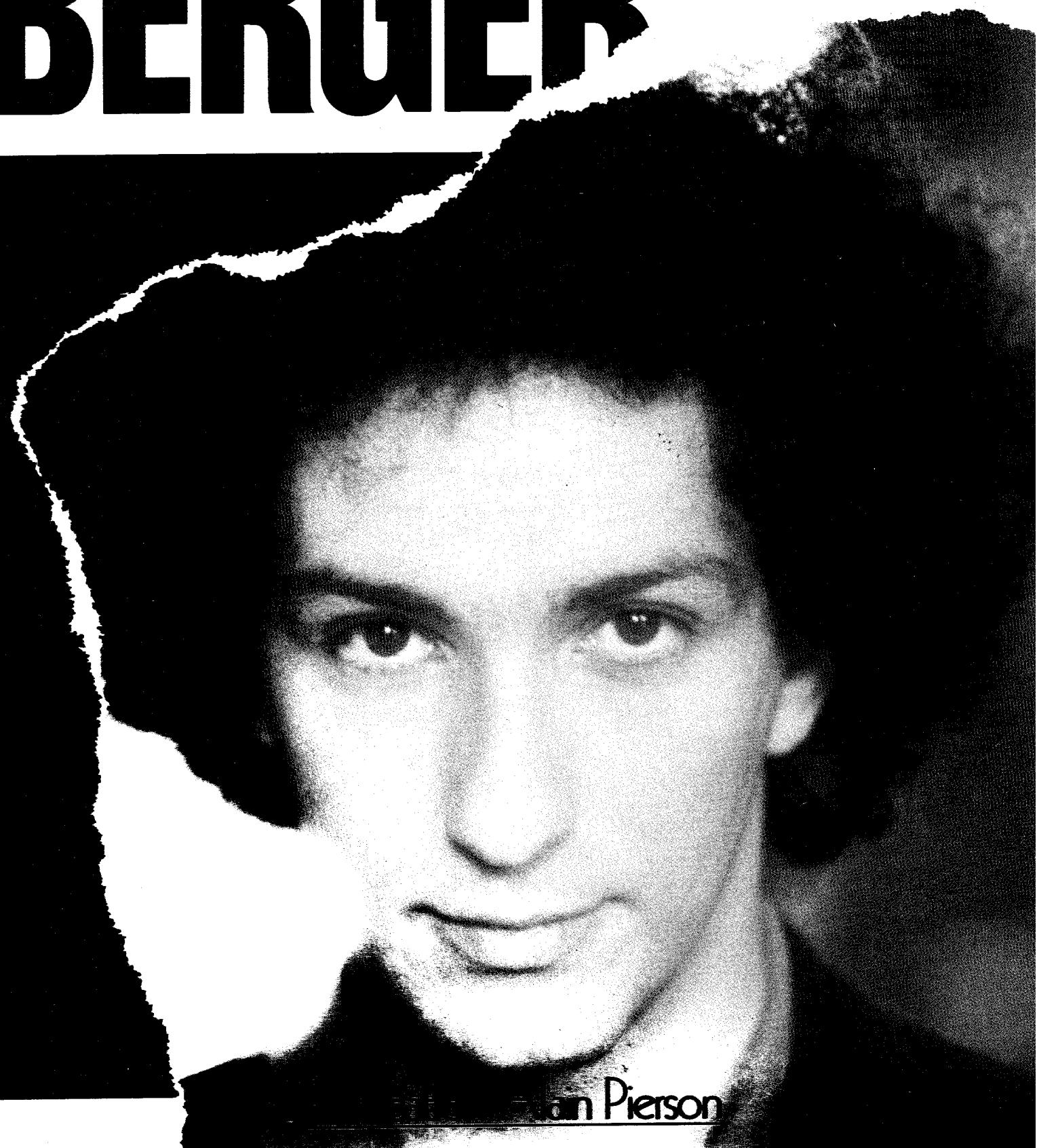


PAROLE  
MUSIQUE

# MICHEL BERGER



John Pierson

COLLECTION  
**& PAROLES**  
**MUSIQUE**

# **MICHEL BERGER**

Publication Alain Pierson

DISTRIBUTION EXCLUSIVE  
IMPORT DIFFUSION MUSIC  
42-44, rue du Fer-à-Moulin - 75005 PARIS  
tél. 535.44.25

<b>Message personnel</b>	(page 9)
<b>Mon fils rira du Rock n'Roll</b>	(page 12)
<b>Chanson pour une fan</b>	(page 17)
<b>J'aime</b>	(page 20)
<b>Mon piano danse</b>	(page 22)
<b>La bonne musique</b>	(page 25)
<b>Chanson pour quelqu'un</b>	(page 29)
<b>Musique</b>	(page 32)
<b>Le meilleur de soi-même</b>	(page 35)
<b>Si, maman, si</b>	(page 38)
<b>La groupie du pianiste</b>	(page 40)
<b>Y'a vraiment qu'l'amour</b>	(page 44)
<b>qui vaille la peine</b>	
<b>Celui qui chante</b>	(page 47)
<b>Quelques mots d'amour</b>	(page 50)
<b>Il jouait du piano debout</b>	(page 52)

Copyright  
Editions Musicales Colline

Photos de couverture : Dominique ISSERMAN  
et Alain MAROUANI

Maquette et Réalisation  
de GERARD GIBO

---

© 1981 IMPORT DIFFUSION MUSIC

# MESSAGE PERSONNEL

1<sup>re</sup> Partie*Paroles de Françoise Hardy - Musique de Michel Berger*

© 1973 by Editions Musicales Colline  
 44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
 Tous droits réservés pour tous pays  
 COL. 11

Parlé : Au bout du téléphone il y a votre voix, Et il y a les mots que je ne dirai pas,  
 Tous ces mots qui font peur, Quand ils ne font pas rire,  
 Qui sont dans trop de films, De chansons et de livres.

Reprise 14 fois

6

J'ai peur que tu sois sourd, J'ai peur que tu sois lâche,  
 J'ai peur d'être indiscreté, Je ne peux pas te dire que je t'aime, peut-être.

1<sup>o</sup>2<sup>o</sup> tant.

2

3

4

5

Je voudrais vous les dire,  
 Et je voudrais les vivre,  
 Je ne le ferai pas,  
 Je veux, je ne peux pas.

Je suis seule à crever,  
 Et je sais où vous êtes,  
 J'arrive, attendez-moi,  
 Nous allons nous connaître,  
 Préparez votre temps,  
 Pour vous j'ai tout le mien.

Je voudrais arriver,  
 Je reste, je me déteste,  
 Je n'arriverai pas,  
 Je veux, je ne peux pas.

Je devrais vous parler,  
 Je devrais arriver,  
 Ou je devrais dormir.

# MESSAGE PERSONNEL

2<sup>e</sup> Partie*Paroles et musique de Michel Berger*

© 1973 by Editions Musicales Colline  
 44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
 Tous droits réservés pour tous pays  
 COL. 12

Dom7      Fa7      Ré m7      Sol7      Dom7      Fa7

Mais si tu crois un jour que tu m'aimes, Ne crois pas que tes souvenirs me gênent, Et cours,  
 Mais si tu crois un jour que tu m'aimes, Ne le considère pas comme un problème, Mais cours ouï

Sibm7      Mib7      Dom7      Ré m7      Sol7

cours jusqu'à perdre haleine viens me re-trouver,  
 cours jusqu'à perdre haleine viens me re-trouver,

Si tu crois un jour que tu m'aimes, Et si ce  
 Si tu crois un jour que tu m'aimes, N'attends pas

Dom7      Fa7      Sibm7      Mib7

jour-là tu as de la peine, A trou-ver où tous ces che-mins te mè-nent  
 un jour, pas u-ne se-mai-ne, Car tu ne sais pas où la vie t'a-mène viens me  
 viens me

Do m<sup>7</sup>  
Fa

Sib m.  
Lab

Sib m.  
Sol

retrouver  
retrouver

1.2. Si le dégoût de la vie vient en toi \_\_\_\_\_ Si

Mib m.  
Ré b

Mib m.  
Do

Fa 7

la pa-re-sse de la vie s'ins-tal. le en toi \_\_\_\_\_ pense à

Sib m.  
Lab

Sib m.  
Sol

Sol b 7M.  
Ré m<sup>7</sup>.

Sol 7.

moi, \_\_\_\_\_ pense à moi \_\_\_\_\_ Mais si tu (Instrumental) - - -

Do m<sup>7</sup> Fa 7 Sib m<sup>7</sup>. Mib<sup>7</sup> Do m<sup>7</sup> Fa 7

(reprise ad libitum)

# MON FILS RIRA DU ROCK N'ROLL

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1974 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
COL. 33

Si Mi

Mi 6

Mi 7M

Mi 6

Mi 7M

Mi 6

Assis dans un fauteuil un jour,  
Nos amours seront ridicules,  
Et il me rendra responsable,

Je lui dirai mon fils il faut que  
Dans le passé juste \_\_\_\_\_ des  
De la terre qui tourne peu à

La

La 6

La 7M

La 6

Mi

Mi 6

tu écoutes, \_\_\_\_\_  
points virgules, \_\_\_\_\_  
peu en sable, \_\_\_\_\_

Voilà la pile de trente-trois tours, \_\_\_\_\_  
Qui n'intéressent plus personne, \_\_\_\_\_  
Et il distribuera \_\_\_\_\_ les rôles, \_\_\_\_\_

Si

Do

1<sup>e</sup> Mi

Mi 6

2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> Mi

Mi 6 FINE

Mais mon fils rira du rock n' roll,  
Et mon fils rira du rock n' roll,  
Mon fils qui rira du rock n' roll,

Mi

Papa, je n'crois pas que le passé m'ait ser - vi,  
la la la la - N'es-tu pas de mon a-vis?

Pa-pa je sais bien que j'ai dé-ja tout com - pris,  
la la la la - Je con-nais dé-jà — la vie,

La Fa#7 Si7 Do Mi Do  
— Tout la vie, la la la 1.2. N'es - tu pas — de mon a-vis?  
la la la -

Lam6 Mi Mi Mi Do Mi 1° Lam6 Mi Mi D.C.  
2° Lam6 Mi Mi



Dom      Dom  
 Sib      Lab      Fa      Sol      Sol7      2<sup>e</sup>  
 bien \_\_\_\_\_ C'est telle - ment

Dom      Dom  
 Sib      Lab      Fa      Sol      Sol7      Dom      Dom  
 bien \_\_\_\_\_ (C'est tellement

Dom  
 Lab      Mib      Dom  
 bien)      Il lui di - ra      1.2. Apprends moi, apprends , Apprends-moi, apprends moi tout,

Sib      Mib      Dom  
 Apprends-moi, ap - prends , Apprends-moi,apprends-moi tout,

J'essaie de vivre intensément,  
Qui sait ce qu'il restera du présent,  
Peut-être que des idées folles,  
Mon fils rira du rock n' roll,  
Et tant pis pour l'éternité,  
Tant pis pour nos amours et nos idoles,  
Je n'aurai rien à regretter,  
Mon fils rira du rock n' roll.

# CHANSON POUR UNE FAN

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1974 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
COL. 32

S. Fa

Tu 1.3. as, \_\_\_\_\_ tu as le son de ma voix  
2. toi \_\_\_\_\_ pas de promesse dans le coeur

Ré m

Sib

Qui te chante n'importe quoi \_\_\_\_\_ Des mots que j'ai dits cent fois  
Qui te récitent le bonheur \_\_\_\_\_ Mais sans y croire vraiment

Fa

Fa

Tu as, \_\_\_\_\_ mon sourire au bout des lèvres  
Tu as, \_\_\_\_\_ toutes mes chansons par coeur

Ré m

Sib

Et mon regard dans tes rêves  
Celles que tu aimes ou tu pleures

Et si ça ne suffit pas  
Et si ça ne suffit pas

Fa

Do 7

Fa

1.2. Mon pia-no fait des chansons pour toi, Mon

Do 7

Do 7

Fa

al Coda

piano fait des chansons pour toi, Mon piano fait des chansons pour toi, Mon

Do 7

Sib

Fa

piano fait des chansons pour toi, Pour  
Et

Ré m 7

Sol 7

Do 7

Fa 7 M.

même \_\_\_\_\_ si tu as peur de ma vie, \_\_\_\_\_ Si je te paraît lointain  
 même \_\_\_\_\_ si d'autres boucles d'argent, \_\_\_\_\_ D'autres sourires en diamant

Sib 7 M.

Mi m 7

Sol  
La

La 7

S.

Si tu n'me vois que de loin \_\_\_\_\_  
 Disent m'aimer passionnément \_\_\_\_\_

Et  
Tu

Do 7

Sib

Fa

piano fait des chansons pour toi \_\_\_\_\_ juste pour toi \_\_\_\_\_

Coda

**J'AIME**

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1975 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 66

Al Coda

D'elle la mélodie m'appelle - è - elle les accords s'entremèlent -  
qui m'attend qui m'appelle - è - elle et quand mon cœur chancé - elle -  
qu'est-ce que j'aime - qu'est-ce que j'aime -

A7 D7/G G7

ça Même si je m'en vais demain - Dans un pays très loin -

C C7 F Dm7

Vers où tous on revient - j'aurai connu ça - c'était bien -

G7 Em7 Am7 Rall.

c'était bien -

D7 A7 D7 G7 CODA C C7 G

ça.

# MON PIANO DANSE

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1976 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
EMC. 112

Je dis ton nom, je lui souf\_fle tout bas—  
Personne au monde ne peut plus rien pour moi—

Et c'est\_ le dia\_able  
J'ai quel \_que cho\_ose

D7/4 D7 Gm4 Gm Eb7M

*(b)*

**Refrain**

qui le prend par le bras—  
de fou au bout des doigts—

Mon piano danse—  
Mon piano danse—  
Mon piano danse—  
Mon piano danse—

D4 D G7 Cm

*8a 8a*  
4<sup>e</sup> fois: Coda 1  
6<sup>e</sup> fois: Coda 2 *1-3-5 Ad lib. pour finir*

Mon piano r\_ e\_ eve  
Mon piano vo\_ ole

Et m'entraîne vers Eoi  
Et me conduit versttoi—

Mon piano danse—

F Bb G7/4 G7

*8a 8a*  
*(loco)*

**CODA 1**

*a*  
Suis-moi il me\_ dit  
Suis-moi il me\_ dit

G7/4 G7 F

*(loco)*

1

suis-moi  
suis-moi

De quoi as-tu peur suis-moi ah  
Mais moi je n'sais pas jusqu'où

A7      D7      Gm      G

2

— il i ra jusqu'où il i ra      Mon piano

Gm      G      G7      G7

-a      Mon piano danse

CODA 2

G7      Cm      Gm7      C      Gm7

(loco)

Aller au refrain adlib.

danse      danse      danse      Mon piano danse-

F7      Bb      G

# **LA BONNE MUSIQUE**

---

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1976 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
EMC 114

Et quand l'autre s'en va

tous les saxophones pleurent      Et nous— ça nous démolit le cœur

C'est bien peu de chose      juste un moment qui passe      Dans l'océan— de l'univers

Comme quelques notes de mon piano—      On répète tout haut

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano clef, and the piano part includes bass and treble staves.

**Section 1:**

Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: Common time (indicated by '4').

Lyrics (vocal line): L'été — l'hiver — la vie — entière — S'il avait voulu —  
— l'hiver — la vie — entière — Que vais-je enfa-

Piano accompaniment chords: G, C, G7, C, F.

**Section 2:**

Key signature: A minor (one flat). Time signature: Common time (indicated by '4').

Lyrics (vocal line): -lu Moi j'ai voulu — oh j'ai tell'ment vou-lu — L'été —  
-aire Oh j'ai voulu — j'ai tell'ment cou-ru —

Piano accompaniment chords: C, F#dim, F, E7, Bm, E7.

**Section 3:**

Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: Common time (indicated by '4').

Lyrics (vocal line): Plus vite

Piano accompaniment chords: E7, Bm, E7, Am 7, Am 7, Am 7, Am 7.

**Section 4:**

Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: Common time (indicated by '4').

Lyrics (vocal line): 5-orchestre ad lib.

Piano accompaniment chords: Am 7, Am 7, Am 7, Am 7.

**Section 5:**

Key signature: A major (no sharps or flats). Time signature: Common time (indicated by '4').

Lyrics (vocal line): 1-La bonne mu-sique — Nous fait oublier  
(2) mu-sique — Viens voler à no — nos a-  
3-orchestre — tre se-  
(4) mu-sique — Nous fait oublier nos a-

Piano accompaniment chords: Am 7, Am 7, Am 7, Am 7.

-mours  
 -cour  
 -mours  
 E7

La bonne musique  
 La bonne musique  
 La bonne musique

nous fait cri-er comme du premier jour  
 nous fait chanter cha-cun notre tour  
 nous fait chanter cha-cun notre tour

La bonne  
 La bonne  
 La bonne

E7  
 Am 7 Am 7  
 Am 7 Am 7

musique  
 musique  
 musique

Nous fait oubli-er qu'on n'est rien  
 Nous fait tous frapper dans nos mains  
 Nous fait tous frapper dans nos mains

Am 7 Am 7  
 Am 7 Am 7  
 E7

La bonne musique  
 La bonne musique  
 La bonne musique

nous transfor-mé tous en magi-cien  
 nous fait ou-bli-er notre destin  
 nous fait ou-bli-er notre destin

E7

Et c'est bien  
Ça fait du bien

1.2.3-Et cette musique  
(Pour finir reprendre au § ad lib)

Am 7 Am 7 Am 7 Am 7 C

Nous donne une i\_dée du bonheur\_ Tout le monde a du

Gm G/Bb A7/C# D7/G Am7/4 E/G #E/G#

coeur\_ n'est-c'pas\_ 1-3 2- La bonne 3/2 4- La bonne Toi, moi c'est le

Am 7 Am 7 Am 7 Am 7 Am Em

fil qui nous relie\_ Toi, moi\_ qui nous fait tenir à la vie\_ §

B7 Em Am Em B7 Em s.acc. x x §

# CHANSON POUR QUELQU'UN

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1976 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 89

The musical score consists of four staves of music. The first staff shows a repeating pattern of chords: Fm, 7, Db/F, Fm7. The second staff starts with a vocal line: "Il a aus\_si des jours\_ moins gais\_". The third staff continues the vocal line: "S'il ne se moque plus\_ de rien\_". The fourth staff begins with a vocal line: "Où il en veut au monde\_ entier\_". The fifth staff continues the vocal line: "Et s'il me montre son\_ chagrin\_". The sixth staff starts with a vocal line: "Où il est faible et fa-ti-gué". The seventh staff continues the vocal line: "Sou\_riant et dé\_cou-ra-gé". The eighth staff begins with a vocal line: "Et je sens que c'est bien à moi\_ d'être". The ninth staff continues the vocal line: "C'est bon de se sentir à ses\_ cô\_". The tenth staff starts with a vocal line: "Bbm 7 6 7". The eleventh staff continues the vocal line: "C 7 5+ C". The twelfth staff begins with a vocal line: "lå tés". The thirteenth staff continues the vocal line: "Quand il n'a plus en\_vie\_ de rire\_". The fourteenth staff continues the vocal line: "Et quand son rire a cha\_vi-re\_". The fifteenth staff starts with a vocal line: "Fm 7". The sixteenth staff continues the vocal line: "Db/F Fm7". The十七th staff ends with a vocal line: "Fm 7".

Je sais lire en \_tre ses \_ soupirs \_  
 Et que mon rire l'a con \_ so \_lé \_      Si je dis que chanter n'est rien  
 Si je dis que chanter n'est rien  
 S'il me dit que chanter n'est rien

Fm      Db  
 F      Fm7      Bbm      7      G      7

Al Coda

Cette chanson là est au moins pour quel - qu'un  
 Cette chanson là est au moins pour quel - qu'un

C      7      5+      C      Fm      7      Db  
 F      Fm7

Mais moi je sais bien ce qui lui plairait      C'est deux ou trois mesures dans le

Cm      G7/4      G7      Cm      Fm

brouillard épais      Une chanson d'amour en anglais -      C'est deux ou trois mesures dans le

Cm7M  
 G

Fm6  
 Ab

Cm7M  
 G

Fm11

brouillard épais      Une chanson d'amour en an-glaïs

Coda

Rit.

Si je dis que chanter n'est rien      Cette chanson là est au moins pour quel - qu'un.

Bbm 7 6 7 | C C7 5+ C | Fm

3- Je sais bien que le dérisoire  
 N'a jamais pu servir d'espoir  
 Et qu'il y a certains regards  
 Qui vous font donner mieux que recevoir  
 S'il ne se moque plus de rien  
 Et s'il me montre son chagrin  
 Si je dis que chanter n'est rien  
 Cette chanson-là est au moins pour quelqu'un.

Coda : Si je dis que chanter n'est rien  
 Cette chanson-là est au moins pour quelqu'un.

**MUSIQUE***Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1977 by Editions Musicales Colline  
 44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
 Tous droits réservés pour tous pays  
 C. 119

*quittons dans ce monde in-so-lite\_ Le bruit des pel-le-s mè\_ca-niques\_*

*Qui construisent quoi\_ Faisons faire les mè-lan-co-lique-s\_*

Avec no-tre propre- rythmique- et notre

Am G6 Dm7/G

joie- 1- Musique  
2- Musique  
3- Musique  
4- Musique

G7 C7M C6 C7M

ter- er- tuer- pieds

C6 C7M Dm Dm7

Chacun tout contre l'autre ser- ré-  
Et laissons voyager- nos pen- sées  
On est trop mal pour s'en- ra- jou- ter  
Jetons à terre nos- boucli- ers

Chacun tout contre l'autre en- la-  
Laissons aller nos corps- et flot-  
On est trop rien pour s'en- dé- chi-  
Claquons des doigts et frappons du-

Dm6 Dm7 Dm Dm7 Dm6 Dm7

1-2-3 et ad lib. pour finir || 4

(... l'un contre l'autre)  
 (... l'un contre l'autre)  
 (... les uns les autres)

Un, deux, trois quatre

*ce  
ter  
rer  
pied*

G7 G7/F Em7 Dm7/4 Dm7/4/G Em7 Dm7/4 Dm7/4/G

Musique- Douce douce,douce,douce- douce musique-

C 7M 6 7M C 7M

Hum \_\_\_\_\_ douce douce,douce,douce- douce

C6 7M Dm 7 6 7

musique- Hum \_\_\_\_\_ hum \_\_\_\_\_

Dm 7 6 7 G G/F Em7 Dm7

# LE MEILLEUR DE SOI-MEME

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1977 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 121

The musical score consists of three staves of music. The top two staves are for a treble clef instrument, likely a piano or keyboard, and the bottom staff is for a bass clef instrument, likely a double bass or cello. The music is in common time (indicated by '4'). Chords are labeled above the staves: 'Cm' and 'Bb9' in the first section, and 'Cm' and 'Bb9' in the second section. The third section begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are as follows:

1. La première fois - On n'se re\_tient pas\_  
 2. La première fois - On n'y pense même pas\_-  
 3. Orchestre - - -

On donne le meilleur de soi-même -  
 On donne le meilleur de soi-même -

Chords for the third section are labeled: 'Cm', 'Bb', 'Fm7', and 'G7'.

Qu'est-c'que ça peut faire - que ça dure - ou pas -  
 Qu'on y laisse sa vie - ou bien plus - que ça -

Cm7 Cm Bb

Ondonne le meilleur de soi-même -  
 On donne le meilleur de soi-même -

Et on n's'avoue - même pas qu'on l'aime -  
 Et il ne sait - même pas qu'on l'aime -

Fm7 G7 Cm7 Ab Bb

1-2-3 - Et j'ai pleu - ré pour des bêtises J'ai aimé pour moins que rien comme

Eb Cm7/F Fm7 Bb7/6

vous J'ai voulu faire mes va - li - ses J'ai veill - é jusqu'au matin comme

Eb Cm7/F Fm7 Bb7/6

A1 Coda ①/1

2

vous. Comme vous. vous.

Eb G7/9- D Cm Cm

Après, c'est des souvenirs qui vous feraient venir. Des larmes dans les yeux.

Ab F7 F7 Bb7/9 Eb7/9

Après, ça vous fait sourire. Juste d'y penser un peu. Mais je l'ai.

Ab F7 Bb7/9 Eb7/9

mais. Comme je l'aimais.

vous.

CODA

Ab G7 Cm Bb Cm

# SI, MAMAN, SI

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1977 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 122

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. Chords are indicated below the piano staff.

**Chorus:**

1. Tous mes amis \_\_\_\_\_ sont partis  
 (2) le temps défile comme un train  
 (3) cœur est confortable, bien au chaud

Mon cœur a dé-mé-nagé \_\_\_\_\_  
 Et moi je suis à la fenêtre \_\_\_\_\_  
 Et je laisse passer le vent \_\_\_\_\_

**Verse 1:**

Mes vacances c'est toujours \_\_\_\_\_  
 suis si peu habile \_\_\_\_\_  
 Mes envies s'éloignent, je leur tourne le dos \_\_\_\_\_

Pa - ris \_\_\_\_\_  
 que demain \_\_\_\_\_

Mes projets c'est con-ti-nuer \_\_\_\_\_  
 Le bonheur pass'ra peut-ê -  
 Et je m'endors douce-ment \_\_\_\_\_

**Bridge:**

(?) Mes amours c'est inventer \_\_\_\_\_  
 Sans que je sache le recon-naître \_\_\_\_\_  
 Sans chaos ni sen-ti-ment \_\_\_\_\_

Rall. - - - a T° \_\_\_\_\_

Si, maman, si \_\_\_\_\_

**Chorus (final):**

G7/4 G7 Gm7/Bb G7/Bb Cm/Eb

**S.**

Si, maman, si...      Maman, si tu voyais ma vie...      Je pleure comme je ris...

G7      Cm      G7      Eb

Al Coda

Si, Maman, si...      Mais mon avenir reste gris...      Et mon cœur aussi...

G7      Cm      G      G

1-2

2- Et  
3- Mon

cm      G7      cm      G7

Si, maman, si...

3.

Roll.

Et mon cœur aus... si.

CODA

cm      G7

# LA GROUPIE DU PIANISTE

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1978 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C.

The musical score consists of five staves of music. The top staff shows piano chords (Gm7, Gm7, Bb6) with a 'simile' instruction. The second staff shows piano chords (C7, Dm, Dm). The third staff shows piano chords (Gm7, Eb) with lyrics: '1. Elle pas . se ses nuits sans dor. mir. (2) A gâ. cher son bel a ve. nir Pour un mot pour un ges te tendre Elle a des droits sur ses dé sirs'. The fourth staff shows piano chords (Bb, F#dim, Gm). The fifth staff shows piano chords (Bb, F#dim, Gm).

**Piano Chords:**

- Top staff: Gm7, Gm7, Bb6
- Second staff: C7, Dm, Dm
- Third staff: Gm7, Eb
- Fourth staff: Bb, F#dim, Gm
- Fifth staff: Bb, F#dim, Gm

**Vocal Lyrics:**

- Staff 3: 1. Elle pas . se ses nuits sans dor. mir. (2) A gâ. cher son bel a ve. nir  
Pour un mot pour un ges te tendre  
Elle a des droits sur ses dé sirs
- Staff 5: La groupie du pianiste

Dieu que cet . te fille à l'air triste — A . mou.reu se d'un é go . iste —  
 De vant l'hô tel dans les cou . lisses — Elle rève de la vie d'artiste —  
 Elle sait res . ter là sans rien dire — Pendant que lui joue

Gm7 Eb

La groupie du pianiste —  
 La groupie du pianiste —  
 La groupie du pianiste —

Bb F#dim Gm

Elle fout toute sa vie en l'air — Et toute sa vie c'est pas grand chose — Qu'est-ce qu'elle aurait bien pu faire —  
 Elle le suivrait jusqu'en enfer — Et même l'enfer c'est pas grand chose — A côté d'être seule sur terre —  
 Quand le concert est termi . né — Elle met ses mains sur le clavier — En rêvant qu'il va l'emm'ner —

Gm Cm Gm D

A part rêver seule dans son lit — Le soir entre ses draps roses 2. Elle passe sa vie à l'attendre —  
 Et elle y pense dans son lit — Le soir entre ses draps —  
 Passer le reste de sa vie — Tout simplement à l'é cou . ter 4. Elle sait comprendre sa musique —

Cm6 Eb Gm D Cm Gm

1-3

2-4

roses  
Elle l'aime  
elle l'adore  
Plus que tout elle

Gm  
Eb  
Gm  
D

l'aime C'est beau comme elle l'aime  
Elle l'aime elle l'adore

C#dim  
Cm  
p  
Gm  
Eb

AL CODA

C'est fou comme elle l'aime C'est beau comme elle l'aime

Gm  
D  
C#dim  
Cm  
Gm  
Gm

Gm7  
Bb  
C7

La groupie du pianiste  
(Reprise ad libitum)

4 . ELLE SAIT COMPRENDRE SA MUSIQUE  
 ELLE SAIT OUBLIER QU'ELLE EXISTE  
 LA GROUPIE DU PIANISTE  
 MAIS DIEU QUE CETTE FILLE PREND DES RISQUES  
 AMOUREUSE D'UN ÉGOÏSTE  
 LA GROUPIE DU PIANISTE

ELLE FOUT TOUTE SA VIE EN L'AIR  
 ET TOUTE SA VIE C'EST PAS GRAND CHOSE  
 QU'EST-CE QU'ELLE AURAIT BIEN PU FAIRE  
 A PART RÊVER SEULE DANS SON LIT  
 LE SOIR ENTRE SES DRAPS ROSES

ELLE L'AIME ELLE L'ADORE  
 PLUS QUE TOUT ELLE L'AIME  
 C'EST BEAU COMME ELLE L'AIME  
 ELLE L'AIME ELLE L'ADORE  
 C'EST FOUCOMME ELLE L'AIME  
 C'EST BEAU COMME ELLE L'AIME

LA GROUPIE DU PIANISTE (ad lib.)

# Y'A VRAIMENT QU'L'AMOUR QUI VAILLE LA PEINE

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1979 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 171

1-3

Em D Em D

2-4

1. Vingt ans demain \_\_\_\_\_  
2. J'ai cherché très loin \_\_\_\_\_  
Les mains dans ma mu\_sique  
La lumière d'une é\_toile

D Em C C G

J'attendais le ré\_veil  
Que j'avais dans la main \_\_\_\_\_  
Une petite voix de rien \_\_\_\_\_  
Amoureux du présent \_\_\_\_\_

D Em

S'instal\_lait dans ma tête  
Il ne me restait rien  
Me donnait des conseils \_\_\_\_\_  
Que le souf\_fle du vent \_\_\_\_\_

C G D Em

1.2. "Va et cours et joue— ta vie"  
Et j'ai o. bé. i —

G Am A#dim Em  
B4 B D# Em

"Va et cours et brûle— ta vie"  
Et je di. sais oui —

G Am A#dim Em  
B4 B D# C E

Tout connaître et tout— sa. voir  
Le prix du bonheur et du dé.ses.poir

Adim Em G B7 F# Em  
Adim Em G B7 F# C E

Mais j'ai com . pris trop tard —

Adim B B7 A B7/1st G B7

1.2.3.4.Y'a vraiment qu'l'amour qui vaille la peine

Em B5+7/9+ Em B5+9+

1.3.Y'a vraiment qu'aimer d'amour qui tienne  
2.Pri .ez pour qu'il reste pri .ez pour qu'il vienne.  
4.Y'a vraiment qu'l'amour pour vain . cre la haine-

Em B5+9+ D A C#

Pas ce . lui qu'on lit dans les mauvais po .èmes Mais le vrai  
Pas ce . lui qui dort au chaud dans la laine Mais le vrai  
Pour vaincre lennui la vie qui se traîne Mais le vrai

D C B

1-3 et ad lib. pour finir 2

Ce . lui qui vous dé . vore le cœur Qui vous fait peur.  
Ce . lui qui porte la vie ou la mort dans nos veines  
Ce . lui qui porte la vie ou la mort dans nos veines

B7 A B5+7 G B7 F# B7 F#

# CELUI QUI CHANTE

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1979 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 164

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Chords indicated in the music are:

- Bb (B-flat) in the first section of the middle staff.
- Cm/Bb (C major over B-flat) in the second section of the middle staff.
- Eb/Bb (E-flat major over B-flat) in the third section of the middle staff.
- Bb (B-flat) in the first section of the bottom staff.
- Bb (B-flat) in the second section of the bottom staff.
- Gm (G major) in the third section of the bottom staff.
- Eb (E-flat) in the first section of the bottom staff.
- Bb (B-flat) in the second section of the bottom staff.

Lyrics are written below the music:

1. Celui qui chante \_\_\_\_\_ A son his - toire \_\_\_\_\_ A notre his -

toire \_\_\_\_\_ Au fond de lui \_\_\_\_\_ Ce lui qui chante \_\_\_\_\_ Re . joint le ciel \_\_\_\_\_

Eb \_\_\_\_\_ Bb \_\_\_\_\_

Et fait bouger — L'ordre é . ter . nel — 1.3. Il est  
2. Il

Gm Eb Bb

**PONT**

heu. reux, mal. heureux comme nous II cherche ce qu'il voudrait comme nous  
se cherche des raisons comme nous II se pose des questions comme nous

Gm Gm F Gm Eb D4 Gm Gm F Gm Eb D4

1.2.3. Mais quelque chose l'em porte au-des sus de tout Ce . lui — qui chante —

Gm F Gm Eb D4 Gm F Gm Eb Gm D

1 2.3  
2.Ce . lui qui chante Ce . lui qui

Bb Eb Bb Bb Eb Bb Bb Eb Bb

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano parts are in bass clef. Key changes are indicated by labels like 'Bb', 'Dm', 'Dm5-Bb', and 'A'. A 'CODA' section is marked with a circle and a vertical line. The piano part includes a section labeled '7e fois AL CODA' with a sequence of notes labeled '1-3-4-5-6'. The vocal parts include lyrics such as 'chante Ce . lui qui chante', '(6e fois) A tant d'a . mour', 'Ce . lui qui chante', 'A tant d'a . mis', 'Dans sa tête à lui', 'Celui qui', '3. Celui qui', and 'CODA'.

2. CELUI QUI CHANTE  
RETRouve LA VIE  
RETRouve LE CRI  
DE L'ENFANT-DIEU  
CELUI QUI CHANTE  
SE SENT GRANDIR  
ET SENT SA FORCE  
AU BOUT DES DOIGTS

(Au Pont)

3. CELUI QUI CHANTE  
DEVIENT SI FORT  
QUE RIEN AU MONDE  
NE PEUT L'ATTEINDRE  
CELUI QUI CHANTE  
A DES REGARDS  
DE VRAI BONHEUR  
AU FOND DES YEUX

(Au Pont)

# QUELQUES MOTS D'AMOUR

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1979 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 169

1. Il manque quelqu'un près de moi \_\_\_\_\_  
 2. De mon village capi. tale \_\_\_\_\_

Je me re. tourne tout le monde est là \_\_\_\_\_ D'où vient ce sentiment \_\_\_\_\_ bizarre  
 Où l'air chaud peut ê . tre glacial \_\_\_\_\_ Où des millions de gens \_\_\_\_\_ se

que je suis seul \_\_\_\_\_ Parmi tous ces a . mis \_\_\_\_\_ et  
 con . nais . sent si mal \_\_\_\_\_ Je t'envoie \_\_\_\_\_ comme un papil . lon

ces filles qui ne veulent \_\_\_\_\_ AL CODA  
 à une é . toile \_\_\_\_\_ Que quelques mots d'amour  
 Quelques mots d'amour

F G4 G Eb Bb  
 F G4 G Eb Bb  
 Em7/5 Ebm7 Bb F4

REFRAIN

1 2 3  
Je t'envoie mes images—  
Je t'envoie mes voyages—

Bb Eb Bb Eb Bb Bb Eb Bb Bb Bb Dm7

3 3  
Je t'en .voie mon dé . cor .  
Mes jours d'a .é . ro . port .

Je t'envoie mes sou . rires\_ des jours\_ où  
Je t'envoie mes plus belles\_ vic .toires\_ sur

Cm7 Eb7M D7/F# Gm7

1-3 2-4  
je me sens plus fort\_ l'i . ro .nie du sort\_

CM7/4 F5+/C# CM7/4 F5+/C#

CODA

Bb Eb Bb

3. ET DANS CES BOÎTES POUR DANSER  
LES NUITS PASSENT INHABITÉES  
J'ÉCOUTENT LES BATTEMENTS DE MON COEUR ME RÉPÉTER  
QU'AUCUNE MUSIQUE AU MONDE NE POURRA REMPLACER  
QUELQUES MOTS D'AMOUR

(Au refrain)

4. DE MON VILLAGE-CENT A L'HEURE  
OÙ LES DOCTEURS GREFFENT LES CŒURS  
OÙ DES MILLIONS DE GENS SE CONNAISSENT SI MAL  
JE T'ENVOIE COMME UN PAPILLON A UNE ÉTOILE  
QUELQUES MOTS D'AMOUR

# IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

*Paroles et Musique de Michel Berger*

© 1980 by Editions Musicales Colline  
44, rue de Miromesnil 75008 Paris  
Tous droits réservés pour tous pays  
C. 195

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the piano, featuring treble and bass clefs, with chords indicated below the notes: Eb, Bb/Eb, Eb, Eb, Bb/Eb. The second staff is for the vocal part, starting with a fermata over a series of eighth notes. The lyrics for the first two lines are: "1. Ne dites pas que ce garçon é . tait \_\_\_ fou \_\_\_" and "2. Ne dites pas que ce garçon n'avait \_\_\_ rien \_\_\_". The third staff continues the piano part with chords Ab/Eb, Eb, Bb, Cm. The lyrics for the next two lines are: "ne vi . vait \_\_\_ pas comme les au \_\_\_ tres c'est \_\_\_ tout \_\_\_" and "Il a . vait \_\_\_ choi . si un au \_\_\_ tre che \_\_\_ min \_\_\_". The fourth staff concludes the piano part with chords Eb, Bb, Cm. The final staff shows the vocal line continuing with lyrics: "Et pour quelles raisons \_\_\_ é . tranges \_\_\_" and "Les gens qui n'sont pas \_\_\_ comme no \_\_\_". The piano part ends with a final chord Bb.

1-3

nous dérange-

2-4

nous dérange- Ca

Cm Bb Cm

REFRAIN 1

nous dérange- II jouait du pia\_no de bout C'est peut-  
jouait du pia\_no de bout Quand les

Bb Bb4 Eb

être un dé tail pour vous Mais pour moi ça veut dire beau coup  
trouillards sont à ge noux Et les sol dats au garde à vous

G D Cm

1-3-5

Ça veut dire qu'il é tait libre- II Heureux d'être là mal gré tout

Simple ment sur ses deux pieds-

Fm7 Ab Bb

3<sup>e</sup> fois reprendre  
V le refrain ad lib.

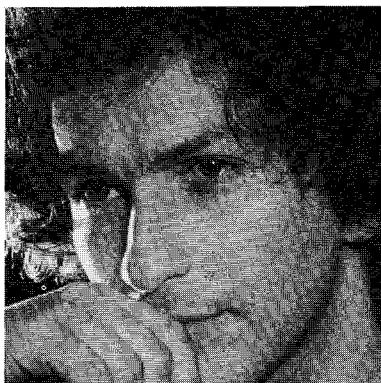
3. IL N'YA QU'POUR SA MUSIQUE QU'IL ÉTAIT PATRIOTE  
 IL SERAIT MORT AU CHAMP D'HONNEUR POUR QUELQUES NOTES  
 ET POUR QUELLES RAISONS ÉTRANGES  
 LES GENS QUI TIENNENT A LEURS RÊVES  
 ÇA NOUS DÉRANGE

4. LUI ET SON PIANO ILS PLEURAIENT QUELQUEFOIS  
 MAIS C'EST QUAND LES AUTRES N'ÉTAIENT PAS LÀ  
 ET POUR QUELLES RAISONS BIZARRES  
 SON IMAGE A MARQUÉ  
 MA MÉMOIRE MA MÉMOIRE

REFRAIN 2: IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT  
 C'EST PEUT-ÊTRE UN DÉTAIL POUR VOUS  
 MAIS POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP  
 ÇA VEUT DIRE QU'IL ÉTAIT LIBRE  
 HEUREUX D'ÊTRE LÀ MALGRÉ TOUT  
 IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT  
 IL CHANTAIT SUR DES RYTHMES FOUS  
 ET POUR MOI ÇA VEUT DIRE BEAUCOUP  
 ÇA VEUT DIRE ESSAIE DE VIVRE  
 ESSAIE D'ÊTRE HEUREUX, ÇA VAUT LE COUP

(Reprendre le 1<sup>er</sup> refrain ad lib.)





**Message personnel**  
**Mon fils rira du Rock n'Roll**  
**Chanson pour une fan**  
**J'aime**  
**Mon piano danse**  
**La bonne musique**  
**Chanson pour quelqu'un**  
**Musique**  
**Le meilleur de soi-même**  
**Si, maman, si**  
**La groupie du pianiste**  
**Y'a vraiment qu'l'amour**  
**qui vaille la peine**  
**Celui qui chante**  
**Quelques mots d'amour**  
**Il jouait du piano debout**

**Copyright**  
**Editions Musicales Colline**

DISTRIBUTION EXCLUSIVE  
IMPORT DIFFUSION MUSIC  
42-44, rue du Fer-à-Moulin - 75005 PARIS  
Tél. 535 44 75

