

Рецензия на художественный фильм 'Батальон'

'Батальон' - картина, трогаящая с самого начала просмотра. История создания женских подразделений для участия в военных действиях на фронте. Главной особенностью картины является попытка режиссера показать войну не в глобальном смысле, а истории конкретных людей, воюющих на фронте со своими мотивами, целями и причинами. В начале фильма зрителям демонстрируют, казалось бы, нелепый и обреченный на провал приказ руководства армии о создании женского батальона. Но кто же знал чем все закончится?

Великолепная Мария Аронова, сыгравшая роль Марии Бочкаревой, начальника подразделения, позволила полностью проникнуться обстановкой и атмосферой военной подготовки женщин. 'Всю свою бабскую сущность попрошу оставить' - с этой фразы начинается испытания девушек, еще вчера живущих в домашней спокойной обстановке.

Сложно представлять и смотреть, через какие моральные и физические испытания пришлось пройти Русским женщинам. Стоит отметить безупречную игру Марии Кожевниковой, играющую Наталью Татищеву, и Янину Малиньчик, играющую роль Дуси. Каждая сцена подготовки отряда наполнена стараниями и упорством.

А что дальше? Отряд женщин в противогазах, с автоматами в руках наступают на позиции немцев и вытесняют последних. Но насколько долго они смогут продержаться оборону? Недалеко находится целый отряд армии из мужчин, отрекшийся от помощи женщинам и восприняв их визит на фронт отрицательно. Далее следует, наверное, одна из самых мерзких сцен, вызывающая отвращение. Вера Неклюдова и Надя пришли к полковнику Бороздину попросить помощи в виде боевой поддержки его 'армии', но ни один мужчина, стоявший перед ними не отозвался помочь батальону.

Вот таким в данном фильме можно лицезреть 'батальон смерти'. Все его участницы, не смотря на оружие и обстоятельства, все равно остаются женщинами, каждая со своим характером, слабостями и переживаниями.

Однозначно рекомендую ознакомиться с данной картиной. Безупречно отыгранные роли, минимизация ненужных сцен, потрясающая работа режиссера. Фильм оставляет многие вопросы для размышления и точно не забудется после просмотра.

Рецензия на документальный фильм 'Тропы славы'

'Тропы славы' - кинофильм 1957 года о Первой Мировой войне, позже добавленный США в Национальный реестр фильмов

В начале картины зрителей знакомят с генералом Полем Миру, перед которым руководство французской армии ставит отнюдь нелегкую задачу захватить 'Муравьиный холм'. Недолго думая, генерал делегирует приказ полковнику Дэксу с его пехотным отрядом. Позже станет ясно, что начальство армии в своих расчётах практически не считались с человеческими жизнями и были готовы пойти на жертвы любой численности. Спланированная атака с виду кажется самоубийственным наступлением, не обреченный на успех.

Попытка штурмом заканчивается провалом, подавляющая часть солдат мертва, остальные были вынуждены отступить. Пол Миру отдает приказ стрелять по своим, чтобы под страхом смерти заставить отряд продолжить штурм, однако получает отказ от командира артиллерии. После неуспешной операции Генерал требует незаконного правосудия над отступившими солдатами, и трое членов отряда попадают под военный трибунал, где после их приговаривают к смертельной казни.

Данный фильм отчетливо демонстрирует, к чему приводят неправильные руководители и их необдуманные приказы, сколько проблем и непростительных ошибок доставляет вмешательство внутренней политики и СМИ в решения руководства армии.

Режиссер представляет Пол Миру черствым эгоистом, готовым принять любые решения ради 'звездочки' на погонах и наград. Но в тоже время — это суровый непоколебимый генерал, являющийся противоположностью справедливому и честному полковнику Дэксу.

Очень неплохо продемонстрированы внутренние переживания солдат, попавших под трибунал. Кто-то проявил слабину, в ком-то проявились стойкость и храбрость перед неизбежным расстрелом. Фильм оставил ощущение растерянности после просмотра. С одной стороны, демонстрирует губительные 'дыры' в руководстве Французской армии, с другой же заставляет задуматься, есть ли место продемонстрированной 'справедливости' на войне?

Картина Стенли Кубрика некоторое время была запрещена к показу на территории Франции, и вряд ли так произошло от демонстрации личных качеств человека под страхом смерти. Однозначно рекомендую к просмотру данный фильм