FRANCIS CABREL
SPÉCIAL GUITARE TABLATURES

ANIMAL	33
CARTE POSTALE	74
C'EST ÉCRIT	16
C'ÉTAIT L'HIVER	63
CHANDELLE	54
LES CHEMINS DE TRAVERSE	90
LA DAME DE HAUTE-SAVOIE	12
DORMIR DEBOUT	58
ENCORE ET ENCORE	28
L'ENCRE DE TES YEUX	10
LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE	86
IL FAUDRA LEUR DIRE	38
JE L'AIME À MOURIR	2
JE SAIS QUE TU DANSES	50
MA PLACE DANS LE TRAFIC	66
LES MURS DE POUSSIÈRE	78
PETITE MARIE	42
PHOTOS DE VOYAGE	20
QUELQU'UN DE L'INTÉRIEUR	71
QUESTION D'ÉQUILIBRE	82
RÉPONDEZ-MOI	46
SARBACANE	5
TOURNER LES HÉLICOS	24

CHANDELLE Productions
Les Éditions MAROUANI

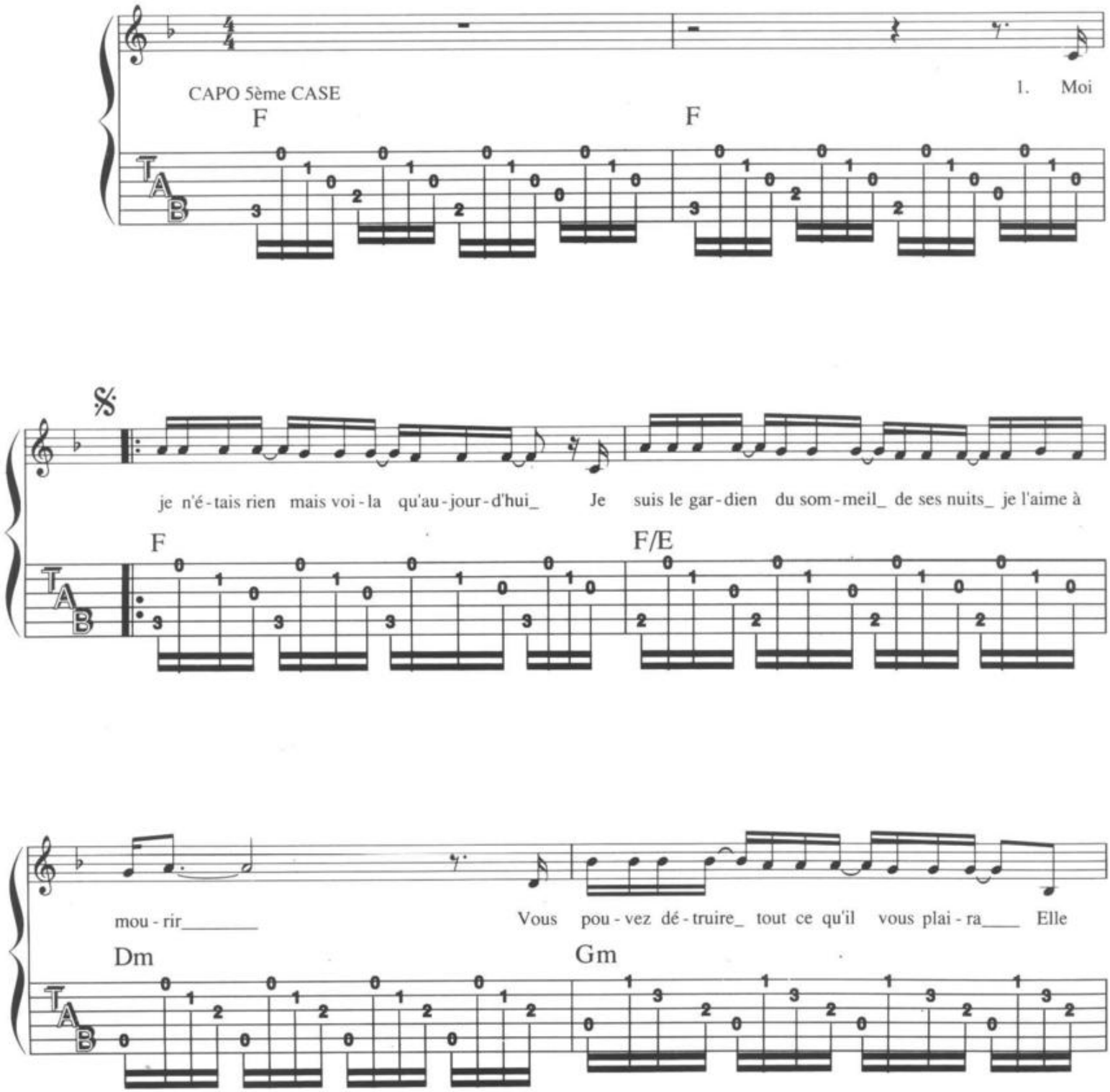
Réalisation : MUSICOM S.A. - 25, rue d'Hauteville 75010 Paris
Transcriptions : Yannick Robert & Editions Guitar Connection
Gravures et mise en pages :
INEDY - 15, av. Gambetta 93150 Le Blanc-Mesnil - 46 54 30 30

Tous droits réservés pour tous pays

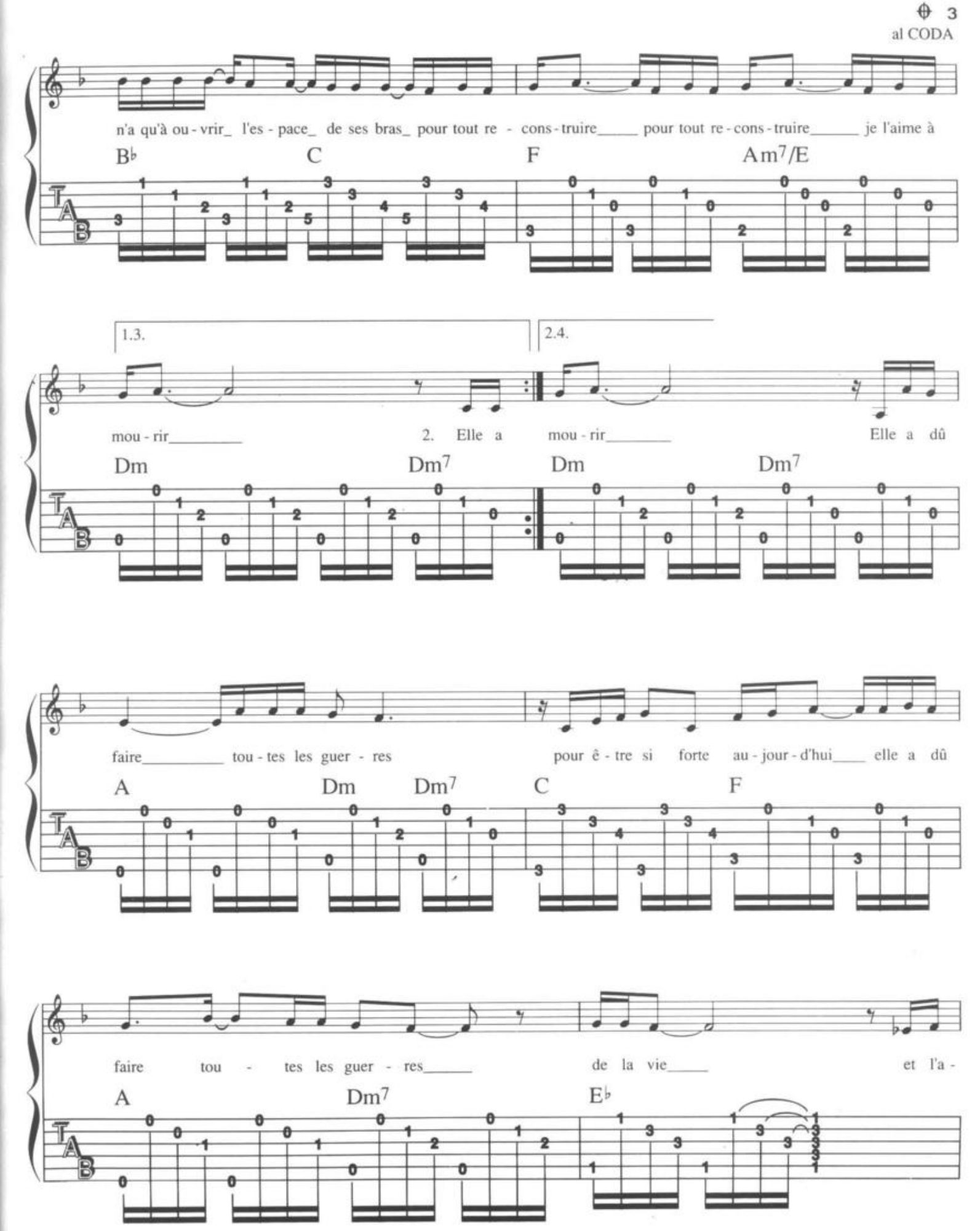
Dépôt légal 3e trimestre 1990

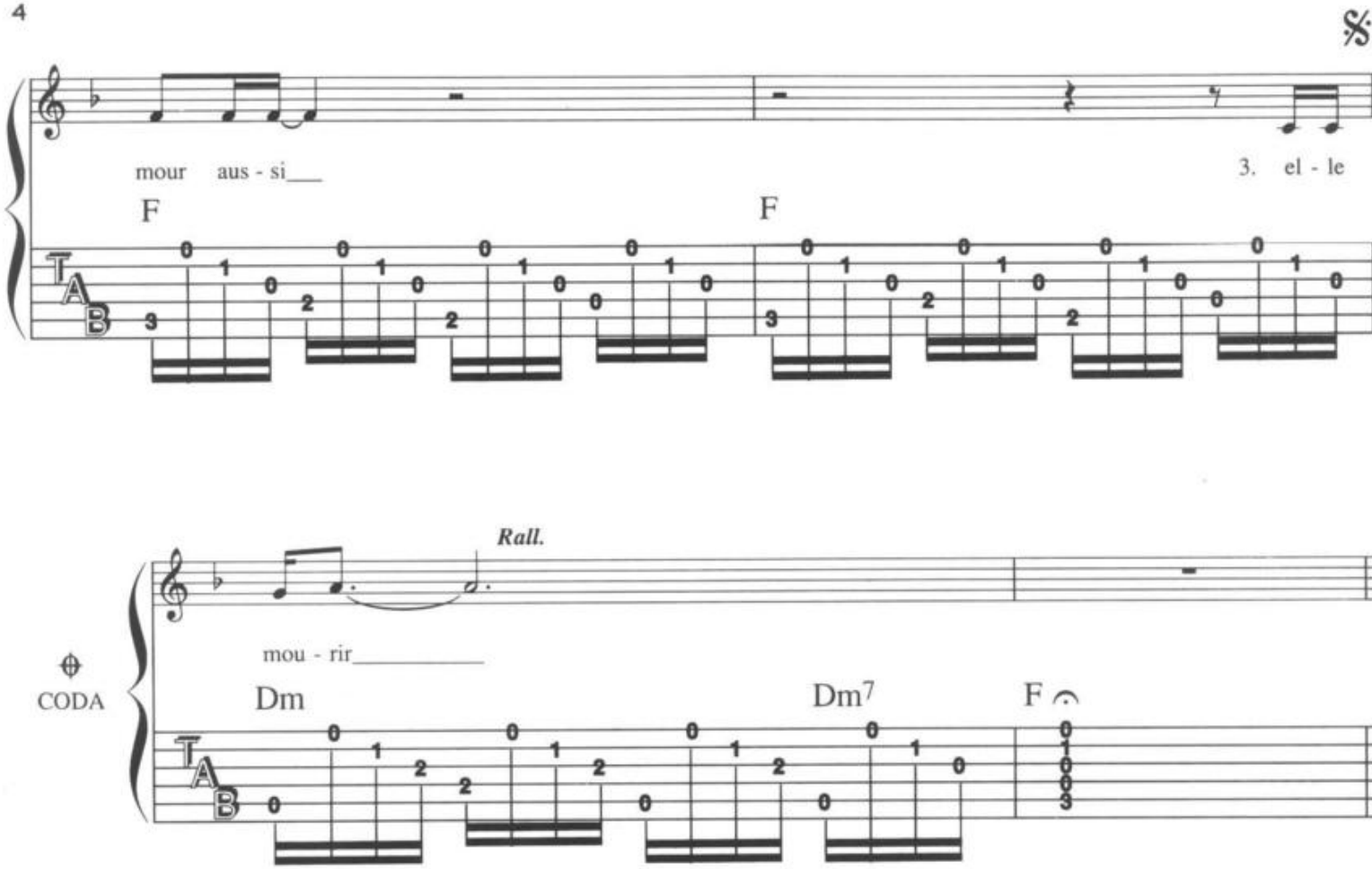
JE L'AIME A MOURIR

Paroles et musique : Francis CABREL



©1979 by les Editions MAROUANI - 37 rue Marbeuf 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


al CODA
n'a qu'à ou - vrir_ l'es - pace_ de ses bras_ pour tout re - cons - truire_____ pour tout re - cons - truire_____ je l'aime à
B♭ C F Am7/E
1.3.
2.4.
mou - rir_____ 2. Elle a mou - rir_____ Elle a dû
Dm Dm7 Dm Dm7
faire_____ tou - tes les guer - res pour ê - tre si forte au - jour - d'hui____ elle a dû
A Dm Dm7 C F
faire tou - tes les guer - res_____ de la vie____ et l'a -
A Dm7 E♭



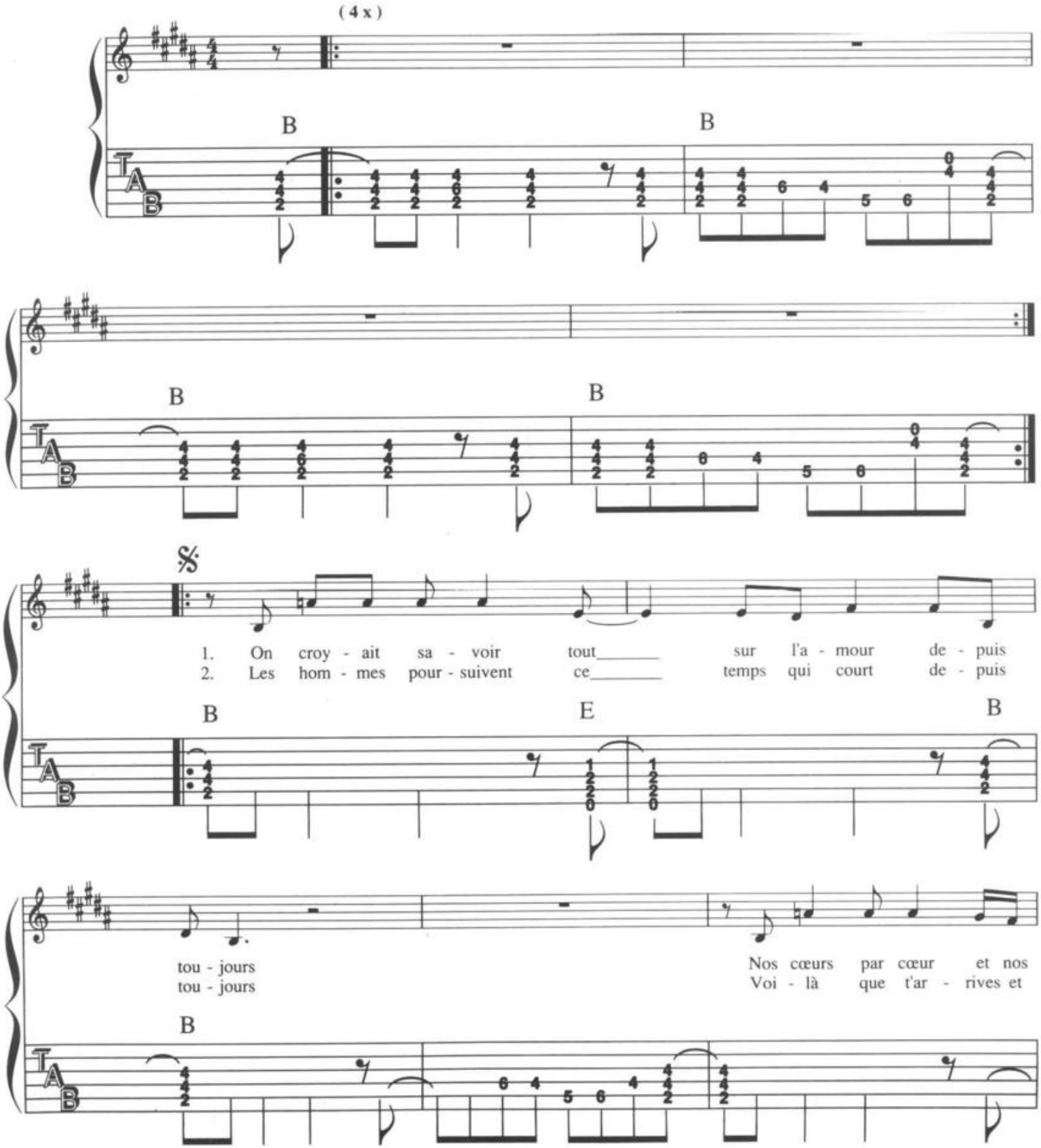
2. Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier, des éclats de rires
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
Et nous les traversons chaque fois qu'elle ne peut pas dormir
Ne peut pas dormir, je l'aime à mourir
(Pont)

3. Elle vit de son mieux son rêve d'Opaline
Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine
Je l'aime à mourir
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler
Elle me chante souvent que j'ai tort d'essayer
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

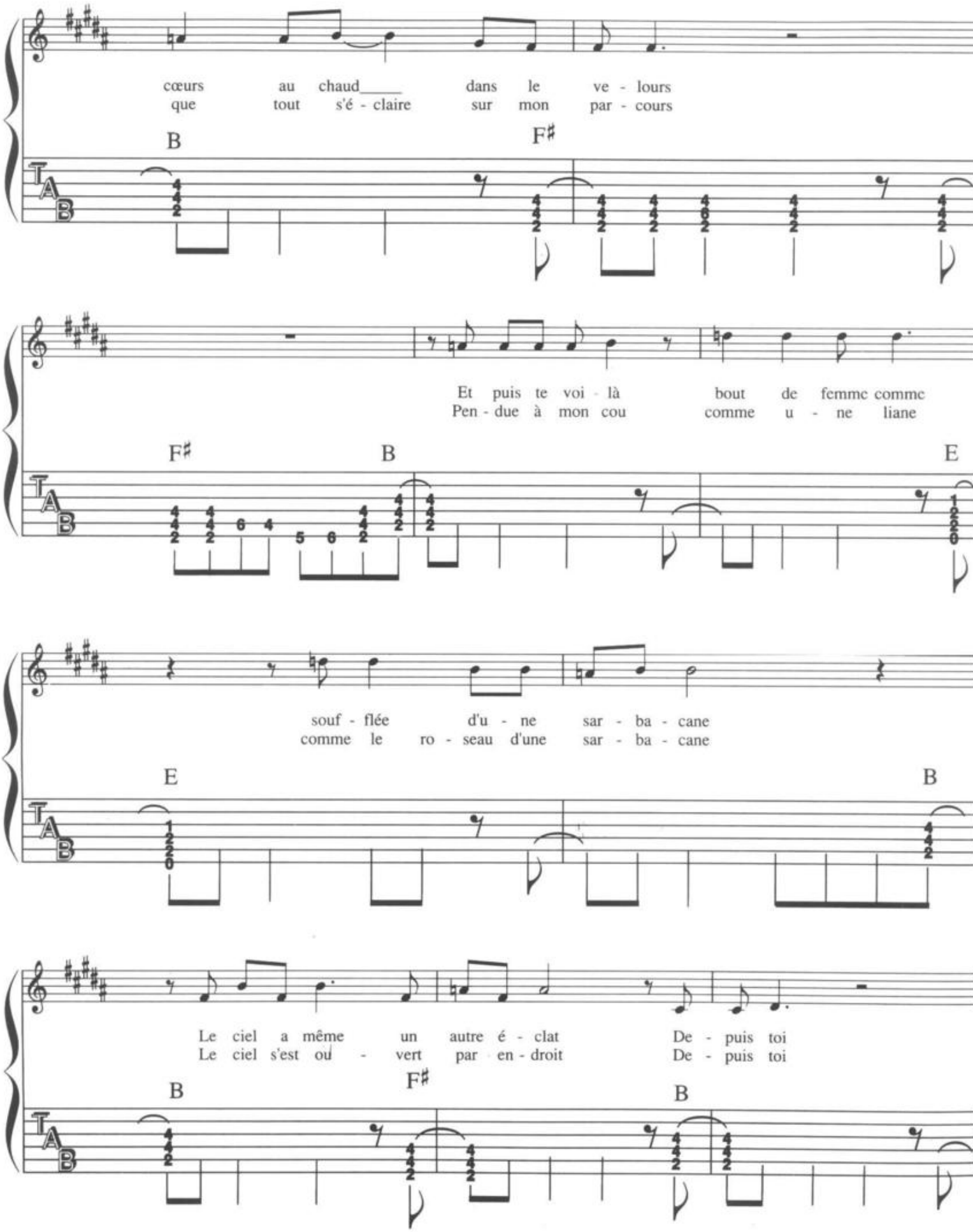
4. Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
Je l'aime à mourir
Je dois juste m'asseoir je ne dois pas parler
Je ne dois rien vouloir je dois juste essayer
De lui appartenir, de lui appartenir, je l'aime à mourir.

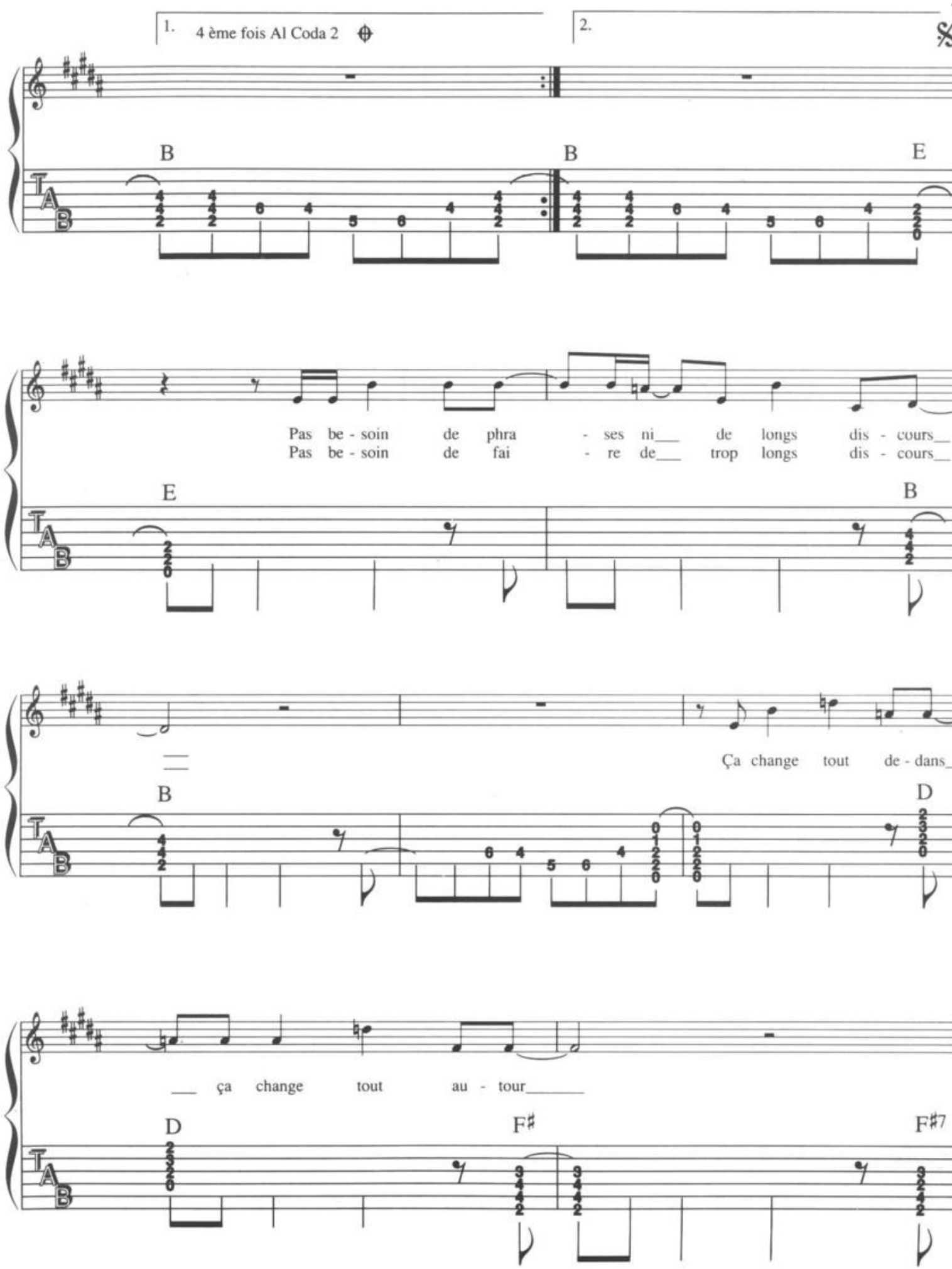
SARBACANE

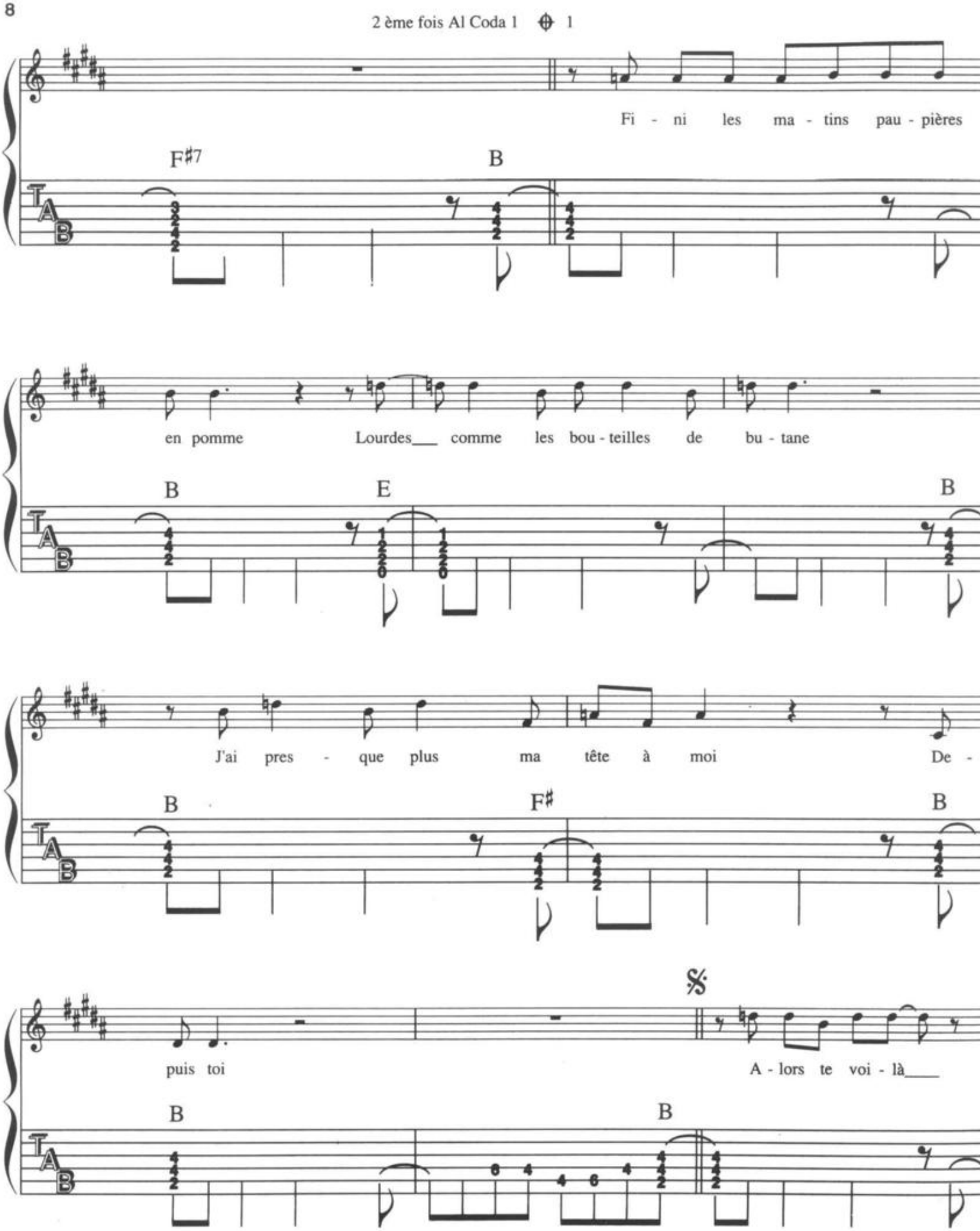
Paroles et musique : Francis CABREL

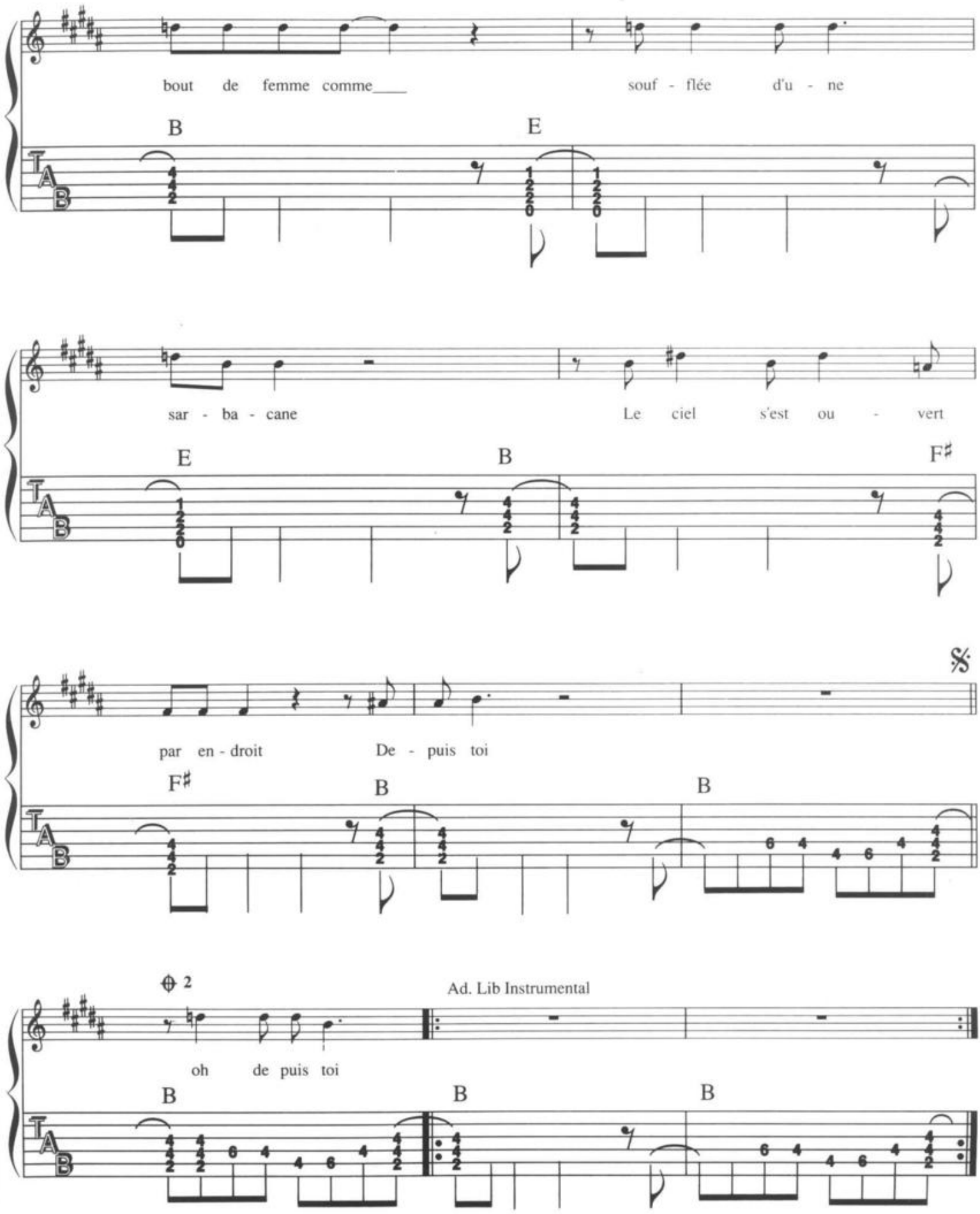


©1989 by CHANDELLE Productions - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


cœurs au chaud dans le ve - lours
que tout s'é - claire sur mon par - cours
B F♯
Et puis te voi - là bout de femme comme
Pen - due à mon cou comme u - ne liane
F♯ B E
souf - flée d'u - ne sar - ba - cane
comme le ro - seau d'une sar - ba - cane
E B
Le ciel a même un autre é - clat De - puis toi
Le ciel s'est ou - vert par en - droit De - puis toi
B F♯ B

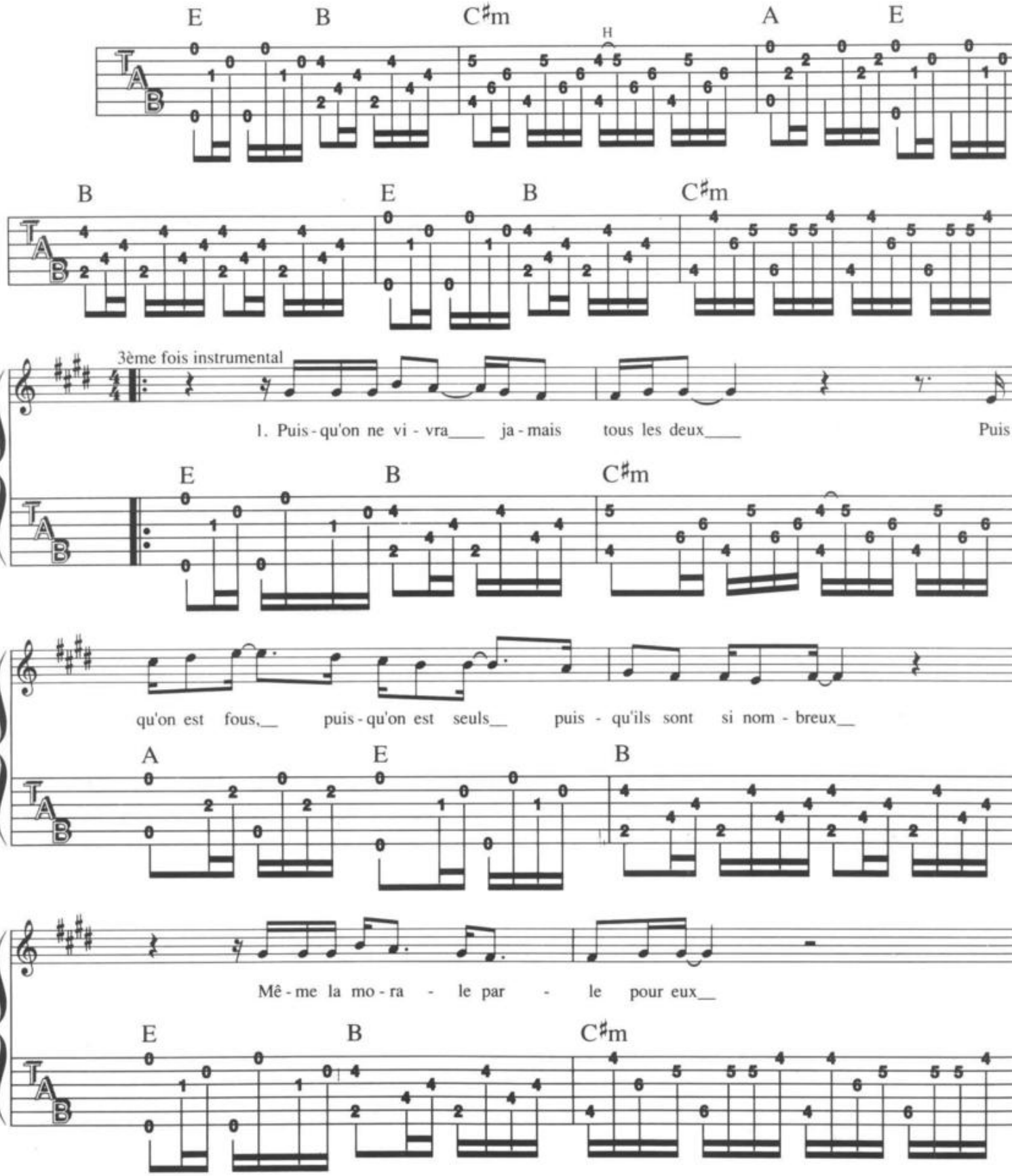

1. 4 ème fois Al Coda 2
2.
B
B
E
Pas be - soin de phra - ses ni___ de longs dis - cours__
Pas be - soin de fai - re de___ trop longs dis - cours__
E
B
Ça change tout de - dans__
B
D
___ ça change tout au - tour_____
D
F♯
F♯7


2 ème fois Al Coda 1
1
Fi - ni les ma - tins pau - pières
F#7
B
en pomme Lourdes___ comme les bou - teilles de bu - tane
B
E
B
J'ai pres - que plus ma tête à moi De -
B
F#
B
puis toi
A - lors te voi - là___
B
B

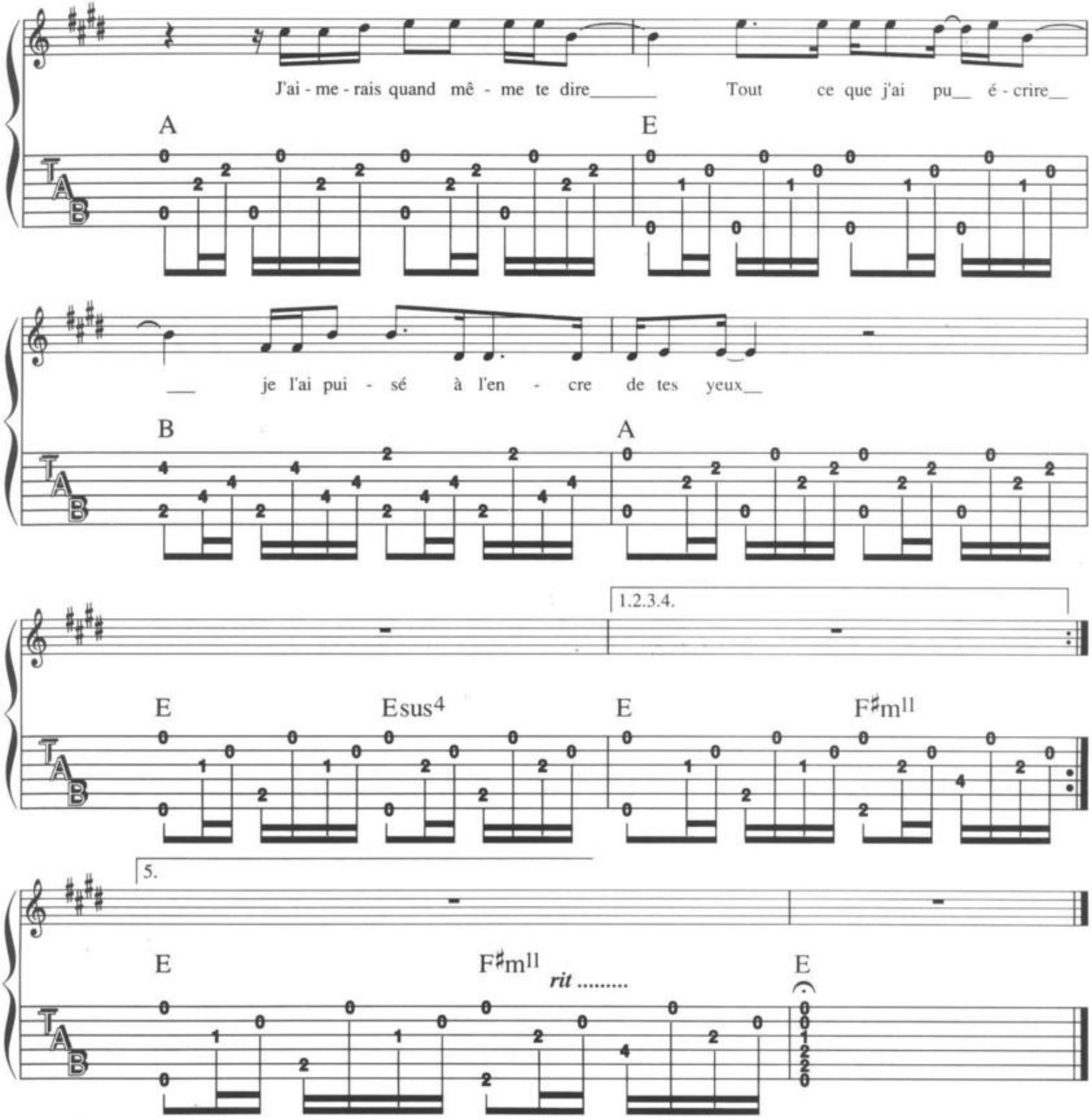

bout de femme comme____ souf - flée d'u - ne
B E
sar - ba - cane Le ciel s'est ou - vert
E B F♯
par en - droit De - puis toi
F♯ B B
2
Ad. Lib Instrumental
oh de puis toi
B B B

L'ENCRE DE TES YEUX

Paroles et musique : Francis CABREL



©1980 by les Editions MAROUANI - 37 rue Marbeuf 75008 PARIS
& by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays



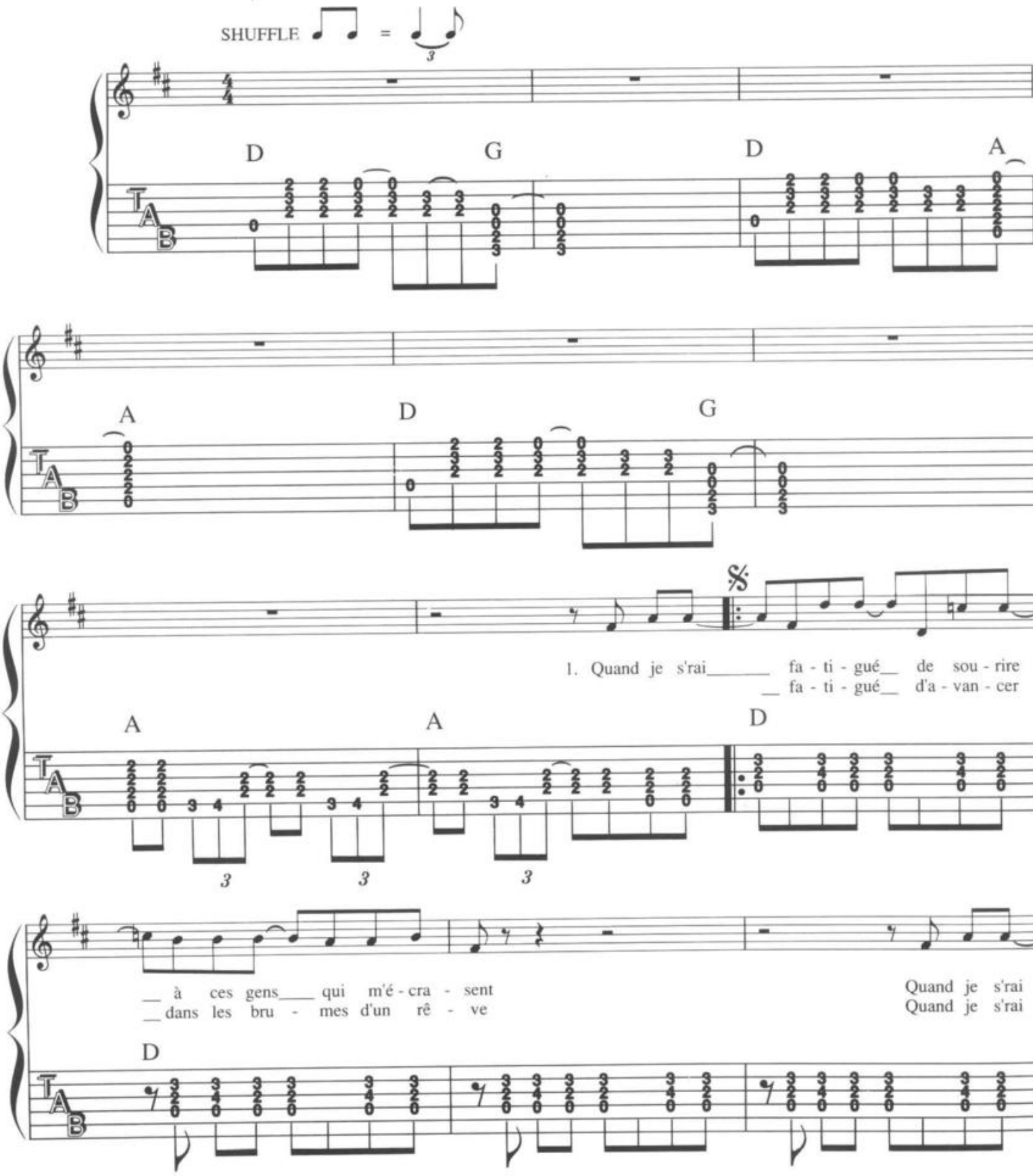
2. Je n'avais pas vu que tu portais des chaines
A trop vouloir tout oublier, j'en oubliais l'hymen
On rêvait de Venise et de liberté
J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire
C'est ton sourire qui me l'a dicté

3. Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
Tu viendras toujours du côté où le soleil se lève
Et si malgré ça j'arrive à t'oublier
J'aimerais quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire
Aura longtemps le parfum de tes regrets

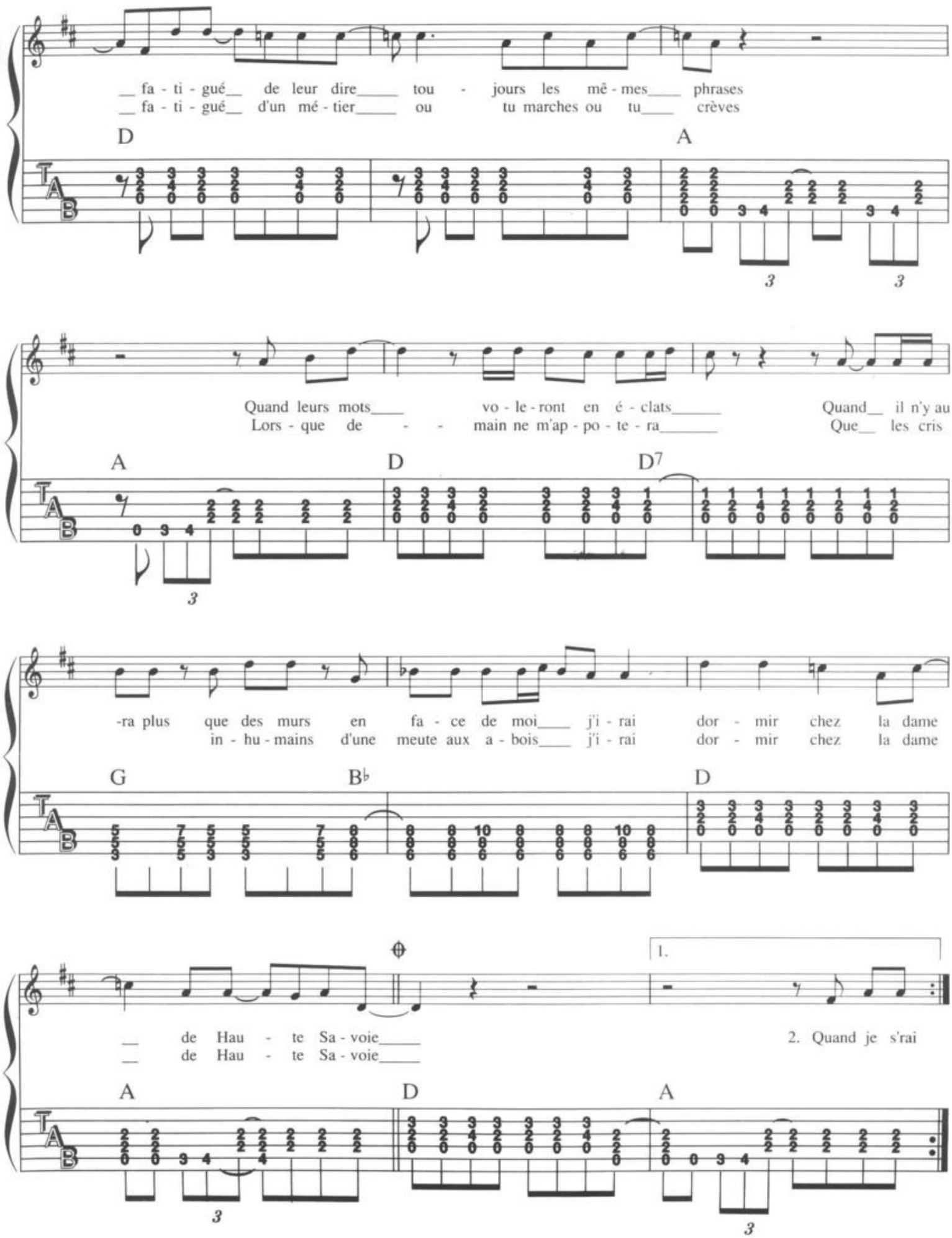
4. Et puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
Puisqu'on est fous puisqu'on est seuls
Puisqu'ils sont si nombreux
Même si la morale parle pour eux
J'aimerai quand même te dire tout ce que j'ai pu écrire
Je l'ai puisé dans l'encre de tes yeux...

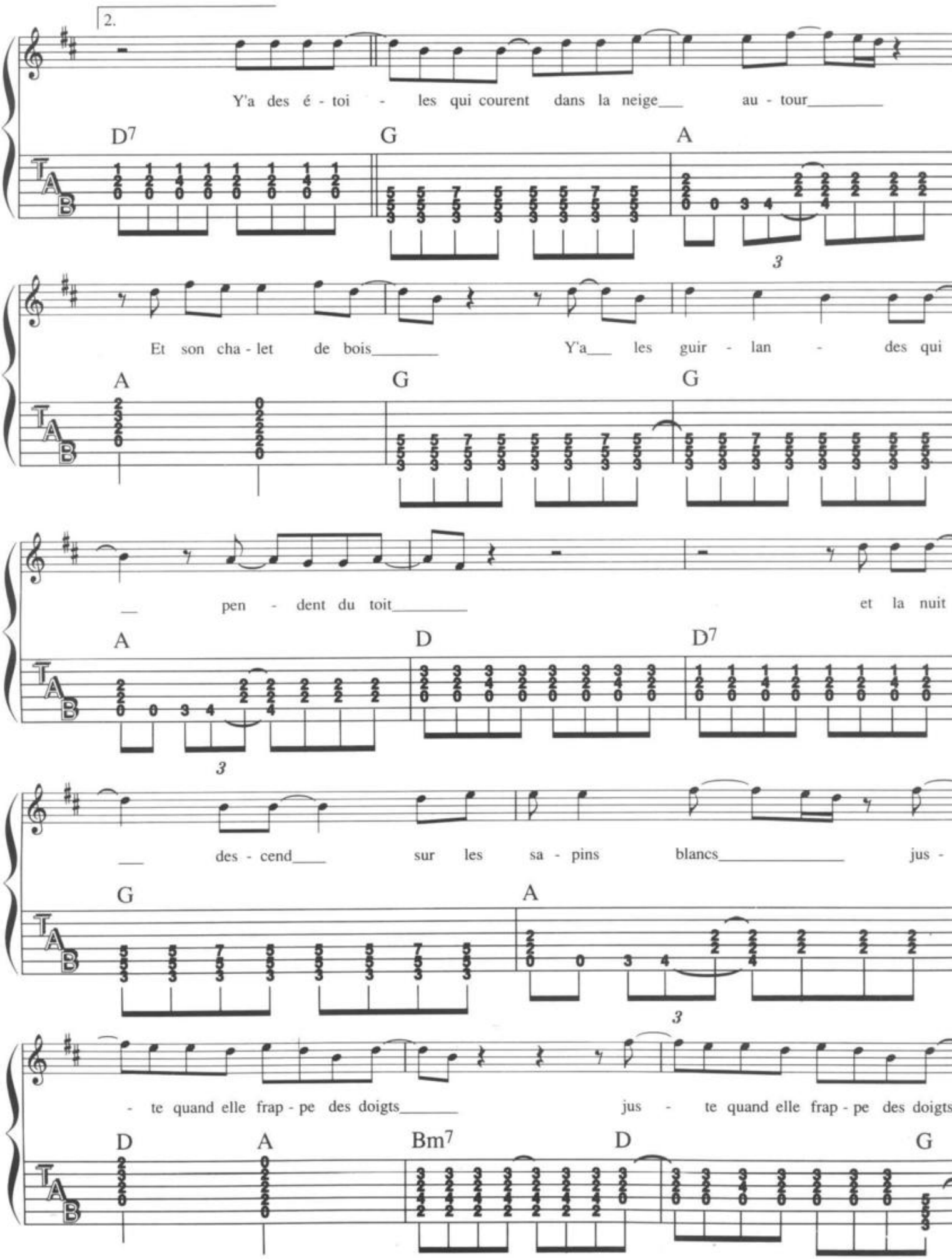
LA DAME DE HAUTE SAVOIE

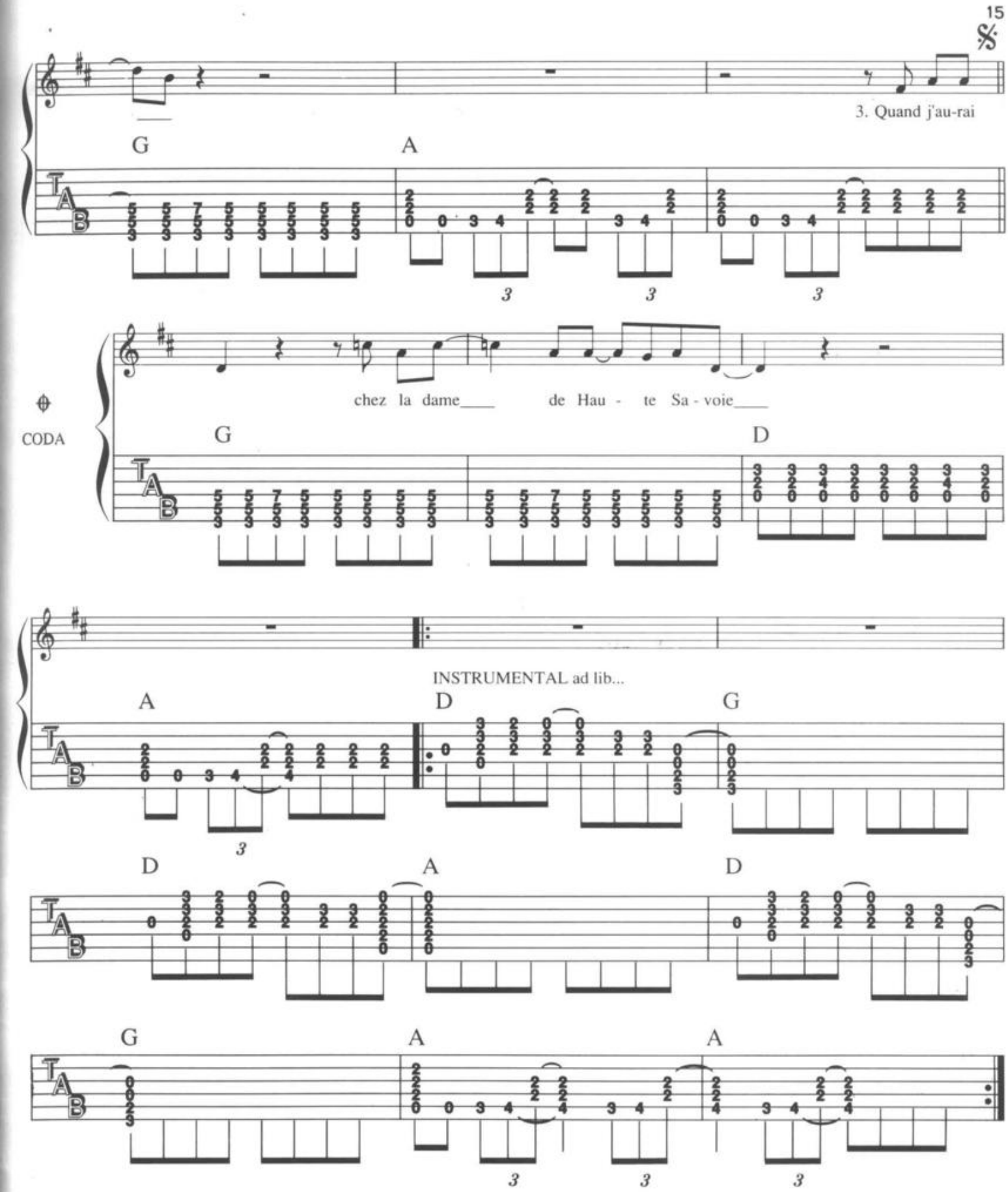
Paroles et musique : Francis CABREL



©1980 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


__ fa - ti - gué__ de leur dire____ tou - jours les mê - mes____ phrases
__ fa - ti - gué__ d'un mé - tier____ ou tu marches ou tu____ crèves
D
A
Quand leurs mots____ vo - le - ront en é - clats_____ Quand__ il n'y au
Lors - que de - - main ne m'ap - po - te - ra_____ Que__ les cris
A
D
D7
-ra plus que des murs en fa - ce de moi____ j'i - rai dor - mir chez la dame
in - hu - mains d'une meute aux a - bois____ j'i - rai dor - mir chez la dame
G
B♭
D
1.
__ de Hau - te Sa - voie_____
__ de Hau - te Sa - voie_____
2. Quand je s'rai
A
D
A

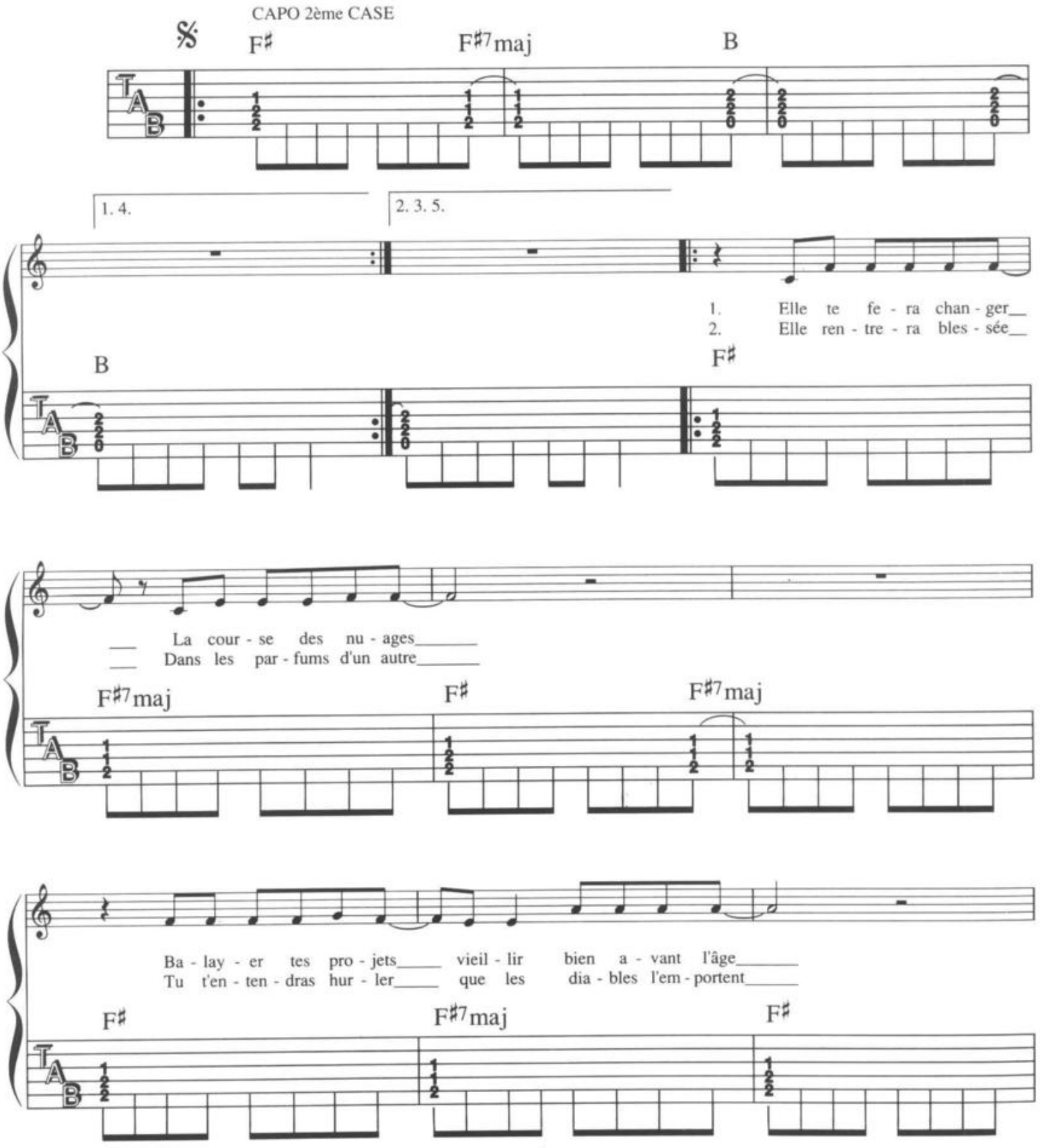

2.
Y'a des é - toi - les qui courent dans la neige au - tour
D7 G A
Et son cha - let de bois Y'a les guir - lan - des qui
A G G
pen - dent du toit et la nuit
A D D7
des - cend sur les sa - pins blancs jus -
G A
- te quand elle frap - pe des doigts jus - te quand elle frap - pe des doigts
D A Bm7 D G



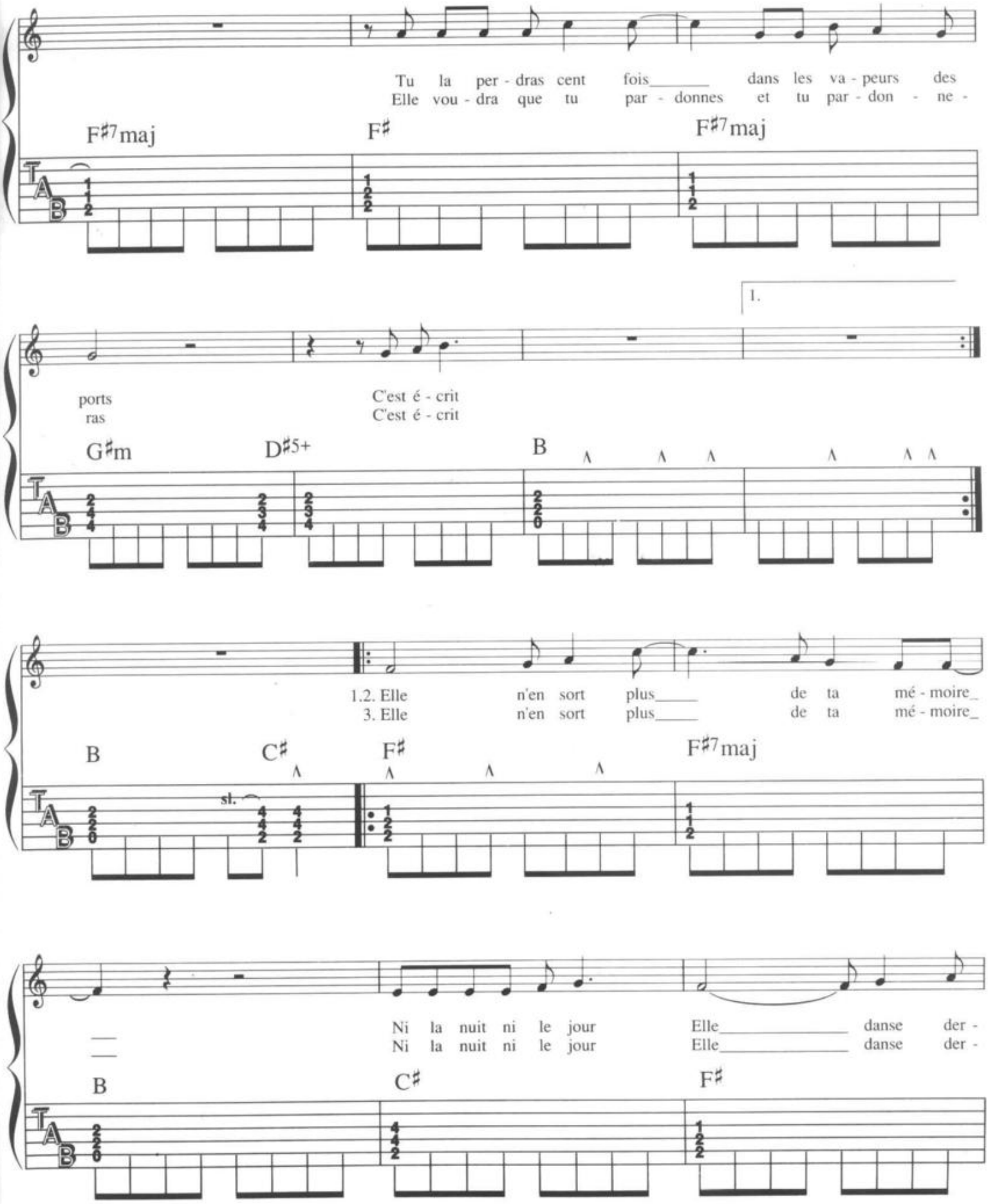
3. Quand j'aurai tout écrit tout donné
Quand je n'aurai plus ma place
Au lieu de me jeter sur le premier Jésus-Christ qui passe
Je prendrai ma guitare avec moi
Et peut-être mon chien, s'il est encore là
Et j'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

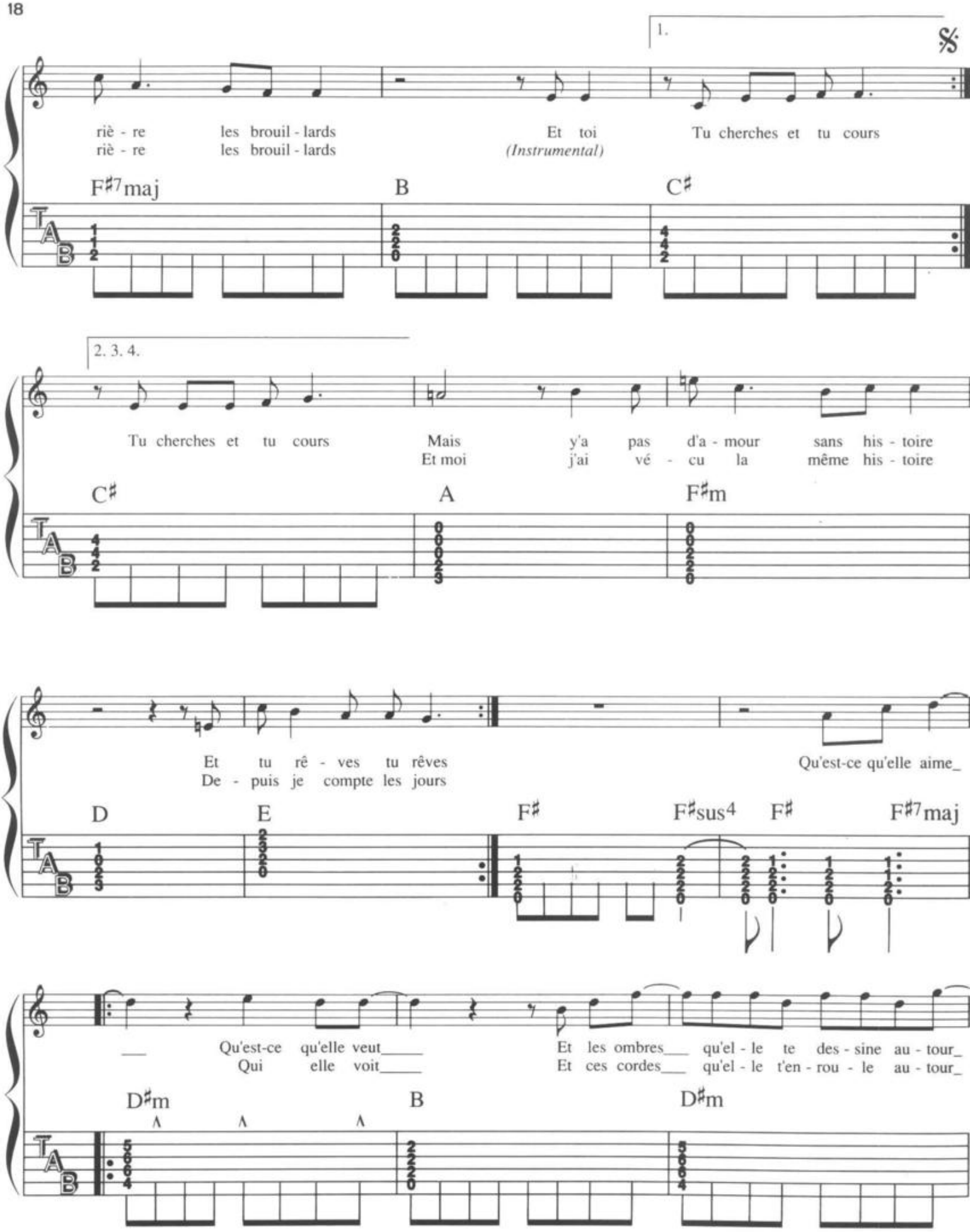
C'EST ECRIT

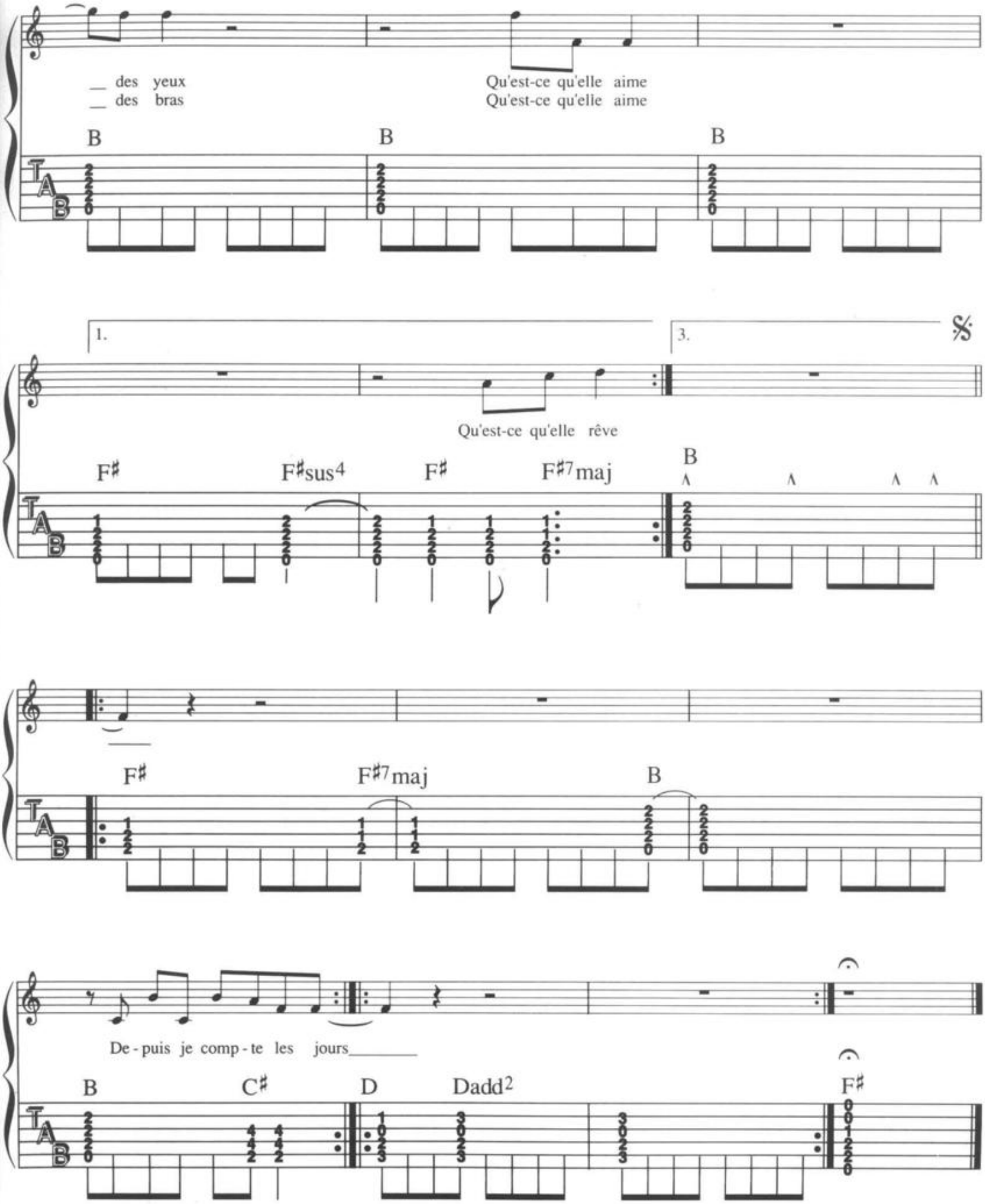
Paroles : Francis CABREL / Musique : R. SECCO & M. FRANÇOISE



©1989 by CHANDELLE Productions - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

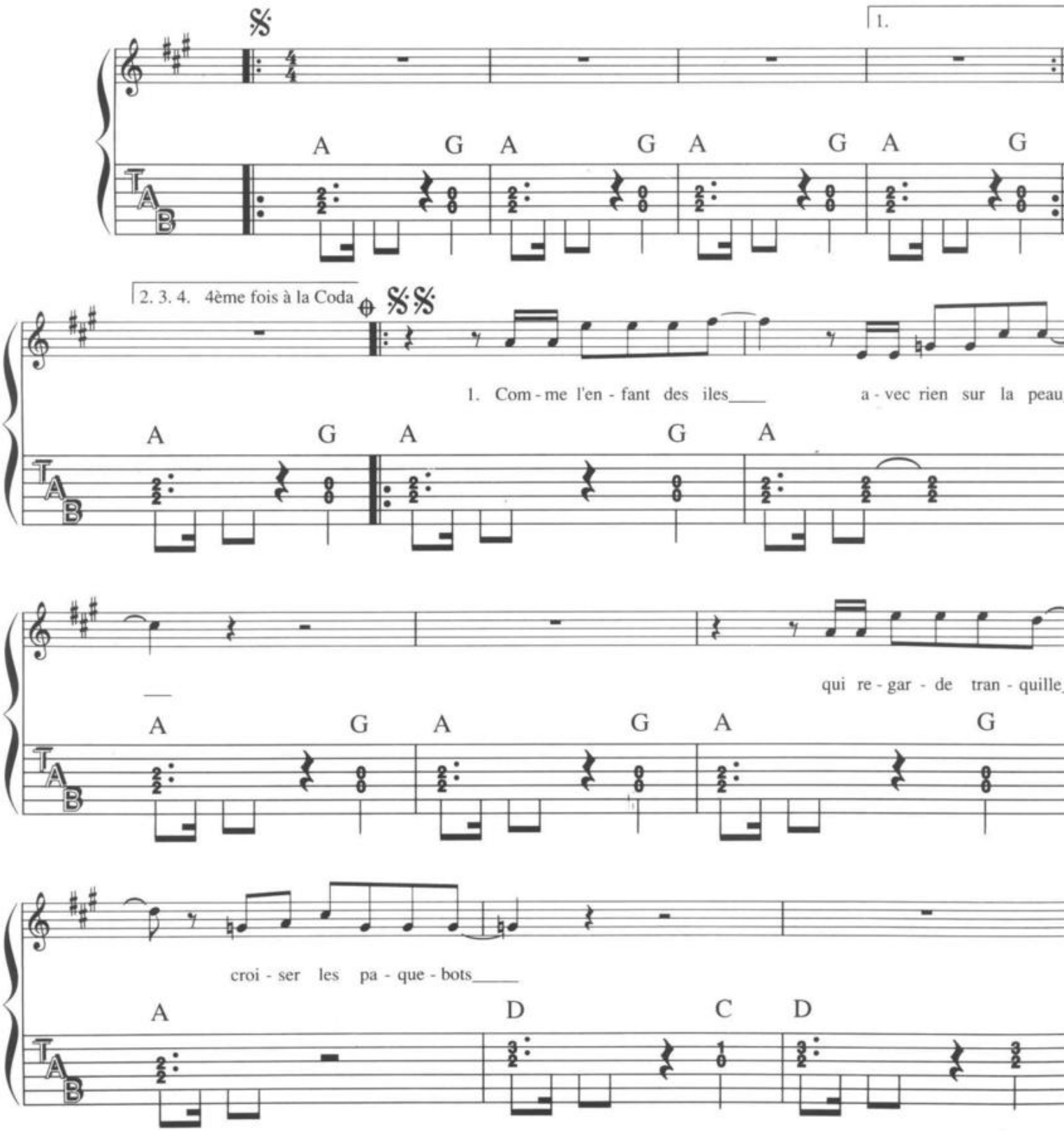

Tu la per - dras cent fois dans les va - peurs des
Elle vou - dra que tu par - donnes et tu par - don - ne -
F♯7maj
F♯
F♯7maj
1.
ports
ras
C'est é - crit
C'est é - crit
G♯m
D♯5+
B
1.2. Elle n'en sort plus de ta mé - moire
3. Elle n'en sort plus de ta mé - moire
B
C♯
F♯
F♯7maj
sl.
Ni la nuit ni le jour Elle danse der -
Ni la nuit ni le jour Elle danse der -
B
C♯
F♯


1.
riè - re les brouil - lards
riè - re les brouil - lards
Et toi
(Instrumental)
Tu cherches et tu cours
F♯7maj
B
C♯
2. 3. 4.
Tu cherches et tu cours
Mais y'a pas d'a - mour sans his - toire
Et moi j'ai vé - cu la même his - toire
C♯
A
F♯m
Et tu rê - ves tu rêves
De - puis je compte les jours
Qu'est-ce qu'elle aime_
D
E
F♯
F♯sus4
F♯
F♯7maj
Qu'est-ce qu'elle veut
Qui elle voit
Et les ombres qu'el - le te des - sine au - tour_
Et ces cordes qu'el - le t'en - rou - le au - tour_
D♯m
B
D♯m

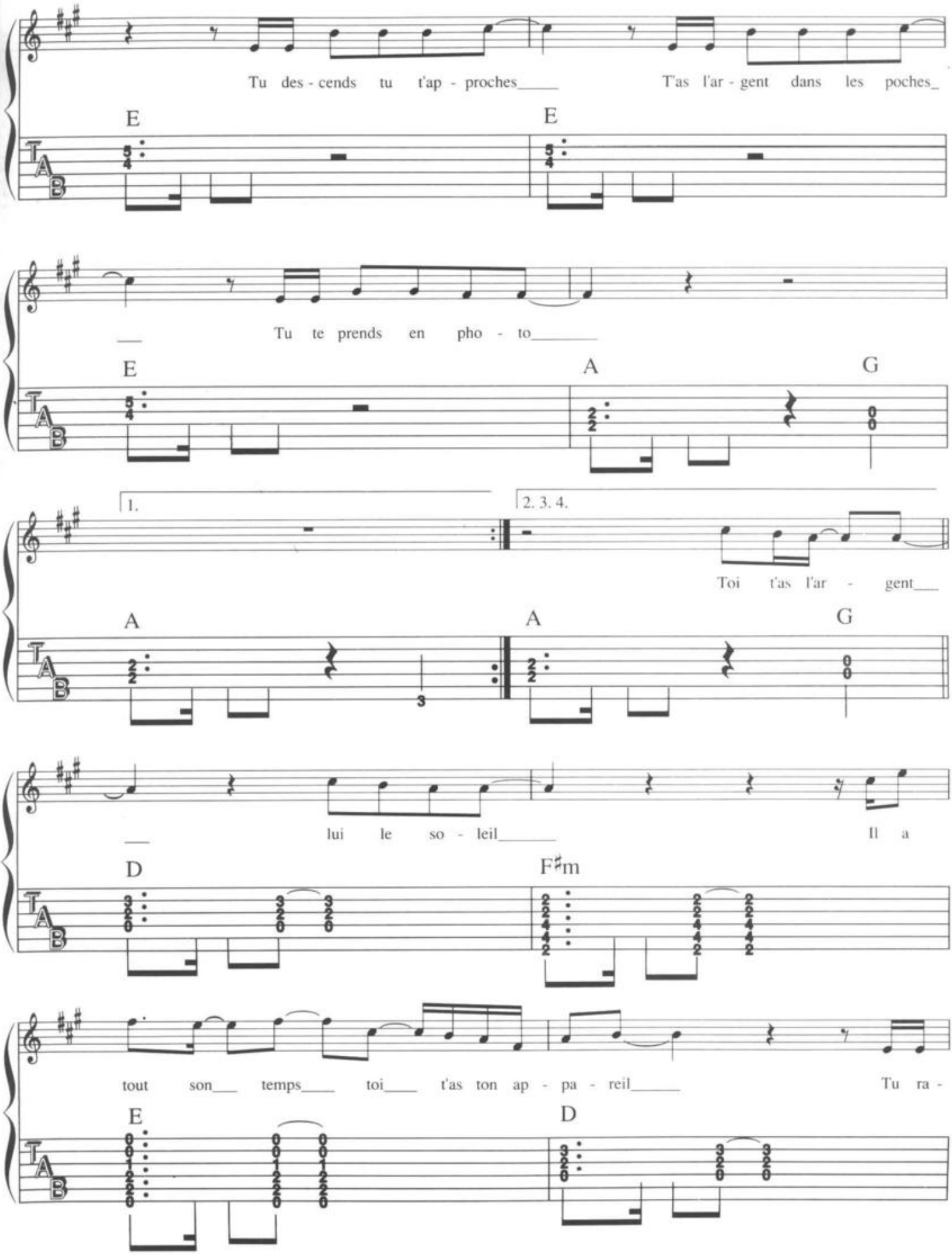

__ des yeux
__ des bras
Qu'est-ce qu'elle aime
Qu'est-ce qu'elle aime
B
B
B
1.
3.
Qu'est-ce qu'elle rêve
F♯
F♯sus4
F♯
F♯7maj
B
F♯
F♯7maj
B
De - puis je comp - te les jours
B
C♯
D
Dadd2
F♯

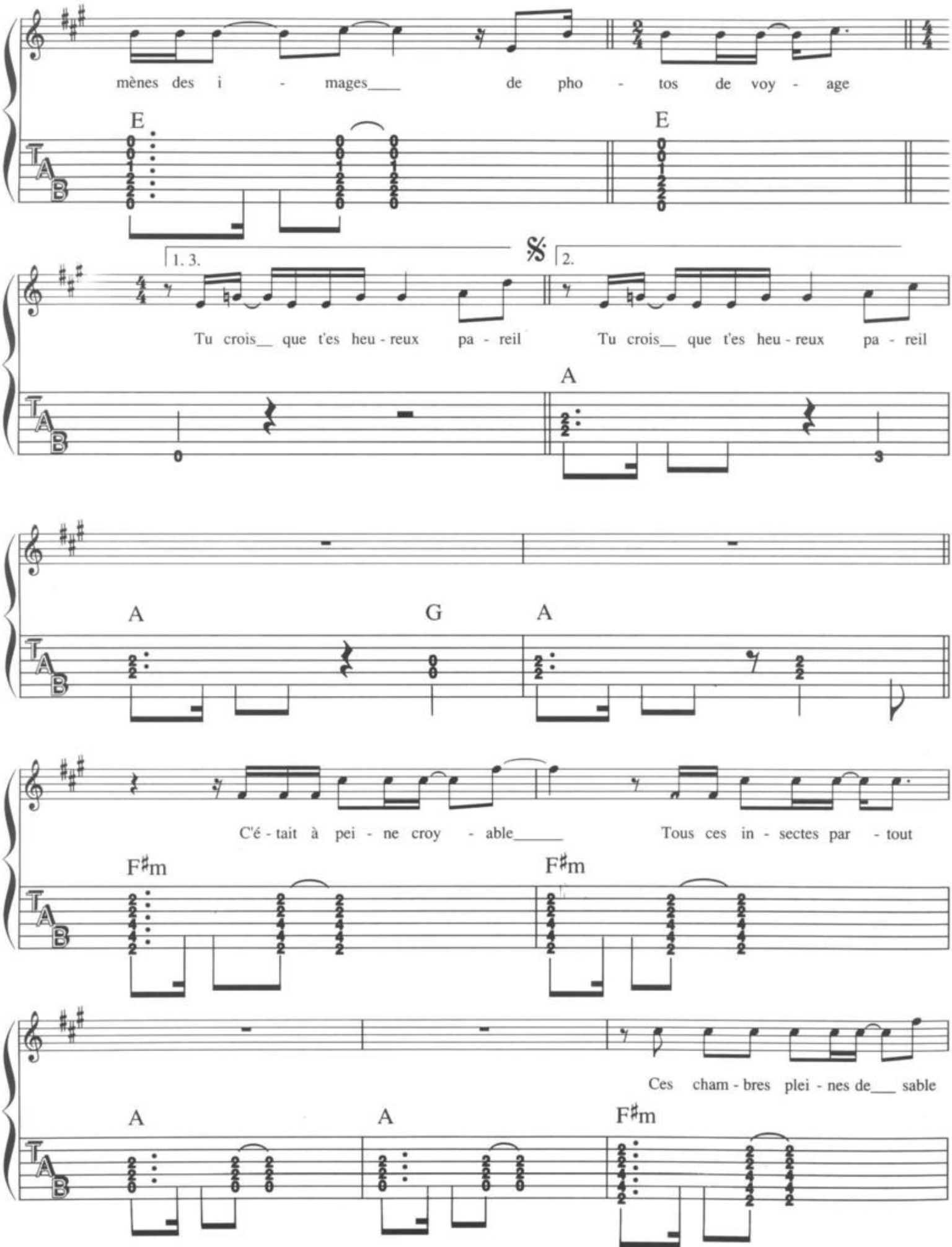
PHOTOS DE VOYAGES

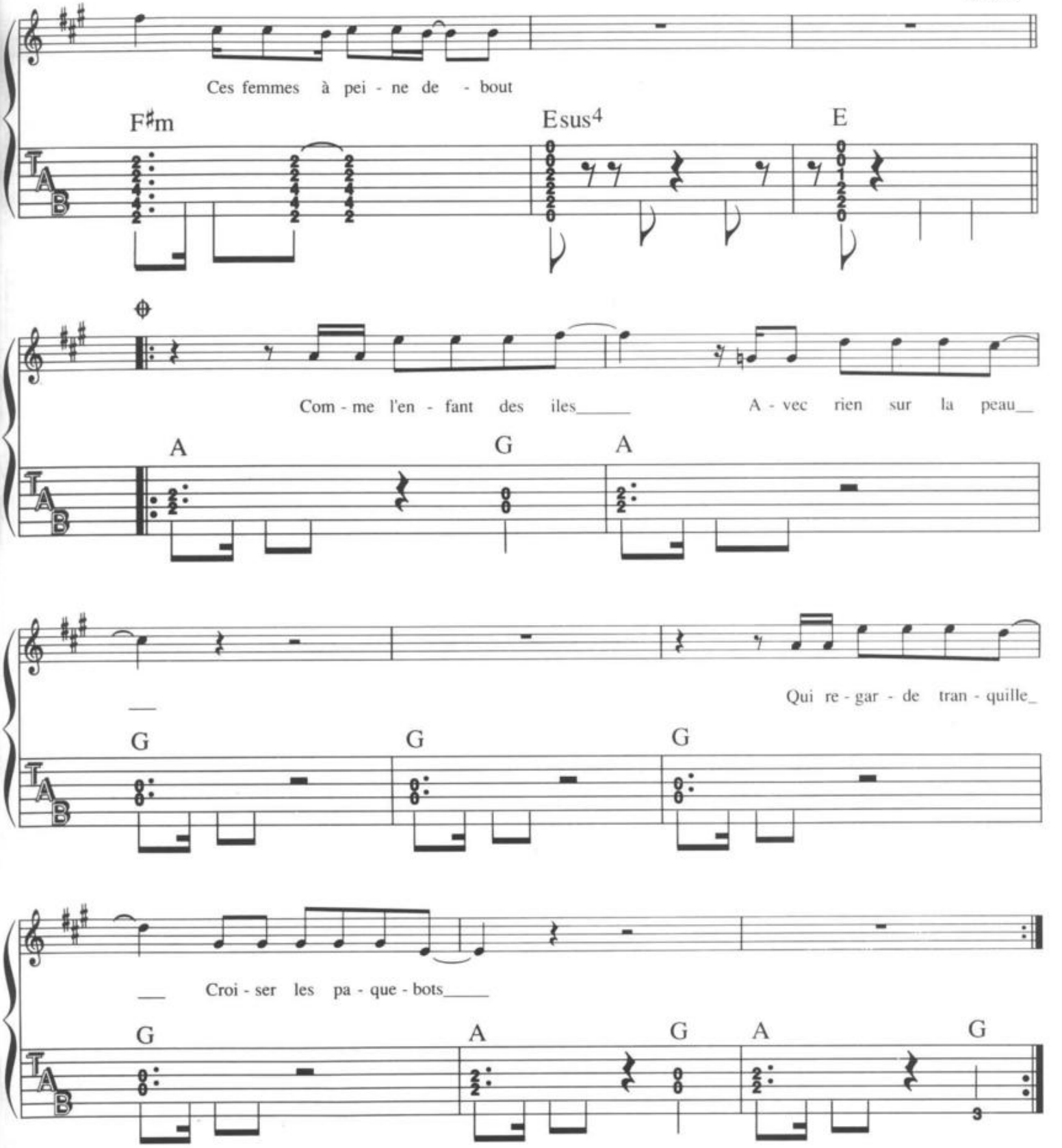
Paroles et musique : Francis CABREL



©1985 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


Tu des - cends tu t'ap - proches
T'as l'ar - gent dans les poches
E
E
Tu te prends en pho - to
E
A
G
1.
2. 3. 4.
Toi t'as l'ar - gent
A
A
G
lui le so - leil
Il a
D
F♯m
tout son temps toi t'as ton ap - pa - reil
Tu ra -
E
D


mènes des i - mages de pho - tos de voy - age
E
E
1. 3.
2.
Tu crois que t'es heu - reux pa - reil
Tu crois que t'es heu - reux pa - reil
A
A
G
A
C'é - tait à pei - ne croy - able
Tous ces in - sectes par - tout
F♯m
F♯m
Ces cham - bres plei - nes de sable
A
A
F♯m



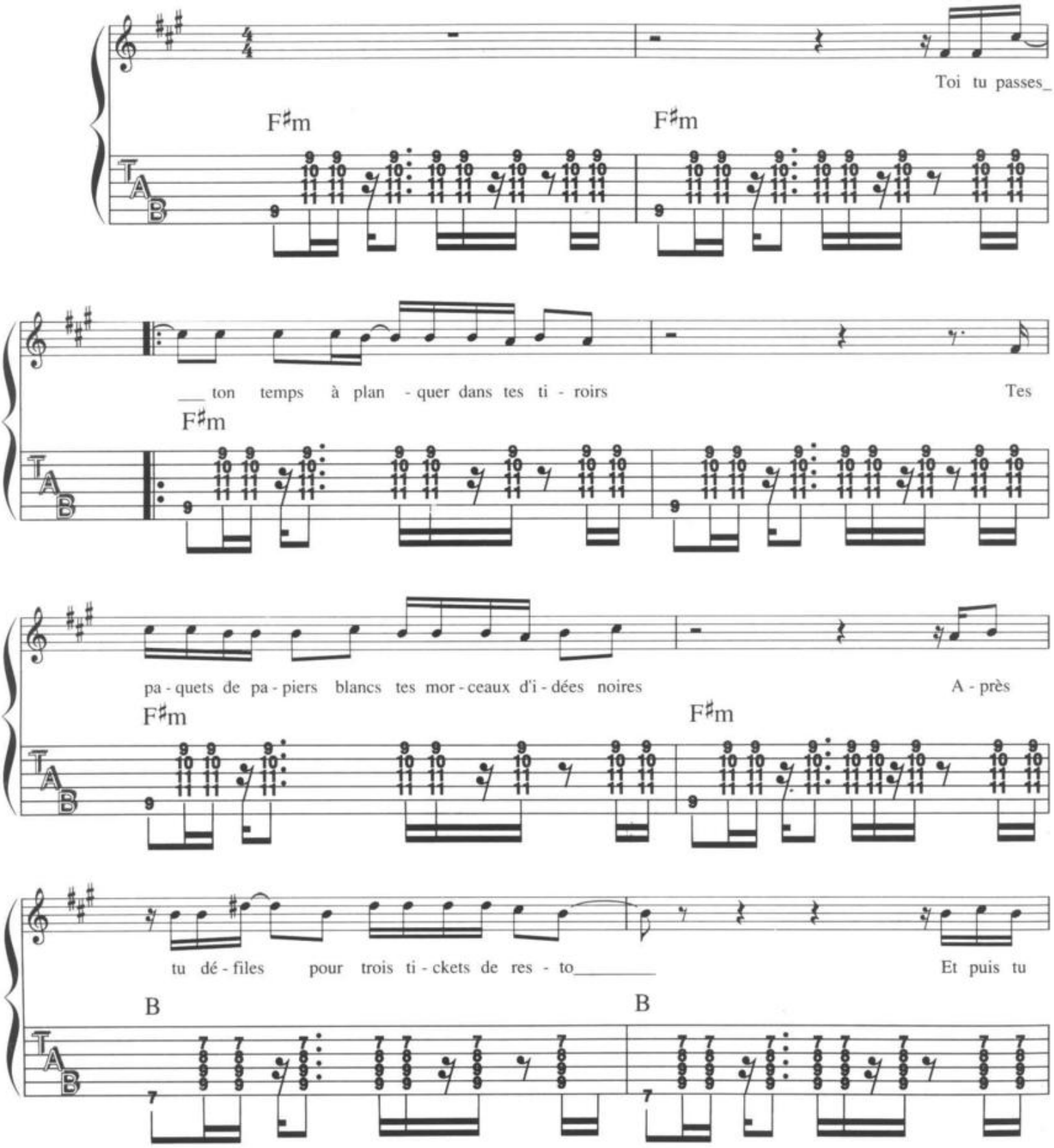
Au retour du voyage
Dans les coins du salon
Tu retrouves ton visage
Sur des bouts de carton
Dans des boites à chaussures
Au milieu des factures
Et des billets d'avion
(Refrain)

T'as tes repas d'affaires
Et tes nuits de travail
Il est assis par terre
Les cheveux jusqu'à la taille
Il répare la nasse
Pour les poissons qui passent
La barrière de corail
(Refrain)

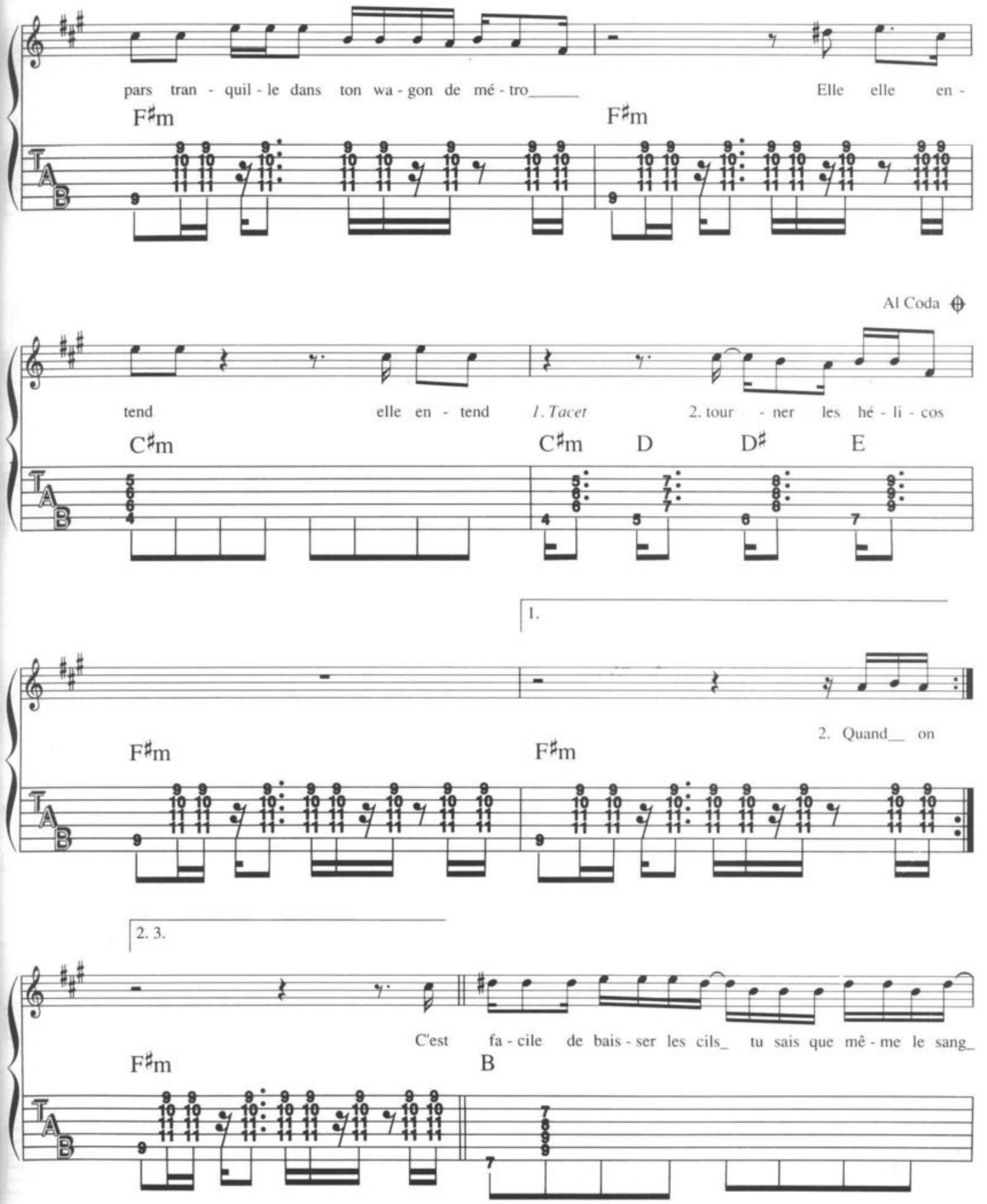
Dans le fond de ta ville
T'as remis ton manteau
Quelquefois ça descend
Quinze en-dessous de zéro
Sur le bord de sa case
Que la chaleur écrase
Il boit le lait de coco
(Refrain)

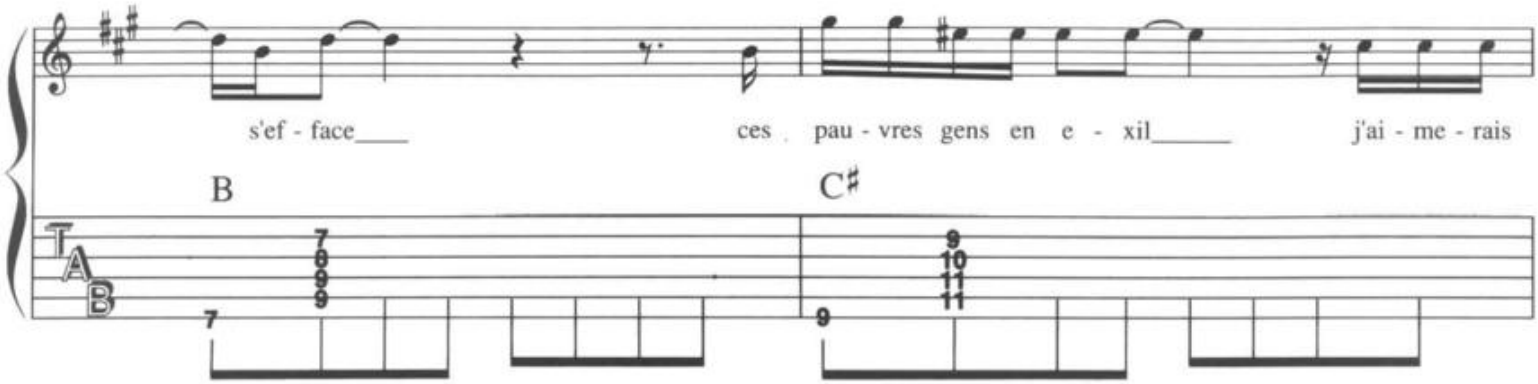
TOURNER LES HELICOS

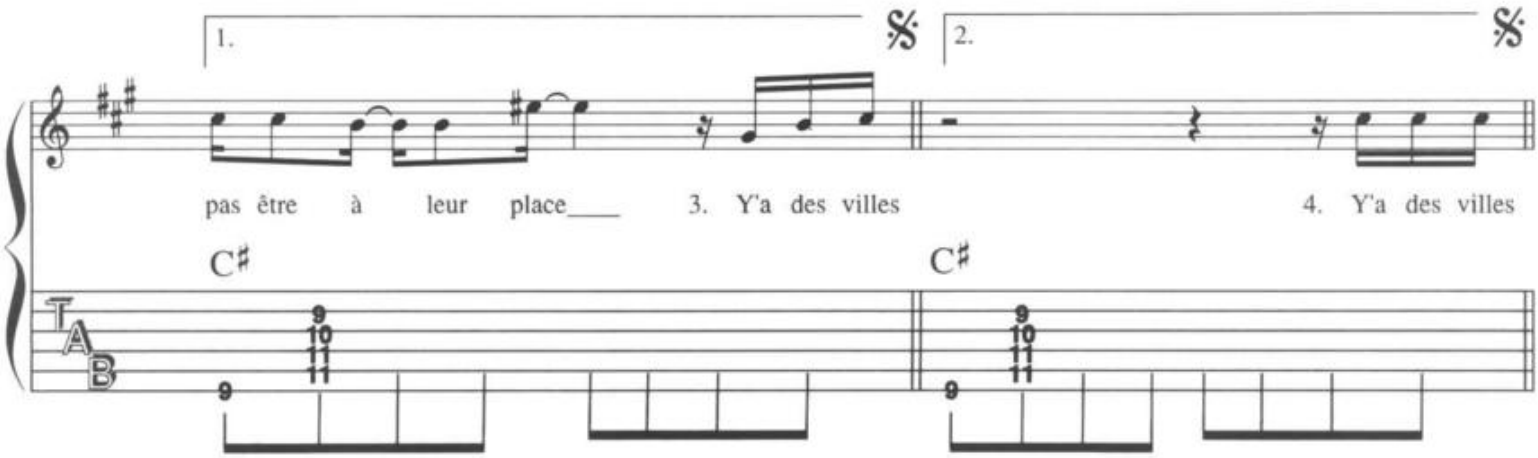
Paroles et musique : Francis CABREL

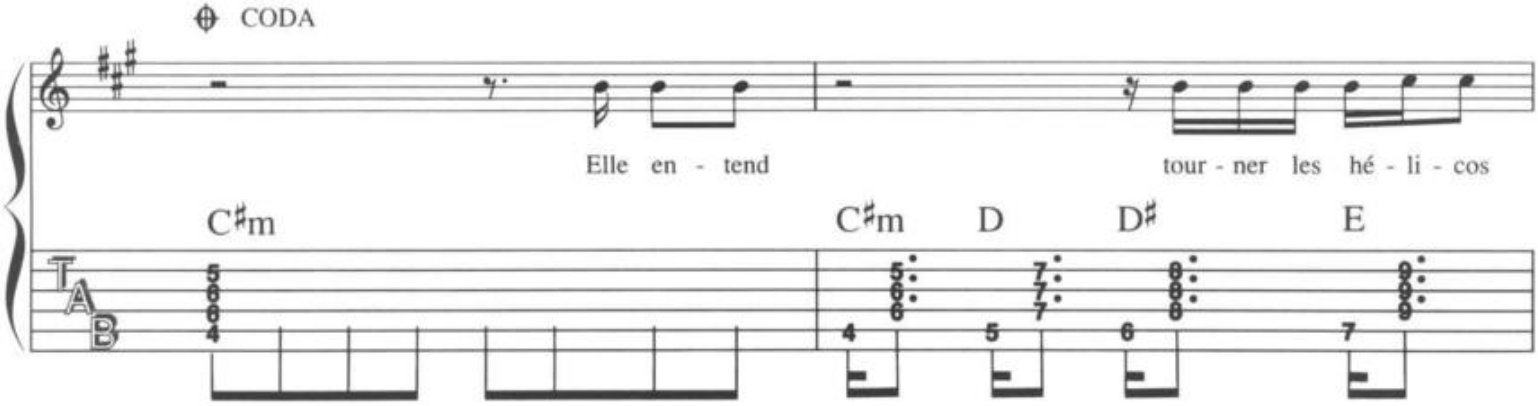


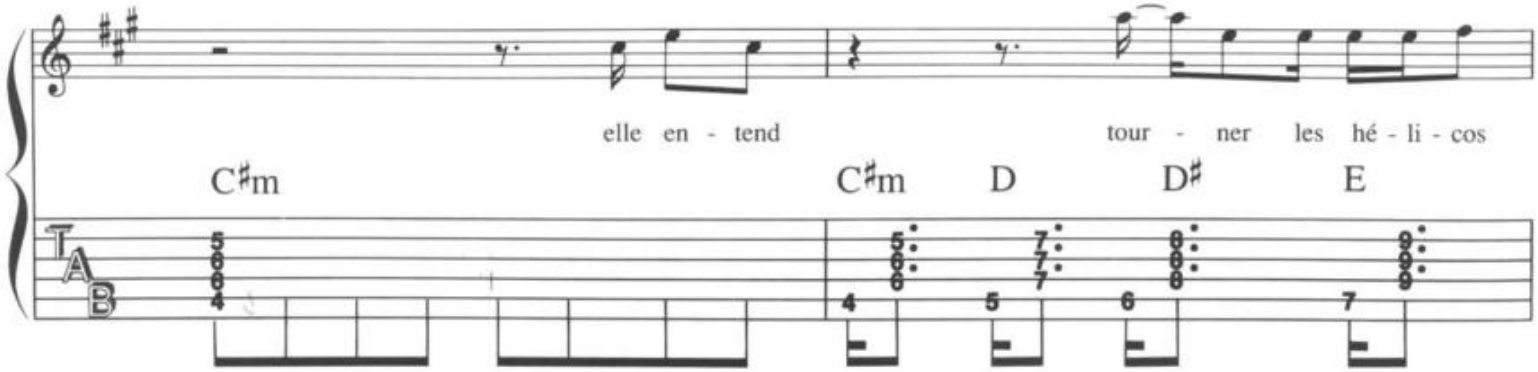
©1980 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

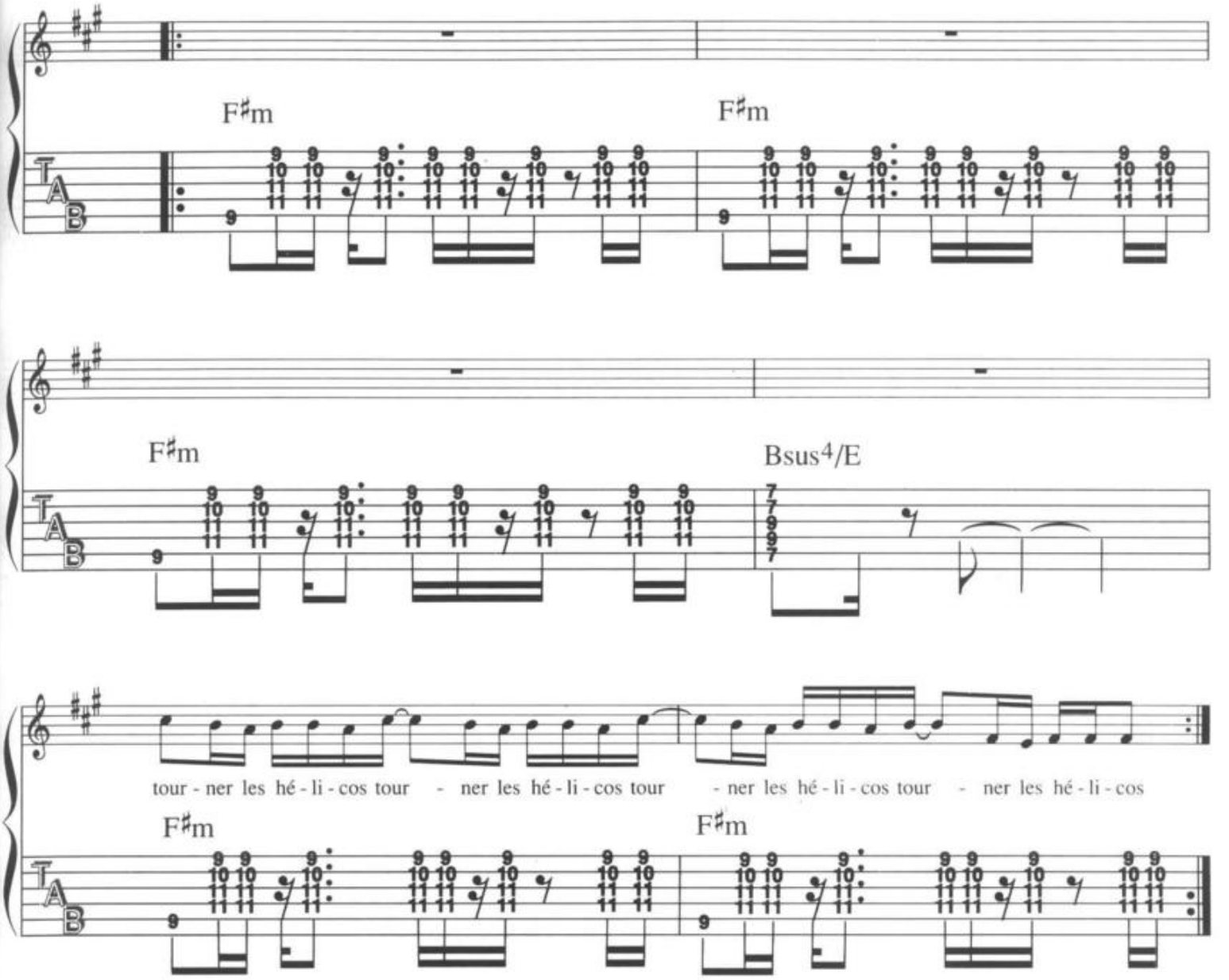

pars tran - quil - le dans ton wa - gon de mé - tro_____
Elle elle en -
F♯m
F♯m
Al Coda
tend
elle en - tend
1. Tacet
2. tour - ner les hé - li - cos
C♯m
C♯m
D
D♯
E
1.
2. Quand__ on
F♯m
F♯m
2. 3.
C'est fa - cile de bais - ser les cils_ tu sais que mê - me le sang_
F♯m
B


s'ef - face____ ces pau - vres gens en e - xil_____ j'ai - me - rais
B
C♯


1.
2.
pas être à leur place____ 3. Y'a des villes 4. Y'a des villes
C♯
C♯


CODA
Elle en - tend tour - ner les hé - li - cos
C♯m
C♯m D D♯ E


elle en - tend tour - ner les hé - li - cos
C♯m
C♯m D D♯ E



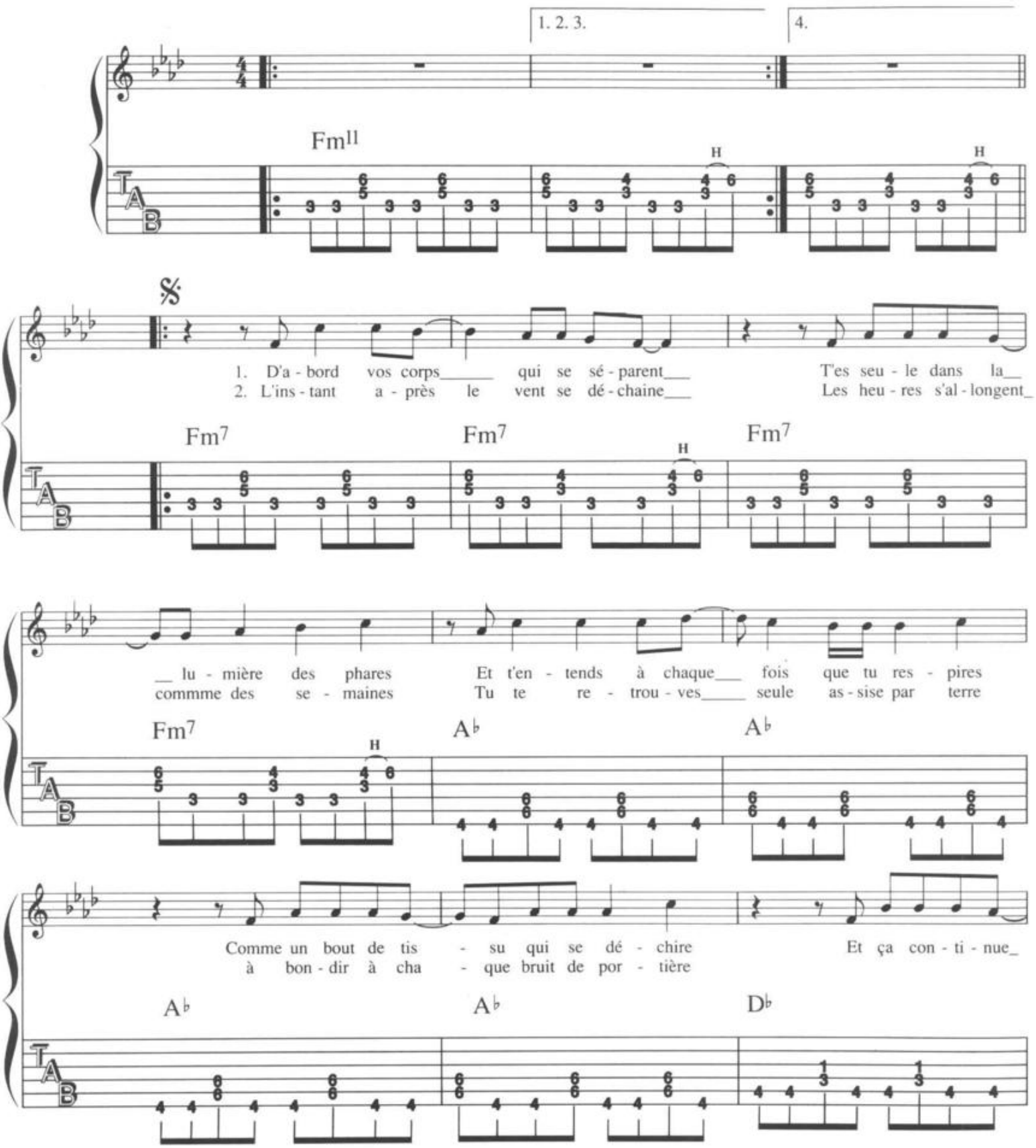
Quand on te parle du diable, tu balances un peu de sel
Ton bel imperméable ne passe pas sous les échelles
T'as le chien qui bouge la tête à l'arrière de l'auto
T'as deux fois plus d'appétit à l'heure des infos
Quand elle, elle entend, elle entend tourner les hélicos

Y'a des villes qui se réveillent sous les coups de roquettes
Tu sirotes ton whisky le cul sur ta moquette
Et même si quelquefois t'as de l'eau dans le regard
A la première pub qui passe tout le monde se marre
Elle, elle entend, elle entend...

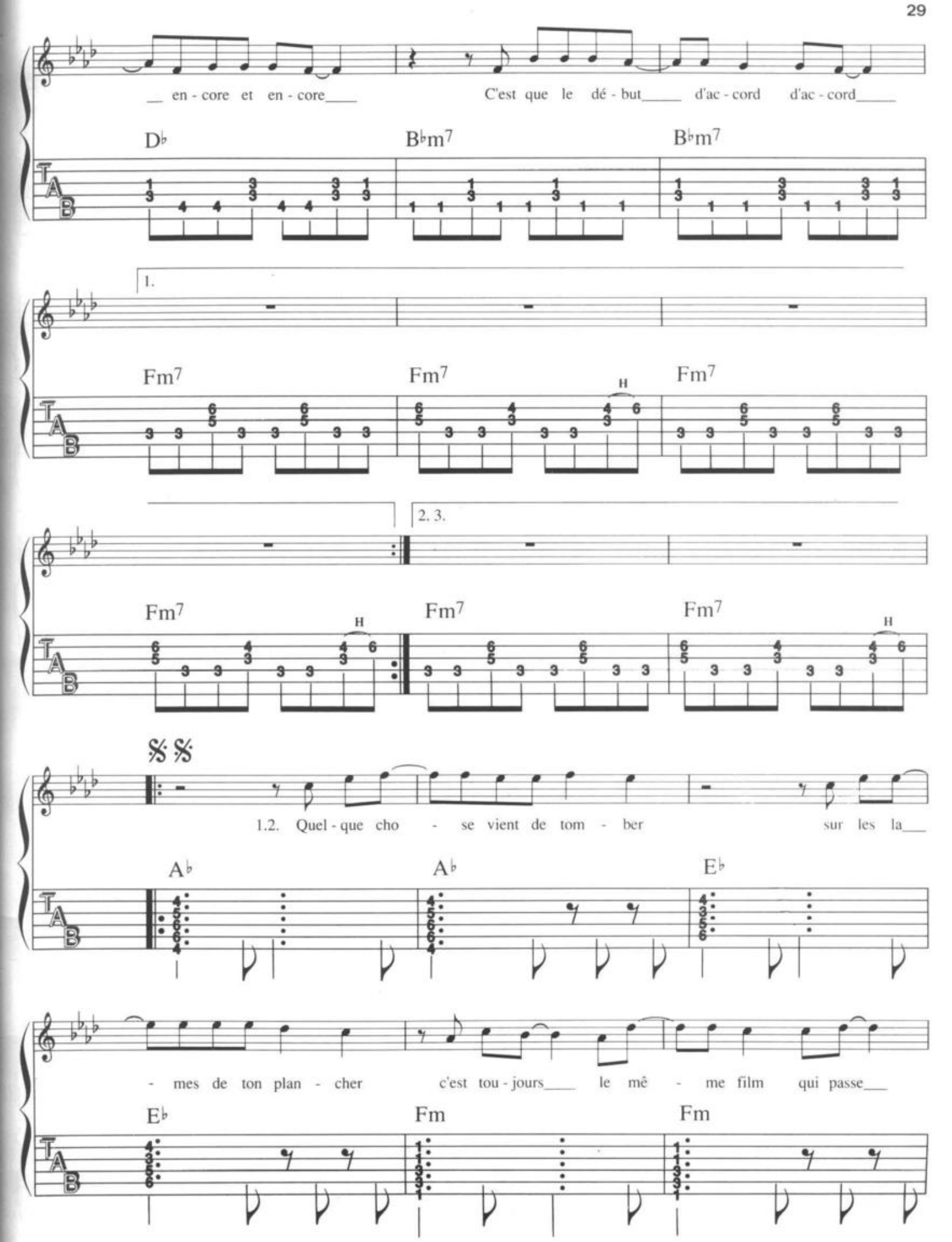
Y'a des villes qui se réveillent sous les coups de roquette
Tu sirotes ton whisky le cul sur ta moquette
Tu redemandes en colère un peu de glace en morceaux
Pendant qu'à l'autre bout de la terre
Au fond de Soweto
Elle, elle entend tourner les hélicos

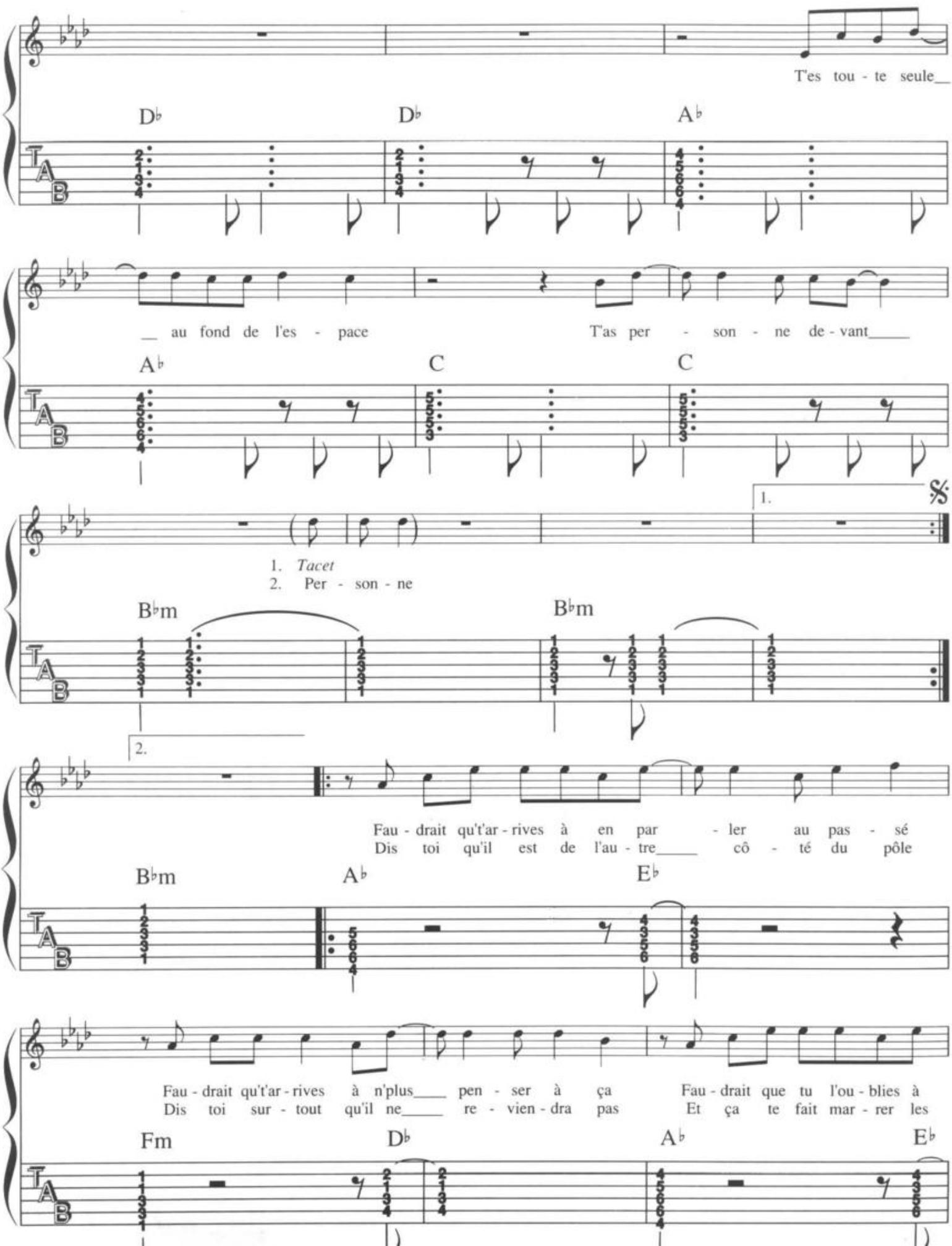
ENCORE ET ENCORE

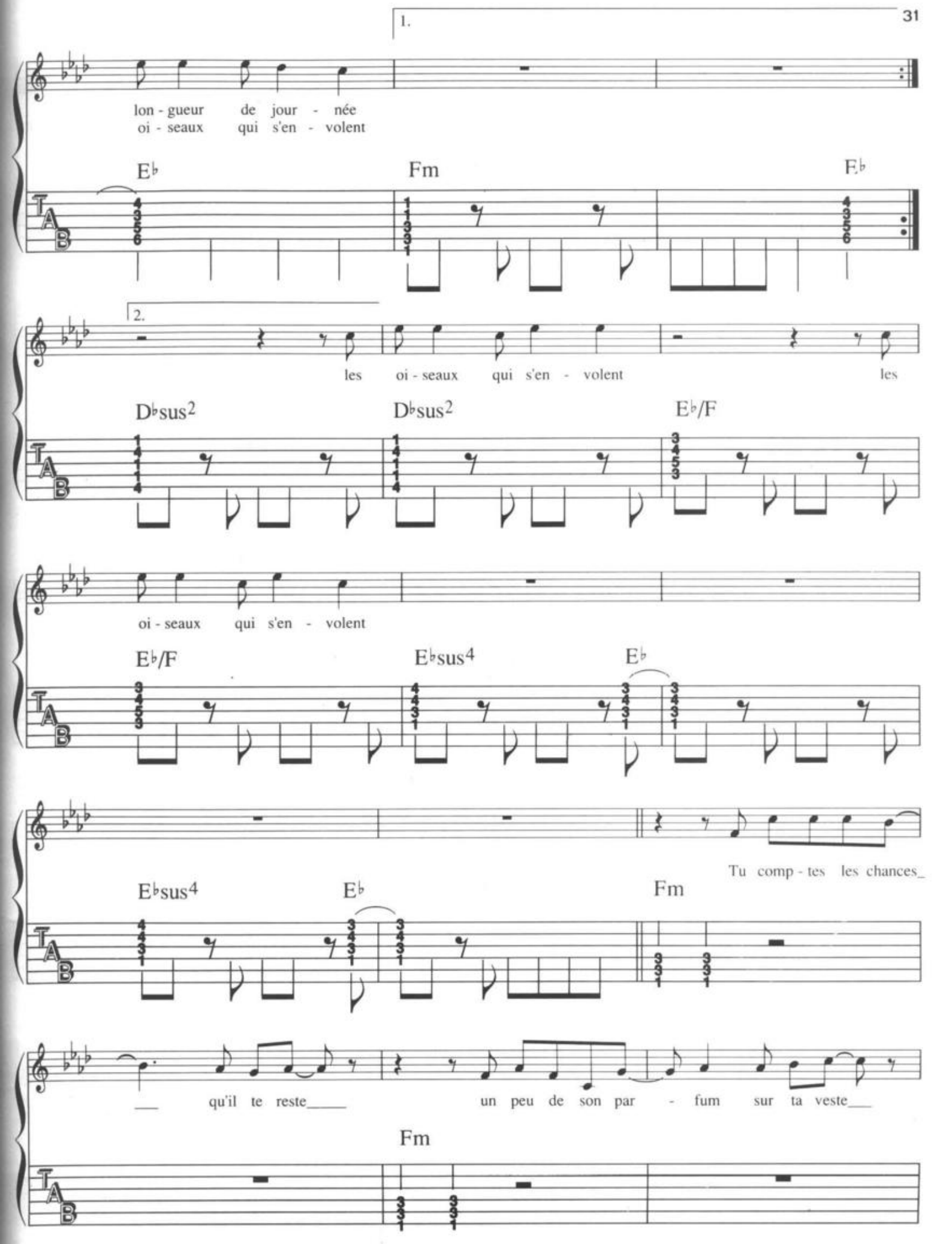
Paroles : Francis CABREL / Musique : Roger SECCO

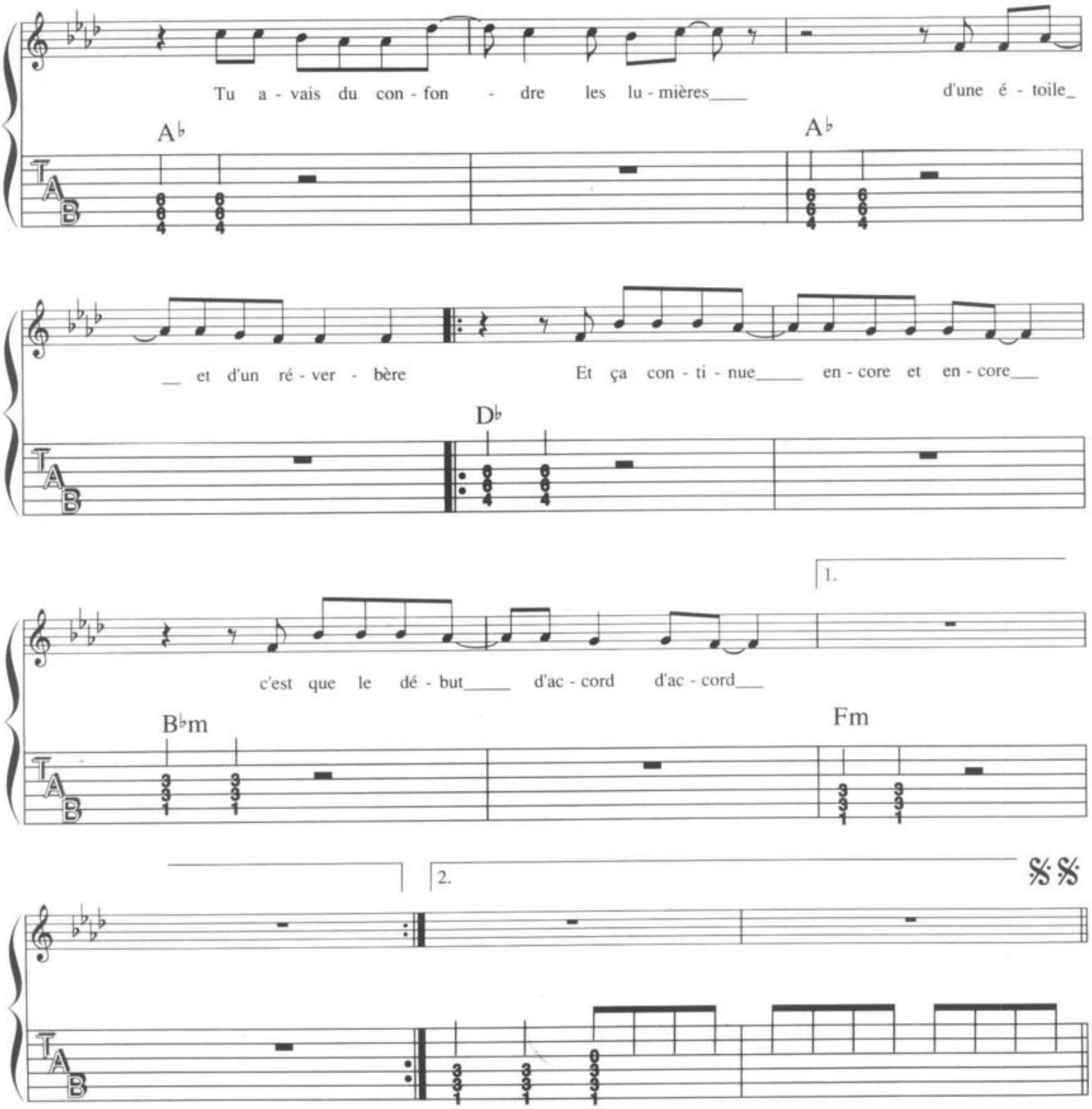


©1985 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


en - core et en - core
C'est que le dé - but d'ac - cord d'ac - cord
D♭
B♭m7
B♭m7
1.
Fm7
Fm7
H
Fm7
2. 3.
Fm7
Fm7
Fm7
H
H
1.2. Quel - que cho - se vient de tom - ber sur les la
A♭
A♭
E♭
- mes de ton plan - cher c'est tou - jours le mê - me film qui passe
E♭
Fm
Fm


T'es tou - te seule__
D♭ D♭ A♭
__ au fond de l'es - pace T'as per - son - ne de - vant____
A♭ C C
1. Tacet
2. Per - son - ne
B♭m B♭m
Fau - drait qu't'ar - rives à en par - ler au pas - sé
Dis toi qu'il est de l'au - tre____ cô - té du pôle
B♭m A♭ E♭
Fau - drait qu't'ar - rives à n'plus____ pen - ser à ça Fau - drait que tu l'ou - blies à
Dis toi sur - tout qu'il ne____ re - vien - dra pas Et ça te fait mar - rer les
Fm D♭ A♭ E♭


1.
lon - gueur de jour - née
oi - seaux qui s'en - volent
E♭
Fm
E♭
2.
les oi - seaux qui s'en - volent les
D♭sus2
D♭sus2
E♭/F
oi - seaux qui s'en - volent
E♭/F
E♭sus4
E♭
Tu comp - tes les chances_
E♭sus4
E♭
Fm
__ qu'il te reste____ un peu de son par - fum sur ta veste__
Fm



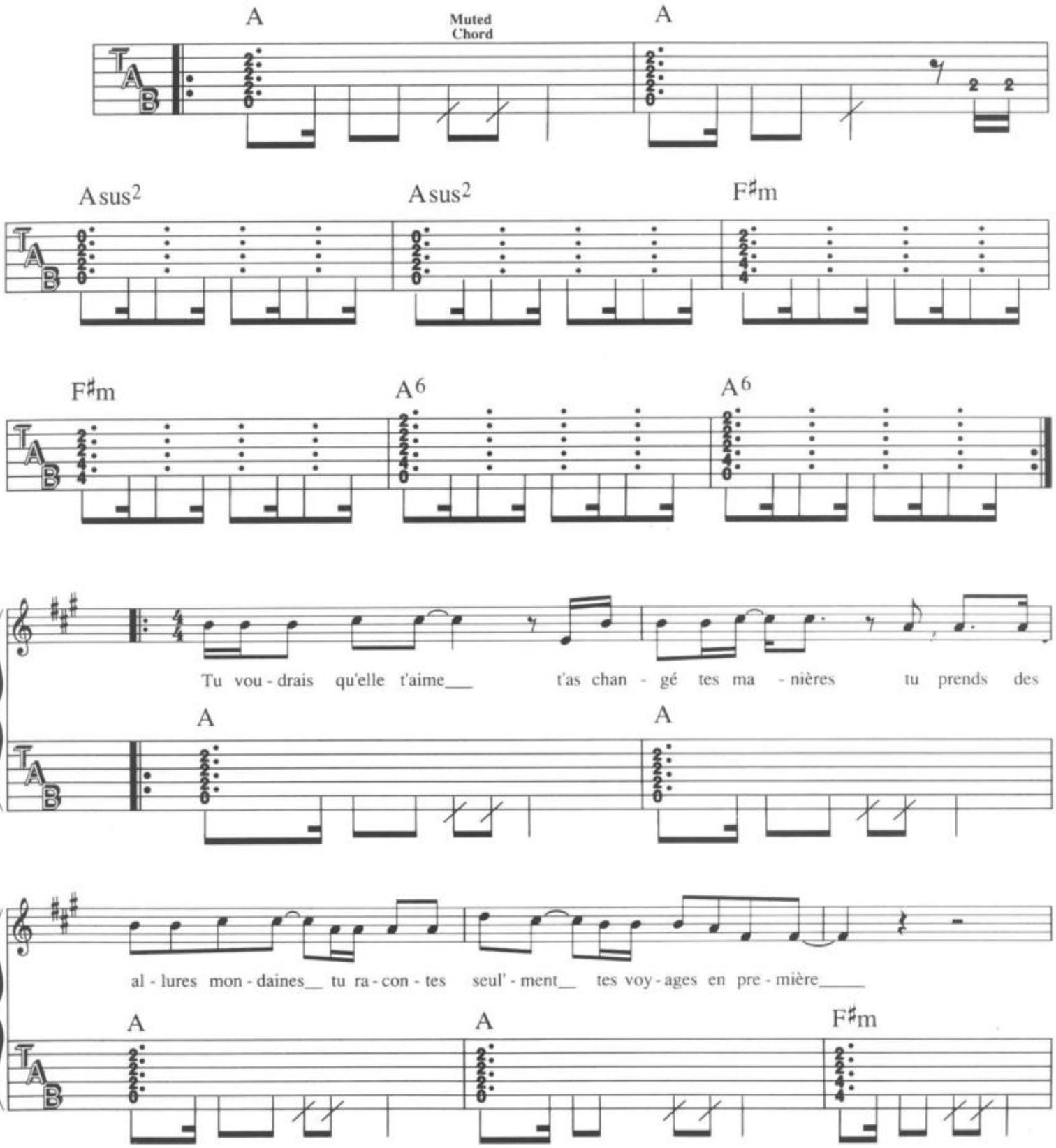
La même nuit que la nuit d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord d'accord

Dernier refrain :

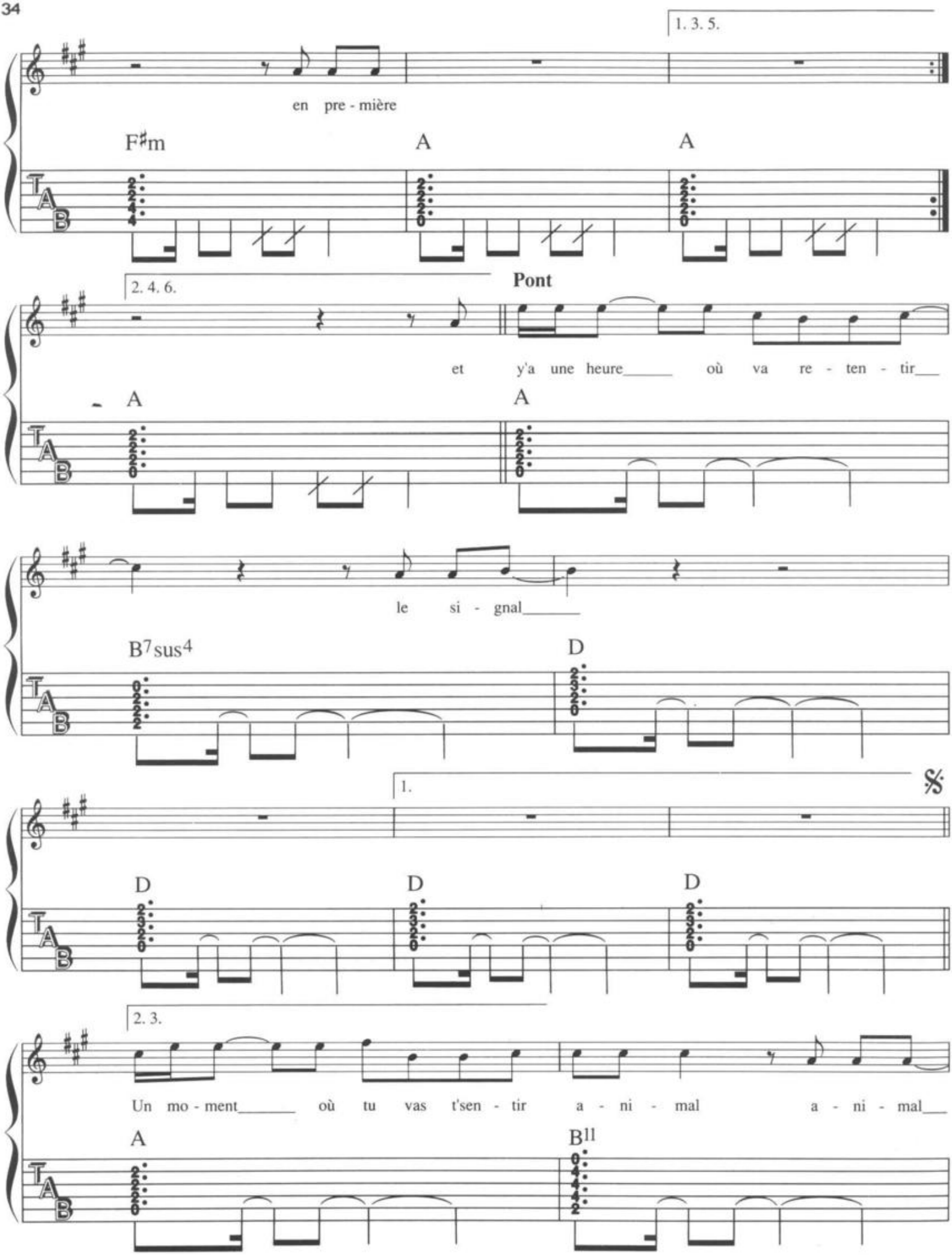
Y'a des couples qui se défont
Sur les lames de son plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant... personne

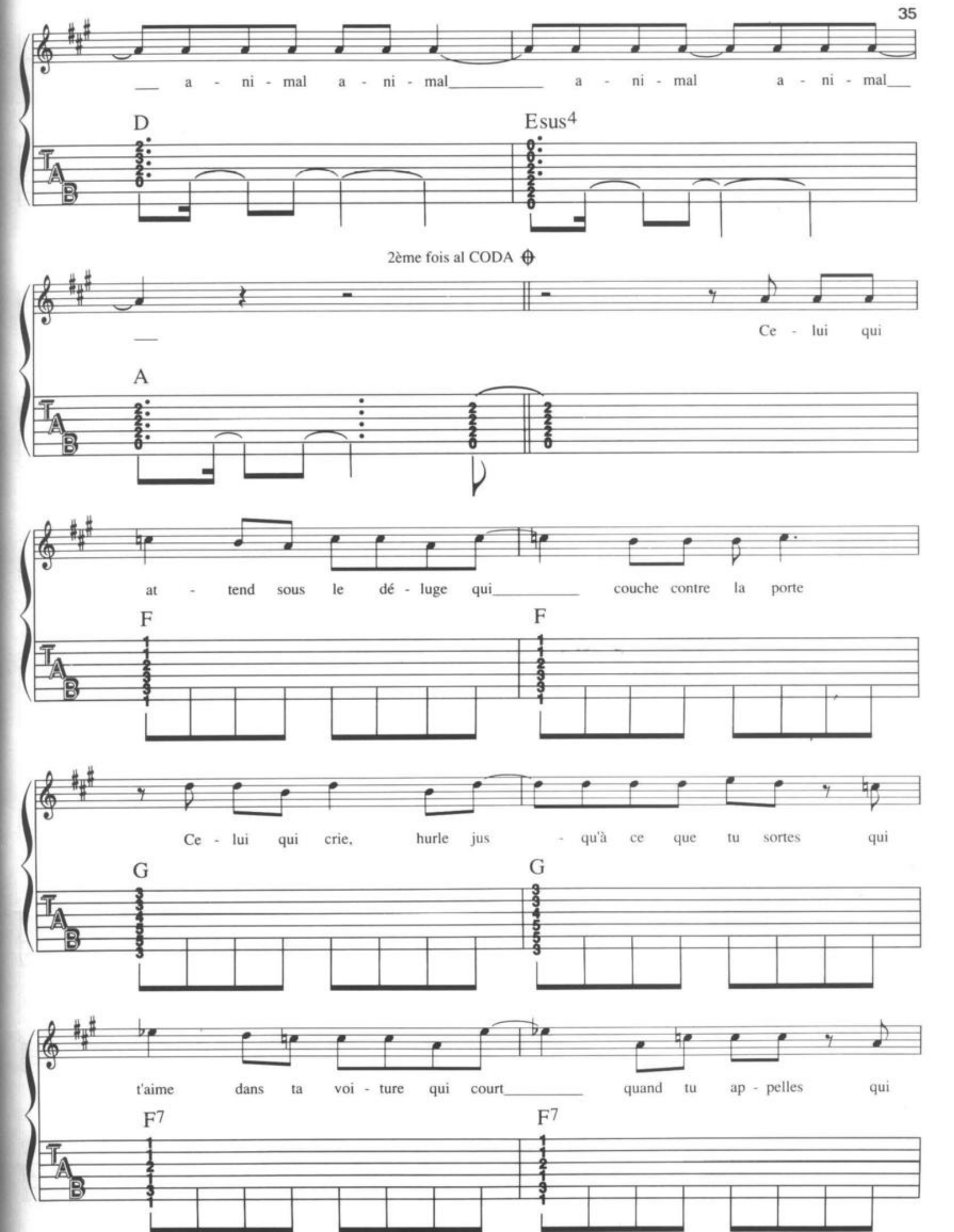
ANIMAL

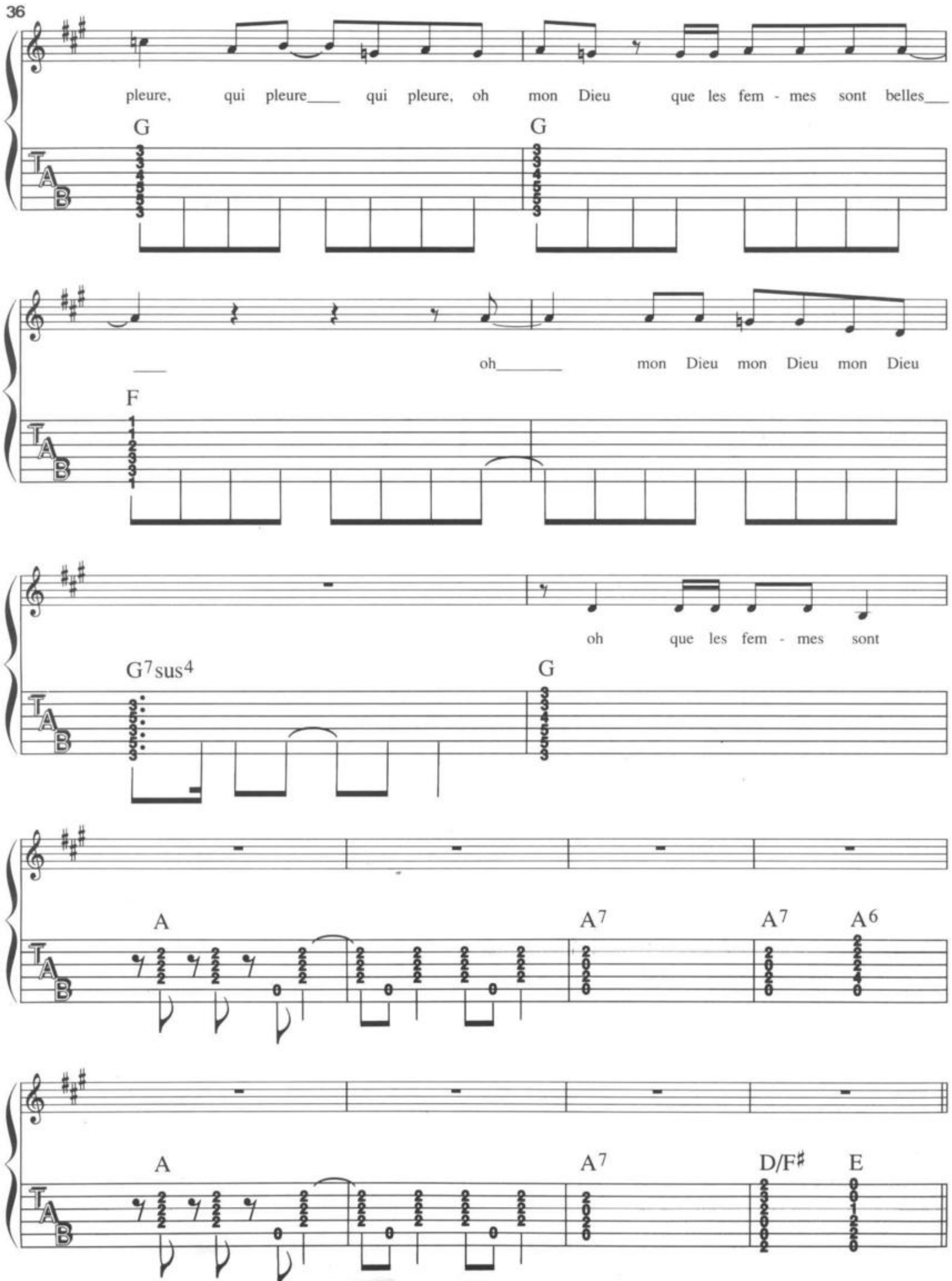
Paroles et musique : Francis CABREL

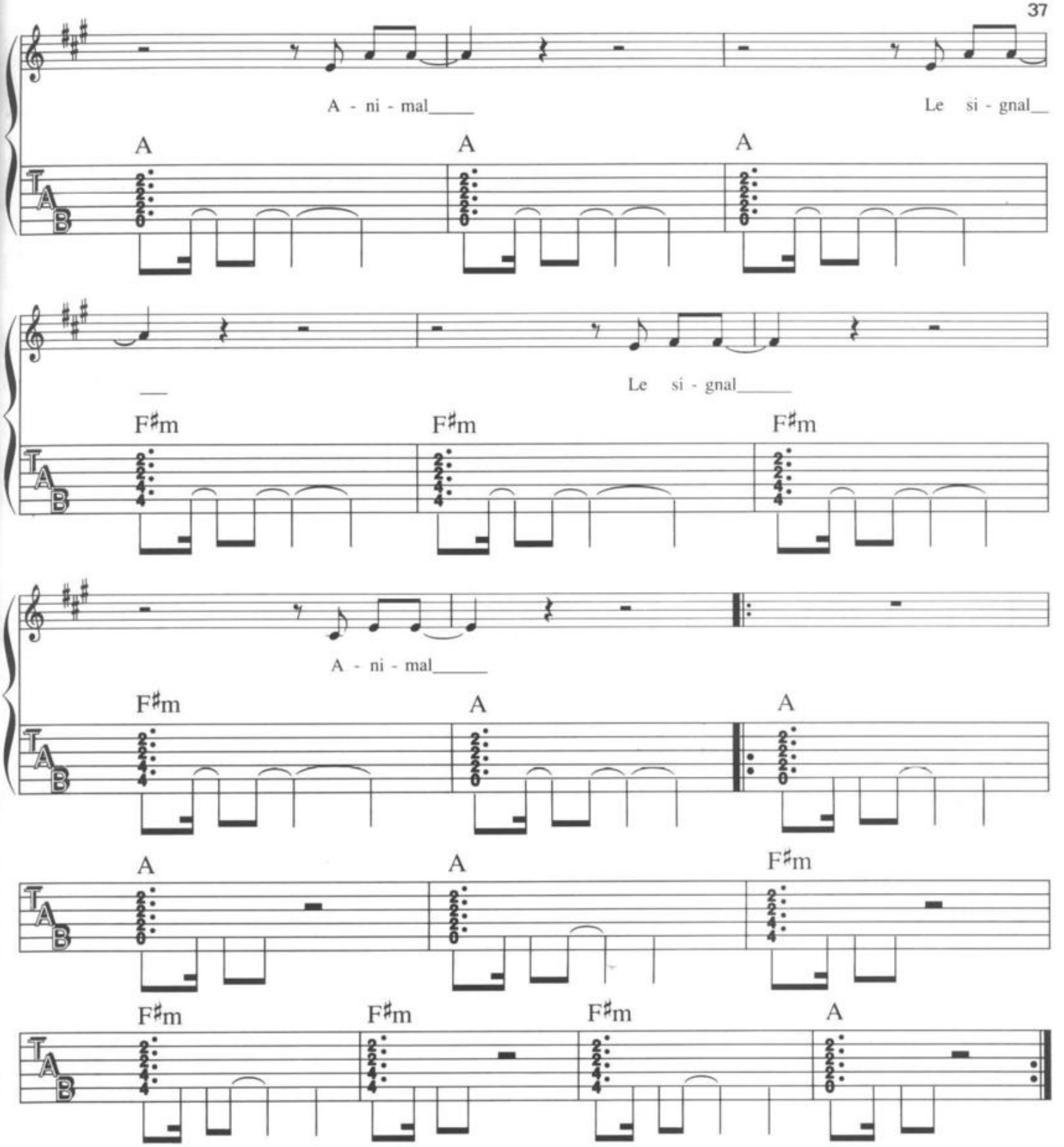


©1989 by CHANDELLE Productions - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


1. 3. 5.
en pre - mière
F♯m
A
A
2. 4. 6.
Pont
et y'a une heure_____ où va re - ten - tir___
A
A
le si - gnal_____
B7sus4
D
1.
D
D
D
2. 3.
Un mo - ment_____ où tu vas t'sen - tir a - ni - mal a - ni - mal___
A
B11


a - ni - mal a - ni - mal a - ni - mal a - ni - mal
D
Esus4
2ème fois al CODA
Ce - lui qui
A
at - tend sous le dé - luge qui couche contre la porte
F
F
Ce - lui qui crie, hurle jus - qu'à ce que tu sortes qui
G
G
t'aime dans ta voi - ture qui court quand tu ap - pelles qui
F7
F7


pleure, qui pleure___ qui pleure, oh mon Dieu que les fem - mes sont belles___
G
G
___ oh_____ mon Dieu mon Dieu mon Dieu
F
oh que les fem - mes sont
G7sus4
G
A
A7
A7
A6
A
A7
D/F♯
E



Tu voudrais qu'elle t'estime
Tu sors tes plus belles lectures
T'as vu des centaines de films
T'expliques d'où viennent ces tapis
Sur le mur, sur le mur

Tu voudrais qu'elle rêve
Tu gardes un petit doigt en l'air
Tu parles de décalages horaires
De plages blanches à l'autre bout
De la terre, de la terre

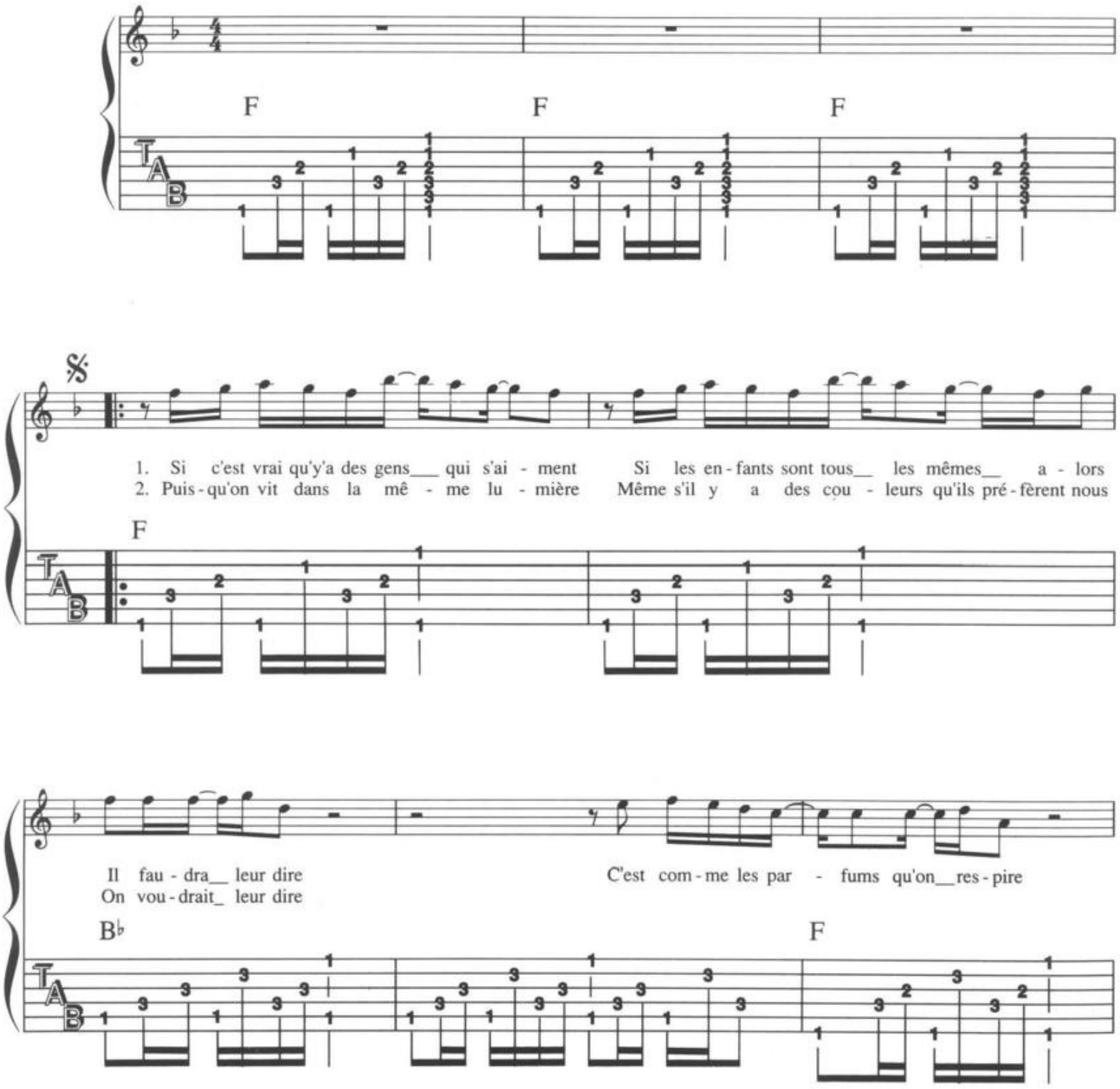
Ou pourquoi pas Venise
Quand les fontaines s'allument
En dessous des lumières grises
On pourrait danser sur le bord
Des lagunes, des lagunes

Tu voudrais qu'elle danse
Qu'y ait des fleurs partout par terre
Et dans le grand silence
Tu te sens capable de marcher
Sur la mer, sur la mer

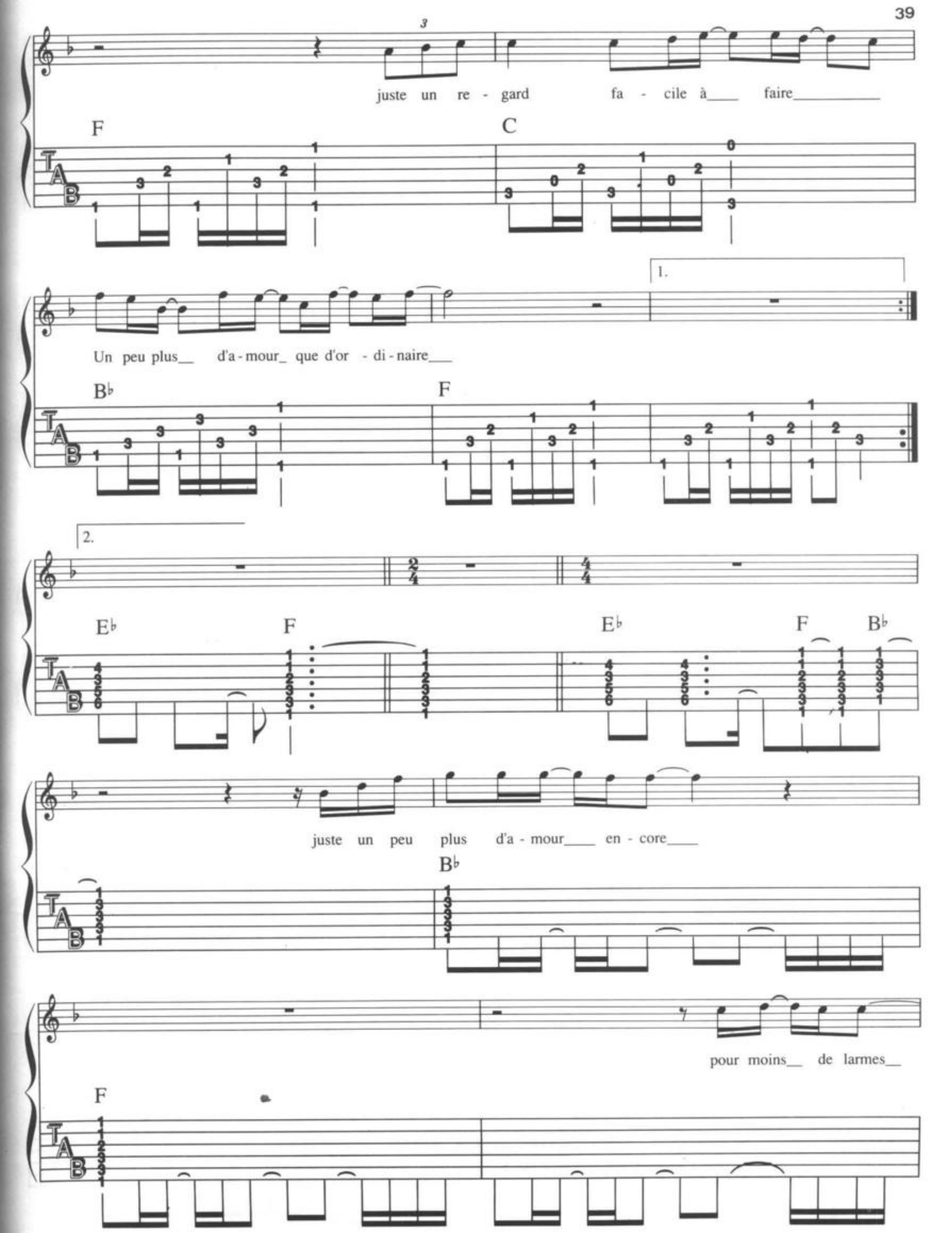
Tu voudrais qu'elle t'aime
Tu sors tes plus belles lectures
Et t'en oublies certaines
Comme ces filles à plat
Posées sur tes murs, sur tes murs
(Au pont, et CODA)

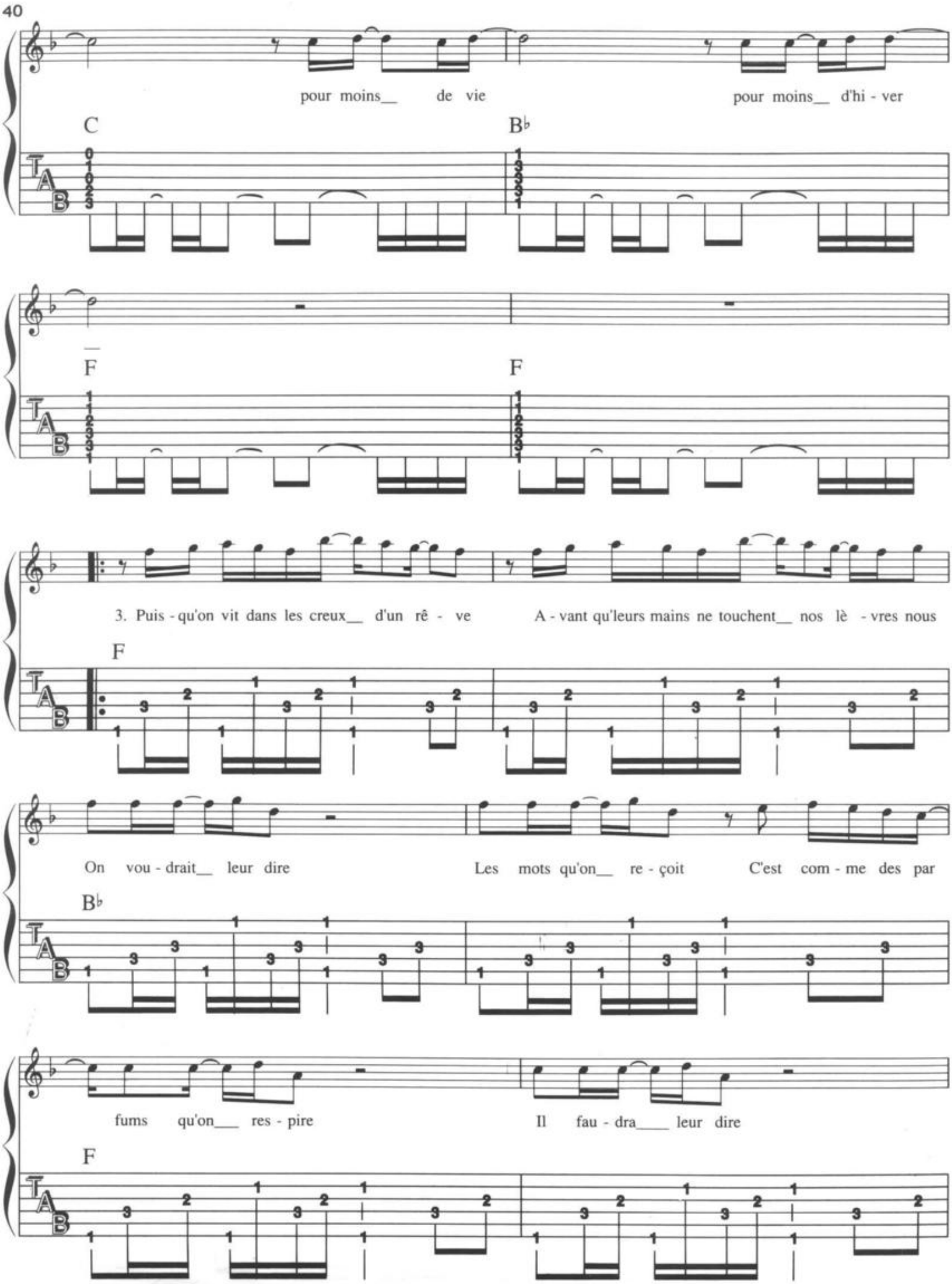
IL FAUDRA LEUR DIRE

Paroles et musique : Francis CABREL



©1987 by CHANDELLE Productions - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


3
juste un re - gard fa - cile à___ faire_____
F
C
Un peu plus__ d'a - mour_ que d'or - di - naire___
1.
B♭
F
2.
E♭
F
E♭
F
B♭
juste un peu plus d'a - mour____ en - core____
B♭
pour moins__ de larmes__
F


pour moins_ de vie
pour moins_ d'hi - ver
C
B♭
F
F
3. Puis - qu'on vit dans les creux_ d'un rê - ve
A - vant qu'leurs mains ne touchent_ nos lè - vres nous
F
On vou - drait_ leur dire
Les mots qu'on_ re - çoit
C'est com - me des par
B♭
fums qu'on_ res - pire
Il fau - dra_ leur dire
F

2ème fois al CODA ⊕

fa - cile____ à faire_____ Un peu plus__ d'a - mour__ que d'or - di - naire

C B♭

F B♭

F F

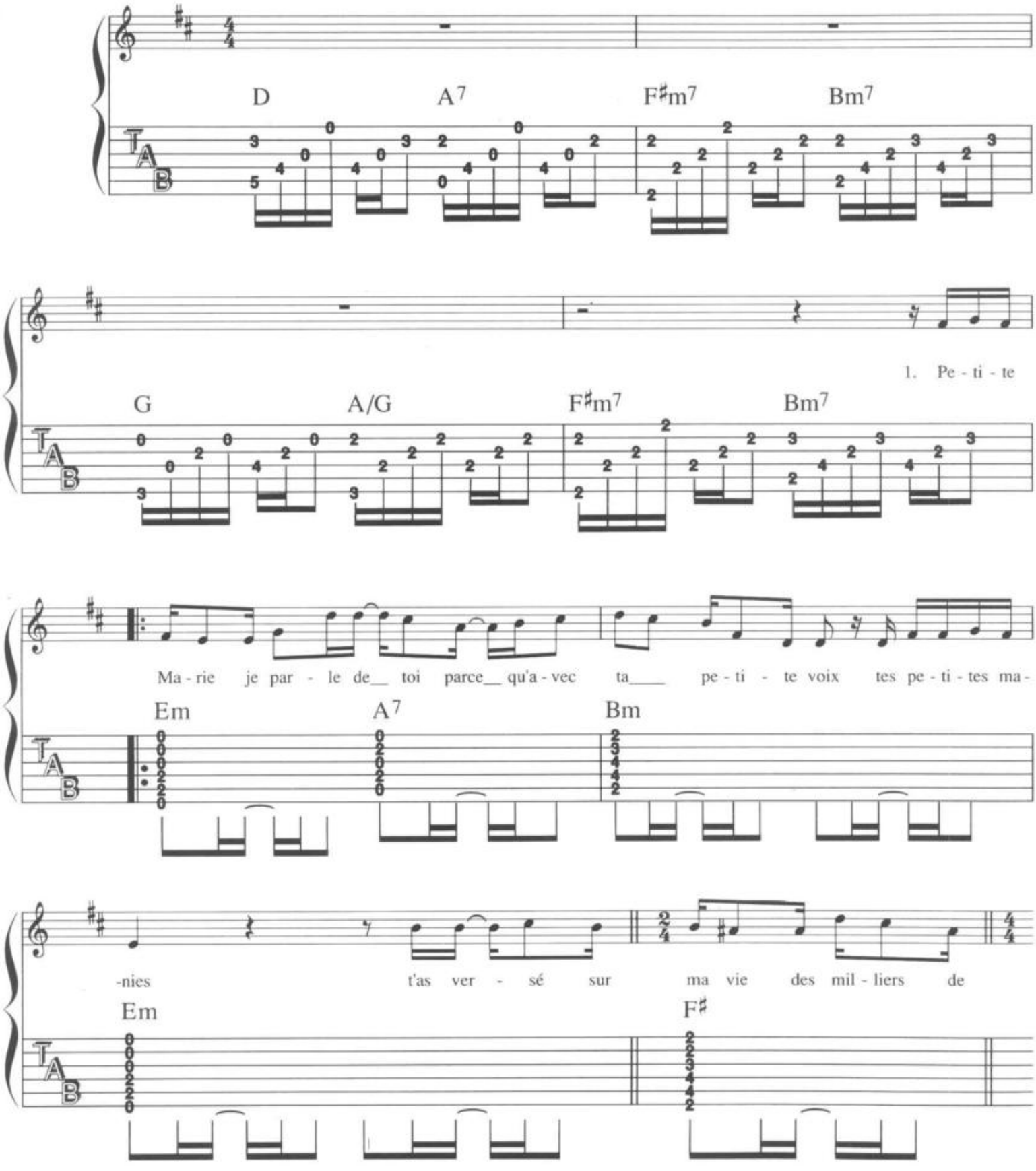
⊕ CODA

B♭ F B♭ F

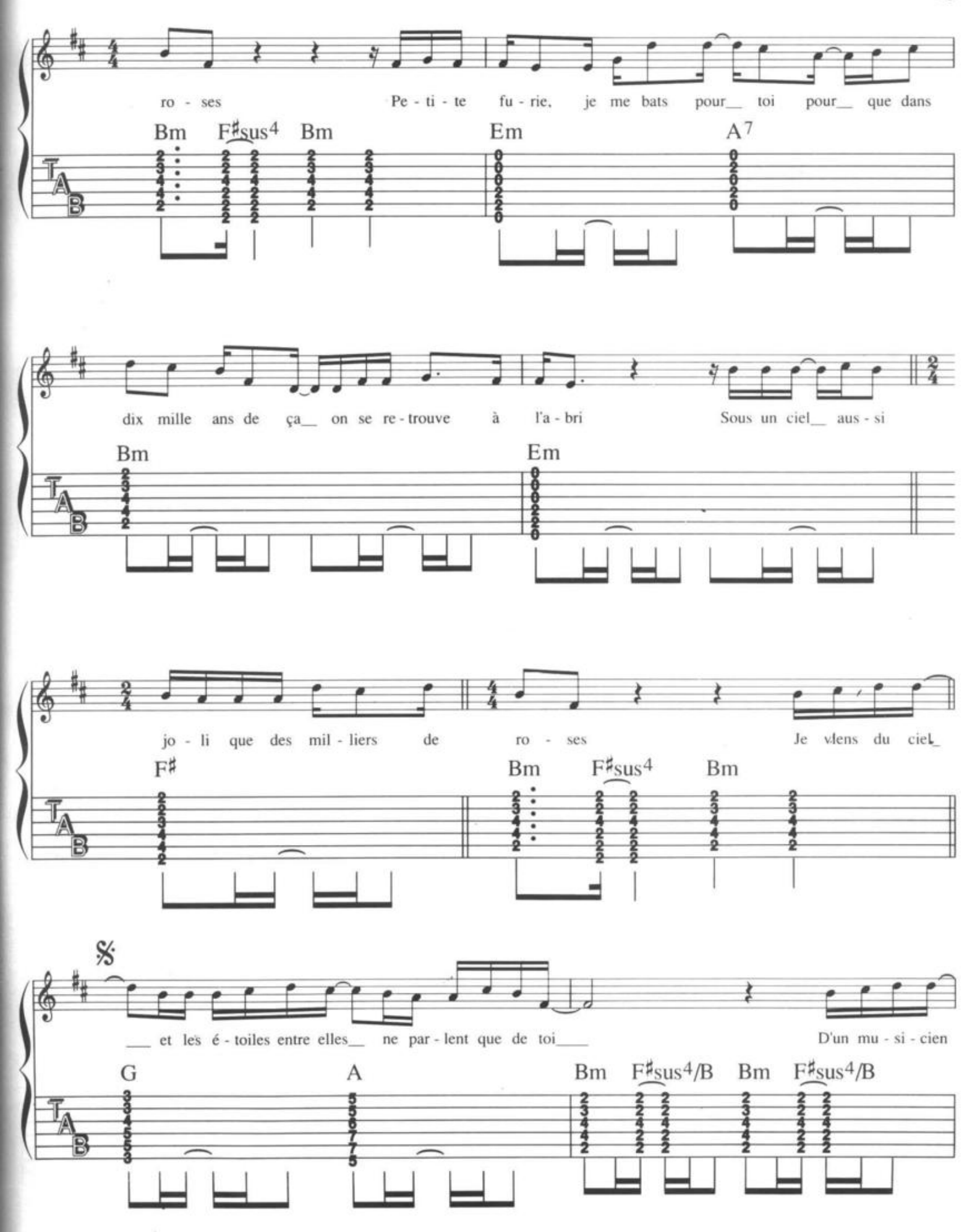
4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment
Si les enfants sont tous les mêmes alors
Il faudra leur dire
Les mots qu'on reçoit
C'est comme les parfums qu'on respire
Il faudra leur dire
Facile à faire...
(Coda) ⊕

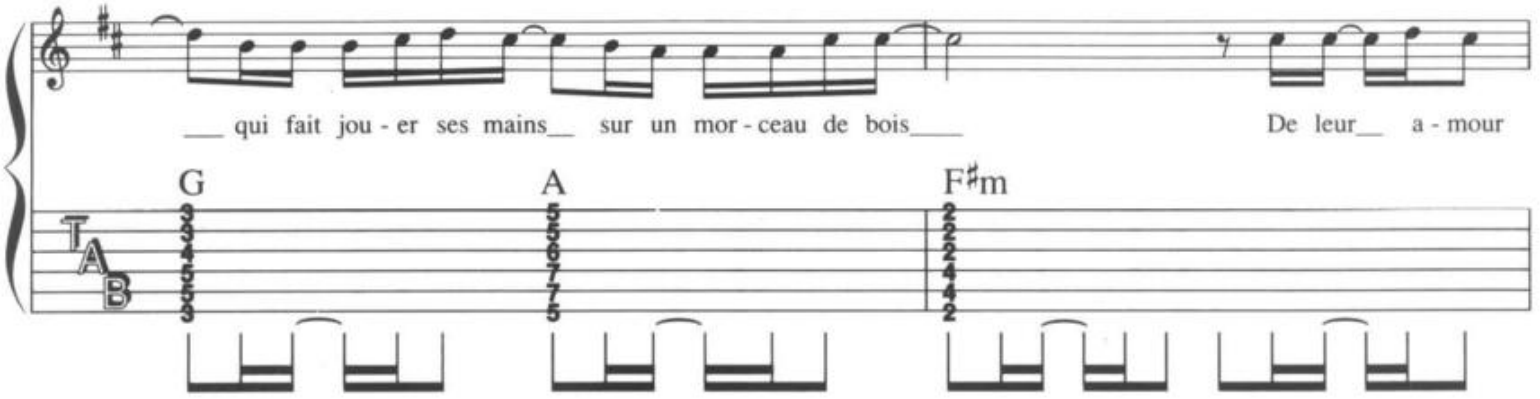
PETITE MARIE

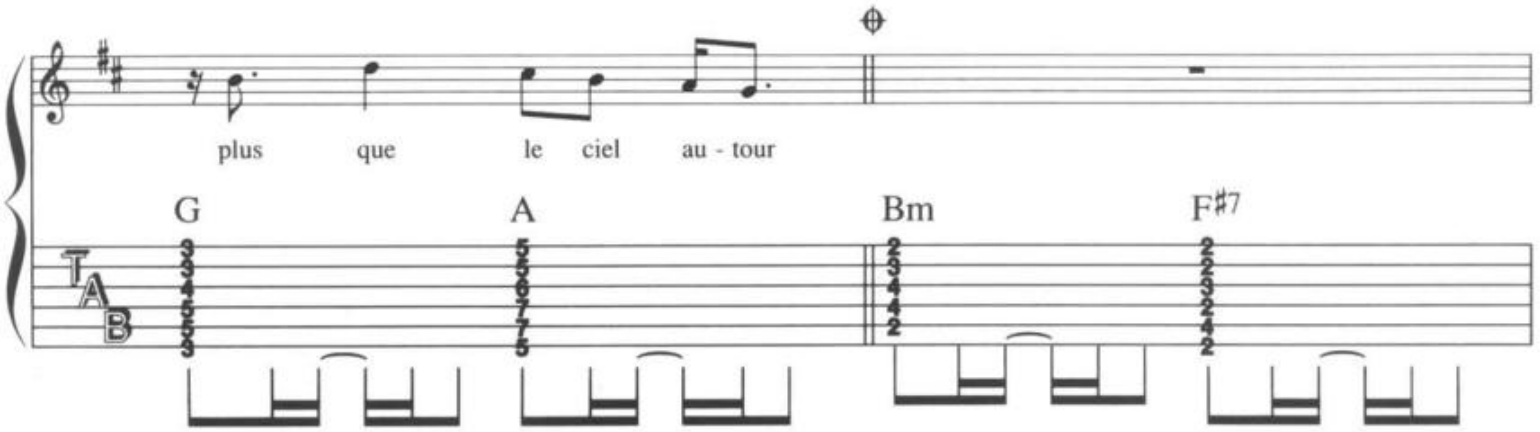
Paroles et musique : Francis CABREL

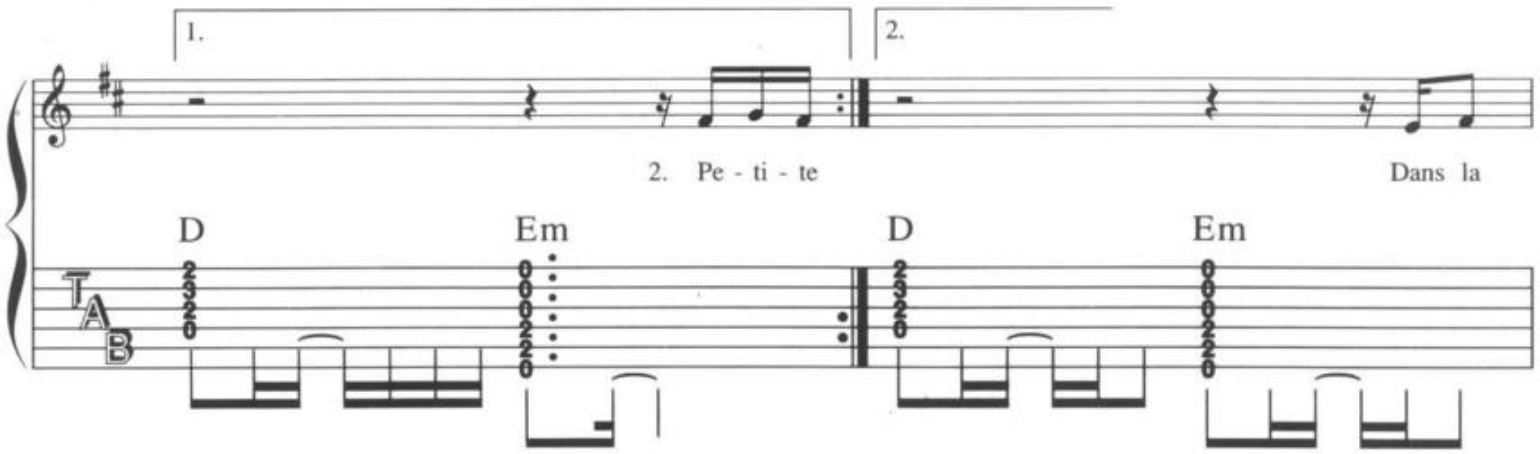


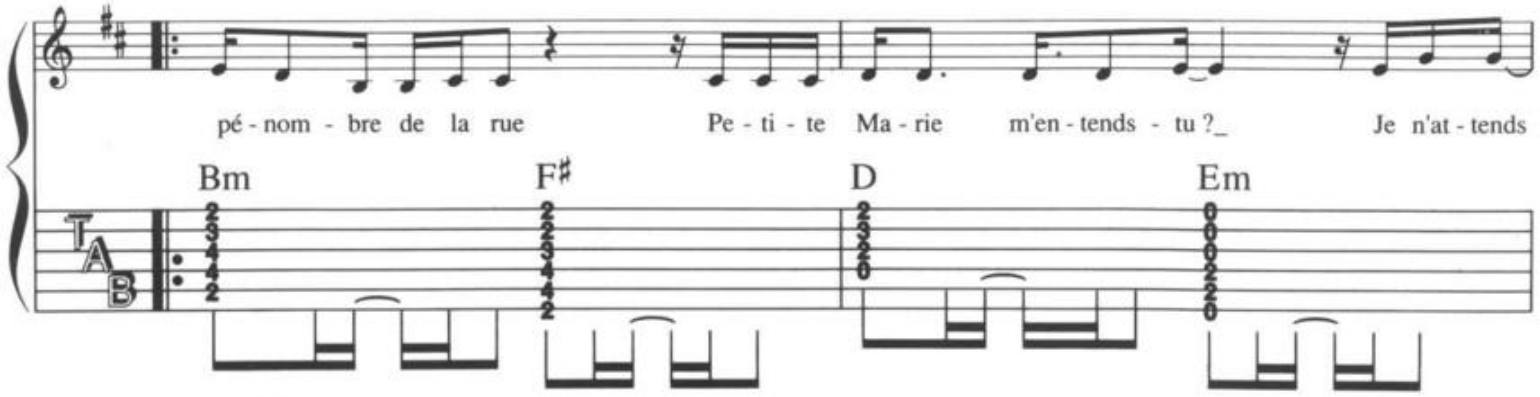
©1977 by les Editions MAROUANI - 37 rue Marbeuf 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

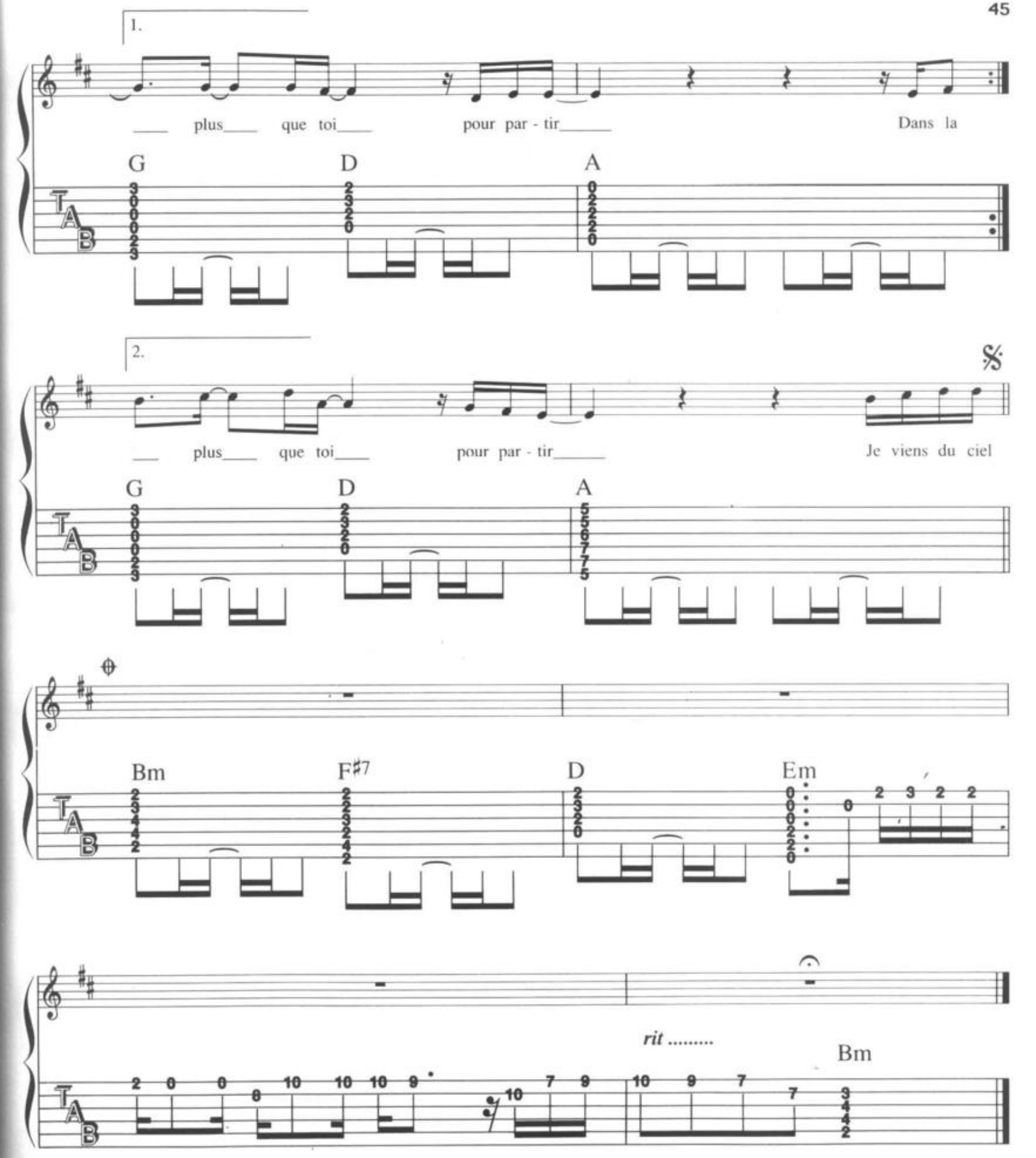

ro - ses Pe - ti - te fu - rie, je me bats pour__ toi pour__ que dans
Bm F♯sus4 Bm Em A7
dix mille ans de ça__ on se re - trouve à l'a - bri Sous un ciel__ aus - si
Bm Em
jo - li que des mil - liers de ro - ses Je viens du ciel_
F♯ Bm F♯sus4 Bm
𝄋
___ et les é - toiles entre elles__ ne par - lent que de toi____ D'un mu - si - cien
G A Bm F♯sus4/B Bm F♯sus4/B


___ qui fait jou - er ses mains__ sur un mor - ceau de bois____
De leur__ a - mour
G
A
F♯m


plus que le ciel au - tour
G
A
Bm
F♯7


1.
2.
2. Pe - ti - te
Dans la
D
Em
D
Em


pé - nom - bre de la rue
Pe - ti - te Ma - rie m'en - tends - tu ?_
Je n'at - tends
Bm
F♯
D
Em



2. ... Marie, je t'attends transi sous une tuile de ton toit
Le vent de la nuit froide me renvoie la ballade que j'avais
Ecrite pour toi
Petite furie, tu dis que ta vie c'est une bague à chaque doigt
Au soleil de Floride, mais mes poches sont vides et mes yeux
Pleurent de froid
Je viens du ciel...

REPONDEZ MOI

Paroles et musique : Francis CABREL

CAPO 6ème CASE

F♯

D♯m D♯msus4

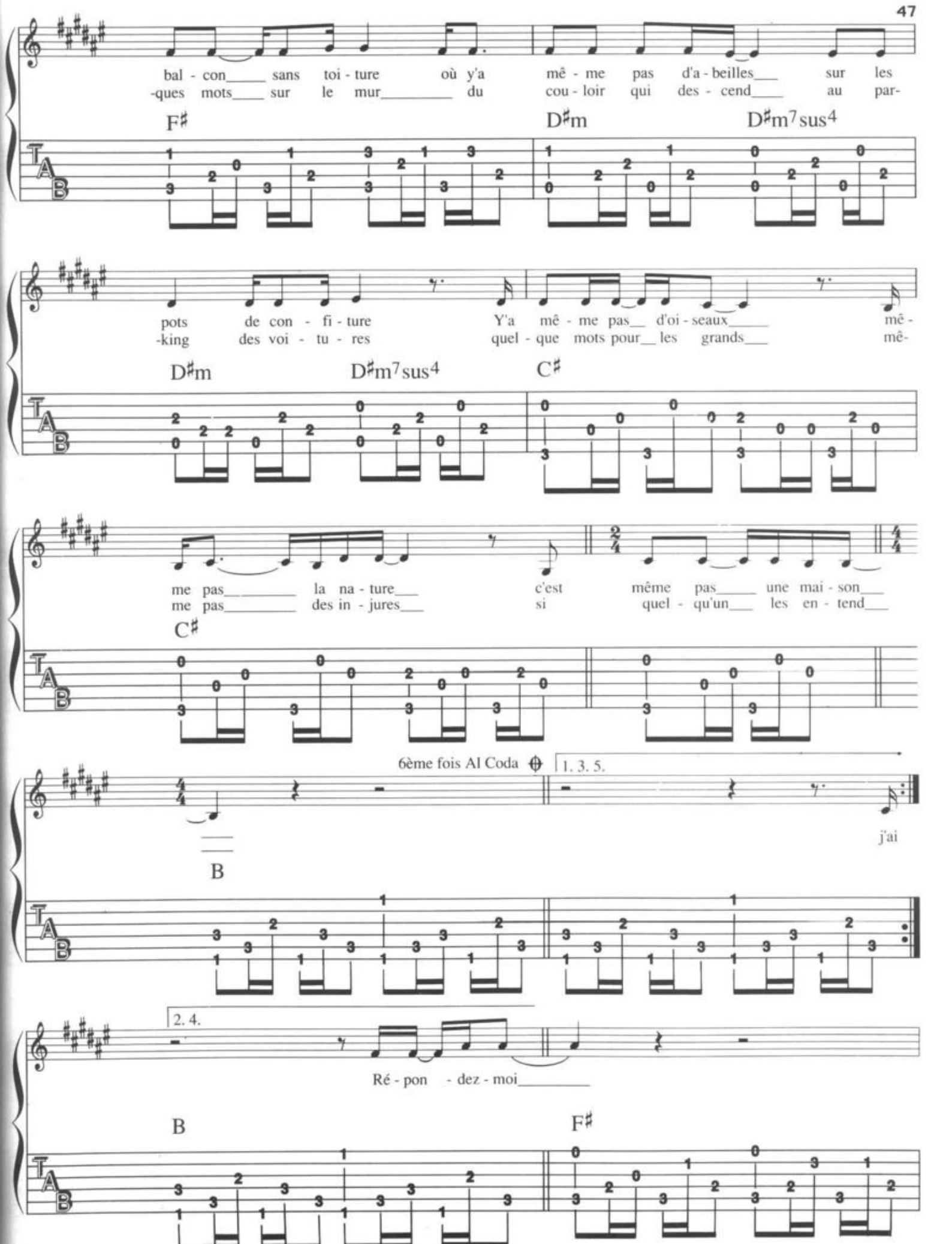
C♯

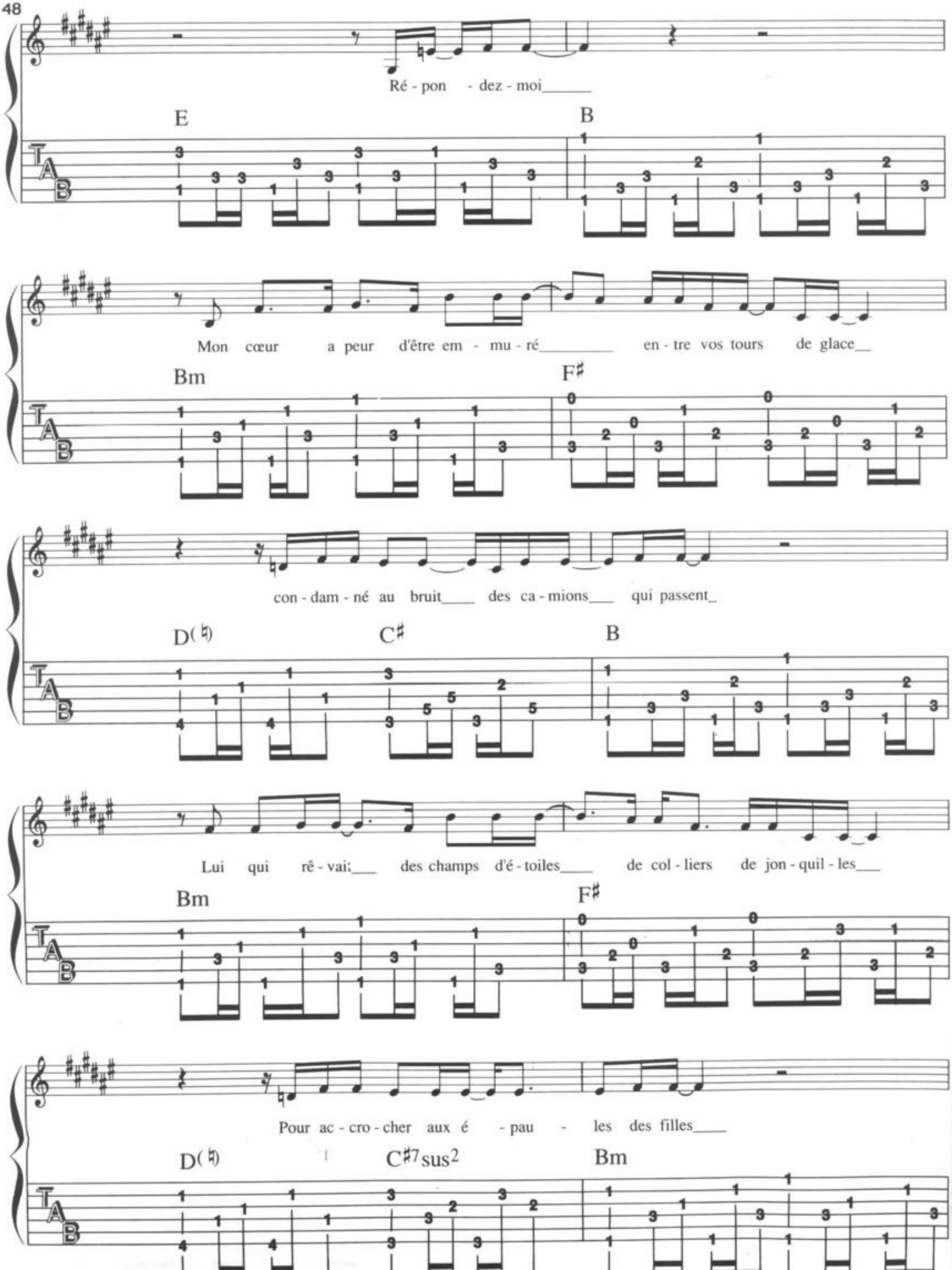
C♯ B

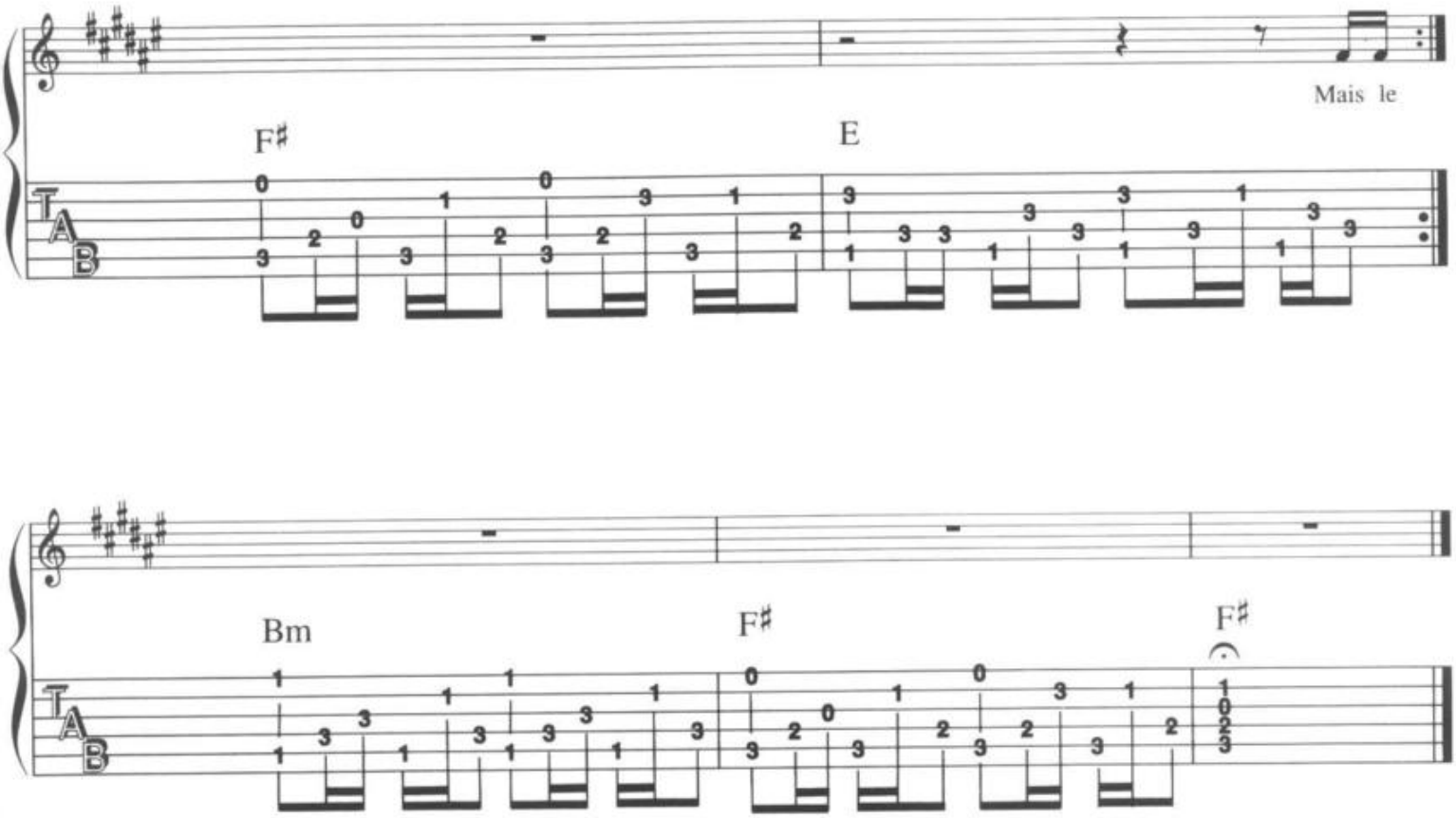
Je vis dans une mai - son sans
lais - sé en pas - sant quel-

B F♯

©1981 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


bal - con sans toi - ture où y'a mê - me pas d'a - beilles sur les
-ques mots sur le mur du cou - loir qui des - cend au par-
F♯
D♯m
D♯m7sus4
pots de con - fi - ture Y'a mê - me pas d'oi - seaux mê -
-king des voi - tu - res quel - que mots pour les grands mê-
D♯m
D♯m7sus4
C♯
me pas la na - ture c'est même pas une mai - son
me pas des in - jures si quel - qu'un les en - tend
C♯
6ème fois Al Coda
1. 3. 5.
j'ai
B
2. 4.
Ré - pon - dez - moi
B
F♯


Ré - pon - dez - moi
E
B
Mon cœur a peur d'être em - mu - ré en - tre vos tours de glace
Bm
F♯
con - dam - né au bruit des ca - mions qui passent
D(♮)
C♯
B
Lui qui rê - vai des champs d'é - toiles de col - liers de jon - quil - les
Bm
F♯
Pour ac - cro - cher aux é - pau - les des filles
D(♮)
C♯7sus2
Bm



Mais le matin vous entraîne en courant vers vos habitudes
Et le soir votre forêt d'antennes est branchée sur la solitude
Et que brille la lune pleine, que souffle le vent du Sud
Vous, vous n'entendez pas

Et moi je vois passer vos chiens superbes aux yeux de glace
Portés sur des coussins que les maîtres embrassent
Pour s'effleurer la main il faut des mots de passe
Et pour s'effleurer la main

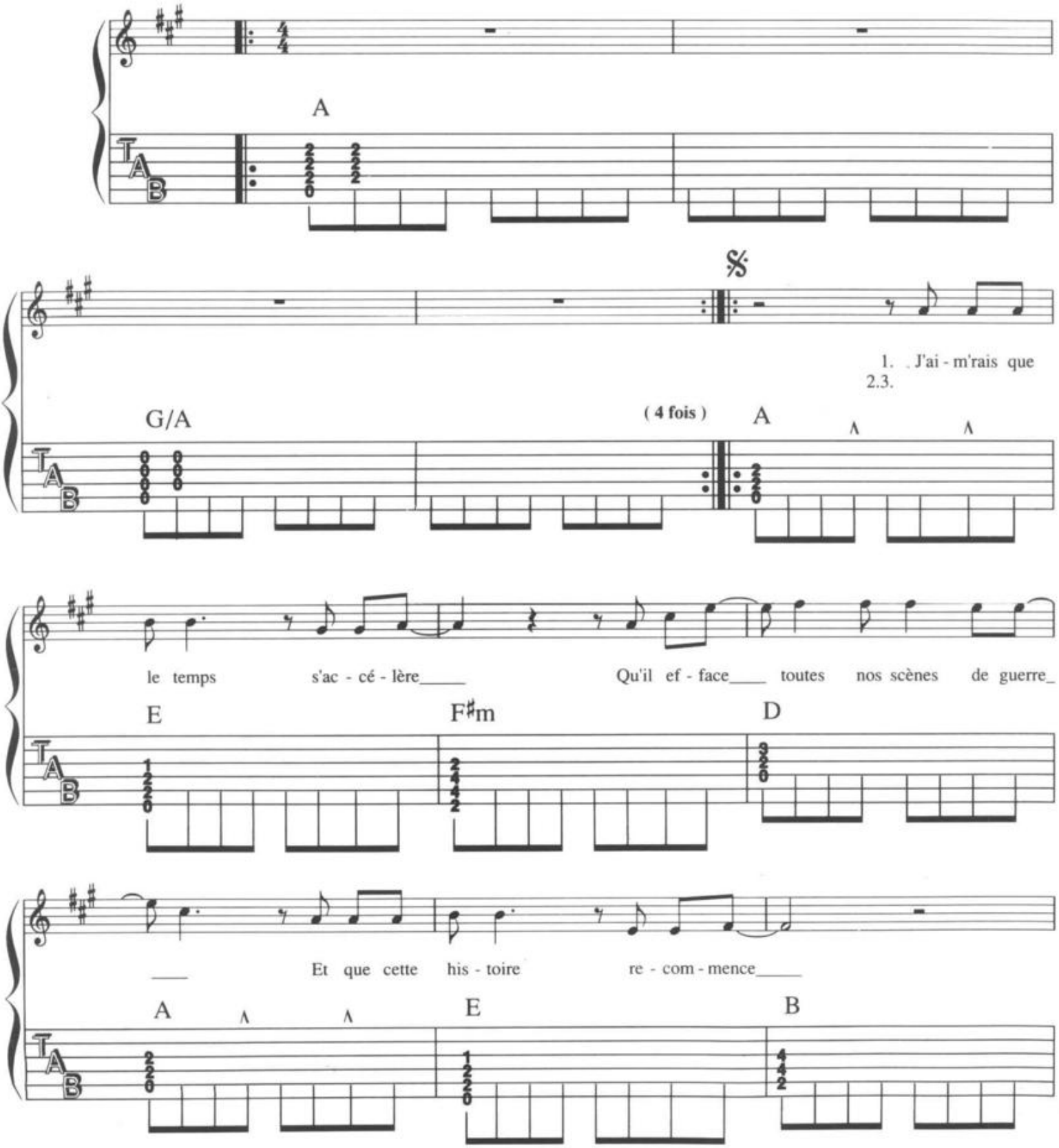
Répondez-moi, répondez-moi
Mon cœur a peur de s'enliser dans aussi peu d'espace
Condamné aux bruits des camions qui passent
Lui qui rêvait de champs d'étoiles et de pluie de jonquilles
Pour s'abriter aux épaules des filles

Mais la dernière des fées cherche sa bagette magique
Mon ami le ruisseau dort dans une bouteille en plastique
Les saisons se sont arrêtées aux pieds des arbres synthétiques
Il n'y a plus que moi

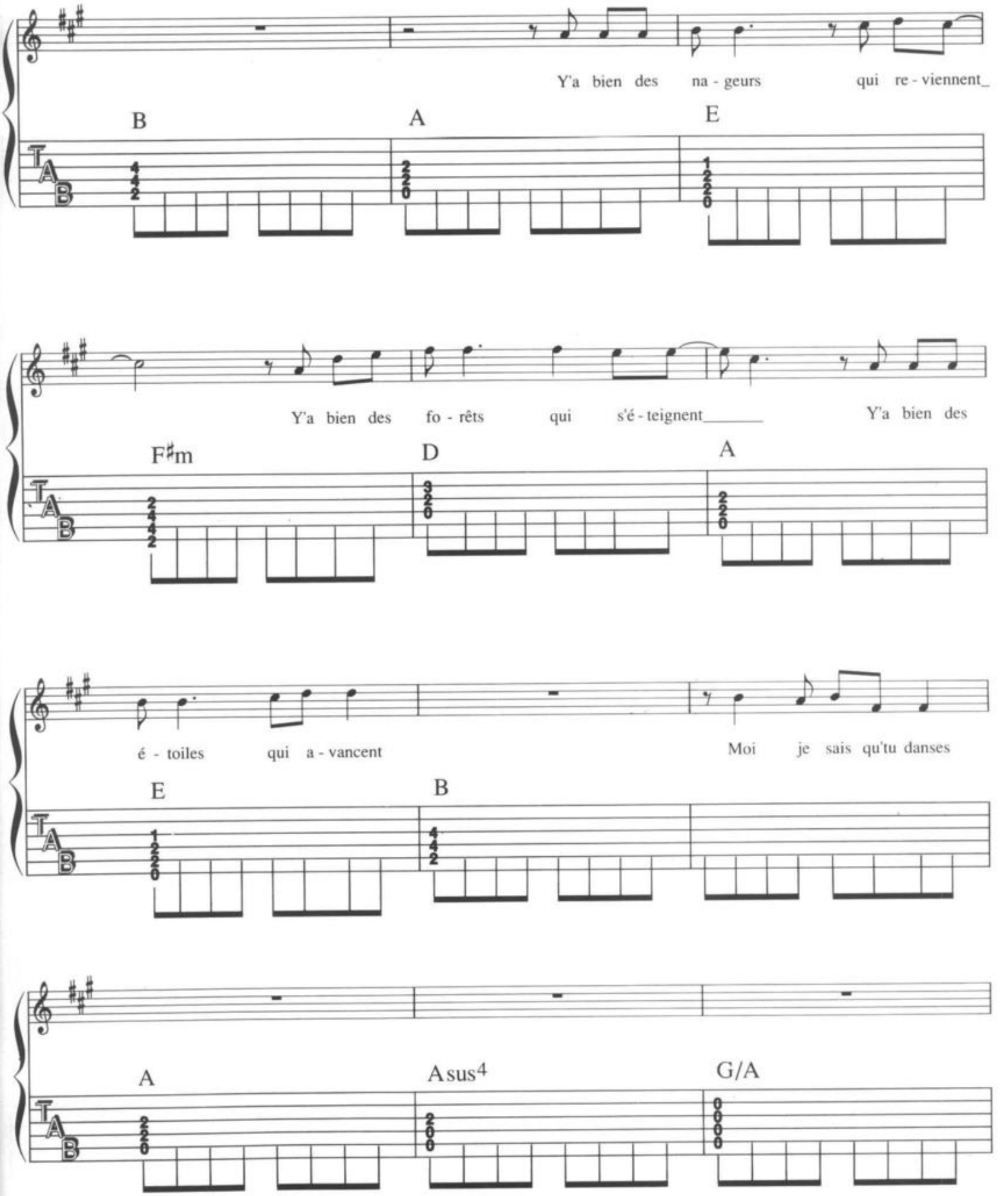
Et moi je vis dans ma maison sans balcon, sans toiture
Où y'a même pas d'abeilles sur les pots de confiture
Y'a même pas d'oiseaux même pas la nature
C'est même pas une maison

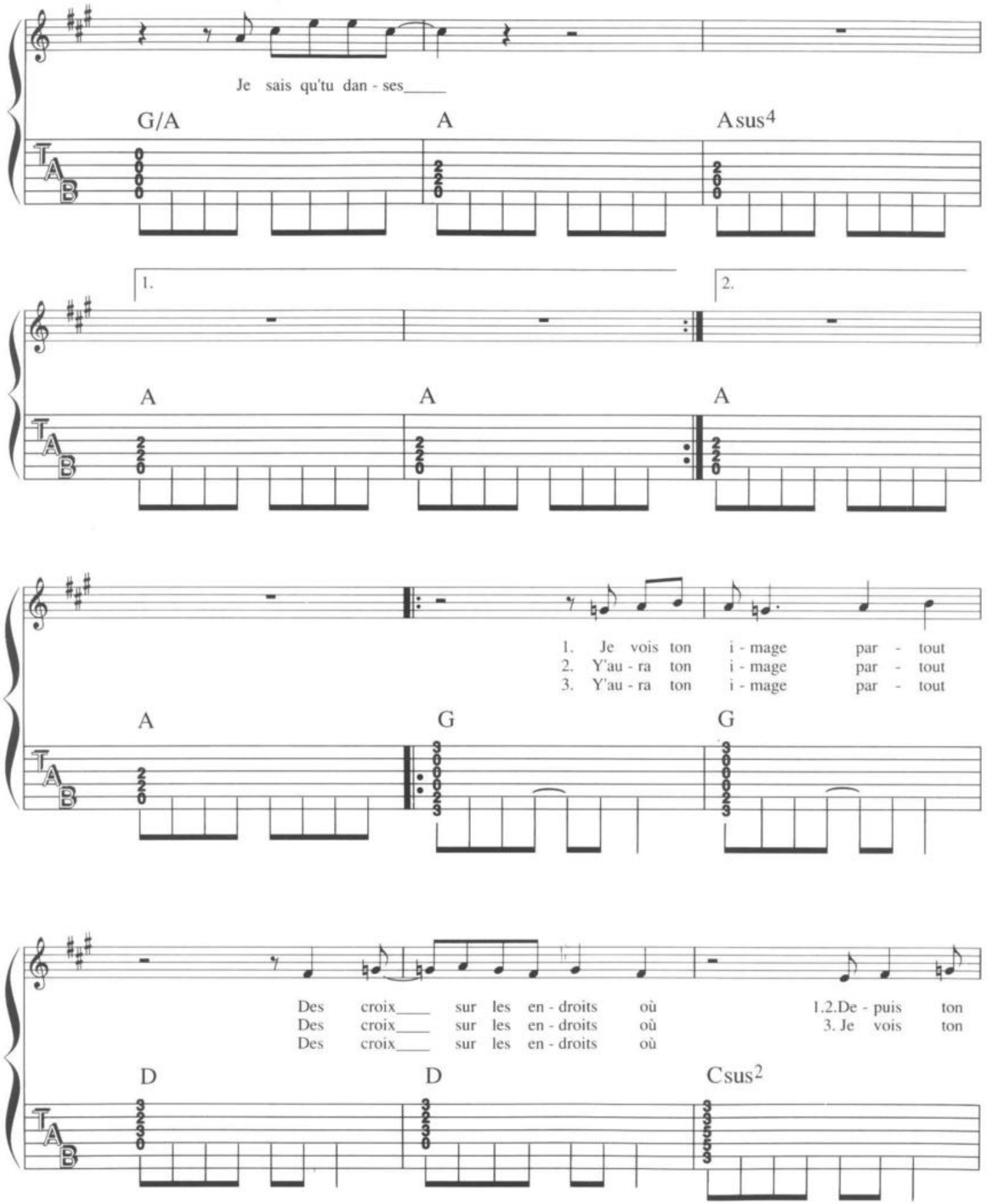
JE SAIS QUE TU DANSES

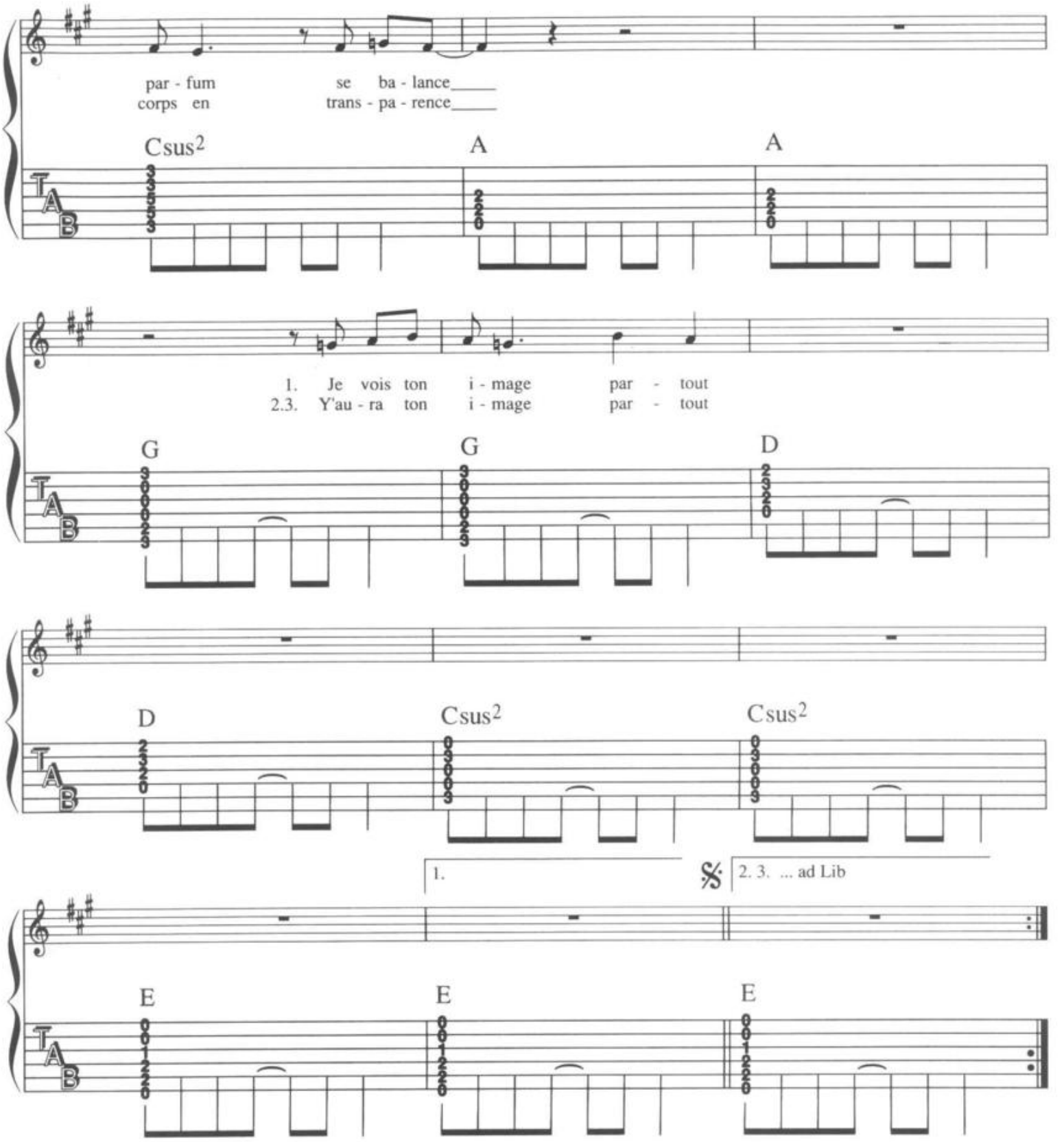
Paroles : Francis CABREL / Musique : J.P. BUCOLO & F. CABREL



©1989 by CHANDELLE Productions · 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


Y'a bien des na - geurs qui re - viennent_
B
A
E
Y'a bien des fo - rêts qui s'é - teignent_____ Y'a bien des
F♯m
D
A
é - toiles qui a - vancent
Moi je sais qu'tu danses
E
B
A
Asus4
G/A


Je sais qu'tu dan - ses____
G/A
A
Asus4
1.
2.
A
A
A
1. Je vois ton i - mage par - tout
2. Y'au - ra ton i - mage par - tout
3. Y'au - ra ton i - mage par - tout
A
G
G
Des croix____ sur les en - droits où
Des croix____ sur les en - droits où
Des croix____ sur les en - droits où
1.2.De - puis ton
3. Je vois ton
D
D
Csus2

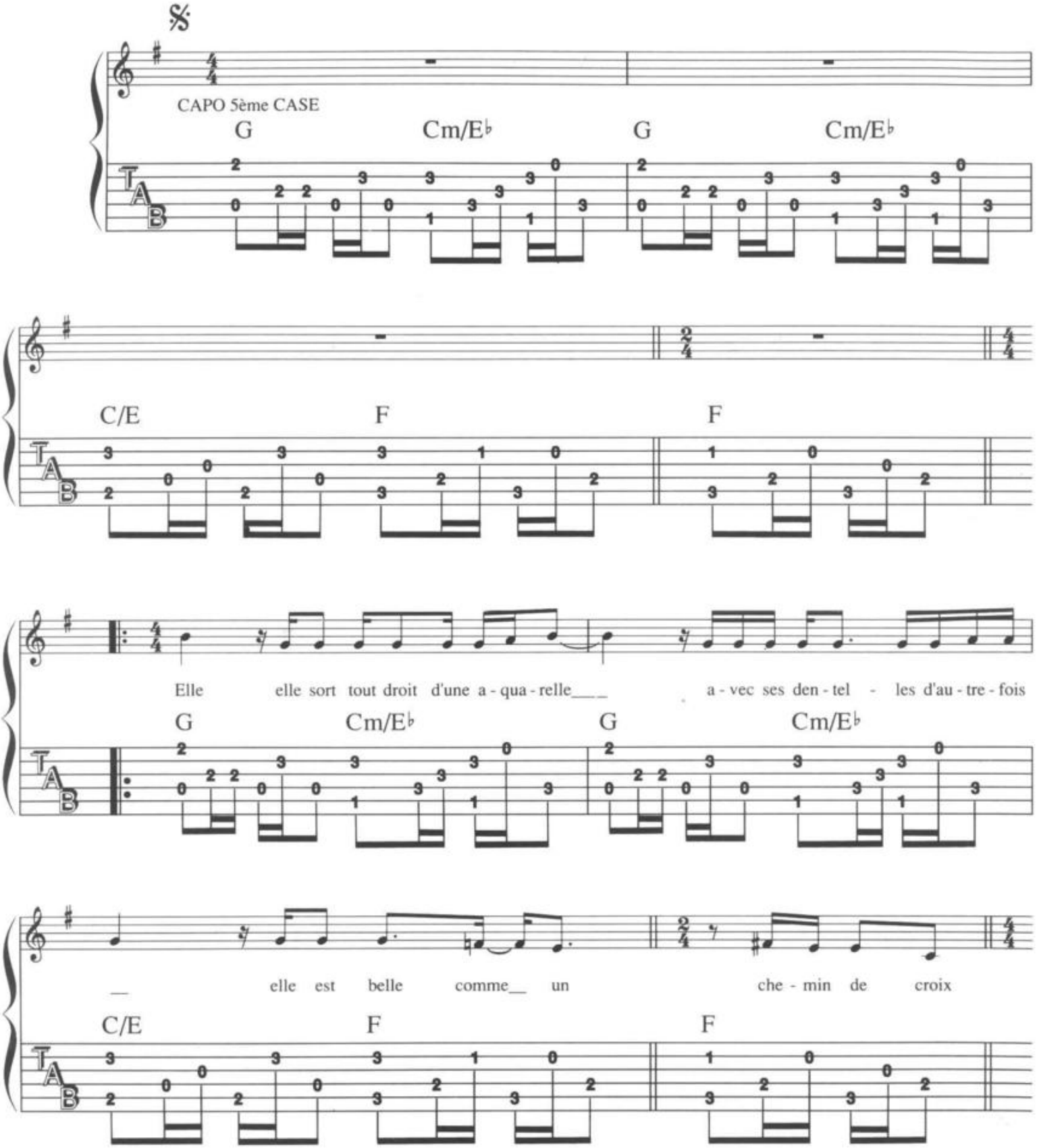


Je vois dans mes nuits écarlates
Des diables et des dieux qui se battent
Devant tes cheveux qui se balancent
Pendant que mes forces s'évaporent
Pendant que mes mains cherchent ton corps
Dans toute l'épaisseur du silence
Moi je sais qu'tu danses, je sais qu'tu danses
Je vois ton image...

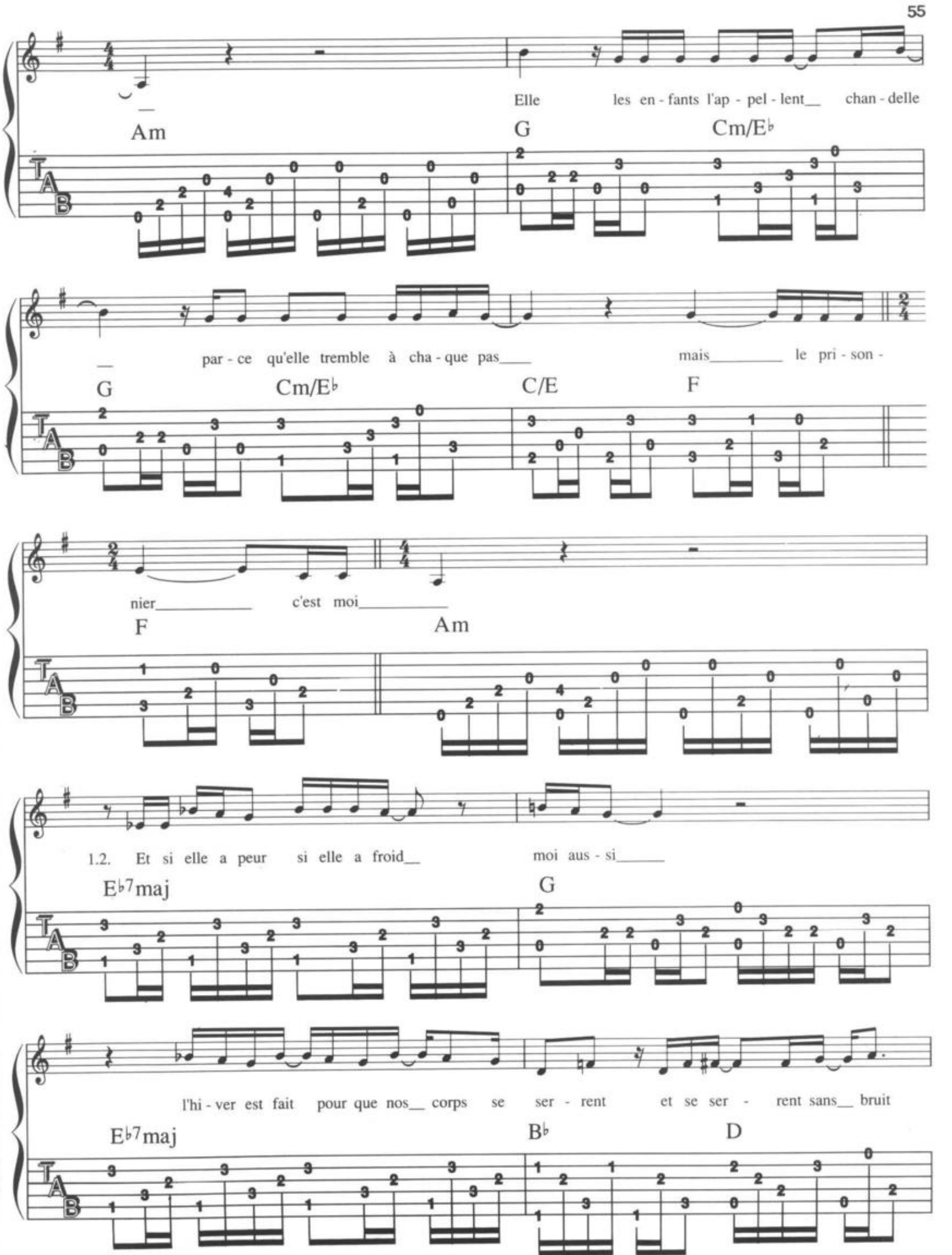
Je f'rai de mon mieux pour sourire
Je baiss'rai les yeux pour te dire
Combien les hivers sont immenses
Sans que tu prononces une parole
Sans même que tes pieds touchent le sol
Quand tu reviendras si t'y penses
J'aim'rais qu'tu danses, j'aim'rais qu'tu danses
Y'aura ton image...

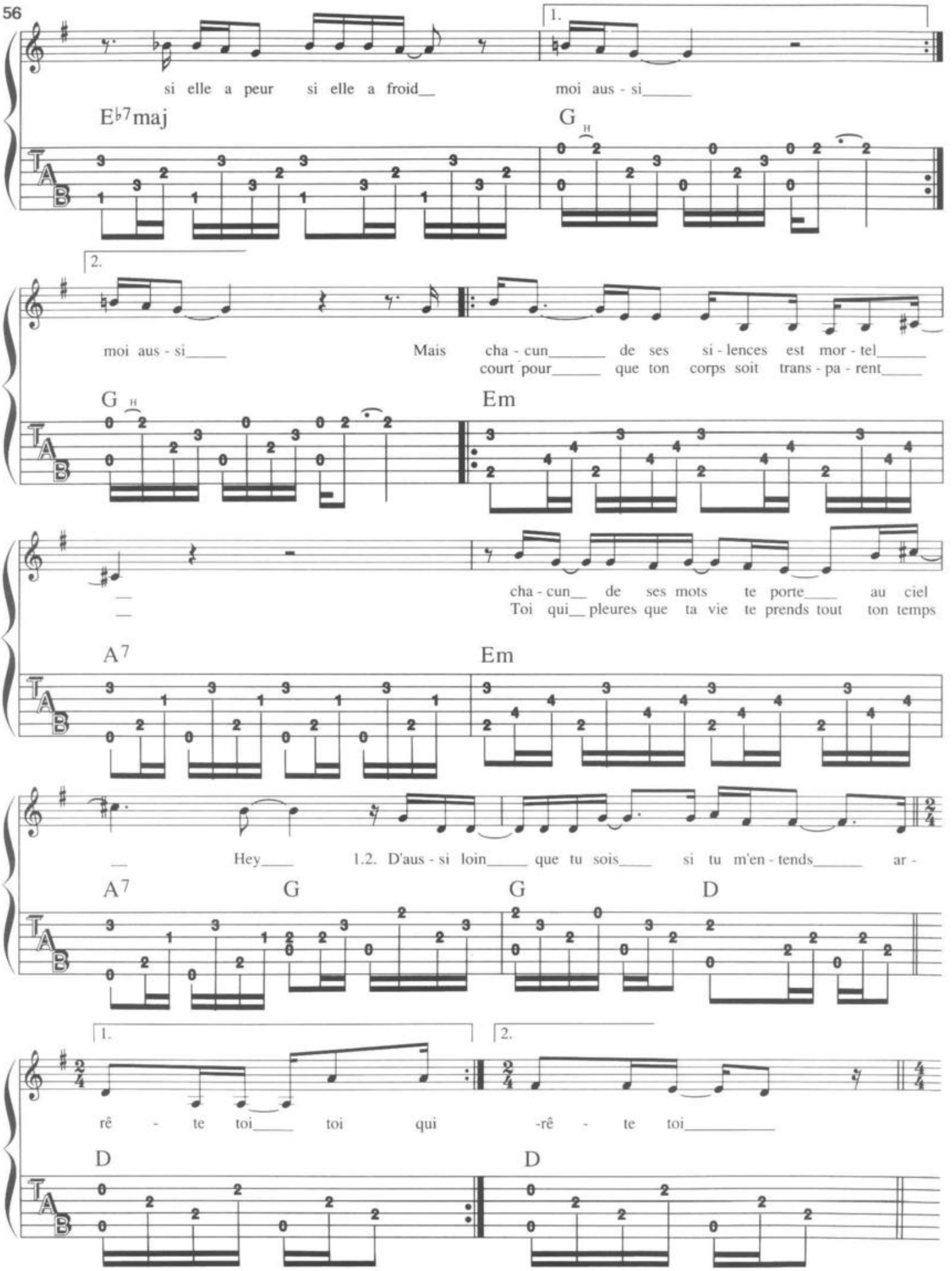
CHANDELLE

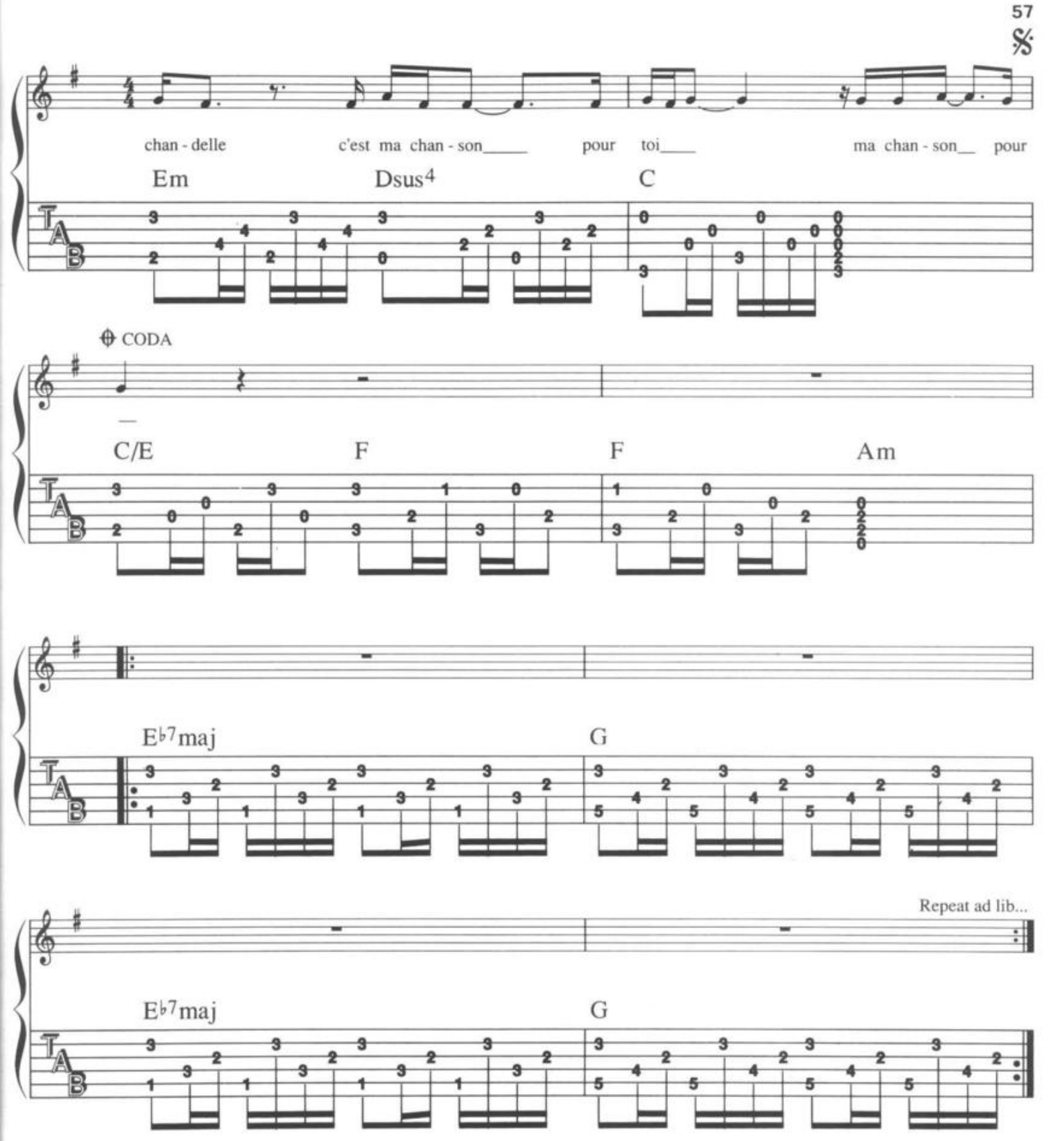
Paroles et musique : Francis CABREL



©1981 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


Am
Elle les en - fants l'ap - pel - lent chan - delle
G
Cm/E♭
par - ce qu'elle tremble à cha - que pas
G
Cm/E♭
C/E
mais le pri - son -
F
nier c'est moi
F
Am
1.2. Et si elle a peur si elle a froid
E♭7maj
moi aus - si
G
l'hi - ver est fait pour que nos corps se ser - rent et se ser - rent sans bruit
E♭7maj
B♭
D


1.
si elle a peur si elle a froid
moi aus - si
E♭7maj
G
2.
moi aus - si
Mais cha - cun de ses si - lences est mor - tel
court pour que ton corps soit trans - pa - rent
G
Em
cha - cun de ses mots te porte au ciel
Toi qui pleures que ta vie te prends tout ton temps
A7
Em
Hey
1.2. D'aus - si loin que tu sois si tu m'en - tends ar -
A7
G
G
D
1.
2.
rê - te toi toi qui -rê - te toi
D
D

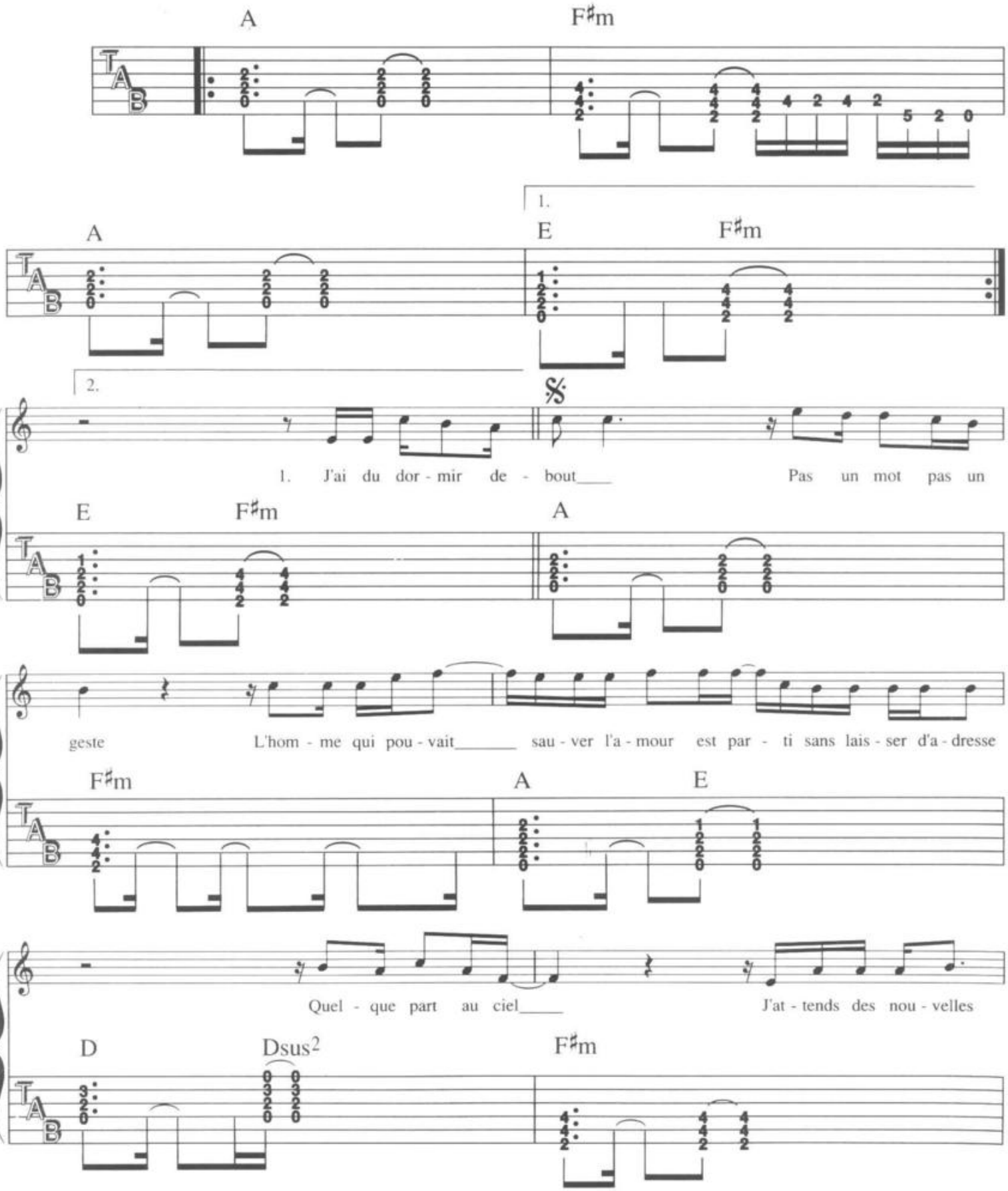


2. Chandelle, je suis le premier qui l'appelle
Le premier qui lui ouvre les bras
Comme si chez nous elle n'existait pas
Et d'elle je reçois quelques nouvelles
Par les oiseaux qu'elle m'envoie
Je suis loin mais ne t'inquiète pas
Et si elle a peur...

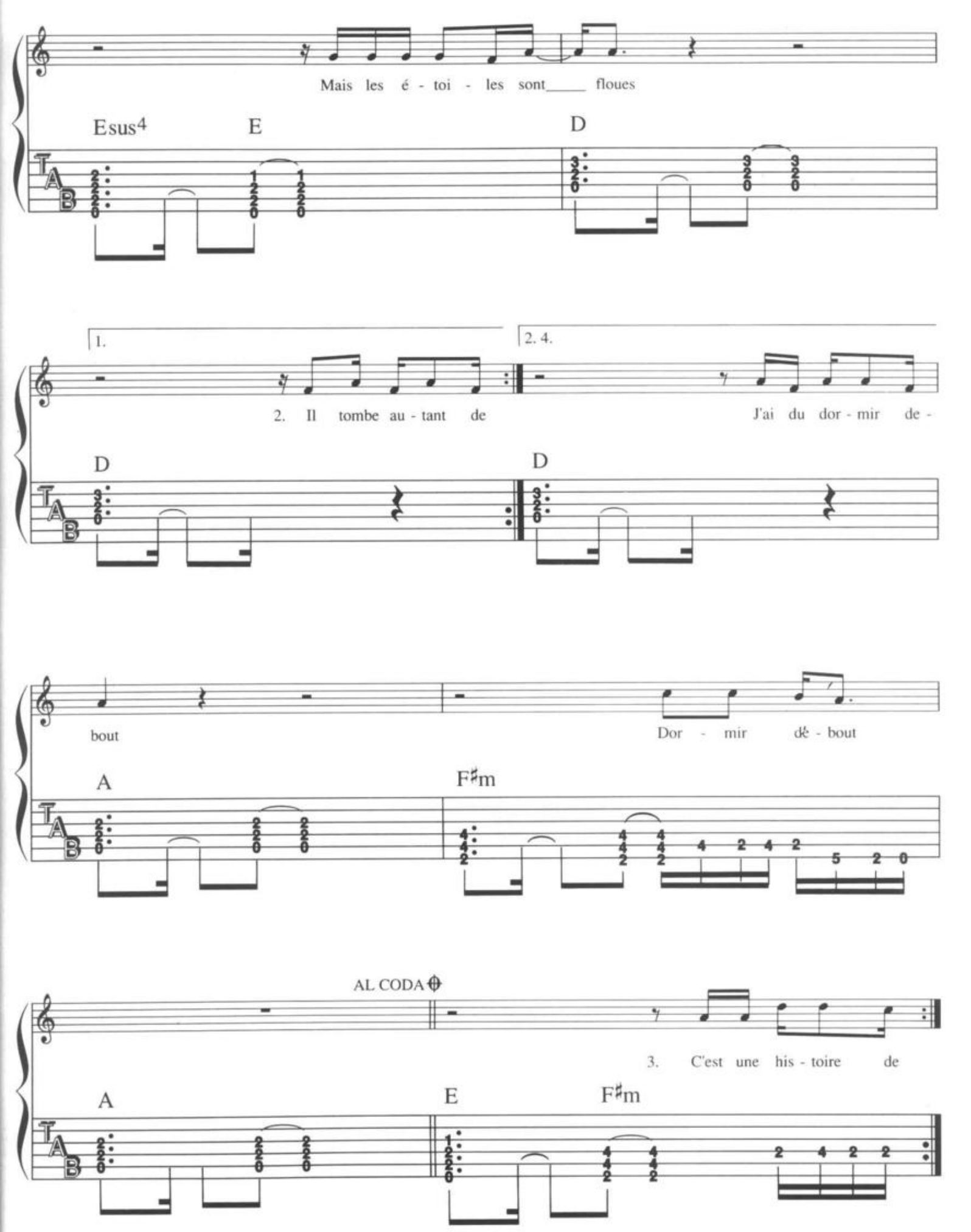
3. Chandelle, c'est toujours le soir de Noël
Quand elle revient chez moi
(Instrumental)
Et même je ne suis pas sûr qu'il ait fait nuit
Entre hier et aujourd'hui
(Al CODA)

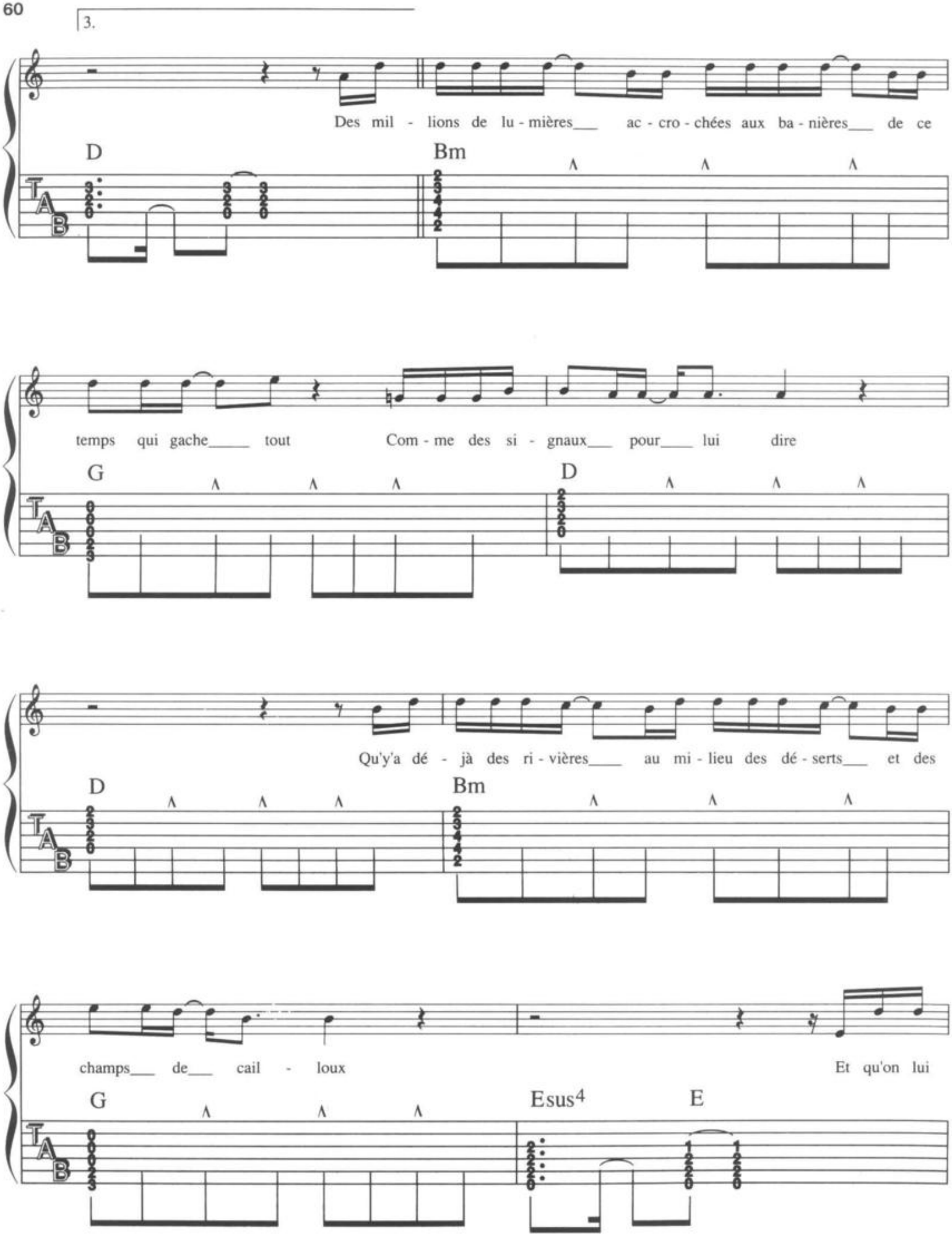
DORMIR DEBOUT

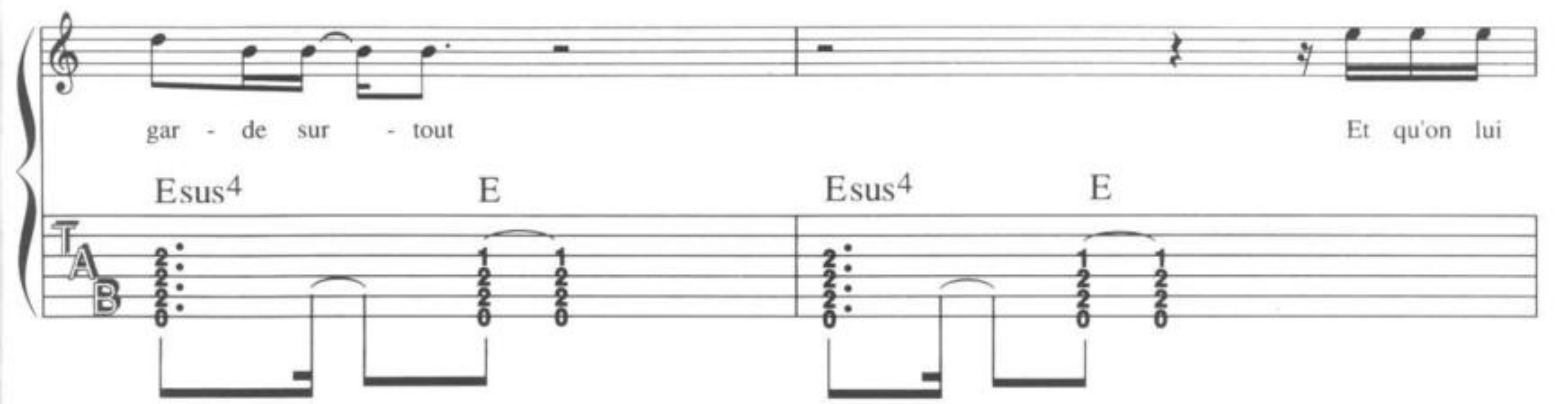
Paroles et musique : Francis CABREL

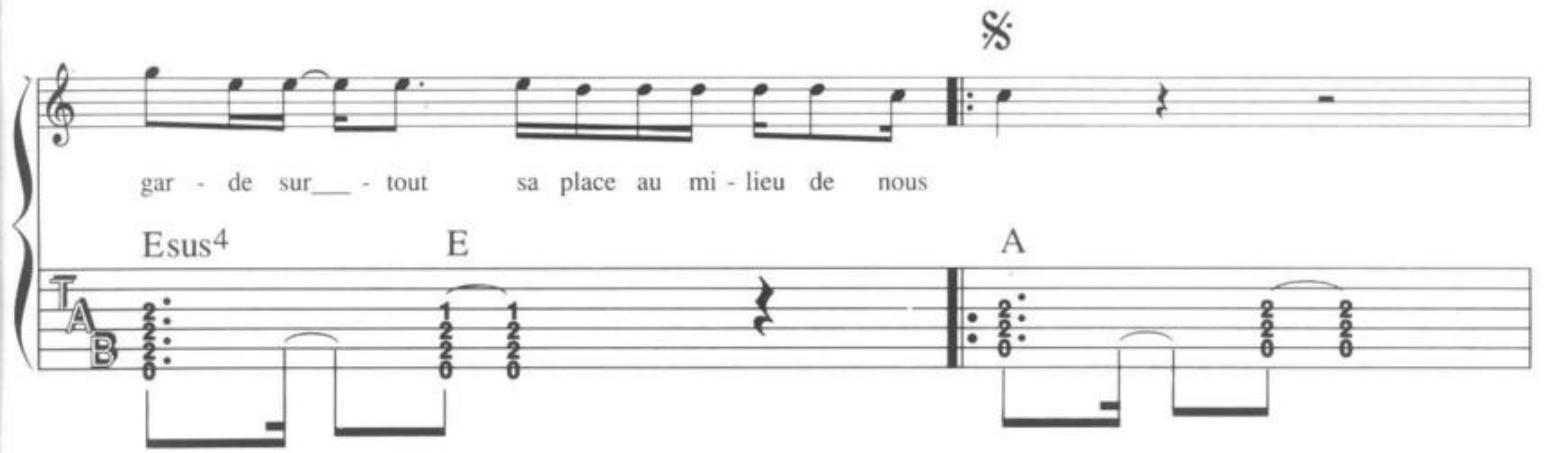


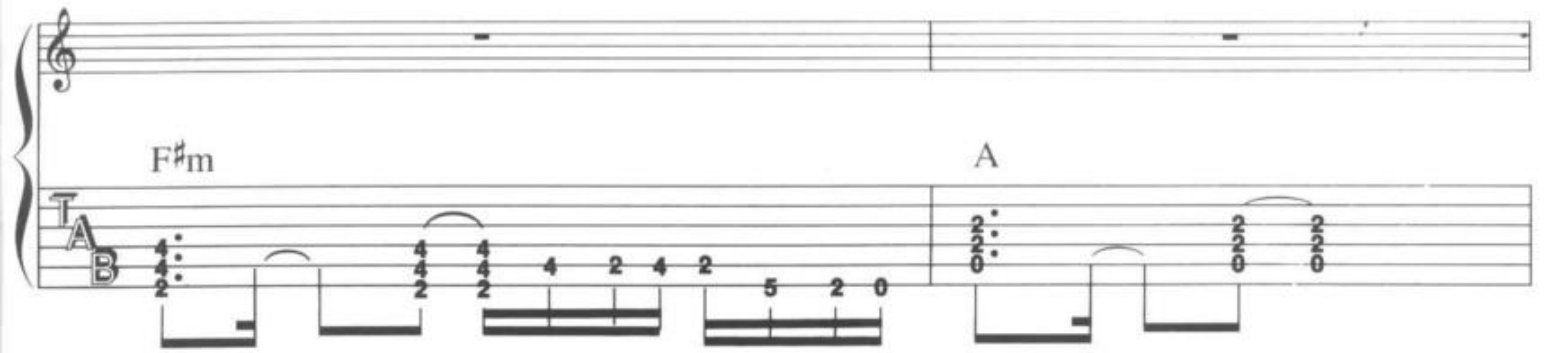
©1989 by CHANDELLE Productions - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

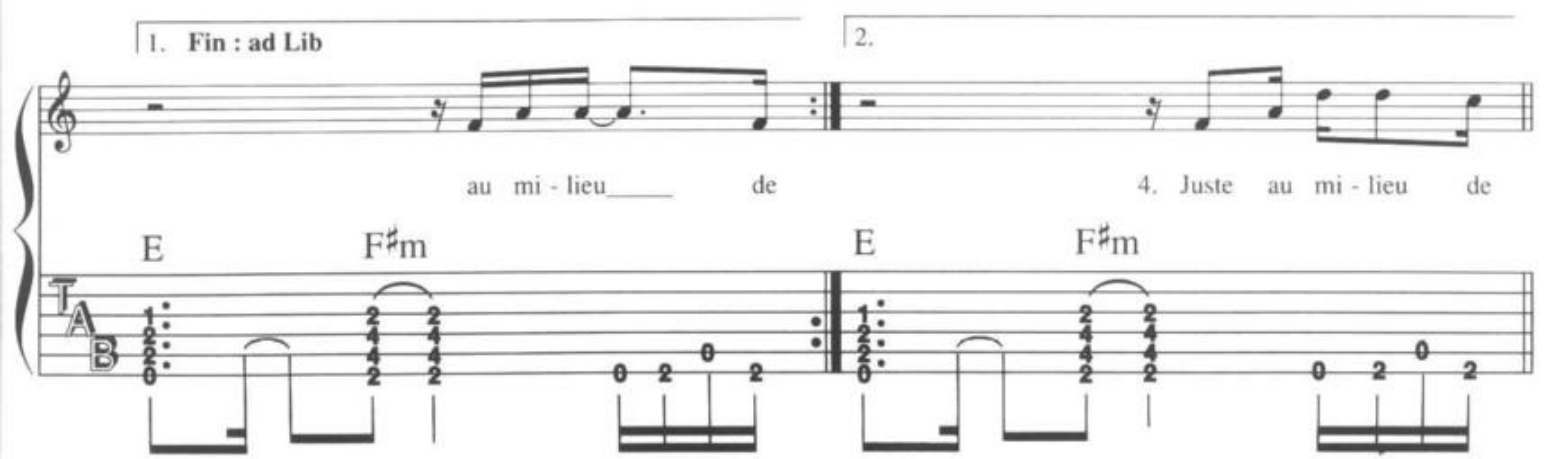

Mais les é - toi - les sont floues
Esus4
E
D
1.
2. 4.
2. Il tombe au - tant de
J'ai du dor - mir de -
D
D
bout
Dor - mir dé - bout
A
F♯m
AL CODA
3. C'est une his - toire de
A
E
F♯m

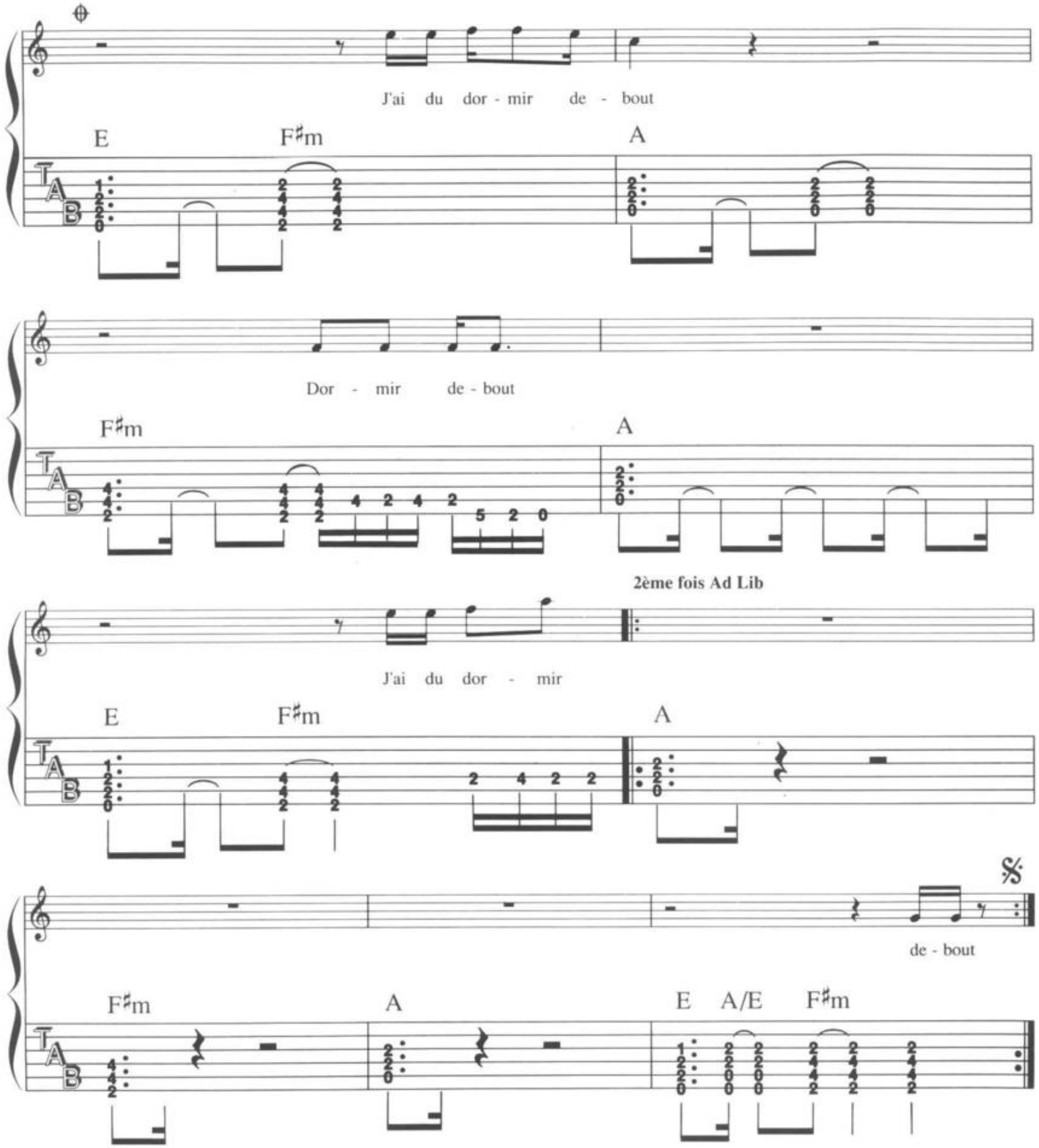

3.
Des mil - lions de lu - mières___ ac - cro - chées aux ba - nières___ de ce
D
Bm
temps qui gache____ tout Com - me des si - gnaux___ pour____ lui dire
G
D
Qu'y'a dé - jà des ri - vières____ au mi - lieu des dé - serts___ et des
D
Bm
champs___ de___ cail - loux Et qu'on lui
G
Esus4
E


gar - de sur - tout
Et qu'on lui
Esus4
E
Esus4
E


gar - de sur___ - tout
sa place au mi - lieu de nous
Esus4
E
A


F♯m
A


1. Fin : ad Lib
2.
au mi - lieu_____ de
4. Juste au mi - lieu de
E
F♯m
E
F♯m



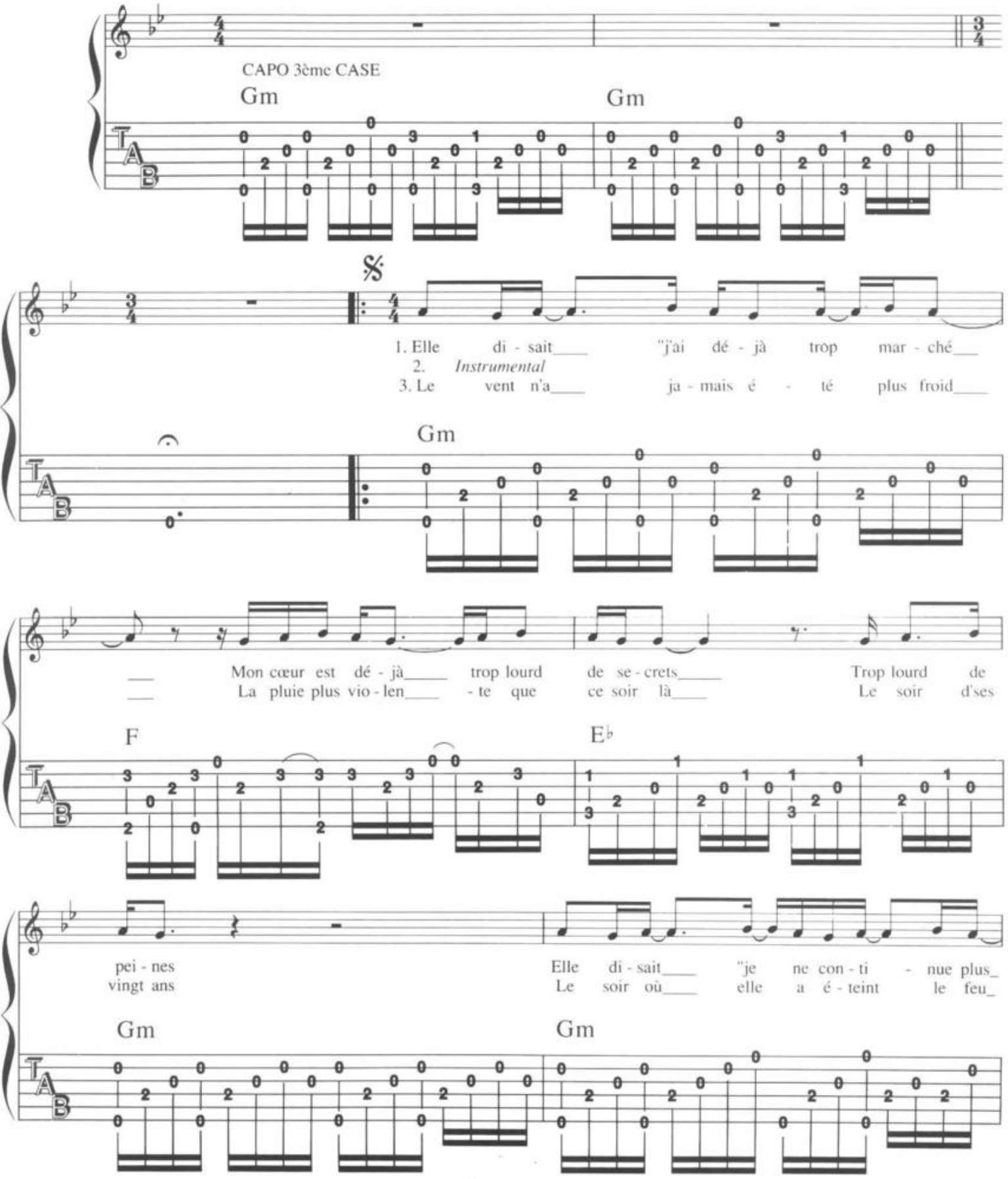
Il tombe autant de pluie
Que tout l'amour qu'il mérite
L'homme qui courait après Lucie
Est parti quand même un peu vite
Dans les mauvaises fables
Dans les vents de sable
Le diable est partout

C'est une histoire de fou
Tout ce vide que tu laisses
L'homme qui voulait sauver l'amour
Est parti sans laisser d'adresse
Au ciel quelque part, difficile à voir
Quand t'es K.O.debout

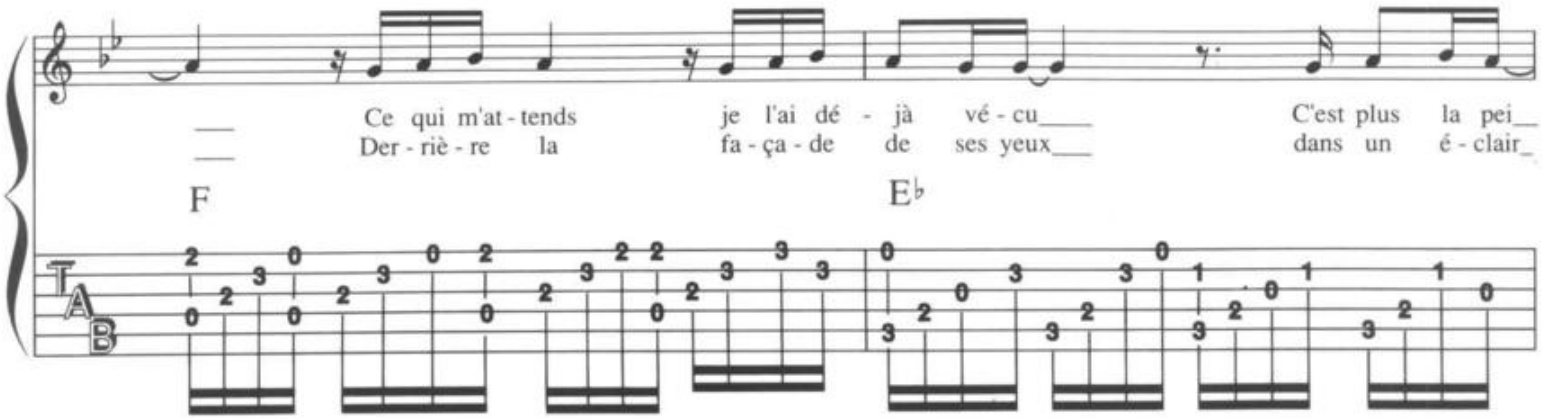
Juste au milieu de nous
Pour tout l'temps qui nous reste
L'homme qui pouvait sauver l'amour
Est parti sans laisser d'adresse
Depuis le fond du ciel
Jusqu'au mur des hotels
Les étoiles sont floues
(Al CODA)

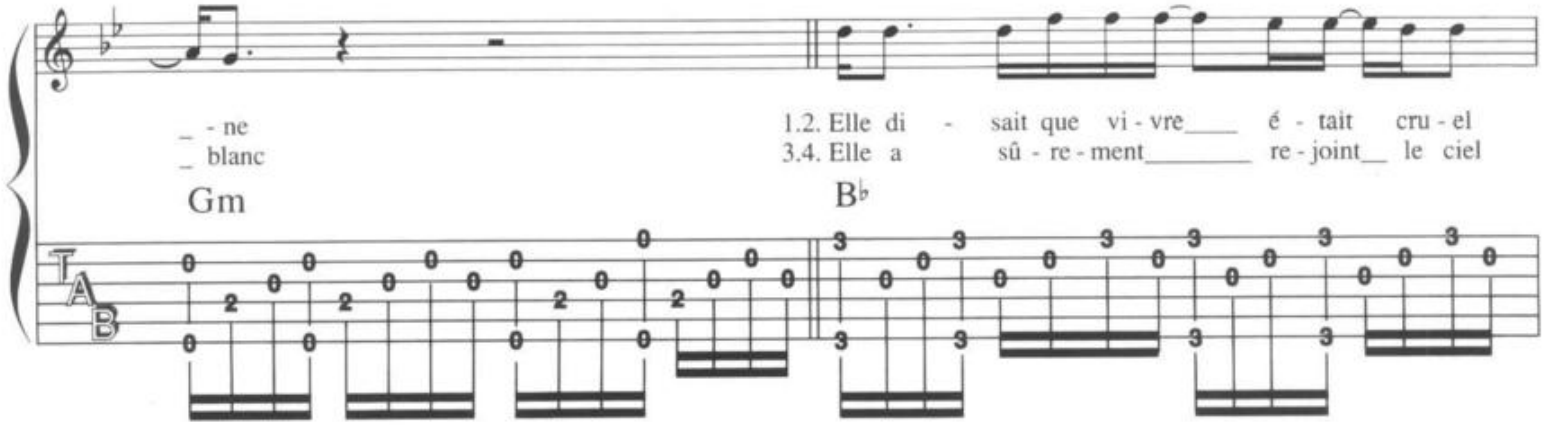
C'ETAIT L'HIVER

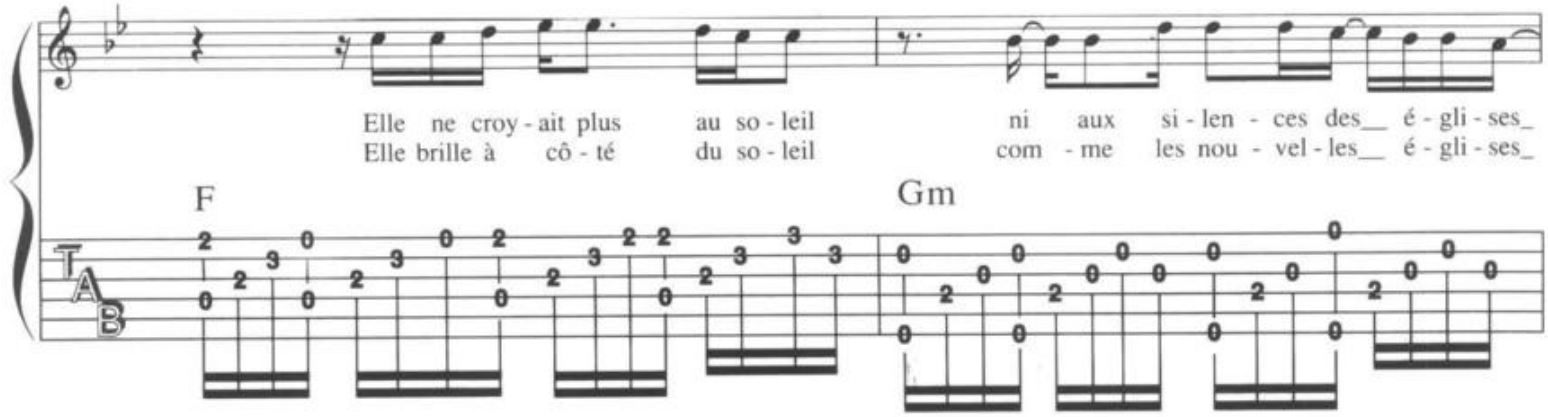
Paroles et musique : Francis CABREL

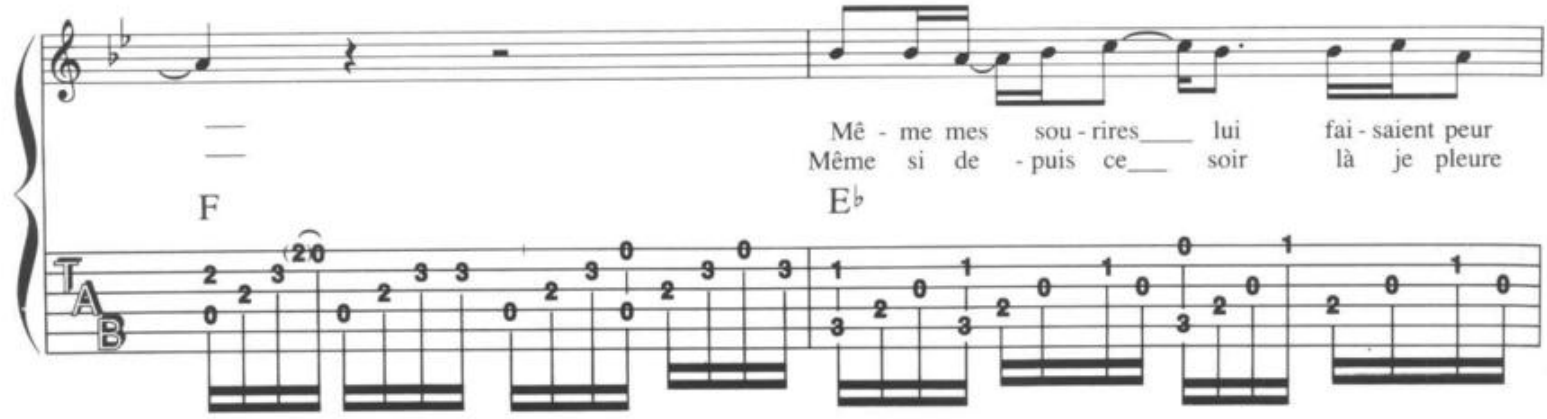


©1979 by les Editions MAROUANI - 37 rue Marbeuf 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

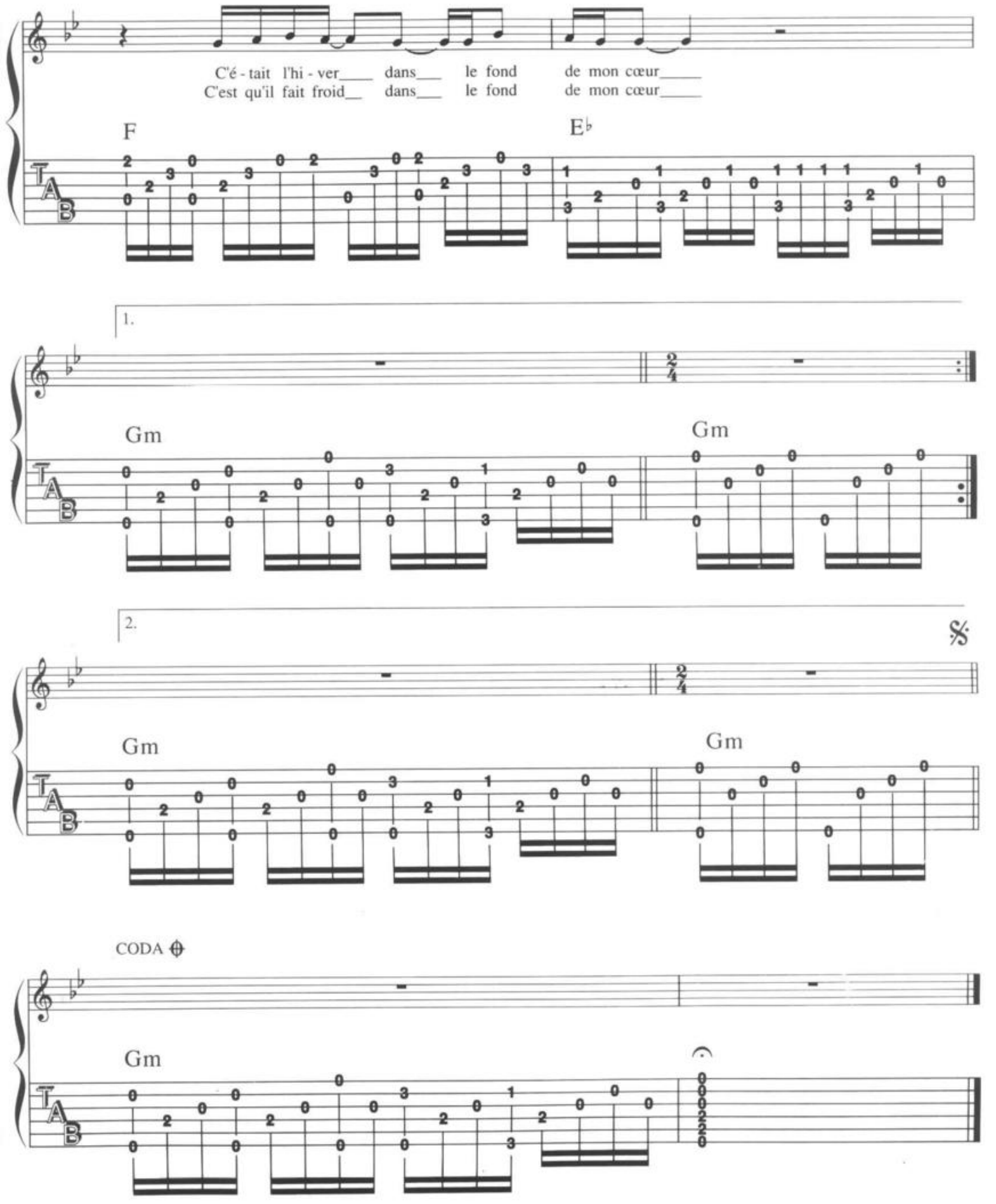

Ce qui m'at - tends je l'ai dé - jà vé - cu____ C'est plus la pei__
Der - riè - re la fa - ça - de de ses yeux___ dans un é - clair_
F
E♭


_ - ne
_ blanc
Gm
1.2. Elle di - sait que vi - vre____ é - tait cru - el
3.4. Elle a sû - re - ment_____ re - joint__ le ciel
B♭


Elle ne croy - ait plus au so - leil ni aux si - len - ces des__ é - gli - ses_
Elle brille à cô - té du so - leil com - me les nou - vel - les__ é - gli - ses_
F
Gm

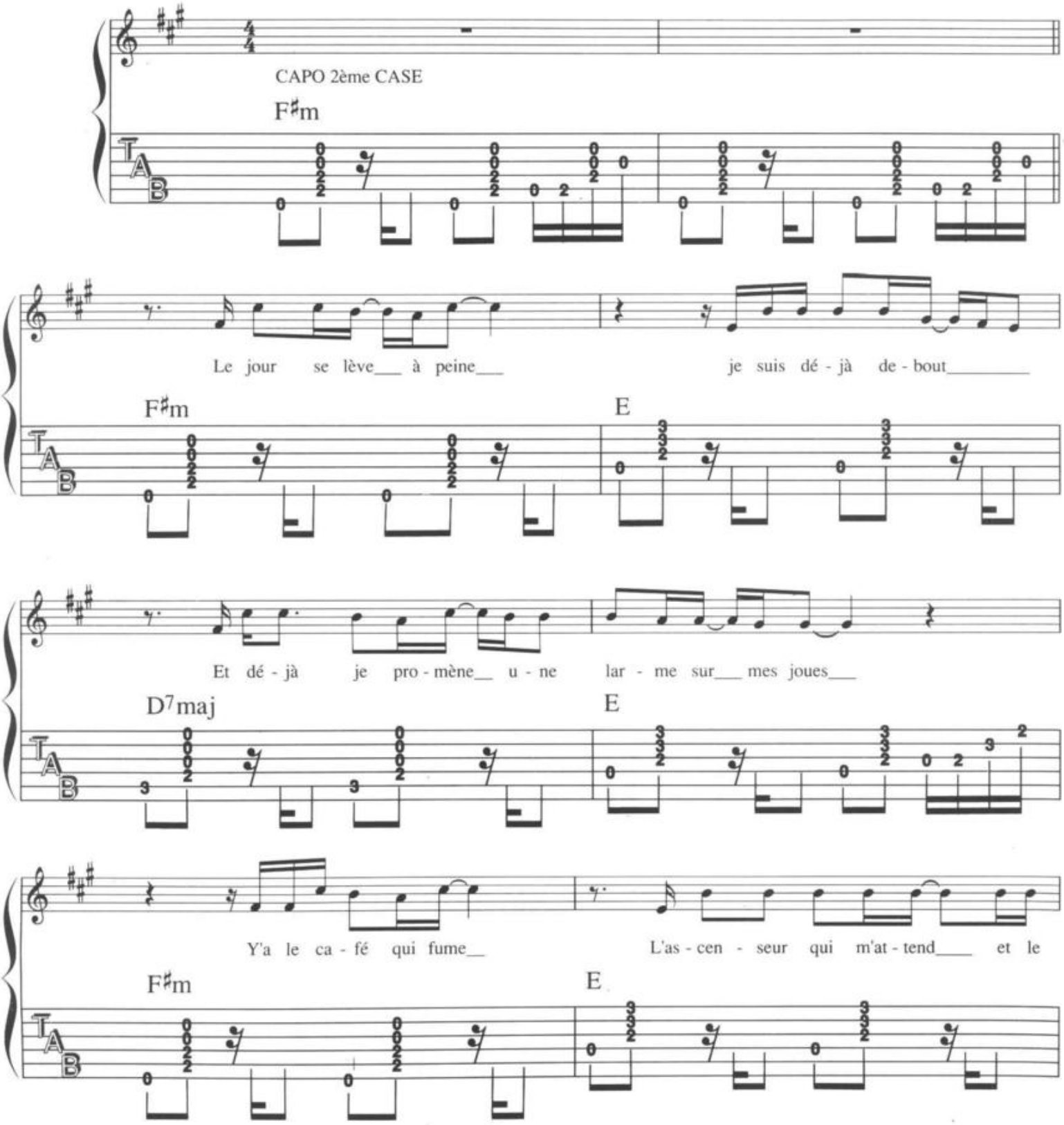

Mê - me mes sou - rires____ lui fai - saient peur
Même si de - puis ce___ soir là je pleure
F
E♭

4ème fois Al Coda ⊕

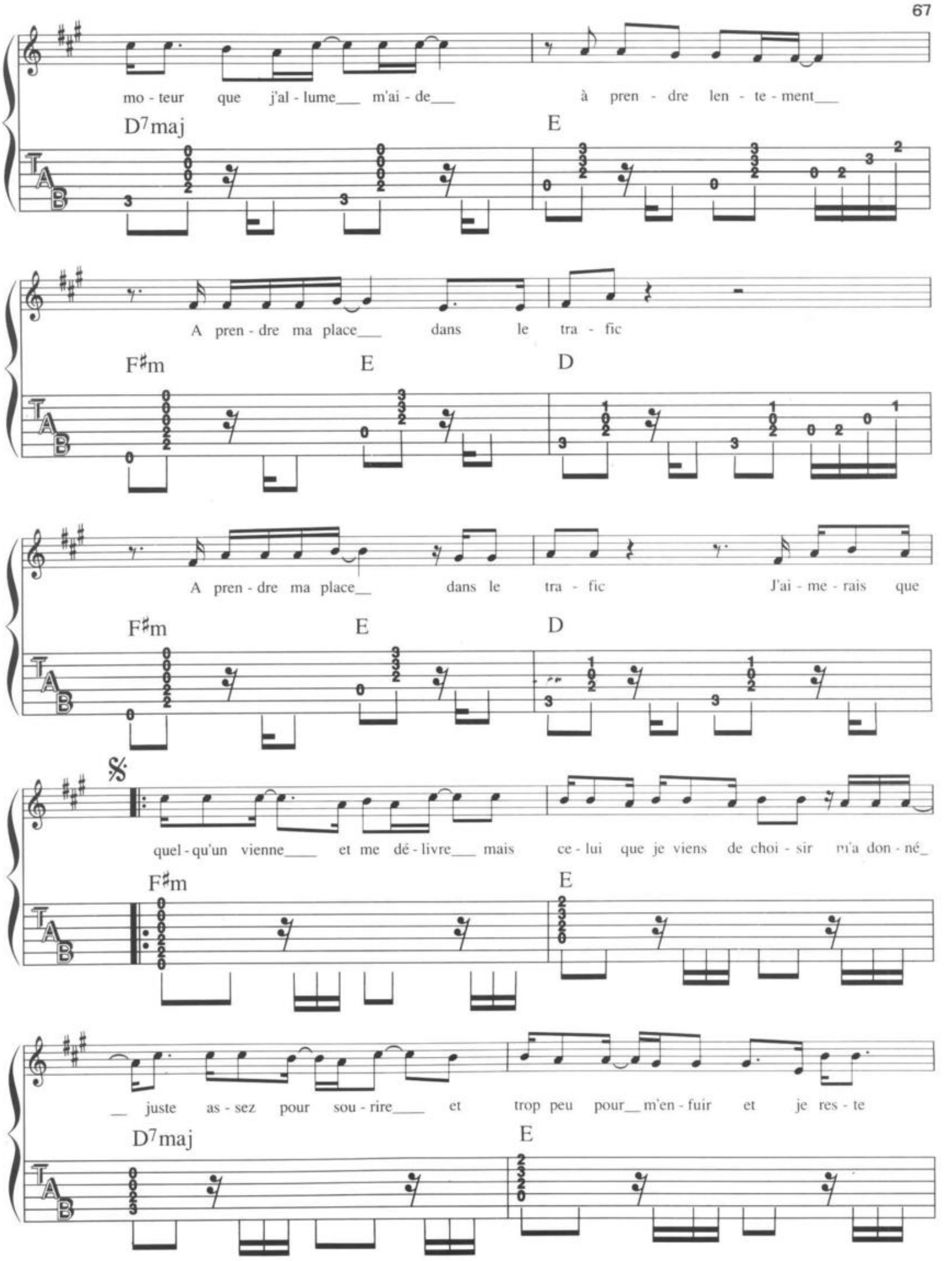


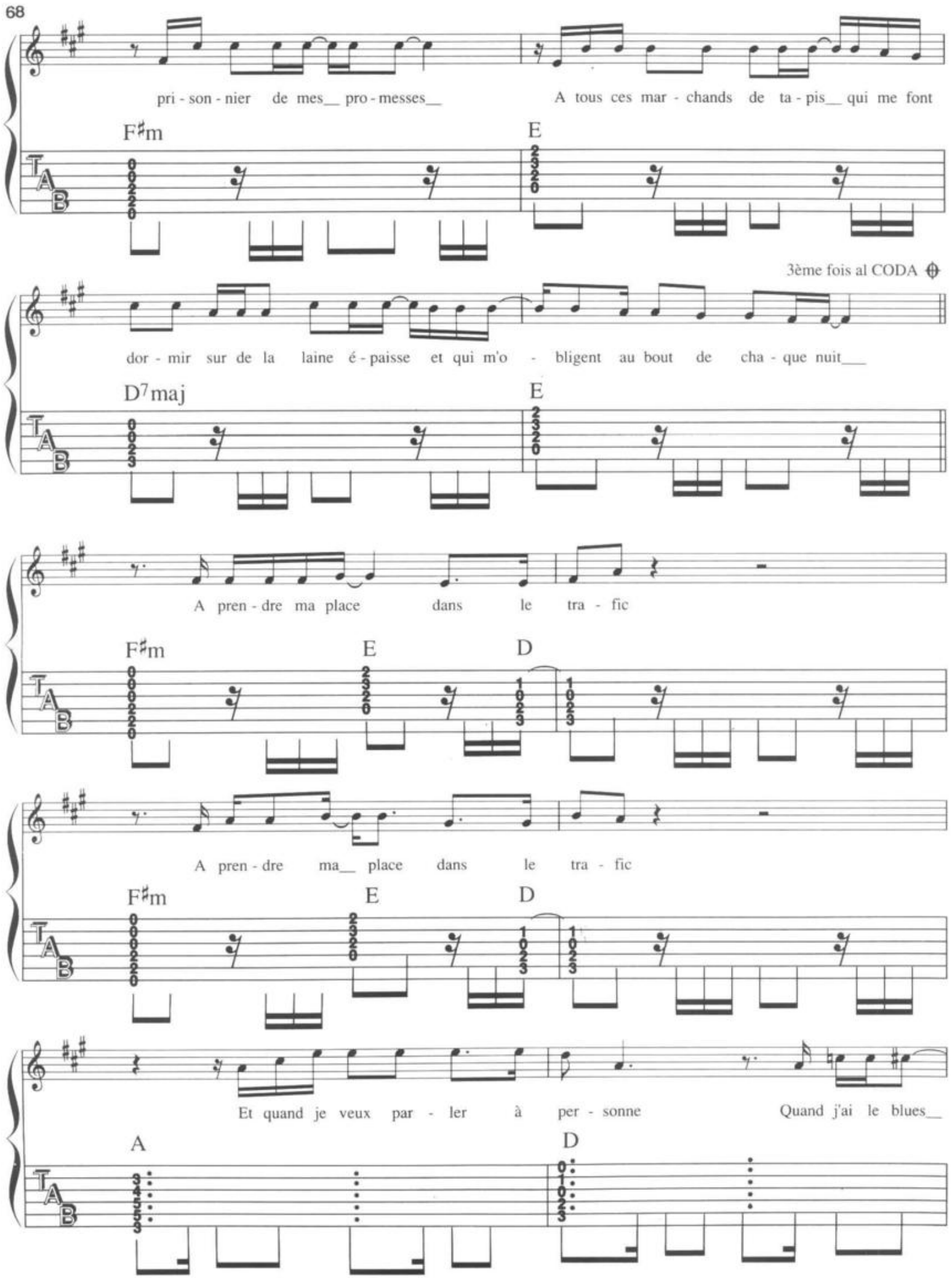
MA PLACE DANS LE TRAFIC

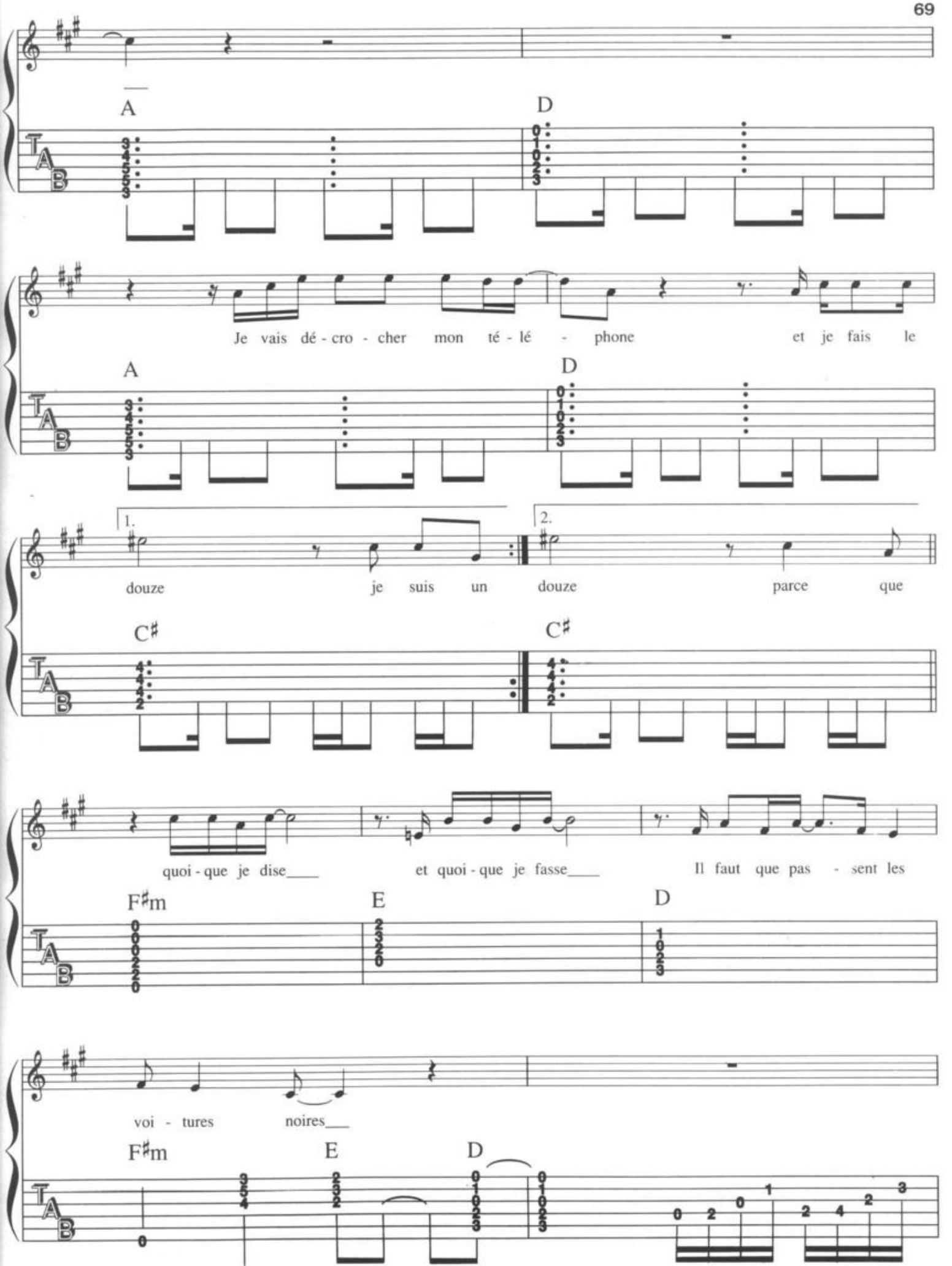
Paroles et musique : Francis CABREL

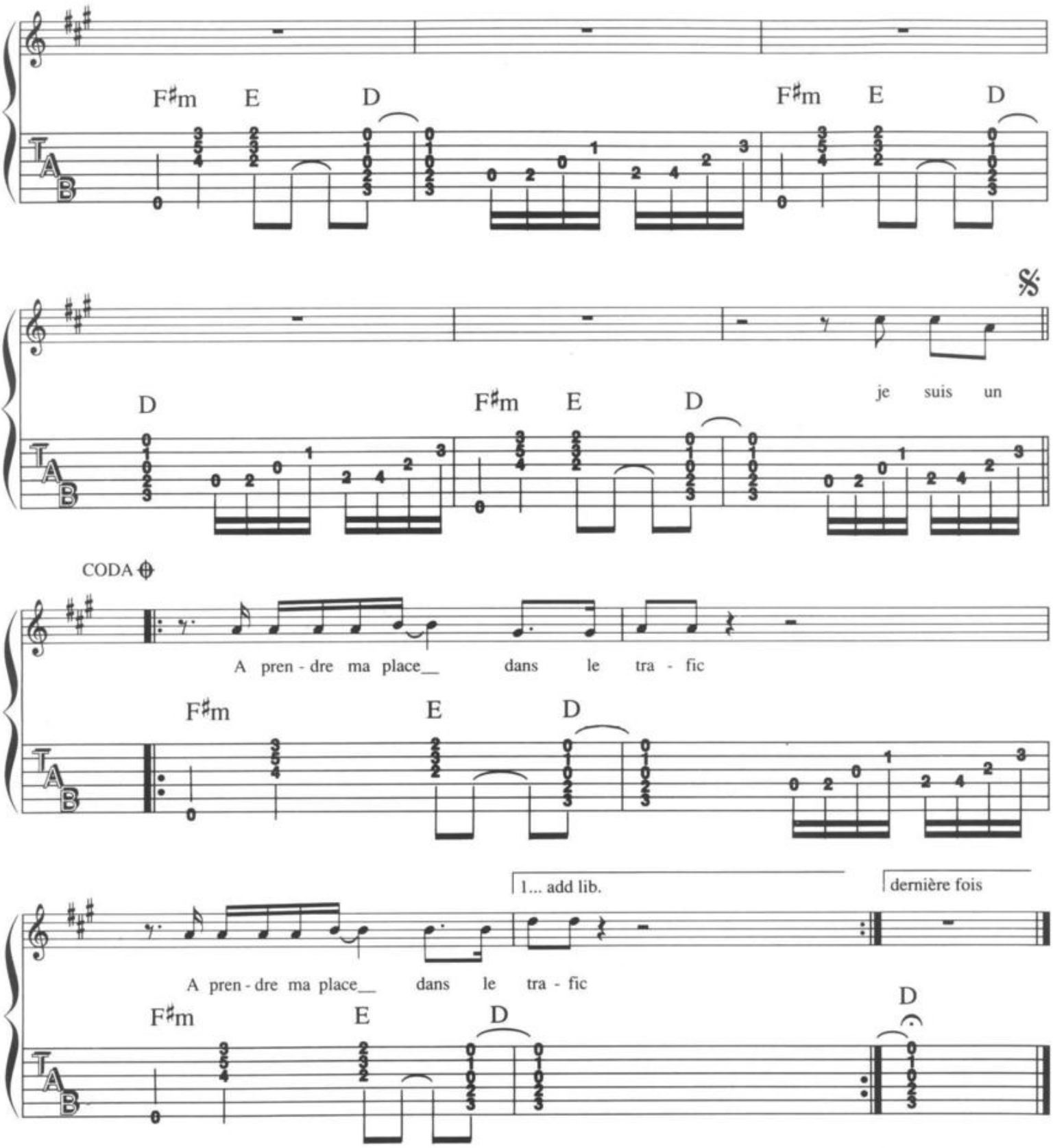


©1981 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


mo - teur que j'al - lume___ m'ai - de___ à pren - dre len - te - ment___
D7maj
E
A pren - dre ma place___ dans le tra - fic
F♯m
E
D
A pren - dre ma place__ dans le tra - fic J'ai - me - rais que
F♯m
E
D
quel - qu'un vienne___ et me dé - livre___ mais ce - lui que je viens de choi - sir m'a don - né_
F♯m
E
__ juste as - sez pour sou - rire___ et trop peu pour__ m'en - fuir et je res - te
D7maj
E


pri - son - nier de mes__ pro - messes__
A tous ces mar - chands de ta - pis__ qui me font
F♯m
E
3ème fois al CODA
dor - mir sur de la laine é - paisse et qui m'o - bligent au bout de cha - que nuit___
D7maj
E
A pren - dre ma place dans le tra - fic
F♯m
E
D
A pren - dre ma__ place dans le tra - fic
F♯m
E
D
Et quand je veux par - ler à per - sonne
Quand j'ai le blues__
A
D


A
D
Je vais dé - cro - cher mon té - lé - phone et je fais le
A
D
1.
douze je suis un
2.
douze parce que
C♯
C♯
quoi - que je dise___ et quoi - que je fasse___ Il faut que pas - sent les
F♯m
E
D
voi - tures noires___
F♯m
E
D

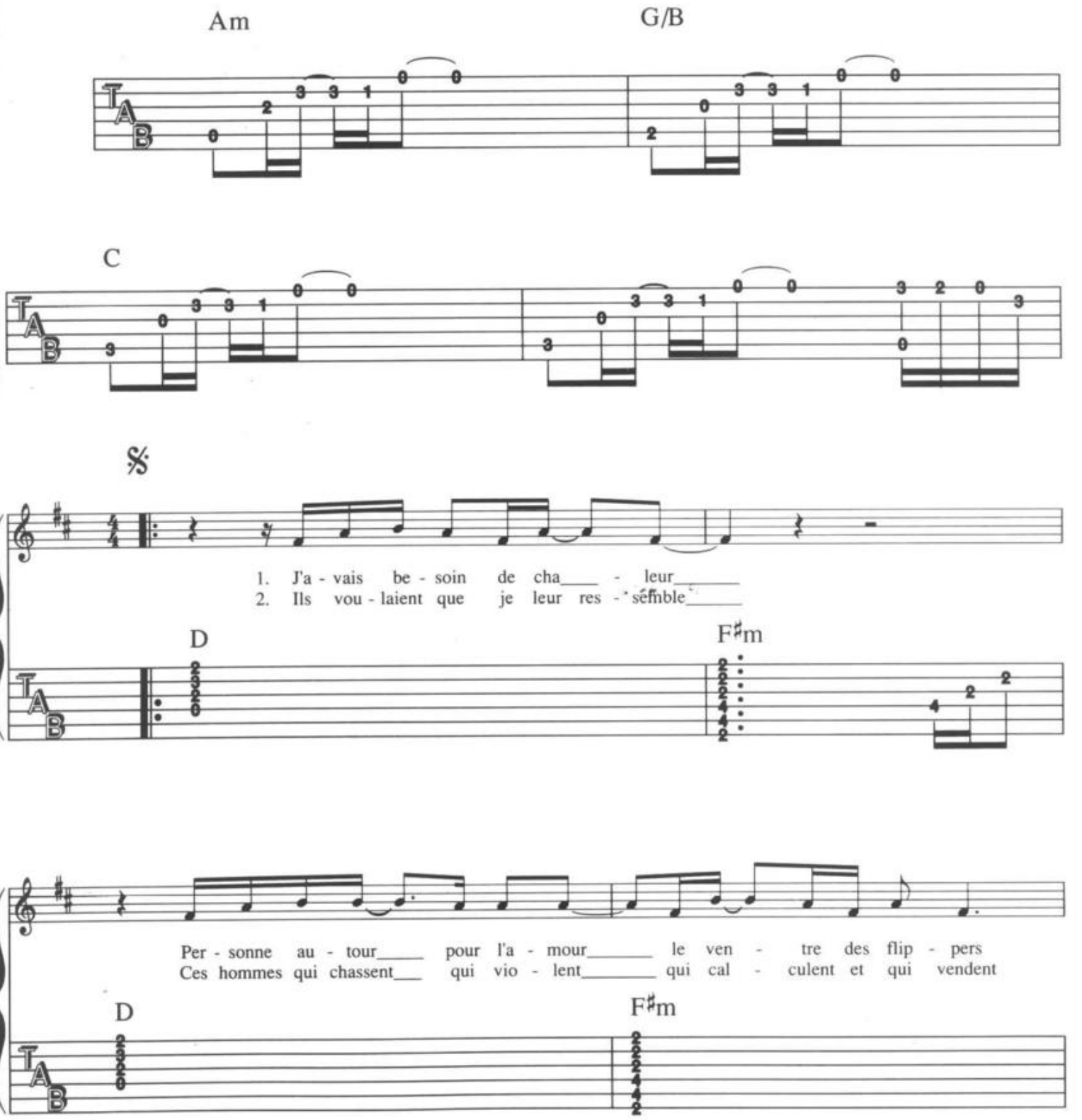


Je suis un mutant, un nouvel homme
Je ne possède même pas mes désirs
Je me parfume aux oxydes de carbone
Et j'ai peur de savoir comment je vais finir
Je regarde s'éloigner les rebelles
Je me sens à l'étroit dans ma peau
Mais j'ai juré sur la loi des échelles
Si un jour je veux mourir et en haut
Faut que je prenne ma place dans le trafic (bis)

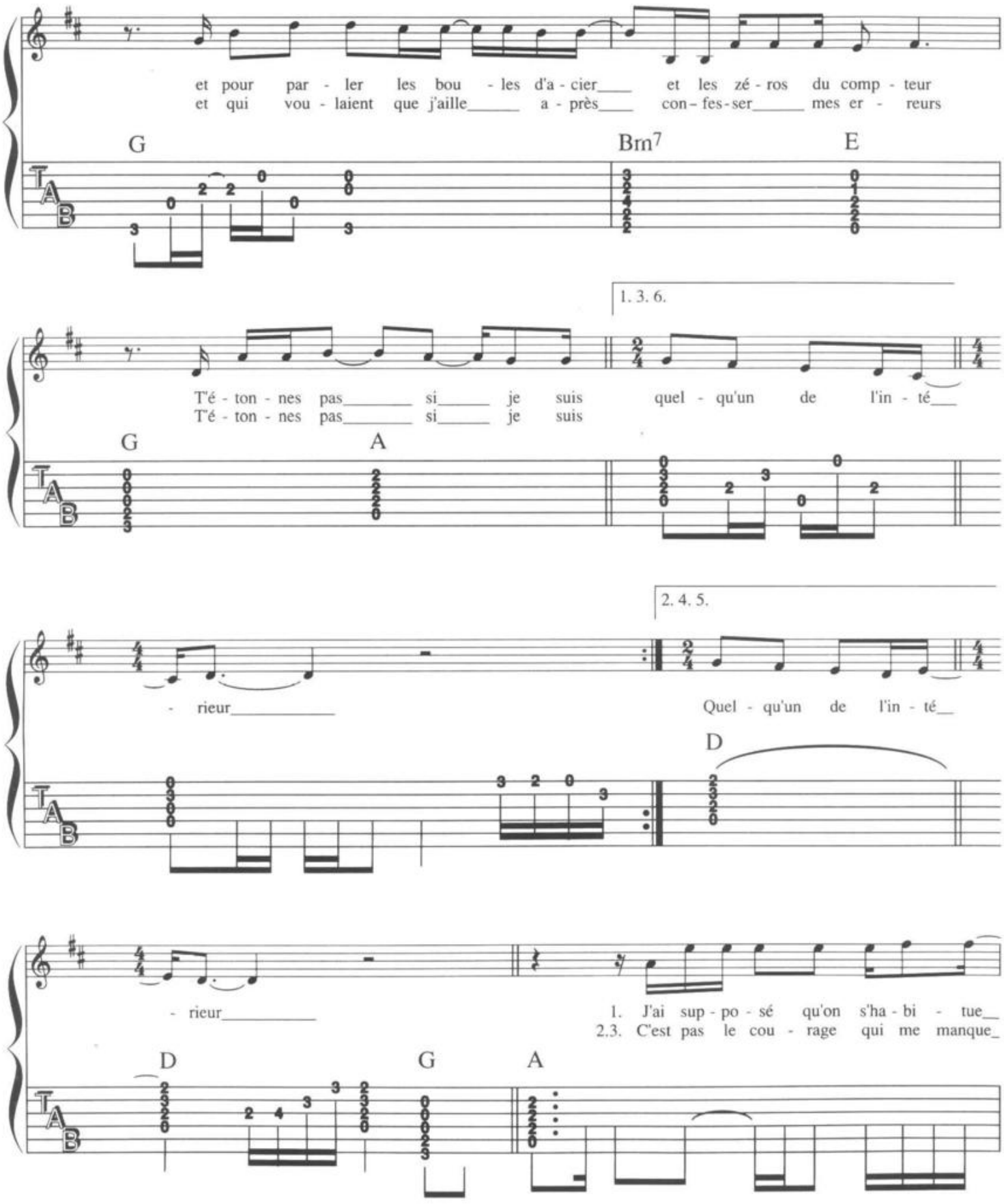
Je suis un mutant, un nouvel homme
Je ne possède même pas ses désirs
Je me parfume aux oxydes de carbone
Et j'ai peur de savoir comment je vais finir
Il y a tellement de choses graves
Qui se passent dans mes vues
Que déjà mes enfants savent
Qu'il faudra qu'ils s'habituent
A prendre ma place dans le trafic

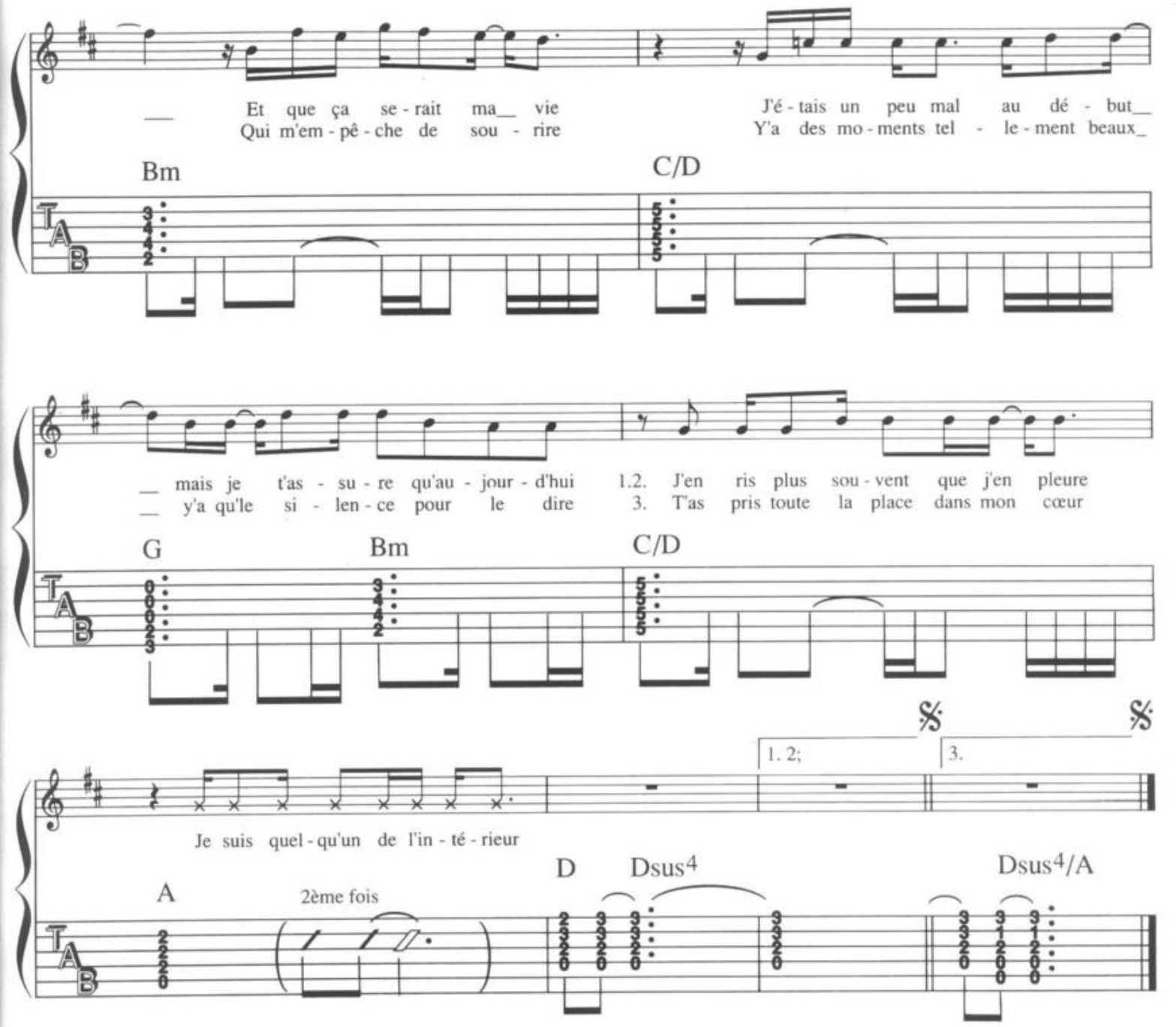
QUELQU'UN DE L'INTERIEUR

Paroles et musique : Francis CABREL



©1983 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


et pour par - ler les bou - les d'a - cier et les zé - ros du comp - teur
et qui vou - laient que j'aille a - près con - fes - ser mes er - reurs
G
Bm7
E
1. 3. 6.
T'é - ton - nes pas si je suis quel - qu'un de l'in - té
T'é - ton - nes pas si je suis
G
A
2. 4. 5.
- rieur
Quel - qu'un de l'in - té
D
- rieur
1. J'ai sup - po - sé qu'on s'ha - bi - tue
2.3. C'est pas le cou - rage qui me manque
D
G
A



Je les regarde qui dansent
Et qui parlent et qui parlent
Et qui disent plus que ce qu'ils pensent
Qui se séduisent à coup de phrases de rien du tout
Qui parlent tellement
Qu'ils trouvent que je parle pas beaucoup

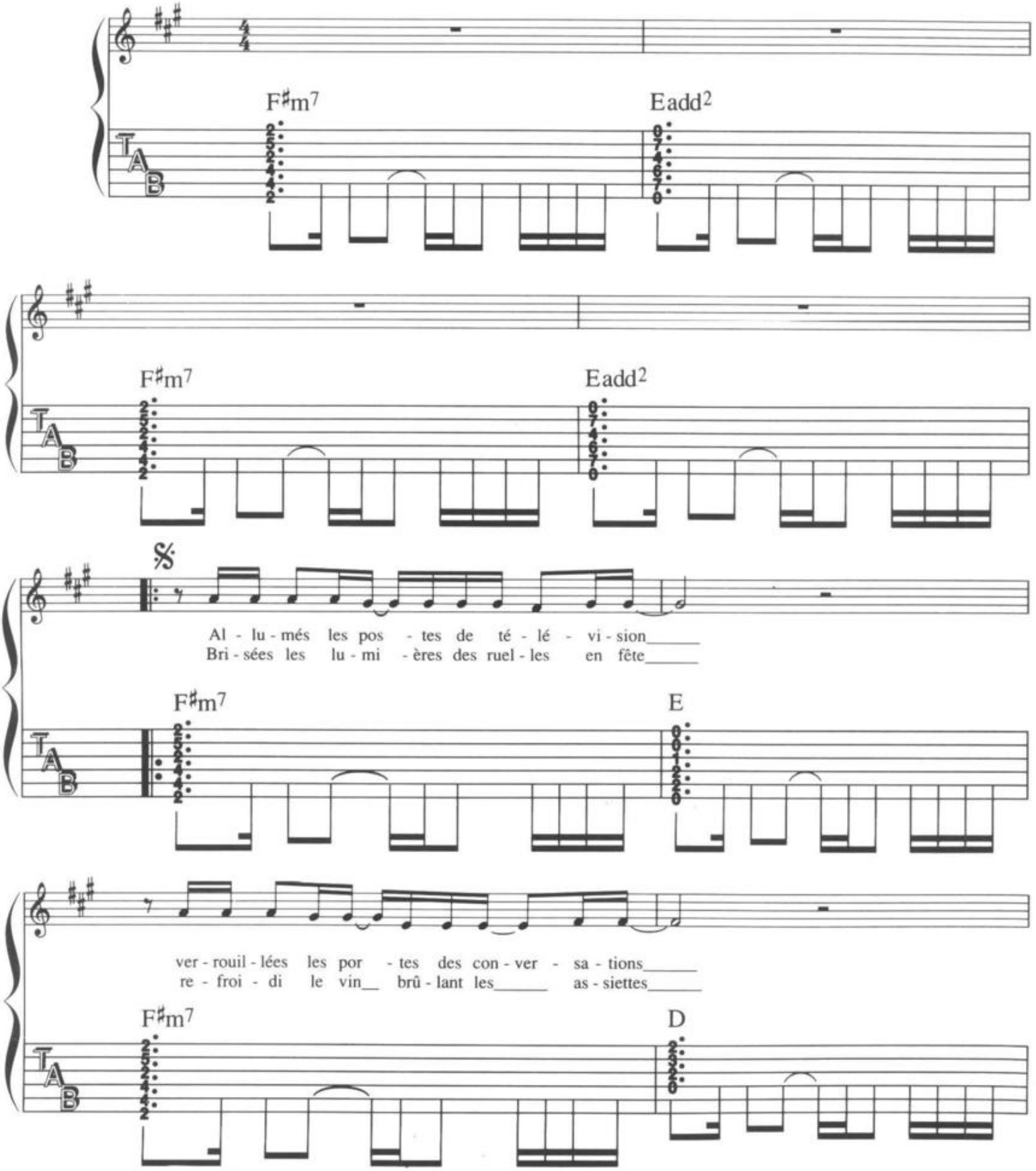
Alors ils croient que je suis triste
Mais si je mettais mon cœur là
Au milieu de la piste
Ils verraient des couleurs
Ils savent même pas qu'elles existent
(Au pont)

Peut-être ils croient que je suis calme
Que je compte les étoiles
Au milieu de leur vacarme
Mais si un jour je dévoile
Les secrets de mon âme
(Au pont)

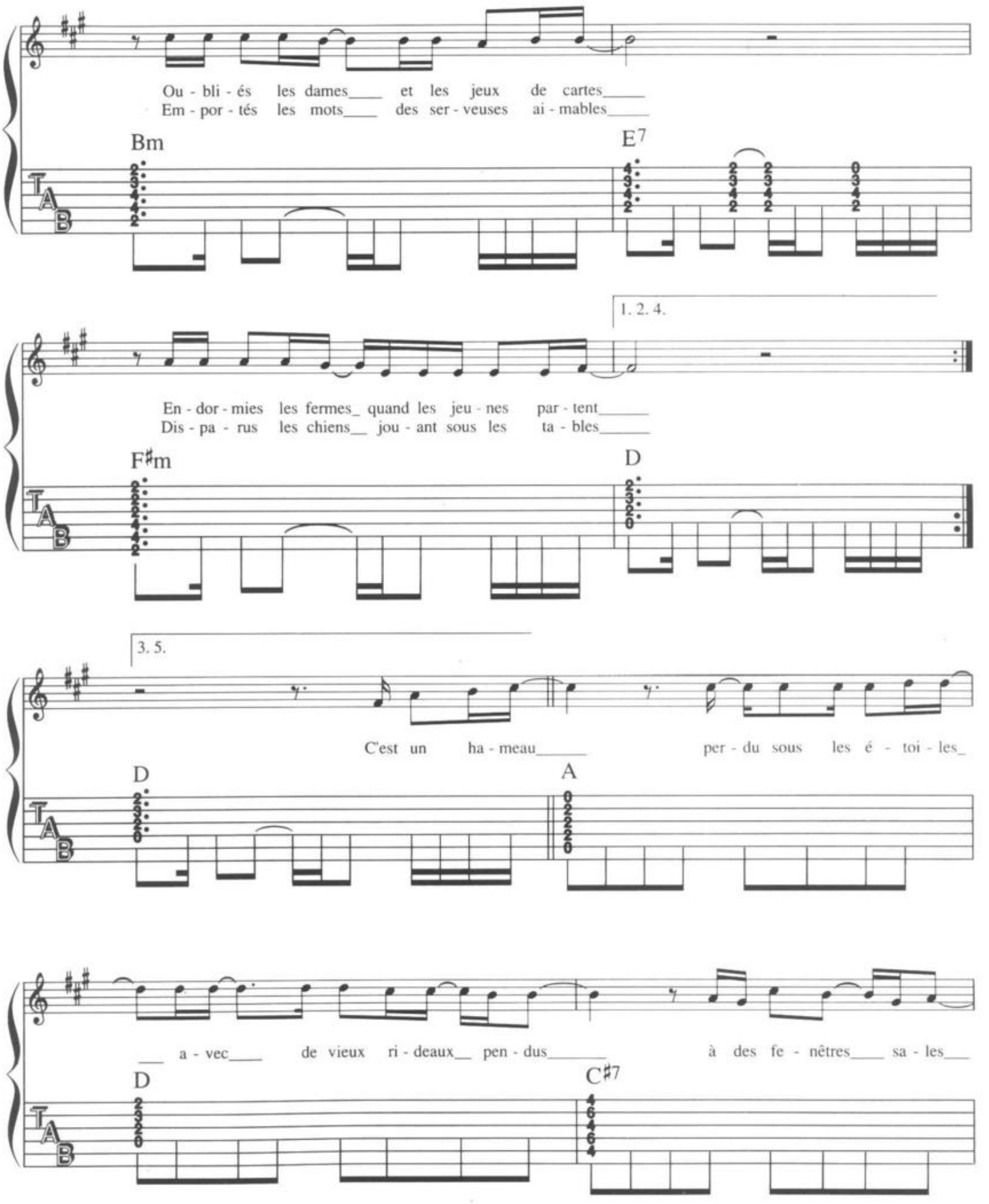
Instrumental ad lib.

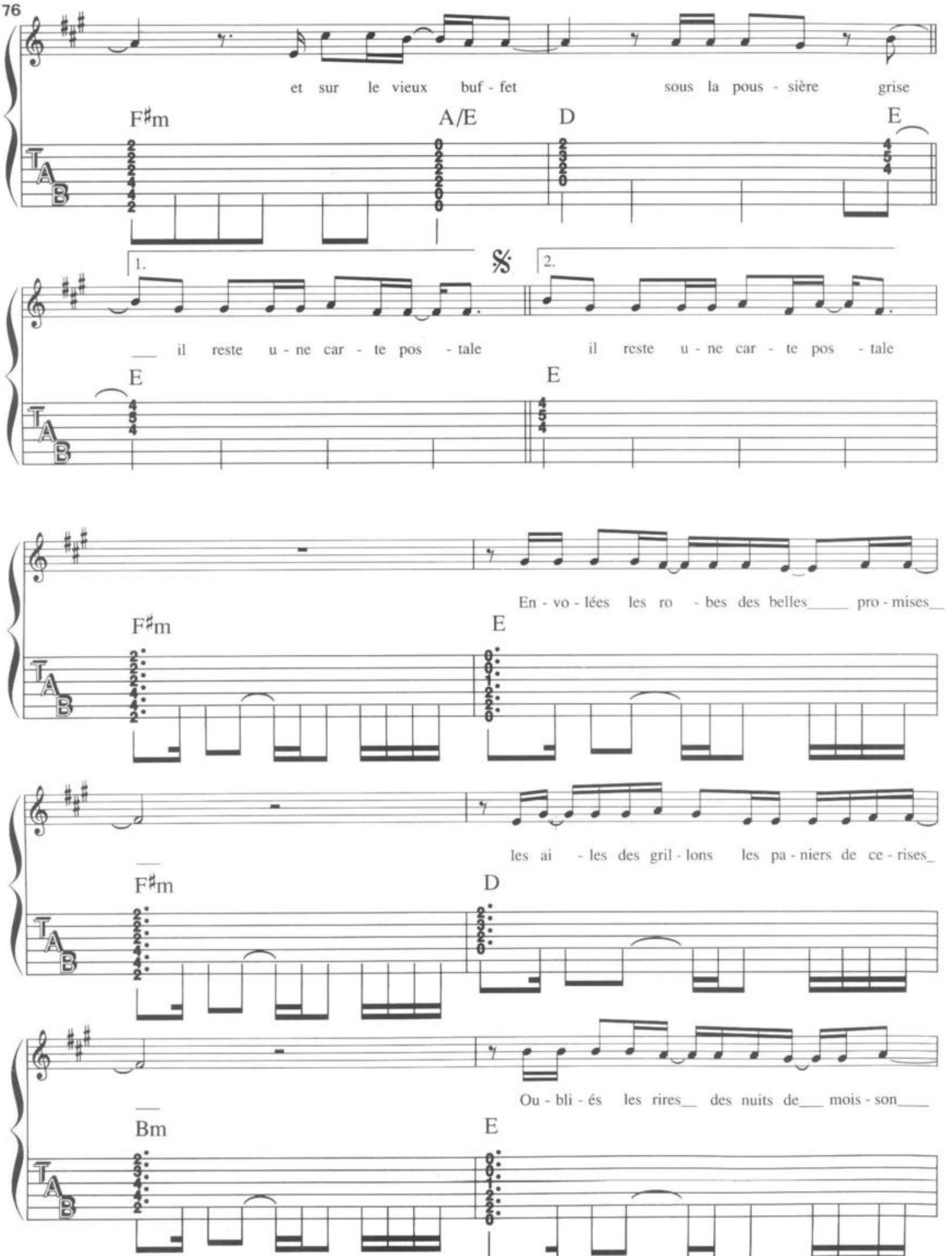
CARTE POSTALE

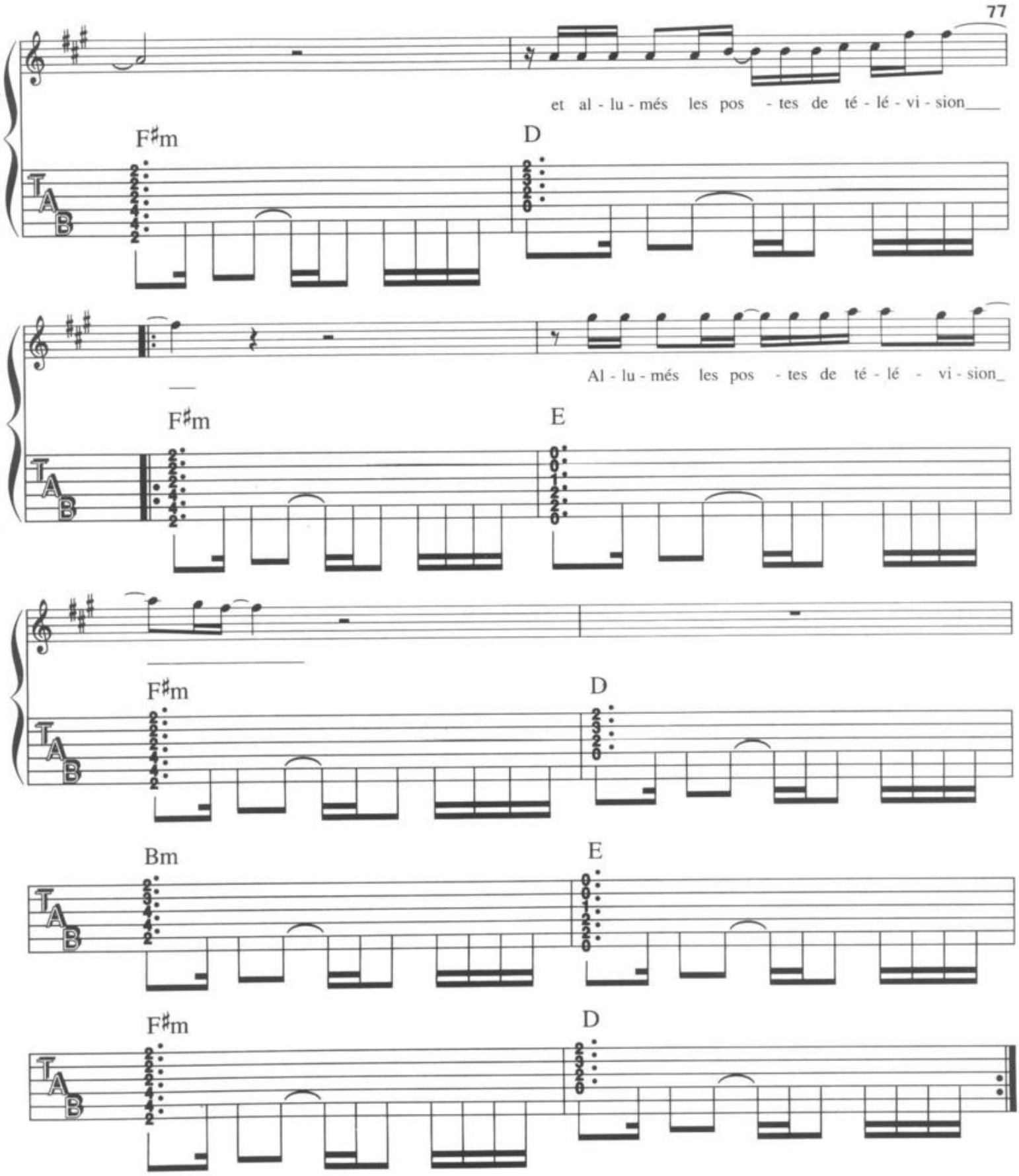
Paroles et musique : Francis CABREL



©1981 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


Ou - bli - és les dames____ et les jeux de cartes_____
Em - por - tés les mots____ des ser - veuses ai - mables_____
Bm
E7
1. 2. 4.
En - dor - mies les fermes_ quand les jeu - nes par - tent_____
Dis - pa - rus les chiens__ jou - ant sous les ta - bles_____
F#m
D
3. 5.
C'est un ha - meau_____ per - du sous les é - toi - les_
D
A
__ a - vec____ de vieux ri - deaux__ pen - dus_____ à des fe - nêtres____ sa - les___
D
C#7


et sur le vieux buf - fet sous la pous - sière grise
F♯m A/E D E
1. 2.
il reste u - ne car - te pos - tale il reste u - ne car - te pos - tale
E E
En - vo - lées les ro - bes des belles pro - mises
F♯m E
les ai - les des gril - lons les pa - niers de ce - rises
F♯m D
Ou - bli - és les rires des nuits de mois - son
Bm E



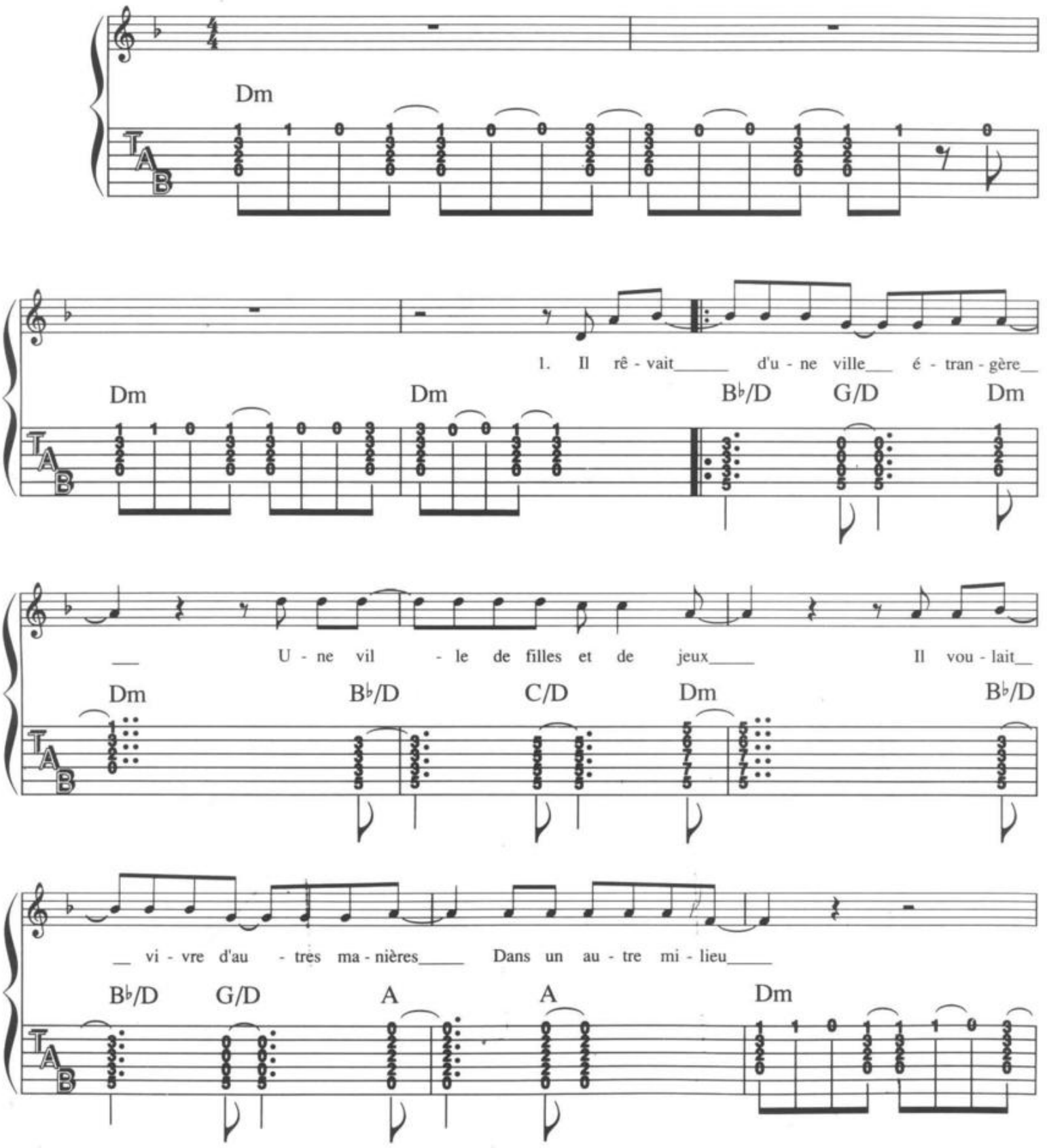
Déchirées les nappes des soirées de noces
Oubliées les fables du sommeil des gosses
Arrêtées les valses des derniers jupons
Et les fausses notes des accordéons

Goudronnées les pierres des chemins tranquilles
Relevées les herbes des endroits fragiles
Desertées les places des belles foraines
Assechées les traces de l'eau des fontaines

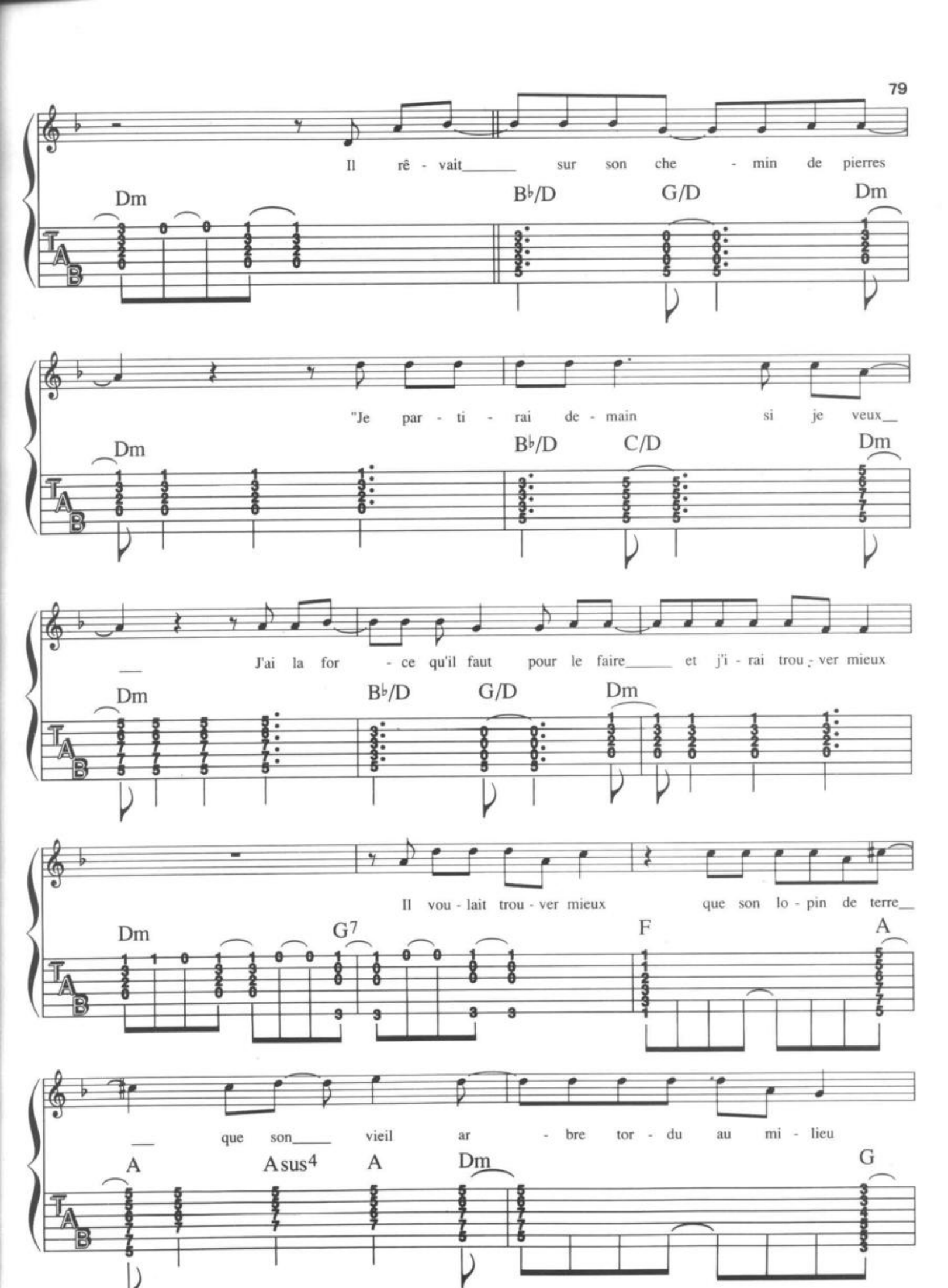
Oubliées les phrases sacrées des grands pères
Aux âtres des grandes cheminées de pierre
Envolés les rires des nuits de moisson
Et allumés les postes de télévision
(Refrain)

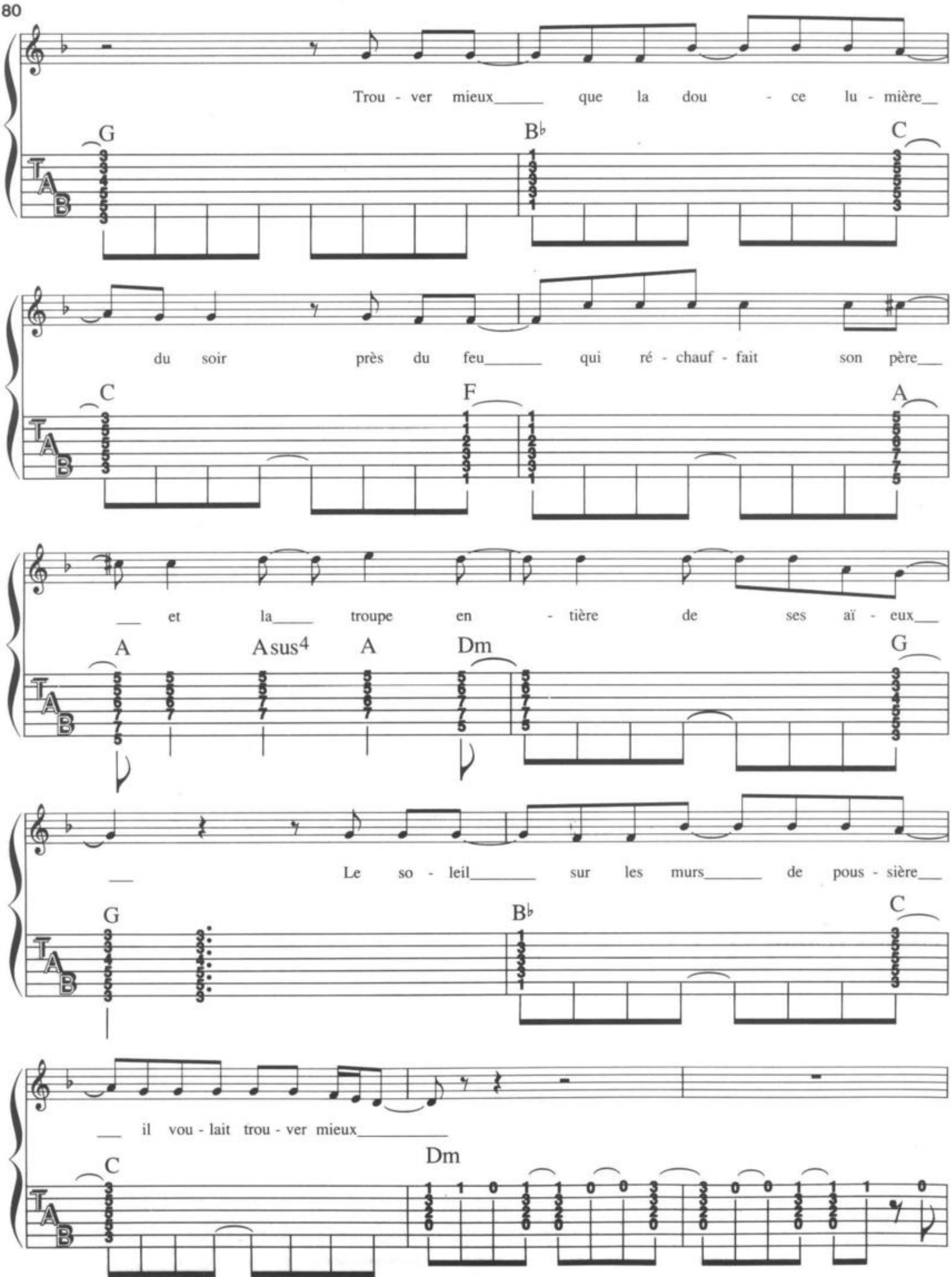
LES MURS DE POUSSIERE

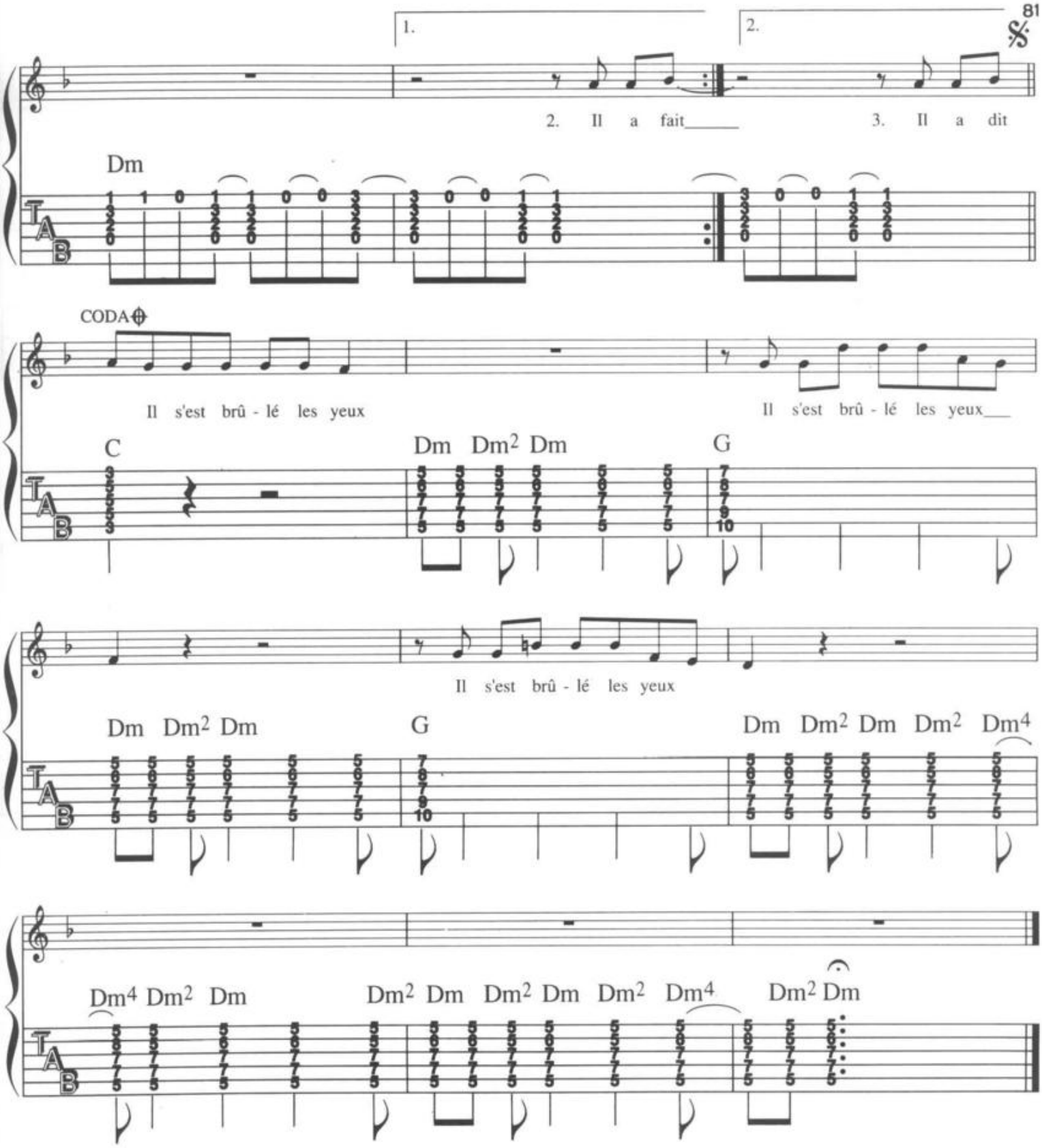
Paroles et musique : Francis CABREL



©1977 by les Editions MAROUANI - 37 rue Marbeuf 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


Il rê - vait sur son che - min de pierres
Dm B♭/D G/D Dm
"Je par - ti - rai de - main si je veux
Dm B♭/D C/D Dm
J'ai la for - ce qu'il faut pour le faire et j'i - rai trou - ver mieux
Dm B♭/D G/D Dm
Il vou - lait trou - ver mieux que son lo - pin de terre
Dm G7 F A
que son vieil ar - bre tor - du au mi - lieu
A Asus4 A Dm G


Trou - ver mieux que la dou - ce lu - mière
G B♭ C
du soir près du feu qui ré - chauf - fait son père
C F A
et la troupe en - tière de ses aï - eux
A Asus4 A Dm G
Le so - leil sur les murs de pous - sière
G B♭ C
il vou - lait trou - ver mieux
C Dm

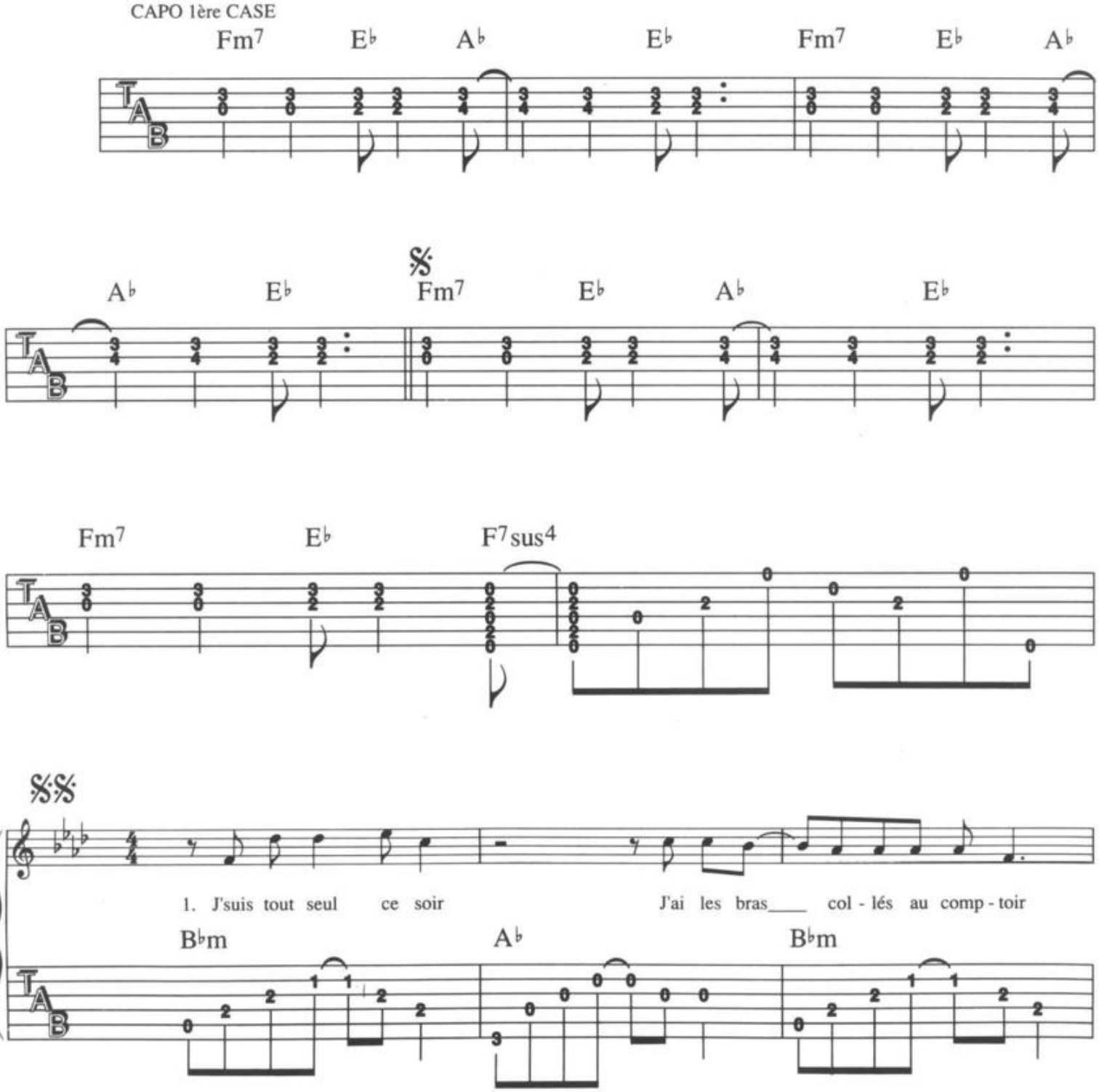


Il a fait tout le tour de la terre
Il a même demandé à Dieu
Il fait tout l'amour de la terre
Il n'a pas trouvé mieux
Il a croisé les rois de naguère
Tout drapés de diamants et de feu
Et dans les châteaux des rois de naguère
Il n'a pas trouvé mieux
Il voulait trouver mieux...

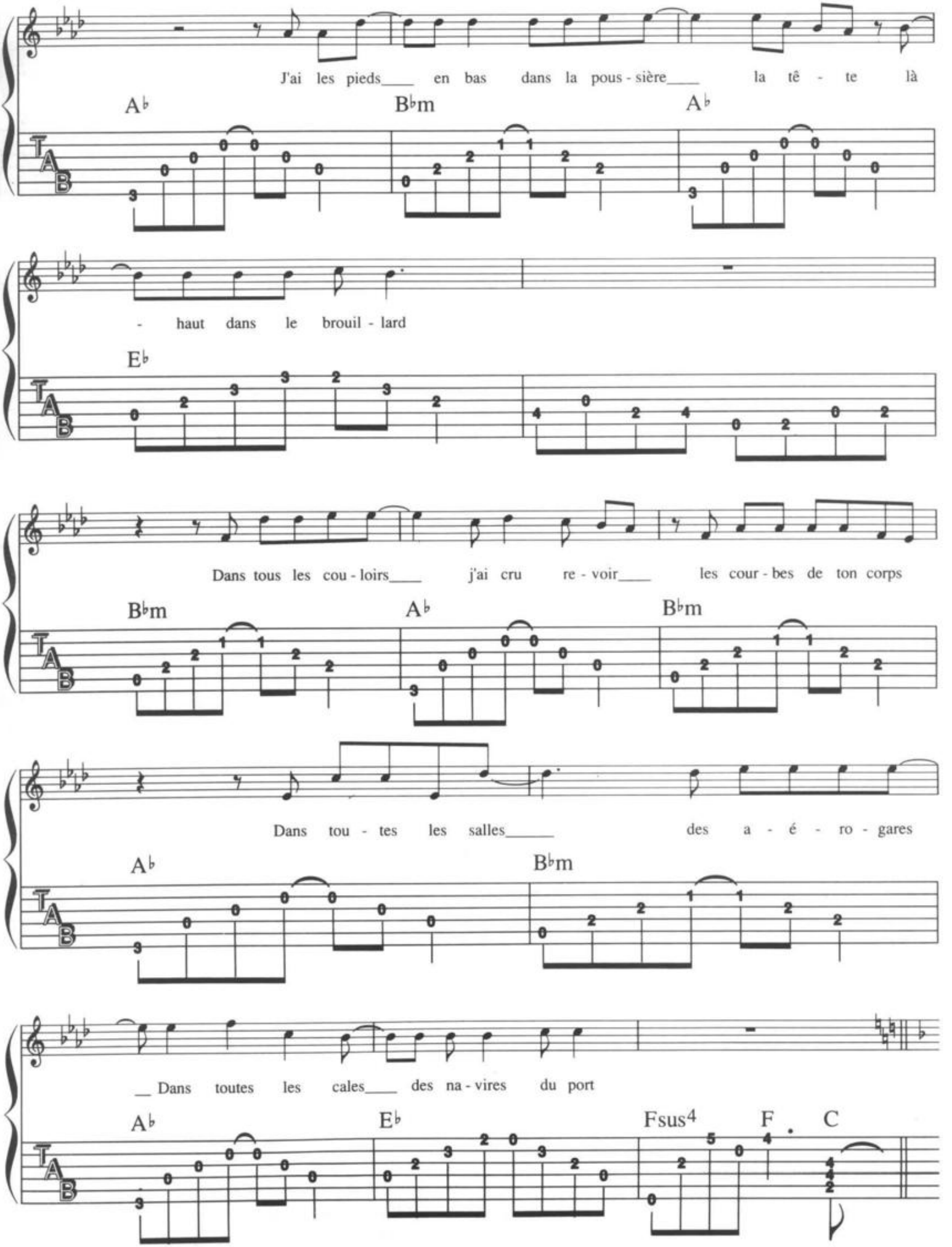
Il a dit "je retourne en arrière
Je n'ai pas trouvé ce que je veux"
Il a dit "je retourne en arrière"
Il s'est brûlé les yeux
Il s'est brûlé les yeux, sur son lopin de terre
Sur son vieil arbre tordu au milieu
Aux reflets de la douce lumière du soir,
Près du feu, qui réchauffait son père
Et la troupe entière de ses aïeux
Au soleil sur les murs de poussière
Il s'est brûlé les yeux...

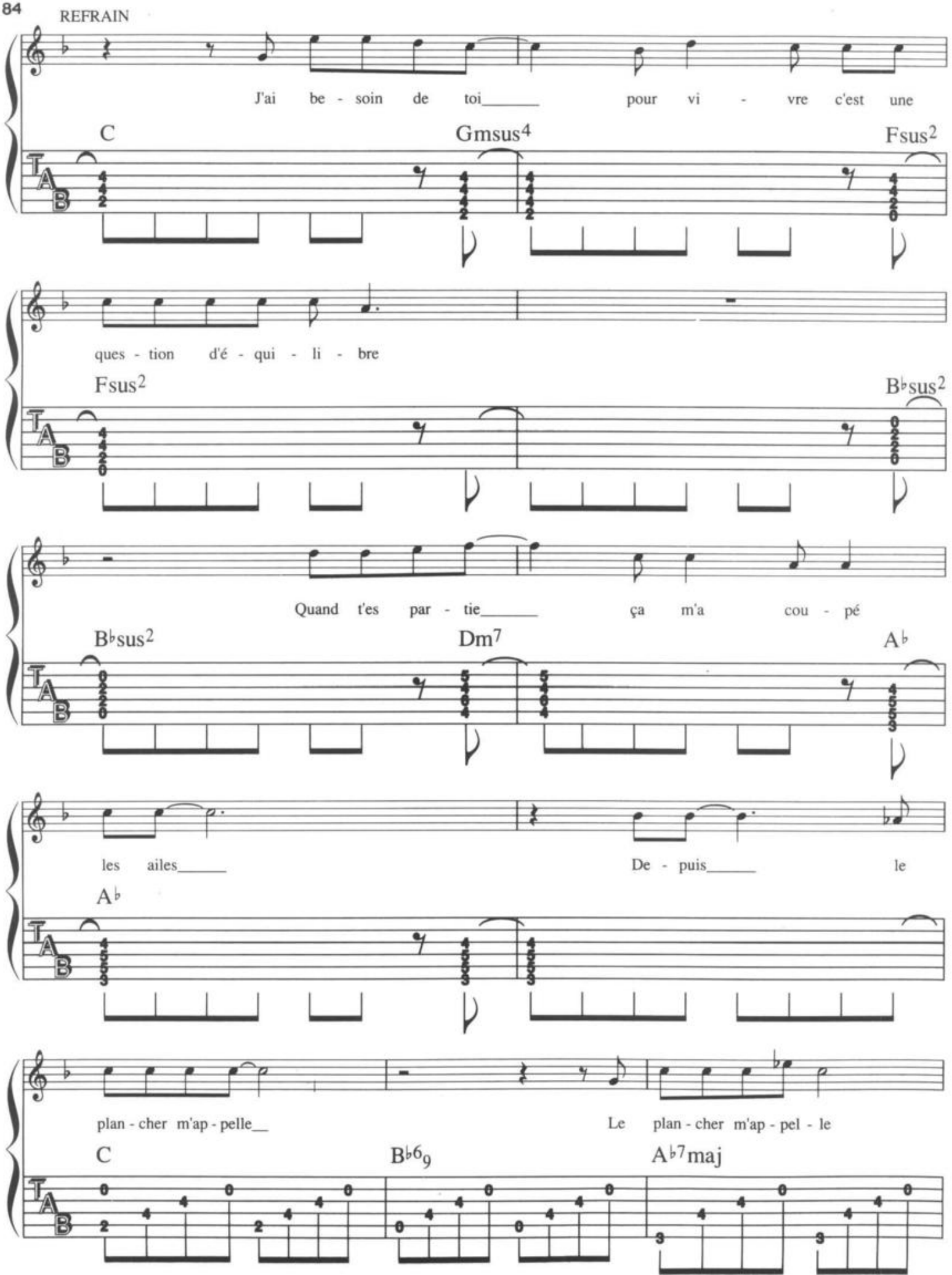
QUESTION D'EQUILIBRE

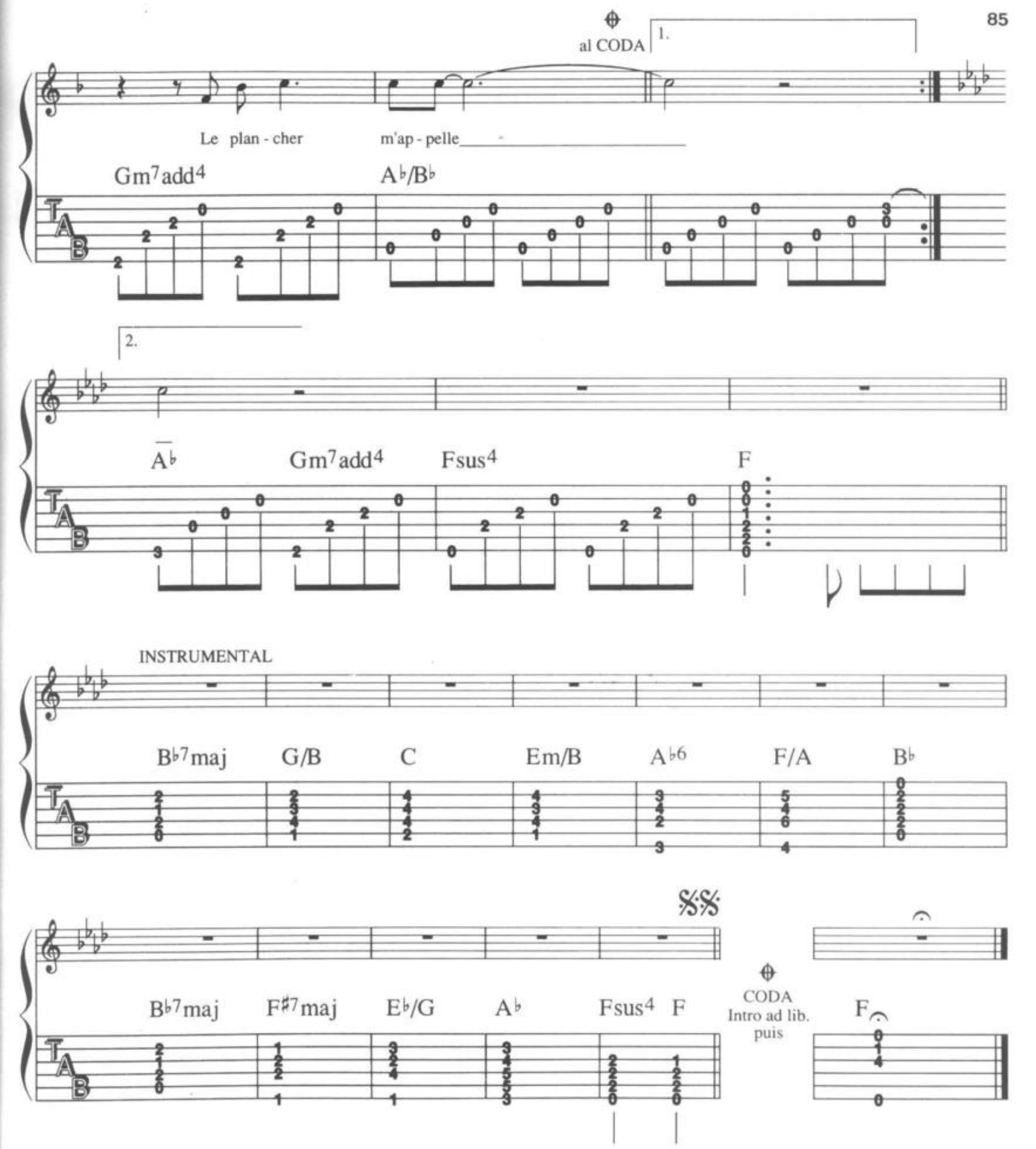
Paroles : Francis CABREL / Musique : Georges AUGIER DE MOUSSAC



©1983 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


J'ai les pieds___ en bas dans la pous - sière___ la tê - te là
A♭ B♭m A♭
- haut dans le brouil - lard
E♭
Dans tous les cou - loirs___ j'ai cru re - voir___ les cour - bes de ton corps
B♭m A♭ B♭m
Dans tou - tes les salles_____ des a - é - ro - gares
A♭ B♭m
__ Dans toutes les cales___ des na - vires du port
A♭ E♭ Fsus4 F C


REFRAIN
J'ai be - soin de toi pour vi - vre c'est une
C
Gmsus4
Fsus2
ques - tion d'é - qui - li - bre
Fsus2
B♭sus2
Quand t'es par - tie ça m'a cou - pé
B♭sus2
Dm7
A♭
les ailes De - puis le
A♭
plan - cher m'ap - pelle Le plan - cher m'ap - pel - le
C
B♭6/9
A♭7maj

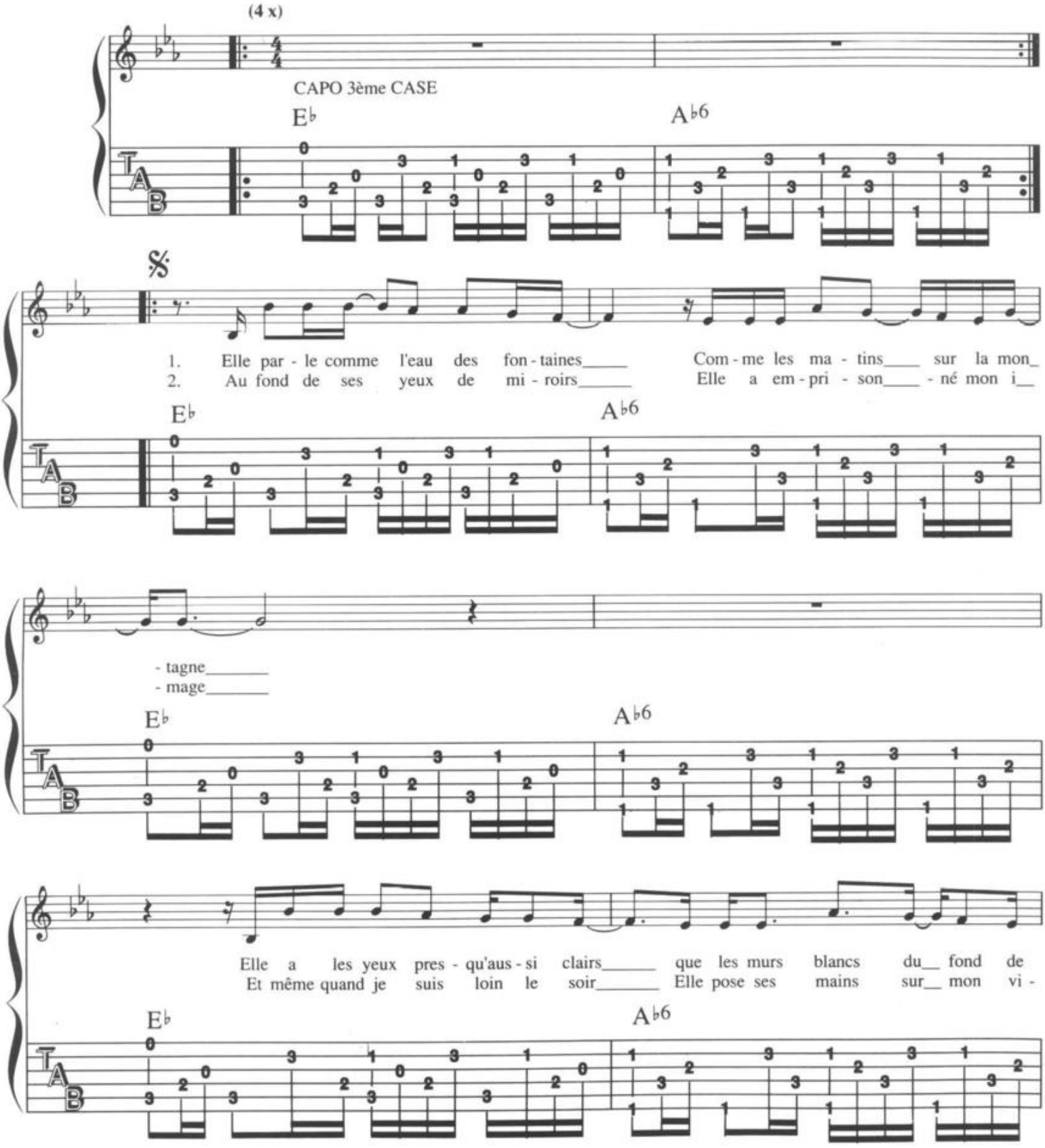


2. Faut pas m'en vouloir
J'suis pas en état de te revoir
J'ai laissé toutes les larmes de mon corps
Couler dans le ruisseau en bas du trottoir
Et tous les autres m'agacent
Ceux qui parlent tant, ceux qui parlent fort
Je ne vois que toi dans les grandes glaces
Entre les bouteilles de "Southern Comfort"
(Refrain)

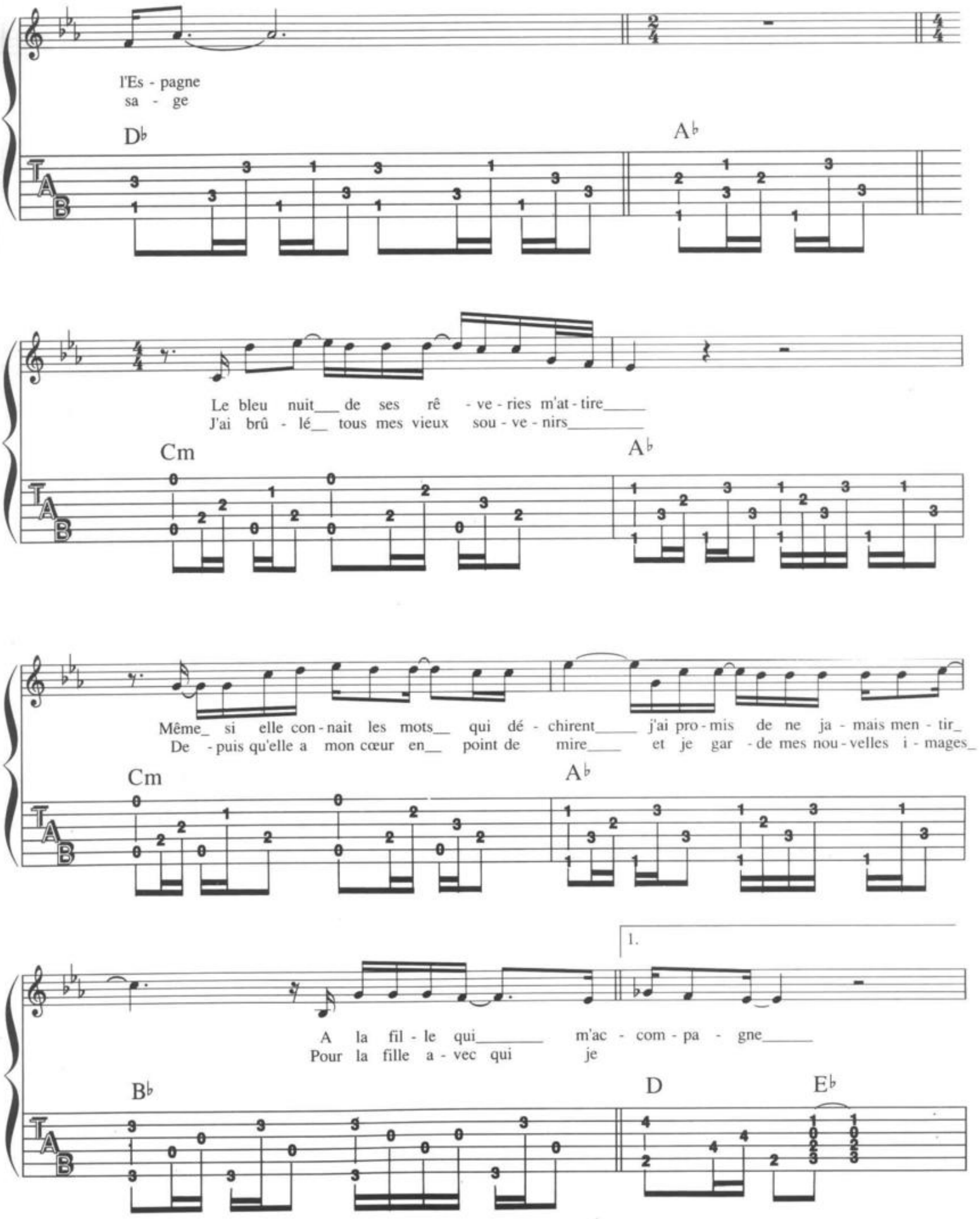
3. Encore un verre
Après je me couche par terre
Je veux dormir en essayant de croire
Que c'est encore un de tes retards
Mais tous les autres m'agacent
Ceux qui parlent tant, ceux qui parlent fort
Je ne vois que toi dans les grandes glaces
Entre les bouteilles de "Southern Comfort"
(Refrain et CODA)

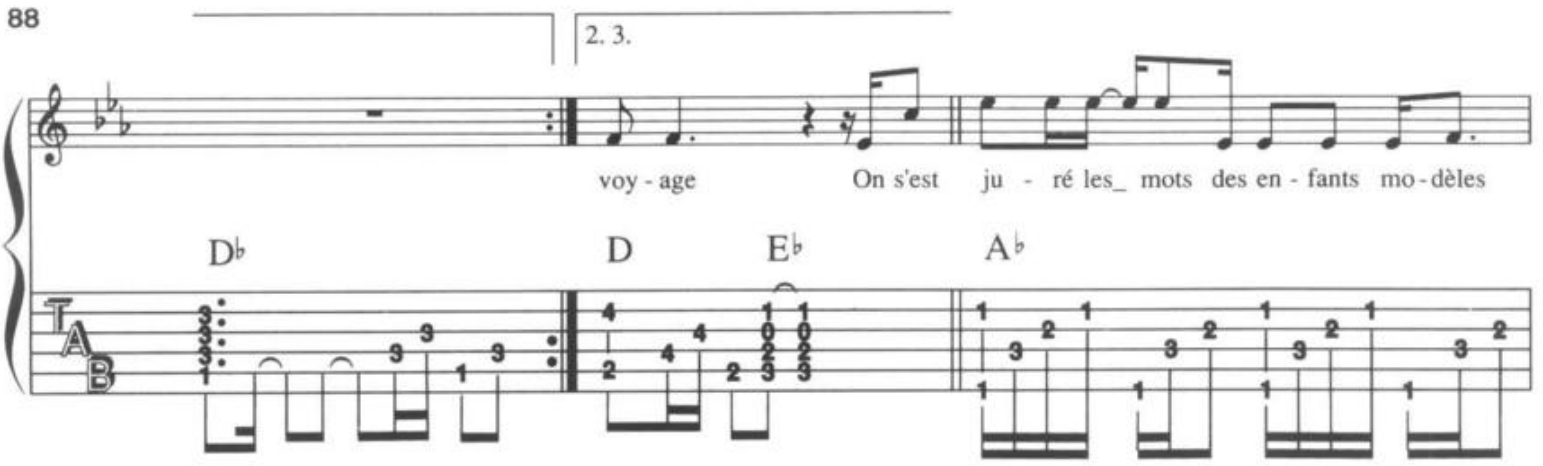
LA FILLE QUI M'ACCOMPAGNE

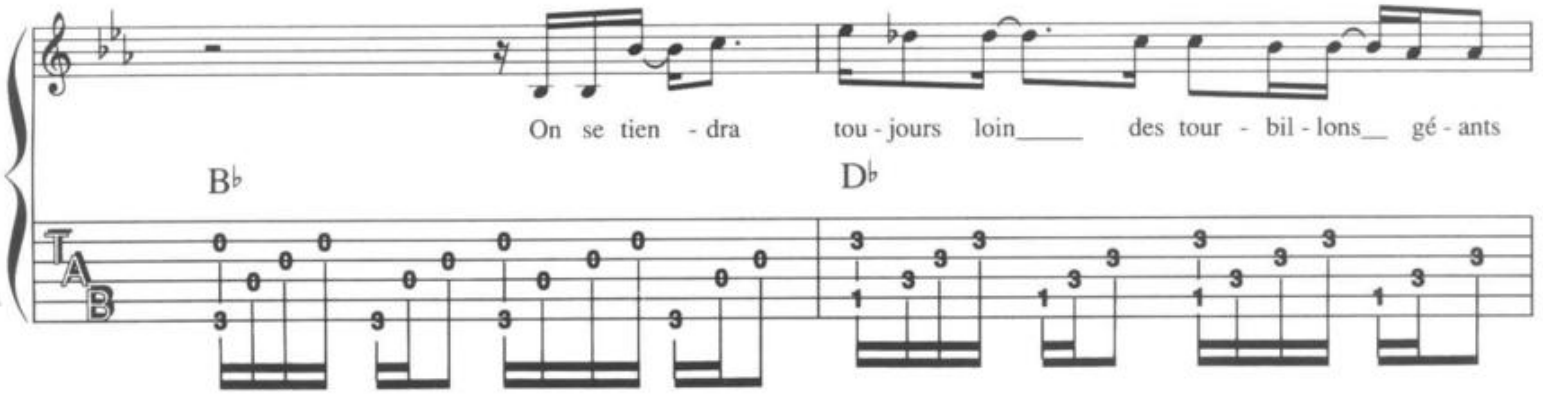
Paroles et musique : Francis CABREL

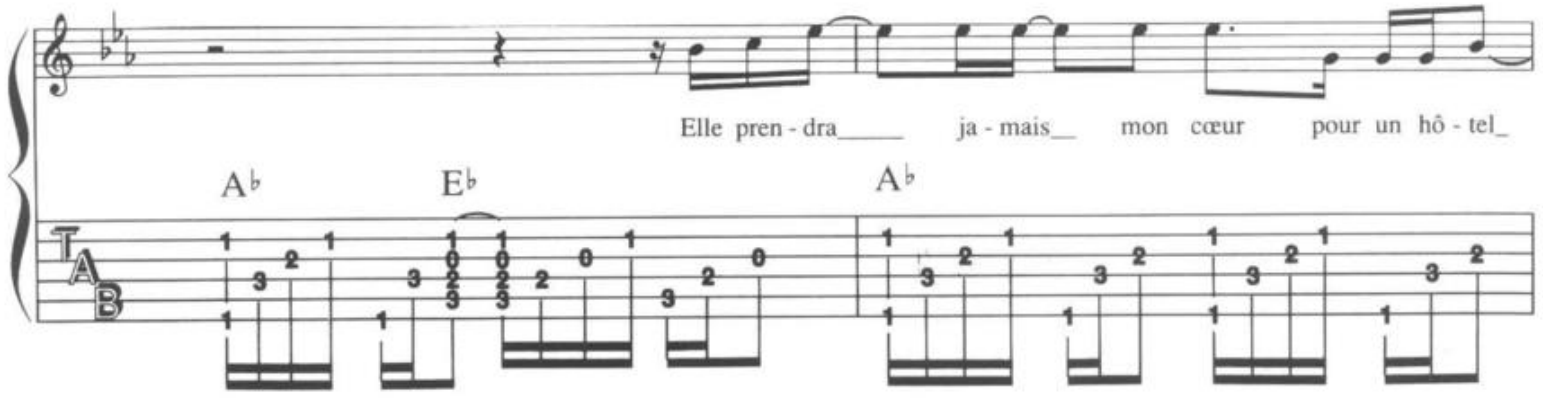


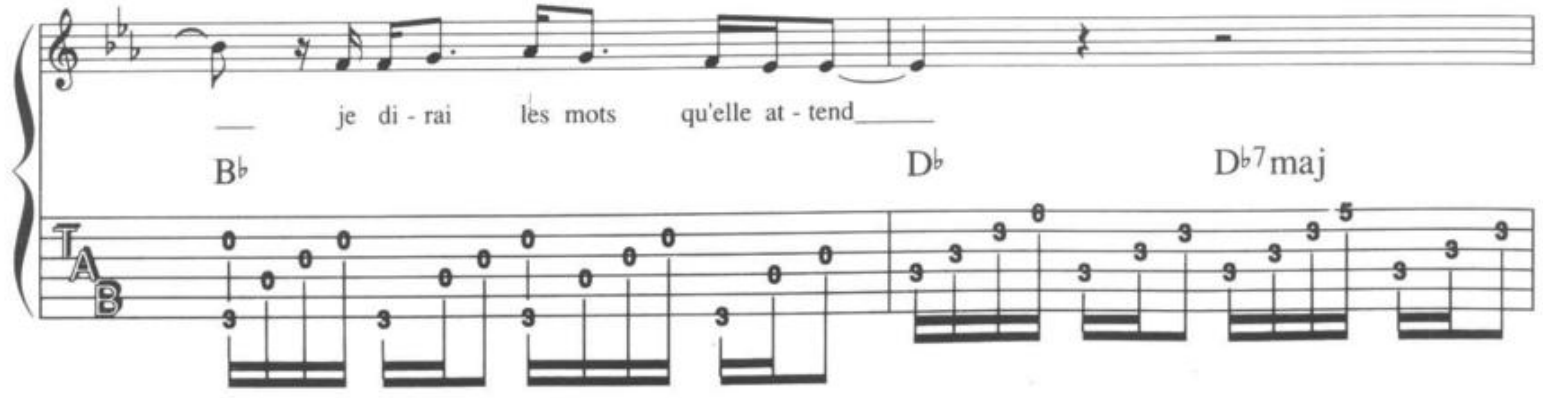
©1983 by Editions 31 - 61 rue de Ponthieu 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays

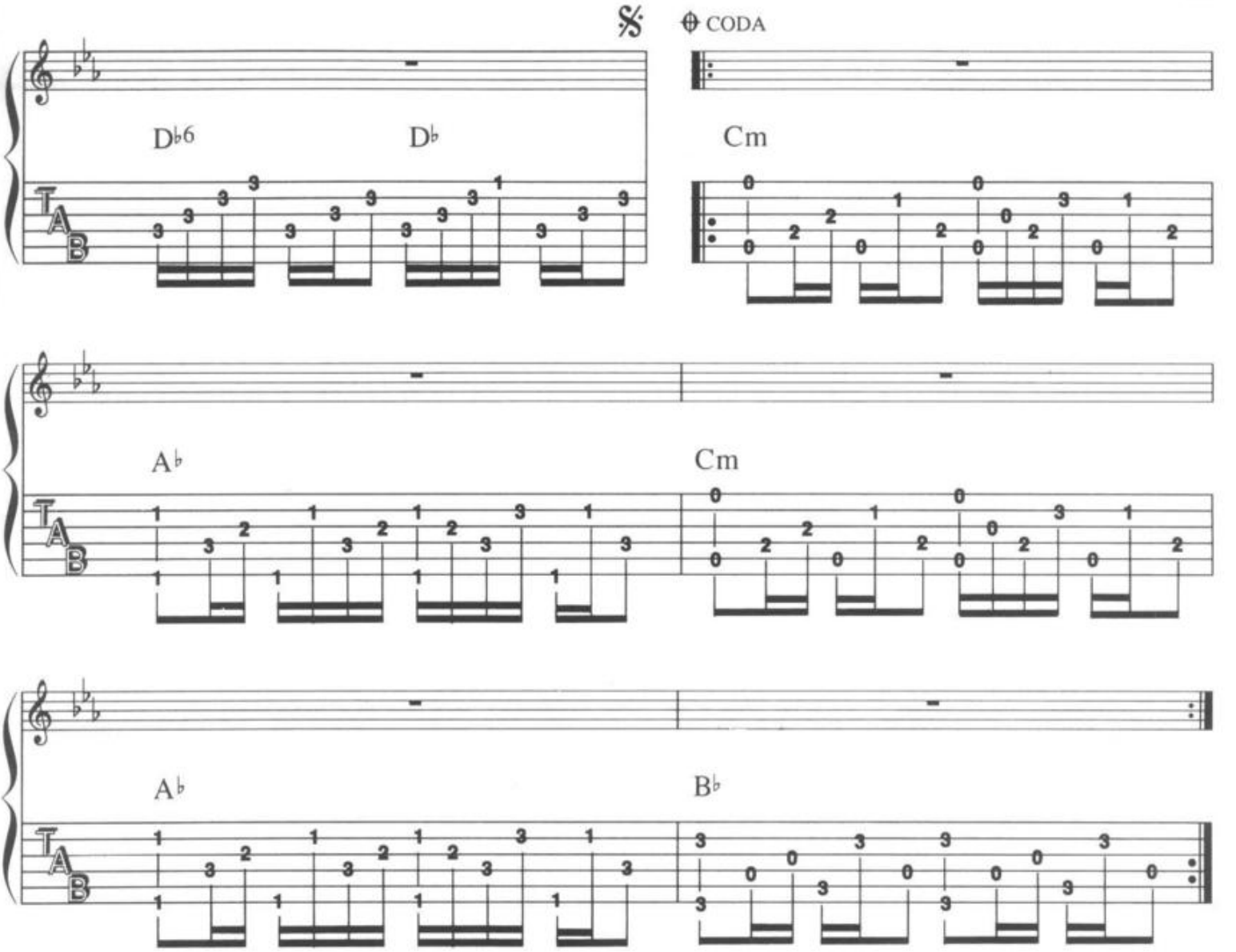

l'Es - pagne
sa - ge
D♭
A♭
Le bleu nuit de ses rê - ve - ries m'at - tire
J'ai brû - lé tous mes vieux sou - ve - nirs
Cm
A♭
Même si elle con - nait les mots qui dé - chirent j'ai pro - mis de ne ja - mais men - tir
De - puis qu'elle a mon cœur en point de mire et je gar - de mes nou - velles i - mages
Cm
A♭
1.
A la fil - le qui m'ac - com - pa - gne
Pour la fille a - vec qui je
B♭
D
E♭


2. 3.
voy - age On s'est ju - ré les_ mots des en - fants mo - dèles
D♭ D E♭ A♭


On se tien - dra tou - jours loin____ des tour - bil - lons__ gé - ants
B♭ D♭


Elle pren - dra____ ja - mais__ mon cœur pour un hô - tel_
A♭ E♭ A♭


__ je di - rai les mots qu'elle at - tend____
B♭ D♭ D♭7maj



Elle sait les iles auxquelles je pense
Et l'autre moitié de mes secrets
Je sais qu'une autre nuit s'avance
Lorsque j'entends glisser ses colliers

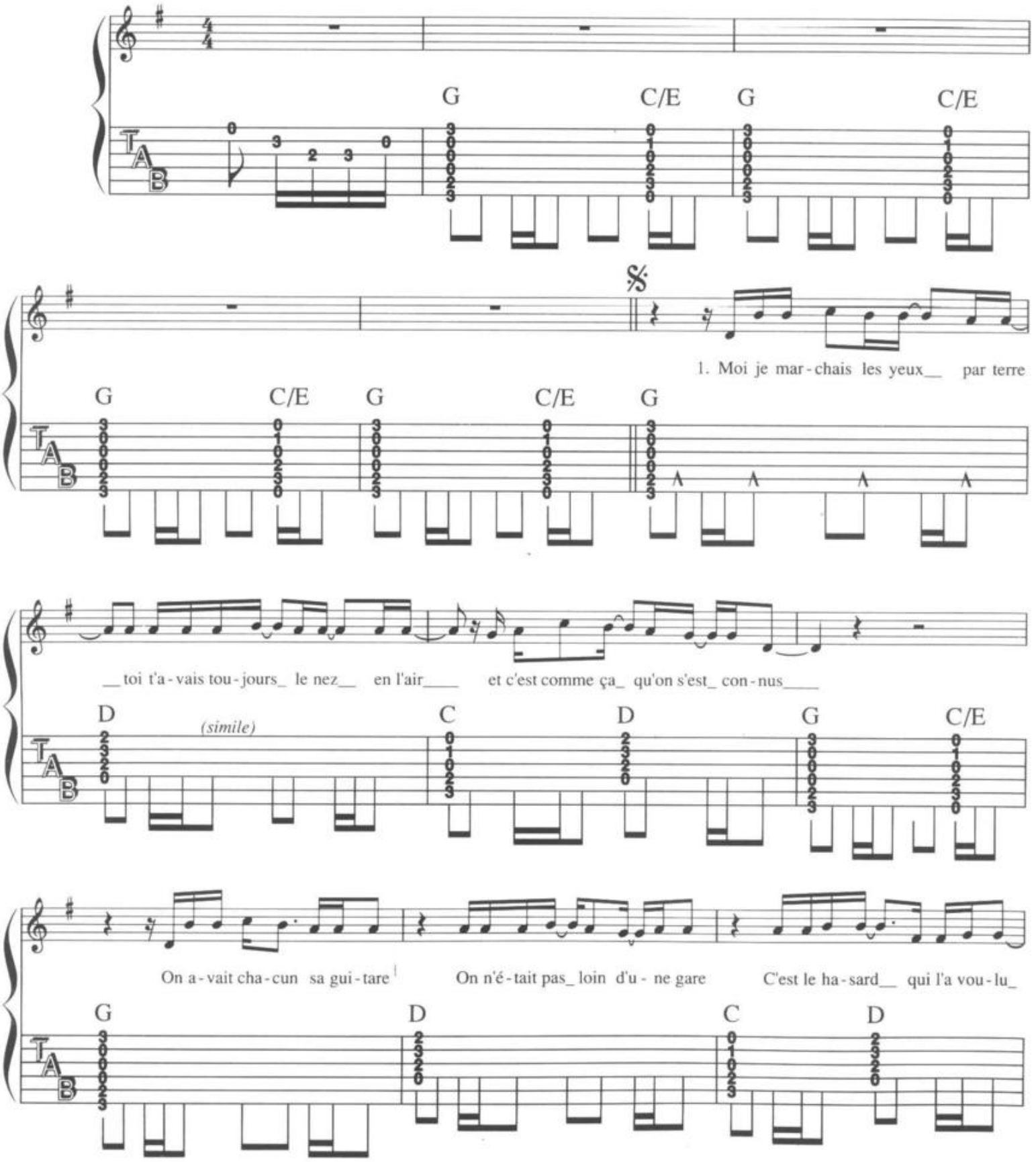
Un jour je batirai un empire
Avec tous nos instants de plaisirs
Pour que plus jamais rien ne m'éloigne
De la fille qui m'accompagne

On s'est juré les mots des enfants modèles
On se tiendra toujours loin des tourbillons géants
Je prendrai jamais son cœur pour un hôtel
Elle dira les mots que j'attends

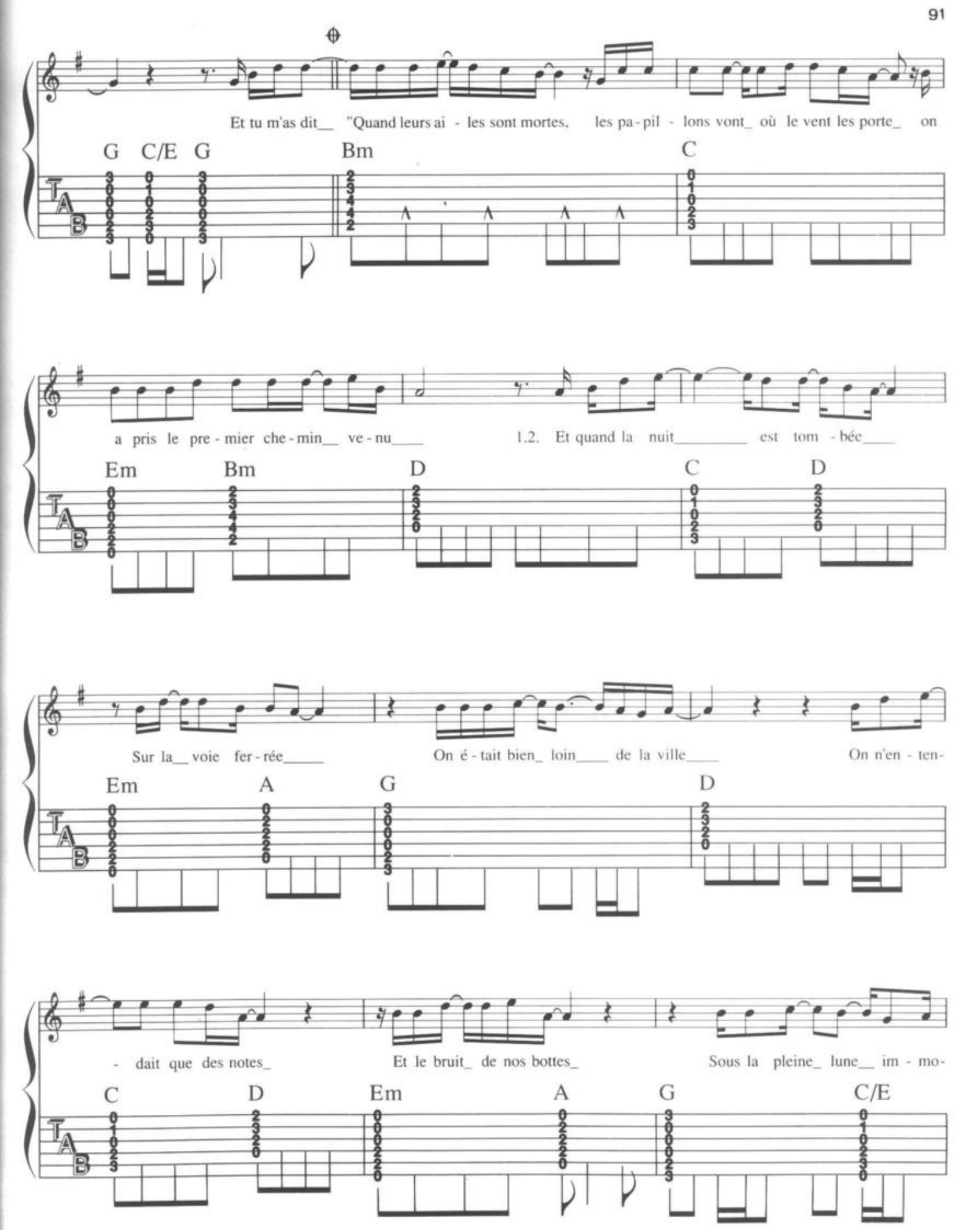
Elle sait les iles auxquelles je pense
Et l'autre moitié de mes délires
Elle sait déjà qu'entre elle et moi
Plus y'a d'espace et moins je respire
(Coda, instrumental)

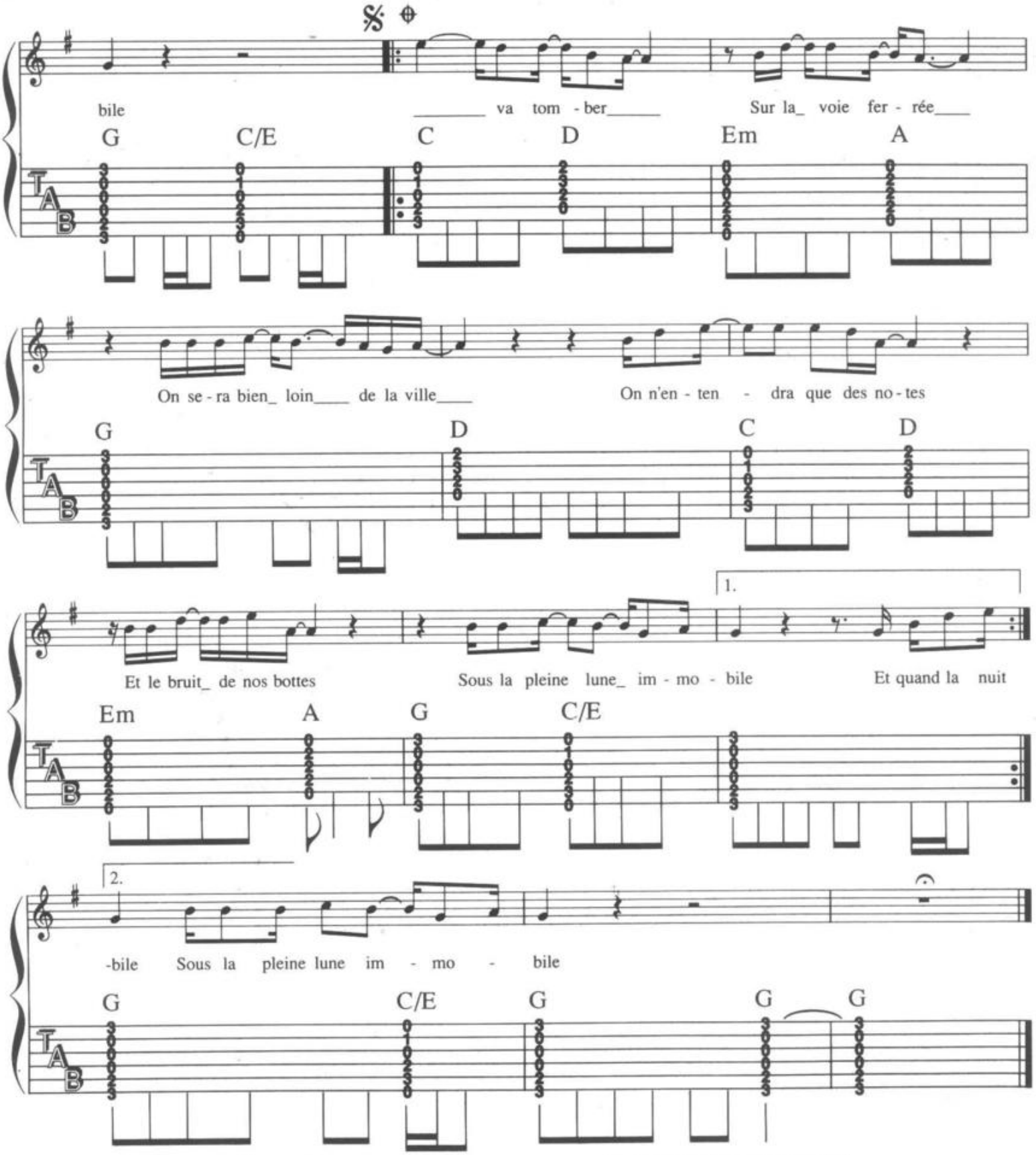
LES CHEMINS DE TRAVERSE

Paroles et musique : Francis CABREL



©1979 by les Editions MAROUANI - 37 rue Marbeuf 75008 PARIS
Tous droits réservés pour tous pays


Et tu m'as dit_ "Quand leurs ai - les sont mortes, les pa - pil - lons vont_ où le vent les porte_ on
G C/E G Bm C
a pris le pre - mier che - min_ ve - nu___ 1.2. Et quand la nuit_____ est tom - bée___
Em Bm D C D
Sur la_ voie fer - rée____ On é - tait bien_ loin___ de la ville___ On n'en - ten-
Em A G D
- dait que des notes_ Et le bruit_ de nos bottes_ Sous la pleine_ lune_ im - mo-
C D Em A G C/E



2. On a traversé les semaines
Comme de vraies fêtes foraines
Sans même penser au retour
On s'est perdu un jour
On s'est perdu dans les nuages
Comme les oiseaux de passage
A suivre les filles d'un jour
Et pour ne pas que les fous nous renversent
On prenait les chemins de traverse
Et quand la nuit...

3. Et quelquefois je me souviens
De ceux qui nous ont laché les chiens
Et jeté des pierres au visage
Ils n'ont rien empêché quand même
Puisque le seul métier qu'on aime
C'est la bohème et le voyage
Et quand la nuit...