

1. Conceptos Básicos

Vamos a ver algunos conceptos básicos de solfeo. La progresión de la **escala** de las notas musicales va de la siguiente manera:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 1

¿Qué quiere decir esto?

- De **Do** a **Re** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Do#** ó **Reb**
- De **Re** a **Mi** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Re#** ó **Mib**
- De **Mi** a **Fa** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De **Fa** a **Sol** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Fa#** ó **Solb**
- De **Sol** a **La** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Sol#** ó **Lab**
- De **La** a **Si** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **La#** o **Sib**
- De **Si** a **Do** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

Ahora, vamos a conocer un poco el mástil de nuestra guitarra:

	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°
6ª	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa
Aire: Mi												
5ª	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#
Aire: La												
4ª	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#
Aire: Re												
3ª	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#
Aire: Sol												
2ª	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do
Aire: Si												
1ª	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa
Aire: Mi												

Figura 2

Observar que al llegar al traste 12 vuelve a empezar la escala, es decir, se cumple una octava. Además, si lo miramos conjuntamente con la [Figura 1](#), vemos cómo se va produciendo la progresión de la escala. La distancia que va de un traste a otro dentro de la misma cuerda, es de un semitono (1/2 tono). Veamos un ejemplo:

Según la [Fig. 1](#), entre **Do** y **Re** va 1 Tono (en medio se encuentra el semitono **Do#** ó **Reb**). Si vemos ahora la [Fig. 2](#) en el Traste 1°, de la 2ª cuerda, vemos cómo se encuentra la nota **Do**, en el 2° traste **Do#** (1/2 tono) y en el traste 3° **Re** (1 tono).

Vamos a ver ahora el siguiente gráfico, que va a ser muy importante a la hora de formar los acordes, buscar las 7ª, etc.:



Figura 3

Observar bien en este gráfico, es muy fácil de entender. Un acorde (básico), está formado por una tríada de notas, es decir:

- El **acorde de Do**, estaría formado por: **DoMiSol**, dónde:
 - Do sería la **Tónica**.
 - Mi sería la **Tercera o Modal**.
 - Sol sería la **Quinta Dominante**.
- El **acorde de Re**, estaría formado por : **ReFaLa**, dónde:
 - Re sería la **Tónica**.
 - Fa sería la **Tercera**.
 - La sería la **Quinta**.

2. Nomenclatura de Acordes

Vamos a ver unos pequeños detalles de cómo nos podemos encontrar llamados los acordes.

En algunas ocasiones, os vais a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

- Do Mayor: DOM
- Do Menor: Dom
- Re Mayor: REM
- Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo de la siguiente manera:

- Do = C
- Re = D
- Mi = E
- Fa = F
- Sol = G
- La = A
- Si = B

Así, el Acorde de Do, nos lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM o C Do Menor = Dom o Cm o C-

Igualmente ocurre con las 7ª, nos la podemos encontrar así:

DOM 7ª Mayor = DOM Maj7 (poco usual) o CMaj7

El término Maj o (+), indica que la 7ª es mayor, cuando solo aparece (7), indica que es menor.

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado más normal que se suele utilizar, por lo menos es con el que yo llevo trabajando y estudiando varios años.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7ª mayor	Mayor 7ª menor	Menor 7ª mayor	Menor 7ª menor
Do	C	C-	CMaj7	C7	C-Maj7	C-7
Re	D	D-	DMaj7	D7	D-Maj7	D-7
Mi	E	E-	EMaj7	E7	E-Maj7	E-7
Fa	F	F-	FMaj7	F7	F-Maj7	F-7
Sol	G	G-	GMaj7	G7	G-Maj7	G-7
La	A	A-	AMaj7	A7	A-Maj7	A-7
Si	B	B-	BMaj7	B7	B-Maj7	B-7

3. Formación de Acordes

Seguramente a algunos os parecerá un poco lioso todo lo anterior, para otros será demasiado simple. Como ya comenté al principio, quiero hacerlo lo más básico posible, y poco a poco se irá haciendo de un nivel bastante alto. Para aquellos que no hayan entendido muy bien para qué sirve todo lo anterior, lo vais a ver enseguida.

Vamos a formar por ejemplo el **Acorde de Do**, según la Fig. 3, el Acorde Do estaría formado por: **Do Mi Sol (1ª, 3ª y 5ª)**.

Ya sabemos las notas que forman el acorde de Do, pero... ¿cómo sabemos si este acorde es mayor o menor?

El que un acorde sea mayor o menor viene determinado por su 3ª, también llamada **Modal**, es decir, si la 3ª está a dos tonos de la primera, es un **Acorde Mayor**, si está a 1 tono y medio es un **Acorde Menor**. Lo entenderéis mejor si recordamos las Fig. 1 y 3:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 1



Figura 3

Acorde de Do:

- **Do (1ª) Mi (3ª) Sol (5ª)**(Fig. 3).
- **Mi (3ª)**, está a 2 Tonos de Do (Fig. 1), por lo tanto el acorde es **Mayor**.

Otro ejemplo...

Acorde de Re:

- **Re (1ª) Fa (3ª) La (5ª)** (Fig. 3).

- Fa está a 1 tono y medio de Re (Fig. 1), por lo tanto el acorde es **Menor**.

La 5ª o Dominante también puede tener su variación. Si la 5ª está a 3 tonos y medio de la Tónica, se dice que es **5ª justa**, si se encuentra a 3 tonos, hablamos de un acorde con **5ª disminuida** y se representa así: **Bm°** (Si menor con 5ª disminuida) y hablamos de **5ª aumentada** cuando se encuentra a 4 tonos, se representa con el signo (+): **C+** (Do mayor con 5ª aumentada).

Creo que se puede entender bastante bien ¿no? Ahora vamos a ver en qué consisten las Séptimas.

Como hemos dicho anteriormente, un acorde básico está formado por una tríada (3 notas o 3 voces, como también se suele decir), al añadirle a un acorde la séptima, estamos haciendo un acorde de 4 notas o cuatro voces. Vamos a ver cómo se consigue la 7ª.

Vamos a volver a la Fig. 3, por eso os decía que este gráfico es muy importante a la hora de estudiar los acordes, lo vamos a utilizar muy a menudo.



Figura 3

Coger cualquier nota, y empezar a contar hasta que se vuelve a repetir, es decir, de **Do** a **Do**, van 8, igualmente de **Re** a **Re**, de **Mi** a **Mi**, y así sucesivamente, eso es lo que se conoce como una octava, bien, dicho esto, es muy fácil averiguar cual es la 7ª de cada acorde, porque es justo la nota que hay antes de que se repita la nota, es decir, la 7ª de **Do** es **Si**, la 7ª de **Re** es **Do**, y así sucesivamente.

Pero la 7ª, también puede ser **Mayor** o **Menor**, ¿cuándo?:

- Si la 7ª se encuentra a 1 tono de la 8ª es **7ª Menor**.
- Si la 7ª se encuentra a 1/2 tono de la 8ª es **7ª Mayor**.

Por ejemplo, vamos a ver cuál es la 7ª de **Do**:

- Según la Fig. 3, la 7ª es **Si**, y si os fijáis en la Fig. 1, hay 1/2 tono entre las dos notas, por lo tanto es **7ª Mayor**. Si la 7ª fuera **Sib**, se encontraría a 1 tono, por lo tanto sería **7ª Menor**.
- Otro ejemplo, la 7ª de **La**:
- Según la Fig. 3, la 7ª es **Sol**, según la Fig. 1, hay 1 tono, sería **7ª menor**, si ponemos como 7ª **Sol#**, habría sólo medio tono, por lo tanto sería **7ª mayor**.

Vamos a ver cuales serían las 7ª que les corresponderían a cada nota, según si es Mayor o Menor.

Acorde (Indistintamente si es Mayor o Menor)	7ª Mayor	7ª Menor
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa

La	Sol#	Sol
Si	La #	La

Ahora bien, hemos visto las 7ª (mayor o menor), que corresponde para cada acorde, pero son acordes naturales, es decir, la tónica no tiene alteración, pero nos podemos encontrar que la tónica es Do# o Sib, o Re#, etc., por lo tanto no sería Do Mayor o Menor, Sería Do# Mayor o Menor, etc. La forma de averiguar la 7ª que le corresponde es siempre la misma, si está a 1/2 tono es **Mayor**, si está a 1 tono, es **Menor**.

4. Inversión de Acordes

Para entender esto, vamos a necesitar la Fig. 2:

	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°
6ª	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa
Aire: Mi												
5ª	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#
Aire: La												
4ª	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#
Aire: Re												
3ª	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#
Aire: Sol												
2ª	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa	Mi	Re#	Re	Do#	Do
Aire: Si												
1ª	Mi	Re#	Re	Do#	Do	Si	La#	La	Sol#	Sol	Fa#	Fa
Aire: Mi												

Figura 2

Veamos estos acordes:

Los números que están encima del dibujo, significan el traste dónde se está tocando, y los números que aparecen dentro, indican con el dedo que se pisa la cuerda.

3°	2°	1°
---	---	---
-3-	---	---
---	-2-	---
---	---	---
---	---	-1-
---	---	---

Fig. 1

5°	4°	3°
---	---	-1-
---	---	-1-
-2-	---	-1-
---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	---	-1-

Fig. 2

10°	9°	8°
---	---	-1-
-3-	---	-1-
-4-	---	-1-
---	-2-	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-
---	---	-1-

Fig. 3

8°	7°	6°	5°
-3-	---	---	-1-
---	-2-	---	-1-
---	---	---	-1-
---	---	---	-1-
---	---	---	-1-
-4-	---	---	-1-
---	---	---	-1-

Fig. 4

Parecen acordes distintos ¿verdad?, pues no lo es, todos son Do Mayor (C), vamos a analizar figura por figura.

Tenemos claro que el acorde de Do, está formado por: Do (Tónica) Mi (3ª) Sol (5ª), observar en el análisis.

3°	2°	1°
---	---	---
-Do-	---	---
---	-Mi-	---
---	---	---
---	---	-Do-
---	---	---

Fig. 1

Aquí estamos dando la 6ª cuerda al aire que es Mi (3ª)
 Aquí estamos dando Do (Tónica)
 Aquí estamos dando nuevamente Mi (3ª)
 Aquí estamos dando la 3ª cuerda al aire que es Sol (5ª)
 Aquí estamos dando nuevamente Do (Tónica)
 Aquí estamos dando la 1ª cuerda al aire que es Mi (3ª)

5°	4°	3°	
-----	-----	-Sol-	Aquí estamos dando <u>Sol</u> (5ª)
-----	-----	-Do--	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)
-Sol-	-----	-----	Aquí estamos dando nuevamente <u>Sol</u> (5ª)
-Do--	-----	-----	Aquí estamos dando nuevamente <u>Do</u> (Tónica)
-Mi--	-----	-----	Aquí estamos dando <u>Mi</u> (3ª)
-----	-----	-Sol-	Aquí estamos dando nuevamente <u>Sol</u> (5ª)

Fig. 2

10°	9°	8°	
-----	-----	-Do--	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)
-Sol-	-----	-----	Aquí estamos dando <u>Sol</u> (5ª)
-Do--	-----	-----	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)
-----	-Mi--	-----	Aquí estamos dando <u>Mi</u> (3ª)
-----	-----	-Sol-	Aquí estamos dando <u>Sol</u> (5ª)
-----	-----	-Do--	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)

Fig. 3

8°	7°	6°	5°	
-Do--	-----	-----	-----	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)
-----	-Mi--	-----	-----	Aquí estamos dando <u>Mi</u> (3ª)
-----	-----	-----	-Sol-	Aquí estamos dando <u>Sol</u> (5ª)
-----	-----	-----	-Do--	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)
-----	-----	-----	-Mi--	Aquí estamos dando <u>Mi</u> (3ª)
-Do--	-----	-----	-----	Aquí estamos dando <u>Do</u> (Tónica)

Fig. 4

Si os fijáis en las 4 figuras, en todas sólo se tocan las notas que forman el acorde de Do: **Do Mi Sol**, esto es lo que se conoce con el nombre de inversiones, ¿por qué?, observar en la Fig. 1, de la 6ª a la 1ª cuerda estamos tocando (Tónica) (3ª) (5ª), en la Fig. 3 (Tónica) (5ª) (3ª), se invierte el orden, pero siguen sonando las mismas voces. Por supuesto hay más, todas las inversiones posibles, las podréis ir viendo en el cuadro de acordes, ahora es suficiente con entender esto.

Pero además observar lo siguiente:

- En la Fig. 1, estamos tocando lo que se puede decir el **Do normal**.
- En la Fig. 2, estamos tocando Do mayor con figura de **La mayor**.
- En la Fig. 3, estamos tocando Do mayor con figura de **Mi mayor**.
- En la Fig. 4, estamos tocando Do mayor con figura de **Sol mayor**.

Esto es debido a que hay una manera bastante fácil de buscar las inversiones de un acorde a lo largo del mástil, pero como decía mi profesor, más vale empezar por lo difícil, para que la cabeza piense.

Antes de seguir y meternos en cosas un poco más serias, creo que es conveniente hacer un breve recordatorio de lo que hemos visto hasta ahora.

1. Un acorde básico está formado por 3 notas:

- 1ª o tónica.
- 3ª o modal.
- 5ª o dominante.

2. Que el acorde sea mayor o menor, viene determinado por la su 3ª (modal):

- Si la 3ª está a 2 tonos de la tónica es un **Acorde Mayor**.
- Si la 3ª está a 1 tono y medio de la tónica es un **Acorde Menor**.

3. Según la distancia entre la tónica y su 5ª, hablamos de:

- 5ª **justa**, cuando está 3 tonos y medio de la tónica.
- 5ª **disminuida**, cuando está a 3 tonos de la tónica.
- 5ª **aumentada**, cuando está a 4 tonos de la tónica.

4. La séptima de un acorde es, siguiendo la escala, la nota anterior antes de que se repita la octava, y puede ser:

- 7ª **Mayor**, cuando está a 1/2 tono de la tónica.
- 7ª **Menor**, cuando está a 1 tono de la tónica.

Bien, este es el resumen de lo que hemos visto hasta ahora, es fundamental comprenderlo bien, para poder asimilar lo que sigue.

5. Acordes de una tonalidad

Es necesario volver a recordar el gráfico de la Fig. 3, al que le hemos añadido los tonos que van entre las notas:



Figura 3

Pero lo vamos a modificar un poco más, ahora os explicaré el por qué:

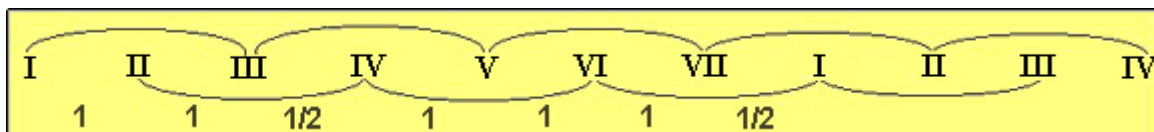


Figura 4

Este gráfico es el "**modo mayor**" y es junto con otro que veremos más adelante, por decirlo de alguna manera, la madre de la música. El de la fig. 3, es el mismo gráfico, lo único que hace es sustituir los **grados** (I, II, III....etc.), por notas. La nota que se corresponde con el grado I, es la que indica en la tonalidad que estamos, según eso, el gráfico de la fig. 3, representa la tonalidad de Do, si fuera de la siguiente manera:

I	II	III	IV	V	VI	VII	I
Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re

Vemos que el primer grado es Re, lo cual quiere decir que estamos en la tonalidad de Re. Por lo tanto, el gráfico estándar, para los acordes mayores es el correspondiente a la Fig. 4, y con él vamos a poder averiguar

los acordes que corresponden a la tonalidad de un acorde mayor:

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
---	----	---	----	---	---	----	---	----	---	----	---

Estos son los 12 acordes mayores que existen (básicos, luego a cada uno se le puede añadir 7ª, 9ª, etc.), y a cada uno de ellos, en su tonalidad le corresponden una serie de acordes. A continuación vamos a aprender como se averiguan.

Vamos a hacer los acordes que entran en la tonalidad, y para hacerlo, vamos a necesitar la Fig. 4:



Figura 4

Acordes de la Tonalidad Mayor

	1º Grado	2º Grado	3º Grado	4º Grado	5º Grado	6º Grado	7º Grado
Acorde	I	II	III	IV	V	VI	VII
Notas que componen el acorde	I III V	II IV VI	III V VII	IV VI I	V VII II	VI I III	VII II IV
Distancia con su 3ª	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)
Distancia con su 5ª	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª disminuida (3 tonos)
Resultado	I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIIm	VIIImº

Observar el resultado porque esa es la tonalidad estándar de los acordes mayores:

- I (1º grado): Siempre es mayor.
- II (2º grado): Siempre es menor.
- III (3º grado): Siempre es menor.
- IV (4º grado): Siempre es mayor.
- V (5º grado): Siempre es mayor.
- VI (6º grado): Siempre es menor.
- VII (7º grado): Siempre es menor con 5ª disminuida.

Hemos visto los acordes que componen la tonalidad, vamos a sustituir los grados por notas para ver los acordes que le corresponden, por ejemplo la tonalidad de C:

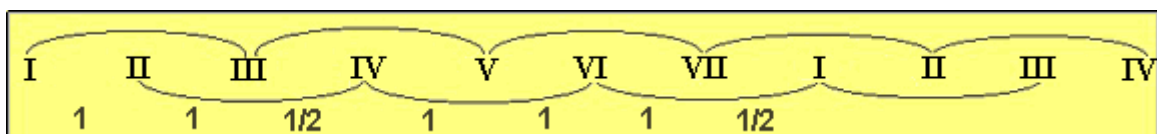


Figura 4

Acordes de la Tonalidad de C

(Vamos a acostumbrarnos ya a utilizar sólo esta nomenclatura)

	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado	5° Grado	6° Grado	7° Grado
Acorde	C	D	E	F	G	A	B
Distancia con su 3ª	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)
Distancia con su 5ª	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª disminuida (3 tonos)
Notas que componen el acorde	C E G	D F A	E G B	F A C	G B D	A C E	B D F
Resultado	C	Dm	Em	F	G	Am	Bm°

Como podéis observar, se cumple la regla que os comentaba en la página 2, los acordes mayores son: I, IV y V. Los acordes menores son: II, III, VI y VII (este además disminuido). Vamos a ver otro ejemplo para que no haya dudas.

Acordes de la Tonalidad de E

Lo primero que debemos hacer es sustituir los grados:

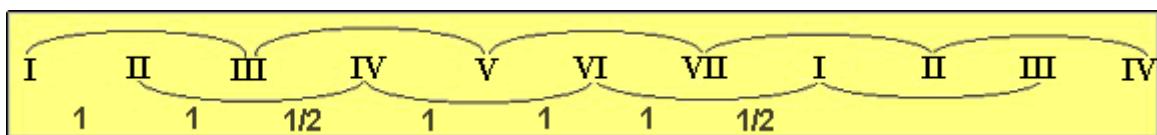


Fig. 4

- 1° grado: E
- 2° grado: F#
- 3° grado: G#
- 4° grado: A
- 5° grado: B
- 6° grado: C#
- 7° grado: D

¿Por qué F, G y C son sostenidos? Observar la Fig. 4, entre el I y II grado, debe de haber 1 tono, como entre E y F no hay semitono, para que haya 1 tono, la nota debe ser F#. Y ya todo es una cadena, entre el II y el III, debe de haber 1 tono, como el II grado era F#, para que exista un tono, el III debe ser G#. Y así sucesivamente.

Veamos cómo queda:

	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado	5° Grado	6° Grado	7° Grado
Acorde	E	F#	G#	A	B	C#	D#
Distancia con su 3ª	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)

Distancia con su 5ª	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª disminuida (3 tonos)
Notas que componen el acorde	E G# B	F# A C#	G# B D#	A C# E	B D# F#	C# E G#	D# F# A
Resultado	E	Fm#	Gm#	A	B	Cm#	Dm#°

Ese es el resultado de la tonalidad de E, y vemos que se cumple la regla del modo mayor:

- Acordes Mayores: I, IV y V.
- Acordes Menores: II, III, VI y VII (5ª disminuida)

Esta es la manera para poder obtener los acordes que entran dentro de una tonalidad, algunos os preguntareis para qué sirve esto, en la sección "Trucos y Consejos", podrás encontrarle utilidad.

Os aconsejo que practiquéis el sistema averiguando los acordes que componen cada tonalidad de un acorde mayor, si tenéis alguna duda sobre el resultado, me lo podéis mandar para que lo corrija.

Hemos visto como se hallan los acordes de la tonalidad del "modo mayor", ahora vamos a ampliarlo un poco más, y vamos a añadirle las 7ª que corresponden para esos acordes, y para eso vamos a necesitar otra vez la siguiente figura:



Figura 4

- La 7ª del grado I, es el grado VII, como está a 1/2 tono es **mayor**.
- La 7ª del grado II, es el grado I, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado III, es el grado II, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado IV, es el grado III, como está a 1/2 tono es **mayor**.
- La 7ª del grado V, es el grado IV, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado VI, es el grado V, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado VII, es el grado VI, como está a 1 tono es **menor**.

Y esta regla es en plan general para todas las tonalidades del modo mayor, de manera que si recordamos el resultado que obteníamos al averiguar la tonalidad de C y de E, quedaría de la siguiente manera:

C Maj 7	Dm 7	Em 7	F Maj 7	G 7	Am 7	Bm° 7
---------	------	------	---------	-----	------	-------

Y si vemos el resultado que obteníamos con la tonalidad de E, quedaría así:

E Maj 7	Fm# 7	Gm# 7	A Maj 7	B 7	Cm# 7	Dm#° 7
---------	-------	-------	---------	-----	-------	--------

Por lo tanto, para resumir este apartado, podemos decir que los acordes que corresponden a una tonalidad del "modo mayor", siempre siguen la siguiente norma:

- **Grado I:** Mayor con 7ª mayor.
- **Grado II:** Menor con 7ª menor.

- **Grado III: Menor con 7ª menor.**
- **Grado IV: Mayor con 7ª mayor.**
- **Grado V: Mayor con 7ª menor.**
- **Grado VI: Menor con 7ª menor.**
- **Grado VII: Menor con 7ª menor (5ª disminuida).**

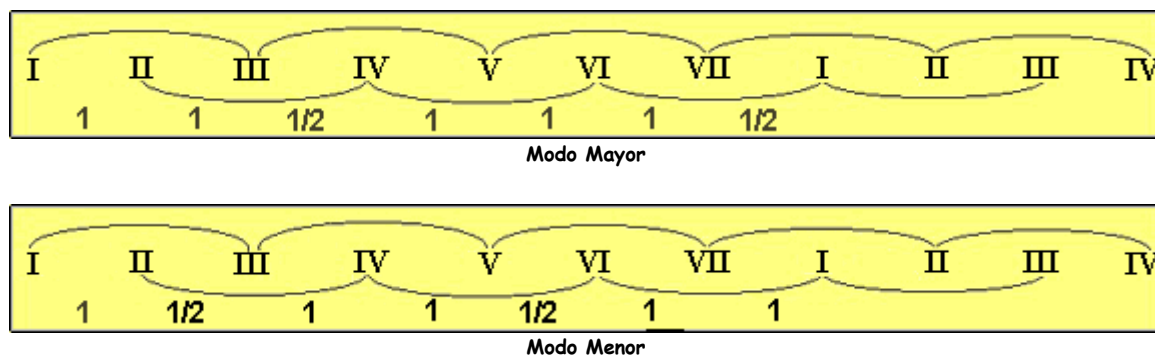
Si todo esto está bien entendido, es bastante fácil averiguar sin necesidad de tener que realizar todos estos gráficos y tablas, como es el acorde de una tonalidad, por ejemplo, queremos saber como sería el III grado, si estamos en la tonalidad de F:

Sería: Am

Algunos os preguntaréis si todo esto es necesario para tocar la guitarra, depende de las aspiraciones de cada uno, si simplemente queréis coger la guitarra y tocar una canción, por supuesto que nada de esto os hace falta, con saber las posiciones de los acordes, y más o menos llevar el ritmo es suficiente. Estarás tocando una canción sin saber por qué haces una cosa, o por qué haces otra.

Todo esto es mucho más interesante de lo que parece, me imagino que muchas veces, habéis copiado o sacado una canción, y vuestra voz no os permite llevar ese tono, pues gracias a todo esto, podéis "**trasladar la canción**" (se verá más adelante), y llevarla a vuestro tono. También es útil para componer vuestras propias canciones, sacar temas, etc.

Hemos visto hasta ahora como se forman los acordes de una tonalidad en el "**modo mayor**", ahora vamos a ver como se haría para el "**modo menor**".



He puesto también el gráfico del modo mayor, para que os deis cuenta de un detalle, el modo menor se forma a partir del modo mayor empezando desde el VI grado, es decir, el I grado del modo menor se corresponde con el VI del modo mayor, observar que los tonos que hay entre los grados del modo menor, sigue la misma secuencia que los tonos que hay a partir del VI grado en el modo mayor.

Vamos a ver que acordes compondrían la tonalidad del modo menor.

Acordes de la Tonalidad Menor

	1º Grado	2º Grado	3º Grado	4º Grado	5º Grado	6º Grado	7º Grado
Acorde	I	II	III	IV	V	VI	VII

Notas que componen el acorde	I III V	II IV VI	III V VII	IV VI I	V VII II	VI I III	VII II IV
Distancia con su 3ª	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Mayor (2 tonos)
Distancia con su 5ª	5ª justa (3 y medio)	5ª disminuida (3 tonos)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 tonos)
Resultado	Im	IIm°	III	IVm	Vm	VI	VII

Ahora vamos a añadirles la 7ª, lo conseguimos utilizando el gráfico del modo menor:

- La 7ª del grado I, es el grado VII, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado II, es el grado I, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado III, es el grado II, como está a 1/2 tono es **mayor**.
- La 7ª del grado IV, es el grado III, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado V, es el grado IV, como está a 1 tono es **menor**.
- La 7ª del grado VI, es el grado V, como está a 1/2 tono es **mayor**.
- La 7ª del grado VII, es el grado VI, como está a 1 tono es **menor**.

El resultado es el siguiente:

Resultado	Im7	IIm°7	IIIMaj7	IVm7	Vm7	VIMaj7	VII7
-----------	-----	-------	---------	------	-----	--------	------

Al igual que ocurría con el "modo mayor", estos acordes son generales para todos los modos menores, es decir:

Grado I: Menor con 7ª menor.

- **Grado II: Menor con 7ª menor (5ª disminuida).**
- **Grado III: Mayor con 7ª mayor.**
- **Grado IV: Menor con 7ª menor.**
- **Grado V: Menor con 7ª menor.**
- **Grado VI: Mayor con 7ª mayor.**
- **Grado VII: Mayor con 7ª menor.**

Ese es el patrón de acordes para las tonalidades del modo menor, vamos a ver un ejemplo sustituyendo los grados por notas para formar por ejemplo la tonalidad menor de La:

	1º Grado	2º Grado	3º Grado	4º Grado	5º Grado	6º Grado	7º Grado
Acorde	A	B	C	D	E	F	G
Distancia con su 3ª	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Menor (1 y medio)	Menor (1 y medio)	Mayor (2 tonos)	Mayor (2 tonos)

Distancia con su 5ª	5ª justa (3 y medio)	5ª disminuida (3 tonos)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)	5ª justa (3 y medio)
Notas que componen el acorde	A C E	B D F	C E G	D F A	E G B	F A C	G B D
Resultado	Am	Bm°	C	Dm	Em	F	G

Aquí tenemos el resultado de los acordes que componen la tonalidad menor de La, vamos a añadirle la 7ª:

Resultado	Am7	Bm°7	Cmaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7
-----------	-----	------	-------	-----	-----	-------	----

Como podéis ver, cumple la regla general de los acordes que componen una tonalidad menor, pero aquí ocurre algo bastante importante, observar los acordes que componen la tonalidad menor de La, vamos a compararlos con el resultado que obteníamos al sacar los acordes que componían la tonalidad mayor de Do:

Tonalidad de La	Am7	Bm°7	CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7
Tonalidad de Do	CMaj7	Dm7	Em7	FMaj7	G7	Am7	Bm°7

Esto es debido a que cada Acorde Mayor, tiene su **relativo Menor** y viceversa, en este caso, el relativo menor de Do mayor es La menor o lo que es lo mismo, el relativo mayor de La menor es Do mayor. Para saber que relativo menor o mayor corresponde se realiza de la siguiente manera:

- Relativo menor de un acorde mayor: **Quitar 3 semitonos.**
- Relativo mayor de un acorde menor: **Aumentar 3 semitonos.**

Viendo esto, algunos se preguntarán ¿qué diferencia hay entonces en tocar en tono de Do Mayor o de La menor? Esto forma parte de temas mucho más complejos que podéis ver a continuación.

Hemos visto como se forman los acordes de una tonalidad "menor", y comprobamos que los acordes de la tonalidad de Do mayor, son los mismos que los que componen la tonalidad de La menor. Viendo esto, no tendría ningún sentido decir que cambiamos a tonalidad de La menor, sin embargo, tiene su diferencia.

El modo menor tiene una propiedad que lo diferencia del modo mayor, y es que puede alterar 1 ó 2 de sus grados. Puede alterar su **VII grado (modo armónico)** o bien el **VI** y el **VII (modo melódico)**, esta alteración siempre se produce de forma ascendente en un semitono. Vamos a ver que quiere decir esto.

El VII grado de La, es Sol natural, si lo alteramos se convierte en Sol# y nos encontraríamos en el modo armónico de La Menor. Lógicamente al producirse esta alteración, cambian todos los acordes en los que se encuentra el VII grado, quedaría de la siguiente manera:

	1º Grado	2º Grado	3º Grado	4º Grado	5º Grado	6º Grado	7º Grado
Acorde	A	B	C	D	E	F	G#
Distancia con su 3ª	Menor (1 y)	Menor (1 y)	Mayor (2)	Menor (1 y)	Mayor (2)	Mayor (2)	Menor (1)

	medio)	medio)	tonos)	medio)	tonos)	tonos)	medio)
Distancia con su 5ª	5ª justa(3 y medio)	5ª disminuida(3 tonos)	5ª aumentada(4 tonos)	5ª justa(3 y medio)	5ª justa(3 y medio)	5ª justa(3 y medio)	5ª disminuida(3 tonos)
Notas que componen el acorde	A C E	B D F	C E G#	D F A	E G# B	F A C	G# B D
Resultado	Am	Bm°	C+	Dm	E	F	Gm°

Si observamos el resultado y lo comparamos con el anterior que obteníamos de la tonalidad de La, vemos que los acordes en los que se encuentra el VII grado (Sol#) han cambiado, esa es la diferencia entre tocar en la tonalidad de Do mayor y la tonalidad de La menor.

¿Por qué se hace esto?, en muchas canciones nos podemos encontrar que todos los acordes son de una misma tonalidad, sin embargo, en otras nos podemos encontrar acordes de varias tonalidades.

Por ejemplo, nos encontramos con una canción que está en tono de "Do Mayor", y nos encontramos un acorde "Mi Mayor", según la tonalidad de Do Mayor, el acorde de "Mi", debe ser menor, esto se produce porque en algún momento ha pasado de la tonalidad de Do Mayor a la tonalidad de La Menor, en la tonalidad de La Menor hemos alterado el VII grado (convirtiéndose en Sol#), y ya se obtiene el acorde de Mi mayor.

Hemos visto como ejemplo la tonalidad de Do mayor y su relativo La menor, recordar que cada acorde mayor tiene su relativo menor, y los menores pueden alterar su VI ó VII grado, por lo que se puede ir saltado de una tonalidad a otra.

Este proceso es muy común, se pueden encontrar canciones cuyos acordes forman parte de una sola tonalidad, y otras veces nos encontraremos acordes de varias tonalidades, son procesos en los cuales una tonalidad se dice que toma acordes prestados de otra tonalidad.

Como podéis ver, aquí se abre un abanico bastante extenso que es imposible ver en su totalidad en este curso. Forma parte de modulaciones, armonía y composición a un nivel muy complejo, pero creo que entendiendo esta base principal que se ha reflejado en el curso, no vais a tener ningún problema.

6. Trasladar los acordes de una canción

Imaginar que tenemos la siguiente secuencia de acordes:

C F G Dm Em C

Lo primero que tenemos que hacer es averiguar en la tonalidad que estamos, si nos fijamos en los acordes vemos que estamos en la tonalidad de C, por lo que el análisis de esa estrofa sería:

- C: Es el I grado, es decir, el acorde de la tonalidad
- F: Es el IV grado.
- G: Es el V grado.
- Dm: Es el II grado.
- Em: Es el III grado.

Supongamos que nuestra voz no llega a esta tonalidad, y queremos pasarla a otra, por ejemplo a la tonalidad de E, lo que debemos hacer ahora, es averiguar los acordes que compondrían la tonalidad de E, como ya lo hicimos en la página 3, vamos a recordarlo:

- **Tonalidad de E:** E F#m G#m A B Cm# Dm#°
- **Grados:** I II III IV V VI VII

Una vez que tenemos hecho esto, sólo tenemos que sustituir los grados de la estrofa que queríamos trasladar:

Estrofa en C:	C	F	G	Dm	Em	C
Grados:	I	IV	V	II	III	I
Tono de E:	E	A	B	F#m	G#m	E

Y ese es el resultado, si tocamos esos acordes (tono de E), estamos tocando la misma canción que la original, sólo que en otro tono, de esta manera podemos adaptar cualquier canción a nuestra voz, siempre teniendo en cuenta, que lo principal es saber en la tonalidad que está la canción original.

7. Escalas

En este apartado vamos a ver como se forman las escalas, como se realizan a lo largo del mástil, etc. Vamos a coger por ejemplo la escala de Do y la vamos a ver en sus diferentes inversiones:

Las escalas se pueden tocar de varias formas, o bien con la púa, a 2 dedos (índice y medio de la mano dcha.), a 3 dedos (índice, medio y anular de la mano dcha.). Si lo tocamos con la púa, la forma correcta de hacerlo es golpeando la cuerda púa-contrapúa, y siempre empezando el primer golpe hacia arriba. Si lo hacemos con los dedos, la forma correcta de hacerlo es ir alternándolos sin repetir dos golpes con el mismo dedo.

Notas:

1. Las cuerdas están representadas de arriba hacia abajo, empezando desde la 6ª.
2. Encima del gráfico, aparecen unos números en color azul; estos indican el traste donde están situadas las notas que vamos a pisar.
3. Una "T" en rojo, indica que es la tónica y por lo tanto donde se empieza a tocar la escala en sentido hacia abajo, es decir, hacia la 1ª cuerda. (en este caso, la "T" nos dice que es la nota Do, ya que estamos viendo la escala de Do Mayor)
4. Por cada escala aparecen dos figuras, una indica las notas que componen la escala (en este caso el orden sería C, D, E, F, G, A y B); y en la 2ª figura se indica con números, los dedos que se deben utilizar para realizar la escala.
5. Cada escala resuelve en la posición del acorde, es decir, si por ejemplo realizamos la escala de Do con figura de La mayor, resuelve en esa posición. La posición de los acordes las podréis encontrar en el "Cuadro de acordes"

Escala de Do en su posición natural

3°	2°	1°					
--G--	----	--F--	E al aire	--3--	----	--1--	al aire
--T--	--B--	----	A al aire	--3--	--2--	----	al aire
--F--	--E--	----	D al aire	--3--	--2--	----	al aire
----	--A--	----	G al aire	----	--2--	----	al aire
--D--	----	--C--	B al aire	--3--	----	--1--	al aire
--G--	----	--F--	E al aire	--3--	----	--1--	

Vamos a explicar esto, en la primera figura tenemos la escala de Do, que está compuesta por Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si; en este caso, la estamos tocando en su posición natural, la forma de tocarla es empezando por la Tónica que está marcada en gris, y siguiendo la progresión hacia abajo, teniendo en cuenta que la siguiente nota es Re, que sería la 4ª cuerda al aire, luego E (4ª cuerda 2º traste), luego F (4ª cuerda 3º traste), y así sucesivamente. Al llegar a la 1ª cuerda a G, la escala volvería hacia atrás de forma ascendente, es decir, volviendo sobre nuestros pasos, hasta llegar a la 6ª cuerda al aire (Mi), y volvería otra vez hacia abajo. Esta escala resuelve en el acorde de C Mayor en su posición natural. En la 2ª figura, están indicados con los dedos que se van pisando las notas.

Escala de Do con figura de Re Mayor

14°	13°	12°	11°	10°					
----	--F--	--E--	----	--D--	----	--4--	--3--	----	--1--
--B--	----	--A--	----	--G--	--4--	----	--3--	----	--1--
--E--	----	--D--	----	--T--	--4--	----	--3--	----	--1--
----	----	--G--	----	--F--	----	----	--3--	----	--1--
----	--C--	--B--	----	--A--	----	--4--	--3--	----	--1--
----	--F--	--E--	----	--D--	----	--4--	--3--	----	--1--

Escala de Do con figura de Mi mayor

12°	11°	10°	9°	8°					
--E--	----	--D--	----	--C--	--4--	----	--3--	----	--1--
--A--	----	--G--	----	--F--	--4--	----	--3--	----	--1--
--D--	----	--C--	--B--	----	--4--	----	--3--	--2--	----
----	----	--F--	--E--	----	----	----	--3--	--2--	----
--B--	----	--A--	----	--G--	--4--	----	--3--	----	--1--
--E--	----	--D--	----	--C--	--4--	----	--3--	----	--1--

Escala de Do con figura de Fa mayor

10°	9°	8°	7°					
--D--	----	--C--	--B--	--4--	----	--2--	--1--	
--G--	----	--F--	--E--	--4--	----	--2--	--1--	
--C--	--B--	----	--A--	--4--	--3--	----	--1--	
--F--	--E--	----	--D--	--4--	--3--	----	--1--	
--A--	----	--G--	----	--4--	----	--2--	----	
--D--	----	--C--	--B--	--4--	----	--2--	--1--	

Escala de Do con figura de Sol mayor

9°	8°	7°	6°	5°					
----	--C--	--B--	----	--A--	----	--4--	--3--	----	--1--
----	--F--	--E--	----	--D--	----	--4--	--3--	----	--1--
--B--	----	--A--	----	--G--	--4--	----	--3--	----	--1--
----	----	--D--	----	--C--	----	----	--3--	----	--1--
----	--G--	----	--F--	--E--	----	--4--	----	--2--	--1--
----	--C--	--B--	----	--A--	----	--4--	--3--	----	--1--

Escala de Do con figura de La mayor

7°	6°	5°	4°	3°					
--B--	----	--A--	----	--G--	----	--4--	----	--3--	----
--E--	----	--D--	----	--T--	----	--4--	----	--3--	----
--A--	----	--G--	----	--F--	----	--4--	----	--3--	----
----	----	--C--	--B--	----	----	----	----	--3--	--2--
----	--F--	--E--	----	--D--	----	----	--4--	--3--	----
--B--	----	--A--	----	--G--	----	--4--	----	--3--	----

8. Escalas pentatónicas

Como su propio nombre indica, las escalas pentatónicas están formadas por 5 notas. Las notas que utiliza para su formación son las correspondientes a los grados: I, II, III, V y VI; por lo tanto para seguir viendo el mismo ejemplo que utilizábamos en la escala, vamos a formarlas con la escala de Do.

Las notas que componen la escala pentatónica de Do serían: Do, Re, Mi, Sol y La. Ahora vamos a ver gráficamente como se haría su ejecución.

(*) Las escalas pentatónicas tienen un sonido inconfundible a música oriental. Y a partir de ellas se forman las escalas de blues, que veremos en el siguiente capítulo.

Escala pentatónica de Do en su posición natural

3°	2°	1°							
--G--	----	----	E al aire	----	--3--	----	----	al aire	
--T--	----	----	A al aire	----	--3--	----	----	al aire	
----	--E--	----	D al aire	----	----	--2--	----	al aire	
----	--A--	----	G al aire	----	----	--2--	----	al aire	
--D--	----	--C--	----	----	--3--	----	--1--	----	
--G--	----	----	E al aire	----	--3--	----	----	al aire	

Escala pentatónica de Do con figura de Re Mayor

13°	12°	11°	10°	9°					
----	--E--	----	--D--	----	----	--4--	----	--2--	----
----	--A--	----	--G--	----	----	--4--	----	--2--	----
----	--D--	----	--T--	--	----	--4--	----	--2--	--
----	--G--	----	----	--E--	----	--4--	----	----	--1--
--C--	----	----	--A--	----	--4--	----	----	--2--	----
----	--E--	----	--D--	----	----	--4--	----	--2--	----

Escala pentatónica de Do con figura de Mi mayor

10°	9°	8°	7°						
--D--	----	--C--	----	----	--4--	----	--2--	----	
--G--	----	----	--E--	----	--4--	----	----	--1--	
--C--	----	----	--A--	----	--4--	----	----	--1--	
----	--E--	----	--D--	----	----	--3--	----	--1--	
--A--	----	--G--	----	----	--4--	----	--2--	----	
--D--	----	--C--	----	----	--4--	----	--2--	----	

Escala pentatónica de Do con figura de Fa mayor

10°	9°	8°	7°				
--D--	----	--C--	----	--4--	----	--2--	----
--G--	----	----	--E--	--4--	----	----	--1--
--C--	----	----	--A--	--4--	----	----	--1--
----	--E--	----	--D--	----	--3--	----	--1--
--A--	----	--G--	----	--4--	----	--2--	----
--D--	----	--C--	----	--4--	----	--2--	----

Escala de Do con figura de Sol mayor

8°	7°	6°	5°				
--C--	----	----	--A--	--4--	----	----	--1--
----	--E--	----	--D--	----	--3--	----	--1--
----	--A--	----	--G--	----	--3--	----	--1--
----	--D--	----	--C--	----	--3--	----	--1--
--G--	----	----	--E--	--4--	----	----	--1--
--C--	----	----	--A--	--4--	----	----	--1--

Escala pentatónica de Do con figura de La mayor

5°	4°	3°	2°				
--A--	----	--G--	----	--4--	----	--2--	----
--D--	----	--T--	----	--4--	----	--2--	----
--G--	----	----	--E--	--4--	----	----	--1--
--C--	----	----	--A--	--4--	----	----	--1--
--E--	----	--D--	----	--4--	----	--2--	----
--G--	----	--F--	----	--4--	----	--3--	----

9. Escalas de blues

Como comentaba en el capítulo anterior, las escalas de blues se forman a partir de las escalas pentatónicas. Lo único que hay que hacer es añadir a cada escala la nota "Eb", esta nota es la que se conoce con el nombre de "Blue Note". Vamos a ver un ejemplo:

Escala de blues de Do con figura de Re Mayor

13°	12°	11°	10°	9°	
----	--E--	--Eb--	--D--	----	----
----	--A--	----	--G--	----	----
----	--D--	----	--T--	----	----
----	--G--	----	----	--E--	--Eb--
--C--	----	----	--A--	----	----
----	--E--	--Eb--	--D--	----	----

Al igual que he realizado con esta figura, se haría con todas las demás, se localiza la "Blue Note" y se añade.

Cómo afinar una guitarra

Este método es el más tradicional, y requiere que una de las cuerdas (cualquiera de ellas) esté correctamente afinada (con un piano, un diapasón, o algo). Sino, la guitarra te va a quedar con las cuerdas afinadas entre sí, pero probablemente no en el tono correcto. El método es muy simple y se basa en la comparación de sonidos, produciendo la misma nota con distintas cuerdas.

La 6° cuerda presionada en el 5° traste debe sonar igual que la 5° al aire

La 5° cuerda presionada en el 5° traste debe sonar igual que la 4° al aire

La 4º cuerda presionada en el 5º traste debe sonar igual que la 3º al aire
La 3º cuerda presionada en el 4º traste debe sonar igual que la 2º al aire
La 2º cuerda presionada en el 5º traste debe sonar igual que la 1º al aire

Podés comprobar la correcta afinación mirando que la cuerda que estás intentando afinar se mueva al hacer sonar la correspondiente según el cuadro. Esto sucede porque coinciden las frecuencias de ambos sonidos. Cuanto más se mueva, mejor afinada está.