tiene...”, “que no tiene...”).

Reconoce el sistema de escritura como un sistema de correspondencias estable (aunque sólo identifique algunas de ellas).



## Meta

Participar en situaciones de escritura colectiva de textos breves, a través del dictado de la/del docente.

### Sala de 3

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### ② Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias colectivas de escritura, como registro de situaciones cotidianas.

#### 📍 Indicadores de logro

Interviene en situaciones de escritura colectiva, a través del o de la docente, con distintos propósitos.

Reconoce que lo escrito provee información y puede funcionar como forma de “registro”.

#### ② Aprendizaje y contenido

Participación en propuestas colectivas de escritura de palabras y frases que impliquen poner, por escrito, expresiones previamente oralizadas.

#### 📍 Indicadores de logro

Se inicia en el dictado a la/al docente (y otras personas adultas) de palabras y frases para ser escritas, con distintos propósitos.

Distingue, progresivamente, las diferencias entre prácticas de oralidad y de escritura, a través de situaciones particulares que le den sentido a estos aprendizajes (cómo se narra, se describe, se explica y se dan instrucciones “oralmente”, y cómo se lo hace “por escrito”).

#### ② Aprendizaje y contenido

Escritura libre y exploratoria, por sí mismas/os, de palabras y textos sencillos sobre diversos soportes disponibles (lápiz y papel, tiza o marcador y pizarra, teclado y pantalla).

#### 📍 Indicadores de logro

Explora la práctica de “marcas gráficas” con la intencionalidad de producir escrituras que se diferencian progresivamente del dibujo.

Manipula herramientas de escritura con el propósito de escribir, por sí misma/o, textos sencillos como carteles, rótulos, listas.



## Aprendizaje y contenido

Exploración de la forma escrita convencional del nombre propio en situaciones cotidianas y con un propósito comunicativo.

## Indicadores de logro

Reconoce paulatinamente (le resulta familiar) la forma escrita convencional del nombre propio, en diversas situaciones de uso y de su lectura.

Ensaya formas personales de escritura (pseudoescrituras) del nombre propio para firmar sus producciones.

### Sala de 4

#### Campo de conocimiento: Lenguaje y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Participación en experiencias de escritura que permitan reconocer funciones sociales y usos de la lengua escrita, como extensión de la memoria y medio de registro en la vida cotidiana.

## Indicadores de logro

Participa, con distintos propósitos, en situaciones de escritura colectiva a través de la/el docente.

Reconoce, paulatinamente, la importancia de la lengua escrita en la construcción de nuevos aprendizajes (como recurrir a fuentes escritas para saber más sobre un tema, recuperar información, resolver dudas, entre otros propósitos).

Identifica la escritura como registro de la memoria (cuando hay que dirigirse a una/un destinataria/o ausente, para registrar los turnos o los resultados de los juegos, para identificar producciones).

## Aprendizaje y contenido

Participación en propuestas colectivas de escritura de listas de palabras, frases y textos breves que implican comenzar a planificar oralmente lo que se va a escribir y dictar en voz alta.

## Indicadores de logro

Reconoce progresivamente las diferencias entre las formas de la oralidad y las formas más estructuradas de la escritura, en situaciones de dictado a la/al docente, con distintos propósitos.

Comienza a participar en la planificación oral del proceso de escritura a través de comentarios sobre “qué” se va a escribir.

Realiza aportes que contribuyen en la generación y organización de las ideas durante la planificación de la escritura.



## Aprendizaje y contenido

Exploración libre de escrituras por sí mismas/os, haciendo uso de diversos instrumentos y soportes de escritura (manuscrita y/o digital), con propósitos diversos.

## Indicadores de logro

Ensaya formas personales de escritura (pseudoescrituras propias) con sentido social compartido, como carteles, rótulos, listas.

Emplea diversos instrumentos y soportes de escritura disponibles, seleccionando aquellos que resultan más adecuados para la tarea propuesta (lápiz y papel, tiza o marcador y pizarra, teclado y pantalla).

Escribe por sí misma/o, y de manera frecuente, diferentes tipos de listados (todo tipo de listados vinculados con textos leídos, temas indagados, préstamo de libros, roles en juegos, entre otros).

## Aprendizaje y contenido

Escritura convencional del nombre propio y exploración de los elementos que componen el nombre de otras personas significativas, considerándolos como fuente de información confiable.

## Indicadores de logro

Reconoce la forma escrita convencional del nombre propio.

Copia el nombre propio con algún sentido (para firmar trabajos, rotular pertenencias, entre otros), atendiendo a las particularidades del “modelo” y considerando la linealidad, las formas gráficas, la cantidad, la variedad y el orden de las letras en la escritura.

Reconoce progresivamente el repertorio de relaciones sonidos-grafía en los elementos que componen el nombre propio.

Participa en situaciones de escritura que tienen por objeto la exploración de la forma escrita convencional del nombre de otras personas significativas.

## Sala de 5

### Campo de conocimiento: Lenguaje y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Valoración de la escritura como extensión de la memoria (individual y colectiva), forma de registro y práctica social en contextos reales.

## Indicadores de logro

Identifica funciones sociales y usos de la lengua escrita, como representar ideas, deseos, necesidades, intereses y atribuir sentidos, en situaciones de escritura individual y colectiva.

Reconoce la importancia de la lengua escrita en la construcción de nuevos aprendizajes, como recurrir a fuentes escritas para saber más sobre un tema, recuperar información, resolver dudas, entre otros propósitos.

Recurre a la escritura como forma de registro (cuando hay que dirigirse a una/un destinataria/o ausente, para registrar los turnos o los resultados de los juegos, para identificar producciones).



## Aprendizaje y contenido

Participación en propuestas colectivas de escritura de textos breves (literarios y no literarios), que impliquen el despliegue de estrategias de planificación, de textualización, de revisión y corrección del escrito.

### Indicadores de logro

Reconoce las diferencias entre las formas de la oralidad y las formas más estructuradas de la escritura, en situaciones de dictado a la/al docente.

Considera, en la planificación oral del proceso de escritura, el tipo de texto que se va a producir, el propósito comunicativo, las/os destinatarias/os.

Propone fórmulas convencionales propias de la escritura de determinados géneros textuales (inicios de cuentos, secuencias en textos instrucionales, entre otras).

Participa en la revisión colectiva de la producción escrita, atendiendo a las características de los diversos géneros textuales (carta, afiche, invitación, cuento, nota de enciclopedia).

Realiza aportes que permiten avanzar en la corrección del escrito colectivo, con base en la planificación (qué dice, qué falta, si coincide con lo planificado y previsto).

## Aprendizaje y contenido

Escritura exploratoria y asidua de palabras y textos sencillos, avanzando en el manejo de diversos instrumentos y soportes de escritura, con propósitos diversos (y no como mero aprestamiento).

### Indicadores de logro

Ensaya formas personales de escritura con sentido social compartido (carteles, rótulos, invitaciones y todo tipo de listas), avanzando hacia escrituras más convencionales.

Participa de situaciones de escritura por sí misma/o, tanto manuscritas como digitales.

Reconoce y utiliza un repertorio creciente de letras (grafías convencionales) disponibles en la sala.

Recurre a palabras conocidas para producir las propias escrituras.

Revisa lo escrito considerando cuántas letras, cuáles, en qué orden, en qué direccionalidad.

## Aprendizaje y contenido

Escritura convencional del nombre propio y el de otras personas significativas, en situaciones cotidianas y con un claro propósito comunicativo.

### Indicadores de logro

Reconoce la forma escrita convencional del nombre propio y el de otras personas significativas.

Recurre a la escritura del propio nombre en situaciones en que tiene sentido hacerlo, como firmar sus producciones, identificar sus pertenencias, registrar préstamos en la biblioteca.

Reconoce el repertorio de relaciones sonidos-grafía en los elementos que componen su nombre propio.

Reconoce el nombre propio como fuente de información confiable sobre el sistema de escritura.



## **Meta**

Explorar y seleccionar diversidad de materiales informativos sobre temas de interés y, con la colaboración de la/del docente, tomar notas para registrar la información y comunicar lo aprendido.

### **Sala de 3**

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

#### **Aprendizaje y contenido**

Participación en situaciones de lectura de textos informativos leídos en voz alta por la/el docente y otras personas adultas.

##### **Indicadores de logro**

Escucha la lectura, a través de la/del docente y otras personas adultas, de diversos textos informativos sobre un tema de interés (notas de enciclopedia, noticias, curiosidades científicas).

Relaciona lo escuchado en la lectura con lo observado en diferentes tipos de imágenes (fotografías, ilustraciones, entre otras).

#### **Aprendizaje y contenido**

Exploración guiada de materiales informativos, en diversos formatos, sobre temas de estudio y de interés para el grupo.

##### **Indicadores de logro**

Participa de “mesas servidas” en las que encuentra una diversidad de materiales de lectura sobre un tema (en-ciclopedias, fascículos, revistas, folletos).

Tiene en cuenta diferentes tipos de imágenes (fotografías, ilustraciones, entre otras) para realizar anticipaciones sobre el contenido.

Describe lo que observa en libros de comunicación pública, en un contexto de estudio.



## Sala de 4

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Participación frecuente en situaciones de lectura de textos informativos leídos en voz alta por la/el docente y otras personas adultas.

### Indicadores de logro

Escucha de la lectura, a través de la/del docente y otras personas adultas, de textos informativos sobre un tema de interés (notas de enciclopedia, noticias, curiosidades científicas).

Relaciona, con creciente complejidad, lo escuchado en la lectura con lo observado en diferentes tipos de imágenes.

Realiza comentarios (a medida que la/el docente lee) sobre lo que entiende y lo que no, comparte preguntas y lo que sabe sobre el tema.

Reconoce propósitos específicos de lectura relacionados con la consulta de textos no literarios, para “saber más” sobre un tema.

### Aprendizaje y contenido

Exploración frecuente y guiada de libros de comunicación pública y otros materiales impresos (no literarios) presentes en la biblioteca de la sala y del jardín.

### Indicadores de logro

Explora, en pequeños grupos, diversos materiales de lectura (enciclopedias, fascículos, revistas, folletos) para seleccionar cuáles podrían ayudarla/o a “saber más” sobre un tema.

Realiza anticipaciones sobre el contenido de los textos a partir de elementos paratextuales (portadas, títulos).

Reconoce la fotografía como un recurso habitual de los libros de comunicación pública infantil y de otras fuentes de consulta.

### Aprendizaje y contenido

Iniciación en la participación en prácticas de escritura sobre un tema de estudio en diversos ámbitos de conocimiento.

### Indicadores de logro

Participa en la producción de textos gráficos (dibujos) para registrar la información relevada, a modo de “toma de notas”.

Participa en la escritura de textos breves (en pequeños grupos y a través del dictado a la/al docente), para comunicar lo aprendido en murales informativos, infografías, folletos, fichas.



## Sala de 5

Campo de conocimiento:  
**Lenguaje y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Lectura, a través de la/ del docente, de textos informativos en contextos de estudio, avanzando en el reconocimiento de su función e intencionalidad comunicativa.

### Indicadores de logro

Sostiene en el tiempo la escucha de la lectura de textos informativos sobre un tema de interés.

Realiza comentarios (a medida que la/el docente lee) sobre lo que entiende y lo que no, solicita aclaraciones, comparte preguntas.

Recupera, en otros momentos de intercambio sobre el tema abordado, la información de textos leídos por la/ el docente.

Incorpora en sus comentarios orales vocabulario específico de los campos de estudio.

Reconoce la diferencia de propósitos específicos de la lectura de textos expositivos o instructionales (como la consulta para buscar determinada información).

### Aprendizaje y contenido

Selección de textos informativos, en situaciones contextualizadas de lectura, para buscar y localizar información sobre un tema de estudio.

### Indicadores de logro

Explora, en pequeños grupos, diversos materiales de lectura (encyclopedia, fascículos, revistas, folletos), para decidir en cuáles puede encontrar la información necesaria.

Se apoya en distintos elementos paratextuales (portadas, títulos, fotografías, ilustraciones, epígrafes) para anticipar “dónde” buscar información.

Realiza anticipaciones sobre el contenido (“qué puede decir”) e intenta verificarlas, descartarlas o confirmarlas por las imágenes, por la información que aporta el texto.

Solicita, a la/ al docente y otras personas adultas, la lectura de una parte específica del texto, para revisar sus anticipaciones o detener la lectura si encuentra la información deseada.

Elabora interpretaciones posibles a partir de las relecturas de algunos fragmentos que son leídos en voz alta por la/ el docente.



## Aprendizaje y contenido

Participación en prácticas específicas de escritura sobre un tema de estudio, en diversos ámbitos de conocimiento.

## Indicadores de logro

Ensaya la producción de textos gráficos (dibujos, secuencias) para registrar la información relevada, a modo de “toma de notas”.

Produce textos escritos (en pequeños grupos y a través del dictado a la/al docente) para registrar datos relevantes obtenidos en las fuentes consultadas, a partir de la exposición de la/del docente o de la proyección de videos u otras fuentes.

Escribe textos breves (en pequeños grupos y a través del dictado a la/al docente), para comunicar lo aprendido en murales informativos, infografías, folletos, fichas.



## Educación Primaria

1.º y 2.º grado



### Metas del ciclo

Al finalizar segundo grado, se espera que las/los estudiantes puedan:

Adecuar el uso cotidiano del lenguaje oral al grado de formalidad, propósito y tema de la interacción comunicativa, con especial atención a las normas que hacen a una convivencia respetuosa, y experimentar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.



Desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad vinculadas con la apropiación de información sobre un tema de interés, como buscar y seleccionar material, sostener la escucha y leer por sí misma/o, registrar información relevante y usarla con propósitos específicos.

Sostener la escucha de la lectura de textos literarios escritos y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias de exploración y selección de libros, en función de preferencias o propósitos específicos.



Leer textos breves por sí misma/o, con precisión (leer lo que está escrito).



Sostener su participación en el proceso de escritura colectiva de textos ficcionales (planificación, redacción y revisión) y escribir de manera autónoma textos breves, ajustados al propósito y que desplieguen conocimientos sobre el sistema de escritura.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.





## **Meta**

Adecuar el uso cotidiano del lenguaje oral al grado de formalidad, propósito y tema de la interacción comunicativa, con especial atención a las normas que hacen a una convivencia respetuosa, y experimentar las posibilidades lúdicas y estéticas del lenguaje.

### **1.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

#### **Aprendizaje y contenido**

Participación en conversaciones orientadas a la presentación y el reconocimiento de compañeras/os, a partir de sus nombres y preferencias.

#### **Indicadores de logro**

Expresa su nombre y apellido, y cómo le gusta que la/o llamen, su fecha de cumpleaños, sus gustos/preferencias.

Identifica a sus compañeras/os y a la/al docente por su nombre o por el sobrenombre, si es el elegido por ellas/os.

Reconoce el nombre de la escuela, y el de distintas dependencias de la escuela (portería, dirección, entre otros) y dónde están escritos.

Escucha y renarra historias vinculadas con los nombres (propio, de la/del docente y compañeras/os de la escuela).

Usa vocabulario adecuado al tema para expresar sus gustos y preferencias, tanto para nombrar (sustantivos) como para describir (adjetivos).

#### **Aprendizaje y contenido**

Uso de expresiones habituales de saludo, agradecimiento y solicitud, en situaciones propias de la convivencia cotidiana con otras/os.

#### **Indicadores de logro**

Saluda al entrar y al salir de la escuela.

Emplea formas lingüísticas corteses al prestar y pedir algo prestado, pedir permiso y otorgarlo, pedir y aceptar disculpas.

Reconoce la importancia de usar expresiones de cortesía, en pos de la construcción de una convivencia amena y respetuosa.



## Aprendizaje y contenido

Apropiación de textos de la tradición oral para experimentar el efecto lúdico y sonoro del lenguaje.



## Indicadores de logro

Escucha y comparte textos de rondas, fórmulas y versos con diversos propósitos (para desear suerte, calmar el dolor, encontrar un objeto, contar, recordar los nombres y el orden de los meses del año/de los días de la semana, entre otros).

Reconoce semejanzas y diferencias en textos de rondas, fórmulas y versos, según la tradición familiar de las/os niñas/os y de la/del docente.

Reproduce oralmente fórmulas y versos con distintas velocidades y volumen de la voz acordes al contenido del texto.

Recrea fórmulas y versos con atención a la rima (inventa nuevos textos o reformula los conocidos).

Reproduce, mientras juega, textos de rondas y versos para marcar el ritmo mientras salta o para realizar otros juegos (Martín Pescador, Antón Pirulero, entre otros).

Opina y escucha opiniones sobre estereotipos de género vinculados con los juegos.



## Aprendizaje y contenido

Narración y renarración de experiencias personales, anécdotas y situaciones.



## Indicadores de logro

Sostiene la escucha de anécdotas, situaciones cotidianas y relatos de experiencias vividas por la/el docente y compañeras/os.

Identifica los datos que no pueden faltar al narrar hechos y acciones, como personas, tiempo y lugar en que ocurrieron.

Incorpora en sus relatos, con el andamiaje de la/del docente, los elementos esenciales de la narración.

Usa conectores temporales (*después, luego*) al tiempo que evita la repetición de “y después”.





## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Adequa sus enunciados al grado de formalidad, propósito y tema que requiere el relevamiento de información, respetando turnos para el habla y la escucha, a través de preguntas sencillas.

### Indicadores de logro

Expone y escucha, con respeto, ideas y opiniones en la planificación oral de preguntas sencillas para obtener información sobre temas de interés (por ejemplo a quienes trabajan en la escuela, para averiguar en qué consiste cada trabajo y en qué tipo de situaciones problemáticas de la vida escolar puede recurrir a ellas/os).

Reconoce palabras, expresiones y gestos inadecuados por desacuerdos o por razones de diversidad sociocultural, genérica o discapacidad.

Participa en el dictado, a la/al docente, de las preguntas a formular.

Usa palabras y expresiones del registro formal para saludar a las personas entrevistadas, pedir permiso, presentarse, formular preguntas, agradecer y despedirse.

Participa en intercambios sobre la información reunida, coordinados por la/el docente.

Registra por escrito el nombre de las personas que trabajan en la escuela y el nombre de la dependencia en la que trabajan.

Reconoce el sentido de los cambios en el registro de algunas expresiones que utiliza en las interacciones con personas adultas de la institución escolar.

### Aprendizaje y contenido

Recreación de textos de tradición oral, a partir de explorar, en situaciones de escucha, recitado y juegos, las posibilidades sonoras y lúdicas del lenguaje.

### Indicadores de logro

Explica en qué consiste el disparate o absurdo de las coplas a partir de la escucha compartida.

Reproduce oralmente trabalenguas con distintas velocidades.

Escucha y comparte canciones dialogadas, de réplica y otras canciones de la tradición oral cantadas por la/el docente, compañeras/os o a través de grabaciones o videos.

Reconoce semejanzas y cambios en las canciones, según la tradición familiar de las/os estudiantes y de la/el docente.

Participa, con compañeras/os, en la reproducción de las canciones según consignas dadas (por ejemplo, cada una/o asume un rol en las canciones dialogadas, las/os niñas/os replican lo que dice la/el docente, se reparten las estrofas o versos a reproducir).

Recrea los textos con atención a la rima (agrega parlamentos a las rimas dialogadas o un elemento más en las canciones de acumulación, cambia versos, suma un verso y su réplica).

Expresa apreciaciones y opiniones personales sobre los textos compartidos y la experiencia poética.



## Aprendizaje y contenido

Renarración de películas vistas, historias familiares y relatos que forman parte del acervo cultural de la comunidad.

## Indicadores de logro

Sostiene la escucha de la narración, por parte de la/ el docente y compañeras/os de historias familiares y otros relatos que forman parte de la tradición de la comunidad.

Expresa y escucha impresiones y valoraciones sobre los relatos, dudas y preguntas por lo que no comprendió o para saber más sobre lo escuchado.

Participa en la renarración colectiva de los relatos escuchados y de películas vistas, con el andamiaje docente, para sostener la secuencia narrativa.

Incorpora la referencia al marco espacial y temporal, la presentación de los personajes/ personas y variados conectores temporales (*después, luego, a continuación, más tarde*).

Sostiene, con andamiaje docente, el tiempo pasado a lo largo de toda la renarración.



## ① Meta

Sostener la escucha de la lectura de textos literarios escritos y de tradición oral, seguir el hilo y realizar aportes en conversaciones en torno a ellos, reconocer relaciones intertextuales e implementar diversas estrategias de exploración y selección de libros, en función de preferencias o propósitos específicos.

**1.º grado****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Participación, durante tiempo progresivamente más prolongado, en la escucha y conversación sobre textos narrativos literarios y de tradición oral, leídos por la/el docente.

#### ③ Indicadores de logro

Expresa anticipaciones sobre el texto a leer a partir del contexto (presentación de la/del lectora/or, del propósito, género, autor/a), la exploración de los paratextos (título, contratapa).

Sostiene la escucha de la lectura de la/del docente por tiempo progresivamente más prolongado.

Se expresa de modo progresivamente más claro, escucha valoraciones y asociaciones en relación con el texto leído.

Expresa preguntas e ideas sobre la historia contada.

Identifica qué parte de la historia representan las ilustraciones del cuento leído.

Relee o solicita la relectura del texto o de fragmentos con distintos propósitos (porque desea volver a escuchar, para resolver dudas o diferencias de interpretación, entre otros).

Renarra partes de la historia representadas en ilustraciones o a partir de preguntas de la/el docente.

Incorpora en la renarración variados conectores temporales (*después, luego, a continuación, más tarde*).

### ② Aprendizaje y contenido

Experimentación de la musicalidad y las posibilidades sonoras y estéticas del lenguaje, en situaciones de escucha y lectura compartida de poemas de autora/or y conversación en torno a ellos.

#### ③ Indicadores de logro

Escucha la lectura y relectura expresiva (presencial o a través de recursos digitales) de poemas, por parte de la/el docente o de distintas personas adultas.

Expresa las emociones que el poema le genera, haciendo uso de un vocabulario progresivamente más preciso.

Justifica sus preferencias por algunos versos del poema, de modo progresivamente más claro y preciso.

Conversa para comprender mejor algunos juegos de palabras.

Participa en la lectura coral de algunos versos para explorar el ritmo y, eventualmente, para cantar.

Identifica, como estrategia mnemotécnica, lo que se repite en cada serie y el criterio de orden de los elementos (por ejemplo, criterio a partir de su tamaño) en canciones de acumulación.



## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de algunas características comunes de un texto con otros leídos.

### Indicadores de logro

Agrupa poemas literarios escritos o de tradición oral leídos, a partir de criterios más o menos intuitivos (por ejemplo, con disparates, adivinanzas, cuentan una historia, sin rima, con animales, con ruiditos u onomatopeyas, entre otros).

Compara los rasgos de los protagonistas de cuentos que conforman un itinerario organizado por un tipo de personaje común (monstruos, piratas, gatos, entre otros).

Reconoce semejanzas y diferencias en la secuencia narrativa, especialmente en el desenlace y las características de los personajes, en distintas versiones de un mismo cuento tradicional o maravilloso.

## Aprendizaje y contenido

Exploración, con diferentes propósitos, de variados materiales de lectura en la biblioteca del aula y de la escuela.

### Indicadores de logro

Usa el conocimiento sobre portadores textuales y paratextos para distinguir textos ficcionales de no ficcionales.

Explica, de modo progresivamente más claro, qué tuvo en cuenta para clasificar textos en ficcionales y no ficcionales.

Identifica los distintos elementos que permiten reconocer los libros pertenecientes a una misma colección y editorial (diseño y elementos de tapa y contratapa, colores, presencia de logos, formato y tamaño del libro, entre otros).

Reconoce en qué lugar de la biblioteca (por ejemplo, estante/s o caja/s) puede buscar lo que le interesa leer.



## 2.º grado

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

#### Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones sobre los textos narrativos literarios escritos y de tradición oral leídos por la/el docente.

#### Indicadores de logro

Sostiene la escucha de la lectura por parte de la/el docente.

Escucha y expresa, de modo claro, asociaciones, valoraciones e interpretaciones sobre el texto leído.

Expresa preguntas y comparte opiniones sobre la trama argumentativa y las motivaciones de los personajes.

Identifica diferencias en las interpretaciones.

Usa distintas estrategias para justificar sus interpretaciones, como narración y/o comentario, localización y lectura de fragmentos del texto.

Conversa sobre las ilustraciones del cuento que muestran lo contrario de lo que dice el texto en los libros álbumes.

Participa en la renarración oral de la historia, con andamiaje docente, para sostener la secuencia narrativa de los textos más largos.

Sostiene, con andamiaje docente, el tiempo pasado a lo largo de la renarración.

#### Aprendizaje y contenido

Experimentación del ritmo y las posibilidades sonoras, semánticas y estéticas del lenguaje poético, en situaciones de escucha y lectura por sí misma/o de poemas de autora/or y de conversación en torno a ellos.

#### Indicadores de logro

Escucha la lectura y relectura expresiva de poemas por parte de distintas personas adultas (de modo presencial o a través de recursos digitales).

Usa vocabulario preciso, con expresiones claras y completas, para compartir las emociones que le produce el poema.

Reconoce los juegos de palabras, los sonidos que se repiten (aliteración, rima, onomatopeyas), las personificaciones.

Conversa para interpretar mejor los recursos explorados (cuál es el referente cuyo sonido imita una onomatopeya, los distintos sentidos de versos ambiguos o polisémicos, en qué aspecto un animal o un objeto se comporta como un ser humano en las personificaciones).

Transmite con el cuerpo (desplazamientos, giros, movimiento de brazos, entre otros) el ritmo de una estrofa o algunos versos, mientras los lee.

Relee para identificar las palabras del poema que pertenecen a un mismo campo léxico.

Relaciona sus emociones con los versos del poema que las producen.



## Aprendizaje y contenido

Uso de conocimientos literarios para establecer relaciones intertextuales.

### Indicadores de logro

Organiza poemas literarios y de tradición oral leídos, a partir de criterios cada vez más precisos, como el género (*limericks*, coplas, rondas, nanas) o procedimientos literarios (poemas con acumulación, con repetición de sonidos, de palabras, de versos o de estrofas, con rima o sin rima, entre otros).

Compara rasgos, motivaciones y acciones de un tipo de personaje común en cuentos que conforman un itinerario de lectura.

Explicita el criterio de selección (personaje, autora/or o tema) para sumar otro texto a un itinerario de lectura..

## Aprendizaje y contenido

Uso de distintas estrategias para explorar y seleccionar materiales de lectura en la biblioteca del aula o de la escuela.

### Indicadores de logro

Usa el conocimiento sobre portadores textuales y paratextos para anticipar el tema, los personajes, el género de distintos materiales de lectura y elegir lo que desea leer o mirar.

Reconoce cómo funciona la biblioteca y en qué consiste el trabajo de la/del bibliotecaria/o.

Solicita lo que quiere leer, explicitando los criterios de su preferencia con progresiva precisión (un cuento con ilustraciones, un cuento con gatos, otra historia de Caperucita Roja, una poesía con humor, entre otros).



## 🎯 Meta

Leer textos breves por sí misma/o, con precisión (leer lo que está escrito).

**1.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ㉚ Aprendizaje y contenido

Lectura de textos breves o fragmentos de textos conocidos en el marco de situaciones de lectura compartida.

### 📍 Indicadores de logro

Sigue lecturas en voz alta, a partir del señalamiento del texto (con una regla o el dedo) que hace la/el docente mientras lee.

Relaciona conocimientos sobre los textos y la literatura con índices gráficos, formatos y portadores textuales, para localizar fragmentos en un texto (raya de diálogo, signos de exclamación o pregunta, cambios en el tamaño o forma de las letras, palabras escritas como listados, títulos, onomatopeyas en historietas, entre otros).

Lee con compañeras/os textos breves conocidos (coplas, canciones, globos de historieta, poemas, entre otros).

### ㉚ Aprendizaje y contenido

Discriminación de los sonidos del habla en situaciones de juego o de escucha de la oralización o la lectura en voz alta de textos por parte de la/del docente.

### 📍 Indicadores de logro

Reconoce la rima entre dos o más palabras en canciones y poemas escuchados.

Dice rimas (entre palabras o entre versos).

Identifica palabras que comienzan o que terminan con un mismo sonido o contienen un sonido determinado.

Formula palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, o que contienen un sonido determinado.

Identifica los sonidos que se repiten en un poema o en un trabalenguas escuchado.

Participa, con andamiaje docente, en el análisis fonológico (los sonidos) de las palabras escuchadas.



## Aprendizaje y contenido

Lectura cotidiana de palabras de estructura silábica progresivamente más compleja y textos breves conocidos, a partir de pistas contextuales y en el marco de actividades compartidas.

## Indicadores de logro

Emplea, como fuentes confiables para leer nuevas palabras, un repertorio estable de palabras escritas en soportes de uso cotidiano (carteles, calendarios, horario semanal, abecedario con los nombres propios, de los meses del año, de los días de la semana, de los personajes de cuentos leídos, de títulos de textos leídos, entre otros).

Identifica la palabra escrita (“¿dónde dice?”) correspondiente a una imagen en actividades o juegos (memotest, dominó, entre otros).

Reconoce palabras (“¿dónde dice?”) en textos breves conocidos (títulos, coplas, epígrafes de imágenes, historieta, listado de ingredientes o materiales, entre otros).

Participa en el análisis colectivo de palabras escritas a la vista de todas/os, para comprender el principio alfabético del sistema de escritura (sonidos de las letras, semejanzas y diferencias en pares de palabras de distinto significado, pero de escritura y extensión similar, entre otras).

Usa pistas contextuales para pasar progresivamente del reconocimiento (“dónde dice?”) hacia la lectura de palabras (“qué dice?”).

Usa indicios cualitativos de las palabras (“con cuál empieza”, “con cuál termina”, entre otros) y cuantitativos (extensión) para ajustar, corroborar o rechazar anticipaciones en la lectura de palabras (“qué dice?”) y de textos o fragmentos de textos breves y conocidos.

Reconoce progresivamente las correspondencias letra-sonido y la forma de las letras.

Lee por sí misma/o, palabras cortas y largas, familiares y de sílabas consonante-vocal y textos o fragmentos de textos breves y conocidos (títulos, globos de historieta, epígrafe de ilustración, parlamento de un diálogo, entre otros).

## 2.º grado

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Participación en situaciones de lectura compartida de textos breves y conocidos.

## Indicadores de logro

Sigue, en su propio texto o en un texto a la vista de todas/os, las lecturas en voz alta de la/el docente.

Relaciona matices en la entonación, que le imprime la/el docente a la lectura del texto, con el contenido y con marcas gráficas (como los signos de exclamación y pregunta o los puntos suspensivos).

Participa en situaciones de lectura compartida, en las que lee fragmentos de un texto conocido (por ejemplo, parlamentos de un personaje, enumeración de elementos que se acumulan, estrofas que se repiten en poemas y canciones), mientras la/el docente lee el resto.



## Aprendizaje y contenido

Lectura cotidiana por sí misma/o de palabras de complejidad silábica creciente, vinculadas con juegos, textos leídos y otras actividades compartidas que les dan sentido.

### Indicadores de logro

Analiza las palabras escritas, considerando los sonidos de las letras, lo común y lo diferente en palabras de una misma familia, o en palabras con un mismo sufijo.

Reconoce todas las correspondencias letra-sonido con velocidad (automatismo) creciente.

Lee palabras de significado conocido y con diversa complejidad silábica y extensión, con ayuda de pistas contextuales (sintácticas, semánticas o imágenes).

Identifica la palabra escrita correspondiente a una palabra escuchada, en juegos con palabras de variadas estructuras silábicas y escrituras muy similares.

Lee palabras (“¿qué dice?”) de estructura silábica cada vez más compleja (consonante-vocal-consonante y con grupo consonántico, como consonante -consonante -vocal), sin ayuda del contexto y con progresiva autonomía.

Articula las sílabas en palabras y las palabras en las oraciones, con velocidad creciente.

Lee palabras, ayudada/o por la/el docente, con sílabas en las que la correspondencia letra-sonido cambia por la vocal que le sigue (*ce-ci, ca-co-cu, que-qui; ge-gi, ga-go-gu, gue-gui*) o por la posición del grafema en la palabra (*r-y*).

## Aprendizaje y contenido

Lectura diaria por sí misma/o de variados textos breves y fragmentos de textos conocidos.

### Indicadores de logro

Localiza la repetición de palabras en estructuras reiterativas y acumulativas de cuentos, poemas, retahílas, de versos en los poemas, de estrofas en canciones y poemas, entre otros.

Lee textos breves conocidos a partir del reconocimiento de las correspondencias letra-sonido y con la ayuda de pistas contextuales (título en la tapa de un libro o en la agenda de lecturas del aula, ingredientes para una receta, listado de personajes de un cuento leído, coplas y fórmulas en la cartelera de poesías, globos de historieta, entre otros).

Interpreta en la lectura las pausas entre palabras.

Practica la lectura de poemas para otras/os, con distintos propósitos (la fiesta de la poesía con las familias, la grabación de audiopoemas, entre otros).

Localiza versos de poemas para vincularlos con las emociones e interpretaciones que le generaron.



## ① Meta

Sostener su participación en el proceso de escritura colectiva de textos ficcionales (planificación, redacción y revisión) y escribir de manera autónoma textos breves, ajustados al propósito y que desplieguen conocimientos sobre el sistema de escritura.

### 1.º grado

#### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## ② Aprendizaje y contenido

### Escritura colectiva de textos ficcionales a través del dictado a la/el docente.

## ③ Indicadores de logro

Sostiene la conversación con compañeras/os y la/el docente acerca de lo que se va a escribir, qué dice la consigna, con qué propósito se va a escribir, cómo se va a proceder.

Expresa y escucha ideas y opiniones sobre qué escribir y cómo, reconociendo las diferencias entre las gramáticas de la lengua oral y escrita.

Expresa sugerencias, durante las revisiones parciales y final del texto producido, sobre qué falta decir, cómo decirlo, si se ajusta a lo planificado, cómo evitar repeticiones innecesarias.

Participa en la copia de la producción colectiva ya revisada en un nuevo portador (en papel o digital) o en la grabación de la lectura coral en un audio.

Reconoce la importancia de revisar y corregir los textos producidos.

## ② Aprendizaje y contenido

### Escritura cotidiana, convencional y con progresiva autonomía de palabras y textos breves, en situaciones lúdicas o vinculadas con los textos literarios leídos.

## ③ Indicadores de logro

Consulta el repertorio de palabras disponible en el aula para escribir otras nuevas.

Reconoce que las palabras están formadas por letras (grafemas) que se corresponden con sonidos (fonemas).

Avanza en la escritura alfabética del propio nombre (no lo escribe de memoria).

Usa su propio nombre como fuente de información confiable para avanzar hacia la escritura alfabética de palabras familiares, cortas y de sílaba simple (consonante-vocal).

Escribe palabras conocidas que le dicta la/el docente o compañeras/os, y con el apoyo de tantas rayas o cuadritos como letras tiene cada palabra.

Participa en el análisis de los sonidos y su relación con las letras para avanzar en la discriminación de los sonidos que componen las sílabas.

Escribe palabras de uso frecuente, progresivamente más complejas, y textos breves con la ayuda de la/el docente y pares, y la consulta de escrituras en portadores de uso cotidiano en el aula.

Se autodicta, con creciente autonomía, en situaciones de escritura.

Participa en la escritura de palabras con compañeros/as, en situaciones de juego con el equipo de letras móviles o la pizarra mágica (el ahorcado, tutti-frutti, rapi-gramas crucigramas).

Participa en la escritura colaborativa de textos breves.

Respeta la direccionalidad y linealidad de la escritura.



## Aprendizaje y contenido

Revisión y mejora de las propias escrituras con andamiaje docente y a través de materiales de consulta de uso frecuente en el aula.

## Indicadores de logro

Analiza la propia escritura, en colaboración con la/el docente y pares, para la identificación de omisiones o la sustitución de grafías.

Realiza los ajustes que propone la/el docente o sus pares.

Corrige el trazado de las letras y la separación entre palabras.

Utiliza mayúscula inicial para los nombres propios.

Comienza a desarrollar la duda ortográfica.

## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Sostiene su participación en las instancias de planificación, redacción y revisión de textos ficcionales, a través del dictado a la/al docente.

## Indicadores de logro

Sostiene la escucha y expresión de sugerencias y opiniones durante todo el proceso de escritura y en la edición final del texto.

Recuerda los requerimientos que plantea la consigna de escritura (propósito, género, destinataria/o) para justificar sus sugerencias y evaluar las de otras/os.

Expresa sugerencias y opiniones, durante la revisión del texto producido, sobre el ajuste al género y al propósito, la coherencia, la organización, la caracterización de los personajes en los textos narrativos, la rima en los poemas.

Identifica repeticiones innecesarias y propone palabras y construcciones para evitarlas.

Realiza sugerencias en la revisión del uso de punto, coma, mayúscula al comienzo de oraciones y en nombres propios, signos de exclamación y pregunta.

Plantea dudas ortográficas.



## Aprendizaje y contenido

Escritura diaria, autónoma y alfábética, de palabras y de textos breves en torno a juegos y a los textos literarios leídos.

### Indicadores de logro

Identifica todas las correspondencias sonido-letra con velocidad (automatismo) creciente.

Participa en el análisis de los sonidos y su relación con las letras, en palabras con estructuras silábicas complejas (sílabas que terminan con una consonante, que comienzan con una vocal, que contienen grupos consonánticos).

Escribe palabras conocidas, progresivamente más complejas por su estructura silábica y su extensión, con la ayuda de escrituras en portadores de uso cotidiano en el aula y, eventualmente, de la/del docente.

Se autodicta en situaciones de escritura.

Escribe textos breves, en colaboración con pares y de modo autónomo, a partir de consignas vinculadas con los textos leídos (lista de personajes, esquema para describir personajes, epígrafes para ilustraciones de los cuentos leídos, entre otros).

Consulta los textos leídos como apoyo en la resolución de consignas de escritura vinculadas a esos textos.

## Aprendizaje y contenido

Revisión de aspectos formales de las propias escrituras de palabras y textos, con andamiaje docente y a través de la consulta de materiales de uso frecuente en el aula.

### Indicadores de logro

Determina dónde debe dejar espacios para separar palabras.

Revisa el uso de mayúscula al comienzo de la oración y en nombres propios.

Desarrolla la duda ortográfica.

Reconoce las convenciones ortográficas sistemáticas en la relación fonema-grafema, como *ce-ci*, *ca-que-quico-cu*, *ge-gi*, *ga-gue-gui-go-gu*, y los distintos fonemas para los grafemas “y” y “r” según su posición en la palabra (*rey-yuyo*, *perra-pera-mar-brisa-enredo*).



## ① Meta

Desarrollar prácticas de lectura, escritura y oralidad vinculadas con la apropiación de información sobre un tema de interés, como buscar y seleccionar material, sostener la escucha y leer por sí misma/o, registrar información relevante y usarla con propósitos específicos.

**1.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ⌚ Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones, lecturas y escrituras orientadas a la producción y uso del conjunto de textos discontinuos que colaboran con la organización de las actividades en el aula.

### 📍 Indicadores de logro

Reconoce la organización, la función y el contenido de carteles, calendarios, agendas, horarios semanales, abecedarios, registro de asistencia, a partir de la exploración y la escucha de las explicaciones de la/del docente.

Anticipa qué dicen distintos carteles que hay fuera y dentro de la escuela (nombre de la calle, de la escuela, del kiosco, de distintas secciones de la escuela, entre otros).

Sigue la lectura en voz alta a partir del señalamiento que hace la/el docente (con una regla o con el dedo), mientras lee los títulos y palabras de distintos calendarios, horarios semanales, listados de asistencia.

Conversa con la/el docente y compañeras/os, para acordar sobre la construcción del calendario de cumpleaños, el horario semanal, el registro de asistencia y el abecedario del aula.

Escribe, con la colaboración de la/del docente, o por medio de la copia, su nombre propio, los meses del año, los días de la semana, las letras del abecedario, en los distintos portadores que van construyendo.

Usa los distintos portadores para recordar (cumpleaños y actividades del día), registrar (presentes y ausentes), y como fuente de información confiable para la lectura y la escritura de palabras y textos.



## Aprendizaje y contenido

Apropiación de información sobre los procedimientos para alcanzar un propósito de interés a partir de la lectura, a través de la/del docente, de textos instructionales.

### Indicadores de logro

Diferencia, entre los textos que brindan información, aquellos que dan instrucciones (reglamentos de juego, recetas de cocina, instrucciones para cuidar, armar, reparar algo, entre otros), a partir de diversos indicios como el formato, el tipo de ilustraciones, los títulos, la presencia de símbolos o de números, entre otros.

Sigue la lectura en voz alta de textos instructionales, a partir del señalamiento que hace la/el docente (con una regla o el dedo) mientras lee.

Conversa sobre el propósito de cada texto (construir un juguete, preparar una comida, entre otros), si para ese propósito son necesarios materiales y otras características que considere llamativas de los textos leídos.

Identifica título, lista de materiales y pasos o instrucciones, y qué tuvo en cuenta para identificarlos.

Lee por sí misma/o o en colaboración con pares, el título y algunas palabras de la lista de materiales o de ingredientes en un instructivo conocido.

Ejecuta cada instrucción (por ejemplo, para construir un juguete, encontrar un objeto escondido), a partir de la escucha comprensiva de la lectura de la/del docente.

Identifica oralmente las palabras que indican acciones a realizar (verbos).

## Aprendizaje y contenido

Escritura colaborativa, con la/el docente y pares, de infografías, para apropiarse y comunicar conocimientos orientados a la construcción de relaciones respetuosas con otras/os y con los espacios y materiales de uso común.

### Indicadores de logro

Expresa y escucha ideas, valoraciones y opiniones sobre situaciones cotidianas (conflictivas o no) referidas a la construcción de un ambiente escolar respetuoso.

Solicita textos en la biblioteca de la escuela y selecciona aquellos que considera pertinentes al tema conversado (separación de residuos, a qué interacciones con otras personas decimos “no”, importancia y elementos del botiquín, el cuidado de las plantas del aula, entre otros).

Escucha la lectura de la/del docente de los materiales seleccionados.

Registra la información relevante en cuadros o listados en situaciones de conversación y escritura colaborativa con pares y docente.

Explora infografías para saber más sobre sus características.

Participa en la planificación y producción del borrador de una infografía en una situación de escritura colaborativa con pares y docente, centrada en qué decir y cómo decirlo.

Participa en la revisión de la claridad de la información, su organización, si falta alguna información, si se ajusta a lo planificado.

Participa en la copia de la producción colectiva ya revisada en un nuevo portador para colocarlo en un lugar visible del aula o de la escuela.



## 2.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Escrivura colaborativa de textos variados con la/el docente y pares (reglamentos que organicen el comportamiento y el uso de materiales comunes en el aula o de instructivos para registrar información de interés).

#### Indicadores de logro

Diferencia, entre distintos textos instructionales, reglamentos (de juegos, de biblioteca, de parques nacionales) de instructivos para hacer algo (para arreglar o construir algo, preparar una comida, hacer experimentos).

Sigue, en su propio texto o en un texto a la vista de todas/os, la lectura de la/del docente de un texto instructional semejante al que van a escribir (reglamento o instructivo).

Distingue el tipo de datos que se brindan, cómo se organiza la información, si incluye ilustraciones, si estas colaboran en la comprensión, si cada norma o instrucción se introduce por un número, una letra u otro recurso gráfico, entre otros.

Sostiene la conversación con pares y la/el docente, para planificar qué se va a escribir (el reglamento de la biblioteca del aula, normas de comportamiento en los recreos, reglamento para un juego que perdió su reglamento, recetas tradicionales de la comunidad, entre otros).

Expresa ideas y opiniones sobre qué escribir y cómo escribirlo (qué marca gráfica usar para introducir cada norma o instrucción, qué subtítulos colocar para separar materiales de instrucción, la forma de los verbos, el registro más o menos formal, entre otros).

Escribe algunas partes del texto con la colaboración de la/del docente y compañeras/os.

Participa en la revisión y edición del texto producido..

### Aprendizaje y contenido

Apropiación de vocabulario y de formas de organización de textos descriptivos, para dar cuenta de sus conocimientos sobre diversos temas de estudio.

#### Indicadores de logro

Explora y lee, por sí misma/o y/o a través de la/del docente, descripciones (por ejemplo, de animales) en enciclopedias, revistas, infografías.

Participa en conversaciones sobre el contenido de cada texto, qué partes se describen y qué se dice de cada parte.

Se apropiá de sustantivos (forma oral, significado y forma escrita) que nombran lo que se describe (por ejemplo, de animales, su hábitat, alimentación, piel, patas, garras, entre otras), a partir de la lectura, conversación y registro escrito colaborativo, de esas palabras en esquemas, infografías o fichas (a completar).

Utiliza, con propiedad, adjetivos para describir (de forma oral, el significado y de forma escrita las nuevas palabras).

Participa en la escritura colaborativa, con compañeras/os y la/el docente, de los adjetivos identificados en cuadros o listados.

Escribe por sí misma/o y/o con una/un compañera/o, una ficha, esquema o infografía que describe al ser u objeto elegido.

Expone oralmente todo lo que aprendió, con ayuda del texto producido.



## Educación Primaria

3.º y 4.º grado



### Metas del ciclo

Al finalizar cuarto grado, se espera que las/los estudiantes puedan:

Participar en interacciones orales con respeto hacia las intervenciones de las/os interlocutoras/es y los turnos de habla, para compartir experiencias, gustos e intereses con sus pares.



Leer con fluidez en situaciones de lectura para otras/os, por ejemplo, leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y respetando la puntuación del texto y la prosodia de la palabra y la oración.



Leer y escuchar la lectura de obras literarias de diversos géneros, consolidando estrategias de lectura y la construcción de relaciones intertextuales para compartir apreciaciones, confrontar interpretaciones y producir recomendaciones orales y escritas.



Escribir textos ficcionales y no ficcionales con la incorporación de narraciones y descripciones, en el marco del proceso de escritura.



Escuchar consignas vinculadas con tareas escolares y producir, con la colaboración de la/del docente, textos expositivos, poniendo en juego recursos lingüísticos y textuales.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.





## Meta

Participar en interacciones orales con respeto hacia las intervenciones de las/os interlocutoras/es y los turnos de habla, para compartir experiencias, gustos e intereses con sus pares.

**3.º grado**

Espacio curricular:  
**Lenguajes / Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Comprensión de las pautas de intercambio en instancias de conversación oral acerca de experiencias y temas personales, textos leídos y escuchados.

#### Indicadores de logro

Respeta pautas de intercambio de escucha y habla requeridas en cada situación comunicativa (por ejemplo, escucha las intervenciones de otras/os sin interrumpir, levanta la mano para pedir la palabra).

Adecua sus intervenciones, de manera progresiva, al tono (serio, festivo, reflexivo) y propósito de la conversación (para convencer, entretenér, informar).

### Aprendizaje y contenido

Producción de textos narrativos orales para relatar hechos y sucesos vinculados con experiencias personales.

#### Indicadores de logro

Selecciona el orden cronológico de los hechos a narrar.

Incluye apreciaciones personales sobre lo ocurrido.

Incorpora diálogos escuchados en torno a lo sucedido.

### Aprendizaje y contenido

Elaboración de aportes, solicitud de aclaraciones e información complementaria, en situaciones de escucha y conversación acerca de experiencias personales.

#### Indicadores de logro

Manifiesta dudas, preocupaciones, intereses, sugerencias y preguntas mediante expresiones tales como *prefiero, me gusta, pienso que, me parece que*.

Agrega información a partir de la incorporación de ejemplificaciones y datos obtenidos de materiales diversos.

Complementa la información dicha por otra/o, mediante la inclusión de conectores copulativos y enumeraciones..



## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Participación sostenida y adecuada al contenido, en conversaciones acerca de situaciones y experiencias vinculadas con la interacción en el aula.

### Indicadores de logro

Mantiene la centralidad del tema de la conversación, discriminándolo de ideas secundarias e información anecdótica.

Utiliza vocabulario apropiado y contextualizado a la temática.

Pide la palabra para sumar aportes, pedir reiteraciones, formular preguntas, solicitar aclaraciones, manifestar su opinión, disentir, retomar los aportes de otras/os.

Justifica sus aportes mediante ejemplificaciones.

### Aprendizaje y contenido

Producción de narraciones orales con incorporación de descripciones para compartir experiencias cotidianas.

### Indicadores de logro

Organiza los hechos de su relato, selecciona episodios y establece relaciones causales y temporales entre ellos.

Adecua el vocabulario de su enunciado a los diversos contextos de comunicación, con orientaciones de la/del docente.

Emplea, de modo adecuado, conjunciones adversativas (pero, aunque) y copulativas (y, e, ni).

Utiliza correctamente las oraciones, enfatizando en distintos elementos (sujeto-verbo-objeto) de acuerdo con la necesidad comunicativa.

Incluye descripciones, con progresiva organización de sus componentes e incorporación de algunos procedimientos y recursos descriptivos (presentación y enumeración de rasgos distintivos, adjetivación).

### Aprendizaje y contenido

Exploración de modalidades de comunicación y recursos en entornos digitales, para solicitar/brindar información o producir mensajes y reflexionar sobre las posibles vulneraciones de derechos que se producen en estos entornos.

### Indicadores de logro

Solicita información, mediada por la/el docente, acerca de diferentes asuntos cotidianos relacionados con la vida escolar y del aula, a través de mensajes de audio.

Escucha audios, tutoriales y otros mensajes en soportes digitales.

Produce, con colaboración de la/del docente, audios, tutoriales y otros mensajes, a través de canales digitales.

Reflexiona, a partir de la exploración de modalidades de comunicación y recursos digitales, acerca de posibles vulneraciones de derechos (*grooming, cyberbullying*)



## ① Meta

Leer y escuchar la lectura de obras literarias de diversos géneros, consolidando estrategias de lectura y la construcción de relaciones intertextuales para compartir apreciaciones, confrontar interpretaciones y producir recomendaciones orales y escritas.

**3.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Participación en conversaciones literarias sobre textos leídos o escuchados, para compartir interpretaciones personales y conocer obras y autoras/es.

#### ③ Indicadores de logro

Escucha leer a la/al docente en situaciones colectivas o lee por sí misma/o, textos de tradición oral y textos literarios escritos de diversos géneros.

Formula hipótesis de lectura con la colaboración de la/del docente, a partir de los primeros abordajes del texto y las ratifica, descarta o reelabora en lecturas siguientes.

Comparte sus impresiones y escucha las de otras/os, en el marco de la interacción colectiva.

Expresa sus preferencias sobre temáticas, personajes, títulos, autoras/es.

Incorpora, colectivamente o con colaboración de la/del docente, algunos fundamentos relacionados con fragmentos de las obras leídas.

### ② Aprendizaje y contenido

Utilización de estrategias de lectura para enriquecer sus interpretaciones sobre textos literarios de diferentes géneros.

#### ③ Indicadores de logro

Renarra, oralmente y de manera autónoma, cuentos leídos y escuchados.

Incluye en su relato, con la colaboración de la/del docente, el orden de los acontecimientos, utilizando el pretérito perfecto simple y la caracterización espacio-temporal (a partir de descripciones).

Enuncia, en el marco de renarraciones, las acciones de los personajes protagonistas/secundarios a partir del empleo de verbos del modo indicativo.

Selecciona, al renarrar, fragmentos del texto literario principalmente orientados a los diálogos en discurso directo entre los diversos personajes.

Comparte, con la colaboración de la/del docente, su interpretación acerca de las posibilidades estéticas de poemas (imágenes sensoriales y juegos de palabras con base en la sonoridad), en situaciones de escucha de textos, en diferentes soportes.

Recupera el relato escuchado o leído a partir de la narración de fragmentos de la historia, en el marco de una lectura interrumpida, para reconstruir la trama narrativa.



## Aprendizaje y contenido

Exploración y selección de textos literarios, con colaboración de la/del docente, para ser leídos en situaciones colectivas o individuales y recomendar su lectura a otras/os.

### Indicadores de logro

Expresa su interés por un tema al solicitar recomendaciones de lectura.

Indaga acerca de los paratextos de los libros (tapa, contratapa, título e ilustraciones) en mesas de libros y bibliotecas áulicas, para elegir textos a leer a partir de nombrarlos por su título, su personaje, o alguna imagen en la que se ha detenido.

Selecciona, con colaboración de la/del docente, distintos aspectos para recomendar libros, (por ejemplo, personajes, conflictos centrales, ambientes, relaciones con obras de la/del misma/o autora/or).

Produce apreciaciones orales y escritas de las obras leídas, considerando el título del texto y una opinión personal acerca de los personajes y las ilustraciones.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de relaciones intertextuales en obras literarias de una/un misma/o autora/or o que abordan una misma temática.

### Indicadores de logro

Reconoce, con colaboración de la/del docente, en textos de una/un misma/o autora/or, la recurrencia de un personaje y lo analiza de acuerdo con sus características físicas, lo que piensan y sienten.

Compara, con colaboración de la/del docente, en textos de una/un misma/o autora/or, el abordaje de un tema recurrente, por ejemplo, el engaño (cómo un personaje es caracterizado como quien engaña o es engañado).

## 4.º grado

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Expresión de valoraciones e interpretaciones, en el marco de conversaciones literarias, sobre textos leídos o escuchados, para construir sentidos a través del diálogo.

### Indicadores de logro

Expresa sus primeras impresiones personales acerca de lo leído, por sí misma/o en situaciones de lectura colectiva, de textos de diversos géneros literarios.

Identifica el sentido global del texto a partir de la recuperación de aspectos significativos de lo leído.

Participa, de manera cooperativa, en discusiones para descubrir nuevos elementos, encontrar sentidos, apreciaciones más amplias que las propias y revisar sus interpretaciones.

Explicita sus gustos personales sobre las obras literarias leídas o escuchadas, en relación con el desarrollo de temáticas, personajes, títulos, autoras/es, ilustradoras/es y colecciones.



## Aprendizaje y contenido

Consolidación de estrategias de lectura a partir del uso de conocimientos sobre los textos literarios.

### Indicadores de logro

Renarra oralmente y por escrito cuentos leídos o escuchados.

Incluye el orden de los acontecimientos con la utilización de pretérito imperfecto para las acciones continuadas y reiteradas, la descripción de personajes (sus características físicas, lo que piensan y sienten) y de los ambientes donde desarrollan sus acciones.

Presenta, en el marco de renarraciones, las acciones de los personajes, con foco en las/os ayudantes u oponentes, a partir del empleo de verbos del modo indicativo.

Expresa sus sensaciones o emociones al leer o escuchar poemas en diferentes formatos, poniéndolos en vinculación, si las tuvieran, con las imágenes disponibles.

Participa en lecturas colectivas de textos breves que transmiten información sobre las características del género de los textos leídos.

## Aprendizaje y contenido

Selección, en distintos escenarios y en pequeños grupos de pares, de textos literarios para leer individualmente y recomendar la lectura a otras/os.

### Indicadores de logro

Expresa su interés por un tema, una/un autora/or al solicitar recomendaciones de lectura.

Explora las tapas en libros seleccionados por la/el docente, para reconocer su autora/or y elegir qué leer.

Toma nota, con la mediación de la/del docente, de reseñas de obras de autoras/es seleccionadas/os en comunidades digitales de lectura.

Produce breves recomendaciones, orales y escritas, de las obras leídas, considerando título y autora/or del texto y su valoración personal.

Participa en la escritura colectiva de correos electrónicos dirigidos a diferentes destinatarias/os, para compartir comentarios sobre un libro, solicitar información sobre una/un autora/or, entre otros propósitos.

## Aprendizaje y contenido

Identificación de relaciones intertextuales en textos literarios sobre una misma temática, de distintas/os autoras/es.

### Indicadores de logro

Reconoce, en textos de distintas/os autoras/es, la aparición recurrente de un personaje y lo analiza en sus similitudes/semejanzas y sus diferencias.

Compara, en textos de distintas/os autoras/es, el abordaje de una misma temática.



## ① Meta

Leer con fluidez en situaciones de lectura para otras/os, por ejemplo, leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y respetando la puntuación del texto y la prosodia de la palabra y la oración.

**3.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ㉚ Aprendizaje y contenido

Participación, mediante la escucha atenta y activa, de la lectura en voz alta a cargo de la/del docente, con expresión de aportes/reflexiones.

### 📍 Indicadores de logro

Escucha leer en voz alta a la/al docente, con atención a la entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz.

Realiza aportes respecto de los diversos aspectos involucrados en la lectura en voz alta (entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz).

Incorpora, con la colaboración de la/del docente, estos aspectos al leer en voz alta algunos fragmentos seleccionados del texto.

### ㉚ Aprendizaje y contenido

Lectura individual en voz alta, autónoma y comprensiva de textos breves, completos.

### 📍 Indicadores de logro

Lee textos breves en voz alta, de manera individual, con ajustes al ritmo adecuado y sin omisiones, adiciones, inversiones o cambio de palabras.

Incorpora acentos ortográficos y prosódicos en la lectura del texto.

Identifica signos de puntuación, por ejemplo, punto y coma para la realización de pausas, signos de exclamación como indicadores de entonación, entre otros.

**4.º grado**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Participación en situaciones grupales y colectivas de lectura en voz alta.

 **Indicadores de logro**

Lee en voz alta, en el marco de situaciones colectivas, con atención a la entonación, fraseo, ritmo y volumen de la voz.

Reconoce, en el marco de la interacción grupal y colectiva, las pausas propias de algunos signos de puntuación (el punto, la coma y el punto y coma) y la entonación, en relación con los signos de exclamación y de interrogación.

 **Aprendizaje y contenido**

Incorporación de rasgos pertinentes en la lectura individual en voz alta de textos más extensos.

 **Indicadores de logro**

Emplea, a partir de indicaciones de la/del docente, una entonación adecuada al tipo de texto, en función de las emociones implicadas (alegría, tristeza, asombro, intriga) que se desean compartir.

Resuelve aspectos inherentes a variaciones en el ritmo (aceleración, morosidad) en el marco de su propia lectura.



## ① Meta

Escribir textos ficcionales y no ficcionales con la incorporación de narraciones y descripciones, en el marco del proceso de escritura.

**3.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

**Escritura de textos narrativos ficcionales y no ficcionales breves con foco en la presentación de los personajes y hechos.**

#### 📍 Indicadores de logro

Elige una acción a narrar entre varias posibles, en el marco de la escritura colectiva de una narración.

Presenta a los personajes a partir de sus rasgos físicos característicos, sus pensamientos, sentimientos y las relaciones entre ellos, en el marco de la textualización.

Emplea el discurso directo para expresar pensamientos y sentimientos de los personajes.

Ordena los hechos para la narración de la trama con la utilización de verbos en pasado.

Revisa el texto, con colaboración de la/del docente, atendiendo a la caracterización de los personajes, a la relación entre ellos y los verbos en pasado que determinan los hechos.

### ② Aprendizaje y contenido

**Producción de textos descriptivos ficcionales y no ficcionales en el marco del proceso de escritura.**

#### 📍 Indicadores de logro

Organiza de manera progresiva los elementos de la descripción, teniendo en cuenta el objeto de descripción y su posible fragmentación.

Incorpora recursos lingüísticos y textuales a la escritura de textos descriptivos (empleo de adjetivos para caracterizar, construcciones comparativas, enumeraciones y verbos en presente o pretérito imperfecto del modo indicativo).



## Aprendizaje y contenido

Empleo, con la colaboración de la/del docente, de recursos lingüísticos y textuales en textos narrativos y descriptivos.

### Indicadores de logro

Revisa el texto, atendiendo a la organización de oraciones y la puntuación: punto para finalizar oraciones y coma para enumeraciones.

Organiza, con colaboración de la/del docente, bancos de datos (dispuestos en muros textualizados, en fichas disponibles para las/os estudiantes) para ampliar su vocabulario sobre rasgos característicos relativos a formas, tamaño, cromatismo en descripciones de seres humanos y animales.

Organiza familias de palabras para emplear, tanto en narraciones como en descripciones, con el propósito de ampliar su vocabulario e inferir su ortografía.

Organiza, con colaboración de la/del docente, bancos de datos (dispuestos en muros textualizados, en fichas disponibles para las/os estudiantes) de verbos en pasado y en presente, relativos a acciones que realizan tanto seres humanos como animales, para dar cuenta de las diferencias temporales y ampliar su vocabulario.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de posibilidades lúdicas en la caracterización de seres imaginarios.

### Indicadores de logro

Lee o escucha leer descripciones, tanto de seres humanos como de animales, en las que se emplean adjetivos, preposiciones y construcciones comparativas, para su caracterización.

Reflexiona colectivamente sobre las posibilidades lúdicas, en la caracterización de seres imaginarios, de diversos recursos lingüísticos y textuales.

Amplía, en el marco del trabajo colectivo, su banco de adjetivos para la caracterización de seres imaginarios.

Caracteriza, en instancias colectivas, seres imaginarios con el empleo de diversos recursos organizados en listados, a disposición de las/os estudiantes.



## 4.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

**Escríptura de textos narrativos ficcionales y no ficcionales, con foco en la elección de la figura del narrador y el orden de los hechos narrados, en diferentes tiempos verbales.**

### Indicadores de logro

Aporta acciones a relatar en el marco de la escritura colectiva de una narración.

Ordena temporalmente los hechos a narrar usando pretérito perfecto simple para las acciones acabadas y el pretérito imperfecto para las acciones continuas e información complementaria.

Selecciona un tipo de narrador, entre primera y tercera persona, para relatar los hechos.

Incrementa, a partir de la organización de banco de datos, el repertorio de verbos de movimiento (subir, bajar, correr, entre otros) para narrar episodios donde prevalezca la acción.

Participa en la búsqueda de soluciones colectivas en relación con el uso de tiempos verbales en diálogo con el orden y duración de los hechos.

Aporta, en puestas en común grupal y con colaboración de la/del docente, algunos criterios de edición del texto atendiendo a la situación marco.

### Aprendizaje y contenido

**Producción de textos descriptivos ficcionales y no ficcionales atendiendo al proceso (planificación y textualización) y con la intervención de la/del docente en la revisión.**

### Indicadores de logro

Planifica textos descriptivos ficcionales y no ficcionales, con foco en diferentes propósitos ( provocar temor, inquietar, agradar, entre otros).

Elabora textos descriptivos ficcionales y no ficcionales, considerando modos posibles de textualización de las ideas.

Textualiza las descripciones teniendo en cuenta el tema (lo que se describe), sus partes (aspectos a describir) y sus características distintivas, según diferentes criterios de descripción (procesos, partes, forma, color y tamaño).

Recrea, a partir de campos semánticos dados de adjetivos y sustantivos, distintas construcciones analizadas para explorar otros modos de describir, en el marco de la producción de borradores.

Selecciona los borradores más adecuados al propósito para realizar los ajustes.



## Aprendizaje y contenido

Apropiación reflexiva de recursos lingüísticos y textuales en narraciones y descripciones.

### Indicadores de logro

Revisa el texto, atendiendo a la organización de oraciones y la puntuación (punto final, punto y aparte; punto y coma y coma, para enumeraciones).

Incorpora en sus narraciones el uso de construcciones que indican lugar en que se realizan los eventos (empleo de algunos adverbios, de algunas preposiciones, uso de conectores para explicitar las relaciones temporales entre los hechos narrados y la secuencia de acciones de los personajes).

Reflexiona, con colaboración de la/del docente, sobre la ortografía de las desinencias -aba/-ía del pretérito imperfecto.

Emplea, en descripciones, con la colaboración de la/del docente, diminutivos y aumentativos, con atención a sufijos y prefijos en sustantivos, para inferir la ortografía de nuevas palabras.

Resuelve, con la colaboración de la/del docente, el empleo de construcciones comparativas, sinónimos, campos semánticos y familia de palabras, para evitar repeticiones innecesarias y ampliar el repertorio personal de estos recursos.

Organiza (en listados, fichas) con la colaboración de la/del docente, la información sobre recursos lingüísticos y textuales, para disponer de ella durante la redacción y revisión de los propios textos.

## Aprendizaje y contenido

Experimentación con el empleo de verbos en relatos de invención.

### Indicadores de logro

Identifica en lecturas colectivas de narraciones las acciones llevadas a cabo por diversos tipos de personajes en diferentes tiempos verbales.

Analiza colectivamente las posibilidades lúdicas de la relación entre distintos tiempos verbales.

Incorpora, en el marco del trabajo colectivo, su banco de verbos (listado, fichas) para el relato de acciones llevadas a cabo por seres imaginarios.

Relata, en instancias grupales, las acciones de los seres imaginarios, con la incorporación de diferentes tiempos verbales.



## ① Meta

Escuchar consignas vinculadas con tareas escolares y producir, con la colaboración de la/del docente, textos expositivos, poniendo en juego recursos lingüísticos y textuales.

**3.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Escucha de consignas vinculadas con tareas escolares.

#### 📍 Indicadores de logro

Explica, oralmente y con colaboración de la/del docente, la instrucción a ejecutar, a través de la utilización de verbos que identifican el objetivo (“*¿qué hay que hacer?*”), el orden y la jerarquía de las acciones a llevarse a cabo (“*¿qué se hace en primer lugar?*”).

Explica oralmente alternativas de solución a la tarea planteada con el uso de otros verbos o frases que indican las operaciones a realizar (por ejemplo, agrupar, señalar, entre otros).

Organiza, con colaboración de la/del docente, en gráficos, las acciones a llevar a cabo para la realización de determinadas consignas.

### ② Aprendizaje y contenido

Discriminación de información significativa en torno a textos escritos en contextos de estudio.

#### 📍 Indicadores de logro

Escucha y lee, de manera colectiva, y a través de la/del docente, textos de estudio y notas de enciclopedia referidos a temas propios de lengua y literatura (por ejemplo, la ampliación del campo semántico referido a residuos, la importancia de conocer cómo nombrar parcialidades y totalidades tales como las partes del cuerpo).

Participa en el registro colectivo de palabras e ideas clave, orientado por el uso de signos de puntuación (dos puntos y paréntesis), por la lectura de paratextos, de destacados en negrita, en relación con textos de estudio y notas de enciclopedia.

Agrega algunas palabras clave al listado proporcionado por la/el docente, mediante la relectura de fragmentos del texto.

Pide aclaraciones, a la/el docente, sobre dudas referidas a las palabras clave registradas.



## Aprendizaje y contenido

Producción colectiva, con base en libro de textos y nota de enciclopedia, de breves exposiciones escritas sobre temas relativos al área.

## Indicadores de logro

Identifica, con la colaboración de la/del docente, la organización de una exposición (presentación del tema, desarrollo, cierre), a partir de la lectura de textos expositivos breves.

Lee textos con la colaboración de la/del docente, para la obtención de información que colabore en la producción.

Construye, con colaboración de la/del docente, bancos de datos (dispuestos en muros textualizados, en fichas) de palabras y/o construcciones que funcionan como sinónimos en el contexto del texto.

Distribuye, a partir de las palabras claves, la información en párrafos distintos del texto.

Organiza oraciones y párrafos a partir de las orientaciones de la/del docente, con la incorporación de algunos signos de puntuación (punto final en las oraciones, coma para las enumeraciones) y algunas convenciones ortográficas referidas a palabras clave del texto.

Pone en juego la vinculación entre los sustantivos (propios y comunes), los adjetivos que pueden describirlos y los verbos utilizados para señalar caracterizaciones y temporalizaciones.

Utiliza, en nuevas producciones, las palabras y/o construcciones que funcionan como sinónimos o antónimos, en el contexto del texto.

## 4.º grado

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Realización individual de consignas e instrucciones vinculadas con tareas escolares.

## Indicadores de logro

Explica oralmente la instrucción a ejecutar a través del parafraseo.

Enumera de manera jerarquizada las acciones en las consignas seriadas para expresar el orden de su realización.

Organiza en gráficos las acciones a llevar a cabo para la realización de determinadas consignas.



## Aprendizaje y contenido

Registro de información significativa en torno a textos orales y escritos en contextos de estudio.

### Indicadores de logro

Escucha y lee textos de estudio/notas de enciclopedia referidos a temas propios de lengua y literatura, en diversas fuentes de información.

Infiere el significado de palabras a partir de datos y pistas que el texto proporciona y lo corrobora, con la colaboración de la/del docente, a partir del acceso a algunas fuentes de información como los diccionarios.

Identifica, con la colaboración de la/del docente, jerarquías entre temas y subtemas, a partir de la organización de los párrafos del texto y la indagación del paratexto.

Organiza, con la colaboración de la/del docente, la información del texto a partir de las palabras clave y la jerarquía, con la utilización de herramientas digitales que facilitan la realización de gráficos y esquemas.

## Aprendizaje y contenido

Organización de información relevada en la escritura de textos expositivos que consideren la distribución de la información y el empleo de algunos recursos específicos.

### Indicadores de logro

Lee textos de estudio y notas de enciclopedia indicados por la/el docente para obtener información sobre el tema que se está estudiando, mediante la localización de palabras clave.

Localiza, a partir de las reiteraciones en el texto y del abordaje de paratextos, el tema del texto y la información sobre este.

Produce, con asistencia de la/del docente, textos expositivos breves sobre temas del área, considerando la estructura básica (presentación del tema, desarrollo y cierre), la distribución de la información en diferentes párrafos y el empleo de recursos para introducir comparaciones (*como, así como, igual que*), ejemplos (*por ejemplo, tal como*) y enumeraciones (dos puntos y coma).

Sostiene el uso del tiempo verbal propio de los textos expositivos (en presente).

Organiza el nuevo vocabulario en campos léxicos, a través de bancos de datos o nubes de palabras, para usarlos en nuevas situaciones de producción.



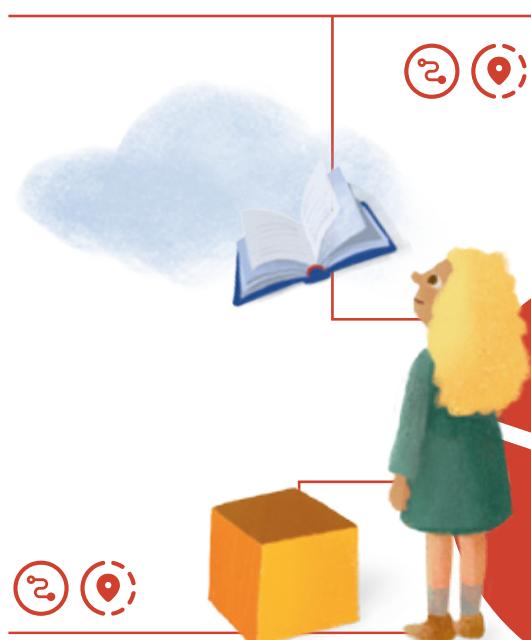
## Educación Primaria

5.º y 6.º grado

### Metas del ciclo

Al finalizar sexto grado, se espera que las/los estudiantes puedan:

Reflexionar y usar estratégicamente recursos lingüísticos y textuales de la oralidad para obtener información y para fomentar actitudes relativas a la convivencia democrática y respetuosa.

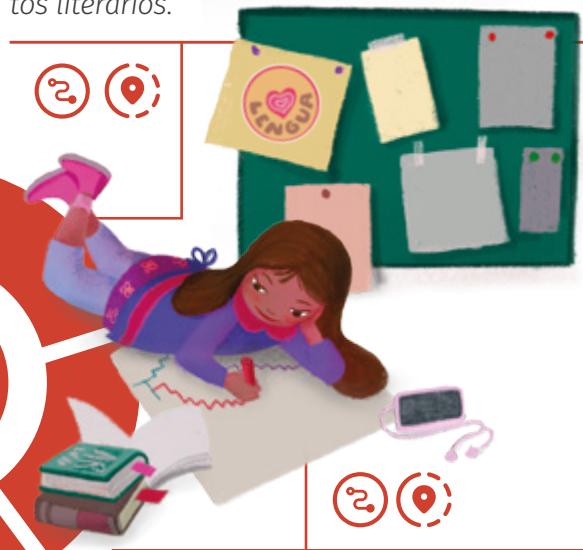


Ler con fluidez en situaciones de lectura para otras/os, lo que supone leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y con entonación.



Profundizar el conocimiento a partir de la escucha, la lectura y el uso de la escritura como herramienta para conservarlo, reorganizarlo, y comunicar lo aprendido, oralmente y por escrito.

Ler obras literarias escritas y de tradición oral seleccionadas por la/el docente y por sí misma/o, implementar estrategias de lectura para seleccionar textos y ajustar interpretaciones, reconocer autoras/es y características de géneros, y establecer relaciones intertextuales basadas en el reconocimiento de procedimientos literarios.



Usar recursos lingüísticos y procedimientos textuales característicos de las narraciones, descripciones y diálogos en la producción de textos ficcionales y no ficcionales que se ajusten al propósito, al género, a la/al destinataria/o, al tema y a la ortografía del vocabulario de uso y de palabras que responden a normas estudiadas.



#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.





## ① Meta

Reflexionar y usar estratégicamente recursos lingüísticos y textuales de la oralidad para obtener información y para fomentar actitudes relativas a la convivencia democrática y respetuosa.

5.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Exploración de la entrevista como género textual potente para obtener información actualizada sobre temas de interés.

#### 📍 Indicadores de logro

Reconoce la posibilidad de entrevistar a una/un referente local (una/un escritora/or, una/un ornitólogo/o, una/un inmigrante) que informe sobre una temática relevante que se está estudiando (la producción de una/un autora/or, especies de aves nativas y exóticas en la región, historia del lugar, inmigración, entre otros).

Participa en la escucha colectiva de entrevistas a referentes locales y en la toma de notas sobre las partes de este género discursivo.

Distingue la variedad de datos que se brindan en la presentación de la entrevista y el tipo de preguntas que se pueden formular.

Comparte sus notas en la sistematización colectiva de las partes de la entrevista y en qué consiste cada una, en un texto de uso común, a modo de banco de datos (cuadro, esquema, listado de rasgos centrales).

Diferencia la persona gramatical usada en la entrevista y las distintas expresiones lingüísticas para agradecer y despedir a la/al entrevistada/o.

Contrasta preguntas abiertas y cerradas, para reconocer el mayor desarrollo en las respuestas que las primeras habilitan.

### ② Aprendizaje y contenido

Producción colectiva de un guion de apoyo a la entrevista.

#### 📍 Indicadores de logro

Escucha y expresa sugerencias en la producción colectiva del guion de la entrevista, considerando la presentación (de la/del entrevistada/o y del tema), las preguntas, las fórmulas de agradecimiento y despedida.

Consulta fuentes sugeridas por la/el docente (escritas o entrevistas informales a personas que la/lo conocen) para relevar información sobre quién es entrevistada/o.

Incluye la información relevada en la presentación de la entrevista.

Participa en la revisión de la tildación de pronombres interrogativos y del uso de signos de interrogación en el guion.



## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el uso de algunos recursos lingüísticos y textuales para mostrar interés y agradecimiento por la/el entrevistada/o, y por la información aportada.

## Indicadores de logro

Reconoce en la revisión colectiva del guion de la entrevista, el rol de la presentación para identificar la trayectoria o los conocimientos de la persona entrevistada, el uso de sustantivos y adjetivos valorativos que demuestren ese reconocimiento y el contenido del cierre para demostrar agradecimiento.

Demuestra una escucha atenta de las respuestas de la persona entrevistada, evitando formular una pregunta cuya respuesta fue incluida en otra o sólo para solicitar aclaraciones o repeticiones.

### 6.º grado

#### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Relación de diferentes recursos lingüísticos y textuales en la producción de propagandas que fomenten actitudes de cuidado y de respeto.

## Indicadores de logro

Escucha y expresa información sobre problemáticas vinculadas con la convivencia escolar (uso de materiales y espacios comunes, comportamientos en los recreos, uso del celular, entre otros).

Comparte sus notas en la sistematización colectiva de las características de la propaganda en un material de uso común (cuadro, esquema, listado de rasgos).

Discute la necesidad de fomentar actitudes de cuidado y respeto.

Identifica el uso de recursos lingüísticos en las propagandas para atraer la atención de la/del oyente, para sostenerla hasta el final y para persuadirla/o respecto de la relevancia de adoptar una actitud determinada.

Identifica, en propagandas radiales y/o en podcasts, destinatarias/os, duración, si se usan sonidos o música, cuántas voces intervienen y recursos lingüísticos empleados.

Escucha y expresa sugerencias en la producción colectiva de guiones para grabar audios o jingles a compartir en un entorno digital, o desarrollar breves charlas en la escuela, que fomentan actitudes de cuidado y de respeto.

Toma notas del propósito de cada propaganda.



## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el uso de recursos lingüísticos para sostener la atención de los escuchas y para atenuar la expresión de desacuerdos.

## Indicadores de logro

Explica la importancia de la elección de la persona gramatical, la palabra o expresión más adecuada a repetir y el uso de preguntas retóricas durante la revisión de un guion.

Comenta el efecto del uso de expresiones atenuadoras seguidas de verbo en condicional (*tal vez, sería conveniente..., en nuestra opinión, quedaría mejor...*), en la propuesta de sugerencias distintas de las de otras/os compañeras/os.

Identifica el impacto negativo en el trabajo en equipo del uso de recursos lingüísticos, como palabras agraviantes o gestos y tonos agresivos, frente a desacuerdos.



## ① Meta

Leer obras literarias escritas y de tradición oral seleccionadas por la/el docente y por sí misma/o, implementar estrategias de lectura para seleccionar textos y ajustar interpretaciones, reconocer autoras/es y características de géneros, y establecer relaciones intertextuales basadas en el reconocimiento de procedimientos literarios.

**5.º grado****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

**Uso de características de la narración en la expresión de valoraciones e interpretaciones, y en la elección de estrategias y modalidades de lectura adecuadas al texto.**

#### 📍 Indicadores de logro

Expresa, con precisión creciente, criterios de valoración de los textos leídos o escuchados (las emociones que produce, el uso de un determinado recurso humorístico, la relación entre los personajes, lo imprevisto del desenlace, entre otros).

Reconoce diferencias en las valoraciones e interpretaciones que de un mismo texto tienen distintas/os compañeras/os.

Localiza información en el texto para fundamentar y revisar interpretaciones.

Recupera el hilo de la historia narrada en novelas, construyendo oralmente una síntesis de lo leído con la/el docente y las/os compañeras/os.

Diferencia, en los textos narrativos, tipos de personajes según su nivel de participación en la historia (principales, secundarios) y según el papel que desempeñan (protagonista, antagonista, ayudante).

Identifica el marco temporal y espacial, y el evento que rompe el equilibrio de la situación inicial.

Reconstruye la secuencia narrativa a partir de la sucesión de núcleos narrativos.

### ② Aprendizaje y contenido

**Reconocimiento y valoración del efecto lúdico y estético del uso del lenguaje en la poesía.**

#### 📍 Indicadores de logro

Expresa y escucha apreciaciones/valoraciones en torno a los poemas leídos.

Diferencia poemas con rima de los de verso libre.

Expresa y escucha ideas y comentarios sobre el efecto estético, lúdico y de sentido de comparaciones, personificaciones y rima.

Explica en qué consiste el absurdo como recurso humorístico en coplas y *limericks*.



## Aprendizaje y contenido

Uso de preferencias temáticas y conocimientos sobre autoras/es y géneros literarios escritos y de tradición oral, para buscar y seleccionar obras literarias en distintos escenarios (bibliotecas, mesas de libros, ferias de libros).

### Indicadores de logro

Expresa su interés por un tema, una/un autora/or o un género literario, escrito o de tradición oral, al solicitar recomendaciones de lectura.

Indaga índices o lee la primera página en caso de una novela, o uno o más poemas al azar en caso de una antología poética, para decidir lo que va a leer.

Produce recomendaciones orales y escritas de las obras leídas, expresando título y autora/or del texto, el tema y una valoración personal.

## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de las características genéricas, temáticas o de elementos literarios comunes en obras que conforman un itinerario.

### Indicadores de logro

Reconoce las características comunes en textos que pertenecen a un mismo género de tradición oral, como el carácter didáctico y la brevedad de las fábulas, o cómo se relacionan los personajes en torno al engaño en cuentos de pícaras/os.

Compara, en los textos que conforman un itinerario de lectura, el abordaje de un mismo tema, por ejemplo, la transformación (quién, cómo y por qué se transforma un personaje), la pérdida de un lugar (cómo y por qué el o los personajes pierden su hábitat o su familia, y si lo recuperan y cómo).

Compara, en cuentos y novelas de aventuras, los rasgos de las/os protagonistas, los lugares de la aventura y si la historia incluye elementos (habituales en los géneros de aventura) como el misterio, el riesgo, el viaje o los desafíos.



## 6.º grado

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Uso, en situaciones de conversación literaria, de conocimientos sobre géneros y subgéneros para confrontar y revisar valoraciones e interpretaciones de los textos leídos y escuchados.

### Indicadores de logro

Emplea categorías de la narración para comunicar y fundamentar su interpretación de textos leídos y escuchados, por ejemplo, marco espacio-temporal, tipo de personajes según su rol (protagonista, antagonista, ayudante, entre otros), conflicto, desenlace, narradora/or, autora/or.

Relaciona las distintas motivaciones de los personajes principales (protagonistas y antagonistas) con sus características y acciones en cuentos, novelas y obras de teatro.

Deduce las características y motivaciones de los personajes de textos teatrales a partir del contenido de alocuciones, escenas y parlamentos.

Relaciona la indeterminación-determinación del marco espacio-temporal con el subgénero narrativo (por ejemplo, ambos indefinidos y remotos en el cuento maravilloso, definidos en un cuento de aventuras).

Recupera el hilo de la historia narrada en novelas, al releer partes de capítulos previos.

Reconoce el tipo de relación que establecen texto e imagen en libros álbumes.

Explica recursos usados para generar humor en textos literarios y de tradición oral, como exageración, absurdo, juegos del lenguaje (como el juego con la polisemia y la homonimia).

Opina sobre la diferencia entre “hacer reír o reír con otros” y “burlar o reírse de otros”, y entre la alusión y la burla directa, a propósito de la lectura de cuentos de humor y en relación con problemáticas vinculadas al maltrato por características físicas, de género, de desempeño escolar o por diferencias en las variedades de habla, entre otros.

### Aprendizaje y contenido

Exploración de las peculiaridades que asume la relación forma y contenido en el lenguaje poético.

### Indicadores de logro

Expresa apreciaciones y valoraciones sobre el efecto rítmico y de sentido de la rima y la repetición de palabras, versos y estrofas.

Expresa y escucha ideas y opiniones sobre el efecto estético/de sentido de metáforas.

Emplea las palabras *verso, estrofa y rima* de modo preciso.

Reconoce el aporte que brinda la distribución gráfica al sentido de poemas que juegan con el espacio.



## Aprendizaje y contenido

Uso del género recomendación para seleccionar y aconsejar o desaconsejar la lectura de obras literarias y de tradición oral.

### Indicadores de logro

Usa conocimientos sobre autoras/es, géneros y subgéneros literarios escritos y de tradición oral, para buscar recomendaciones de lectura en sitios web sugeridos por la/el docente y para solicitar recomendaciones a bibliotecarias/os, docentes y compañeras/os.

Produce recomendaciones orales y escritas de los textos leídos en entornos digitales, por ejemplo, incluye datos precisos de la obra (título, autora/or, ilustradora/or, editorial, colección), una síntesis del contenido y una valoración personal fundada en la relación entre contenido y las características del género.

## Aprendizaje y contenido

Fundamentación de las relaciones intertextuales entre obras que conforman un itinerario en las características genéricas, en procedimientos literarios específicos o en rasgos propios del estilo de una/un autora/or.

### Indicadores de logro

Explica las características comunes de obras que conforman un itinerario por su pertenencia a un mismo género de tradición oral, como el carácter explicativo de las leyendas y su temática referida al origen de fenómenos de la naturaleza o manifestaciones culturales.

Utiliza algunas categorías de la narración para comparar y explicar en qué consisten los cambios en distintas versiones de un mismo cuento maravilloso (por ejemplo, si cambia el lugar de los hechos o las características de un personaje y cómo el cambio afecta el desarrollo o el desenlace de la historia).

Reconoce, en textos de una/un misma/o autora/or, las recurrencias que marcan su estilo, como la presencia de un tipo de personaje, el humor, juegos con el lenguaje, diálogos abundantes.

Reconoce características comunes en la descripción de lugares y personajes, y campos léxicos recurrentes en itinerarios de cuentos de terror.



## ① Meta

Leer con fluidez en situaciones de lectura para otras/os, lo que supone leer con precisión (lo que está escrito), de corrido (sin esfuerzo en el manejo de la velocidad de lectura) y con entonación.

**5.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Discriminación, con la orientación del o de la docente, de algunos aspectos de la fluidez lectora en la escucha de la lectura expresiva de poemas por parte del o de la docente u otros/as lectores/as.

#### 📍 Indicadores de logro

Escucha la lectura expresiva de la/del docente y otras/os lectoras/es, mientras sigue la lectura en su propio texto.

Reconoce, en situaciones de análisis colectivo, la entonación de oraciones desiderativas frente a imperativas o exclamativas, las pausas según los signos de puntuación, así como cambios en la velocidad de lectura para transmitir determinadas emociones (suspensión, apuro, duda)..

### ② Aprendizaje y contenido

Adecuación de la lectura en voz alta a las características del texto poético.

#### 📍 Indicadores de logro

Aplica, en la práctica de lectura en voz alta, las orientaciones de la/del docente respecto del aspecto de la fluidez lectora a mejorar.

Busca la sonoridad más adecuada al texto, en el marco de la lectura en voz alta de poemas.

**6.º grado****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de algunos aspectos de la fluidez lectora en la escucha de la lectura expresiva de textos teatrales por parte de la/del docente u otras/os lectoras/es.

 **Indicadores de logro**

Identifica las modificaciones de aspectos de la fluidez lectora (volumen de la voz, velocidad de lectura, prolongación de pausas) en la lectura expresiva de la/del docente y otras/os lectoras/es, mientras sigue la lectura en su propio texto.

Relaciona, en situaciones de intercambio colectivo, las modificaciones registradas con el contenido, como la entonación según el tipo de oración, la extensión de las pausas o los cambios de la velocidad de lectura o del volumen de la voz, para transmitir determinadas situaciones o emociones (desconocimiento, furia, entusiasmo).

 **Aprendizaje y contenido**

Ajuste de la lectura en voz alta a las características del texto teatral.

 **Indicadores de logro**

Expresa en la voz, con la orientación de la/del docente, las indicaciones dadas en las acotaciones al leer los parlamentos de los personajes.

Practica la lectura con otras/os del texto teatral hasta lograr un buen ritmo en la oralización compartida del texto.

Reconoce logros o aspectos a mejorar en su lectura en voz alta del texto teatral a partir de la escucha de grabaciones.



## Meta

Usar recursos lingüísticos y procedimientos textuales característicos de las narraciones, descripciones y diálogos en la producción de textos ficcionales y no ficcionales que se ajusten al propósito, al género, a la/la destinataria/o, al tema y a la ortografía del vocabulario de uso y de palabras que responden a normas estudiadas.

**5.º grado****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Escritura de textos narrativos ficcionales y no ficcionales que pongan en juego variadas formas de introducir conflictos y desenlace, distintos conectores causales y temporales para explicitar las relaciones entre los hechos y descripciones de los personajes.

### 📍 Indicadores de logro

Reconoce y organiza en un cuadro las palabras y expresiones usadas, en textos narrativos leídos, para introducir conflictos y desenlaces, y los conectores usados para explicitar las relaciones causales entre los hechos.

Compara descripciones de los personajes con reformulaciones que varían las características o las partes descriptas.

Reformula oraciones de sus propias narraciones reordenando sus partes y ampliándolas con construcciones preposicionales, adverbiales o sustantivas que expresan las circunstancias de modo, lugar y tiempo en el que se realizan los eventos.

Resuelve problemas orientados a incorporar el uso de los verbos en pretérito imperfecto en fragmentos descriptivos y en pretérito perfecto simple del modo indicativo.

Resuelve ejercicios orientados a afianzar la ortografía de los verbos tener e ir, y la distinción de sus homófonos *tuvieron/tubieron*, *vaya/valla*, la de las desinencias -aba/-ía del pretérito imperfecto, la tilde en la tercera persona del singular del perfecto simple, excepto en *dio, fue, vio*.

Emplea los recursos analizados en la planificación y redacción de textos narrativos y en su revisión colectiva y grupal.

### ② Aprendizaje y contenido

Ampliación del repertorio de alternativas léxicas y sintácticas que pone en juego en la escritura de descripciones de personajes.

### 📍 Indicadores de logro

Identifica en textos descriptivos leídos qué partes se eligen describir y a través de qué recursos lingüísticos se las describe.

Explica cómo se relaciona la descripción con el propósito del texto.

Compara construcciones sintácticas alternativas a las analizadas que incluyen otros adjetivos, construcciones preposicionales, comparativas y adjetivas.

Resuelve problemas sobre la concordancia en género y en número entre sustantivo y adjetivo.

Explora distintas formas de describir que evitan el uso de los verbos ser y tener.

Recrea descripciones breves de personajes a partir de distintas estrategias de reformulación (ampliación, re-colocación y variación).

Emplea los recursos analizados en la planificación y redacción de descripciones de personas y personajes, y en su revisión colectiva y grupal.



## Aprendizaje y contenido

Revisión colectiva de la ortografía, puntuación y repetición inadecuada de palabras en las narraciones y descripciones escritas.

## Indicadores de logro

Resuelve problemas orientados a incorporar el uso de construcciones sustantivas y pronombres personales para evitar repeticiones innecesarias.

Resuelve problemas para afianzar la ortografía de las nuevas palabras y del sufijo *-ísimo/a* en adjetivos en grado superlativo, y el uso de la coma en las enumeraciones.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de aspectos puntuales de los textos escritos.

## 6.º grado

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Escritura de textos narrativos con un marco espacio-temporal acorde al subgénero, caracterización de los personajes coherente con sus acciones y un uso adecuado de los tiempos verbales y de los conectores en el despliegue de la secuencia narrativa.

## Indicadores de logro

Compara la expresión del marco temporal y espacial de la historia y la presentación de personajes en textos narrativos leídos de subgéneros distintos (como leyenda o cuento de terror de autora/or).

Identifica el tiempo y modo dominante en los verbos del marco espaciotemporal y de fragmentos descriptivos.

Explora construcciones con los verbos *hacer* y *haber* para expandir el marco temporal.

Compara las construcciones analizadas con otras construcciones adverbiales, preposicionales y sustantivas para presentar el marco espacial y a los personajes.

Explica si las construcciones sustantivas alternativas describen a los personajes de modo coherente con las acciones que desarrollan.

Recrea las alternativas analizadas ajustando el marco espacial y temporal a otro subgénero y la caracterización de personajes a otras motivaciones y/o acciones.

Emplea los recursos analizados en la planificación, redacción y revisión de textos narrativos ficcionales y no ficcionales de distintos géneros, en papel o a través de una escritura en documentos digitales colaborativos.



## Aprendizaje y contenido

Ampliación del repertorio de alternativas léxicas y sintácticas que pone en juego en la escritura de diálogos.

### Indicadores de logro

Identifica en narraciones leídas el propósito de los diálogos (por ejemplo, si muestra la relación entre los personajes, si desarrolla un núcleo de la secuencia narrativa).

Identifica los recursos usados para introducir el diálogo en la narración y cada parlamento de los personajes.

Explica el efecto de sentido (como respeto, prepotencia, discriminación por género, tamaño, entre otros) de los sustantivos y construcciones sustantivas usados por los personajes para nombrarse unos a otros.

Explica el efecto de sentido que genera el uso de diminutivos, aumentativos o despectivos para nombrarse los personajes unos a otros.

Compara alternativas de reformulación con verbos de modo de decir (*sollozar, gritar, susurrar*) y con adjetivos, adverbios y construcciones preposicionales que expresan cómo hablan los personajes.

Recrea las alternativas analizadas para explorar y ampliar el repertorio de recursos lingüísticos habituales en los diálogos.

Relaciona el uso de pronombres personales (primera y segunda persona) con el vínculo (formal o familiar) entre los personajes.

Emplea los recursos lingüísticos y textuales analizados en la planificación y redacción de diálogos, y en su revisión.

## Aprendizaje y contenido

Revisión grupal e individual de la ortografía, la puntuación y la repetición inadecuada de palabras en las narraciones y diálogos escritos.

### Indicadores de logro

Resuelve problemas orientados a incorporar el uso de pronombres demostrativos para evitar repeticiones innecesarias.

Deduce, a partir de ejemplos dados, el caso especial de concordancia en género y número entre un adjetivo y dos o más sustantivos.

Resuelve problemas orientados a afianzar la ortografía del nuevo vocabulario, de los sufijos apreciativos, como *-cito/a, -azo/a, -ón/ona, -uch/o/a*, y de los verbos *hacer* y *haber*, y la distinción de sus homófonos, por ejemplo, *haber/a ver, hay/ay* y el parónimo *ahí*.

Explica cómo se usan la raya y los dos puntos en los diálogos.

Resuelve ejercicios para afianzar el uso de la tilde en pronombres interrogativos y exclamativos, y en adverbios terminados en *-mente*.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de aspectos puntuales de los textos escritos.



## ① Meta

Profundizar el conocimiento a partir de la escucha, la lectura y el uso de la escritura como herramienta para conservarlo, reorganizarlo, y comunicar lo aprendido, oralmente y por escrito.

**5.º grado**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Organización de la información que transmiten los textos expositivos en cuadros, esquemas y listados de conceptos clave como estrategias para apropiarse de su contenido.

#### 📍 Indicadores de logro

Escucha y lee textos expositivos sobre temas del área (reglas ortográficas, concordancia sustantivo-adjetivo, características de la leyenda o de la narración, entre otros).

Relee y localiza información para confirmar o revisar su interpretación.

Diferencia oraciones con el verbo ser que son definiciones, de aquellas que no lo son.

Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de sus relaciones semánticas y sintácticas con otras presentes en el texto.

Explora alternativas de reformulación, en particular, reducción de un párrafo a una pregunta o una oración afirmativa que sintetice el tema que desarrolla y ampliación de definiciones con reformulaciones y/o con ejemplos.

Usa conectores variados para introducir ejemplos y reformulaciones.

Identifica la relación semántica entre oraciones y párrafos a partir del tipo de conector usado (adición, oposición, causa y consecuencia).

Reorganiza la información relevante del texto en esquemas en papel o en muros digitales, para afianzar conocimientos.

### ② Aprendizaje y contenido

Preparación con la colaboración de la/del docente y desarrollo de exposiciones orales breves.

#### 📍 Indicadores de logro

Participa en la escucha colectiva de exposiciones orales (presenciales o audiovisuales) y en la toma de notas del tema y de las partes de este género discursivo.

Distingue el tipo de información que se brinda en la apertura y en el cierre de la exposición.

Selecciona y lee el texto escrito sobre el tema a exponer.

Marca (subraya, resalta) los conceptos relevantes en función del propósito de la exposición.

Integra la información a exponer en un texto escrito.

Revisa la organización en párrafos, el uso de conectores para relacionarlos y para introducir ejemplos y reformulaciones.

Agrega un párrafo inicial que incluye la presentación del tema (de qué se va a hablar) y los aspectos del tema a presentar (subtemas).

Elabora un apoyo escrito en papel (ficha, esquema o listado de palabras clave) para afianzar la información a exponer y como ayudar a memoria durante la presentación.



## Aprendizaje y contenido

Revisión colectiva y grupal del vocabulario específico, ortografía y puntuación, en los esquemas y textos expositivos escritos.

### Indicadores de logro

Resuelve problemas orientados a reconocer e incorporar el uso de conectores para relacionar ideas (de adición, oposición, causa y consecuencia).

Reconoce palabras y expresiones alternativas para evitar la repetición del vocabulario específico.

Resuelve ejercicios para afianzar la ortografía del vocabulario específico y de conectores de uso frecuente (por ejemplo, *además*, *porque* frente a *por qué*).

Comparte y fundamenta soluciones a los problemas y ejercicios.

Organiza conclusiones en bancos o nubes de palabras, o en ficheros en el caso de las reglas ortográficas, en papel o por medio de herramientas digitales.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de los textos expositivos escritos.

## 6.º grado

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Interpretación de consignas y preguntas sobre un tema del área y delimitación de la información que deben incluir las respuestas.

### Indicadores de logro

Diferencia consignas y preguntas de evaluaciones en función del mayor o menor desarrollo que exigen en las respuestas.

Relaciona preguntas y consignas sobre un mismo tema con las respuestas correspondientes (por ejemplo, enumerar las características de las leyendas frente a describir las características de las leyendas).

Identifica en índices de libros de texto en qué página/s se desarrolla información para responder una pregunta.

Señala (resalta, subraya) en un texto expositivo (de libros de texto u otros) la información a incluir en la respuesta a una consigna que implique mayor desarrollo.

Revisa, en situaciones de intercambio, si lo subrayado en su texto responde a lo solicitado en la consigna.

Explica, en función de la consigna o pregunta, la información no relevante subrayada o, a la inversa, la información relevante omitida.

Elabora consignas de respuesta breve y de respuesta de desarrollo para un texto expositivo dado, en papel o en un formulario digital.



## Aprendizaje y contenido

Resumen de textos expositivos como estrategia para apropiarse de la información que transmiten.

### Indicadores de logro

Delimita el tema y el propósito del resumen.

Señala (subraya, resalta) los núcleos informativos del texto a resumir.

Organiza las ideas subrayadas en párrafos.

Sintetiza bloques de información por medio de hiperónimos u otras expresiones generalizadoras.

Usa ordenadores textuales (*por un lado, por otro, para empezar, finalmente*) y conectores para relacionar las ideas.

Reformula oraciones de estructura compleja en otras más sencillas o para focalizar información.

Integra al resumen la información desarrollada en cuadros o esquemas.

Escucha opiniones y opina sobre el papel de la escritura como herramienta al servicio de la comprensión, el estudio y la demostración de conocimiento en situaciones de evaluación.

## Aprendizaje y contenido

Preparación y realización de exposiciones orales como respuesta a consignas o preguntas que implican desarrollo de un tema.

### Indicadores de logro

Busca en fuentes (en papel y en fuentes alojadas en espacios virtuales) y selecciona material sobre el tema a exponer.

Identifica, en situaciones de intercambios orientados por la/el docente, fuentes de información confiable, por su URL (como .org, .edu, .gov) o por ser páginas reconocidas (*rae, cervantesvirtual, educ.ar*).

Selecciona la información del texto que se ajusta al tema planteado en la consigna o pregunta.

Resume la información en un nuevo texto.

Escucha exposiciones orales (presenciales o audiovisuales) y toma nota de las partes y del registro usado.

Reconoce algunos recursos lingüísticos y paraverbales usados en las exposiciones orales para sostener la atención o la escucha (por ejemplo, repetición, preguntas para introducir un subtema, preguntas dirigidas a la/al oyente, cambios en la velocidad de habla o volumen de la voz).

Identifica cómo colaboran los materiales de apoyo visual en el desarrollo ordenado del tema por parte de la/del expositora/or, y en el seguimiento y comprensión del tema por el auditorio.

Elabora un apoyo visual para su exposición (muro digital, presentación visual, infografía, entre otros).



## Aprendizaje y contenido

Revisión grupal e individual del vocabulario específico, conectores y ordenadores, ortografía y puntuación de los textos expositivos escritos.

### Indicadores de logro

Resuelve problemas orientados a reconocer e incorporar el uso de ordenadores textuales.

Reformula definiciones de estructura compleja (definición-verbo denominarse o *llamarse*-término) en estructuras más sencillas (término-verbo ser-definición) y, a la inversa, de estructura sencilla a estructura compleja.

Resuelve ejercicios para afianzar la ortografía de los verbos ser, *llamarse*, *denominarse*, del vocabulario especializado usado (como género o adverbio), de afijos recurrentes en ese vocabulario (como -ivo: adjetivo, sustantivo).

Reformula fragmentos que incluyen ejemplos y reformulaciones para reemplazar el uso de dos puntos y de paréntesis por conectores y, a la inversa, conectores por dos puntos o paréntesis.

Comparte y fundamenta soluciones a los problemas presentados.

Organiza conclusiones en cuadros, esquemas o ficheros en papel o a través de la escritura en documentos digitales colaborativos.

Emplea las normas y recursos analizados en la revisión y eventual corrección de los textos expositivos escritos.



## Educación Secundaria

1.<sup>º</sup>, 2.<sup>º</sup> y 3.<sup>º</sup> año

### Metas del ciclo

Al finalizar tercer año, se espera que las/los estudiantes puedan:

Poner en juego convenciones genéricas y estrategias de cortesía en intercambios orales sobre problemáticas cotidianas.

Leer obras literarias de diversos subgéneros, seleccionados a partir del eje de lo real, y poner en juego conocimientos sobre procedimientos literarios, en la definición de preferencias y el establecimiento de relaciones con otros lenguajes artísticos.



Leer con expresividad en situaciones de lectura para otras/os, con empleo de recursos no verbales.

Producir textos ficcionales que pongan en juego rasgos textuales acordes al género y rasgos lingüísticos, y que desplieguen la potencialidad expresiva y estética del lenguaje.



Producir exposiciones orales y escritas con diversos propósitos, que pongan en juego recursos lingüísticos y textuales adecuados al género.

#### Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.

#### Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.

#### Indicadores de logro

Acciones que hacen evidente el aprendizaje.



## ① Meta

Poner en juego convenciones genéricas y estrategias de cortesía en intercambios orales sobre problemáticas cotidianas.

1.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Análisis, en intercambios orales, de enunciados que expresan puntos de vista referidos a problemáticas de la convivencia en el aula y en la escuela.

#### ③ Indicadores de logro

Escucha y expresa puntos de vista sobre situaciones relativas a la convivencia escolar.

Consulta en reglamentos de convivencia escolar los enunciados asertivos o negativos, el vocabulario para expresar aserción y prohibición, el modo y tiempo de los verbos, y el uso de hiperónimos y otras expresiones generalizadoras.

Contrasta el texto del reglamento con la situación objeto de análisis.

Revisa puntos de vista a partir de la lectura del texto.

### ② Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el impacto del uso de estrategias verbales de cortesía.

#### ③ Indicadores de logro

Emplea variados conectores de causa y consecuencia.

Identifica recursos verbales de cortesía en enunciados ajenos, en particular, el uso del condicional y de diminutivos.

**2.º año****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Puesta en juego del registro formal en diferentes géneros textuales implicados en la gestión de actividades intra y extracurriculares.

 **Indicadores de logro**

Escucha y expresa sugerencias en la toma de decisiones relativas a la organización de actividades intra o extraescolares.

Analiza recursos propios del registro formal, como estrategias de persuasión para lograr el propósito, en solicitudes y petitorios en diversos soportes.

Elige, entre las variedades lingüísticas que se hablan en el aula, las opciones correspondientes al registro formal: fórmulas de apertura y despedida, elección del vocabulario adecuado al registro y la segunda persona en pronombres y verbos.

Incrementa el repertorio de recursos del registro formal, a partir de la escucha y de la lectura de textos pertenecientes a diferentes géneros, como petitorios, aperturas de eventos, cartas de solicitud, correos electrónicos.

 **Aprendizaje y contenido**

Reflexión sobre recursos verbales de cortesía propios del registro formal oral.

 **Indicadores de logro**

Reconoce, en enunciados ajenos, el uso del registro formal como una estrategia de cortesía condicionada por la situación y la relación entre las/os interlocutoras/es.

Distingue el registro formal en la oralidad y en la escritura respecto de las opciones para referir a la/al destinataria/o, y el uso de fórmulas de apertura y de cierre, petición y agradecimiento.

**3.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

 **Aprendizaje y contenido**

Confrontación, en intercambios orales, de información sobre situaciones relevantes a nivel social.

 **Indicadores de logro**

Intercambia información y opiniones sobre problemáticas sociales propuestas por la/el docente o las/os estudiantes.

Contrasta información a partir de la consulta de textos de diferentes medios periodísticos (entrevistas, noticias).

Compara y sistematiza los diferentes puntos de vista, a partir del análisis de la información y de la opinión, por ejemplo, la confiabilidad de la fuente de información, la presencia o ausencia del agente (construcciones impersonales, la voz pasiva o de sujeto expreso), el uso de subjetivemas.

Comenta y relaciona, con la colaboración de la/del docente, la información relevada, para comprender puntos de vista.

 **Aprendizaje y contenido**

Reflexión y uso de recursos verbales de cortesía.

 **Indicadores de logro**

Identifica recursos verbales de cortesía en enunciados ajenos, en particular el uso, como subjetivemas, de distintas clases de palabras y construcciones impersonales.

Emplea recursos de cortesía en situaciones de confrontación de ideas.



## ① Meta

Leer obras literarias de diversos subgéneros, seleccionados a partir del eje de lo real, y poner en juego conocimientos sobre procedimientos literarios, en la definición de preferencias y el establecimiento de relaciones con otros lenguajes artísticos.

1.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Interpretación de textos literarios fundada tanto en transformaciones narrativas como en criterios genéricos (subgéneros a partir del eje de lo real: realista, fantástico, maravilloso, entre otros).

### ③ Indicadores de logro

Lee y escucha leer textos de diversos subgéneros literarios narrativos propuestos por la/el docente.

Formula hipótesis en el marco de conversaciones literarias y relee partes del texto para fundamentar y revisar interpretaciones.

Reconoce el efecto estético de recursos que generan suspense o sorpresa (como la dosificación de la información en el subgénero policial, inversiones narrativas en el subgénero maravilloso o finales abiertos en el fantástico).

Localiza los indicios que anticipan el avance narrativo y el desenlace.

Identifica el orden narrativo en la organización de sagas, a partir de precuelas y secuelas.

Explica cambios y permanencias en personajes de novelas y sagas.

### ② Aprendizaje y contenido

Exploración de las posibilidades estéticas y expresivas de recursos del plano sonoro en textos poéticos.

### ③ Indicadores de logro

Lee textos poéticos propuestos por la/el docente, seleccionados a partir de la inclusión de recursos del plano sonoro (aliteración, repetición, rima, versificación, entre otros).

Comparte, en conversaciones sobre lo leído, impresiones sobre los efectos que producen los recursos sonoros de los textos poéticos.

Reflexiona sobre el efecto estético de la sonoridad de los textos, a través de la relectura en voz alta y de la escucha de la lectura de los textos.

Identifica los recursos sonoros y sistematiza conocimientos sobre sus efectos estéticos y de sentido.

Selecciona poemas para gestionar itinerarios de lectura, personales y/o compartidos, organizados a partir de los efectos sonoros.



## Aprendizaje y contenido

Establecimiento de relaciones intertextuales, tanto entre textos literarios leídos, como con obras narrativas en otros lenguajes artísticos.

## Indicadores de logro

Reconoce, entre distintos textos literarios que conforman un itinerario, la relación existente, fundada en las transformaciones narrativas (suspensos, finales o conflictos abiertos, inversiones sorpresivas).

Sugiere nuevos textos para sumar a un itinerario.

Relaciona el procedimiento narrativo (suspensos, finales o conflictos abiertos, inversiones sorpresivas) con obras narrativas en otros lenguajes, como películas, series, historietas.

2.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Fundamentación de interpretaciones a partir de la relación de conocimientos sobre subgéneros, organizados a partir del eje de lo real (por ejemplo, ciencia ficción, realista, fantástico, entre otros), con características inherentes a la voz narrativa y a la espacialidad.

## Indicadores de logro

Usa las categorías de voz narrativa y espacialidad en la fundamentación de sus hipótesis de sentido.

Explicita la relación entre la voz narrativa y la construcción de efectos de sentido.

Ejemplifica la relación entre categorías ligadas a la espacialidad con la construcción de sentidos en subgéneros narrativos (como la distopía del espacio en relatos de ciencia ficción de corte catastrófico o los escenarios urbanos y sórdidos en el policial negro).

Analiza la descripción de escenas en obras de teatro y relaciona el aporte de la espacialidad en la construcción de sentido.

## Aprendizaje y contenido

Exploración de recursos retóricos en textos poéticos para dar cuenta de sus posibilidades estéticas y efectos de sentido.

## Indicadores de logro

Reconoce el uso de recursos centrados en el plano léxico y sintáctico (metáfora, metonimia, oxímoron, quiasmo, hipérbaton, hipérbole, repetición de palabras, paralelismo, entre otros) en textos poéticos seleccionados por la/el docente.

Comparte sus impresiones y valoraciones sobre los efectos estéticos de la palabra poética en el marco de conversaciones literarias.

Sistematiza conocimientos sobre los recursos identificados en la poesía para comparar su uso en otros géneros, particularmente, en la publicidad.

Gestiona itinerarios de lectura centrados en sus preferencias poéticas.



## Aprendizaje y contenido

Establecimiento de relaciones intertextuales a partir de la construcción de la espacialidad entre textos leídos y obras de imagen fija (fotografía, ilustración, pintura, entre otras).

### Indicadores de logro

Compara obras literarias y artísticas de imagen fija que apelan a un mismo recurso retórico, en función de las características de cada lenguaje.

Identifica similitudes entre las posibilidades enunciativas de la imagen fija y de la palabra, como la convergencia entre la pantalla en abismo y el relato enmarcado.

Explora las posibilidades de descripción de la espacialidad a través de la palabra y, en la imagen fija, de categorías como plano, ángulo, inclinación, cromatismo.

**3.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Fundamentación de interpretaciones a partir de la puesta en relación de conocimientos sobre subgéneros organizados a partir del eje de lo real (fantástico, épica, policial, entre otros), con características inherentes a la función de los personajes.

### Indicadores de logro

Incorpora los rasgos de la heroicidad en la fundamentación de sus interpretaciones de relatos épicos, de ciencia ficción u otros.

Identifica personajes característicos de determinados subgéneros, como el investigador y el compañero en el policial clásico, o el objeto mágico en los relatos maravillosos.

Reconoce las funciones narrativas de diferentes personajes, como el oponente en el relato maravilloso o el policial, o el beneficiario en el relato épico, entre otros.



## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre el aporte de la disposición gráfica del poema en la producción de sentidos y de efectos estéticos.

## Indicadores de logro

Explora diferentes disposiciones gráficas de textos poéticos (caligramas, poesía en prosa, ruptura de la linealidad, ruptura del margen izquierdo).

Relaciona la disposición gráfica con los efectos estéticos y de sentido del texto poético.

Recomienda sus preferencias fundamentándolas en la relación poesía-imagen.

## Aprendizaje y contenido

Establecimiento de relaciones intertextuales a partir de la configuración de distintas funciones de los personajes, entre obras literarias y obras en otros lenguajes artísticos (escultura, pintura, fotografía).

## Indicadores de logro

Organiza itinerarios de lectura en torno a sus preferencias sobre diversos tipos de personajes.

Compara el abordaje de un personaje literario, en la obra literaria y en otro lenguaje, sobre la base de la potencialidad expresiva de cada uno.

Investiga la pervivencia de personajes literarios en otros lenguajes estéticos.



## ① Meta

Leer con expresividad en situaciones de lectura para otras/os, con empleo de recursos no verbales.

1.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Distinción autónoma de algunos aspectos de la fluidez lectora en la escucha de la lectura expresiva de poemas, por parte de la/del docente u otras/os lectoras/es.

#### 📍 Indicadores de logro

Escucha la lectura expresiva de poemas por parte de distintas/os lectoras/es, mientras sigue la lectura en su propio texto.

Reconoce cambios en la oralización del texto respecto del contenido, por ejemplo, el ritmo y la velocidad de lectura de recursos sonoros, la entonación según el tipo de oración, aumento de la velocidad de lectura para transmitir ansiedad o contrariedad, entre otros.

### ② Aprendizaje y contenido

Adecuación de diversos aspectos de la lectura en voz alta a las características de los textos poéticos.

#### 📍 Indicadores de logro

Practica el aspecto de la fluidez lectora que necesita mejorar, a partir de las orientaciones de la/del docente.

Graba la lectura en voz alta de poemas y los comparte, por ejemplo en entornos digitales.

Escucha leer a compañeras/os y colabora, con la ayuda de la/del docente, en caso de eventuales dificultades.

**2.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de recursos paraverbales en la lectura expresiva de textos narrativos literarios.

 **Indicadores de logro**

Identifica, durante la oralización de un texto y a través de la toma de notas, cambios en distintos aspectos paraverbales respecto del contenido (entonación en actos de habla —como consejo, ruego, invitación, orden—, mayor velocidad de lectura en la sucesión de eventos y disminución en descripciones, pausas marcadas por signos de puntuación) en el discurso referido, directo e indirecto.

Comparte notas de los recursos relevados.

 **Aprendizaje y contenido**

Incorporación de recursos paraverbales en la lectura en voz alta de textos narrativos breves, en escenarios presenciales.

 **Indicadores de logro**

Colabora con sugerencias para la mejora de dificultades de la lectura en voz alta de sus compañeras/os.

Monitorea, en situaciones de autoevaluación, la expresividad de su propia lectura.

**3.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Afianzamiento de la vinculación entre aspectos paraverbales y no verbales, y la lectura en voz alta de textos teatrales.

 **Indicadores de logro**

Analiza el contenido de las didascalías y lo pone en relación con los parlamentos de los personajes.

Analiza, a partir de la toma de notas, los gestos y la postura de los cuerpos como posibilidades expresivas, en relación con el contenido de los textos escuchados.

Reconoce, en la escucha de teatro leído, cómo se expresan en la voz las orientaciones de las didascalías.



## Aprendizaje y contenido

Puesta en juego de recursos expresivos variados en la lectura en voz alta de textos teatrales.

## Indicadores de logro

Pone en juego recursos paraverbales en la lectura de textos teatrales para otras/os, en situaciones presenciales.

Atiende a las indicaciones sobre gestualidad, postura del cuerpo, voz y estados de ánimo, en las didascalías de los textos teatrales.

Observa escenas grabadas de lectura en voz alta de textos teatrales y corrige el uso de recursos paraverbales y no verbales.



## ① Meta

Producir textos ficcionales que pongan en juego rasgos textuales acordes al género y rasgos lingüísticos, y que desplieguen la potencialidad expresiva y estética del lenguaje.

1.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Participación en las distintas instancias del proceso de escritura de textos, en situaciones de escritura colectiva, grupal e individual.

#### ③ Indicadores de logro

Interviene a partir de la lectura de la consigna de escritura, en la delimitación de los distintos aspectos del problema retórico.

Relee y toma decisiones durante la redacción del texto en función del problema retórico definido.

Propone, de ser necesario, reformulaciones y ajustes en situaciones de revisión colectiva, grupal e individual, de aspectos globales y puntuales del texto.

Analiza e implementa las sugerencias de revisión de los propios textos, aportadas por la/el docente y sus pares.

Selecciona y consulta fuentes de información adecuadas al problema que se busca resolver.

### ② Aprendizaje y contenido

Experimentación con el plano sonoro del lenguaje en la escritura de invención.

#### ③ Indicadores de logro

Escucha la lectura o la oralización de textos que juegan con el plano sonoro del lenguaje y reconoce en qué consiste la condición lúdica de aliteraciones, parónimos, onomatopeyas, interjecciones, entre otros.

Reconoce la restricción que plantean las consignas en el plano sonoro y colabora con ejemplos.

Ensaya posibilidades de combinación en la escritura colectiva y grupal de textos.



## ② Aprendizaje y contenido

Uso de recursos lingüísticos y textuales en la escritura de textos narrativos.

### 📍 Indicadores de logro

Analiza, en los textos narrativos leídos, cómo se expresan el marco temporal y espacial de los hechos, la presentación de personajes, la introducción de conflictos, la secuencia narrativa.

Explora y compara variadas alternativas de reformulación (ampliación, variación y recolocación) de los segmentos analizados, a partir de adverbios, adjetivos y construcciones preposicionales y adjetivas, y discute su coherencia con el texto.

Recrea las alternativas analizadas para explorar otros modos de expresar esos segmentos y afianzar estrategias de reformulación.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso de los verbos en pretérito perfecto simple, en pretérito imperfecto del modo indicativo, y la tilde en pretéritos terminados en -uve.

Explora y emplea variedad de conectores temporales y causales, para explicitar las relaciones entre los hechos narrados, así como sinónimos, hiperónimos y pronombres personales y demostrativos, para evitar repeticiones innecesarias y ampliar el repertorio personal de estos recursos.

## ② Aprendizaje y contenido

Descripción de objetos poniendo en juego un amplio repertorio de recursos lingüísticos y textuales.

### 📍 Indicadores de logro

Analiza en descripciones de objetos, qué aspectos se elige describir (partes, función, cómo se usa), a través de qué recursos se los nombra y describe, y la relación entre esas elecciones y el propósito del texto.

Explora y compara alternativas posibles para nombrar las partes del objeto (sinónimos y construcciones sustantivas), caracterizarlas (adjetivos en grado positivo y superlativo, construcciones adjetivas, preposicionales y comparativas) e indicar para qué sirve y cómo se usa (variación y expansión de estructuras oracionales).

Resuelve problemas orientados a la reflexionar sobre la introducción de diálogos en las narraciones, en particular:

- la coherencia de los parlamentos con las características y motivaciones de los personajes,
- el uso de raya, dos puntos y signos de interrogación y exclamación,
- la ampliación del bagaje de verbos de decir y de adjetivos, adverbios y construcciones preposicionales que expresan cómo hablan los personajes,
- el efecto de sentido que genera el uso de diminutivos, aumentativos o despectivos para nombrar a los personajes.

Emplea los recursos analizados en la redacción de textos narrativos y en su revisión colectiva y grupal.

**2.º año****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura****Aprendizaje y contenido**

Exploración de las posibilidades lúdicas y estéticas del plano léxico del lenguaje en la escritura de invención.

**Indicadores de logro**

Lee textos que juegan con el plano léxico del lenguaje e identifica en qué consiste la condición lúdica de homonimia, polisemia, repetición de palabras, sucesión de sinónimos, oxímoron, entre otros.

Reconoce la restricción que plantea la consigna en el plano léxico y colabora con ejemplos.

Ensaya posibilidades léxicas en la escritura colectiva y grupal de textos.

**Aprendizaje y contenido**

Reformulación de elementos de la trama y de voces narrativas en la escritura de relatos.

**Indicadores de logro**

Resuelve problemas de reflexión y reformulación (ampliación, sustitución, recolocación y supresión) de elementos de la trama, como núcleos narrativos por acciones secundarias vinculadas con pretéritos del modo indicativo y su ortografía; por diálogos que emplean verbos y modificadores verbales, expresando variados modos del decir; de sustantivos/construcciones sustantivas, evidenciando cómo se nombran los personajes entre sí y qué relación tienen.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso de la elipsis de verbo y de determinantes posesivos, los cambios de los tiempos verbales en los diálogos, casos especiales de tildación (como *porque*/*por qué*/*porqué*).

Resuelve problemas de reflexión y reformulación (ampliación, sustitución, recolocación y supresión) de elementos de la voz narrativa, en función del sistema de pronombres personales.

Emplea los recursos relevados en la reformulación de la voz narrativa de un texto dado o en la producción de nuevas versiones que alteren algún elemento de la trama.

Recrea formulaciones propias, desarrolladas por otras/os, o por aplicaciones de inteligencia artificial, para explorar otros modos de expresarlas y afianzar estrategias de reformulación.



## Aprendizaje y contenido

Descripción de lugares con empleo de diversos recursos lingüísticos vinculados con la espacialidad.

### Indicadores de logro

Analiza qué aspectos se elige describir, desde qué ángulo del espacio, a través de qué recursos se los caracteriza, y cuál es el orden en que se organiza esa descripción, en relación con el propósito del texto.

Explora y compara alternativas para nombrar segmentos del espacio, variedad de clases de palabras y de construcciones para caracterizarlas, adverbios y construcciones preposicionales para indicar relaciones espaciales.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre casos especiales de concordancia entre sustantivo y adjetivo, el uso de punto y coma en las enumeraciones en los casos de elipsis verbal, la ortografía del nuevo vocabulario.

3.º año

Espacio curricular:  
Lengua y Literatura

Recrea las alternativas analizadas para explorar otros modos de describir lugares y afianzar estrategias de reformulación.

Sistematiza los recursos lingüísticos analizados en presentaciones a través de organizadores gráficos o breves textos expositivos, y los emplea en la producción de descripciones de lugares.

## Aprendizaje y contenido

Indagación de las posibilidades estructurales del lenguaje en la escritura de invención.

### Indicadores de logro

Lee textos que juegan con el plano estructural del lenguaje e identifica en qué consiste la condición lúdica de paralelismos, hipérbaton, ambigüedades estructurales, entre otros recursos.

Explora la reformulación de las estructuras relevadas para eliminar la ambigüedad o recuperar el orden natural de la oración.

Usa, en el marco de la escritura colectiva y grupal de textos, juegos del lenguaje basados en la estructura.



## Aprendizaje y contenido

Diseño de personajes heroicos en la escritura de textos narrativos.

### Indicadores de logro

Releva en textos leídos las características que definen la heroica.

Contrasta las características relevadas con las ofrecidas por aplicaciones de inteligencia artificial.

Resuelve problemas de reflexión y reformulación en relación con:

- la nominación del héroe,
- la descripción física y del carácter,
- la expresión de su voz (a través del discurso directo o indirecto),
- las motivaciones y acciones en relación con otros personajes y con el colectivo al que representa,
- el tipo de pruebas a superar, la clase de acciones que despliega para superarlas.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el sistema verbal con eje en el pasado (pretéritos perfecto simple, imperfecto, pluscuamperfecto y condicional), uso de pronombres relativos como recurso cohesivo, las correlaciones verbales, espaciales y temporales en el discurso indirecto; la tildación de pronombres interrogativos y exclamativos en estilo indirecto; casos especiales (sino/si no, demás/de más, entre otros).

Pone en juego las características que definen la heroicidad, en la construcción del protagonista de sus relatos.

## Aprendizaje y contenido

Escritura de textos dramáticos poniendo en juego los recursos lingüísticos y textuales característicos del texto teatral.

### Indicadores de logro

Resuelve problemas de reformulación orientados al análisis del tiempo verbal; las clases de palabras y construcciones para describir lugares y personajes de la escena.

Utiliza paréntesis y participios, gerundios, adjetivos, advérbios, construcciones preposicionales en las didascalias para expresar gestualidad, estados de ánimo, modos de moverse de los personajes, entre otras.

Emplea, en los parlamentos, diferentes personas gramaticales, en particular, primera y segunda.

Recrea formulaciones propias, desarrolladas por otras/os, o por aplicaciones de inteligencia artificial, para explorar otros modos de expresar los segmentos característicos del texto teatral.

Realiza aportes, en situaciones de interacción y producción colectiva, para organizar, en entornos digitales, los conocimientos sobre recursos lingüísticos y textuales estudiados, por medio de tutoriales.

Usa la información sistematizada en la revisión y eventual corrección de los propios textos en situaciones de coevaluación y autoevaluación.



## ① Meta

Producir exposiciones orales y escritas con diversos propósitos, que pongan en juego recursos lingüísticos y textuales adecuados al género.

1.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Selección de la información transmitida por diferentes fuentes, en función de un tema, para su estudio.

#### 📍 Indicadores de logro

Escucha leer a otras/os lectoras/es, y lee por sí misma/o, textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura, por ejemplo, relación entre identidad y lenguaje, géneros literarios, habla adolescente, palabras de creación reciente vinculadas con temas de interés (como *ecocidio*, *ecoladrillo*, *ecoamigable*), entre otros.

Implementa estrategias de relectura de partes o de la totalidad del texto para resolver contradicciones o dudas sobre la información e inferir el significado de palabras desconocidas.

Identifica el tipo de relación entre el texto verbal y los recursos paratextuales (títulos y subtítulos, cuadros y gráficos, plaquetas de información secundaria, entre otros).

### ② Aprendizaje y contenido

Integración de la información seleccionada en un texto expositivo.

#### 📍 Indicadores de logro

Planifica la producción a partir de la definición del tema, el propósito y el género discursivo.

Integra la información seleccionada en un nuevo texto, por ejemplo, organiza la información en párrafos, agrega subtítulos y/u otros recursos visuales (gráficos, cuadros, fotografías, esquemas), sustituye palabras desconocidas por sinónimos conocidos.

Explora alternativas de reformulación, como definiciones de estructuras complejas en estructuras más sencillas (término-verbo ser-definición) y, a la inversa, de estructuras sencillas a estructuras más complejas (definición-verbo *denominar*-término).

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso en el texto de organizadores textuales (*en primer lugar*, *en segundo lugar*) y variados conectores para relacionar oraciones y párrafos, y sobre el valor atemporal del presente del modo indicativo.

Participa en la revisión grupal del nuevo texto, con especial atención a la coherencia, la adecuación al propósito del texto y los aspectos formales (ortografía, puntuación, repetición inadecuada de palabras).



## Aprendizaje y contenido

Diferenciación de información de opinión en géneros de comunicación pública de conocimiento especializado.

## Indicadores de logro

Identifica, en situaciones de lectura colectiva, en qué zonas del texto se brinda información y en cuáles se expresan opiniones.

Relee partes o la totalidad del texto para resolver dudas sobre el contenido, inferir el significado de palabras desconocidas y debatir acerca de si la opinión está fundamentada.

Identifica, en situaciones de relectura colectiva, el uso de palabras y expresiones para introducir y dar cuenta de la opinión y de la primera persona gramatical en la desinencia verbal y en determinantes posesivos (*mi*).

**2.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Apropiación de la información que transmiten los textos expositivos, con el propósito de comunicar oralmente, o por escrito, conocimientos sobre un tema.

## Indicadores de logro

Participa de la lectura de textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura, por ejemplo, la relevancia de la ortografía, la relación entre creación y posibilidades tecnológicas, neologismos con el prefijo *bio-*, el empleo de seudónimos en la literatura, entre otros temas.

Implementa estrategias de relectura y de reformulación, para revisar interpretaciones y ajustarlas al propósito de lectura.

Resuelve problemas orientados a reflexionar sobre el uso de la tercera persona y expresiones propias del registro formal académico (en función de, respecto de, no obstante, entre otros) para seguir ajustando interpretaciones.

Selecciona la información relevante según el propósito y la resume.

Participa en la reflexión colectiva sobre el papel de la escritura para el estudio.



## Aprendizaje y contenido

Escritura de respuestas a consignas de evaluación que impliquen el desarrollo de un tema.

### Indicadores de logro

Diferencia consignas de evaluación de respuesta cerrada, con las que implican el desarrollo de un tema.

Identifica, en las consignas de desarrollo, el tema a tratar, el verbo que orienta sobre cómo abordar el tema y el material implicado.

Explora estrategias para planificar un desarrollo ordenado del tema, mediante la construcción de listado de palabras o ideas clave, esquema, entre otros.

Selecciona, del universo de opciones disponibles (buscadores web, aplicaciones de inteligencia artificial, entre otras), el gráfico adecuado en función de la acción requerida por la consigna.

Participa en la redacción grupal de la respuesta y en su revisión, teniendo en cuenta el ajuste a la consigna y los aspectos formales estudiados, la organización de la información, el registro formal propio de los textos expositivos, el uso de conectores y ordenadores textuales, la puntuación y la ortografía.

## 3.º año

### Espacio curricular: Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Búsqueda, selección, y escucha o lectura de fuentes de información pertinentes al tema a exponer.

### Indicadores de logro

Aborda textos expositivos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura, por ejemplo, los alcances semánticos del adjetivo “orgánico”, la diversificación de géneros seriados, la autoría en el ámbito de la literatura, entre otros temas.

Resuelve problemas de comprensión a partir de la relectura de partes o de la totalidad del texto y del intercambio con compañeras/os y la/el docente.

Participa en intercambios con compañeras/os y la/el docente acerca de la información transmitida, en exposiciones presenciales o audiovisuales (plantea preguntas, identifica temas y relaciones temáticas, pide aclaraciones y/o repeticiones).



## Aprendizaje y contenido

Selección y apropiación de la información que transmiten textos expositivos.

### Indicadores de logro

Integra la información seleccionada en un nuevo texto, en el marco de la escritura colaborativa digital.

Usa la escritura como estrategia de estudio a partir de la reorganización de la información relevante del texto en gráficos, cuadros, esquemas o en listados de palabras o expresiones clave.

## Aprendizaje y contenido

Análisis de las características de la puesta en escena de la exposición en tanto género de la oralidad.

### Indicadores de logro

Toma nota del uso de recursos paraverbales y no verbales, y de los apoyos usados en presentaciones audiovisuales.

Analiza, con compañeras/os y la/el docente, a partir de sus notas, los propósitos de los recursos paraverbales, no verbales y gráficos utilizados en las presentaciones orales.

Elabora apoyos visuales, para colaborar con la comprensión del auditorio y apoyos escritos, para organizar y afianzar la información.

## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de exposiciones orales con incorporación de diversos recursos verbales, paraverbales y no verbales característicos del registro formal.

### Indicadores de logro

Regula, con la colaboración de la/del docente, el ajuste al tiempo de la exposición, la entonación y el volumen de la voz.

Emplea, durante la exposición, ordenadores textuales para presentar cada subtema, vocabulario específico preciso y recursos del registro formal.

Articula su exposición con el apoyo gráfico preparado.



# Educación Secundaria

4.<sup>º</sup>, 5.<sup>º</sup> y 6.<sup>º</sup> año



Al finalizar sexto año, se espera que las/los estudiantes puedan:

*Participar en interacciones orales fundadas en diferentes fuentes de información, en ámbitos académicos y de la participación ciudadana.*



*Abordar obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina, compartiendo interpretaciones críticas fundadas en la teoría literaria y en relaciones con los contextos de producción y recepción.*



Producir textos ficcionales que den cuenta de la potencialidad expresiva del lenguaje verbal, en diálogo con otros lenguajes.

*Leer con expresividad frente a públicos de diferentes ámbitos, con ajuste de la gestualidad al texto.*



Participar en presentaciones orales y escritas que involucren la defensa de un punto de vista, empleando procedimientos específicos de la argumentación.



## Metas por ciclo

Lo que puede hacer o logra comprender la/el estudiante al finalizar cada ciclo.



## Aprendizajes y contenidos

Lo que aprende la/el estudiante en un año escolar.



## Indicadores de logro

## Acciones que hacen evidente el aprendizaje.





## ① Meta

Participar en interacciones orales fundadas en diferentes fuentes de información, en ámbitos académicos y de la participación ciudadana.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Producción de textos orales sobre temas relevantes del ámbito académico, fundados en la información proveniente de diversas fuentes confiables.

#### 📍 Indicadores de logro

Elabora, en el escenario escolar, enunciados orales en el marco de una situación de intercambio académico (feria, paneles, entre otros).

Diferencia fuentes académicas de otras no legitimadas en este ámbito, fundamentando acerca de sus particularidades.

Selecciona y usa información académica de fuentes confiables variadas para fundamentar sus puntos de vista.

Considera acuerdos propios del ámbito académico, como los procedimientos de citación, las regulaciones vinculadas con la propiedad intelectual, entre otros.

### ② Aprendizaje y contenido

Reflexión y uso de recursos no verbales y paraverbales de cortesía en los intercambios del ámbito académico.

#### 📍 Indicadores de logro

Identifica recursos paraverbales de cortesía en enunciados ajenos (pausas y entonaciones respecto de preguntas y respuestas) y no verbales (kinesia).

Usa recursos paraverbales de cortesía (pausas y entonaciones respecto de preguntas y respuestas) y no verbales (kinesia).

**5.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Producción, en escenarios intra e interescolares, de textos orales de ámbitos académicos, fundados en la información proveniente de diversas fuentes confiables, en variados soportes.

**Indicadores de logro**

Selecciona y emplea, en el marco de una situación oral de intercambio real en el ámbito académico intra o interescolar, distintas fuentes de búsqueda académica para fundamentar el tópico a desarrollar, teniendo en cuenta sus características genéricas y sus soportes.

Respeta las normativas institucionales reguladoras de actividades académicas inter e intraescolares, así como acuerdos propios de los intercambios orales del ámbito académico (formas de cortesía, modalidad enunciativa, entre otros).

**Aprendizaje y contenido**

Incorporación de nuevos recursos no verbales y paraverbales de cortesía en los intercambios de distintos ámbitos académicos.

**Indicadores de logro**

Reconoce recursos no verbales (proxémica) y paraverbales de cortesía en enunciados ajenos (pausas y entonaciones respecto de aserciones).

Usa recursos no verbales (proxémica) y paraverbales de cortesía (pausas y entonaciones respecto de aserciones).

**6.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Producción de textos orales sobre temas vinculados con la ciudadanía cultural, fundados en distintas fuentes confiables del ámbito de la participación ciudadana, en variados soportes.

**Indicadores de logro**

Elabora enunciados vinculados con problemáticas de la vida social más allá de la escuela, en el marco de situaciones propias del intercambio oral de la ciudadanía cultural.

Contempla acuerdos propios del ámbito de ciudadanía cultural, en lo referente a géneros normativos específicos (reglamentos, acuerdos, entre otros) y sus particularidades distintivas (empleo de imperativo, infinitivo, presente de subjuntivo, pronombres enclíticos, entre otros).

Selecciona e incorpora fuentes de búsqueda, teniendo en cuenta las particularidades de tópicos referidos a la ciudadanía cultural, por ejemplo, derechos de expresión, de autoría, accesibilidad comunicacional, entre otros.

Adecua, a diferentes soportes y géneros, las interacciones sociales orales, en el marco de situaciones propias del intercambio de la ciudadanía cultural (aportes en mesas comunitarias, en determinadas redes sociales, entre otros), con orientación de la/del docente.



## Aprendizaje y contenido

Reflexión y uso de recursos verbales de cortesía en los intercambios del ámbito de la ciudadanía cultural.

## Indicadores de logro

Reconoce recursos verbales de cortesía en enunciados ajenos, en particular, adverbios (*quizá, probablemente*) y verbos (*yo creo/pienso que...*), el empleo de plural de modestia y la incorporación de preguntas retóricas.

Usa, como recurso de cortesía en intervenciones propias, algunos adverbios (*quizá, probablemente*) y verbos (*creo/pienso que...*), el plural de modestia y las preguntas retóricas.



## Meta

Abordar obras de la literatura universal, latinoamericana y argentina, compartiendo interpretaciones críticas fundadas en la teoría literaria y en relaciones con los contextos de producción y recepción.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Interpretación de textos literarios fundada tanto en transformaciones narrativas como en criterios genéricos (subgéneros a partir del eje de lo real, por ejemplo, realista, fantástico, maravilloso, entre otros).

#### 📍 Indicadores de logro

Lee, individual o grupalmente, obras de la literatura universal indicadas por la/el docente.

Analiza obras de la literatura universal a partir de categorías establecidas por la teoría literaria y por variables sociológicas.

Establece criterios de selección de textos de la literatura universal respecto de diversas variables que la determinan (autoría, procedencia, época, entre otras).

Formula recomendaciones fundadas en la propia interpretación y en conocimientos acerca de la literatura universal, orientados a la consolidación de saberes sobre diversas épocas y espacios.

Reconoce las particularidades de diversos escenarios y circuitos de lectura, con énfasis en los sujetos involucrados.

### ② Aprendizaje y contenido

Confrontación, en situaciones de conversación literaria, de interpretaciones fundadas en conocimientos de la literatura universal, en diversas épocas y espacios.

#### 📍 Indicadores de logro

Fundamenta su interpretación de textos de la literatura universal, basándose en saberes de la teoría literaria, con empleo de terminología específica.

Expresa criterios de valoración acerca de los textos leídos de la literatura universal, a partir de sugerencias propias de lectura.

Explicita sus hipótesis de lectura a partir de la selección de fragmentos de textos de la literatura universal y en diálogo con categorías de la teoría literaria.



## Aprendizaje y contenido

Establecimiento de relaciones intertextuales entre obras leídas de la literatura universal y obras de otros lenguajes artísticos, en el marco de continuidades temporales y espaciales en sus contextos de producción y recepción.

## Indicadores de logro

Organiza relaciones espaciales y epocales entre textos de la literatura universal.

Construye relaciones, con base en criterios epocales y espaciales, entre los textos de la literatura universal y obras artísticas en otros lenguajes, con énfasis en las diversas operaciones transpositivas.

Socializa colectivamente reflexiones sobre continuidades entre los textos de la literatura universal y obras artísticas en otros lenguajes, con base en criterios espaciales y temporales.

**5.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Análisis de las tensiones estéticas a partir de la consideración de textos de la literatura latinoamericana.

## Indicadores de logro

Lee, individual o grupalmente, obras de la literatura latinoamericana indicadas por la/el docente.

Emplea, en el análisis de obras, categorías establecidas por la teoría literaria en torno a procedimientos específicos para dar cuenta de tensiones estéticas en el marco de la literatura latinoamericana.

Fundamenta criterios de selección de textos de la literatura latinoamericana, con base en la propia interpretación y en sus conocimientos, principalmente orientados a movimientos y estéticas privilegiadas.

Diferencia las distintas instancias consagratorias (premios, publicaciones, constitución del canon, diferentes criterios y circuitos de legitimación, entre otros), en el marco de los contextos de producción y reconocimiento de la literatura latinoamericana.

## Aprendizaje y contenido

Reflexión, en situaciones de conversación literaria, acerca de una interpretación de textos de la literatura latinoamericana fundada en procedimientos estéticos.

## Indicadores de logro

Aporta, a la reflexión grupal y colectiva, su interpretación de textos de la literatura latinoamericana, empleando como recurso el vocabulario específico.

Incorpora, a la conversación literaria, textos de la literatura latinoamericana, a partir de lecturas propias o en el marco de opciones ofrecidas por la/el docente.



## Aprendizaje y contenido

Elaboración de relaciones intertextuales entre obras de la literatura latinoamericana y obras de otros lenguajes artísticos, con base en recurrencias estéticas.

## Indicadores de logro

Explicita diálogos posibles entre obras literarias latinoamericanas, basados en la convergencia de definiciones estéticas.

Establece relaciones fundadas en categorías estéticas (en torno a la noción de representación, de arte, entre otros) para la vinculación entre textos literarios latinoamericanos y obras de otros lenguajes artísticos.

Participa en experiencias intra e interescolares orientadas al abordaje de propuestas artísticas en diferentes lenguajes.

**6.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Reflexión sobre los alcances de la noción de ficción a partir de la lectura analítica de textos de la literatura argentina.

## Indicadores de logro

Lee diversos tipos de obras de la literatura argentina, y escucha leer, a otras/os lectoras/es, textos de diversos géneros y subgéneros propuestos por la/el docente.

Aborda textos de la literatura argentina a partir de categorías establecidas por la teoría literaria, de sus contextos de producción y recepción.

Formula criterios de selección de textos de la literatura argentina respecto de diversas variables (constitución del canon, diferentes criterios y circuitos de legitimación, entre otros).

Escribe recomendaciones fundadas en la interpretación crítica del texto y en sus conocimientos acerca de la literatura argentina, orientadas a la consolidación del concepto de ficción.

Participa de diversos escenarios de lectura, enfatizando en variados circuitos de circulación.



## Aprendizaje y contenido

Fundamentación, en situaciones de interacción en torno a la lectura, de interpretaciones sobre textos literarios argentinos, fundadas en conocimientos específicos, con énfasis en su condición ficcional.

### Indicadores de logro

Fundamenta su interpretación de textos de la literatura argentina basándose en conocimientos de teoría literaria, enfatizando en las tensiones en torno a lo real.

Expresa criterios de valoración acerca de los textos leídos de la literatura argentina, a partir de la consolidación de itinerarios de lectura propios y enfatizando en las tensiones entre ficción, verosimilitud, realidad, entre otras.

Usa terminología específica de la teoría literaria al hablar de los textos de la literatura argentina, principalmente en relación con la tensión ficción/realidad.

Explicita sus hipótesis de lectura a partir de la selección de fragmentos de textos de la literatura argentina, en diálogo con categorías de la teoría literaria, con especial atención a su condición ficcional.

## Aprendizaje y contenido

Puesta en juego de categorías en torno a ficción/realidad para la vinculación entre obras leídas de la literatura argentina y obras de otros lenguajes artísticos.

### Indicadores de logro

Explora categorías referentes a la ficción/lo real para vincular obras de la literatura argentina.

Sistematiza categorías en torno a la ficción, realidad, verosimilitud, entre otros, para relacionar textos de la literatura argentina con obras de otros lenguajes artísticos.

Participa de experiencias en entornos digitales, pautadas por la/el docente, aportando reflexiones sobre ficción, realidad, verosimilitud, a partir de la relación entre textos de la literatura argentina, entre sí, y con obras de otros lenguajes artísticos.



## Meta

Leer con expresividad frente a públicos de diferentes ámbitos, con ajuste de la gestualidad al texto.

**4.º año****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Diferenciación de aspectos específicos de la fluidez lectora en la escucha de lectoras/es de diferentes ámbitos.

### Indicadores de logro

Escucha la lectura expresiva de lectoras/es de ámbitos diversos (académico, de participación ciudadana, entre otros).

Elabora reflexiones sobre cambios en distintos aspectos de la oralización del texto en relación con las particularidades de lectoras/es de ámbitos diversos.

### Aprendizaje y contenido

Adecuación de la lectura en voz alta al propósito, al destinatario configurado y al ámbito.

### Indicadores de logro

Pone en juego, en la práctica de la lectura en voz alta, las características propias de los textos de diferentes ámbitos.

Escucha leer a compañeras/os y sugiere, en situaciones de coevaluación, modalidades más adecuadas de lectura en voz alta, de acuerdo con el propósito, el destinatario configurado y el ámbito.

**5.º año****Espacio curricular:  
Lengua y Literatura**

### Aprendizaje y contenido

Discriminación de aspectos específicos de la fluidez lectora en la escucha, en soportes diversos, de la locución expresiva de lectoras/es de ámbitos diversos.

### Indicadores de logro

Atiende a las particularidades de diferentes recursos paraverbales en la escucha de la lectura expresiva de lectoras/es de ámbitos diversos.

Analiza los rasgos específicos de soportes diversos en el marco de las transformaciones en la oralización del texto.



## Aprendizaje y contenido

Adaptación de la lectura en voz alta, con empleo de recursos paraverbales, a los públicos de diversos ámbitos y soportes.

## Indicadores de logro

Implementa recursos paraverbales en la práctica de lectura en voz alta destinada a públicos de diferentes ámbitos, en soportes diversos.

Colabora en el diseño de instrumentos de coevaluación, atendiendo a las particularidades de la lectura en voz alta en diversos ámbitos y soportes.

**6.º año**

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Reconocimiento de aspectos específicos de la fluidez lectora en la escucha de distintas/os lectoras/es de ámbitos diferentes, mediante géneros diversos.

## Indicadores de logro

Identifica recursos no verbales específicos en la lectura expresiva de distintas/os lectoras/es, de ámbitos y géneros diversos.

Reflexiona sobre recursos no verbales y diferentes géneros empleados, en relación con variaciones en la oralización del texto.

## Aprendizaje y contenido

Empleo de recursos no verbales en situación de lectura en voz alta de distintos géneros, para público de diversos ámbitos.

## Indicadores de logro

Pone en juego, en la práctica de la lectura en voz alta, la incorporación de recursos no verbales (mímica, gestualidad, entre otros) en textos de diferentes ámbitos y géneros.

Colabora en el diseño de instrumentos de coevaluación y autoevaluación, atendiendo a criterios específicos vinculados con las particularidades de la lectura en voz alta, en diversos ámbitos y géneros.



## ① Meta

Producir textos ficcionales que den cuenta de la potencialidad expresiva del lenguaje verbal, en diálogo con otros lenguajes.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ㉒ Aprendizaje y contenido

Reflexión en torno a las particularidades expresivas del lenguaje verbal y el sonoro.

#### 📍 Indicadores de logro

Explora diversas producciones estéticas que involucran el lenguaje verbal (principalmente, en relación con la literatura universal), el lenguaje sonoro o ambos.

Organiza algunas particularidades del lenguaje verbal y el sonoro, así como rasgos que comparten, por ejemplo, la secuencialidad.

Experimenta con la relación entre lenguaje verbal y sonoro, respecto de procedimientos ya observados en las obras abordadas.

### ㉒ Aprendizaje y contenido

Elaboración de una obra que vincule el lenguaje verbal y el sonoro.

#### 📍 Indicadores de logro

Toma decisiones, en instancias grupales, respecto de los distintos aspectos del problema retórico y de textualización, en producciones que vinculan la palabra con el sonido.

Participa de situaciones colectivas de revisión, considerando los rasgos del lenguaje verbal y del sonoro, y las particularidades de su propia producción.

Socializa su producción en instancias presenciales, teniendo en cuenta las particularidades de esta situación.

**5.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Valoración de las posibilidades expresivas de la palabra como de la imagen.

 **Indicadores de logro**

Aborda diversas producciones estéticas en las que participa la palabra (principalmente, en relación con la literatura latinoamericana), la imagen o ambos lenguajes.

Organiza aspectos propios de cada lenguaje, así como rasgos compartidos entre palabra e imagen, como por ejemplo, la potencialidad descriptiva.

Pondera la novedad sobre la base de procedimientos ya observados en el corpus artístico abordado, en relación con algunas particularidades de la experimentación.

 **Aprendizaje y contenido**

Producción de obras que incluyan tanto lenguaje verbal como icónico, con énfasis en la revisión.

 **Indicadores de logro**

Pone en juego, en el horizonte de la experimentación, la relación entre imagen y palabra.

Reescribe textos de autoría propia o grupal, que incluyen imágenes y palabras, utilizando aplicaciones de inteligencia artificial.

Elabora y emplea, en instancias de revisión, instrumentos específicos (grillas de observación, rúbricas, entre otros) que cooperan en la coevaluación de las producciones.

**6.º año**Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura** **Aprendizaje y contenido**

Reconocimiento de las particularidades del proceso creativo, principalmente en relación con el lenguaje verbal y el audiovisual.

 **Indicadores de logro**

Organiza rasgos propios del lenguaje audiovisual y del verbal, a partir de la consideración de producciones estéticas (principalmente argentinas), que ponen en juego alguno de estos repertorios semióticos o ambos.

Analiza la tensión entre creación y restricción, sobre la base de procedimientos considerados en el conjunto de obras abordadas.



## Aprendizaje y contenido

Socialización de producciones propias que conjuguen el lenguaje audiovisual y la palabra.

### Indicadores de logro

Experimenta, en producciones grupales, las posibilidades expresivas en la relación entre lenguaje audiovisual y verbal.

Emplea instrumentos de revisión, apelando, en caso de ser oportuno, a aplicaciones de inteligencia artificial para la coevaluación de lo producido.

Socializa las producciones realizadas en soportes hipermediales, a partir de la orientación docente, teniendo en cuenta las particularidades del lenguaje audiovisual y la relación entre destinatarios configurados y público posible.



## Meta

Participar en presentaciones orales y escritas que involucren la defensa de un punto de vista, empleando procedimientos específicos de la argumentación.

4.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

### ② Aprendizaje y contenido

Comprensión del punto de vista que transmiten textos argumentativos, tanto orales como escritos.

#### 📍 Indicadores de logro

Lee textos argumentativos de diferentes géneros referidos a temas de la lengua y la literatura, por ejemplo: los neologismos en torno a la alimentación, la consolidación de prosumidores, la crítica literaria definida según el género, las diversas formas de legitimación en el ámbito de la literatura, entre otros temas.

Implementa, en situaciones de intercambio con pares, estrategias específicas de lectura para resolver dudas sobre el punto de vista desarrollado o la información presentada, inferir el significado de palabras a partir de su vinculación contextual, analizar la relación entre texto verbal y paratextos (títulos y subtítulos, imágenes, entre otros) y apropiarse de formas de uso del lenguaje en los textos argumentativos.

Resuelve problemas orientados a reflexionar acerca del uso de organizadores y conectores textuales (que señalan oposición, concesión, causa y consecuencia) para relacionar oraciones y párrafos, el empleo de diferentes tiempos verbales y el uso de personas gramaticales, particularmente la primera persona singular o plural.

Observa presentaciones audiovisuales y toma nota de recursos paraverbales, como cambios en ritmo, volumen, entonación en afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones, pausas.

Aporta, a la reflexión grupal, sus propias notas acerca de recursos paraverbales, haciendo referencia a los propósitos de dichos recursos, en presentaciones que defienden un punto de vista determinado.

### ② Aprendizaje y contenido

Escritura de textos argumentativos elaborados a partir de la información que proveen diversas fuentes investigadas.

#### 📍 Indicadores de logro

Planifica la producción, en situaciones de escritura grupal, a partir de la definición del tema y el propósito del texto a escribir.

Discrimina, en el tema a desarrollar, tanto el punto de vista como la información de diferentes fuentes, de acuerdo con la perspectiva adoptada.

Fundamenta, en el marco de la escritura de un nuevo texto, un punto de vista determinado, al explicitar su tesis, distribuir información y argumentos, emplear distintas personas gramaticales (especialmente, primera persona del singular o plural), utilizar varios tiempos verbales (principalmente del modo indicativo), conectar oraciones y párrafos (mediante ordenadores y conectores de oposición/causa-consecuencia).

Participa en la revisión grupal del nuevo texto, con especial atención a la coherencia y adecuación al propósito, en una primera revisión, y a los aspectos formales, en sucesivas revisiones.



## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de argumentaciones orales, con incorporación de diversos recursos verbales y paraverbales.

## Indicadores de logro

Selecciona, a partir de intercambios grupales, el tema a exponer, el punto de vista adoptado y los argumentos que sostienen la perspectiva elegida.

Elabora, en producción conjunta con el grupo, un guion de presentación, con precisiones sobre el orden de los argumentos presentados, los procedimientos que cooperan con ellos (concesión, comparación, analogía), los recursos paraverbales a emplear (cambios en ritmo, volumen, entonación en afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones, pausas).

Participa de la presentación argumentativa, teniendo en cuenta los aspectos verbales y paraverbales planificados.

Coopera en la sistematización grupal sobre aspectos verbales y paraverbales de oralizaciones argumentativas.

5.º año

Espacio curricular:  
Lengua y Literatura

## Aprendizaje y contenido

Valoración de las voces intervintentes en textos argumentativos escritos.

## Indicadores de logro

Organiza las voces intervintentes en la escritura de un nuevo texto y determina su propia perspectiva.

Pondera voces y argumentos generados con aplicaciones de inteligencia artificial.

Suma otras voces autorizadas para apoyar sus argumentos e incorpora citas directas e indirectas (con atención al verbo introductorio, a los cambios de persona gramatical, los tiempos verbales, los deícticos y los signos de puntuación, como dos puntos, comillas).

Participa en la revisión grupal del nuevo texto, con énfasis en el entramado de voces y en los aspectos formales que habilitan la incorporación de la palabra ajena.



## Aprendizaje y contenido

Puesta en juego de diversos procedimientos en torno a argumentaciones realizadas con incorporación de otras voces.

## Indicadores de logro

Organiza un guion de presentación basado en la distribución de diferentes voces, la incorporación de diferentes tipos de citas (directas, indirectas, narrativizadas), la atención a las pausas ligadas a la presentación de la palabra ajena y la entonación (en citas directas), con énfasis en las palabras clave y la ponderación de la tesis, entre otros aspectos.

Presenta su argumentación oralmente, teniendo en cuenta los aspectos planificados grupalmente.

Suma, a la sistematización grupal, sus aportes sobre aspectos concernientes a la introducción de otras voces en oralizaciones argumentativas.

6.º año

Espacio curricular:  
**Lengua y Literatura**

## Aprendizaje y contenido

Consolidación de argumentaciones y contraargumentaciones en torno a un punto de vista determinado, en el marco de la escritura de textos argumentativos.

## Indicadores de logro

Implementa, en situaciones de intercambio con compañeras/os, estrategias específicas de lectura para resolver dudas sobre el punto de vista desarrollado, la información presentada y la incorporación de otras voces con diversos puntos de vista, a partir de diferentes modos de citación, alusiones e ironías.

Analiza, en entornos digitales, los recursos que incorporan tanto imagen fija como palabra, a través de procedimientos como cita, alusión, analogía, vinculación entre palabra e imagen, montaje visual, repetición, paralelismo.

Defiende un punto de vista determinado frente a otros de diferentes perspectiva, en el marco de la escritura de un nuevo texto, y explicita su tesis, elabora argumentos, considera contraargumentos y los incluye en diferentes párrafos, con refuerzo del empleo de conectores y procedimientos diversos como refutación, ironía, alusión, entre otros.



## Aprendizaje y contenido

Desarrollo de debates, con énfasis en las particularidades de las interacciones argumentativas orales.

### Indicadores de logro

Observa presentaciones audiovisuales de debates y toma nota de recursos paraverbales (cambios en ritmo, volumen, entonación en afirmaciones, interrogaciones y exclamaciones, pausas) y no verbales (mímica, kinésica, proxémica).

Elabora, en producción conjunta con el grupo, un guion posible de presentación frente a otros puntos de vista en el marco de un debate, con precisiones sobre el orden de los argumentos presentados, los contraargumentos, los procedimientos que cooperan con ellos, así como los recursos paraverbales y no verbales a emplear.

Desarrolla su argumentación en el marco del debate, tanto a partir del desarrollo de estrategias planificadas como de las intervenciones de sus interlocutoras/es.

Aporta a la sistematización de estrategias, en el marco de un guion posible de debate, considerando principalmente los aspectos inherentes a su inmediatez.

## Referencias

- Andruetto, M.T. (2015). *La lectura, otra revolución*. FCE.
- Bombini, G. (2018). *Misceláneas*. Ediciones Noveduc.
- Dib, J. (2016). *Escribir en la escuela: una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura. Libro del docente*. Paidós.
- Navarro, F. (2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Paidós.
- Otañi, L. (2006). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Flacso. Ediciones Manantial SRL.





CURRÍCULUM  
**cordoba**