



SALINAN

KEPALA BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
REPUBLIK INDONESIA

PERATURAN BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
NOMOR 6 TAHUN 2024
TENTANG
TATA CARA PENGGUNAAN HIMNE DAN MARS
BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

KEPALA BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
REPUBLIK INDONESIA,

Menimbang : a. bahwa kebanggaan, semangat, dan rasa patriotik dalam pelaksanaan tugas pengelolaan batas wilayah negara dan kawasan perbatasan, perlu dimanifestasikan dalam himne dan mars Badan Nasional Pengelola Perbatasan;
b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a, perlu menetapkan Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan tentang Tata Cara Penggunaan Himne dan Mars Badan Nasional Pengelola Perbatasan;

Mengingat : 1. Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2008 tentang Wilayah Negara (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2008 Nomor 177, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4925);
2. Peraturan Presiden Nomor 12 Tahun 2010 tentang Badan Nasional Pengelola Perbatasan sebagaimana telah diubah dengan Peraturan Presiden Nomor 44 Tahun 2017 tentang Perubahan atas Peraturan Presiden Nomor 12 Tahun 2010 tentang Badan Nasional Pengelola Perbatasan (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 79);
3. Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan Nomor 2 Tahun 2021 tentang Organisasi dan Tata Kerja Sekretariat Tetap Badan Nasional Pengelola Perbatasan (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2021 Nomor 56) Sebagaimana telah diubah beberapa kali terakhir dengan Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan Nomor 1 Tahun 2024 tentang Perubahan Kedua atas Peraturan Badan Nasional Pengelola Perbatasan Nomor 2 Tahun 2021 tentang Organisasi dan Tata Kerja Sekretariat Tetap Badan Nasional Pengelola Perbatasan (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2024 Nomor 163);

MEMUTUSKAN:

Menetapkan : PERATURAN BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN TENTANG TATA CARA PENGGUNAAN HIMNE DAN MARS BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN.

Pasal 1

Dalam Peraturan Badan ini, yang dimaksud dengan:

1. Himne Badan Nasional Pengelola Perbatasan, yang selanjutnya disebut Himne BNPP adalah nyanyian untuk membangun kebanggaan dan kecintaan seluruh komponen bangsa dalam pengabdian mengelola batas wilayah negara dan kawasan perbatasan.
2. Mars Badan Nasional Pengelola Perbatasan, yang selanjutnya disebut Mars BNPP adalah nyanyian untuk menggelorakan semangat, rasa patriotik, persatuan dan kesatuan dalam mengelola batas wilayah negara dan kawasan perbatasan.

Pasal 2

Himne BNPP dan Mars BNPP sebagaimana dimaksud dalam Pasal 1 tercantum dalam Lampiran yang merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari Peraturan Badan ini.

Pasal 3

- (1) Himne BNPP dan Mars BNPP wajib diperdengarkan dan/atau dinyanyikan pada kegiatan resmi yang diselenggarakan oleh BNPP.
- (2) Kegiatan resmi sebagaimana dimaksud pada ayat (1) berupa:
 - a. upacara Hari Proklamasi Kemerdekaan 17 Agustus;
 - b. upacara peringatan hari besar nasional;
 - c. upacara peringatan hari ulang tahun BNPP;
 - d. upacara apel pagi;
 - e. acara kerja sama dengan pemerintah negara yang berada di perbatasan;
 - f. acara yang dipimpin oleh pejabat tinggi madya;
 - g. acara yang dipimpin pimpinan tinggi pratama/administrator yang dilaksanakan di pos lintas batas negara; dan/atau
 - h. acara resmi lainnya.
- (3) Selain pada kegiatan resmi sebagaimana dimaksud pada ayat (2), Himne BNPP dan Mars BNPP dapat diperdengarkan dan/atau dinyanyikan dalam kegiatan lainnya.
- (4) Dalam kegiatan yang diselenggarakan BNPP sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dan ayat (2), lagu kebangsaan Indonesia Raya diperdengarkan dan/atau dinyanyikan lebih dahulu dan selanjutnya Himne BNPP dan Mars BNPP.
- (5) Himne BNPP diperdengarkan dan/atau dinyanyikan diikuti dengan Mars BNPP.

Pasal 4

- (1) Himne BNPP dan Mars BNPP sebagaimana dimaksud dalam Pasal 1 dapat dinyanyikan:
 - a. dengan diiringi alat musik; atau
 - b. tidak diiringi alat musik.
- (2) Selain dapat dinyanyikan sebagaimana dimaksud pada ayat (1), Himne BNPP dan Mars BNPP dapat diperdengarkan secara instrumental.
- (3) Himne BNPP dan Mars BNPP yang dinyanyikan dengan diiringi alat musik sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf a, dinyanyikan lengkap 2 (dua) stanza.
- (4) Himne BNPP dan Mars BNPP yang dinyanyikan tidak diiringi alat musik sebagaimana dimaksud pada ayat (1) huruf b, dinyanyikan 1 (satu) stanza.

Pasal 5

Pada saat menyanyikan Himne BNPP dan Mars BNPP sebagaimana dimaksud dalam Pasal 4 harus dilakukan dengan sikap berdiri tegak, semangat, dan hikmat.

Pasal 6

Setiap orang dilarang:

- a. menyanyikan dan memperdengarkan Himne BNPP dan Mars BNPP dengan irama, nada, iringan, lirik, dan gubahan lain secara berbeda dari yang tercantum dalam Lampiran Peraturan Badan ini; dan
- b. memperdengarkan, menyanyikan, dan/atau menyebarluaskan hasil gubahan Himne BNPP dan Mars BNPP dengan tujuan komersial.

Pasal 7

Peraturan Badan ini mulai berlaku pada tanggal diundangkan.

Agar setiap orang mengetahuinya, memerintahkan pengundangan Peraturan Badan ini dengan penempatannya dalam Berita Negara Republik Indonesia.

Ditetapkan di Jakarta
pada tanggal 7 Oktober 2024

MENTERI DALAM NEGERI REPUBLIK INDONESIA SELAKU KEPALA BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN REPUBLIK INDONESIA,

ttd.

MUHAMMAD TITO KARNAVIAN

Diundangkan di Jakarta
pada tanggal 18 Oktober 2024

PLT. DIREKTUR JENDERAL
PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN
KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
REPUBLIK INDONESIA,

ttd.

ASEP N. MULYANA

BERITA NEGARA REPUBLIK INDONESIA TAHUN 2024 NOMOR 719

Salinan sesuai dengan aslinya
Plh. Kepala Dinas Hukum, Organisasi, dan Kepegawaian,



LAMPIRAN
PERATURAN BADAN NASIONAL
PENGELOLA PERBATASAN
NOMOR 6 TAHUN 2024
TENTANG TATA CARA PENGGUNAAN
HIMNE DAN MARS BADAN NASIONAL
PENGELOLA PERBATASAN

HIMNE DAN MARS BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

I. HIMNE BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

Ciptaan: 1. Jendral Polisi (Purn) Prof. Drs. H. Muhammad Tito Karnavian, M.A., Ph.D
2. Irjen Polisi Makhruzi Rahman, S.I.K., M.H

Musik dan Aransemen: Syaiful Akbar, S.E

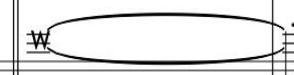
q = 70 **A**

Soprano
Alto
Tenor
Piano
Synth Pad Brightness
Synth Pad Angel String & New Age Choir
Synth Pad Motion Voices
Electric Bass
Drum Set
Tambourine
Timpani
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Harp

B

6 *mp*

T. NEG RI TER CIN TA KI TA IN DO NE SIA A LAM NAN IN DAH E LOK

Pno. *p* 

Syn. Brght. 

E. Bass 

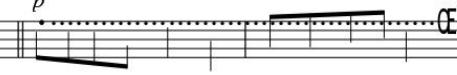
Vln. 1 

L

10 B DI PAN DANG MA TA TER BEN TANG DI GA RIS KHA TU LIS TI WA 

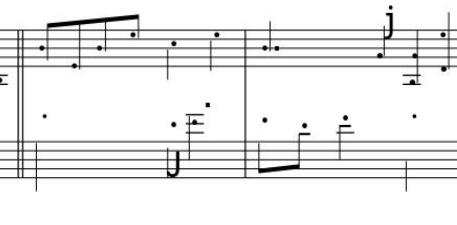
Pno. 

C

S. *13* $\begin{smallmatrix} \# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ Σ *p* 

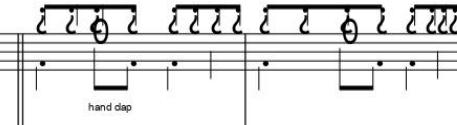
A. *13* $\begin{smallmatrix} \# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ Σ *p* 

T. *13* $\begin{smallmatrix} \# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ 
 B SA BANG ME RAU KE PER LU DI JA GA KA YA A DAT BU DA YA DAN BA HA SA

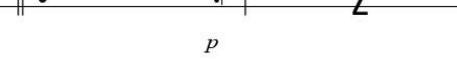
Pno. *13* $\begin{smallmatrix} \# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ 

Syn. Mot. *13* $\begin{smallmatrix} ?\# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ Σ *pp* 

E. Bass *13* $\begin{smallmatrix} ?\# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ $\textcircled{0}$ $\textcircled{\alpha}$ *p* 

Dr. *13* $\begin{smallmatrix} / \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ $\textcircled{0}$ 

hand clap

Tamb. *13* $\begin{smallmatrix} / \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ Σ $\textcircled{0}$ $\textcircled{\alpha}$ *p* 

Vc. *13* $\begin{smallmatrix} ?\# \\ \# \end{smallmatrix}$ Σ $\textcircled{0}$ *pp* 

S. 17

A. 17

T. 17
B A DA LAH WAR NA PU SA KA BANG SA KA YA A KAN FLO RADAN FAU NA

Pno.

Syn. Bright. 17

Syn. Mot. 17

E. Bass 17

Dr. 17 / + - + -

Tamb. 17 / 0 E | 0 E |

Vln. 1 17

Vln. 2 17

Vla. 17

Vc. 17

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.) with lyrics: "B A DA LAH WAR NA PU SA KA BANG SA KA YA A KAN FLO RADAN FAU NA", Piano (Pno.), Synthesizer Bright (Syn. Bright.) with dynamics p, Synthesizer Mot. (Syn. Mot.), Electric Bass (E. Bass), Drum (Dr.) with performance instructions like '+', '-' and '/'), Tambourine (Tamb.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The key signature is two sharps, and the time signature is common time. Measure numbers 17 are indicated above most staves.

6

S. 21 **D** *mp*

A. 21 *mp*

T. 21 *mp*
B I...IN DO NE SIA TA NAH A IR KI TA MA RI JA GA PER BA TA SAN

Pno. 21 *mp*

Syn. Mot.

E. Bass

Dr.

Tamb.

Vln. 1 21 *mp*

Vln. 2 21 *mp*

Vla. 21 *mp*

Vc. 21 *mp*

S. 25

A. 25

T. 25
B NE GA RA A.. MA RI BA NGUN PO TEN SI BANG SA DE MI PEM BA NGU

Pno. 25

Syn. Bright. 25# # Σ Σ œ % n # n o

Syn. Ang. 25

E. Bass 25

Dr. 25 +

Vln. 1 25

Vln. 2 25

Vla. 25

Vc. 25 p

8

29

S.

A.

T.

B NA YANG ME RA TA DE MI KE A DI LAN RAK YAT IN DO NE SIA

Pno.

29

Syn. Ang.

E. Bass

29

Dr.

29

Timp. Σ Σ 0 p

29

Vln. 1

29

Vln. 2 W

29

Vla. W

29

Vcl. ?#

9

E

S. 32 *f* *b..* *n..* *n..* 9
A. 32 *f* *n..b..* *n..* 9
T. 32 *f* *n..* *n..* *#..* 9
B A..... HA A A..... A.... HA A A....
E. Bass 32 *?#* *b..* *n..* *b..* *mf*
Dr. 32 *mf* *j* *j* *~* *j* *j* *~* *j* *j* *~* *j* *j*
Tim. 32 *?* *b..* *c..* *0* *mf*
Vln. 1 32 *mf* *~* *~* *~* *n..* *~* *~* *n..* *~* *~* *n..* *~* *~*
Vln. 2 32 *mp* *~* *~* *~* *~* *~* *~* *~* *~* *~* *~* *~* *~*
Vla. 32 *mp* *~* *b..* *~* *n..* *~* *n..* *~* *n..* *~* *n..* *~* *n..*
Vc. 32 *mf* *j* 9 *j* 9 *c..* *j* 9 *c..* 9

10

Pno.

Syn. Ang.

E. Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

This page contains eight staves of musical notation. The top staff is for the Piano (Pno.), featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *mf*. The second staff is for Synthetic Angle (Syn. Ang.), with a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking of *mp*. The third staff is for Double Bass (E. Bass), with a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth staff is for the Drum (Dr.), with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is for Violin 1 (Vln. 1), with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is for Violin 2 (Vln. 2), with a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff is for Cello (Vla.), with a bass clef and a key signature of two sharps. The eighth staff is for Double Bass (Vc.), with a bass clef and a key signature of two sharps. Each staff shows a different rhythmic pattern and note heads, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

11

This musical score page contains six staves of music for orchestra and piano, spanning measures 36 through 37. The instruments listed are Piano (Pno.), Synthetic Angle (Syn. Ang.), Double Bass (E. Bass), Drum (Dr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The score includes dynamic markings such as *f* for forte and *mf* for mezzo-forte. Measure 36 begins with the piano playing eighth-note chords. The strings play eighth-note patterns, and the woodwinds provide harmonic support. Measure 37 continues with similar patterns, with the strings and woodwinds maintaining their rhythmic and harmonic functions. The score concludes with a repeat sign and a section of rests.

Pno. 36

Syn. Ang. 36

E. Bass 36

Dr. 36

Vln. 1 36

Vln. 2 36

Vla. 36

Vc. 36

12

38 S. **F**

38 A.

38 T. B MA RI TA NAM KAN CIN TA TA NAH A IR CIN TA SE JA TI

38 Pno. 3 B A

38 Syn. Ang.

38 Syn. Mot.

38 E. Bass

38 Dr.

38 Tamb.

38 Timp.

38 Vln. 1

38 Vln. 2

38 Vla.

38 Vc.

Dynamics and performance instructions:

- Soprano: #, p
- Alto: #, p
- Tenor: #, p
- Piano 3:
 - Line: #, p
 - Bass: #, W
- Synthetic Angle: #, p
- Synthetic Motion: ?#, p
- Double Bass: ?#, W
- Drum: /, p
- Tambourine: /
- Timpani: /
- Violin 1: #, p
- Violin 2: #, p
- Viola: B#, ~, mp
- Cello: ?, p

Musical score page 13, staff layout:

- Top staff: Soprano (S.)
- Second staff: Alto (A.)
- Third staff: Tenor (T.)
- Fourth staff: Piano (Pno.)
- Fifth staff: Synthesizer Bright (Syn. Bright.)
- Sixth staff: Synthesizer Mot. (Syn. Mot.)
- Seventh staff: Double Bass (E. Bass)
- Eighth staff: Drum (Dr.)
- Ninth staff: Tambourine (Tamb.)
- Tenth staff: Violin 1 (Vln. 1)
- Eleventh staff: Violin 2 (Vln. 2)
- Twelfth staff: Cello (Vla.)
- Thirteenth staff: Double Bass (Vc.)

Key signature: $\# \#$ (two sharps)

Tempo: 41

Text under Tenor staff: B SE GE NAP JI WA MA RI LAH KI TA BER KAR YA HAI A NAK BANG SA DE

Dynamic: *mp* (mezzo-forte)

14

44

S. **G** *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B NGAN KAR YA JA GA KE DAU LA TAN NEGA RA MA RI JA GA PER BA TA SAN

Pho.

Syn. Mot.

E. Bass

Dr.

Tamb.

Timp.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

This musical score page contains ten staves of music. The top staff features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics "NGAN KAR YA JA GA KE DAU LA TAN NEGA RA MA RI JA GA PER BA TA SAN" are written below the tenor staff. The second staff is for a Bassoon (Pho.). The third staff is for a synthesizer (Syn. Mot.). The fourth staff is for an electric bass (E. Bass). The fifth staff is for drums (Dr.). The sixth staff is for a tambourine (Tamb.). The seventh staff is for timpani (Timp.). The eighth staff is for violin 1 (Vln. 1). The ninth staff is for violin 2 (Vln. 2). The tenth staff is for viola (Vla.). The eleventh staff is for cello (Vc.). Various dynamics are indicated throughout the score, such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (pianissimo).

15

S. 47 *mf*

A. 47 *mf*

T. 47 *f*
B NE GA RA A... MA RI BA NGUN PO TEN SI BANG SA DE MI PEM BA... NGU

Pno.

Syn. Bright. 47 *mf*

Syn. Ang. 47 *mf*

E. Bass 47

Dr. 47

Timp. 47

Vln. 1 47 *f*

Vln. 2 47 *f*

Vla. 47 *f*

Vc. 47 *f*

16

S. 51

A. 51

T. 51
B NAN YANG ME RA TA DE MI KE A DI LAN RAK YAT IN DO NE SIA

Pno. 51

Syn. Bright. 51

E. Bass 51

Dr. 51

Vln. 1 51

Vln. 2 51

Vla. 51

Vc. 51

Detailed description: This is a page from a musical score. It features ten staves of music. From top to bottom, the staves are: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Piano (Pno.), Synthesizer (Syn. Bright.), Double Bass (E. Bass), Drums (Dr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Cello (Vla.), and Bassoon (Vc.). The key signature is two sharps. Measure 51 begins with the vocal parts singing a traditional Southeast Asian melody. The piano part consists of arpeggiated chords. The synthesizer and double bass provide rhythmic patterns. The drums play a steady beat. The violins play eighth-note patterns, while the cello and bassoon provide harmonic support. The vocal parts sing the lyrics: B NAN YANG ME RA TA DE MI KE A DI LAN RAK YAT IN DO NE SIA.

54 S. f 17

54 A. f

54 T. f
B DE MI KE A DI LAN RAK YAT IN DO NE SIA DE MI I BU PER TI WI IN

Pno.

Syn. Bright. W 0 W

E. Bass

Dr. f

Timp.

Vln. 1 ff

Vln. 2 ff

Vla. ff

Vc. ff

This musical score page contains eight staves of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing a line of lyrics: "B DE MI KE A DI LAN RAK YAT IN DO NE SIA DE MI I BU PER TI WI IN". The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The electronic sound (Syn. Bright.) uses a repeating pattern of eighth notes. The bassoon (E. Bass) and drums (Dr.) provide rhythmic foundation. The timpani (Timp.) and strings (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc.) play eighth-note patterns. Dynamics include forte (f) and very forte (ff).

18

S. rit. ff w

A. ff w

T. ff w
B DO NE SIA

Pno. 57 n. #. nw #. n. w w w Σ

Syn. Ang. 57 #. n. nw w w w

E. Bass 57 ?# #. n. w w w Σ

Dr. 57 / - 0

Tim. 57 ? #. -

Vln. 1 57 #. . w w

Vln. 2 57 #. . w w

Vla. 57 B# #. . w w

Vc. 57 ?# #. . w w

II. MARS BADAN NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN

Ciptaan: 1. Jendral Polisi (Purn) Prof. Drs. H. Muhammad Tito Karnavian, M.A., Ph.D

2. Irjen Polisi Makhruzi Rahman, S.I.K., M.H

Musik dan Aransemen: Syaiful Akbar, S.E

J = 110

A

Soprano
Alto
Tenor
Flute
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Horn in F
Trumpet in B
Flugelhorn
Trombone 1
Trombone 2
Tuba
Electric Bass
Drum Set
Violin 1
Violin 2
Timpani
Floor Tom
Glockenspiel

B

IN DO NE SIA A DA

7

T. LAH NE GA RA KU IN DO NE SIA A DA LAH BANG SA KU IN DO NE SIA A DA LAH BU MI PER TI WI KU IN DO

7

Alto Sax.

7

Ten. Sax.

7

Hn. *p*

7

Tpt. *p*

7

Flug. *p*

7

Tbn. *p*

7

Tbn. *p*

7

Tba.

7

E. Bass

7

Dr.

7

Timp.

7

Tom-t.

7

Glock. *p*

4

C

12 S. *mp*
12 A.
12 T. NE SIA A DA LAH TUM PAH DA RAH KU SU KU DAN BA HA SA CI KAL BA KAL MU KE RA JA AN DAN KE SUL TA NAN

12 Fl. *p*
12 Alto Sax.
12 Ten. Sax.

12 Hn.
12 Tpt.
12 Flug.

12 Tbn.
12 Tbn.
12 Tba.

12 E. Bass

12 Dr.

12 Vln. 1
mp
12 Vln. 2
mp

12 Timp.
mp

12 Tom-t.

12 Glock. **C**

17

S. 

A. 

T. 

PEM BEN TUK MU PE JU ANG DAN PAH LA WAN PEN DI RI MU HING GA LA HIR LAH IN DO NE SIA BER SA TU B

17

Fl. 

Alto Sax. 

Ten. Sax. 

17

Hn. 

Tpt. 

Flug. 

Tbn. 

Tbn. 

Tba. 

17

E. Bass 

Dr. 

17

Vln. 1 

Vln. 2 

17

Timpani 

17

Tom-t. 

17

Glock. 

6

D

S. 22

A. 22

T. 22
N P KE BANG GA AN KITA SE MUA B N P P JAGA KE DAU LA TAN NE GARA B N P P MAR WAH BANG

Alto Sax. 22

Ten. Sax. 22

Hn. 22

Tpt. 22

Flug. 22

Tbn. 22

Tbn. 22

Tba. 22

E. Bass 22

Dr. 22

Vln. 1 22

Vln. 2 22

Timp. 22

Tom-t. 22

Glock. 22

KE BANG GA AN KITA SE MUA
JAGA KE DAU LA TAN NE GARA
MAR WAH BANG

27 S. 

27 A.

27 T. SA IN DO NE SIA KA MI BANG GA BER NA UNG DI BA WAH NYA

27 Fl.

27 Alto Sax.

27 Ten. Sax.

27 Hn.

27 Tpt.

27 Flug.

27 Tbn.

27 Tbn.

27 Tba.

27 E. Bass.

27 Dr.

27 Vln. 1

27 Vln. 2

27 Timp.

27 Tom-t.

27 Glock.

E

8

32

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tba.

E. Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Timp.

Tom-t.

37 S. *mp* **F**

37 A. *mp*

37 T. *mf*

BU RUNG GA RU DA SIM BOL NE GA RA KU SANG SA KA ME RAH PU

37 Fl. *(tr)*

37 Alto Sax. *p*

37 Ten. Sax. *p*

37 Hn.

37 Tpt. *mp*

37 Flug.

37 Tbn.

37 Tbn.

37 Tba. *p*

37 E. Bass *mp*

37 Dr. *mp*

37 Vln. 1

37 Vln. 2 *mp*

37 Timp. *p*

37 Tom-t. *mp*

10

S. 41 *mf*

A. 41 *mf*

T. 41 *f*
TIH BEN DE RA KU BHIN NE KA TUNG GAL I KA FAL SA FAH KU GO TONG RO YONG TE KAD SI KAP KU B

Fl. 41

Alto Sax. 41

Ten. Sax. 41

Hn. 41 *p*

Tpt. 41

Flug. 41

Tbn. 41

Tbn. 41

Tba. 41

E. Bass 41

Dr. 41

Vln. 1 41

Vln. 2 41

Timp. 41

Tom-t. 41

Glock. 41 *p*

11

G

S. A. T. N P P KE BANG GA AN KI TA SE MUA B N P P JA GAGA DAU LA TAN NE GA RA B N P P MAR WAH BANG

Alto Sax. *mp*

Ten. Sax. *mp*

Hn. *mp*

Tpt.

Flug. *mf* *mp*

Tbn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

E. Bass

Dr. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Timp.

Tom-t. *mf* **G**

Glock. *mp*

12

S. 51

A. 51

T. 51
SA IN DO NE SIA KA MI BANG GA BER NA UNG DI BA WAH NYA B N P P KE BANG GA AN KI TA SE MUA B

Alto Sax. 51

Ten. Sax. 51
mf

Hn. 51
mp

Tpt. 51
f

Flug. 51
mp

Tbn. 51
mp

Tbn. 51
mp

Tba. 51
mf

E. Bass 51
mf

Dr. 51
mf

Vln. 1 51
f

Vln. 2 51

Timp. 51

Tom-t. 51

Glock. 51
mp

H

S. 56

A. 56

T. 56
N P P JA GA KE DAU LA TAN NE GAR A B N P P MAR WAH BANG SA IN DO NE SIA KA MI BANG GA BER NA UNG

Alto Sax. 56

Ten. Sax. 56

Hn. 56 3

Tpt. 56

Flug. 56 3

Tbn. 56

Tbn. 56

Tba. 56

E. Bass 56

Dr. 56

Vln. 1 56

Vln. 2 56

Timp. 56

Tom-t. 56

Glock. 56

14

61

S.

A.

T. DI BA WAH NYA KA MI BANG GA BANG SA IN DO

Fl. *mp*

Alto Sax.

Ten. Sax.

Hn.

Tpt.

Flug.

Tbn.

Tbn.

Tba.

E. Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Timp. *mf*

Tom-t. *mf*

Glock.

MENTERI DALAM NEGERI REPUBLIK
INDONESIA SELAKU KEPALA BADAN
NASIONAL PENGELOLA PERBATASAN
REPUBLIK INDONESIA,

ttd.

MUHAMMAD TITO KARNAVIAN

Salinan sesuai dengan aslinya
Plh. Kepala Dipro. Hukum, Organisasi, dan Kepegawaian,



Drs. Ferry Dachri, M.Si
Jembelia Tk.I (IV/b)
NIP. 19660922 198603 1 002