



沈括

1 / 9



博學善文，於天文、方志、律曆、音樂、醫藥、卜算無所不通，皆有所論著。



梵谷

2 / 8

愈加思索，我愈覺得沒有什麼藝術，比對人群的愛更純粹。



莫札特

2 / 8



旁人的讚美和謾罵我全不放在心上。我只跟著自己的感覺走。



徐光啓

2 / 8

余以為小用、大用，實在其人。



鐵木真

2 / 8

我能征服世界，但不能征服死亡。



巴哈

1 / 5



我非勤勉不可，誰能像我一樣的勤勉，就能有同樣的成就。



李清照

3 / 6



此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。



法布爾

1 / 5

你們把昆蟲肢解，而我是研究活生生的昆蟲。



阿基米德

3 / 6



不要動我的圖！





李白



1 / 5

君不見，黃河之水天上來，
奔流到海不復回。



達爾文



3 / 6

名聲、榮譽、快樂、財富，
如果同友情相比，它們都是塵土。



張衡



1 / 5

願竭力以守義兮，雖貧窮而不改。



鄧肯



3 / 6

最自由的身體蘊藏最高的智慧。



艾雪



1 / 5

我立體幾何稍好，因為和想像能共鳴。
即使如此，在學校也沒唸得很好。



屈原



3 / 6

國無人莫我知兮，又何懷乎故都？
既莫足為美政兮，吾將從彭咸之所居。



愛迪生



3 / 7

我的發明都不是碰巧的。
我一次又一次地實驗，直到它化為現實。



薩提爾



3 / 7

我要成為幫小孩觀察大人的偵探。



愛因斯坦



3 / 7

我並不是很聰明，
只是和問題相處得久一點。



法
拉
第



3 / 7



一旦科學插上幻想的翅膀，
它就能贏得勝利。

克
里
希
那
穆
提

1 / 2

年幼，無心向學，體弱而好幻。
其師鄙之，常施毒打。父亦如是。
然克氏處之泰然，寵辱不驚。



照
本
宣
科

2



雖然它被大量批評，
但也有人能學到東西。

照
本
宣
科



2

站在巨人的腳印上。

照
本
宣
科



2

有些人認為，照本宣科，
是一種不負責任的態度。

照
本
宣
科



1

當課本編的不好時，照本宣科非常危險。

照
本
宣
科



2

知識和迷信的界限在哪裡？

照
本
宣
科



2

教育常常變成一種複製。

照
本
宣
科



1

照本宣科雖然輕鬆，
卻局限了教師的成長。



文

a



照本宣科

1

編寫課本使人成長，
照本宣科卻很難成長。



π



發現教學

3 / 1

人不能在真空中學習。



π



發現教學

3 / 1

老師能給問題，比能給答案更重要。



文



討論教學

3 / 1

良好的討論，不是爭辯，而是合作。



文



討論教學

3 / 1

不必交換意見，要交換意見背後的視野。



π



進階發現教學

4 / 1

知識無法傳授，只能重新發生。



文

π



進階討論教學

4 / 2

萬法歸宗，最後的道理總是相通。



π



獨立研究

5 / x

好的老師，讓學生在他的課上學得好。
最好的老師，讓學生離開他之後，
也學得好。



π

趣味數學

2

由趣味的數學，進入數學的趣味。



趣味科學

2

偶而裝傻好像也不錯。

蒙式教學

4/2

讓小孩在豐富的情境中探索，
以自身的好奇學習。老師不必主動去教，
只需觀察、引導、解惑。

實驗 仿作

3

自己做過一遍，就不容易遺忘。

實驗 仿作

3

教學應摹擬知識的發生：
實驗在理論之前。

實驗 仿作

3

思考實驗，也是一種實驗。

實驗 仿作

3

雖然不是自己設計，
實驗本身還是令人驚奇。

華德福數學

3

透過身體，將意志帶進思考。

華德福體育

3

身心靈是一體的，體育不只是體育。

武術入門

2

強身健體之外，還可以壯膽。

舞蹈入門

+

2

有肢體的人，都會跳舞。

歌唱入門

+

2

欣賞自己的聲音，人人都是音樂家。

精研武術

4 / ✕

善勝人者不爭，止戈為武。

精研舞蹈

4 / ✕

台上一分鐘，台下十年功。

精研歌唱

4 / ✕

旋律中的意志更有力。

指定閱讀

4 / ✕

問題是他肯不肯翻開第一頁？

指定閱讀

4 / ✕

有時教師比學生更了解他的需求。

自由閱讀

3 / 1

如果真有興趣，自己就會去讀，何必當功課？

自由閱讀

3 / 1

學海無涯。若被課本所限，你就註定無知了。



π



基本能力



文

a



基本能力



π



自學指導



1 / 4



在自主培力學園，
老師要在一年內扭轉學生不良的學習經驗，
並培養出可以檢證的基本能力。

1 / 4



只要有一個想學的人沒有學到，
一門課就不算是成功。

4 / 1



重點在如何檢查自己會不會。

文

a



自學指導



∞

個別輔導



∞

個別輔導



4 / 1



知識是用拿的，不是用給的。

1 / 3



最有效的診斷，是一對一。

1 / 3



從玩伴，到典範，到老師，
是自然的進路。倒過來可就難了。

∞

個別輔導



∞

個別輔導



∞

小階梯教學



1 / 3



許多人的教育之路，
是從家教和課輔開始。

1 / 3



正如教練多半打不過選手，
老師也不需要懂得比學生多。
開拓他的視野才是重點。

x / 3



知識若切得太細，雖然可以跟隨，
卻會失去意義。



小階梯教學



$\times / 3$

有些人需要一步一步慢慢來。



圖表分析

3




不需要看圖說話，因為圖表自己會說話。



資料分析

3

資料的表示法，決定了資料的意義。



圖象秩序

3

一目了然。



戲劇社



4

人只能活一次，戲裡，人可以活千萬次。






籃球社




4

願你們的生命，像籃球一般，
有清楚的目標。無論摔得多重，
都會再彈起來。



寫作工坊



4

工坊結合了創作的技藝，與心靈的交流。





經典研讀




6

看一堆二手解說，不如直接去讀原典。



會話教學



6

這堂課，只准說英語。

體能集訓

6

成功有三大秘訣。一：苦練，二：苦練，
三：苦練。

情境教學

3

身歷其境。

山訓

3

我們爬的是不同的山。

詩作賞析

3

詩是文字的結晶。

科學史

4

工具是發明來解決問題，
而不是製造麻煩的。掌握原始問題，
就掌握了知識的大半。

語文史

4

博古而能通今。

藝術史

4

曾經，有人這樣嘗試過。

面談

① 一名學生。

彼此瞭解，建立共同願景，是第一步。

面談

① 一名學生。

好的開始，是成功的一半。

試讀

0 ↺

將所有學生卡翻成正面。

不妨試試再說。

轉學

2 ↺

移除一張授課未完的學生卡，
並放入一張新的，面向下。

在家庭和學校的不同理念間拔河，
不如轉到理念一致的學校。

弱勢生名額

1 ↺

放入一張新的學生卡，面向下。

雖然財務拮据，
自主培力學園還是為弱勢生保留免費名額。

記取經驗

1 ↺

取回一張棄牌堆中的教育卡。

失敗為成功之母。

記取經驗

1 ↺

取回一張棄牌堆中的教育卡。

不遷怒，不二過。

記取經驗

1 ↺

取回一張棄牌堆中的教育卡。

擇其善者而從之，其不善者改之。

幽默

無興趣時，蒙昧值採左右平均計算。

他們喜歡的是學問本身，
抑或只是課堂的遊戲活動？

以火點火

教學額外具有點燃興趣之能力。

千年暗室，一燈即明。

以心傳心

即使學習風格不合，教學仍視為成功。

教外別傳，不立文字。

巧思

教學卡皆獲得 +1 力道。

尺有所短，寸有所長。

圖象

教學額外具有視覺風格。

做為秩序的載體，圖象比文字更鮮明。

實作

教學額外具有操作風格。

學以致用，從做中學。

同理

教學額外具有 卅 能力。

解除小孩的麻痺經驗前，
要先解除自己的麻痺經驗。

敏銳

只需 1 即可觀察學生。

讓小孩教你怎樣教他。

敏銳

只需 1 即可觀察學生。

先放下著急與成見。

親和

親和骰擲出 亦可成功。

先為益友，後成良師。

親和

親和骰擲出 亦可成功。

先為良師，後成益友。

專業

額外壓印一張教學卡：
對此卡上每一學門，教學力道 +4。

教學的技巧比較好練，
學門的專業則需苦工。

專業

額外壓印一張教學卡：
對此卡上每一學門，教學力道 +4。

豐富的知識是體，教學的技巧是用。
兩者缺一不可。

獨立教育工作者社群

所有人的技藝成為共享的環境卡。

這是追求成長的必然結果。

師生人格平等

所有人的親和點數 +1。

教育是生命對生命的共鳴，
師與生的角色只是表面。

萬事通

-1

光靠讀書，也能學會游泳喔。

小畫家

-1

這樣看，不就很明顯了嗎？

實驗鼠

-1

再試一下。

妙博士

-4

它很美妙，它真的很美妙。