



Coeur bibliographique

- **Analyse des modes de pensée**
- Palimpseste et hypertextualité
- Palimpseste, espace et paysage
- Complexité
- Relation et lien
- Représentation
- Collection et gestion de grands ensembles de données
- Analyse des modes de pensée
- Interface et Archéologie des médias
- Archéologie de l'imaginaire pictural

Bibliographie complète

- A - B
- C - D
- E - F - G - H
- I - J - K - L
- M - N - O
- P - Q - R
- S - T - U
- V - W - X - Y Z

Consultez les images sur le site millefeuillesdebabel.ensci.com en vous référant au numéro de figure correspondant. Les mots signalés avec une astérisque renvoient au glossaire, imprimable en ligne également. Les notes sont disponibles à la fin du chapitre.

Coeur bibliographique

Les ouvrages les plus référencés dans ce mémoire sont regroupés thématiquement ci-dessous.

— Analyse des modes de pensée

CALVINO Italo, *Collection de sable*, 2002 [1974] édition folio. Traduit de l'italien par Jean Paul Manganaro. Partie I - EXPLORATIONS - EXPOSITIONS
« Collection de sable », pp.9-17 & ; Partie IV - La forme du temps « Les sculptures et les nomades », pp.338-339. [en ligne]

CALVINO Italo, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, 1981 [1979], Seuil. Traduit de l'italien par Danièle Sallenave et François Wahl.

CARAËS Marie-Haude et MARCHAND-ZANARTU Nicole , *Images de pensée*, 2011, Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Paris, 128 pages. Postface par Jean Lauxerois.

SUCHET, Myriam, *L'Horizon est ici, pour une prolifération des modes de relation*, éditions du commun, 2019. [extrait en ligne]

UNGERS Oswald Mathias, « Designing and thinking in images, metaphors and analogies » in *Morphology City Metaphors*, 2013, Lemis Yayin, p. 10.
Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]

— Palimpseste et palimpseste numérique

CLÉMENT Jean, « Du texte à l'hypertexte : vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle », in *Acheronta*, n°2, décembre 1995. [en ligne]

ERTZSCHEID Olivier, « L'hypertexte : haut lieu de l'intertexte », *La Revue des Ressources*, jeudi 31 octobre 2002. [en ligne]

GAZEL Hervé, *L'hypertexte en géographie : un instrument d'organisation des énoncés et une métaphore des organisations spatiales*, à l'occasion du colloque Géographie(s) et Langage(s) - Interface, représentation, interdisciplinarité, du 9 octobre 1997 à Sion (Suisse). [en ligne]

GENETTE Gérard, *Palimpseste, la littérature au second degré*, 1982, Paris, collection Point, édition du Seuil. Notamment p. 556, chapitre LXXX.

MELLET Margot, « Penser le palimpseste numérique. Le projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie palatine », article de la revue *Captures*, vol. 5, n° 1, mai 2020, hors dossier. [en ligne]

ROSEN Jonathan, *The Talmud and the Internet : A Journey Between Worlds [Le Talmud et l'internet : un voyage entre les mots]*, 2000, New York, Farrar Straus and Giroux.

Vandendorpe Christian, *Du papyrus à l'hypertexte*, 1999, La Découverte, p. 87.
Cité par ERTZSCHEID Olivier, « L'hypertexte : haut lieu de l'intertexte », *La Revue des Ressources*, jeudi 31 octobre 2002. [en ligne]

— Palimpseste, espace et paysage

CORBOZ, André, *La Suisse comme hyperville*, conférence du cycle
« Suburbanisme et paysage » organisé par la Société des paysagers français, 9
avril 1997. [en ligne]

CORBOZ André, *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Besançon,
édition de l'imprimeur, Collection Tranches de villes. Le texte était toutefois
paru auparavant dans la revue *Diogenes*, n° 121, janvier-mars 1983, pp. 14-35.
[en ligne]

FOUCAULT Michel, « Des espaces autres », paru dans la revue *Empan*, 2004/2
(no 54), p. 12-19. [en ligne]

MAROT, Sébastien, « Extrapolating Transparency », in Mauro Marzò (dir.),
L'Architettura come testo e la figura di Colin Rowe, 2010, IUAV-Marsilio, pp. 113-
135. Traduction depuis l'anglais de l'autrice.

MAROT Sébastien, « Envisager les hyperpaysages », traduction de l'auteur de
« Envisioning Hyperlandscapes », article paru dans *Harvard Design Magazine*,
n° 36, printemps 2013. Cet article synthétise lui-même le propos d'un article
plus ancien : « Du paysage à l'hyperpaysage » dans Catherine Maumi (dir.),
Pour une poétique du détour : rencontre autour d'André Corboz, 2010, Paris,
Éditions de La Villette.

— Complexité

TAYLOR Richard, *Chaos, Fractals, Nature : a new look at Jackson Pollock*, 2006.

WEAVER Warren, « Science and Complexity », 1948, *American Scientist*.

— Relations et liens

CITTON Yves et VALENTOWITZ Saskia « Pour une écologie des lignes et des
tissages », in *Revue des Livres*, n° 4, mars 2012, p. 28-39.

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Milles Plateaux*, 1980, Éditions de Minuit.
[en ligne]

GLISSANT Edouard, *Poétique de la Relation - Poétique III*, 1990, Gallimard.

GRANOVETTER Mark S. « *The strength of weak ties* », American Journal of Sociology, vol. 78, may 1973, University of Chicago Press.

GUEGANTON Juliette, *Small Technical Systems*, 2021, mémoire de fin d'études de l'ENSCI - Les Ateliers, dirigé par Ariane Wilson.

HALL Peter, « Bulles lignes et fils », article de la revue en ligne *Backoffice* n°2, *Penser, classer, représenter*, avril 2018 [2011], édition B42. Traduit de l'anglais par Marie-Mathilde Bortolotti.

INGOLD Tim, *Une brève histoire des lignes* 2013 [2011] Zones Sensibles. Traduit de l'anglais par Sophie Renaut.

MORENO Jacob, *Who shall survive*, 1953 [1934], Beacon House, Inc.

SIMON, *Rupture. Remplacer l'émancipation dans une perspective sécessionniste*, juillet 2006 [en ligne]

— Représentation

AÏT-TOUATI Frédérique, ARÈNES Alexandra & ; GRÉGOIRE Axelle, *Terra Forma, Manuel de cartographies Potentielles*, 2019, Éditions B 42.

CHANTEL Cathy, *Représenter les territoires à l'aide de chorèmes* ; 2019, présentation pdf en ligne.

DRUCKER Johanna, « Humanistic Approaches to the Graphical Expression of Interpretation », 20 mai 2010, conférence *HyperStudio Humanities + Digital Visual interpretation*, MIT, Cambridge, MA.

DRUCKER Johanna, *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production* [*Graphesis. Formes visuelles de production de savoir*], 2014, Harvard University Press. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice.

LASSÈGUE Jean, « Des grilles et des rubans : Les machines formelles d'Alan Turing », avril 2018, Entretien réalisé par Kévin Donnot et Anthony Masure à Paris, le 11 juillet 2017 pour la revue *Backoffice* N°2, édition B42. [en ligne]»

LIMA Manuel, *Visual complexity : mapping patterns of information*, 2011, New York, Princeton Architectural Press. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice.

RENON Anne-Lyse, *Design et esthétique dans les pratiques de la science*, 2016, thèse d'Histoire, Philosophie et Sociologie des sciences, Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris, Français.

— Collection et gestion de grand ensemble de données

BEGUIN Samuel, « Des favoris, des étiquettes et des souvenirs », article de la newsletter de Samuel Beguin *Un dernier onglet et puis j'arrête*, 13 mai 2021. [en ligne]

BENOÎT Peeters, « Paul Otlet. Le bibliographe rêveur », article de la *Revue de la BNF*, 2012/3 (n° 42), p. 5-12. [en ligne]

BORGES Jorge Luis, « La Bibliothèque de Babel » in *Fiction*, 1981 [1944], Gallimard, folio, pp. 91-101. Traduit de l'espagnol par P. Verdevoye et Ibarra.

CUECO Henri, *Le collectionneur de collections*, 2005, édition Points.

OTELET Paul, *Traité de documentation. Le livre sur le livre*, 1934, Bruxelles, Éditions Mundaneum, pp. 419-420.

VOIT Karl, « The Desktop Metaphor : Once Awesome, Now Hindrance » [La métaphore du Bureau d'ordinateur : autrefois géniale, aujourd'hui gênante], Article du site personnel de Karl Voit, 2018. Traduction depuis l'anglais par l'auteure. [en ligne]

— Navigation digitale et spécialité numérique

BEAUDE Boris, et NOVA Nicolas, « Topographies réticulaires », in *Réseaux*, vol. 195, no. 1, 2016, pp. 53-83. [en ligne]

BEAUDE Boris, *Internet, changer l'espace, changer la société*, Limoges, 2012, Fyp éditions.

BENQUÉ David, *Case Board, Traces, & ; Chicanes Diagrams for an archaeology of algorithmic prediction through critical design practice* [*Mur d'enquête, traces & ; chicanes ; Diagrammes pour une archéologie de la prédiction algorithmique par la pratique du design critique*], janvier 2020, thèse dirigée par Teal Triggs et Richard Banks, Londres, Royal College of Art School of Communication. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. Notamment p. 137. [en ligne]

BUSH Vannevar, « As we may think ; » [“Comme nous pourrions le penser”], article du journal *The Atlantic Monthly*, volume 176, No 1, juillet 1945, p. 101-108. [en ligne] Traduction intégrale par MASURE Anthony dans sa thèse *Le design des programmes, des façons de faire du numérique*, dirigée par Pierre-Damien Huyghe, Université Paris ; 1 Panthéon-Sorbonne. [en ligne]

CELLARD Loup, « Circumnavigations, l'imaginaire du voyage dans l'expérience internet », article du média en ligne *strab.fr*, 10 décembre 2011. [En ligne]

DRULHE Louise, *Atlas critique d'Internet, Spatialisation d'un objet complexe en vue d'en comprendre les enjeux socio-politiques*, 2015. [En ligne]

GHLISS Yosra, JAHJAH Marc, « Habiter WhatsApp ? Éléments d'analyse postdualiste des interactions en espace numérique », in *Discours numériques natifs. Des relations sociolangagières connectées*, 2019, Maison des Sciences de L'homme, Paris. [en ligne]
.....

HUGON Stéphane, *Circumnavigations, L'imaginaire du voyage dans l'expérience Internet*, 2010, Paris, CNRS Éditions.

MANOVICH Lev , « Navigable Space », 1998. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]. Une version de cet article traduite existe également dans l'ouvrage postérieur *Le langage des nouveaux médias*, au chapitre 5.

MAUDET Nolwenn , « Muriel Cooper : Informations Landscapes » article de la revue *Back Office*, vol. 1, février 2017, B42 et Fork Editions, pp.104-119.

MOUREAUX-NÉRY Caroline, *World Wide Web, plongée dans les logiques de navigation web*, 2020, mémoire de fin d'étude sous la direction de Loup Cellard, ENSCI - Les Ateliers.

Stéphane HUGON, *Circumnavigations, L'imaginaire du voyage dans l'expérience Internet*, 2010, Paris, CNRS Éditions.

— Interface et archéologie des médias

KAY Alan et GOLDBERG Adele, « Personal Dynamic Media », in WARDRIP-FRUIIN Noah and MONTFORT Nick, *New Media Reader*, 2003 [1977], The MIT Press, pp. 399-404.

LIALINA Olia, « GIFs ou JPEGs animés ? », article de la revue *Backoffice*, vol. 4 « Suivre le mouvement », avril 2021, traduit de l'anglais par Phoebe Hadjimarkos Clarke, pp. 69-80.

MANOVICH LEV, « After Effects, or Velvet Revolution », article de la revue *Artifact*, 2007, Volume I, Issue 2, p. 73. Traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]
.....

MANOVICH Lev, *Archeology of a computer screen*, 1995, article disponible sur son site web. [en ligne]
.....

MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias [The Language of New Media]*, 2010 [2001], les presses du réel, traduit de l'anglais (américain) par Richard Crevier. Notamment le chapitre 2 « L'interface ».

MANOVICH Lev, *Software takes command [le logiciel prends le pouvoir]*, 2013, New York, Bloomsbury Academic. Traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]
.....

MARENKO Betti et BENQUÉ David, *Speculative diagrams : plotting to reclaim algorithmic prediction [diagrammes spéculatifs : tracer pour comprendre la prédiction algorithmique]*, 2019, présenté à la conférence *Research Through*
.....

Design conference, Delft, 19-23 mars. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]

MASURE Anthony, *Le design des programmes, des façons de faire du numérique*, 2014, Thèse dirigée par M. Pierre-Damien Huyghe, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ufr 04, École doctorale d'arts plastiques et sciences de l'art. Discipline : Esthétique et Sciences de l'Art, spécialité Design. [en ligne]

POULAIN Gérard, *Métaphore et multimédia, concepts et applications*, Paris, La documentation française, 1996.

— Archéologie de l'imaginaire pictural

LECUCQ Alain et COHEN Trudi, « Théâtres de papier », article de *World Encyclopedia of Puppetry Arts*, sur le site de l'*Union Internationale des Arts de la Marionette*, 2014, traduit de l'anglais par Jacques Trudeau. [en ligne]

LUCAS, Ray, « The discipline of tracing in architectural drawing », in JOHANNESSEN Christian et VAN LEEUWEN Theo, *The Materiality of Writing : A Trace Making Perspective*, 2017, Routledge Studies in Multimodality, Université de Manchester, pp. 116-137. Traduction depuis l'anglais par l'auteur.

MONTÈS Fernando, BIASI Pierre-Marc de, « Le calque et l'écran. ;Genèse architecturale et nouveaux médias ». Entretien dans la revue *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, vol.14 « Architecture », 2000, pp 129-152. [en ligne]

MUCEM, *Dossier pédagogique de l'exposition exposition « J'aime les panoramas »*, novembre 2016 à février 2016, rédaction du livret par Sophie Valentin, commissariat de Laurence Madeline et Jean-Roch Bouiller. [en ligne]

PORTER Thomas et DUFF Tom, « Compositing Digital Images », article de la revue *Computer Graphics*, vol. 18, no. 3, Juillet 1984, pp. 253–259. Traductions depuis l'anglais par l'auteur.

SILFER Kyle, « Macromedia Matisse : review of Fauve Matisse 1.2.6 », article de la revue *Reign of Toads*, vol. 4, été 1995. Republié sur le site *Southwest Cyberport*, 24 octobre 1996. Archivé par *Internet Archive* le 6 mars 2001. [en ligne]

Bibliographie complète

— A - B

ACADÉMIE FRANÇAISE, « Sérendipité », article du dictionnaire en ligne.

ADOBE, « Annuler/Rétablir et historique dans Adobe Photoshop », notice du *Support d'aide Adobe*, 25 juin 2020. [en ligne]

ADOBE, « About Photoshop layers », notice du *Support d'aide Adobe*, 20 août 2021. [en ligne : en ligne]

ADOBE, « About Photoshop layers », notice du *Support d'aide Adobe*, 9 octobre 2011. Cité par MANOVICH Lev, 2013, *op cit.*, p. 209. [en ligne : en ligne]

ADOBE PHOTOSHOP, notifications et fenêtres de dialogue de l'application Adobe Photoshop 21.2.4, consultées en octobre 2021. Traduction depuis l'anglais par l'auteure.

ADOBE WIKI, « Fauve Matisse », article du site Adobe Wiki, Anglais. Traduction depuis l'anglais par l'auteure. [en ligne]

AÏT-TOUATI Frédérique, ARÈNES Alexandra & ; GRÉGOIRE Axelle, *Terra Forma, Manuel de cartographies Potentielles*, 2019, Éditions B 42.

AMOSSY Ruth, ROSEN Elisheva, « La dame aux catleyas : fonction du pastiche et de la parodie dans À la recherche du temps perdu » In *Littérature*, n°14, 1974. Section « L'effet littéraire » pp. 55-64.

ANANNY Mike et CRAWFORD Kate, *Seeing without knowing : Limitations of the transparency ideal and its application to algorithmic accountability*. 2016, *New Media & ; Society*. pp. 1–17.

ANDERSON Chris et WOLFF Michael, « The Web Is Dead. Long Live The Internet », article du média en ligne *Wired*, 17 août 2010. [en ligne]

ANDRÉ-LAMAT Véronique et al, *Réinvestir la chrono-chorématique : expériences bordelaises* In : *Archéologie de l'espace urbain*, 2013, Presses universitaires François-Rabelais.

ASTLEY Rick, « Never Gonna give you up », chanson sur l'album *Whenever You Need Somebody*, 1987.

BALPE Jean-Pierre, « Dispositifs », 27 novembre 1997. [en ligne]

BAQUIÉ Richard, *Sans titre, «1 la chute d'eau, 2 » le gaz d'éclairage...*, 1991, installation mixte, Lyon, Collection MAC Lyon.

BARBIER Frédéric, *Histoire des bibliothèques. D'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles*, 2014, Armand Colin, Collection U.

BARON Steve, *Take on me*, Clip vidéo de la chanson éponyme du groupe A-ha, 1986, 4'44". [en ligne]

BASILE Jonathan, *Library of Babel*, site web, 2015. [en ligne]

BASS Saul, séquence de titre de HITCHCOCK Alfred, *North by Northwest* [La Mort aux trousses], 1959, production Metro-Goldwyn-Mayer et Loew's Incorporated, 1"57".

BATTLES Matthew, *Palimpsest. A History of the Written Word*, 2016, New York, W. W. Norton & ; Company.

BAUDELAIRE, Charles, « Salon de 1859 ; Lettres à m. le directeur de la revue française , "VIII ; : le paysage" », in « Curiosités esthétiques », in Œuvres complètes de Charles Baudelaire, vol. II, 1868, Paris, Michel Lévy frères, pp. 245-358.

BAUDELAIRE Charles, « Le peintre de la vie moderne », texte publié dans la revue *Le Figaro* en trois épisodes, les 26 et 29 novembre et le 3 décembre 1863.

BAUDELAIRE Charles, « Visions d'oxford, I. Palimpseste » in *Les Paradis artificiels*, 1869, édition Michel Lévy frères, pp. 329-344, chapitre VIII.

BAUDELAIRE Charles, *Paradis artificiels. Du vin et du hachish, I Le vin*, in Œuvres complètes, Paris, Gallimard La Pléiade, 1961, p. 327-328.

BAUDRILLARD Jean, *Le Système des objets*, 1968, Gallimard, « Tel », p. 137.

BAZIN Pierre, « La folle histoire de Photoshop racontée par l'un de ses mythiques ingénieurs », interview-vidéo de William Russel pour le média en ligne *Kombini arts*, 17 mars 2020. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'auteure. [en ligne]

BEAUDE Boris, et NOVA Nicolas, « Topographies réticulaires », in *Réseaux*, vol. 195, no. 1, 2016, pp. 53-83. [en ligne]

BEAUDE Boris, *Internet, changer l'espace, changer la société*, Limoges, 2012, Fyp éditions.

BEGUIN Samuel, « Des favoris, des étiquettes et des souvenirs », article de la newsletter de Samuel Beguin *Un dernier onglet et puis j'arrête*, 13 mai 2021. [en ligne]

BENGHOZI Pierre, « Transmission généalogique de la trace et de l'empreinte : temps mythique en thérapie familiale psychanalytique », *Cahiers critiques de thérapie familiale et de pratique de réseaux*, vol. 38, n°1, 2007.

BENJAMIN Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1979.

BENJAMIN Walter, *Enfance. Éloge de la poupée et autres essais*, 2011, éditions Payot.

BENJAMIN Walter, *Paris, capitale du XIXème siècle, Le Livre des Passages, N [Réflexions théoriques sur la connaissance, théorie du progrès]*, [N 1, 10], 1982.

BENJAMIN Walter, *Sens unique*, « Horloge », 1988 [1928], traduction française par Jean Lacoste, Ed. Maurice Nadeau, p.143.

BENOÎT Peeters, « Paul Otlet. Le bibliographe rêveur », article de la *Revue de la BNF*, 2012/3 (n° 42), p. 5-12. [en ligne]

BENQUÉ David, *Case Board, Traces, & ; Chicanes Diagrams for an archaeology of algorithmic prediction through critical design practice [Mur d'enquête, traces & ; chicanes ; Diagrammes pour une archéologie de la prédiction algorithmique par la pratique du design critique]*, janvier 2020, thèse dirigée par Teal Triggs et Richard Banks, Londres, Royal College of Art School of Communication. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. Notamment p. 137. [en ligne]

BENQUÉ David, Post instagram via le compte de la communauté *designenrecherche*, 28 janvier 2022.

BERNERS-LEE Tim, « Tim Berners-Lee on the semantic web », *MIT Technology Review*, 7 mai 2018. [En ligne : en ligne]

BERNERS-LEE Tim et FISCHETTI Mark , *Weaving the Web : the past, present and future of the World Wide Web by its inventor [Tisser la toile, la conception originale et la destinée ultime du World Wide Web par son inventeur]* , 2000, Londres, Texere.

BERTRAND Lauranne, « Sentences peintes au plafond de la "librairie" » article publié sur le site *MONLOE : MONtaigne à L'Œuvre*, 5 janvier 2015, dans le cadre du programme ANR CORPUS 2012 (ANR-12-CORP-0003-01). [en ligne]

BESSIS Raphaël, *Vocabulaire de Deleuze*, 2004, constitué à partir de l'ouvrage de François Zourabichvili et de celui dirigé par Robert Sasso et Arnaud Villani – Année 2003. [en ligne]

BESSON Anne, « Des portes à ouvrir entre les mondes », article du site BNF Fantasy, *expositions.bnf.fr*, 2020.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, « Archives de l'internet », article du site Web de la BnF, consulté en janvier 2022. [en ligne]

BIGGS Norman and WILSON Robin, *Graph Theory 1736-1936*, 3-4. Traduction personnelle depuis l'anglais.

BOISSIER Perrine, « Mindmapping » article du média en ligne *strabic.fr*, 14 mai 2012. [en ligne]

BORGES Jorge Luis, « La Bibliothèque de Babel » in *Fiction*, 1981 [1944], Gallimard, folio, pp. 91-101. Traduit de l'espagnol par P. Verdevoye et Ibarra.

BORGES Jorge Luis, « Del rigor en la ciencia » [« De la rigueur de la science »], in *Histoire universelle de l'infamie ; Histoire de l'éternité*, Paris, 10/18, 1994 [1946], p. 107.

BOUGNOUD Caroline, « La pensée à l'oeuvre », revue du média en ligne *strab.fr*, 15 mai 2012, [en ligne]

BRINKMANN Ron, *The Art and Science of Digital Compositing, Second Edition : Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics*, 2008, Burlington, Morgan Kaufmann.

BROOK Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, 1977 [1968], Paris, Seuil, coll. Pierres vives, p. 181. Traduction de l'anglais par C. Estienne et F. Fayollecité.

BROOKS Peter, *Oublier le Temps [Threads of Time]*, 2003, Paris, éditions du Seuil, traduction Dominique Eddé.

BRUNET Roger, *La carte mode d'emploi*, 1986, Fayard/Reclus.

BUSH Vannevar, « As we may think ; » [“Comme nous pourrions le penser”], article du journal *The Atlantic Monthly*, volume 176, No 1, juillet 1945, p. 101-108. [en ligne] Traduction intégrale par MASURE Anthony dans sa thèse *Le design des programmes, des façons de faire du numérique*, dirigée par Pierre-Damien Huyghe, Université Paris ;1 Panthéon-Sorbonne. [en ligne]

— C - D

CALVINO Italo, *Collection de sable*, 2002 [1974] édition folio. Traduit de l'italien par Jean Paul Manganaro. Partie I - EXPLORATIONS - EXPOSITIONS « Collection de sable », pp.9-17 & ; Partie IV - La forme du temps « Les sculptures et les nomades », pp.338-339. [en ligne]

CALVINO Italo, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, 1981 [1979], Seuil. Traduit de l'italien par Danièle Sallenave et François Wahl.

CAPEN Ami, *The Story Behind Adobe Illustrator (Part 1 of 3)*, documentaire publié Youtube, visible sur la chaîne « Adobe Créative Cloud », 14 mai 2014. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'auteure. [en ligne]

CARAËS Marie-Haude et MARCHAND-ZANARTU Nicole , *Images de pensée*, 2011, Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Paris, 128 pages. Postface par Jean Lauxerois.

CARDON Dominique, *Culture numérique*, 2019, Presses de Sciences Po.

CARRUTHERS Mary, *Le livre de la mémoire. Une étude de la mémoire dans la culture médiévale [The Craft of Thought : Meditation, Rhetoric and the Making of Images]* , 2002 [1998] Paris, éditions Macula. Traduit de l'anglais par Diane Meur.

CELLARD Loup, « Circumnavigations, l'imaginaire du voyage dans l'expérience internet », article du média en ligne *strab.fr*, 10 décembre 2011. [En ligne]

CELLARD Loup et BROWN Ingi, « Attoma : cartographier la mobilité » article du média en ligne *strab.fr*, 21 mai 2012. [en ligne]

CENNINI Cennino d'Adrea, *The Craftsman's Handbook*, 1960 [c.1400], New York, Dover, traduction depuis l'italien vers l'anglais D. V. Thompson Jr. Traduction depuis l'anglais de l'auteure.

CHALMERS Matthew, « Seamlful and Seamless Design in Ubiquitous Computing » , *Proceedings of Ubicomp 2003 workshop at the crossroads : The interaction of HCI and systems issues in Ubicomp*, octobre 2003, p. 1. [En ligne]

CHANTEL Cathy, *Représenter les territoires à l'aide de chorèmes* :, 2019, présentation pdf en ligne.

CHAVASSE Paule, « Gaston Bachelard : "Une armoire, il faut qu'elle soit vieille... Il n'y a pas de mystère sans cachotterie, d'où le tiroir" », interview radiophonique de Gaston Bachelard diffusée sur les ondes de la Radio Diffusion Française, 1963 [1959]. Transcription depuis l'oral de l'auteure. [en ligne]

CHEVALLIER Raymond, « Le paysage palimpseste de l'histoire : pour une archéologie du paysage » in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tome 12, 1976. pp. 503-510. [en ligne : en ligne]

CHRISTIN Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, 2009, éditions Flammarion, collection Champs Arts.

CITTON Yves, *Pour une écologie de l'attention*, 2014, Seuil.

CITTON Yves et VALENTOWITZ Saskia « Pour une écologie des lignes et des tissages », in *Revue des Livres*, n° 4, mars 2012, p. 28-39.

CLÉMENT Jean, « Du texte à l'hypertexte : vers une épistémologie de la discursivité hypertextuelle », in *Acheronta*, n°2, décembre 1995. [en ligne]

CNRTL, « Carte », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Diorama », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Donnée », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Engendrer », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne] <https://www.cnrtl.fr/definition/engendrer>

CNRTL, « Espace », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Évolution », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne] <https://www.cnrtl.fr/definition/évolution>

CNRTL, « Fil », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne] <https://www.cnrtl.fr/definition/fil>

CNRTL, « Force », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/force>]

CNRTL, « Hiérarchie », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/hiérarchie>]

CNRTL, « Lien », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/lien>]

CNRTL, « Lier », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/lier>]

CNRTL, « Métamorphose », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/metamorphose>]

CNRTL, « Page », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*

CNRTL, « Panorama », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Propriété », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Relation », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/relation>]

CNRTL, « Réseau », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/reseau>]

CNRTL, « Trajectoire », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/trajectoire>]

CNRTL, « Transmettre », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne <https://www.cnrtl.fr/definition/transmettre>]

CNRTL, « Ubiquité », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne [https://www.cnrtl.fr/definition/ubiquité](https://www.cnrtl.fr/definition/ubiquite)]

CNRTL, « Visualisation », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CNRTL, « Zoom », article du *Trésor de la Langue Française Informatisé*. [en ligne]

CONAN Michel et BROSSARD Sylvie, *Approche des représentations culturelles et des pratiques esthétiques qui sous-tendent la perception paysagère*, 1987, Paris, Association de Recherche Paysage. [voir : en ligne]

CONSTANZA Jean Louis, *A Magazine is an iPad That Does Not Work.m4v*, vidéo publiée sur *Youtube*, 6 octobre 2011, visible sur sa chaîne « Youtube ». [en ligne]

CORBOZ, André, *La Suisse comme hyperville*, conférence du cycle
« Suburbanisme et paysage » organisé par la Société des paysagers français, 9
avril 1997. [en ligne]

CORBOZ André, *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Besançon,
édition de l'imprimeur, Collection Tranches de villes. Le texte était toutefois
paru auparavant dans la revue *Diogenes*, n° 121, janvier-mars 1983, pp. 14-35.
[en ligne]

COSSETTE Claude, *Les images démaquillées, ou l'iconique. Comment lire et
écrire des images fonctionnelles pour l'enseignement, le journalisme et la
publicité*, 1982, Les Editions Riguil Internationales, Québec.

CRAMPTON Jeremy, *Mapping : A Critical Introduction to Cartography and GIS*,
2010, New York, John Wiley & Son, p.9.

CUECO Henri, *Le collectionneur de collections*, 2005, édition Points.

DAVIS Don, *Matrix Reloaded*, 2003, film produit par Warner Bros. Village
Roadshow Pictures, Silver Pictures, NPV.

DELEUZE Gilles, « Le pli, Leibniz et le Baroque », *Qu'est-ce qui est baroque ?*,
1988, Édition de Minuit, collection Critiques.

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Milles Plateaux*, 1980, Éditions de Minuit.
[en ligne]

DELEUZE Gilles et PARNET Claire, *Dialogues*, 2008 [1977], Flammarion.

DE NERVAL Gérard, *Les Filles du feu*, 1856, éd. Michel Lévy frères, Angélique,
Première lettre, p. 8-9.

DIDEROT, « Prospectus présentant le projet de l'Encyclopédie raisonnée des arts
et des sciences. » in Œuvres complètes de Diderot, 1875-1877, tome XIII, p. 139-
140, éd. Garnier. Texte établi par J. Assézat et M. Tournoux.

DONDIS, Donis A., *A Primer of Visual Literacy*, 1973, The MIT Press.

DRUCKER Johanna, « Humanistic Approaches to the Graphical Expression of
Interpretation », 20 mai 2010, conférence *HyperStudio Humanities + Digital
Visual interpretation*, MIT, Cambridge, MA.

DRUCKER Johanna, *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*
[*Graphesis. Formes visuelles de production de savoir*], 2014, Harvard University
Press. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice.

DRUCKER Johanna, *SpecLab : Digital Aesthetics and Projects in Speculative
Computing*, 2009, Chicago, University of Chicago Press.

DRULHE Louise, *Atlas critique d'Internet, Spatialisation d'un objet complexe en
vue d'en comprendre les enjeux socio-politiques*, 2015. [En ligne]

DUCHAMP Marcel, *Étant donnés : 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage...*, 1946-1966 [rendue publique en 1969], installation mixte, 153 x 111 x 300 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art.

DUPUIS Gilles, *Le Lais* (ou « Petit Testament ») de Ferron in *Jacques Ferron : le palimpseste infini*, sous la direction de Brigitte Faivre-Duboz et Patrick Poirier, 2002, Lanctôt Éditeur, pp. 42-43. [en ligne]

DURANT Tony, *L'espace des signes, matérialité du langage*, 2018, mémoire de DNSEP EsadHar.

— E - F - G - H

ENS Lyon, « *Chorème, chorématique* », article du *Glossaire* en ligne du site *Geoconfluences.fr*, janvier 2017.

ERTZSCHEID Olivier, « *L'hypertexte : haut lieu de l'intertexte* », *La Revue des Ressources*, jeudi 31 octobre 2002. [en ligne]

EULER Leonhard, « *Solution of a problem in the geometry of position* » [« *Solutio problematis ad geometriam situs pertinens* »], *Commentarii Academiae Scientiarum Imperialis Petropolitanae*, 8, 1736.

FAVAND Jean-Paul, *Naguère Daguerre 1 : Restauration du diorama « la baie de Naples avec le Vésuve passe du jour à la nuit et du calme à l'éruption » de Daguerre*, 2012, Toile peinte du XIXe siècle et création numérique, 270 x 410 cm.

FLUSSER Vilém, *Gestures*, 2014, Minneapolis : University of Minnesota Press.

FOUCAULT Michel, « *Des espaces autres* », paru dans la revue *Empan*, 2004/2 (no 54), p. 12-19. [en ligne]

FOUCAULT Michel, *Les Mots et les choses*, 1966, Paris, Gallimard, 1966.

FREUD Sigmund, « *Note sur le "bloc-notes magique"* », in *Huit études sur la mémoire et ses troubles*, 2010 [1925], Paris, Gallimard, p. 129-141. Traduit de l'allemand par Denis Messier.

GALIEN Claude, « *Galenus In Hippocratis Epidemiarum librum III commentaria III* », *Corpus Medicorum Graecorum V*, 10, 2, 1, p. 78-80. Traduction de Jean-Luc Fournet, dans BALLEST Pascale, *La Vie quotidienne à Alexandrie (-331/-30)*, 2003, Hachette, collection « Pluriel », p. 120. [en ligne]

Ganasia Jean-Gabriel, *Le livre électronique. Rapport de synthèse du groupe de réflexion du G.I.S Sciences de la Cognition*. [en ligne]

GAZEL Hervé, *L'hypertexte en géographie : un instrument d'organisation des énoncés et une métaphore des organisations spatiales*, à l'occasion du colloque *Géographie(s) et Langage(s) - Interface, représentation, interdisciplinarité*, du 9 octobre 1997 à Sion (Suisse). [en ligne]

GEEKSFORGEES, « *Difference between Hard link and Soft link* » article du site *Geeksforgeeks.org*, 7 avril 2020.

GENETTE Gérard, « La littérature selon Borges », in Dominique de Roux et Jean de Milleret (coord.), *Jorge Luis Borges*, 1964, Paris, Cahiers de L'Herne.

GENETTE Gérard, *Palimpseste, la littérature au second degré*, 1982, Paris, collection Point, édition du Seuil. Notamment p. 556, chapitre LXXX.

GHLISS Yosra, JAHJAH Marc, « Habiter WhatsApp ? Éléments d'analyse postdualiste des interactions en espace numérique », in *Discours numériques natifs. Des relations sociolangagières connectées*, 2019, Maison des Sciences de L'homme, Paris. [en ligne]

GIANFERRARI, Melissa, « Nascita ed evoluzione di un supporto originale : la carta trasparente », article de la revue *OPD Restauro*, no. 15, 2003, Florence, Centro Di Della Edifimi SRL, pp. 245–254.

GIBSON James, *The ecological approach to visual perception*, 1986 [1979], Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum Associates.

GINZBURG Carlo , « Morelli, Freud and Sherlock Holmes : Clues and Scientific Method », in *History Workshop*, n°9, 1980, Oxford University Press, pp. 5–36. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne : www.jstor.org/stable/4288283]

GLISSANT Edouard, *Poétique de la Relation - Poétique III*, 1990, Gallimard.

GRANGE Emmanuel, « Carte mentale : du brouillon à la rédaction », article du blog *La Passerelle Histoire-Géographie*, 2009.

GRANGE Emmanuel, « Des brouillons pour faire bouillonner les idées » article du blog *WebPedago*, 2013.

GRANOVETTER Mark S. « *The strength of weak ties* », *American Journal of Sociology*, vol. 78, may 1973, University of Chicago Press.

GRATALOUP Christian, *Lieux d'histoire. Essai de géohistoire systématique*, 1996, Reclus.

GREEN Heather, « A Library as Big as the World », article pour la revue en ligne *Business Week online*, 28 février 2002. Traduction depuis l'anglais par l'auteure. Traduction depuis l'anglais par l'auteure. [en ligne]

GUEGANTON Juliette, *Small Technical Systems*, 2021, mémoire de fin d'études de l'ENSCI - Les Ateliers, dirigé par Ariane Wilson.

GUICHARD Charlotte, *Graffitis : inscrire son nom à Rome (XVIe-XIXe siècle)*, 2014, Seuil.

HALL Peter, « Bulles lignes et fils », article de la revue en ligne *Backoffice* n°2, *Penser, classer, représenter*, avril 2018 [2011], édition B42. Traduit de l'anglais par Marie-Mathilde Bortolotti.

HALL Peter, *Examining the Contribution of Critical Visualization to Information Security*, 2015.

HENSON Jim, *Labyrinthe*, 1986, film produit par Henson Associates, Inc.

HÉRODOTE, « Les géographes, la Science et l'illusion », article de la revue *Hérodote* n°76, 1995, La découverte.

HITCHCOCK Henry Russel, *Superimposition* : Le Corbusier, *Model of Villa Savoye*, 1929 ; Fernand Léger, *Le Grand Déjeuner or Trois Femmes*, 1921, New York, Museum of Modern Art, extrait de *Painting Toward Architecture*, 1948.

HODASAVA Olivier, *Une ville de Papier*, 2019, Inculte éditions.

HUGON Stéphane, *Circumnavigations, L'imaginaire du voyage dans l'expérience Internet*, 2010, Paris, CNRS Éditions.

— I - J - K - L

INGOLD Tim, *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*, 2011, London, Routledge.

INGOLD Tim, *Une brève histoire des lignes* 2013 [2011] Zones Sensibles. Traduit de l'anglais par Sophie Renaut.

INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN VILLEURBANNE / RHÔNE ALPES, « Annette Messenger », notice biographique sur le site de l'institut, consulté en janvier 2022. [en ligne]

iRi, « Tutoriel Lignes de temps », décembre 2009, [En ligne]. A propos du logiciel *Lignes de Temps*, 2008, Institut de recherche et d'innovation, Centre Georges Pompidou.

ISHIGAMI Junya, *Small Images*, 2008, Tokyo, Inax.

JACKSON John Brinckerhoff « Landscape as Theater », in *The Necessity for Ruins and Other Topics*, 1980, Amherst, University of Massachusetts Press ; trad. fr. Sébastien Marot, *De la nécessité des ruines et autres sujets*, Paris, Éditions du Linteau, 2005.

JAMES Henry, *Le Motif dans le tapis [The Figure in the Carpet]*, 1896, Heinemann, Londres.

JOHNSON Jeff, ROBERTS Teresa L., « *The Xerox « Star » : A Retrospective* », article paru dans *IEEE Computer*, Septembre 1989.

KAHLE Brewster, au nom de Internet Archive, *Un projet à long terme pour sauvegarder internet devrait ouvrir la voie à de nouveaux services, manifeste de l'Archive d'Internet*, 11 avril 1996. Traduction depuis l'anglais par l'auteure. [en ligne]

KANDINSKY Vassily, « Point-ligne-plan », dans *Écrits complets*, 1975, éd. Denoël-Gonthier, vol. 2 (« La forme »).

KAPLIN Stephen et FONG Kuang-Yu, *Theater on a Tabletop : Puppetry for Small Spaces* [Le théâtre sur la table : la marionnette pour les petits espaces], 2014, New Playsinc.

KAY Alan et GOLDBERG Adele, « Personal Dynamic Media », in WARDRIP-FRUIIN Noah and MONTFORT Nick, *New Media Reader*, 2003 [1977], The MIT Press, pp. 399-404.

KIM Julia and MENNERICH Don, « Jeremy Blake's Time-Based Paintings : A Case Study », article de la revue *The Electronic Media Review*, vol. 4, 2015-2016. [en ligne]

KORMAN Richard, *GIF Animation Studio ; : Animating Your Web Site*, 1996, Sebastopol (CA), O'Reilly Media.

KRISTEVA Julia, *Sēmeiōtikē : recherches pour une sémanalyse*, 1963, Paris, éditions du Seuil.

KRUG Steve, *Don't Make Me Think*, 2013 [2000], New Riders Press.

LAMBE Kaili et RICKS Becca, « Micro-ciblage et publicités politiques sur Facebook : les bases à connaître », article publié sur le site de la fondation Mozilla, 14 janvier 2020. [en ligne]

LANDAW Georges, « »Hypertext and Collaborative Work : The Example of Intermedia, in *Intellectual Teamwork : Social and Technological Foundations of Cooperative Work*, 1990, Lawrence Erlbaum Associates, Hillsdale, New-Jersey, pp. 407-428.

LAROUSSE, « Interface », article du dictionnaire en ligne *Le Larousse*.

LAROUSSE, « Scroll », dictionnaire anglais-français. [en ligne]

LAROUSSE, « Thread », dictionnaire anglais-français. [en ligne]

LARTIGUE Aurore, « Un océan de câbles, Les autoroutes du web en questions », 2019, article du média en ligne RFI.fr.

LAS KETCHUP, « Aserejé » surnommé « The Ketchup song » clip vidéo du single du même nom, dans l'album *Hijas del Tomate*, du groupe de musique espagnol Las Ketchup, juillet 2002. [en ligne]

LASSÈGUE Jean, « Des grilles et des rubans : Les machines formelles d'Alan Turing », avril 2018, Entretien réalisé par Kévin Donnot et Anthony Masure à Paris, le 11 juillet 2017 pour la revue *Backoffice* N°2, édition B42. [en ligne]»

LASSWITZ Kurd , « La bibliothèque universelle », nouvelle publiée dans la *Nouvelle Revue Française* n°565, avril 2003 [1904], pp. 337-351. Traduction par François-Guillaume Lorrain. [en ligne]

LATOUR Bruno, « A Cautious Prometheus ? A Few Steps Toward a Philosophy of Design (with Special Attention to Peter Sloterdijk) », présentation donnée lors de la rencontre *Networks of Design* organisée par la Design History Society, à Falmouth, Cornwall, RU, 3 septembre 2008. [en ligne]

LATOUR Bruno, *Où suis-je ? Leçons du confinement à l'usage des terrestres*, 2021, les Empêcheurs de penser rond.

LATOUR Bruno & ; Hermant Émilie, *Paris, ville invisible*, 1998, les Empêcheurs de penser rond.

LAUFER Roger, « L'écriture hypertextuelle, pratique et théorie. À partir d'une recherche sur Rigodon de Céline », in *Littérature*, n°96, « Informatique et littérature », décembre 1994.

LECUCQ Alain et COHEN Trudi, « Théâtres de papier », article de *World Encyclopedia of Puppetry Arts*, sur le site de l'*Union Internationale des Arts de la Marionette*, 2014, traduit de l'anglais par Jacques Trudeau. [en ligne]

LEJEUNE Philippe, *Moi Aussi*, Paris, 1986, Paris, Éditions du Seuil.

LE ROBERT, « Page », article du dictionnaire en ligne *lerobert.com*

LESAUVAGE Magali, *Dioramas, illusions éperdues*, article du journal Libération, 25 juin 2017. [en ligne]

Les Cahiers de l'Ecole Ecole doctorale « Connaissance, langage, modélisation », Université Nanterre Paris-X Neuvième numéro : séminaire interdisciplinaire de mai 2007, cité par FRANCOMME Olivier & ; DENEUX Jean-François, *Les chorèmes, approche critique d'un concept transversal*, 2007. [en ligne]

LÉVY Pierre, *Qu'est-ce que le virtuel ?*, 1988, Paris, La Découverte, collection Essais.

LIALINA Olia, « GIFs ou JPEGs animés ? », article de la revue *Backoffice*, vol. 4 « Suivre le mouvement », avril 2021, traduit de l'anglais par Phoebe Hadjimarkos Clarke, pp. 69-80.

LIALINA Olia, *What Did Peman Pee on*, recherche et exposition en ligne sur le site *Teleportica*, 2014-2017. [en ligne]

LIMA Manuel, *Visual complexity : mapping patterns of information*, 2011, New York, Princeton Architectural Press. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice.

LIONNAIS François Le, in *Oulipo, La littérature potentielle. Créations, Re-créations, Récréations*. Paris, Gallimard, 1973.

LUBIE LOU, « Une brève histoire des calques », article du tutoriel « Comment utiliser les calques ? », *Forum Dessine*, 2014. [en ligne]

LUCAS, Ray, « The discipline of tracing in architectural drawing », in JOHANNESSEN Christian et VAN LEEUWEN Theo, *The Materiality of Writing : A Trace Making Perspective*, 2017, Routledge Studies in Multimodality, Université de Manchester, pp. 116-137. Traduction depuis l'anglais par l'auteure.

— M - N - O

MANGER Jason J., *Netscape Navigator*, 1995, New York, McGraw-Hill Osborne Media.

MANGUEL Alberto, *Dans la forêt du miroir. Essai sur les mots et sur le monde*, 2000, Actes Sud.

MANOVICH LEV, « After Effects, or Velvet Revolution », article de la revue *Artifact*, 2007, Volume I, Issue 2, p. 73. Traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]

MANOVICH Lev, « Navigable Space », 1998. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]. Une version de cet article traduite existe également dans l'ouvrage postérieur *Le langage des nouveaux médias*, au chapitre 5.

MANOVICH Lev, *Archeology of a computer screen*, 1995, article disponible sur son site web. [en ligne]

MANOVICH Lev, *Le langage des nouveaux médias [The Language of New Media]*, 2010 [2001], les presses du réel, traduit de l'anglais (américain) par Richard Crevier. Notamment le chapitre 2 « L'interface ».

MANOVICH Lev, *Software takes command [le logiciel prends le pouvoir]*, 2013, New York, Bloomsbury Academic. Traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]

MARCOUX Cécile, « Alexandrie, poétique des savoirs », in *Revue française de psychanalyse*, 2014/2 (Vol. 78), p. 502-509. [en ligne]

MARENKO Betti et BENQUÉ David, *Speculative diagrams : plotting to reclaim algorithmic prediction [diagrammes spéculatifs : tracer pour comprendre la prédiction algorithmique]*, 2019, présenté à la conférence *Research Through Design conference*, Delft, 19-23 mars. Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne : en ligne]

MAROT, Sébastien, « Extrapolating Transparency », in Mauro Marzo (dir.), *L'Architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, 2010, IUAV-Marsilio, pp. 113-135. Traduction depuis l'anglais de l'autrice.

MAROT Sébastien, « Envisager les hyperpaysages », traduction de l'auteur de « Envisioning Hyperlandscapes », article paru dans *Harvard Design Magazine*, n° 36, printemps 2013. Cet article synthétise lui-même le propos d'un article plus ancien : « Du paysage à l'hyperpaysage » dans Catherine Maumi (dir.), *Pour une poétique du détour : rencontre autour d'André Corboz*, 2010, Paris, Éditions de La Villette.

MASURE Anthony, *Le design des programmes, des façons de faire du numérique*, 2014, Thèse dirigée par M. Pierre-Damien Huyghe, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ufr 04, École doctorale d'arts plastiques et sciences de l'art. Discipline : Esthétique et Sciences de l'Art, spécialité Design. [en ligne]

MAU Bruce and the Institute without Boundaries, *Major Change*, 2004, Phaidon.

MAUDET Nolwenn , « Muriel Cooper : Informations Landscapes » article de la revue *Back Office*, vol. 1, février 2017, B42 et Fork Editions, pp.104-119.

MAUDET Nolwenn « Muriel Cooper, Beyond Windows », article du média en ligne *Strabic.fr*, 31 janvier 2015.

MCKELVEY Roy , *HyperGraphics*, revue, Brighton, RoiVision SA, 1998.

MÉCHOULAN Éric, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique et intermédialité*, 2010, Montréal : VLB Éditeur. [en ligne]

MELLET Margot, « Penser le palimpseste numérique. Le projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie palatine », article de la revue *Captures*, vol. 5, n° 1, mai 2020, hors dossier. [en ligne]

MENGUE Philippe, « Micropolitique », in *Le vocabulaire de Gilles Deleuze, Les Cahiers de Noesis* n° 3, sous la dir. Robert Sasso et Arnaud Villani, Printemps 2003.

MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, 1985, Coll. Folio/Essais, Gallimard. Notamment le chapitre II, p.17. [en ligne]

MESSAGER Annette, *Albums-Collection*, exposition du cycle d'œuvres *Annette Messenger - Collectionneuse*, 1972-1974. Dossiers, papiers, brouillons, photos, matériaux mixtes. Collection personnelle de l'artiste.

MILLE ET UNE FEUILLES PAPETERIE, « Petite histoire de la fabrication du papier calque », article du site *Papeterie mille et unes feuilles*, [en ligne]

MILNER Greg, *Perfecting Sound Forever : The Story of Recorded Music*, 2011, Londres, Granta Books.

MOLES Abraham, *La création scientifique*, 1957, Editions René Kister, Genève.

MONTÈS Fernando, BIASi Pierre-Marc de, « Le calque et l'écran. ;Genèse architecturale et nouveaux médias ». Entretien dans la revue *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, vol.14 « Architecture », 2000, pp 129-152. [en ligne]

MORENO Jacob, *Who shall survive*, 1953 [1934], Beacon House, Inc.

MOUREAUX-NÉRY Caroline, *World Wide Web, plongée dans les logiques de navigation web*, 2020, mémoire de fin d'étude sous la direction de Loup Cellard, ENSCI - Les Ateliers.

MUCEM, *Dossier pédagogique de l'exposition exposition « J'aime les panoramas »*, novembre 2016 à février 2016, rédaction du livret par Sophie Valentin, commissariat de Laurence Madeline et Jean-Roch Bouiller. [en ligne]

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME DE PARIS, Site web de l'exposition *Walter Benjamin Archives*, 2011-2012.

NELSON Theodor H., *Brief Words on the Hypertext*, 23 January 1967. [en ligne]

NEWMAN Lily Hay, « This is the first image that was ever photoshopped », interview-vidéo de John Knoll pour le média en ligne *Slate*, 16 juin 2014. [en ligne]

NEWMAN Mark, WATTS Duncan, BARBARASI Albert-László, *The Structure and Dynamics of Networks*, 2006, Princeton Studies in Complexity.

NEW YORK TIMES, *Clip promotionnel pour l'outil de visualisation Cascade*, par James Thorp, 2011, pour le New York Times. [en ligne]

NOLFI Georges, *The adjustment bureau*, 2011, film produit par Electric Shepherd Productions et Media Rights Capital.

NORWAY Mary, *A primer of sociometry*, 1952, University of Toronto Press.

OTELET Paul, *Traité de documentation. Le livre sur le livre*, 1934, Bruxelles, Éditions Mundaneum, pp. 419-420.

OTLET Paul, *Notes personnelles*, archives du Mundaneum, Mons, circa 1934.

OUAKNIN Marc-Alain, *Le livre brûlé. Philosophie du Talmud*, 1994, Paris, Le Seuil.

— P - Q - R

PADOVAN Richard, *Proportion : Science, Philosophy, Architecture*, 1999, Taylor & Francis.

PALAIS DE TOKYO, *Dioramas*, présentation de l'exposition « Dioramas » du 14 juin 2017 au 10 octobre 2017. [en ligne]

PERRIN Olivier, « Le Web libre et ouvert fête ses 20 ans », article dans la revue en ligne *Le Temps*, 1er mai 2013. [en ligne]

PLINE, *Histoire Naturelle*, xxxv, 15 & ; 43, c. 77. Cité dans STOICHITA, Victor, *A Short History of the Shadow*, 1997, London, Reaktion Books, p. 11.

POOLEY Colin G., TURNBULL Jean et ADAMS Mags, « Changes in everyday mobility in England since the 1940s : A case study », 2005, *Belgeo*, 1-2 pp.69-84.

PORTER Thomas et DUFF Tom, « Compositing Digital Images », article de la revue *Computer Graphics*, vol. 18, no. 3, Juillet 1984, pp. 253–259. Traductions depuis l'anglais par l'auteure.

POULAIN Gérard, *Métaphore et multimédia, concepts et applications*, Paris, La documentation française, 1996.

RENON Anne-Lyse, *Design et esthétique dans les pratiques de la science*, 2016, thèse d'Histoire, Philosophie et Sociologie des sciences, Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris, Français.

RIGUET Marine, « Le sacre d'une littérature palimpseste ? », 2017, Colloque *Des Humanités Numériques littéraires ?*, Cerisy-la-Salle, organisé par Didier Alexandre et Marc Douguet.

RÖHLER Walter, *Große Liebe zu kleinen Theatern. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des Papiertheaters* [Grand amour pour le petit théâtre. Une contribution à l'histoire du théâtre de papier], 1963, Hamburg, M. von Schröder, vol. 5 de la collection « Das Geschenk ».

ROSEN Jonathan, *The Talmud and the Internet : A Journey Between Worlds* [*Le Talmud et l'internet : un voyage entre les mots*], 2000, New York, Farrar Straus and Giroux.

ROWE Colin et SLUTSKY Robert, *Transparency : Literal and Phenomenal I* [*Transparence : Littérale et Phénoménale volume I*], 1955, in C. Rowe, *The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays*, Cambridge, Mass., 1976, p. 161.

RZEWNICKI Anna, « Richard Krueger (M.S. 1989) : From Raleigh to Singapore and Back, He Builds his Career — and Businesses — with Digital Imaging », article de la section « Alumni Achievers / Computer Science » du site internet *North Carolina State University*, juillet 2014. [en ligne]

— S - T - U

SAND George, *Lettres d'un voyageur*, « Œuvres complètes de George Sand », 1869 [1837], Lettre VII, éd. Michel Lévy frères, p. 204.

SAUZET Mathilde, « Joséphine is surfing », Interview de Joséphine Kaepelin dans le média en ligne *Strabic.fr*, Août 2011. [en ligne]

SEBAN Paul, « Des bisons, des chevaux et des signes », émission télévisée de la série « Un certain regard », réalisée par Paul Seban, 19 avril 1970, *Ina - Institut National de l'Audiovisuel*. Entre 12'30" et 13'02".

SHAPIRO Gary, « With Toy Theaters, Small Is Beautiful » article du journal *The New York Sun*, 14 juin 2005. [en ligne]

SHNEIDERMAN Ben, *The Eyes Have It : A Task by data type taxonomy for information visualisation* [*Les yeux le possèdent : une taxonomie de type de données pour la visualisation d'informations*], 1996.

SIEGEL David, *Creating Killer Websites ; : The Art of Third generation Site Design*, 1996, Indianapolis, Hayden Books.

SILFER Kyle, « Macromedia Matisse : review of Fauve Matisse 1.2.6 », article de la revue *Reign of Toads*, vol. 4, été 1995. Republié sur le site *Southwest Cyberport*, 24 octobre 1996. Archivé par *Internet Archive* le 6 mars 2001. [en ligne]
.....

SIMON, *Rupture. Remplacer l'émancipation dans une perspective sécessionniste*, juillet 2006 [en ligne]
.....

SONNIÉ-MORET Henri, *Atlas de géographie universelle à l'usage de la jeunesse ; : composé de 21 cartes écrites coloriées, et de 4 cartes muettes ; précédé d'un Précis géographique de toutes les parties du monde ; avec une instruction sur la manière de s'appliquer à l'étude de la géographie*, 1834, Paris, Lebigre frères. [en ligne]
.....

SOYEUX Marie , « À Vannes, une cathédrale palimpseste », journal *La Croix*, 1-2 août 2015, p. 11.

SPEAIGHT George, *Juvenile Drama : The History of the English Toy Theatre*, 1946, Londres, MacDonald & ; Company.

STENGERS Isabelle, *Une autre science est possible ! Manifeste pour un ralentissement des sciences*, 2013, Les Empêcheurs de penser en rond / La découverte.

Stéphane HUGON, *Circumnavigations, L'imaginaire du voyage dans l'expérience Internet*, 2010, Paris, CNRS Éditions.

SUCHET, Myriam, *L'Horizon est ici, pour une prolifération des modes de relation*, éditions du commun, 2019. [extrait en ligne]
.....

TAYLOR Richard, « Chapter 11 - Fractal Expressionism—Where Art Meets Science » [L'Expressionnisme Fractal — quand l'art rencontre la science], in CASTI John et Karlqvist, *Art and Complexity*, 2003, Stamford, JAI Press, pp. 117-144. Traduction depuis l'anglais par l'auteure.

TAYLOR Richard, *Chaos, Fractals, Nature : a new look at Jackson Pollock*, 2006.
.....

TEMPLE Emily, « Famous Authors' Handwritten Outlines for Great Works of Literature » article pour le média en ligne *Flavorwire*, mai 2013.
.....

TIBERGHIE Gilles A., *Le paysage est une traversée*, 2020, Parenthèses.
.....

TODOROV Tzvetan, « Le secret du récit : Henry James », in *Poétique de la prose*, 1971, Paris, Seuil.

TUFTE Edward, *Beautiful Evidence*, 2006, Graphics Pr.

UNGERS Oswald Mathias, « *Designing and thinking in images, metaphors and analogies* » in *Morphology City Metaphors*, 2013, Lemis Yayin, p. 10.

Transcription et traduction depuis l'anglais par l'autrice. [en ligne]

UNTERSINGER Martin, « 30 ans du Web : "Il n'est pas trop tard pour changer le Web", affirme Tim Berners-Lee », entretien avec Tim Berners-Lee pour la revue en ligne du *Monde* du 12 mars 2019. [en ligne]

— V - W - X - Y - Z

Vandendorpe Christian, *Du papyrus à l'hypertexte*, 1999, La Découverte, p. 87.

Cité par ERTZSCHEID Olivier, « *L'hypertexte : haut lieu de l'intertexte* », *La Revue des Ressources*, jeudi 31 octobre 2002. [en ligne]

VERNE Jules, *Voyage au centre de la Terre*, 1867, chapitre XXXVI, p. 180, éd. Hetzel.

VIGNAUX Georges. *L'hypertexte. Qu'est-ce que l'hypertexte. Origines et histoire*. msh-paris.fr, 2001.

VIGNE Margaux, « Géographie Subjectives : conception collaborative de cartes subjectives » article du média en ligne *strab.fr*, 13 mai 2012. [en ligne]

VILLARS Timothée, « L'étonnante histoire du fond d'écran de Windows XP, l'image la plus vue au monde », article du média en ligne *L'Obs*, 13 août 2017. [en ligne]

VITALI-ROSATI Marcello, « Pour une édition participative de l'Anthologie Palatine », *Culture Numérique*, 23 mars 2017.

VOIT Karl, « Don't Do Complex Folder Hierarchies - They Don't Work and This Is Why and What to Do Instead » [Ne faites pas de hiérarchies de dossiers complexes : elles ne fonctionnent pas, voici pourquoi et que faire à la place], Article du site personnel de Karl Voit, 2019. Traduction depuis l'anglais par l'auteur. [en ligne]

VOIT Karl, « Memac », description du projet sur le site *Github*, 2012. Traduction depuis l'anglais par l'auteur. [en ligne]

VOIT Karl, « The Desktop Metaphor : Once Awesome, Now Hindrance » [La métaphore du Bureau d'ordinateur : autrefois géniale, aujourd'hui gênante], Article du site personnel de Karl Voit, 2018. Traduction depuis l'anglais par l'auteur. [en ligne]

VOIT Karl, *TagTrees : Improving Personal Information Management Using Associative Navigation* [*TagTrees : Améliorer la gestion des informations personnelles à l'aide de la navigation associative*], Thèse dirigée par Wolfgang Slany à la Graz University of Technology, 2012. Traduction depuis l'anglais par l'auteur. [en ligne]

WARDRIP-FRUIN, Noah et MONTFORT, Nick, *The New Media Reader*, 2003, The MIT Press.

WEAVER Warren, « Science and Complexity », 1948, *American Scientist*.

WEST Kanye, MK12 et CONVERT, *Go !*, clip vidéo de la chanson éponyme de Commons, 2005, 3'44".

WIGGLESWORTH Sarah, *The Lay of the Table* et *The Meal*, série *Increasing disorder in a dining table*, 2002. Dessins reproduits dans WIGGLESWORTH Sarah et TILL Jeremy, « Table manners », in WIGGLESWORTH Sarah et TILL Jeremy, *The Everyday and the Architecture*, 24 juin 1998, Hoboken, John Wiley & Sons, pp. 31-35.

WIKIPÉDIA, « Adobe Illustrator », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Adobe Inc. », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Adobe Photoshop », Anglais. [en ligne : https://en.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop#Older_versions]

WIKIPÉDIA, « Agloe », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Diorama », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Emaki », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « GIS », Anglais. Consulté le 9 octobre 2011. Cité par MANOVICH Lev, 2013, op cit., p. 143. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « History of multitrack recording », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Leporello », Français. [en ligne]

WIKIPEDIA, « Page web », français.»

WIKIPÉDIA, « Papiertheater », Allemand. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Pro Tools », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Science des réseaux », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Son musical », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Spider Maps », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Théâtre de Papier », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Théorie de la relativité », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Toy theater », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Unity (moteur de jeu) », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Vecteur », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Volumen », Français. [en ligne]

WIKIPÉDIA, « Wiki Game », Anglais. [en ligne]

WIKIPÉDIA « Bibliothèque d'Alexandrie », Français, consulté le 17 février 2022.
[en ligne]

WIKIPÉDIA « Web sémantique », Français, consulté en février 2022. [en ligne]

ZELINSKY Wilbur, « The hypothesis of the mobility transition », *Geographical Review*, 61, 1971, Worcester Mass, American Geographical Society, pp. 219-49.

ZEMECKIS Robert, *Who Framed Roger Rabbit ? [Qui veut la peau de Roger Rabbit ?]*, 1988, Production Touchstone, Amblin Entertainment, Silver Screen Partners, 103'.