

collection

Grands Interprètes

CHARLES AZNAVOUR

PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE

- Avec ces yeux là - 2
 La Bohème - 80
 C'est merveilleux l'amour - 218
 Camarade - 88
 Les comédiens - 84
 Comme ils disent - 65
 Désormais - 117
 Les deux guitares - 7
 Embrasse-moi - 11
 Emmenez-moi - 59
 Et pourtant - 154
 Etre - 170
 For me, formidable - 143
 Hier encore - 39
 Il faut savoir - 54
 Ils sont tombés - 111
 Inoubliable - 18
 J'aime Paris au mois de mai - 158
 J'ai perdu la tête - 205
 Je hais les dimanches - 210
 Je m'voyais déjà - 162

les plus belles chansons de

- Je ne peux pas rentrer chez moi - 184
 Je t'aime A.I.M.E. - 29
 Les jours heureux - 49
 La Mamma - 126
 La marche des anges - 122
 Mes emmerdes - 74
 Mourir d'aimer - 44
 Non je n'ai rien oublié - 103
 Nous irons à Vérone - 148
 Paris au mois d'août - 138
 Les plaisirs démodés - 132
 Plus bleu que tes yeux - 196
 Pour faire une "jam" - 175
 Prends le chorus - 190
 Que c'est triste Venise - 93
 Reste - 70
 Sa jeunesse... entre ses mains - 200
 Ton doux visage - 35
 Trop tard - 222
 Trousse-Chemise - 98
 Tu te laisses aller - 180
 Va-t'en - 23



Avec ces yeux-là

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Eddie BARCLAY & Michel LEGRAND

Vif

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part starts with a short melodic line followed by a piano introduction. The vocal part then begins with the lyrics "Avec ces yeux-là" (highlighted in yellow). The piano part features a repetitive bass line and chords (Gm, Gm6, D7/4, D7). The vocal part continues with "Et ce regard-là", "Tu as changé", "Et ce regard-là", "Tu as changé", "vie", "Avec ces yeux-là", "Oh ! qu'as-tu fait", "vie", "Avec ces yeux-là", "Oh ! qu'as-tu fait", and concludes with "Cm7", "F7", "B♭7", "B♭6", "F7/4", "F7", "B♭7", "B♭6", "F7/4", and "F7". Chord boxes are placed above the piano staff.

3c. 3c. 3c. 3c.

A - vec ces yeux - là
A - vec ces yeux - là

p *tr* *ff*

Gm Gm6 D7/4 D7

Et ce regard - là
Et ce regard - là

Tu as chan - gé le cou - rant de ma
Tu as chan - gé le cou - rant de ma

Gm Gm6 D7/4 D7 Gm Gm6 D7/4 D7 Gm Cm7

vie A - vec ces yeux - là Oh ! qu'as - tu fait là
vie A - vec ces yeux - là Oh ! qu'as - tu fait là

Cm7 F7 B♭7 B♭6 F7/4 F7 B♭7 B♭6 F7/4 F7

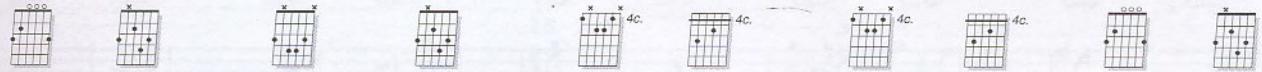
Chord diagrams for the first section:

- Open position chords: C, D, E, F, G, A, B
- Inverted chords: Em, Am, Bm, G7, D7, C7
- Other: 5c., 4c.

Là ____ dans mon cœur _____ qui s'en - nuie
 Là ____ dans mon cœur _____ qui s'en - nuie Et Et crie
 Pour Pour

Piano/Keyboard chords for the first section:

- B♭, B♭6, F7/4, F7, B♭, B♭6, Am7, A♭7/9



Piano/Keyboard chords for the second section:

- G, G6, G7M, G6, A♭7M, A♭7, A♭7M, A♭7, G, G6

toi qui es mon pain de cha
 toi a - avec un goût de dé que ses jour
 Toi Toi l'u - en



Piano/Keyboard chords for the third section:

- G7M, G6, B7/4, B7, B7/4, B7, Em, Em5+, Em6, Em5+

nique ob - jet de mon a - mour
 qui j'ai mis tous mes es - poirs Toi Toi qui marches en se - mant
 re - gar - des mais

Piano/Keyboard chords for the fourth section:

- G7M, G6, B7/4, B7, B7/4, B7, Em, Em5+, Em6, Em5+

ton
ne

é -
vois -

clat.
rien

Tu
Mais

ne
je

vois
sais

pas
bien

F#m F#m5+ B7 Em6 Em7M/9 Am7/5- D7/9-

A - vec ces yeux - là
Qu'a - vec ces yeux - là

Et ce re - gard - là
Et ce re - gard - là

Tout le bon -
Tu peux don -

Gm Gm6 D7/4 D7 Gm Gm6 D7/4 D7 Gm Gm6

heur _____ Que tu pour - rai s ver - ser dans mon cœur
ner _____ Plus d'a - mour qu'on en puisse es - pé - rer

Que d'in - cons -
Mais tu pro -

D7/4 D7 Gm Gm6 D7/4 D7 Gm Gm6

Sheet music for voice and piano/guitar. The vocal line starts with "cien - ce mè - nes". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in D7, Gm, and Gm6 keys.

cien - ce
mè - nes Que d'in - sou - cian - ce
 Quoi qu'il ad - vien - ne

Il y a dans ces yeux -
Ta jeu - nesse et ne sais

Piano/guitar chords: D7/4, D7, Gm, Gm6, D7/4, D7, Gm, Gm6, D7/4, D7.

là.

pas _____ Que tu as pris mes joies

Piano/guitar chords: Gm, F, Eb, D7, Gm, /F, Eb7M, Dm7, Gm.

Ad lib. A tempo

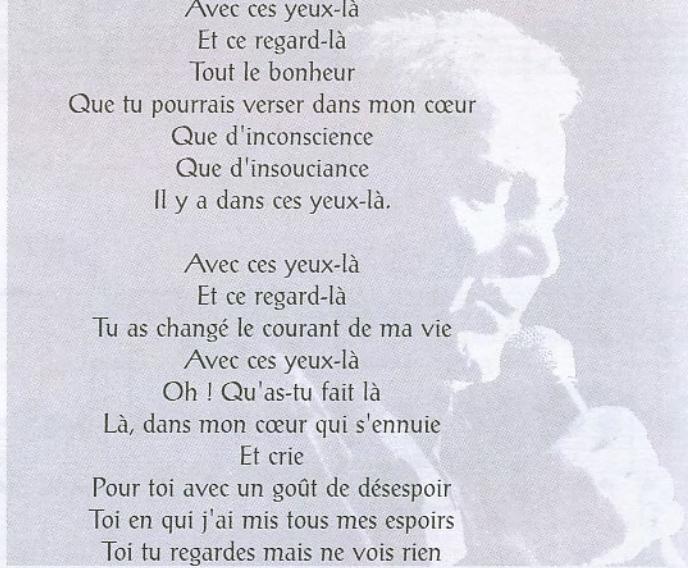
Rien qu'a - vec ces yeux - là.

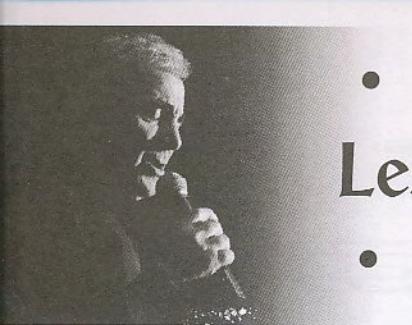
Piano/guitar chords: Eb7M, Dm7, Gm, /F, /Eb, /D, Gm.

Avec ces yeux-là

Avec ces yeux-là
Et ce regard-là
Tu as changé le courant de ma vie
Avec ces yeux-là
Oh ! Qu'as-tu fait là
Là, dans mon cœur qui s'ennuie
Et crie
Pour toi qui es mon pain de chaque jour
Toi l'unique objet de mon amour
Toi qui marches en semant ton éclat
Tu ne vois pas
Avec ces yeux-là
Et ce regard-là
Tout le bonheur
Que tu pourrais verser dans mon cœur
Que d'inconscience
Que d'insouciance
Il y a dans ces yeux-là.

Avec ces yeux-là
Et ce regard-là
Tu as changé le courant de ma vie
Avec ces yeux-là
Oh ! Qu'as-tu fait là
Là, dans mon cœur qui s'ennuie
Et crie
Pour toi avec un goût de désespoir
Toi en qui j'ai mis tous mes espoirs
Toi tu regardes mais ne vois rien
Mais je sais bien
Qu'avec ces yeux-là
Et ce regard-là
Tu peux donner
Plus d'amour qu'on ne puisse donner
Mais tu promènes
Quoi qu'il advienne
Ta jeunesse et ne sais pas
Que tu as pris mes joies
Rien qu'avec ces yeux-là.





Les deux guitares (musique du folklore russe)

Texte original de Charles AZNAVOUR
Arrangement de Charles AZNAVOUR

• • • • • • • •

Deux tzi - ga - nes sans ré - pit
Je veux ri - re veux chan - ter
Quand je se - rai i - vre mort

Dm7/5- Cm Dm7/5- G7 Cm Dm7/5- Cm

Grat - tent leurs gui - ta - res, Ra - ni-mant du fond des nuits Tou - te ma mé - moi - re
Et saou - ler ma pei - ne Pour ou - bli - er le pas - sé Qu'a - vec moi je traî - ne
Faible et la - men - ta - ble Et que vous ver - rez mon corps Rou - ler sous la ta - ble

Dm7/5- G7 Fm/C Cm Fm Cm6 D7 G7 Cm

Sans sa - voir que roule en moi Un flot de dé - tres - se Font re - naî - tre sous leurs doigts
Ap - por - tez - moi du vin fort Car le vin dé - li - vre Ver - sez, ver - sez m'en en - core
A - lors vous pour - rez ces - ser Vos chants qui ré - son - nent Mais en at - ten - dant, jou - ez

Dm7/5- Cm Dm7/5- G7 Fm/C Cm Fm Cm6

Refrain : 3° fois ad lib.

Ma fol - le jeu - nes - se. Ekh rraz, i es - cho rraz, i es - cho mno - go, mno - go rraz !
Pour que je m'en - i - vre
Jou - ez je l'or - don - ne

D7 G7 Cm Fm6 Cm/E♭ Dm7/5- G7 Cm

Ekh rraz, i es - cho rraz, i es - cho mno - go, mno - go rraz ! Jouez tzi - ga - nes jouez pour moi
Deux gui - tar's en ma pen - sée

Fm6 Cm/E♭ D7 G7 Cm Dm7/5- Cm

A - vec plus de flam - me A - fin de cou - vrir la voix Qui dit à mon â - me :
Jett'nt un trouble im - men - se M'ex - pli - quant la va - ni - té De notre e - xis - ten - ce

Dm7/5- G7 Cm Fm Cm6 D7 G7 Cm

3 3 3c.

Où as - tu mal, pour - quoi as - tu mal ? Tu as mal à la tête
Que vi - vons - nous, pour - quoi vi - vons nous ? Quelle est ta rai - son d'ê - tre

Bois un peu moins au - jour - d'hui
Tu es vi - vant au - jour - d'hui

3 3

Dm7/5- Cm6 Dm7/5- G7 Fm6 Cm6 Fm

Tu boi - ras plus de - main et en - cor' plus a - près - de - main.
Tu se - ras mort de - main, et en - cor' plus a - près - de - main.

Refrain

Cm D7 G7 Cm Dm7/5- Cm/Eb

ies - cho mno - go, mno - go rraz ! Ekh rraz, ies - cho rraz, ies - cho mno - go, mno - go rraz !

Dm7/5- G7 Cm Dm7/5- Cm/Eb D7 G7 Cm

Les deux guitares

1.

Deux tziganes sans répit
Graffent leurs guitares,
Ranimant du fond des nuits
Toute ma mémoire
Sans savoir que roule en moi
Un flot de détresse
Font renaître sous leurs doigts
Ma folle jeunesse.

Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !

Jouez tziganes, jouez pour moi
Avec plus de flamme
Afin de couvrir la voix
Qui dit à mon âme :
Où as-tu mal, pourquoi as-tu mal ?

Tu as mal à la tête,
Bois un peu moins aujourd'hui

Tu boiras plus demain et encore plus après-demain
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !

2.

Je veux rire, veux chanter
Et saouler ma peine
Pour oublier le passé
Qu'avec moi je traîne
Apportez-moi du vin fort
Car le vin délivre
Versez, versez m'en encore
Pour que je m'enivre.

Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !

Deux guitares en ma pensée
Jettent un trouble immense,
M'expliquant la vanité
De notre existence.

Que vivons-nous, pourquoi vivons-nous ?
Quelle est ta raison d'être ?

Tu es vivant aujourd'hui
Tu seras mort demain, et encore plus après-demain
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !

3.

Quand je serai ivre mort,
Faible et lamentable
Et que vous verrez mon corps
Rouler sous la table,
Alors vous pourrez cesser
Vos chants qui résonnent
Mais en attendant, jouez
Jouez, je l'ordonne

Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !
Ekh rraz, iescho rraz, iescho mnogo, mnogo rraz !

Embrasse-moi

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

Moderato

Des lu - eurs au fond de tes
un ma - lai - se mer - veil -

yeux Un re - gard trouble et ma - li - cieux Qui veut me sug - gé - rer des
leux Tu me fais par - ta - ger des jeux Où tu te ré - vè - les gé -

D7M F#m7/5- B7

Chord diagrams for the first section:

- Open position A major
- Open position D major
- Open position G major
- Open position C major

Moi, j'ai la gor - ge con - trac - tée
Pu - di - que dans ta nu - di - té

Je res - te comme hyp - no - ti - sé
De tes fan - tas - mes li - bé - rés

Tan -
Tu

Chord progression: F#7/A# - Bm - E7/G# - A

dis qu'en moi monte u - ne fiè - vre
n'es plus tout à fait la mê - me

Em - - bras - - se - - moi
Em - - bras - - se - - moi

Chord progression: F#m7/5 - B7 - Em - Em7/A - A7 - Em7

Quand mon cœur sur l'é - cran gé - ant
Quand pour moi dans un tour - bil - lon

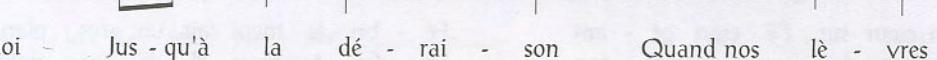
Fé - bri - le - ment fait un gros plan
De feu de chair et de pas - sion

Sur
Tu

Chord progression: A - Em7 - A - G


 ta langue au bord de tes lè - vres
 ré - in - ven - tes tes je t'ai - me Em - bras - se - moi Comme on mord dans un


 fruit Et par - tons dans la nuit De nos a - mours Em - bras - se -


 moi Jus - qu'à la dé - rai - son Quand nos lè - vres n'au - ront


 Em7 A7 Em7 A7 Em7







Plus de con - tour J'ai soif de toi, de tout, Du con - fort de ta bou - che,







Du dé - sor - dre fa - rou - che, De ton corps tendre et fou Em - bras - se -







moi Je veux par tes bai - sers Trou - ver l'é - ter - ni - té En - tre tes bras



















1. Em - bras - se - moi Dans Em - bras - se - moi La la la la la
 A7 D G/D D A7 D









la la la la la la la la Em - bras - se - moi La la

D7M D7/C B7 Em A Em












Reprise ad
 la Em - bras - se

A7 Em7 A7 Em7 A7 D A7

1.

Des lueurs au fond de tes yeux
 Un regard trouble et malicieux
 Qui veut me suggérer des choses
 Embrasse-moi
 Un corps lascif et alanguis
 Des gestes faits au ralenti
 Qui prennent d'affolantes poses
 Embrasse-moi
 Moi, j'ai la gorge contractée
 Je reste comme hypnotisé
 Tu dis qu'en moi monte une fièvre
 Embrasse-moi
 Quand mon cœur sur écran géant
 Fébrilement fait un gros plan
 Sur ta langue au bord de tes lèvres
 Embrasse-moi

REFRAIN

Comme on mord dans un fruit
 Et partons dans la nuit
 De nos amour
 Embrasse-moi
 Jusqu'à la déraison
 Quand nos lèvres n'auront
 Plus de contour
 J'ai soif de toi, de tout,
 Du confort de ta bouche,
 Du désordre farouche,
 De ton corps tendre et fou
 Embrasse-moi
 Je veux par tes baisers
 Trouver l'éternité
 Entre tes bras
 Embrasse-moi.

2.

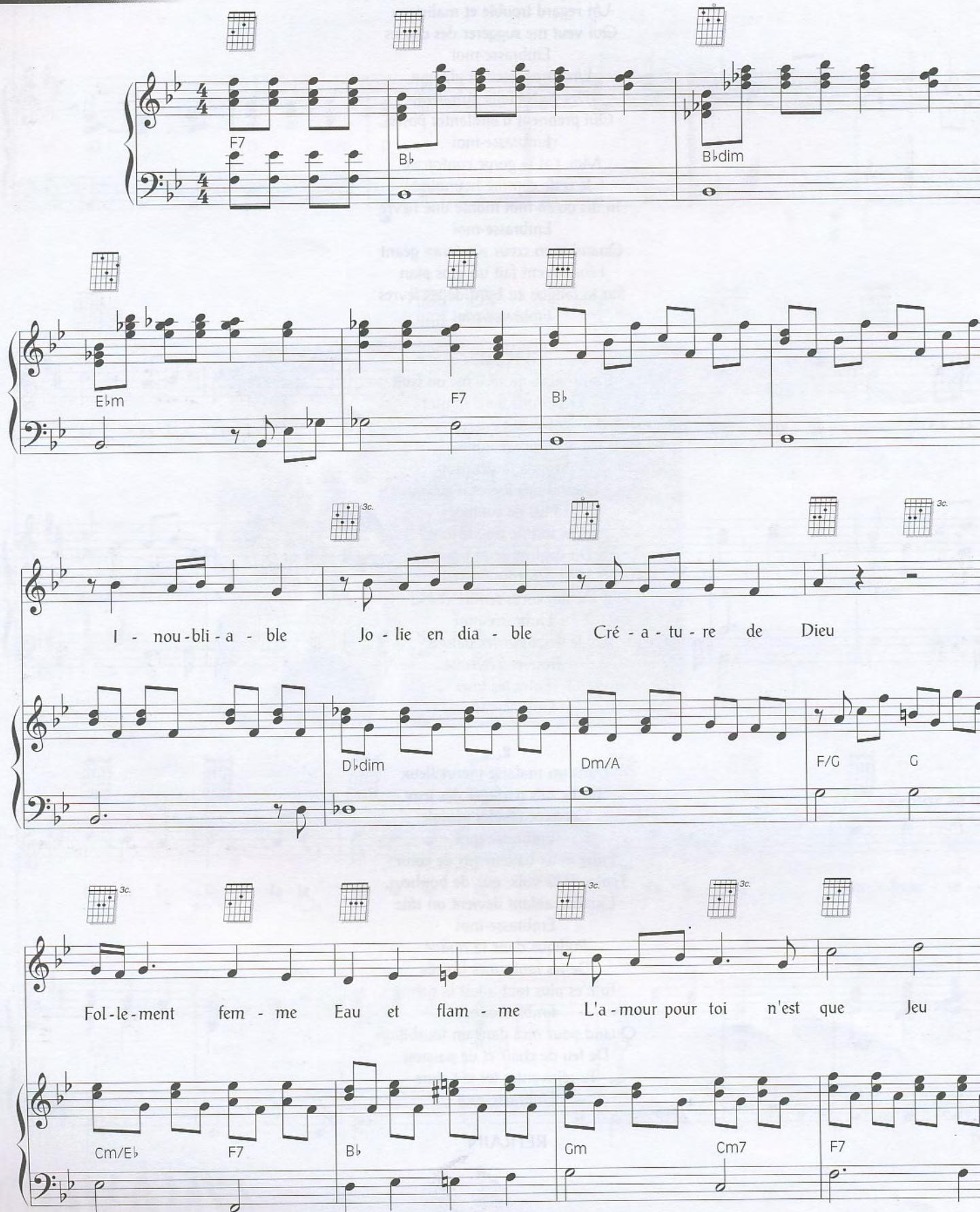
Dans un malaise merveilleux
 Tu me fais partager des jeux
 Où tu te révèles géniale
 Embrasse-moi
 Entre deux battements de cœur
 J'entends ta voix, qui, de bonheur,
 L'amour aidant devient un râle
 Embrasse-moi
 Pudique dans ta nudité
 De tes fantasmes libérés
 Tu n'es plus tout à fait la même
 Embrasse-moi
 Quand pour moi dans un tourbillon
 De feu de chair et de passion
 Tu réinventes tes je t'aime
 Embrasse-moi

REFRAIN



Inoubliable

Paroles de Pierre DELANOË
Musique de Charles AZNAVOUR



The sheet music consists of four systems of musical notation. The top system shows a piano/vocal line with a bass line. Chords indicated are F7, B♭, B♭dim, E♭m, F7, B♭, and three measures of 3c. The lyrics for this section are: I - nou - bli - a - ble Jo - lie en dia - ble Cré - a - tu - re de Dieu. The second system continues the piano/vocal line with bass, and chords indicated are D♭dim, Dm/A, F/G, and G. The lyrics for this section are: Fol - le - ment fem - me Eau et flam - me L'a - mour pour toi n'est que Jeu. The third system shows a piano/vocal line with bass, and chords indicated are Cm/E♭, F7, B♭, Gm, Cm7, and F7. The lyrics for this section are: Fol - le - ment fem - me Eau et flam - me L'a - mour pour toi n'est que Jeu.

(2° fois : en B)

Em 3c. G 3c.

I - nou - bli - a - ble Com - me le sa - ble Tu files en - tre les doigts
 I - nou - bli - a - ble In - dis - pen - sa - ble Lu - miè - re de mon cœur
 I - nou - bli - a - ble In - con - trô - la - ble Mi - an - ge mi - dé - mon

Bb D1dim Dm F/G G

J'ai beau me di - re Que t'ai - mer c'est du dé - li - re Oui mais ma vie c'est
 Qui me fas - ci - ne Nuit et jour tu il - lu - mi - nes
 Sous tous tes mas - ques Tu res - tes belle et fan - tas - que

Cm/Eb F7 Bb Gm E F7

toi

On s'est ai - mé, en - ga - gé En - chaî - né, dé - si - ré, dé - chi - ré

Bb Gb D1/F

Come des amants Terribles et enragés Mais hor - mis la mort Rien
 Elm Bbm Elm/Gb F7

ne peut nous bri - ser Unis é - ter - nel - le - ment Dans un pac - te plus fort Que le sang
 Blm Ab C/G C7 F7

2. (à la barre de reprise, + 1/2 ton, passer en B)
 Par ta pré-sen - ce Mon e-xis-ten - ce As-soif-fée de bon - heur
 Cm F7 Dm7/5- G7 Cm F7 Bb Gb

la la la la la la la la

Abm Gb F7 Dbm









































la la la la la

Bb7/D Em Bb F7/A

Toi fil - le d'È - ve

Quand je te rê - ve Au lit de mes pas - sions.

D#m7/5- G#7 C#m F#7 B Bdim

8va ---

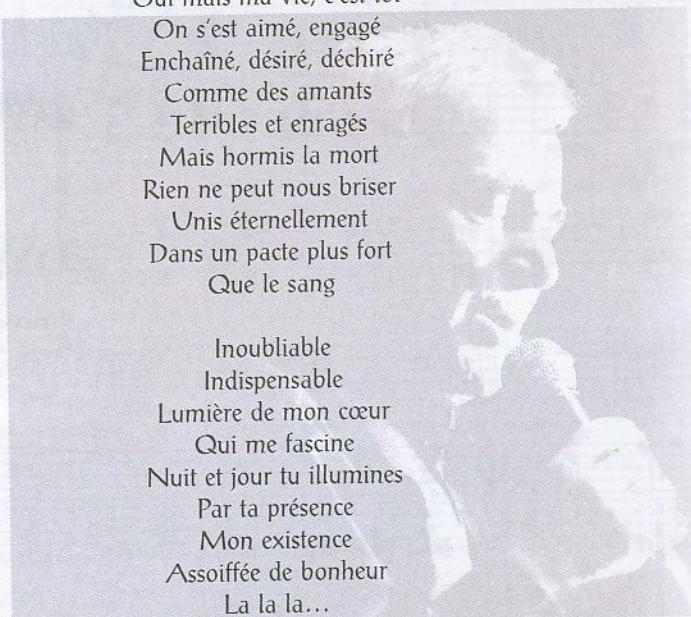
B G7M F#7 B Bdim

Inoubliable

Inoubliable
Jolie en diable
Créature de Dieu
Follement femme
Eau et flamme
L'amour pour toi n'est que jeu
Inoubliable
Comme le sable
Tu files entre les doigts
J'ai beau me dire
Que t'aimer c'est du délire
Oui mais ma vie, c'est toi
On s'est aimé, engagé
Enchaîné, désiré, déchiré
Comme des amants
Terribles et enragés
Mais hormis la mort
Rien ne peut nous briser
Unis éternellement
Dans un pacte plus fort
Que le sang

Inoubliable
Indispensable
Lumière de mon cœur
Qui me fascine
Nuit et jour tu illumines
Par ta présence
Mon existence
Assoiffée de bonheur
La la la...

Inoubliable
Incontrôlable
Mi-ange, mi-démon
Sous tous tes masques
Tu restes belle et fantasque
Toi fille d'Ève
Quand je te rêve
Au lit de mes passions.





Va-t'en

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Michel LEGRAND

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the guitar. Chords are indicated below the staves, and guitar chords are shown above the staff. The lyrics are written in French, with some words underlined.

Chords: Cm, B♭/C, A♭/C, B♭, A♭7M, Gm7, G7, 3c., 4c., 6c., 4c., 3c., Fm/C, 3c., 3c., 3c., G7/B, Cm, Cm7/B♭, Adim, 3c., 3c., 3c., 3c., 3c., 3c.

Lyrics:

Pour m'é - vi - ter qu'un jour par lâ - ge
A - vant de me voir pi - toy - a - ble

Et par la gan - grè - ne du temps
Par - ce que mal - gré mes ef - forts

Tu dé - cou - vres sur mon vi - sa - ge
Con - fron - té à l'ir - ré - mé - dia - ble

Les dé -
L'a-mour

gats cau - sés _____ par les ans,
seul n'est pas _____ as - sez fort
Va - t'en, Va - t'en, va - t'en,
va - t'en, va - t'en, va - t'en

3c.

A-vant de cons - ta - ter lu - ci - de
A-vant que mon cœur se con - su - me

Les si - gnes fla - grants du dé - cours
Dans le doute et la ja - lou - sie

Cm Fm Bb Bb7 Eb

3

Et que tes dé - sirs se sui - ci - dent Sur les cen - dres de notre a - mour
Et que nos rap - ports se ré - su - ment Qu'à dor - mir dans un mê - me lit

Am7/5- D 2/4 D 5/4

3c. 4c. 3c.

Va - t'en, va - t'en, Je t'en prie mon a - mour
Va - t'en, Je t'en prie mon a - mour
Va - t'en Je J'ai

5/4 G 2/4 Ab 4/4 G7 4/4

3c. 3c. 3c. 3c.

t'ai - me, je t'aime et le ju - re
peur, j'ai peur car je t'a - do - re

Sur tous les Dieux, sur toi, sur moi
Tu es tout ce qui fait ma vie

Et Au -

C G C G

4c. 6c. 4c. 3c.

je veux que tu gar - des pure
jour - d'hui, je suis fort en - cor'

Et bel - le mon i - mage en - toi
Mais dans dix ou vingt ans d'i - ci

A♭ E♭ D♭ G

3c. 3c. 3c. 3c.

Aus - si pars a - vant le men - son - ge
Pour ne pas me voir au ré - gi - me

A - vant que de fai - re sem - blant
Sur - veil - lant ma ligne et mon teint

Cm Fm/C G7 Cm

3c.

3c.

3c.

1. (à la barre de reprise, + 1/2 ton, passer en C#m)

Pour me re - trou - ver dans tes son - ges Sans ride et sans un che - veu

Et dé - ri - soi - re - ment vic - ti - me Du

Cm7/B♭ Adim A♭dim G7

blanc Va-t'en, va-t'en, je t'en prie mon a - mour va - t'en

Cm Cm7M/B Cm7/B♭ Am7/5- D G7 Cm B♭/C A♭/C B♭

mi - roir et du chi - rur - gien pour é - vi - ter les heu - res noi - res que

A♭7M G♯7 F♯m G♯7/D♯ C♯m F♯m

nous vi - vons en vieil - lis - sant pour me gar - der dans ta mé - moi - re jeune et fier

B7 E A♯m7 D♯







— im - mu - a - ble - ment pro - té - gé des grif - fes du temps com -







me la belle au bois dor - mant va - t'en, va - t'en, je t'en prie mon a - mour





















va - t'en.

















Va-t'en

Pour m'éviter qu'un jour par l'âge
Et par la gangrène du temps
Tu découvres sur mon visage
Les dégâts causés par les ans,
Va-t'en, va-t'en, va-t'en.

Avant de constater, lucide,
Les signes flagrants du décours
Et que tes désirs se suident
Sur les cendres de notre amour
Va-t'en, va-t'en,
Je t'en prie mon amour, va-t'en.

Je t'aime, je t'aime et le jure
Sur tous les Dieux, sur toi, sur moi,
Et je veux que tu gardes pure
Et belle mon image en toi.
Aussi pars avant le mensonge
Avant que de faire semblant
Pour me retrouver dans tes songes
Sans ride et sans un cheveu blanc
Va-t'en, va-t'en,
Je t'en prie mon amour, va-t'en.

Avant de me voir pitoyable
Parce que malgré mes efforts
Confronté à l'irréversible
L'amour seul n'est pas assez fort
Va-t'en, va-t'en, va-t'en.

Avant que mon cœur se consume
Dans le doute et la jalousie
Et que nos rapports se résument
Qu'à dormir dans un même lit
Va-t'en, va-t'en,
Je t'en prie mon amour, va-t'en.

J'ai peur, j'ai peur car je t'adore
Tu es tout ce qui fait ma vie
Aujourd'hui, je suis fort encore
Mais dans dix ou vingt ans d'ici
Pour ne pas me voir au régime
Surveillant ma ligne et mon teint
Et dérisoirement victime
Du miroir et du chirurgien
Pour éviter ces heures noires
Que nous vivons en vieillissant
Pour me garder dans ta mémoire
Jeune et fier immuablement
Protégé des griffes du temps
Comme la belle au bois dormant
Va-t'en, va-t'en,
Je t'en prie mon amour, va-t'en.



Je t'aime A.I.M.E.

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR

Chord boxes above the staff:

- G
- D
- C
- B
- A
- E

Chord progression below the staff:

- Am
- G7
- C
- F
- EΔim
- E7



Chord boxes above the staff:

- G
- D
- C
- B
- A
- E

Je t'é - cris c'est plus ro - man - tiqu' comme un a - mant du temps ja - dis
À l'é - co - le j'é - tais le canc'r Dont on ne pou - vait rien ti - rer

sur un pa -
Guet - tant l'heu -

Chord boxes above the staff:

- G
- D
- C
- B
- A
- E

Chord progression below the staff:

- Am
-
-
-
-
- Em7



Chord boxes above the staff:

- G
- D
- C
- B
- A
- E

pier cou - leur de lys à l'en - cre bleue, et je m'ap - pli - que
re de la ré - cré L'œil fixe et les doigts ta - chés d'en - cre

quand ___ ma
Au - jour - d'hui

Chord boxes above the staff:

- G
- D
- C
- B
- A
- E

Chord progression below the staff:

- C
- G7
- C
- G7

plum', man - que de chanc', fait en sor - tant de l'en - cri - er
je me dé - ses - pèr' J'ai des la - cunes et je le sais

u - ne ta - che sur le pa - pier
Mais a - mou-reux il me vient des

E7 Am E

que je dé - chir' et re - com - men - ce.
Vel - lé - i - tés é - pis - to - lai - res.

Je t'aim' A. I. M.
Je t'aim' A. I. M.

Am Dm B7/D# E7 Am E7 Am E7

E. t'ai - me le cœur en feu faut - il un X à feu ça me pose un pro - blème
E. Et — je n'ai foi qu'en toi Com - ment é - cri - re foi Pri - vé d'un dic - tion - naire

Am F G7 C

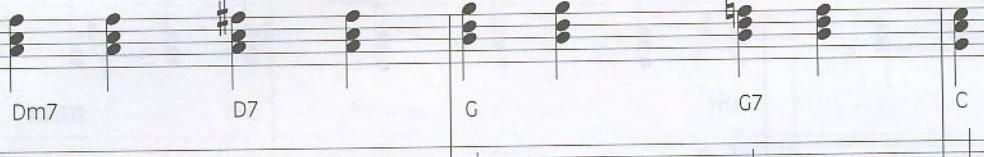
Al - lez je bar - re feu
 Il y a tant de fois
 mais je gar - de je t'ai
 Dans le vo - ca - bu - lai

me Oh ! je t'aim' A. I. M. E. Sim - ple - ment j'y a - ajout' ces mots "à la fo -
 re Je _____ peine et je m'en veux Al - lez je place un S Mieux vaut peut - être un

lie" mais sou - dain j'ai un dout' fo - lie a - vec un L un seul L ou bien
 E Fran - che - ment ça me stresse Et mon foie fait des nœuds Des heur's d'af - fi - lée



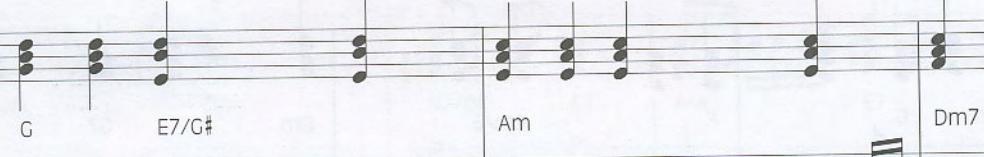
 deux Deux ail' se - rai ent mie ux Tel - le - men t plus jo - li et bien sûr plus
 Pen - ché sur le pa - pier Je cor - rige et ra - ture Puis j'en-voie tout
 vi - val -



 Dm7 D7 G G7 C



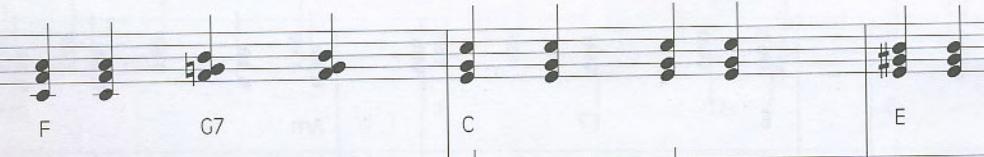
 vant vi - vant comme une en - vie que le bon - heur a - gra - fe comm' un pa - pil - lon
 ser Mau- dis - sant l'é - cri - ture É - cœur - ré j'a - ban - don - ne Au dia - ble mon sty



 G E7/G# Am Dm7 E7



 bleu au cœur d'un a - mou - reux in - quiet de l'or - tho - gra - phe.
 lo Je di - rai tous ces mots Tran - quille au té - lé - pho



 F G7 C E E7 Am E7

2.

-ne Je prends le com - bi - né com - pose un nu - mé - ro je n'ai plus de pro - blème _

Am C G E7/G \sharp

_ Al - lô a - mour al - lô _____ Oui oui oui c'est en - cor' moi pour la é - niè - me fois

Am Dm7 E7 F

qui t'ap - pel - le, tu vois pour te di - re je t'ai - - -

C Dm E

me.

E7 Am D Am D Am

Je t'aime A.I.M.E.

Je t'écris, c'est plus romantique
Comme un amant du temps jadis
Sur un papier couleur de lys
À l'encre bleue, et je m'applique
Quand ma plume, manque de chance,
Fait en sortant de l'encrier
Une tache sur le papier
Que je déchire et recommence.

Je t'aime A.I.M.E.
T'aime le cœur en feu
Faut-il un X à feu
Ça me pose problème
Allez, je barre feu
Mais je garde je t'aime
Oh ! Je t'aime A.I.M.E.
Simplement j'y ajoute
Ces mots "à la folie"
Mais soudain j'ai un doute
Folie avec un L
Un seul L ou bien deux
Deux ailes seraient mieux
Tellement plus joli
Et bien sûr plus vivant
Vivant comme une envie
Que le bonheur agrafe
Comme un papillon bleu
Au cœur d'un amoureux
Inquiet de l'orthographe

À l'école, j'étais le cancre
Dont on ne pouvait rien tirer
Quettant l'heure de la récré
L'œil fixe et les doigts tachés d'encre
Aujourd'hui je me désespère
J'ai des lacunes et je le sais
Mais amoureux il me vient des
Velléités épistolaire.

Je t'aime A.I.M.E.
Et je n'ai foi qu'en toi
Comment écrire foi
Privé d'un dictionnaire
Il y a tant de fois
Dans le vocabulaire
Je peine et je m'en veux
Allez je place un S
Mieux vaut peut-être un E
Franchement ça me stresse
Et mon foie fait des nœuds
Des heures d'affilée
Penché sur le papier.

Je corrige et je rature
Puis j'envoie tout valser
Maudissant l'écriture
Écœuré j'abandonne
Au diable mon stylo
Je dirai tous ces mots
Tranquille au téléphone

Je prends le combiné
Compose un numéro
Je n'ai plus de problème
Allô amour allô
Oui oui oui c'est encore moi
Pour la énième fois
Qui t'appelle, tu vois
Pour te dire je t'aime.



Ton doux visage

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ



Ton doux vi -

Bdim

- sa - ge que ca - resse un au - tre que moi ton doux vi - sa - ge
- sa - ge de - bout plan - té sur mon pas - sé me dé - vi - sa - ge
- sa - ge qui m'ob-sède et me fait souf - frir est l'hé - ri - ta - ge
- sa - ge je l'ai per - du à tout ja - mais c'est un ra - ta - ge

E♭ E♭dim Fm

3c. 3c.

je l'en - tre - vois dans ces i - ma - ges qui vien - nent sans fin se je - ter à l'a - bor -
et fait sau - ter le ma - quil - la - ge qui cherche à mas - quer vai - ne - ment le mal de
de sou - ve - nirs et d'ef - feuil - la - ges bai - sers vo - lés et doigts trem - blants dans ton cor -
et je le sais de ce nau - fra - ge je sor - ti - rai in ex - tre - mis non sans dom -

G7 Cm /B♭ Fm/A♭

da - ge de mes pen - sées.
l'â - ge l'œu - vre du temps.
sa - ge sur tes prin - temps.
ma - ge du temps ja - dis.

Ton doux vi -
Je suis l'o -
Et les en -
De mes voy -

Gm7/5 C Fm7 Bb7/9 Bb7/9-

sa - ge vient han - ter mes nuits sans a - mour comm' un mi - ra - ge
ta - ge de mes re - grets, de mes pas - sions et du chan - ta - ge
cra - ges au bout des sens, au creux du lit les en - gre - na - ges
a - ges dans tes yeux tendres et ton corps chaud de ces ri - va - ges

Em G7 Cm

en con - tre jour sous l'é - clai - ra - ge des sou - ve - nirs en noir et blanc de mon ci -
que des chan - sons font a - vec ra - ge à mon cœur par des mots d'a - mour quand ma mé -
de la fo - lie de ces ra - va - ges pour deux cœurs sens des-sus des - sous jou - ant au
j'ai dans la peau ton doux vi - sa - ge é - mer - geant du flou de l'ou - bli pour bril - ler

Adim G7 C

1. 2. 3.

né - ma per - son - nel
moire hurle au scan - dale
jeu de la mort lente
au creux de mon âme

et per - ma - nent
et au se - cours
et l'a - mour fou
et de mes nuits

Ton doux vi -
Ton doux vi -
Ton doux vi -

1. 2. 3.

Car ton vi - sa - ge, ce doux vi - sa - ge est le vi - sa - ge

4.

de ma vie

8va

de ma vie

8va

Ton doux visage

1.
Ton doux visage
Que caresse un autre que moi
Ton doux visage
Je l'entrevois
Dans ces images
Qui viennent sans fin jeter
À l'abordage de mes pensées

Ton doux visage
Vient hanter mes nuits, sans amour
Comme un mirage
En contre jour
Sous l'éclairage
Des souvenirs en noir et blanc
De mon cinéma personnel
Et permanent.

2.
Ton doux visage
Debout planté sur mon passé
Me dévisage
Et fait sauter
Le maquillage
Qui cherche à masquer vainement
Le mal de l'âge, l'œuvre du temps.

Je suis l'otage
De mes regrets, de mes passions
Et du chantage
Que des chansons
Font avec rage
À mon cœur par des mots d'amour
Quand ma mémoire hurle
Au scandale et au secours.

3.
Ton doux visage
Qui m'obsède et me fait souffrir
Est l'héritage
De souvenirs
Et d'effeuillages
Baisers volés et doigts tremblants
Dans ton corsage
Sur tes printemps.

Et les engragés
Au bout des sens, au creux du lit
Les engrenages
De la folie
De ces ravages
Pour deux coeurs sens dessus dessous
Jouant au jeu de la mort lente et l'amour fou.

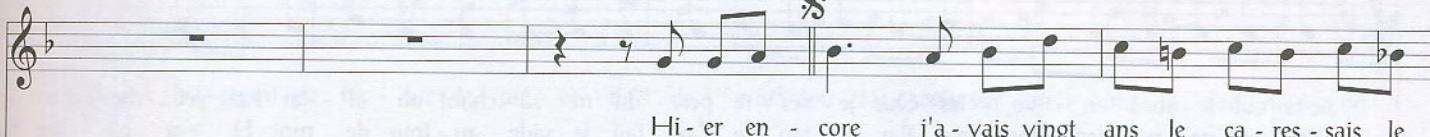
4.
Ton doux visage
Je l'ai perdu à tout jamais
C'est un ratage
Et je le sais
De ce naufrage
Je sortirai in extremis
Non sans dommage
Du temps jadis.

De mes voyages
Dans tes yeux tendres et ton corps chaud
De ces rivages
J'ai dans la peau
Ton doux visage
Émergeant du flou de l'oubli
Pour briller au creux de mon âme et de mes nuits.

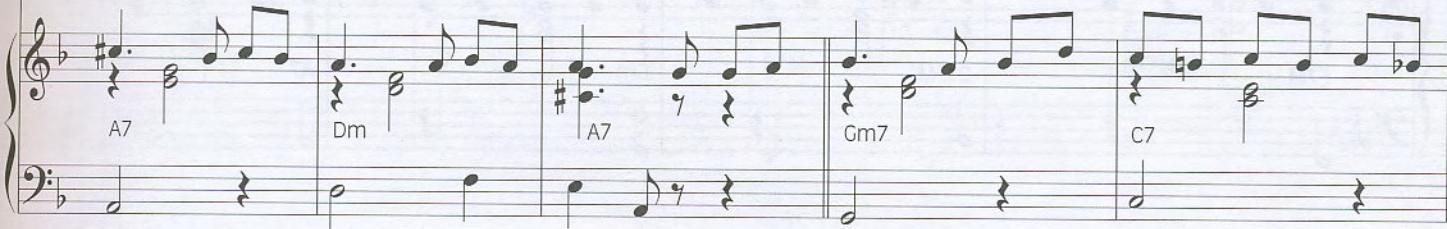


Hier encore

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Hi - er en - core j'a - vais vingt ans Je ca - res - sais le
- core j'a - vais vingt ans Mais j'ai per - du mon



temps Et jou - ais de la vie Comme on joue de l'a - mour Et je vi - vais la nuit Sans comp - ter sur mes
temps À fai - re des fo - lies Qui ne me laissent au fond Rien de vrai - ment pré - cis Que quel - ques rides au





days who fled - were in the time I have done many projects which are resolved in the air I have done - much in front and the fear of the en - vey Car my love are dead before d'e - xis - ter My friends are par

Dm

Gm7

C7



poles who are sent - away Que je res - te per - du ne sa - chant where al - ler Les yeux cher - chant le tis and do not re - vien - dront pas Par ma fau - te j'ai fait le vide au - tour de moi Et j'ai gâ - ché ma

F7M

Bb7M

Gm

A7



2° fois al CODA ♪

sky but the heart put in the earth Hi-er en - core j'a - vais vingt ans Je gas - pil - lais the time En croy - ant l'ar - rive and me jeu - nes an -

Dm

Gm7

C7

F7M

3c.

ter Et pour le re - te - nir Mê-me le de - van - cer Je n'ai fait que cou - rir Et me suis es - souf - flé I - gno - rant le pas-

B7M Gm A7 Dm

sé con - ju - guant au fu - tur Je pré - cé - dais de "moi" tou - tes con - ver - sa - tions Et don - nais mon a -

Gm7 C7 F7M B7M

vis que je vou - lais le bon Pour cri - ti - quer le monde a - vec dé - sin - vol - ture Hi - er en -

§

Gm A7 Dm

3c.

-nées Du meil - leur et du pire En je - tant le meil - leur J'ai fi - gé mes sou -

Φ

CODA

Dm Gm A7

3c.

rires Et j'ai gla - cé mes pleurs Où sont - ils à pré - sent À pré - sent

Dm /C G/B Gm6/Bb Dm/A

3c.

Mes vingts ans ?

A7 Dm Gm Dm Gm Dm

Hier encore, j'avais vingt ans
 Je caressais le temps
 Et jouais de la vie
 Comme on joue de l'amour
 Et je vivais la nuit
 Sans compter sur mes jours
 Qui fuyaient dans le temps
 J'ai fait tant de projets qui sont restés en l'air
 J'ai fondé tant d'espoirs qui se sont envolés
 Que je reste perdu, ne sachant où aller
 Les yeux cherchant le ciel mais le cœur mis en terre.

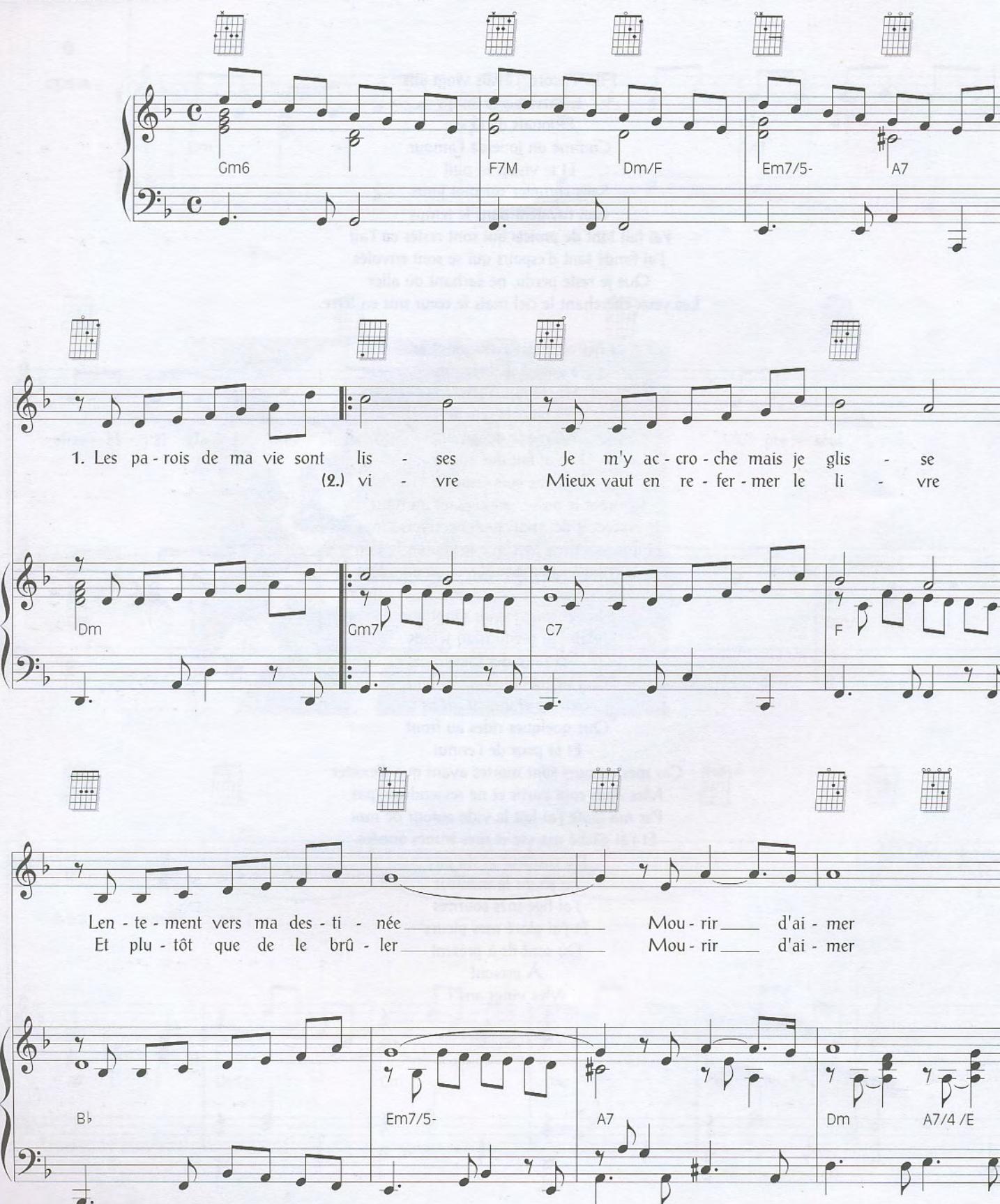
Hier encore, j'avais vingt ans
 Je gaspillais le temps
 En croyant l'arrêter
 Et pour le retenir
 Même le devancer
 Je n'ai fait que courir
 Et je me suis essoufflé
 Ignorant le passé, conjuguant au futur
 Je précédais de "moi" toutes conversations
 Et donnais mon avis que je voulais le bon
 Pour critiquer le monde avec désinvolture

Hier encore, j'avais vingt ans
 Mais j'ai perdu mon temps
 À faire des folies
 Qui ne me laissent au fond
 Rien de vraiment précis
 Que quelques rides au front
 Et la peur de l'ennui
 Car mes amours sont mortes avant que d'exister
 Mes amis sont partis et ne reviendront pas
 Par ma faute j'ai fait le vide autour de moi
 Et j'ai gâché ma vie et mes jeunes années
 Du meilleur et du pire
 En jetant le meilleur
 J'ai figé mes sourires
 Et j'ai glacé mes pleurs
 Où sont-ils à présent
 À présent
 Mes vingt ans ?



Mourir d'aimer

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



1. Les pa - rois de ma vie sont lis - ses Je m'y ac - cro - che mais je glis - se
(2.) vi - vre Mieux vaut en re - fer - mer le li - vre

Dm Gm7 C7 F

Len - te - ment vers ma des - ti - née Mou - rir ____ d'ai - mer
Et plu - tôt que de le brû - ler Mou - rir ____ d'ai - mer

B♭ Em7/5 A7 Dm A7/4/E

Tan-dis que le mon-de me ju - ge
Par-tir en re-dres-sant la tête

Je ne vois pour moi qu'un re-fu - ge
Sor-tir vain-queur d'u-ne dé-faite

Dm Gm7 C7 F

Toutes is-sues m'é-tant con-dam-nées
Ren-ver-ser tou-tes les don-nées

Mou-rir d'ai-mer
Mou-rir d'ai-mer

B♭ Em7/5- A7 Dm A7/4/E A7

Mou-rir d'ai-mer
Mou-rir d'ai-mer

De plein gré s'en-fon-cer dans la nuit
Comme on le peut de n'im-por-te quoi

Dm Am/C B♭ Am Gm7 C7 F7M

Pay - er l'a - mour au prix de sa vie
 A- ban - don - ner tout der - riè - re soi

Pé - cher con - tre le corps mais non con - tre l'es
 Pour n'em - por - ter que ce qui fut nous, qui fut

D7 Gm7 Em7/5- A7 Dm B♭7M

prit
toi

Lais - sant le monde à ses pro - blè - mes
Tu es le prin - temps moi l'au - tom - ne

Les gens hai - neux face à eux
Ton cœur se prend le mien se

Gm6 A7/4 A7 Dm Gm7 C7

mê - mes
don - ne

A - vec leurs pe - ti - tes i - dées
Et ma route est dé - jà tra - cée

Mou - rir d'

F B♭ Em7/5- A7



mer

2. Puis - que notre a - mour ne peut

Mou - rir d'ai - mer



Mou - rir

d'ai - mer

Mou - rir

d'ai

mer.

Mourir d'aimer

Les parois de ma vie sont lisses
Je m'y accroche mais je glisse
Lentement vers ma destinée
Mourir d'aimer

Tandis que le monde me juge
Je ne vois pour moi qu'un refuge
Toutes issues m'étant condamnées
Mourir d'aimer
Mourir d'aimer

De plein gré s'enfoncer dans la nuit
Payer l'amour au prix de sa vie
Pécher contre le corps mais non contre l'esprit
Laissant le monde à ses problèmes
Les gens haineux face à eux-mêmes
Avec leurs petites idées
Mourir d'aimer

Puisque notre amour ne peut vivre
Mieux vaut en refermer le livre
Et plutôt que de le brûler
Mourir d'aimer

Partir en redressant la tête
Sortir vainqueur d'une défaite
Renverser toutes les données
Mourir d'aimer
Mourir d'aimer

Comme on le peut de n'importe quoi
Abandonner tout derrière soi
Pour n'emporter que ce qui fut nous, qui fut toi
Tu es le printemps, moi l'automne
Ton cœur se prend, le mien se donne
Et ma route est déjà tracée
Mourir d'aimer
Mourir d'aimer
Mourir d'aimer.

1.

À l'heure où le monde bouge
Alors que ton cœur apprend
 La misère
Il te faut tendre de rouge
Il te faut peindre de sang
 Ta raison
Quand les loups font la récolte
Ils t'enseignent malgré toi
 La colère
Laisse gronder ta révolte
Prends la fronde et quitte donc
 Ta maison

REFRAIN

Ils renaîtront les jours heureux
Les soleils verts de notre vie
Ils reviendront semer l'oubli
 Après le feu
Et refleuriront avec eux
Les fruits pervers de l'espérance
Avant courrier de l'insouciance
 Et des jours heureux.

2.

J'ai laissé dormir ma ferme
Et mes outils se rouiller
 Dans la grange
Car l'unique grain qui germe
Pousse au sol de mes pensées
 En fusion
J'ai le cœur grisé de haine
Et ne veux pas, surtout pas
 Être un ange
Tiens, prends ma main dans la tienne
Côte à côté on souffrira
 Compagnon

REFRAIN

3.

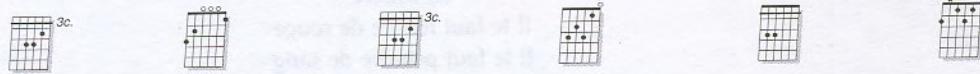
Mais après vents et tempêtes
Lorsque chantera la paix
 Sur la terre
Pesamment comme une bête
Je viendrai soigner mes plaies
 Sur tes flancs
Loin du monde en équilibre
Entre la peur et le jeu
 De la guerre
Je serai un homme libre
Je serai un homme dieu
 Tout puissant

REFRAIN

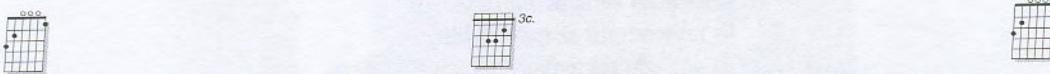


Les jours heureux

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Sheet music for piano and voice. The piano part includes chords Cm, G7/D, Cm/E♭, C7/E♯, Fm, and F♯dim. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.



Sheet music for piano and voice. The piano part includes chords G7, Cm, and G7. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. À l'heure où le mon - de bou - ge A - lors que ton cœur ap - prend La mi -
 (2.) fer - me Et mes ou - tils se rouil - ler Dans la
 (3.) pê - tes Lors - que chan - te - ra la paix Sur la

Sheet music for piano and voice. The piano part includes chords G7, Cm, and G7. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.



Sheet music for piano and voice. The piano part includes chords G7 and Cm. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

sé - re _____ Il te faut ten - dre de rou - ge Il te faut pein - dre de
 gran - ge _____ Car l'u - ni - que grain qui ger - me Pousse au sol de mes pen
 ter - re _____ Pe-sam - ment comme u - ne bê - te Je vien - drai soi - gner mes

Sheet music for piano and voice. The piano part includes chords Cm and C7. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.





sang Ta rai - son Quand les loups font la ré - col - te Ils t'en- sei - gnent mal - gré
 sées En fu - sion J'ai le cœur gri - sé de hai - ne Et ne veux pas, sur - tout
 plaies Sur tes flancs Loin du monde en é - qui - li - bre En - tre la peur et le





Fm G7 Cm





toi La co - lè - re Lais - se gron - der ta ré -
 pas Être un an - ge Tiens prends ma main dans la
 jeu De la guer - re Je se - rai un hom - me





A♭ Gm A♭




vol - te Prends la fronde et quit - te donc Ta mai - son Ils
 tien - ne Côte à côté on souf - fri - ra Com - pa - gnon
 li - bre Je se - rai un hom - me dieu Tout puis - sant

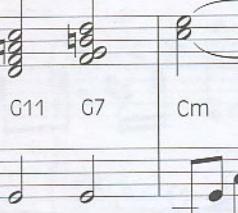
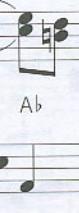
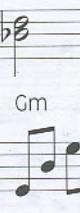



D7 G7

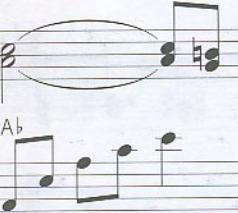




re - naî - tront _____ les jours heu - reux _____ Les so - leils verts de no - tre vie Ils re - vi

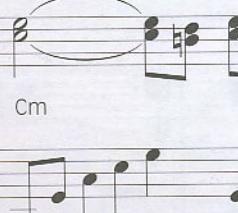




dront _____ se - mer l'ou - bli _____ A- près le feu _____ Et re - fleu





ri - ront a - vec eux _____ Les fruits per - vers de l'es - pé - rance A- vant co





4c. 4c. 3c. 3c.

1. 2.

rier de l'in - sou - ciance

Et des jours heu - reux

2. J'ai lais - sé dor - mir ma
3. Mais a - près vents et tem -

3.

- ciance

Et des jours heu - reux

4c. 3c. 4c. 3c.

Reprise ad lib.

Il faut savoir

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Il faut sa -

C Am7 Dm7 G7



- voir en - cor' sou - ri - re
- voir quit - ter la ta - ble

Quand le meil - leur s'est re - ti -
Lors - que l'a - mour est des - ser -

ré
vi

Et qu'il ne res - te que le pi -
Sans s'ac - cro - cher, l'air pi - toy - a - re
ble

Dans u - ne vie bête à pleu - rer
 Mais par - tir sans fai - re de bruit

Il faut sa - voir _____
Il faut sa - voir _____

cou - te que
ca - cher sa

Dm Dm7/C G7/B Dm7 G7 C Am

cou - te
pei - ne

Gar - der
Sous le mas - que

tou - te
sa di -

gni -
les

F Dm7 G7 C Am

te
jou

Et mal - gré ce qu'il nous en cou - - - te
Et re - te - nir les cris de hai - - - ne

F Dm7 G7 C Em/B Gm6/B A7

S'en al - ler sans se re - tour - ner
 Qui sont les der - niers mots d'a - mour

Face au des - tin _____
 Il faut sa - voir _____

qui nous dé -
 res - ter de

Dm /C /B Fdim E7 Am

sar - me _____
 gla - ce _____

Et de - vant
 Et taire un cœur

le bon - heur per - du
 qui meurt dé - já

Il faut sa -
 Il faut sa -

D7 G Dm7 Fm6/A G7

voir _____
 voir _____

ca - cher
 gar - der

ses lar - mes _____
 la fa - ce _____

Mais
 Mais

C Am

1.

moi, mon cœur, je n'ai _____ pas su
 moi, mon cœur, je n'ai _____ pas su

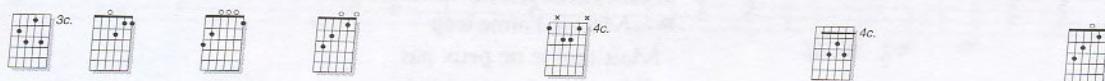
Il faut sa -

F Dm G7 C Am7 Dm7 G7

2.

moi je t'ai - me trop _____ Mais moi je ne peux pas _____ Il faut sa - voir, mais moi _____

F Dm Bm7/5- E7 Am Dm G13



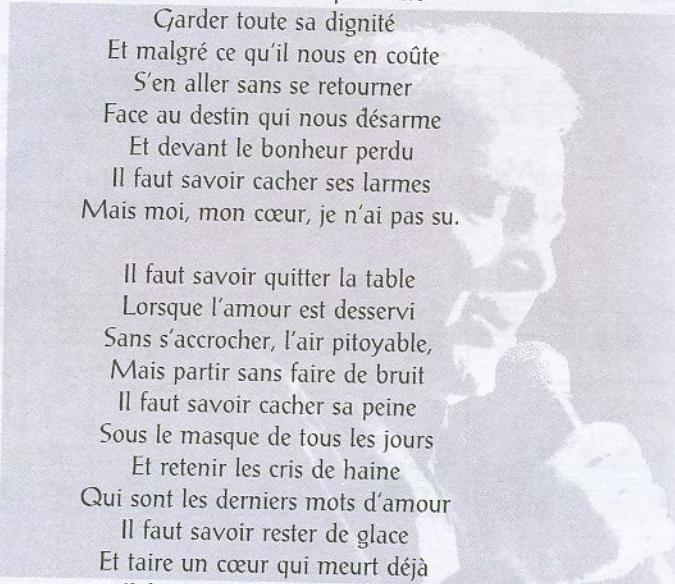
— Je ne sais pas _____

C#dim Dm7/9 G7/9- C Ab7M Db7M C

Il faut savoir

Il faut savoir encore sourire
Quand le meilleur s'est retiré
Et qu'il ne reste que le pire
Dans une vie bête à pleurer
Il faut savoir coûte que coûte
Garder toute sa dignité
Et malgré ce qu'il nous en coûte
S'en aller sans se retourner
Face au destin qui nous désarme
Et devant le bonheur perdu
Il faut savoir cacher ses larmes
Mais moi, mon cœur, je n'ai pas su.

Il faut savoir quitter la table
Lorsque l'amour est desservi
Sans s'accrocher, l'air pitoyable,
Mais partir sans faire de bruit
Il faut savoir cacher sa peine
Sous le masque de tous les jours
Et retenir les cris de haine
Qui sont les derniers mots d'amour
Il faut savoir rester de glace
Et faire un cœur qui meurt déjà
Il faut savoir garder la face
Mais je t'aime trop
Mais moi je ne peux pas
Il faut savoir, mais moi
Je ne sais pas.





Emmenez-moi

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Vers les

Am Em7 Am E7

docks où le poids et l'en - nui Me cour - bent le dos _____
bars à la tom - bée du jour A - vec les ma - rins _____
jour sur un ra - fiot cra - quant De la coque au pont _____
Ils ar -
Quand on
Pour par -

Am G Am E7

ri - vent le ventre a - lour - di De fruits, les ba - teaux. _____
par - le de filles et d'a - mour Un verre à la main _____
tir je tra - vail - le - rai dans La soupe à char - bon, _____
Ils
Je
Pre -

Am G Am E7 Am /G

vi - en - ment du bout du monde Ap - por - tant a - vec eux Des i - dées va - ga - bondes Aux re - flets de ci
perds la no - tion des choses Et sou - dain ma pen - sée M'en - lève et me dé - pose Un mer - veil - leux é
nant la rou - te qui mène À mes rê - ves d'en - fant Sur des î - les loin - taines Où rien n'est im - po

F G F G

bleu, _____ De mi - ra - ges, _____ Traî - nant un par - fum poi - vré De pa - ys in - co
té _____ Sur la grè - ve, _____ Où je vois ten - dant les bras L'a - mour qui comme u
tant _____ Que de vi - vre, _____ Où des fil - les a - lan - guies Vous ra - vis - sent l

F C Dm/F

nus Et d'é - ter - nels é - tés Où l'on vit pres - que nu, _____ Sur les
fou Court au de - vant de moi Et je me pends au cou _____ De mon
cœur En tres - sant m'a - t-on dit De ces col - liers de fleurs Qui en

C Dm/F C





 pla - ges Moi qui n'ai con - nu tou - te ma vie Que le ciel du
 rê - ve. Quand les bars ferm'nt, que les ma - rins Re - joi - gnent leurs
 ni - vrent. Je fui - rai lais - sant là mon pas - sé Sans au - cun re -





 E7 Am G






 nord J'ai - me - rais dé - bar - bouil - ler ce gris En
 bords Moi, je rêve en - cor' jus - qu'au ma - tin De -
 mords Sans ba - gage et le cœur li - bé - ré En






 Am E7 Am G




 vi - rant de bord. Em - me - nez - moi au bout de la
 bout sur le port. chan - tant très fort.




 Am G7





 terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles Il me sem





 ble que la mi - sè - re Se - rait moins pé - nible au so -








 leil. Dans les - leil Em - me - nez - moi au bout de la





 Un beau





 terre Em - me - nez - moi au pa - ys des mer - veilles Il me sem





ble que la mi - sè - re Se - rait moins pé - nible au so -
 E7 Am /G F E7
 leil La
 Am G7 C
 la
 G7 C E7
 la
 Reprise ad lib.
 Am /G F E7 Am

Emmenez-moi



1.

Vers les docks où le poids et l'ennui
Me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi
De fruits, les bateaux.
Ils viennent du bout du monde
Apportant avec eux
Des idées vagabondes
Aux reflets de ciel bleu,
De mirages,
Traînant un parfum poivré
De pays inconnus
Et d'éternels étés
Où l'on vit presque nu,
Sur les plages
Moi qui n'ai connu toute ma vie
Que le ciel du nord
J'aimerais débarbouiller ce gris
En virant de bord.

REFRAIN

Emmenez-moi au bout de la terre
Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère
Serait moins pénible au soleil.

2.

Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main
Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève,
Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve.
Quand les bars ferment, que les marins
Rejoignent leurs bords
Moi, je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port.

REFRAIN

3.

Un beau jour sur un rafiot craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon,
Prenant la route qui mène
À mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre,
Où des filles alanguies
Vous ravissent le cœur
En tressant m'a-t-on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent.
Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagages et le cœur libéré
En chantant très fort.

REFRAIN

CHARLES AZNAVOUR

Comme ils disent

J'habite seul avec maman
Dans un très vieil appartement
Rue Sarasate
J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
Et une chatte
Pour laisser maman reposer
Très souvent je fais le marché
Et la cuisine
Je range, je lave et j'essuie
À l'occasion je pique aussi
À la machine
Le travail ne me fait pas peur
Je suis un peu décorateur
Un peu styliste
Mais mon vrai métier c'est la nuit
Que je l'exerce travesti
Je suis artiste
J'ai un numéro très spécial
Qui finit en nu intégral
Après strip-tease
Et dans la salle, je vois que
Les mâles n'en croient pas leurs yeux
Je suis un homme oh comme ils disent

Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar tabac
Et là on s'en donne à cœur joie
Et sans complexe
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans les calembours
Mouillés d'acide
On rencontre des attardés
Qui pour épater leurs tablées
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas, les ténors
De la bêtise
Moi les lazzi, les quolibets
Me laissent froid puisque c'est vrai
Je suis un homme oh comme ils disent

À l'heure où naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
À ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
À ma mémoire
Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Au lit des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme oh comme ils disent.



CHARLES AZNAVOUR



Comme ils disent

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



J'ha - bi - te seul a - vec ma - man
- tin - veau Dans un très vieil ap - par - te - ment
On va man - ger en - tre co - pains
Je ren - tre re - trou - ver mon lot Rue Sa - ra -
De tous les
De so - li -

Em/G F#m7/5- B7/9- Em
sa - fe J'ai pour me te - nir com - pa - gnie U - ne tor - tue deux ca - na - ris Et u - ne
se - xes Dans un quel - con - que bar ta - bac Et là on s'en donne à cœur joie Et sans com -
tu - de J'ô - te mes cils et mes che - veux Comme un pau - vre clown mal - heu - reux De las - si -

Am B7/9-

chat - te Pour lais - ser ma - man re - po - ser Très sou - vent je fais le mar -
 ple - xe On dé - bal - le des vé - ri - tés Sur des gens qu'on a dans le
 tu - de Je me cou - che mais ne dors pas Je pense à mes a - mours sans

Em B7/9- Em

ché Et la cui - si - ne Je rang', je la - ve et j'es - suie À l'oc - ca - sion je pique aus -
 nez On les la - pi - de Mais on le fait a - vec hu - mour En - ro - bé dans des ca - lem -
 joie Si dé - ri - soi - res À ce gar -çon beau comme un dieu Qui sans rien faire a mis le

Am /G

si À la ma - chi - - - ne Le tra - vail ne me fait pas
 bours Mouil - lés d'a - ci - - - de On ren - con - tre des at - tar -
 feu À ma mé - moi - - - re Ma bou - che n'o - se - ra ja -

F#m7/5- B7/9-4 B7/A Em/G F#m7/5- B7/9-

















peur Je suis un peu dé - co - ra - teur Un peu sty - lis - te
 dés Qui pour é - pa - ter leurs ta - blées Marchent et on - du - lent
 mais Lui a - vou - er mon doux se - cret Mon ten - dre dra - me

Mais mon vrai mé - tier c'est la nuit Que je l'ex - er - ce tra - ves - ti Je suis ar -
 Sin - geant ce qu'ils croient ê - tre nous Et se cou - vrent les pau - vres fous De ri - di -
 Car l'ob - jet de tous mes tour - ments Pas - se le plus clair de son temps Au lit des

tis - te J'ai un nu - mé - ro très spé - cial Qui fi - nit en nu in - té - gral A - près strip -
 cu - le Ça ges - ti - cule et par - le fort Ça joue les di - vas, les té - nors De la bê -
 fem - mes Nul n'a le droit en vé - ri - té De me blâ - mer de me ju - ger Et je pré -

tea - se Et dans la sal - le je vois que Les mâ - les n'en croient pas leurs
 ti - se Moi les laz - zi, les quo - li - bets Me lais - sent froid puis - que c'est
 ci - se Que c'est bien la na - tu - re qui Est seu - le res - pon - sa - ble

Am

yeux Je suis un homme oh comme ils di - sent Vers les trois heu - res du ma -
 vrai Je suis un homme oh comme ils di - sent À l'heure où naît un jour nou -
 si Je suis un homme oh comme ils di - sent.

1. 2.

Em A#dim B7/9- Am Em/G F#m7/5- B7/9-

2.

- sent.

Reste

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR

Moderato

Reste **Reste en -**
B♭

core A- vec moi Sur mon corps Dans mes

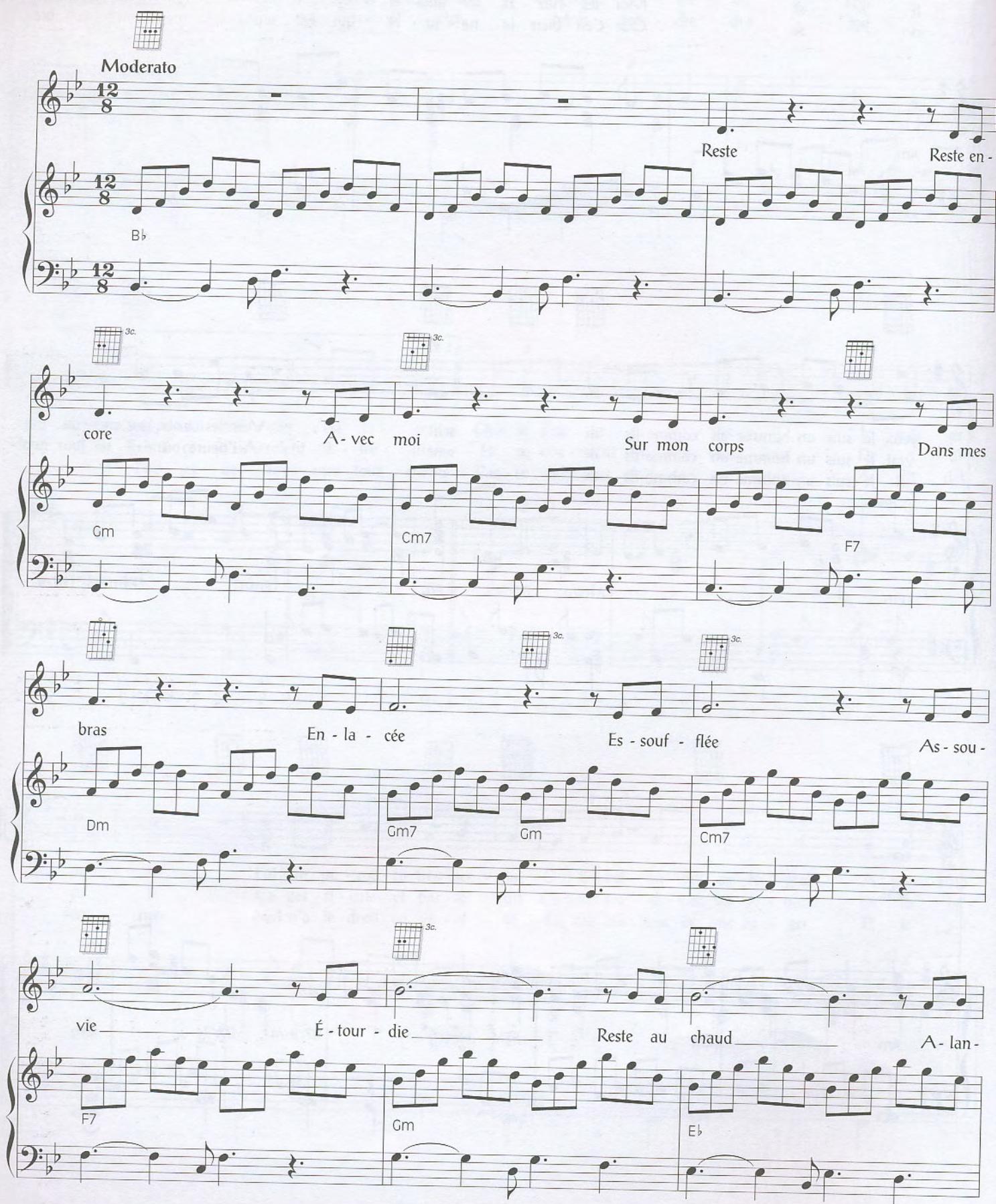
Gm Cm7 F7

bras En - la - cée Es - souf - flée As - sou -

Dm Gm7 Gm Cm7

vie É - tour - die Reste au chaud A- lan -

F7 Gm E♭







 guie _____ Dans l'en - clos _____ De la nuit _____ Sur mon





 Cm F B♭





 cœur _____ Sans pu - deur _____ É - per - due _____ Pres - que





 Gm Cm7 F7





 nue _____ Reste ain - si _____ Sur ta faim _____ Sur ma





 Dm Gm Cm7





 vie Dans mes mains _____ Dé - coif - fée _____ Pos - sé -






 F7 B♭ D7 Gm

dée É - ten - due Dé - ten - due Res - te
 Cm6 D7 Gm

là Sans un mot Sur ² ta joie Sur ma
 Eb Cm7 F7

peau Dans l'es - poir Dans ² le noir Jus - qu'au
 Bb Gm Cm7

jour Mon a - mour.
 F7 Bb

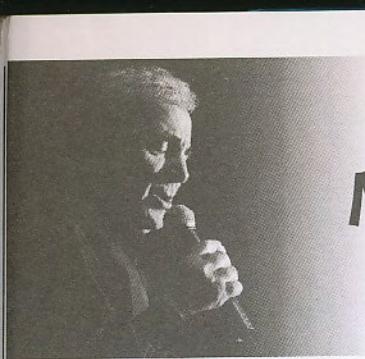
Eb6 Bb

Reste

Reste
Reste encore
Avec moi
Sur mon corps
Dans mes bras
Enlacée
Essoufflée
Assouvie
Étourdie
Reste au chaud
Alanguie
Dans l'enclos
De la nuit
Sur mon cœur
Sans pudeur
Éperdue
Presque nue
Reste ainsi
Sur ta faim
Sur ma vie
Dans mes mains,
Décoiffée

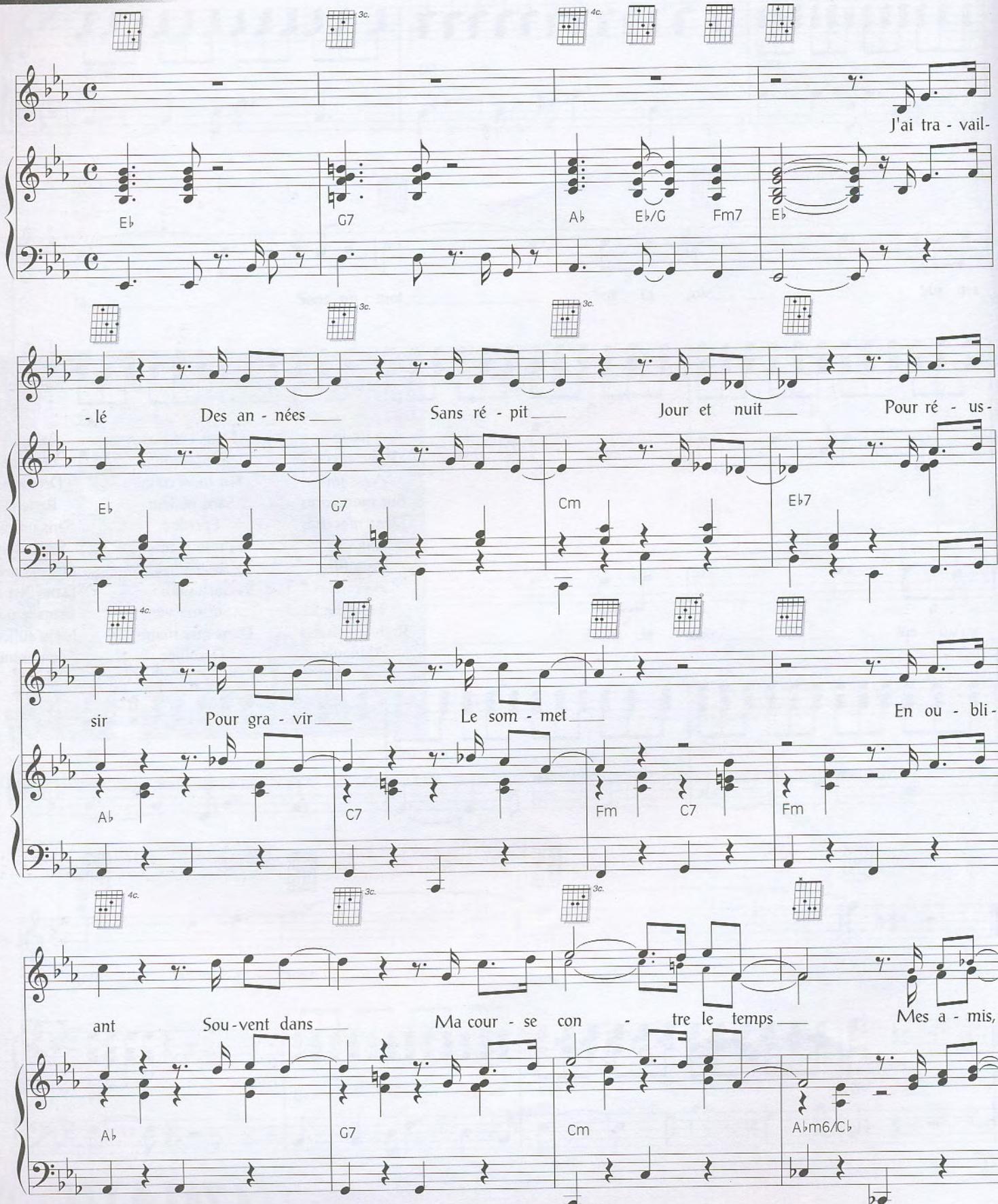
Possédée
Étendue
Détendue
Reste là
Sans un mot
Sur ta joie
Sur ma peau
Dans l'espoir
Dans le noir
Jusqu'au jour
Mon amour.

CHARLES
ZNAVOUR



Mes emmerdes

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



The musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal part, the second for the piano/guitar chords, the third for the bass line, and the bottom for the drums. Chords are indicated below the piano/guitar staff, and guitar chord boxes are shown above the top staff at various points. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the chords.

Chords indicated below the piano/guitar staff:

- E♭
- G7
- A♭
- E♭/G
- Fm7
- E♭
- E♭
- G7
- Cm
- E♭7
- A♭
- C7
- Fm
- C7
- Fm
- A♭
- G7
- Cm
- A♭m6/C♭

Lyrics:

J'ai tra - vail-
lé Des an - nées Sans ré - pit Jour et nuit Pour ré - us-
sir Pour gra - vir Le som - met En ou - bli-
ant Sou - vent dans Ma cour - se con - tre le temps Mes a - mis,



 mes a - mours mes em - merdes À corps per-



 Eb/Bb B7 A7M Eb/G Fm9 Eb



 - du J'ai cou - ru As - soif - fé Obs - ti - né Vers l'ho -



 - tions Vrai - ment Haut pla - cées Dé - co - rés In - flu -



 zon L'il - lu - sion Vers l'abs - trait En sa - cri -



 ents Be - don - nants Des gens bien Ils sont sé -



 Ab C7 Fm C7 Fm

4c. 3c. 3c.

fiant rieux C'est na - vrant _____ Je m'en ac - cuse _____ à pré - sent _____ Mes a - mis,
Mais près d'eux _____ J'ai tou - jours le _____ re - gret de _____ Mes a - mis,

A♭ G7 Cm A♭m6/C♭

4c.

— mes a - mours, — mes em - merdes. Mes a - mis c'é -
mes a - mours, mes em - merdes. Mes a - mis é -

E♭/B♭ B♭7 A♭7M E♭/G Fm9 E♭

4c.

tait tout en par - tage _____ Mes a - mours fai - saient très bien l'a - mour _____ Mes em - merdes é -
taient plein d'in - sou - ciance _____ Mes a - mours a - vaient l'corps brû - lant _____ Mes em - merdes au -

A♭m7 D♭7 G♭ E♭7



taient ceux de notre âge _____

Où l'ar - gent, c'est dom - mage, é - pe - ron - nait nos
jour - d'hui quand j'y pense, _____ A - vaient peu d'im - por - tance et c'é - tait le bon



jours. Pour ê - tre fier Je suis fier En - tre nous Je l'a - vou
temps Les ca - nu - lars Les pé - tards Les fo - lies Les or - gies



J'ai fait ma vie Mais il y A un mais
Les jours du bac Le co - gnac Les re - frains



4c. 3c. 3c.
 Je don - ne - rais Ce que j'ai Pas tout à fait Pour re - trou - ver _____ Je l'ad - mets
 Tout ce qui fait Je le sais _____ Que je n'ou -
 Fm A♭ G7 Cm

4c. 4c.
 Mes a - mis, mes a - mours, mes em - merdes. Mes re - la -
 A♭m6/C♭ E♭/B♭ B♭7 A♭7M E♭/G Fm9 E♭

3c.
 - blie - rai ja - mais Mes a - mis, mes a - mours,
 CODA Cm A♭m6/C♭ E♭6/B♭

8c. 4c. 8c.
 mes em - merdes ! B♭9 E♭ A♭ E♭

J'ai travaillé
Des années
Sans répit
Jour et nuit
Pour réussir
Pour gravir
Le sommet
En oubliant
Souvent dans
Ma course contre le temps
Mes amis, mes amours, mes emmerdes.

À corps perdu
J'ai couru
Assoiffé
Obstiné
Vers l'horizon
L'illusion
Vers l'abstrait
En sacrifiant
C'est navrant
Je m'en accuse à présent
Mes amis, mes amours, mes emmerdes.

Mes amis, c'était tout en partage
Mes amours faisaient très bien l'amour
Mes emmerdes étaient ceux de notre âge
Où l'argent, c'est dommage, éperonnait nos jours.

Pour être fier
Je suis fier
Entre nous
Je l'avoue
J'ai fait ma vie
Mais il y
A un mais
Je donnerais
Ce que j'ai (pas tout à fait !)
Pour retrouver
Je l'admits
Mes amis, mes amours, mes emmerdes.

Mes relations
Vraiment sont
Haut placées
Décorés
Influents
Bedonnants
Des gens bien
Ils sont sérieux
Mais près d'eux
J'ai toujours le regret de
Mes amis, mes amours, mes emmerdes.

Mes amis étaient plein d'insouciance
Mes amours avaient l'corps brûlant
Mes emmerdes aujourd'hui quand j'y pense,
Avaient peu d'importance et c'était le bon temps

Les canulars
Les pétards
Les folies
Les orgies
Les jours du bac
Le cognac
Les refrains
Tout ce qui fait
Je le sais
Que je n'oublierai jamais
Mes amis, mes amours, mes emmerdes !



La Bohème

Paroles de Jacques PLANTE
Musique de Charles AZNAVOUR

Je vous par - le d'un temps Que les moins de vingt ans Ne peu - vent pas con - naî - tre
Dans les ca - fés voi - sins Nous é - tions quel - ques uns Qui at - ten - diions la gloi - re
Sou - vent il m'ar - ri - vait De - vant mon che - va - let De pas - ser des nuits blan - ches
Quand au ha - sard des jours Je m'en vais faire un tour À mon an - cienne a - dres - se

Mont-martre en ce temps là Ac - cro - chait ses li - las Jus - que sous nos fe -
Et bien que mi - sé - reux A - vec le ven - tre creux Nous ne ces - sions d'y
Re - tou - chant le des - sin De la li - gne d'un sein Du gal - be d'u - ne
Je ne re - con - nais plus Ni les murs ni les rues Qui ont vu ma jeu -

Mont-martre en ce temps là Ac - cro - chait ses li - las Jus - que sous nos fe -
Et bien que mi - sé - reux A - vec le ven - tre creux Nous ne ces - sions d'y
Re - tou - chant le des - sin De la li - gne d'un sein Du gal - be d'u - ne
Je ne re - con - nais plus Ni les murs ni les rues Qui ont vu ma jeu -

3c.

nêtres Et si l'hum - ble gar - ni Qui nous ser - vait de nid Ne pay - ait pas de mi - ne
croire Et quand quel - que bis - trot Contre un bon re - pas chaud Nous pre - nait u - ne toi - le
hanche Et ce n'est qu'au ma - tin Qu'on s'as - sey - ait en - fin De - vant un ca - fé crè - me
nesse En haut d'un es - ca - lier Je cher - che l'a - te - lier Dont plus rien ne sub - sis - te

3c.

3c.

C'est là qu'on s'est con - nus Moi qui cri - ais fa - mine Et toi qui po - sais nue
Nous ré - ci - tions des vers Grou - pés au - tour du poèle En ou - bli - ant l'hi - ver
É - pui - sés mais ra - vis Fal - lait - il que l'on s'aime Et qu'on ai - me la vie
Dans son nou - veau dé - cor Mont- mar - tre sem - ble triste Et les li - las sont morts

3c.

La Bo - hè - me, La Bo - hè - me, Ça vou - lait dire on
La Bo - hè - me, La Bo - hè - me, Ça vou - lait dire tu
La Bo - hè - me, La Bo - hè - me, Ça vou - lait dire on
La Bo - hè - me, La Bo - hè - me, On é - tait jeunes on

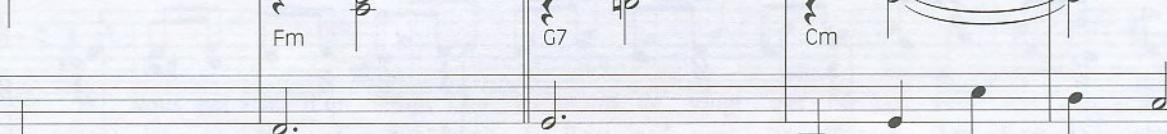
   

est heu - reux La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,
 es jo - lie La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,
 a vingt ans La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,
 é tait fous La Bo - hè - me, La Bo - hè - me,



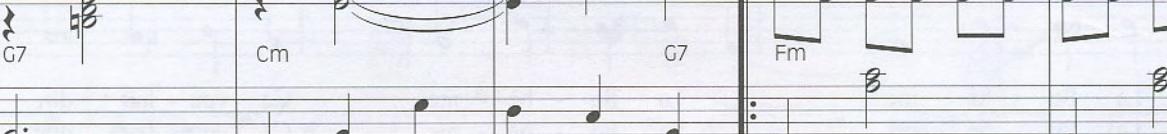
   

Nous ne man - gions qu'un jour sur deux.
 Et nous a - vions tous du gé - nie
 Et nous vi - vions de l'air du temps
 Ça ne veut plus rien



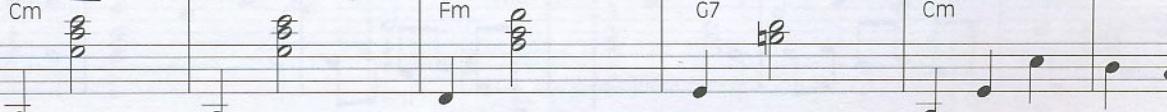
   

4. dire du tout.



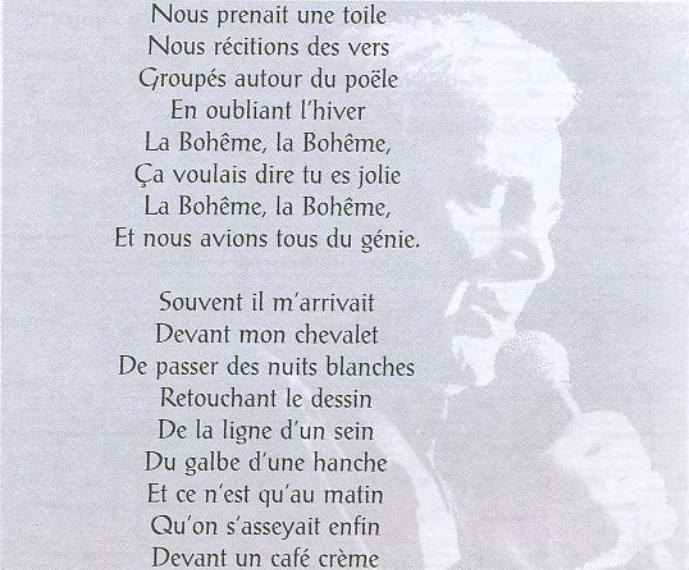
Reprise ad lib. en pressant



Je vous parle d'un temps
 Que les moins de vingt ans
 Ne peuvent pas connaître
 Montmartre en ce temps là
 Accrochait ses lilas
 Jusque sous nos fenêtres
 Et si l'humble garni
 Qui nous servait de nid
 Ne payait pas de mine
 C'est là qu'on s'est connus
 Moi qui criais famine
 Et toi qui posais nue
 La Bohême, la Bohême,
 Ça voulait dire on est heureux
 La Bohême, la Bohême,
 Nous ne mangions qu'un jour sur deux.

Dans les cafés voisins
 Nous étions quelques uns
 Qui attendions la gloire
 Et bien que miséreux
 Avec le ventre creux
 Nous ne cessions d'y croire
 Et quand quelque bistrot
 Contre un bon repas chaud

Nous prenait une toile
 Nous récitions des vers
 Groupés autour du poêle
 En oubliant l'hiver
 La Bohême, la Bohême,
 Ça voulait dire tu es jolie
 La Bohême, la Bohême,
 Et nous avions tous du génie.



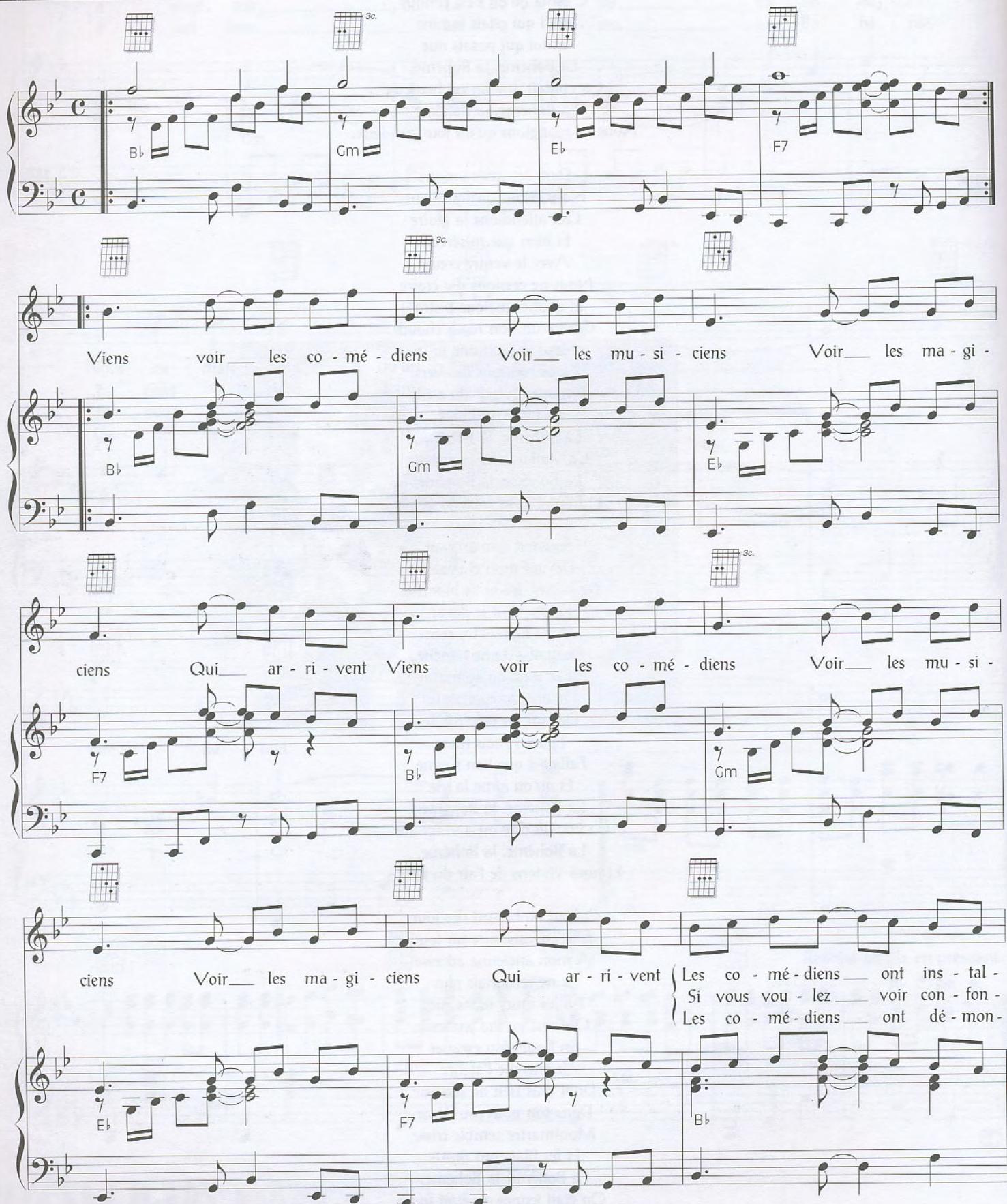
Souvent il m'arrivait
 Devant mon chevalet
 De passer des nuits blanches
 Retouchant le dessin
 De la ligne d'un sein
 Du galbe d'une hanche
 Et ce n'est qu'au matin
 Qu'on s'asseyaient enfin
 Devant un café crème
 Épuisés mais ravis
 Fallait-il que l'on s'aime
 Et qu'on aime la vie
 La Bohême, la Bohême,
 Ça voulait dire on a vingt ans
 La Bohême, la Bohême,
 Et nous vivions de l'air du temps.

Quand au hasard des jours
 Je m'en vais faire un tour
 À mon ancienne adresse
 Je ne reconnaissais plus
 Ni les murs ni les rues
 Qui ont vu ma jeunesse
 En haut d'un escalier
 Je cherche l'atelier
 Dont plus rien ne subsiste
 Dans son nouveau décor
 Montmartre semble triste
 Et les lilas sont morts
 La Bohême, la Bohême,
 On était jeunes on était fous
 La Bohême, la Bohême,
 Ça ne veut plus rien dire du tout.



Les comédiens

Paroles de Jacques PLANTE
Musique de Charles AZNAVOUR



Viens voir les co - mé - diens Voir les mu - si - ciens Voir les ma - gi -
ciens Qui ar - ri - vent Viens voir les co - mé - diens Voir les mu - si -
ciens Voir les ma - gi - ciens Qui ar - ri - vent Les co - mé - diens ont ins - tal -
Si vous vou - lez voir con - fon - Les co - mé - diens ont dé - mon -
Bb Gm Eb F7 3c. Gm Eb F7 3c. Bb Gm Eb F7 3c.

3c.

lé leurs tré - teaux__ Ils ont dres - sé leur es - trade__ Et ten - du des ca - li - cots__
dus les co - quins__ Dans une his - toire un peu triste__ Où tout s'ar - range à la fin__
té leurs tré - teaux__ Ils ont o - té leur es - trade__ Et pli - é les ca - li - cots__

3c.

Les co - mé - diens__ ont par - cou - ru les fau - bourgs__ Ils ont don - né la pa - rade__ À grand ren -
Si vous ai - mez__ voir trem - bler les a - mou - reux__ Vous la - men - ter sur Bap - tiste__ Ou rire a -
Ilz lais - se - ront__ au fond du cœur de cha - cun__ Un peu de la sé - ré - nade__ Et du bon -

fort de tam - bour__
vec les heu - reux__
heur d'Ar- le - quin__

De - vant l'É - glise u - ne rou - lot - te peinte en vert
Pous - sez la toile et en - trez donc vous ins - tal - ler
De - main ma - tin quand le so - leil va se le - ver

3c.

A - vec les chai - ses d'un thé - âtre à ciel ou - vert
 Sous les é - toi - les, le ri - deau va se le - ver
 Ils se - ront loin, et nous croi - rons a - voir rê - vé

Et der - rière eux__ comme un cor -
 Quand les trois coups__ re - ten - ti -
 Mais pour l'ins - tant__ ils tra - ver -

Gm C7 F7 B♭

3c.

tège en fo - lie__ Ils drai - nent tout le pa - ys,__ Les co - mé - diens.
 ront dans la nuit__ Ils vont re - naître à la vie,__ Les co - mé - diens.
 sent dans la nuit__ D'au - tres vil - lages en - dor - mis__ Les co - mé -

1. 2. 3.

Gm Cm F7 B♭

Reprise ad lib.

Viens voir les co - mé - diens Voir les mu - si - ciens Voir les ma - gi - ciens Qui__ ar - ri - vent

B♭ Gm E♭ F7



REFRAIN

Viens voir les comédiens
Voir les musiciens
Voir les magiciens
Qui arrivent
Viens voir les comédiens
Voir les musiciens
Voir les magiciens
Qui arrivent

1.

Les comédiens ont installé leurs tréteaux
Ils ont dressé leur estrade
Et tendu les calicots
Les comédiens ont parcouru les faubourgs
Ils ont donné la parade
À grand renfort de tambour
Devant l'église une roulotte peinte en vert
Avec les chaises d'un théâtre à ciel ouvert
Et derrière eux comme un cortège en folie
Ils drainent tout le pays,
Les comédiens.

REFRAIN

2.

Si vous voulez voir confondus les coquins
Dans une histoire un peu triste
Où tout s'arrange à la fin
Si vous aimez voir trembler les amoureux
Vous lamentez sur Baptiste
Ou rire avec les heureux
Poussez la toile et entrez donc vous installer
Sous les étoiles, le rideau va se lever...
Quand les trois coups retentiront dans la nuit
Ils vont renaître à la vie,
Les comédiens.

REFRAIN

3.

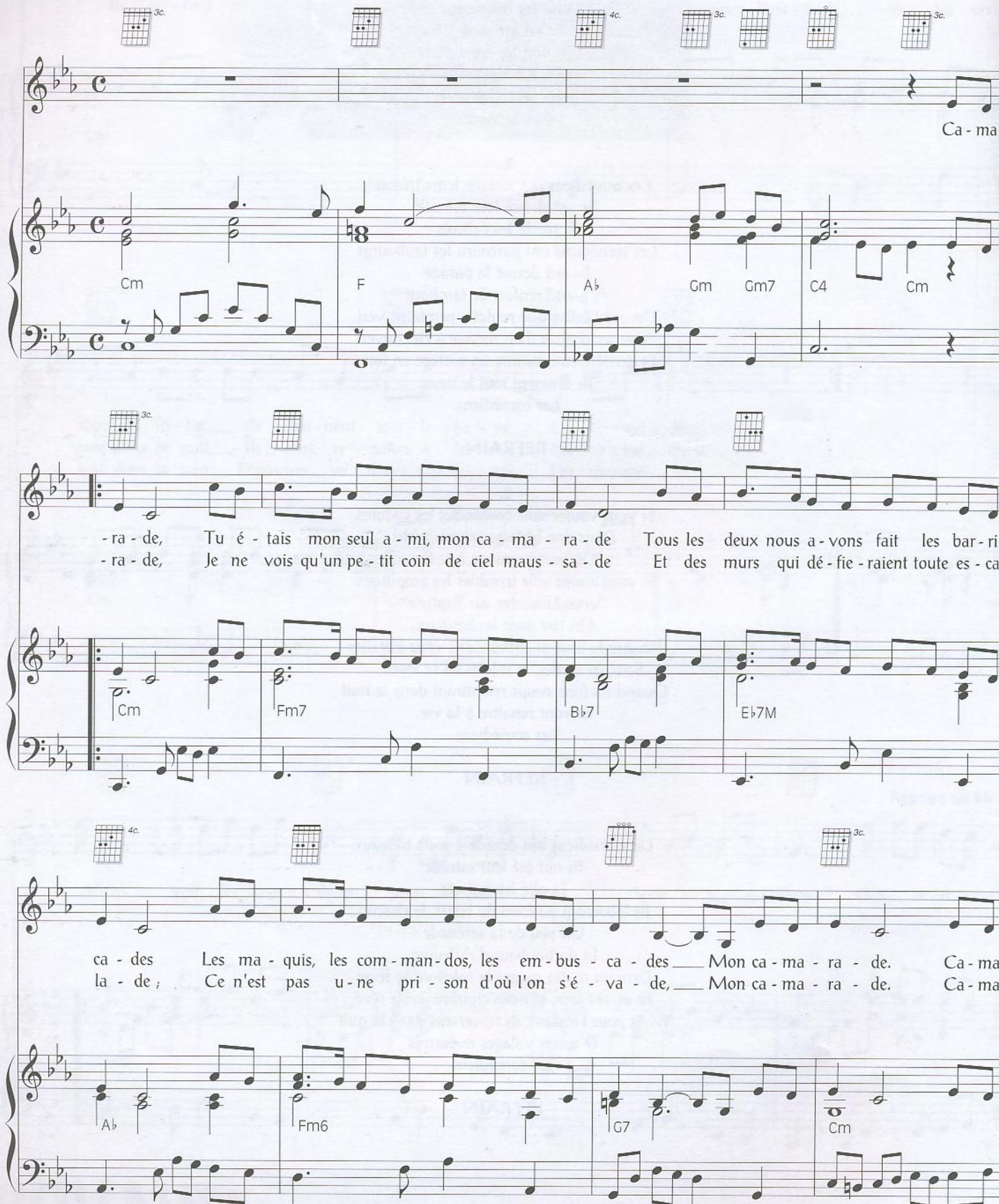
Les comédiens ont démonté leurs tréteaux
Ils ont ôté leur estrade
Et plié les calicots
Ils laisseront au fond du cœur de chacun
Un peu de la sérénade
Et du bonheur d'Arlequin
Demain matin quand le soleil va se lever
Ils seront loin, et nous croirons avoir rêvé
Mais pour l'instant, ils traversent dans la nuit
D'autres villages endormis
Les comédiens

REFRAIN



Camarade

Paroles de Jacques PLANTE
Musique de Charles AZNAVOUR



The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the vocal part, with lyrics in French. The bottom staff is for the guitar. Chords are indicated above the vocal staff, and guitar chords are shown above the guitar staff. The vocal part starts with a piano introduction.

Chords: Cm, F, Ab, Gm, Gm7, C4, Cm, Cm, Fm7, Bb7, Eb7M, Ab, Fm6, G7, Cm.

Lyrics:

Ca - ma
ra - de, Tu é - tais mon seul a - mi, mon ca - ma - ra - de Tous les deux nous a - vons fait les bar - ri
ra - de, Je ne vois qu'un pe - tit coin de ciel maus - sa - de Et des murs qui dé - fie - raient toute es - ca

ca - des Les ma - quis, les com - man - dos, les em - bus - ca - des Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma
la - de, Ce n'est pas u - ne pri - son d'où l'on s'é - va - de, Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma





3c.
 ra - de, Un di - manche, en dé - fi - lant à la pa - ra - de, Je t'ai
 ra - de, Le ma - tin c'est la re - lè - ve des bri - ga - des, À mi -





Cm **Fm7** **B7**





4c.
 vu sou - dain là - bas sur une es - tra - de Tu é - tais vi - si - ble - ment mon - té en
 di c'est l'heu - re de la pro - me - na - de, Et la nuit, on fait des ré - ves d'es - ca -





Eb7M **A♭** **Fm6**





3c.
 gra - de, Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma - ra - de, Les plus grands ve - naient te don - ner l'ac - co -
 pa - de, Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma - ra - de, J'ai ap - pris qu'ils t'ont don - né une am - bas -





G7 **Cm** **Fm7**

la - de ; Ce n'é - tait que mains ser - rées et em - bras - sa - des. Ça don - nait une im - pres - sion de mas - ca -
sa - de Quel- que part à Ca - ra - cas ou à Bel - gra - de Plus tu mon - tes, plus tu vois, je ré - tro -

ra - de, Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma - ra - de, Moi, i - ci, j'ai pris mon par - ti des bri -
gra - de, Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma - ra - de, C'est fi - ni, j'ar - rête i - ci mes jé - ré -

ma - des ; Nous dor - mons tout ha - bil - lés, les nuits sont froi - des ; L'im - por -
mia - des À bien - tôt, qui sait ? Dans une ou deux dé - ca - des ; Et je

Qu'est ce que la Venise

1. 2.

tant c'est de ne pas tom - ber ma - la - de, Mon ca - ma - ra - de. Ca - ma -
si - gne, comme au temps de nos gam - ba - des, Ton ca - ma - ra - de. Ca - ma -

Fm6 G7 Cm Cm

ra - de, Tu é - tais mon seul a - mi, mon ca - ma - ra - de, Tous les deux nous a - vons fait les bar - ri -

Fm7 Bb7 Eb7M

ca - des Les ma - quis, les com - man - dos, les em - bus - ca - des Mon ca - ma - ra - de.

Ab Fm6 G7 Cm

Camarade

Camarade,

Tu étais mon seul ami, mon camarade
Tous les deux nous avons fait les barricades
Les maquis, les commandos, les embuscades
Mon camarade.

Camarade,

Un dimanche, en défilant à la parade,
Je t'ai vu soudain là-bas sur une estrade
Tu étais visiblement monté en grade,
Mon camarade.

Camarade,

Les plus grands venaient te donner l'accolade
Ce n'était que mains serrées et embrassades
Ça donnait une impression de mascarade,
Mon camarade.

Camarade,

Moi, ici, j'ai pris mon parti des brimades,
Nous dormons tout habillés, les nuits sont froides,
L'important c'est de ne pas tomber malade,
Mon camarade.

Camarade,

Je ne vois qu'un petit coin de ciel maussade
Et des murs qui défieraient toute escalade,
Ce n'est pas une prison d'où l'on s'évade,
Mon camarade.

Camarade,

Le matin c'est la relève des brigades,
À midi c'est l'heure de la promenade,
Et, la nuit, on fait des rêves d'escapade,
Mon camarade.

Camarade,

J'ai appris qu'ils t'ont donné une ambassade
Quelque part à Caracas ou à Belgrade
Plus tu montes, plus tu vois, je rétrograde,
Mon camarade.

Camarade,

C'est fini, j'arrête ici mes jérémiales
À bientôt, qui sait ? Dans une ou deux décades,
Et je signe, comme au temps de nos gambades,
Ton camarade.

Camarade,

Tu étais mon seul ami, mon camarade,
Tous les deux, nous avons fait les barricades
Les maquis, les commandos, les embuscades
Mon camarade.

Que c'est triste Venise

Paroles de Françoise DORIN
Musique de Charles AZNAVOUR



1. Que c'est tris - te Ve - nise,
2. Que c'est tris - te Ve - nise,

au temps des a-mours mortes
au temps des a-mours mortes



Que c'est tris - te Ve - nise, quand on ne s'ai - me plus
Que c'est tris - te Ve - nise, quand on ne s'ai - me plus

On cherche en - core des mots
Les mu - sées, les é - glises

mais l'en - nui les em - porte
ou - vrent en vain leurs portes

On vou - drait bien pleu - rer, mais on ne le peut
l - nu - ti - les beau - tés de - vant nos yeux dé -

plus
çus

Que c'est tris - te Ve - nise,
Que c'est tris - te Ve - nise,

Lors - que les bar - ca - rolles
Le soir sur la la - gune

3c.

Ne vien - nent sou - li - gner que des si - len - ces creux
Quandon cherche u - ne main que l'on ne vous tend pas

Et que le cœur se serre
Et que l'on i - ro - nise



3c.

en voy - ant les gon - doles _____ A - bri - ter le bon - heur _____ des cou - ples a - mou -
de - vant le clair de lune _____ Pour ten - ter d'ou - bli - er _____ ce qu'on ne se dit

Cm7/B♭

/C

F7

reux

pas

B♭

B♭

F#7

A-dieu tous les pi - geons

qui nous ont fait es - corte

A-dieu pont des sou - pir, a - dieu rê - ve per-

B

B7M

B6








du C'est trop tris - te Ve - nise, au temps des a - mours mortes

8va

Que c'est tris - te Ve - nise, quand on ne s'ai - me plus.

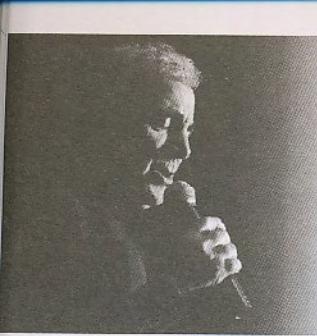
Que c'est triste Venise

Que c'est triste Venise, au temps des amour mortes
Que c'est triste Venise, quand on ne s'aime plus.
On cherche encore des mots mais l'ennui les emporte
On voudrait bien pleurer, mais on ne le peut plus
Que c'est triste Venise, lorsque les barcarolles
Ne viennent souligner que des silences creux
Et que le cœur se serre en voyant les gondoles
Abriter le bonheur des couples amoureux.

Que c'est triste Venise, au temps des amours mortes
Que c'est triste Venise, quand on ne s'aime plus.
Les musées, les églises ouvrent en vain leurs portes
Inutiles beautés devant nos yeux déçus
Que c'est triste Venise, le soir sur la lagune
Quand on cherche une main que l'on ne vous tend pas.
Et que l'on ironise devant le clair de lune
Pour tenter d'oublier ce qu'on ne se dit pas.

Adieu tous les pigeons qui nous ont fait escorte
Adieu pont des soupirs, adieu rêve perdu
C'est trop triste Venise, au temps des amour mortes
Que c'est triste Venise, quand on ne s'aime plus.

CHARLES
AZNAVOUR



Trousse-Chemise

Paroles de Jacques MAREUIL
Musique de Charles AZNAVOUR

Moderato

3c. x 3c. 3c.

Dans le pe - tit bois de Trou - se - Che -

G7/F Cm6/A G7/D Cm

mise Quand la mer est grise Et qu'on l'est un peu Dans le pe - tit bois de Trou - se - Che -

Fm

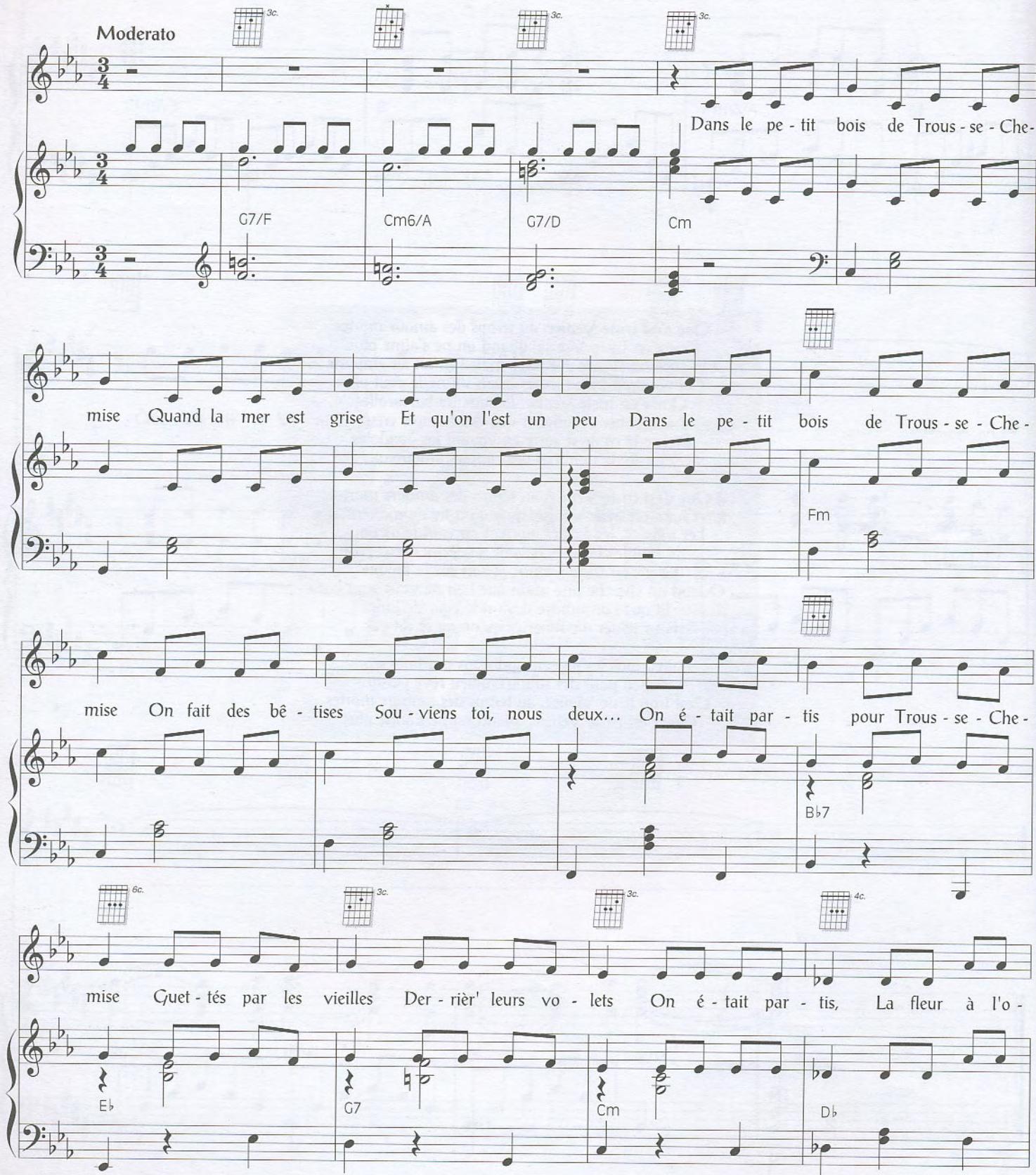
mise On fait des bê - tises Sou - viens toi, nous deux... On é - tait par - tis pour Trou - se - Che -

B♭7

6c. 3c. 3c. 4c.

mise Guet - tés par les vieilles Der - rièr' leurs vo - lets On é - tait par - tis, La fleur à l'o -

E♭ G7 Cm D♭





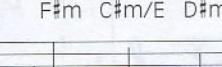



 reille A - vec deux bou - teilles De vrai Mus - ca - det...





 On s'é - tait bai - gnés à Trou - se - Che - mise La pla - ge dé -





 serte É - tait à nous deux On s'é - tait bai - gnés... à la dé - cou - verte... La mer é - tait




 verte... Je l'é - tais un peu... On a, dans le bois de Trou - se - Che - mise Dé - jeu - né sur




4c. 4c. 5c. 4c.
 l'herbe Mais voi - là sou - dain Que, là, j'ai vou - lu, d'un é - lan su - perbe Con - ju - guer le
 G#7 C#m D C#m
 4c. 4c. 3c. 3c.
 verbe : «Ai - mer son pro - chain.»
 G#7 C#m A7 Gm Dm/F Em7
 Et j'ai ren - ver sé à Trou - se - Che - mise Mal - gré tes pri - ères À corps dé - fen -
 Dm Dm Dm7/C Bm7/5-
 3c.
 dant Et j'ai ren - ver - sé Le vin de nos verres, Ta ro - be lé - gère Et tes dix - sept
 Dm/A Gm Gm7/F Em7/5-

3c.

ans. Quand on est ren - trés de Trous - se - Che - mise La mer é - tait grise... Tu ne l'é - tais

Gm C7 F A7

plus ! Quand on est ren - trés, la vie t'a re - prise... T'as fait la va - lise... T'es ja - mais rev'

Dm E♭ Dm A7

nue... On cou - pe le bois à Trous - se - Che - mise... Il pleut sur la plage Des mor - tes sai -

Dm C7 F A7

Poco rit.

sons... On cou - pe le bois, le bois de la cage Où mon cœur trop sage É - tait en pri - son...

Dm E♭ Dm A7 Dm

Trousse-Chemise

Dans le petit bois de Trousse-Chemise
Quand la mer est grise
Et qu'on l'est un peu
Dans le petit bois de Trousse-Chemise
On fait des bêtises
Souviens-toi nous deux...
On était partis pour Trousse-Chemise
Guettés par les vieilles
Derrière leurs volets
On était partis,
La fleur à l'oreille
Avec deux bouteilles
De vrai Muscadet...

On s'était baignés à Trousse-Chemise
La plage déserte
Était à nous deux
On s'était baignés... à la découverte...
La mer était verte...
Je l'étais un peu...
On a, dans le bois de Trousse-Chemise,
Déjeuné sur l'herbe
Mais voilà soudain
Que là, j'ai voulu d'un élan superbe
Conjuguer le verbe 'Aimer son prochain"

Et j'ai renversé à Trousse-Chemise
Malgré tes prières
À corps défendant
Et j'ai renversé
Le vin de nos verres,
Ta robe légère
Et tes dix-sept ans...
Quand on est rentrés de Trousse-Chemise
La mer était grise...
Tu ne l'étais plus !
Quand on est rentrés, la vie t'a reprise...
T'as fait la valise...
T'es jamais revenue...

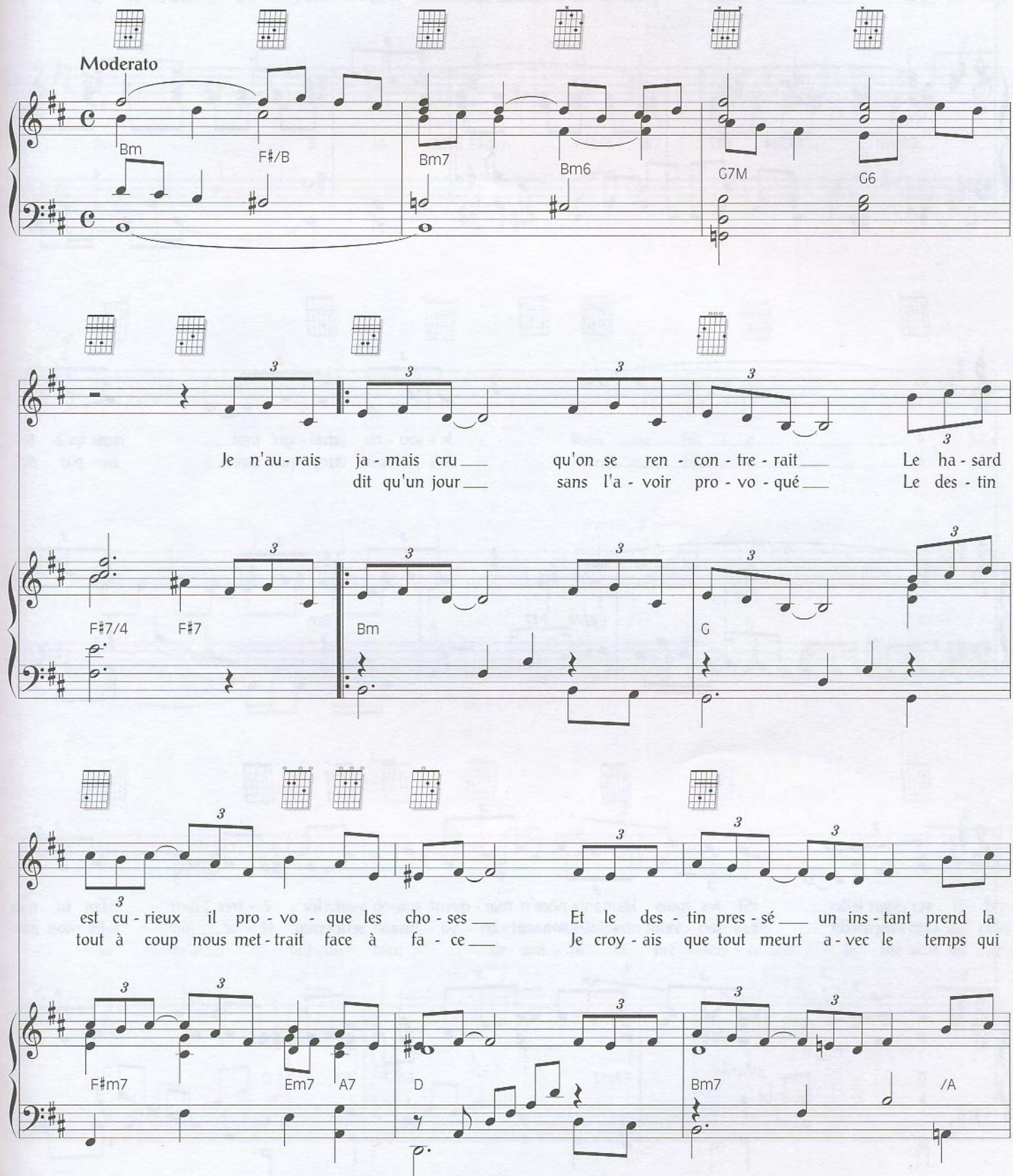
On coupe le bois à Trousse-Chemise...
Il pleut sur la plage
Des mortes saisons...
On coupe le bois, le bois de la cage
Où mon cœur trop sage
Était en prison.



Non je n'ai rien oublié

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

Moderato



Bm F#B Bm7 Bm6 G7M G6

- 3 3 3 3 3

Je n'au - rais ja - mais cru ____
dit qu'un jour ____ qu'on se ren - con - tre - rait ____
sans l'a - voir pro - vo - qué ____ Le ha - sard
Le des - tin

F#7/4 F#7 Bm G

3 3 3 3

est cu - rieux il pro - vo - que les cho - ses ____
tout à coup nous met - trait face à fa - ce ____ Et le des - tin pres - sé ____ un ins - tant prend la
Je croy - ais que tout meurt a - vec le temps qui

F#m7 Em7 A7 D Bm7 /A

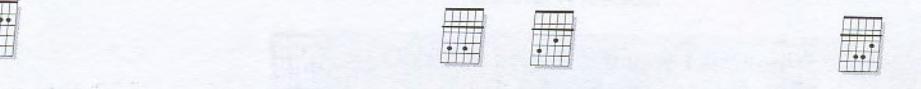
3 3 3 3 3 3



 pau - se Non Non je n'ai rien ou - bli -
 pas - se Non Non je n'ai rien ou - bli -



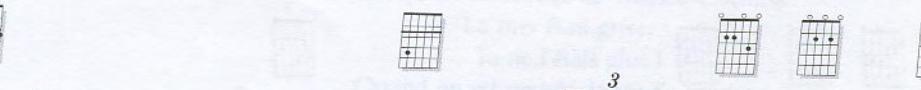
 E#dim F#7/4 F#7 B B7M E



 é Je sou - ris mal - gré moi rien qu'à te
 é Je ne sais trop que dire ni par où



 A F#7/4 F#7 Bm



 re - gar - der Si les mois les an - nées mar - quent sou - vent les ê - tres Toi tu n'as
 com - men - cer Les sou - ve - nirs foi - sonnent en - va - his - sent ma tête - te Et mon pas -







pas chan - gé, — la coif - fu - re peut - è - tre Non _____
 sé re - vient du fond de sa dé - fai - te Non _____ je n'ai
 je n'ai







Bm7 /A E#dim F#7/4 F#7 B B7M






rien ou - bli - é Rien ou - bli - é Ma -
 rien ou - bli - é Rien ou - bli - é À






E A F#7 B






rié, moi ! Al - lons donc, je n'en ai nulle en - vi - e J'ai - me ma li - ber -
 l'âge où______ je por - tais que mon cœur pour toute ar - me Ton père ay - ant pour
 la m'a______ fait du bien de sen - tir ta pré - sen - ce Je me sens dif - fé -
 le






G G7M G6 F#m7/5

te
toi
rent et puis de toi à moi
bien d'autres ambi - tions
comme un peu plus lé - ger

Je n'ai pas ren - con - tré
A bri - sé notre a - mour
On a sou - vent be - soin

la fem - me de ma
et fait jail - lis nos
d'un bain d'a - do - les

(/B) B7 Em /D C#m7/5- F#7

vi - e Mais al - lons prendre un verre
lar - mes Pour un ma - ri choi - si
cen - ce C'est doux de re - ve - nir

et par - le moi de
sur sa si - tu - a
aux sour - ces du pas

8 Bm /A C B7 Em D7 G E7

toi Que fais - tu de tes jours _____ es - tu riche et com -
tion J'ai vou - lu te re - voir _____ mais tu é - tais cloi -
sé Je vou - drais si tu veux, _____ sans vou - loir te for -

Em7/A A7 Bb Bb5+ Bb6

blée Tu vis seule à Pa - ris, mais a - lors ce ma - ria - ge ? En - tre nous tes pa -
 trée Je t'ai é - crit cent fois mais tou - jours sans ré - pon - se Ce - la m'a pris long -
 cer Te re - voir à nou - veau en - fin, si c'est pos - si - ble Si tu en as en -

 Am7/5- D7/9- Gm Gm7

 rents ont du cre - ver de ra - ge Non je n'ai
 temps a - vant que je re - non - ce Non je n'ai
 vie, si tu es dis - po - ni - ble Si tu n'as

 A7/9- D7/9- D7 G

 rien ou - bli - é 1. 3 Qui m'au - rait - é
 rien ou - bli - é 2. - é

 A7/4 A7 D F#7 D F#7

Chord progression: Bm, G, F#m7, Em7, A7.

*L'heure court et déjà le café va fermer
Chaque saison était notre saison d'aimer*

*Viens je te raccompagne à travers les rues mortes
Et nous ne redoutions ni l'hiver ni l'automne*

Chord progression: Bm, G, F#m7, Em7, A7.

Chord progression: D, Bm7, /A, E#dim, F#7/4, F#7.

*Comme au temps des baisers qu'on volait sous ta porte
C'est toujours le printemps quand nos vingt ans résonnent*

Chord progression: D, Bm7, /A, E#dim, F#7/4, F#7.

Chord progression: B, E, A.

Non, je n'ai rien oubli - é

Chord progression: B, E, A.

§

é Rien oublie Ce -

F#7 A F#7 B

rien ou - bli - é Com - me

CODA

A7/4 A7 D D#dim B7

moi qui n'ai rien ou - bli - é

Em F#7/4 F#7 Em(add2) Bm7

Non je n'ai rien oublié

Je n'aurais jamais cru qu'on se renconterait
Le hasard est curieux, il provoque les choses
Et le destin pressé un instant prend la pause
Non, je n'ai rien oublié
Je souris malgré moi rien qu'à te regarder
Si les mois les années marquent souvent les êtres
Toi tu n'as pas changé, la coiffure peut-être
Non, je n'ai rien oublié
Rien oublié.

Marié, moi ! Allons donc, je n'en ai nulle envie
J'aime ma liberté et puis de toi à moi
Je n'ai pas rencontré la femme de ma vie
Mais allons prendre un verre et parle moi de toi
Que fais-tu de tes jours, es-tu riche et comblée ?
Tu vis seule à Paris, mais alors ce mariage ?
Entre nous tes parents ont du crever de rage
Non, je n'ai rien oublié

Qui m'aurait dit qu'un jour sans l'avoir provoqué
Le destin tout à coup nous mettrait face à face
Je croyais que tout meurt avec le temps qui passe
Non, je n'ai rien oublié
Je ne sais trop que dire ni par où commencer
Les souvenirs foisonnent envahissent ma tête
Et mon passé revient du fond de sa défaite
Non, je n'ai rien oublié
Rien oublié.

À l'âge où je portais que mon cœur pour toute arme
Ton père ayant pour toi bien d'autres ambitions
A brisé notre amour et fait jaillir nos larmes
Pour un mari choisi sur sa situation
J'ai voulu te revoir mais tu étais cloîtrée
Je t'ai écrit cent fois mais toujours sans réponse
Cela m'a pris longtemps avant que je renonce
Non, je n'ai rien oublié.

L'heure court et déjà le café va fermer
Viens je te raccompagne à travers les rues mortes
Comme au temps des baisers qu'on volait sous ta porte
Non, je n'ai rien oublié
Chaque saison était notre saison d'aimer
Et nous en redoutions ni l'hiver ni l'automne
C'est toujours le printemps quand nos vingt ans résonnent
Non, je n'ai rien oublié
Rien oublié

Cela m'a fait du bien de sentir ta présence
Je me sens différent comme un peu plus léger
On a souvent besoin d'un bain d'adolescence
C'est doux de revenir aux sources du passé
Je voudrais si tu veux, sans vouloir te forcer
Te revoir à nouveau, enfin, si c'est possible
Si tu en as envie, si tu es disponible
Si tu n'as rien oublié
Comme moi qui n'ai rien oublié.



Ils sont tombés

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

Moderato

3c. 3c. 3c. 3c. 3c.

Fm Cm Gm Fm Cm

- - - - -

Ils sont tom - bés sans trop sa - voir pour -
sont tom - bés les yeux pleins de so -

Fm Cm Fm

3c. 3c. 4c. 3c. 3c.

quoi Hom - mes femmes et en - fants qui ne vou - laient que vi - vre
leil Comme un oï - seau qu'en vol u - ne bal - le fra - cas - se

Cm B♭ E♭ A♭ E♭ Cm

111







A - vec des ges - tes lourds com - me des hom - mes i - vres
 Pour mou - rir n'im - porte où et sans lais - ser de tra - ces

Mu - ti - lés,
I - gno - rés,
(port de voix)













mas - sa - crés, les yeux ou - verts d'ef - froi
 ou - bli - és dans leur der - nier som - meil

Ils sont tom - bés en in - vo - quant leur
 Ils sont tom - bés en croy - ant, in - gé
















Dieu Au seuil de leur é - glise _____ ou le pas de leur por - te En trou - peau
 nus Que leurs en - fants pour - raient _____ con - ti - nuer leur en - fan - ce Qu'un jour ils











de dé - sert, ti - tu - bant, en co - hor - te Ter - ras - sés _____ par la soif, la faim,
fou - le - raient des ter - res d'es - pé - ran - ce Dans des pa - - ys ou - verts d'hom - mes

Eb

G7

Cm

G7

Ab

le fer, le feu
aux mains ten - duesNul n'é - le - va la voix _____ dans un monde eu - pho -
Moi je suis de ce peuple _____ qui dort sans sé - pul -

G7

Cm

Fm7

Bb7

El7M

Edim

Fm

G7



ri - que Tan - dis que crou - pis - sait un peu - ple dans son sang L'Eu - ro - - pe dé - cou -
tu - re Qui a choi - si de mou - rir sans ab - di - quer sa foi Qui n'a ja - mais bais -

Cm

G7

Ab

Fm7

Bb

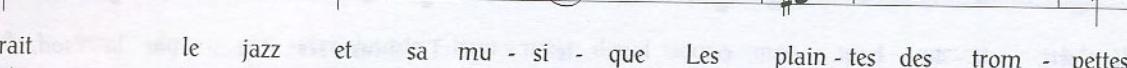
Eb

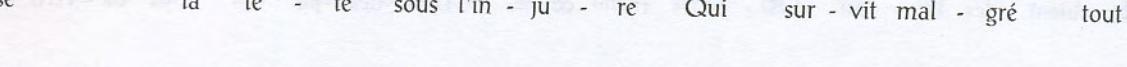
Cm

Ab

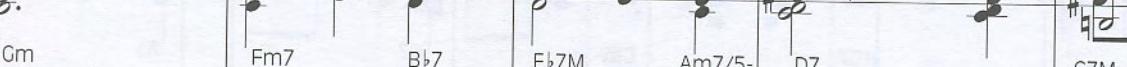










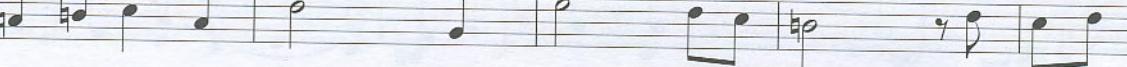


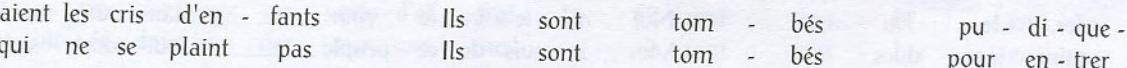




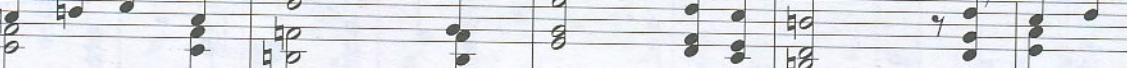


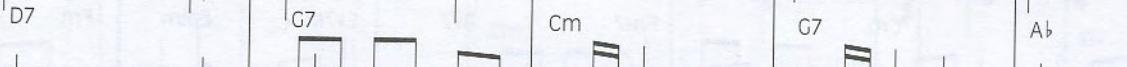










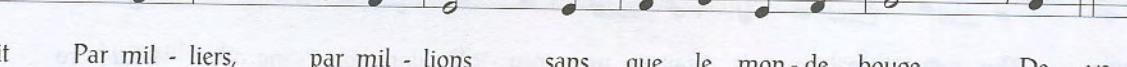


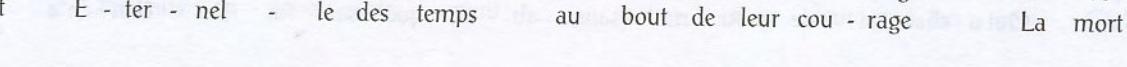




















vrait le jazz et sa mu - si - que Les plain - tes des trom - pettes cou -
sé la tête sous l'in - ju - re Qui sur - vit mal - gré tout et

Gm Fm7 B7 E7M Am7/5- D7 G7M (7) (6)

vraient les cris d'en - fants Ils sont tom - bés pu - di - que - ment sans
qui ne se plaint pas Ils sont tom - bés pour en - trer dans la

D7 G7 Cm G7 A♭ Fm

bruit Par mil - liers, par mil - lions sans que le mon - de bouge De - ve - nant un ins -
nuit É - ter - nel - le des temps au bout de leur cou - rage La mort les a frap -

G7 Fm Cm Fm Cm A♭







1.

tant mi - nus - cu - les fleurs rou - ges Re - cou -verts par un vent de sable et
 pés sans de - man - der leur â - ge Puis -








puis d'ou - bli. Ils



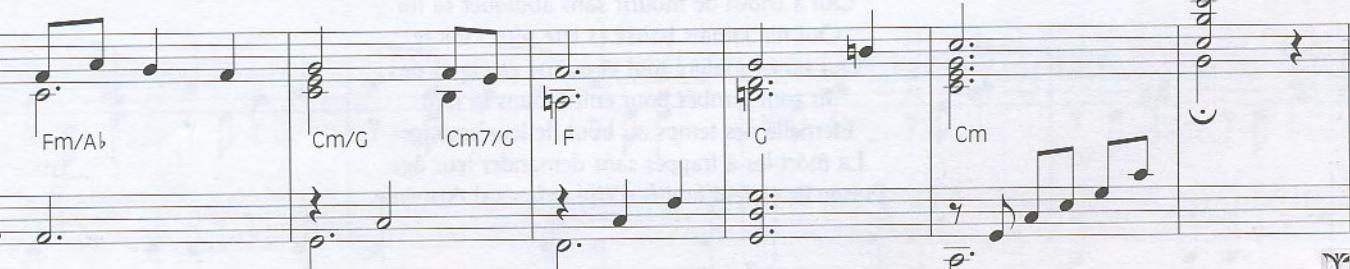




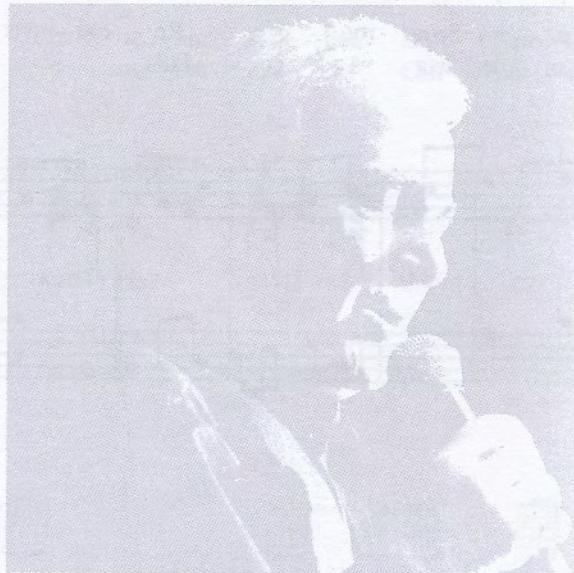


2.

- qu'ils é - taient fau - tifs d'être en - fants d'Ar - mé - nie.

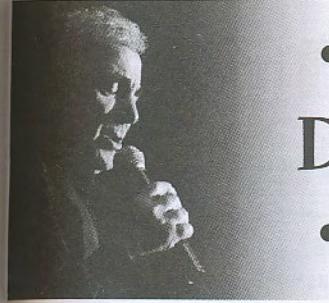


Ils sont tombés



Ils sont tombés sans trop savoir pourquoi
Hommes femmes et enfants qui ne voulaient que vivre
Avec des gestes lourds comme des hommes ivres
Mutilés, massacrés, les yeux ouverts d'effroi
Ils sont tombés en invoquant leur Dieu
Au seuil de leur église ou le pas de leur porte
En troupeau de désert, titubant, en cohorte
Terrassés par la soif, la faim, le fer, le feu
Nul n'éleva la voix dans un monde euphorique
Tandis que croupissait un peuple dans son sang
L'Europe découvrait le jazz et sa musique
Les plaintes des trompettes couvraient les cris d'enfants
Ils sont tombés pudiquement sans bruit
Par milliers, par millions sans que le monde bouge
Devenant un instant minuscules fleurs rouges
Recouverts par un vent de sable et puis d'oubli.

Ils sont tombés les yeux pleins de soleil
Comme un oiseau qu'en vol une balle fracasse
Pour mourir n'importe où et sans laisser de traces
Ignorés, oubliés dans leur dernier sommeil
Ils sont tombés en croyant, ingénus
Que leurs enfants pourraient continuer leur enfance
Qu'un jour ils fouleraient des terres d'espérance
Dans des pays ouverts d'hommes aux mains tendues
Moi je suis de ce peuple qui dort sans sépulture
Qui a choisi de mourir sans abdiquer sa foi
Qui n'a jamais baissé la tête sous l'injure
Qui survit malgré tout et qui ne se plaint pas
Ils sont tombés pour entrer dans la nuit
Éternelle des temps au bout de leur courage
La mort les a frappés sans demander leur âge
Puisqu'ils étaient fautifs d'être enfants d'Arménie.



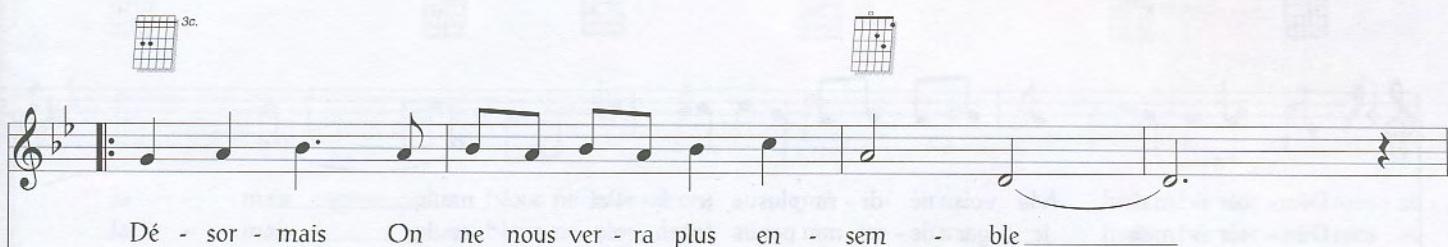
Désormais

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ



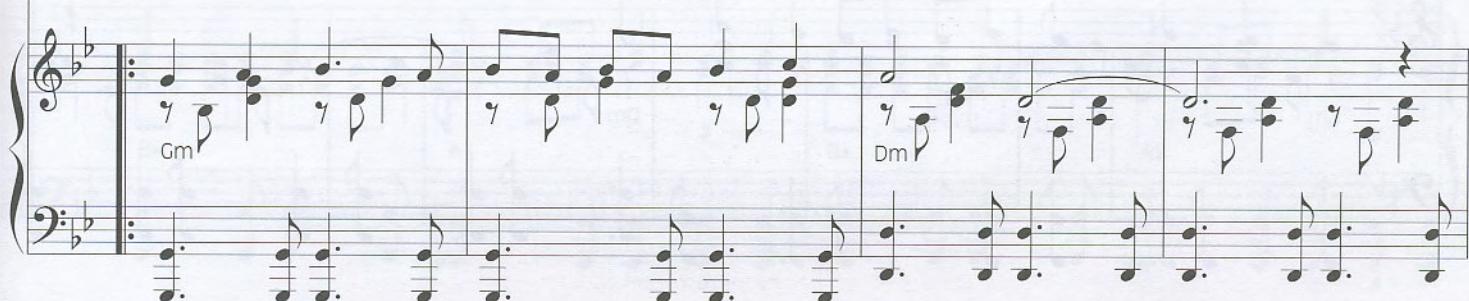
Gm

Dm



Dé - sor - mais On ne nous ver - ra plus en - sem - ble

Dé - sor - mais Les gens nous ver - ront l'un sans l'autre



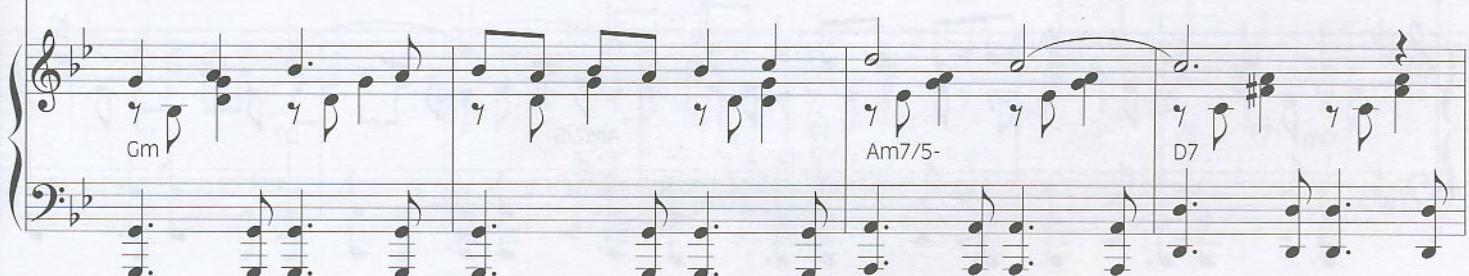
Gm

Dm



Dé - sor - mais Mon cœur vi - vra sous les dé - com - bres

Dé - sor - mais Nous chan - ge - rons nos ha - bi - tu - des



Gm

Am7/5-

D7

De ce mon - de qui nous res - sem - ble
Et ces mots que je croy - ais nô - tres

Et que le temps a dé - vas - té
Tu les di - ras dans d'au - tres bras

E♭ F Gm D7

Dé - sor - mais Ma voix ne di - ra plus je t'ai - me
Dé - sor - mais Je gar - de - rai ma por - te clo - se

Gm Dm

Dé - sor - mais Moi qui vou - lais ê - tre ton om - bre
Dé - sor - mais En - fer - mé dans ma so - li - tu - de

Gm Am7/5. D7

Chord diagrams for the first section:

- Open position chord (G)
- Open position chord (C)
- 3c. (Three chords): C, G, A
- Open position chord (D)

Je se - rai l'om - bre de moi - mê - me
Je traî - ne - rai par - mi les cho - ses

Ma main de ta main sé - pa - rée
Qui par - le - ront tou - jours de - toi

Chords shown in the bass staff:

- E♭
- F
- Gm
- D7



Ja - mais plus Nous ne mor - drons au mê - me fruit Ne dor - mi - rons au
Ja - mais plus Nous ne mor - drons au mê - me fruit Ne dor - mi - rons au

Chords shown in the bass staff:

- B♭
- A♭
- B♭
- A♭



mê - me lit Ne re - fe - rons les mê - mes ges - tes
mê - me lit Ne re - fe - rons les mê - mes ges - tes

Chords shown in the bass staff:

- B♭
- F
- Eb
- B♭
- F
- F7

 6c.
  4c.
  6c.
  4c.

Ja - mais plus Ne con - naî - trons la mê - me peur De voir s'en - fuir no -
 Ja - mais plus Ne con - naî - trons la mê - me peur De voir s'en - fuir no -



tre bon - heur Et du res - te, dé - sor - mais
 tre bon - heur Et du res - te, dé - sor - mais



 3c.
 

Reprise ad lib.

On ne nous ver - ra plus en - sem - ble

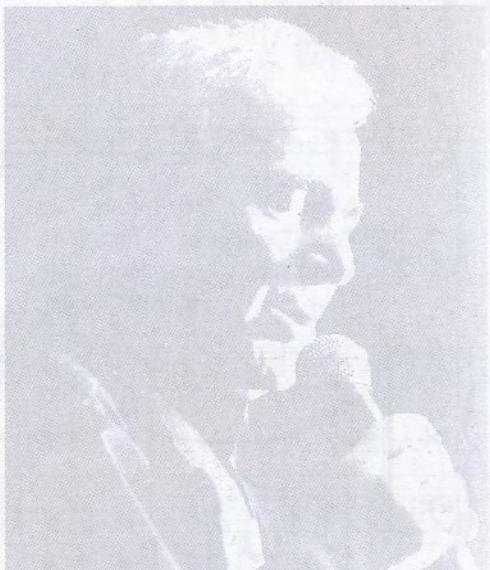


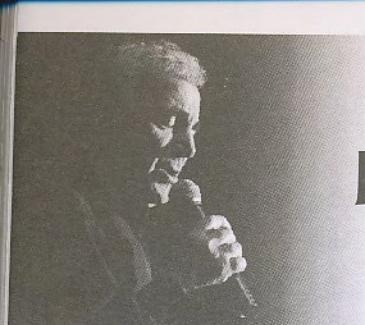
Désormais
 On ne nous verra plus ensemble
 Désormais
 Mon cœur vivra sous les décombres
 De ce monde qui nous ressemble
 Et que le temps a dévasté
 Désormais
 Ma voix ne dira plus je t'aime
 Désormais
 Moi qui voulais être ton ombre
 Je serai l'ombre de moi-même
 Ma main de ta main séparée

Jamais plus
 Nous ne mordrons au même fruit
 Ne dormirons au même lit
 Ne referons les mêmes gestes
 Jamais plus
 Ne connaîtrons la même peur
 De voir s'enfuir notre bonheur
 Et du reste, désormais,

Désormais
 Les gens nous verront l'un sans l'autre
 Désormais
 Nous changerons nos habitudes
 Et ces mots que je croyais nôtres
 Tu les diras dans d'autres bras
 Désormais
 Je garderai ma porte close
 Désormais
 Enfermé dans ma solitude
 Je traînerai parmi les choses
 Qui parleront toujours de toi

Jamais plus
 Nous ne mordrons au même fruit
 Ne dormirons au même lit
 Ne referons les mêmes gestes
 Jamais plus
 Ne connaîtrons la même peur
 De voir s'enfuir notre bonheur
 Et du reste, désormais
 On ne nous verra plus ensemble.

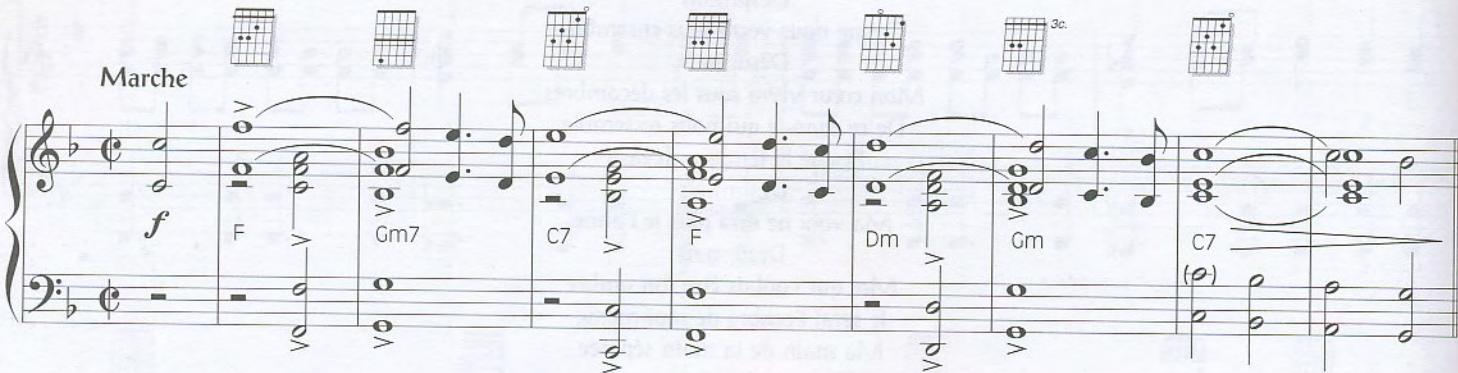




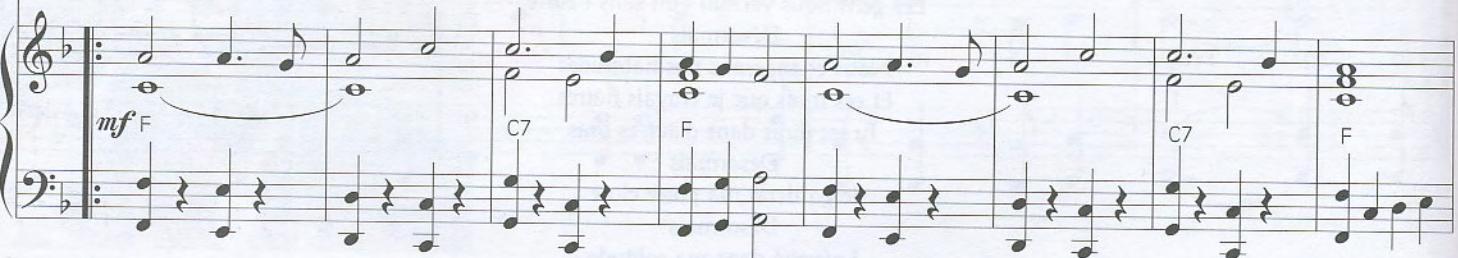
La marche des anges

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

Marche



Mon cœur se trouve au bout du mon - de Et moi je vis au jour le jour
Pour voir la fin de mes souf - fran - ces Je pris le ciel de me gu - der
Vien - ne le jour de ma vic - toi - re É - cra - sant les an - nées pas - sées



Comp - tant les heures et les se - con - des Me sé - pa - rant de mon a - mour.
Vers le pa - ys de notre en - fan - ce Où tu te meurs à m'es - pé - rer.
Où l'a - mour a vé - cu sans gloi - re Vienne a - vec toi le temps d'ai - mer.



Chœur : 2^e fois seulement

Quand on se re-ver-ra Ma vie re-naî-tra Et je sé-che-rai mes

F Gm7 /C C7 F Gm7 /F

(Unis)

pleurs Sur tes joues mon an-ge Dans tes bras, en trou-vant l'ou-

C7 F C/E Dm Gm7 F/C C7 F

3^e fois al CODA ♪

bli Des jours dé-su-nis Ré-son-ne-ra dans nos cœurs La Mar-che des

Gm7 /C C7 F Gm7 /F C7 F C/E Dm Gm7

An ges

1. 2.

F/C C7 F







 Dans le cha - os de ma tour - men - te Je ne ré - sis - te que par toi







 C'est ton vi - sa - ge qui me han - te Et le son de ta voix. _____







 La Mar - che des An - an -

CODA






 ges. _____

Allarg.







Mon cœur se trouve au bout du monde
Et moi je vis au jour le jour
Comptant les heures et les secondes
Me séparant de mon amour.

REFRAIN

Quand on se reverra

Ma vie renaîtra

Et je sécherai mes pleurs

Sur tes joues mon ange

Dans tes bras, en trouvant l'oubli

Des jours désunis

Résonnera dans nos cœurs

La Marche des Anges.

Pour voir la fin de mes souffrances
Je prie le ciel de me guider
Vers le pays de notre enfance
Où tu te meurs à m'espérer.

REFRAIN

Dans le chaos de ma tourmente

Je ne résiste que par toi

C'est ton visage qui me hante

Et le son de ta voix.

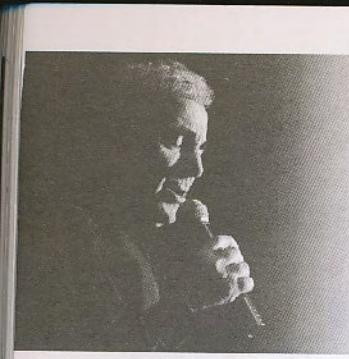
Vienne le jour de ma victoire

Érasant les années passées

Où l'amour a vécu sans gloire

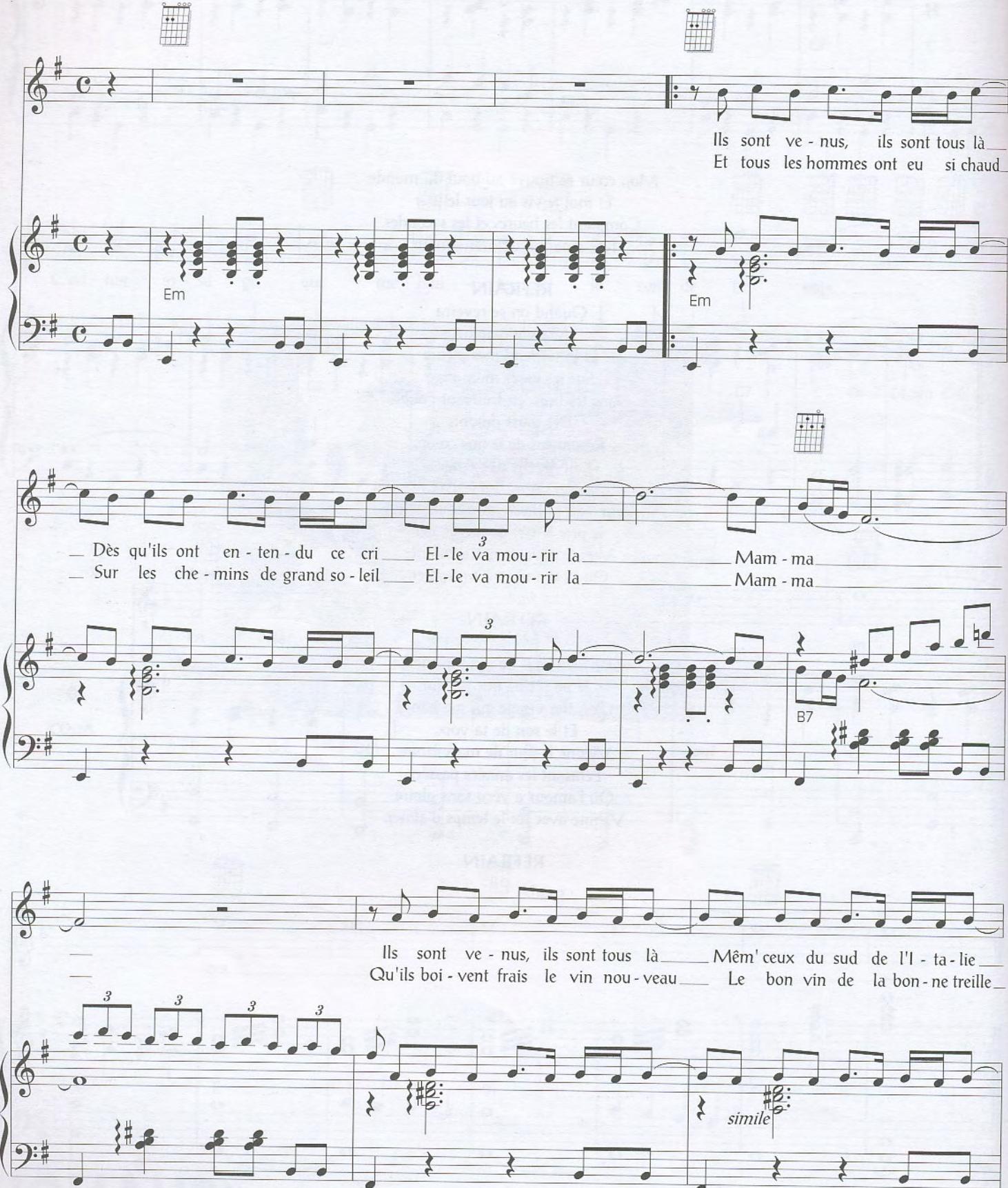
Vienne avec toi le temps d'aimer.

REFRAIN



La Mamma

Paroles de Robert GALL
Musique de Charles AZNAVOUR



Sheet music for 'La Mamma' by Charles Aznavour. The score includes a vocal part, a piano part, and a bass part. Chords indicated above the staff include Em and B7. The lyrics are written below the notes.

Ils sont ve - nus, ils sont tous là
Et tous les hommes ont eu si chaud

Em Em

Dès qu'ils ont en - ten - du ce cri El - le va mou - rir la Mam - ma
Sur les che - mins de grand so - leil El - le va mou - rir la Mam - ma

B7

Ils sont ve - nus, ils sont tous là Mêm' ceux du sud de l'I - ta - lie
Qu'ils boi - vent frais le vin nou - veau Le bon vin de la bon - ne treille

simile



— Y a mêm' Gior - gio le fils mau - dit A - vec des pré - sents plein les bras.
— Tan - dis que s'en - tas - sent pêl' - mêle Sur les bancs, fou - lards et cha - peaux.

Em

Tous les en - fants jouent en si - lence Au - tour du lit, sur le car -
C'est drôle on ne se sent pas triste Près du grand lit de l'af - fec -

D7

reau Mais leurs jeux n'ont pas d'im - por - tance C'est un peu leur der - nier ca - deau À la Mam -
tion Y a même un on - cle gui - ta - riste Qui joue en fai - sant at - ten - tion À la Mam -

B7

Guitar Chord Diagram

ma
ma

On la ré - chauf - fe de bai - sers -
Et les fem - mes se sou - ve - nant.

Em

Guitar Chord Diagram

On lui re - mont' ses o - reil - lers El - le va mou - rir la
Des chan - sons tris - tes des veil - lées El - le va mou - rir la ³

Mam - ma
Mam - ma

B7

Sain - te - Ma - rie plei - ne de grâce Dont la sta - tue est sur la place
Tout dou - ce - ment les yeux fer - més Chan - tent comme on berce un en - fant

Musical staff showing a melody line. The lyrics are:

Bien sûr, vous lui ten - dez les bras En lui chan - tant A - ve Ma - ri - a
 A - près u - ne bon - ne jour - née Pour qu'il sou - rie en s'en - dor - mant

Em

Musical staff showing a melody line. The lyrics are:



A - ve Ma - ri a Y a tant d'a - mour De sou - ve -
 A - ve Ma - ri a Y a tant d'a - mour De sou - ve -

Am7 D7 G B7



nirs Au - tour de toi Toi, la Mam - ma Y a tant de larmes Et de sou -
 nirs Au - tour de toi Toi, la Mam - ma Y a tant de larmes Et de sou -

Em D7 G Am

rires À tra - vers toi Toi la Mam - ma
rires À tra - vers toi Toi la Mam -

Em B7 Em

2.
- ma Que ja - mais, ja - mais ja - mais Tu ne nous quit - te .

Em B7 Em B7

ras.

Em

Ils sont venus, ils sont tous là
 Dès qu'ils ont entendu ce cri
 Elle va mourir la Mamma
 Ils sont venus, ils sont tous là
 Même ceux du sud de l'Italie
 Y a même Giorgio le fils maudit
 Avec des présents plein les bras
 Tous les enfants jouent en silence
 Autour du lit, sur le carreau
 Mais leurs jeux n'ont pas d'importance
 C'est un peu leur dernier cadeau
 À la Mamma

On la réchauffe de baisers
 On lui remonte ses oreillers
 Elle va mourir la Mamma
 Sainte Marie pleine de grâce
 Dont la statue est sur la place
 Bien sûr, vous lui tendez les bras
 En lui chantant Ave Maria

Ave Maria
 Y a tant d'amour

De souvenirs
 Autour de Toi,
 Toi, la Mamma.
 Y a tant de larmes
 Et de sourires
 À travers toi,
 Toi, la Mamma.

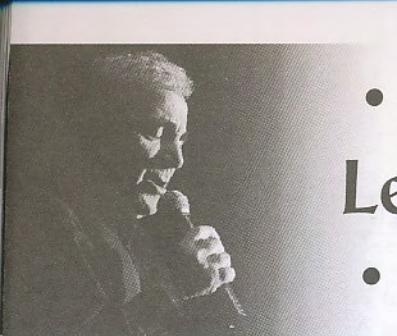
Et tous les hommes ont eu si chaud
 Sur les chemins de grand soleil
 Elle va mourir la Mamma
 Qu'ils boivent frais le vin nouveau
 Le bon vin de la bonne treille
 Tandis que s'entassent pêle-mêle
 Sur les bancs, foulards et chapeaux
 C'est drôle on ne se sent pas triste
 Près du grand lit de l'affection
 Y a même un oncle guitariste
 Qui joue en faisant attention
 À la Mamma

Et les femmes se souvrent
 Des chansons tristes des veillées
 Elle va mourir la Mamma
 Tout doucement les yeux fermés
 Chantent comme on berce un enfant
 Après une bonne journée
 Pour qu'il sourie en s'endormant

Ave Maria
 Y a tant d'amour

De souvenirs
 Autour de Toi,
 Toi, la Mamma.
 Y a tant de larmes
 Et de sourires
 À travers toi,
 Toi, la Mamma

Que jamais, jamais, jamais,
 Tu ne nous quitteras.

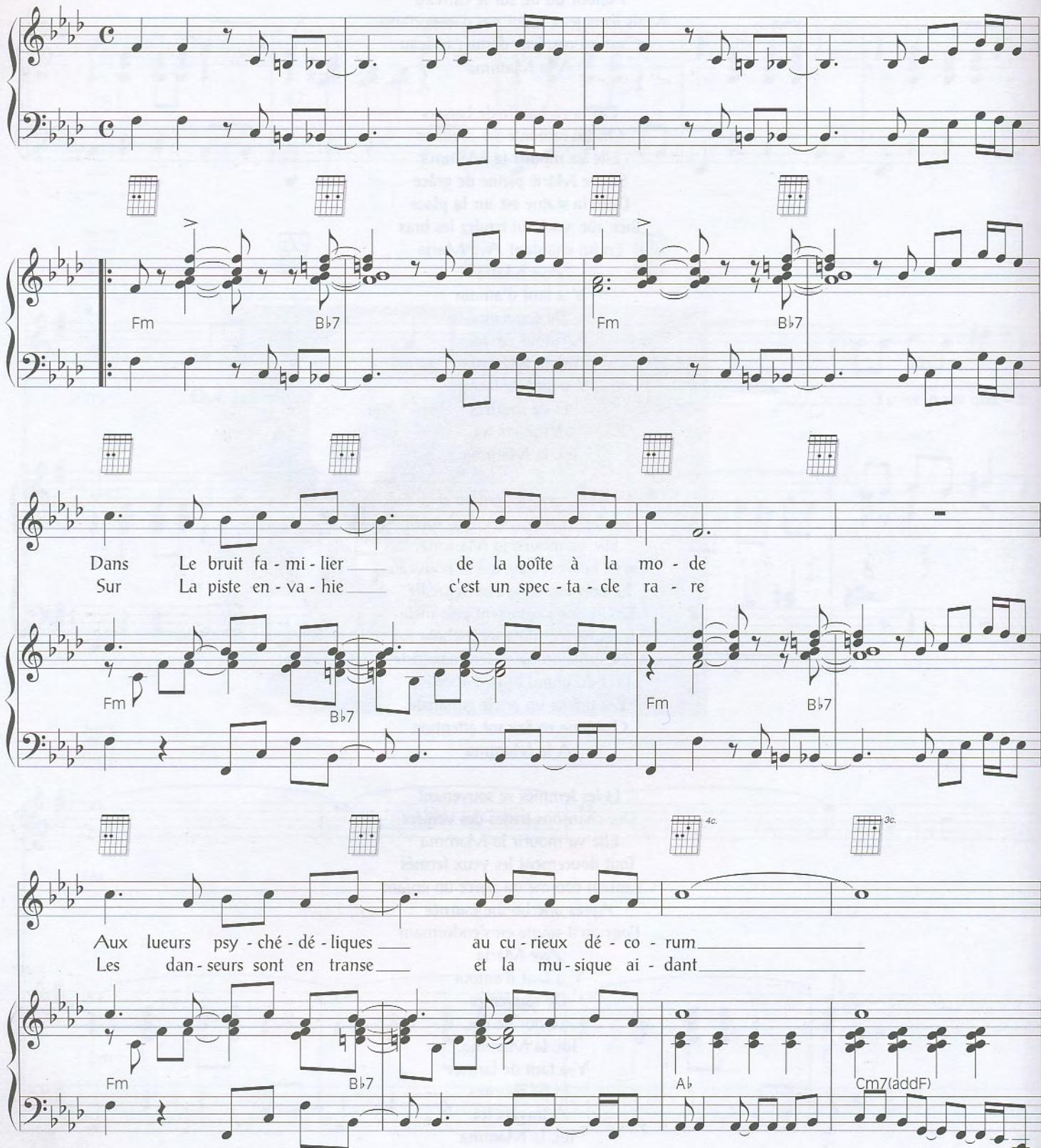


Les plaisirs démodés

(dansons joue contre joue)

Paroles de Charles AZNAVOUR

Musique de Georges GARVARENTZ



Dans Sur Le bruit fa - mi - lier de la boîte à la mo - de
Sur La piste en - va - hie c'est un spec - ta - cle ra - re

Aux lueurs psy - ché - dé - liques au cu - rieux dé - co - rum
Les dan - seurs sont en transe et la mu - sique ai - dant

Nous Dé - cou - vrons as - sis
Ils Sem - blent sa - cri - fier

sur des chaises in - com - mo - des
à des ri - tes bar - ba - res

Les Sur

Fm Bb7 Fm Bb7

4c. 6c. 3c.

der - niers dis - ques pop
des airs d'au-jour - d'hui

pous - sés au ma - xi - mum
sou - vent vieux de tous temps

Dm E Cm7 Fm

C'est Là qu'on s'est con - nus
L'un À l'autre é - tran - gers

par - mi ceux de notre â - ge
bien que dan - sant en - sem - ble

Toi Les

Fm Bb7 Fm Bb7

4c. 4c. 4c. 3c.

vê - tue en in - dienne _____ et moi en col Ma - o.
cou - ples se dé - mènent _____ on di - rait que pour eux _____

Fm Bb7 A♭ Cm7(add4)

Nous Re - ve - nons de - puis _____ comme en pè - le - ri - na - ge
La Mu - sique et l'a - mour _____ ne font pas corps en - sem - ble

Dan -
Dans

Fm Bb7 Fm Bb7

4c. 4c.

ser dans la fu - mée _____ à cou - per au cou - teau _____
cette obs - cu - ri - té _____ pro - pice aux a - mou - reux _____

D♭ Bb7 D♭ E♭7

Viens Dé - cou - vrons toi et moi les plai - sirs dé - mo - dés Ton

cœur con - tre mon cœur mal - gré les ryth - mes fous Je veux sen - tir mon corps par ton corps é - pou -

sé Dan - sons joue con - tre joue Dan - sons joue con - tre

joue Viens Noy - és dans la co - hue mais dis - so - ciés du bruit

Com - me si sur la terre il n'y a - vait que nous Clis - sons les yeux mi-

Fm7 Bbm7/5- Bb7 Bbm Dbm Eb7 Ab Gm7/5-

clos jus - qu'au bout de la nuit Dan - sons joue con - tre joue

C7 Fm7 Bb7 Eb7 Eb5+ Ab6 Bdim

Dan - sons joue con - tre joue

Bbm7 A7 Ab E7

Dan - sons joue con - tre joue

Bbm7 A7 Ab E7

(Chœurs) Reprise ad lib.

Ou ou

A6 Cdim Bm7 Dm6 E7 E5+

Les plaisirs démodés

Dansons joue contre joue

Dans le bruit familier de la boîte à la mode
Aux lueurs psychédéliques au curieux décorum
Nous découvrons assis sur des chaises incommodes
Les derniers disques pop poussés au maximum
C'est là qu'on s'est connus parmi ceux de notre âge
Toi vêtue en indienne et moi en col Mao
Nous revenons depuis comme en pèlerinage
Dancer dans la fumée à couper au couteau.

REFRAIN

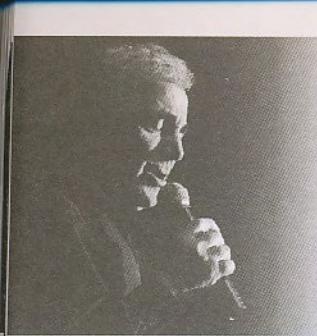
Viens

Découvrons toi et moi les plaisirs démodés
Ton cœur contre mon cœur malgré les rythmes fous
Je veux sentir mon corps par ton corps épousé
Dansons joue contre joue
Dansons joue contre joue
Viens
Noyés dans la cohue mais dissociés du bruit
Comme si sur la terre il n'y avait que nous
Glissons les yeux mi-clos jusqu'au bout de la nuit
Dansons joue contre joue
Dansons joue contre joue.

Sur la piste envahie, c'est un spectacle rare
Les danseurs sont en transe et la musique aidant
Ils semblent sacrifier à des rites barbares
Sur des airs d'aujourd'hui souvent vieux de tous temps
L'un à l'autre étrangers bien que dansant ensemble
Les couples se démènent on dirait que pour eux
La musique et l'amour ne font pas corps ensemble
Dans cette obscurité propice aux amoureux

REFRAIN

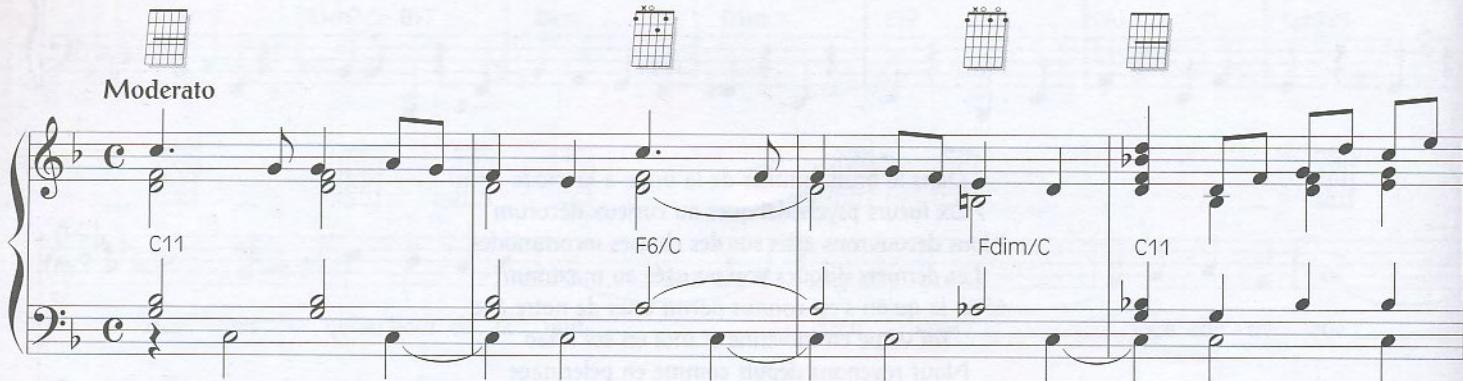
CHARLES



Paris au mois d'août

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

Moderato



Ba - lay - é par sep - tem - bre
De lar - mes et de ri - res

Notre a - mour d'un é - té
É - tait fait notre a - mour



Tris - te - ment se dé - mem - bre
Qui re - dou - tant le pi - re

Et se meurt au pas - sé
Vi - vait au jour le jour



Sheet music for voice and piano/guitar. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

J'a - vais beau m'y at - ten - dre
Cha - que rue, cha - que pier - re

Mon cœur vi - de de tout
Sem - blaient n'ê - tre qu'à nous

The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Res - semble à s'y mé - pren - dre À Pa - ris au mois d'août.
Nous é - tions seuls sur ter - re À Pa -

The vocal line begins with a dotted quarter note. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 3 starts with a dotted quarter note followed by eighth-note chords.



2.

The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

- ris au mois d'août Pour te di - re je t'ai - me Aus - si

The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

 6c.




loin que tu sois U - ne part de moi - mē - me

 Eb

 Bb


 6c.




Reste ac - cro - chée à toi Et l'au - tre so - li - tai - re Re -

 Eb

 Em7
 A7
 Dm





cher - che de par - tout L'a - veu - glan - te lu - miè - re

 Em7
 A7
 Dm
 Gm7
 C7/Bb
 Am7






De Pa - ris au mois d'août Dieu fas - se que mon rê - ve

 E7
 A


A hand-drawn musical score for a vocal piece, likely a duet or solo with piano and guitar. The score consists of four systems of music, each with two staves: Treble and Bass. The vocal parts are in Treble clef, while the piano and guitar parts are in Bass clef. Chords are indicated by symbols above the staff, and specific notes are written out. The lyrics are in French and are placed below the vocal parts. The score includes several changes in key signature and time signature, indicated by symbols like Bm, Em7, A7/G, F#m7, Bm, E7/9, A7/4, C7, F, Dm, Gm7, C7/Bb, Am7, Dm, Bb, Gm7, Gb7, F, Eb7/9, and F.

De re - trou - ver un peu
Du mois d'août sur tes lè - vres De Pa -

Bm Em7 A7/G F#m7 Bm

ris dans tes yeux Pren - ne forme et re - lan - ce

E7/9 A7 C7 F

Notre a - mour un peu fou Pour que tout re - com - men - ce À Pa -

Dm Gm7 C7/Bb Am7 Dm

ris au mois d'août.

Bb Gm7 Gb7 F Eb7/9 F

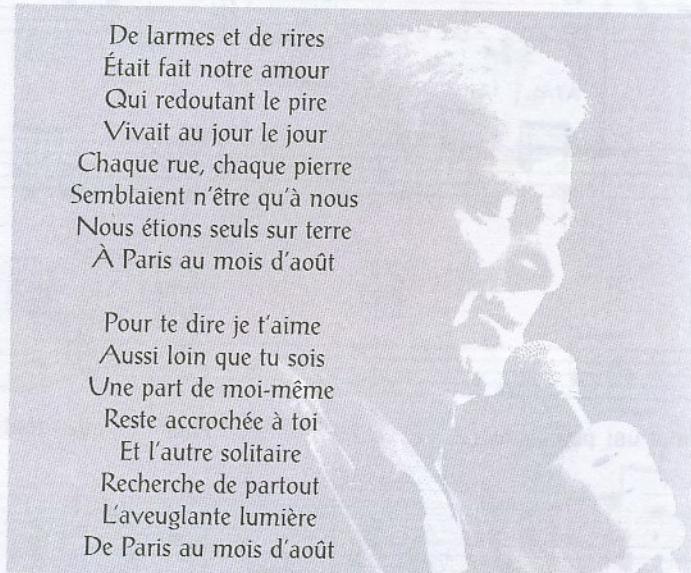
Paris au mois d'août

Balayé par septembre
Notre amour d'un été
Tristement se démembre
Et se meurt au passé
J'avais beau m'y attendre
Mon cœur vide de tout
Ressemble à s'y méprendre
À Paris au mois d'août

De larmes et de rires
Était fait notre amour
Qui redoutant le pire
Vivait au jour le jour
Chaque rue, chaque pierre
Semblaient n'être qu'à nous
Nous étions seuls sur terre
À Paris au mois d'août

Pour te dire je t'aime
Aussi loin que tu sois
Une part de moi-même
Reste accrochée à toi
Et l'autre solitaire
Recherche de partout
L'aveuglante lumière
De Paris au mois d'août

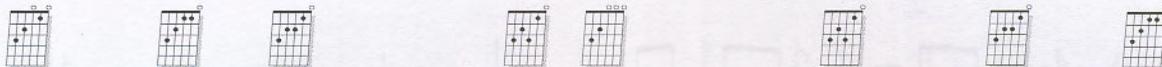
Dieu fasse que mon rêve
De retrouver un peu
Du mois d'août sur tes lèvres
De Paris dans tes yeux
Prenne forme et relance
Notre amour un peu fou
Pour que tout recommence
À Paris au mois d'août.





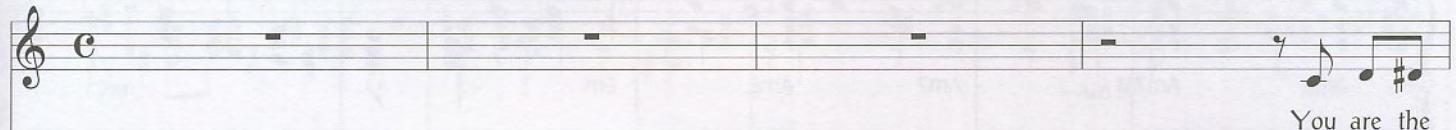
For me, formidable

Paroles de Jacques PLANTE
Musique de Charles AZNAVOUR

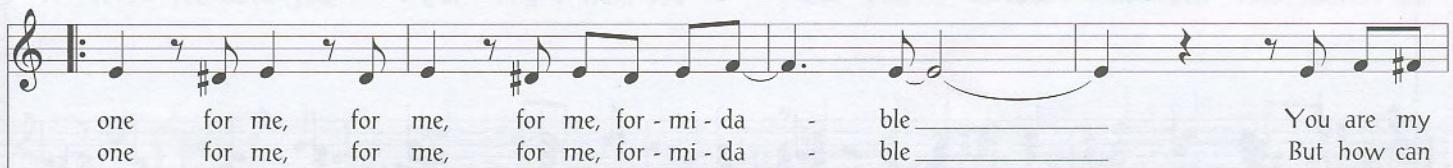


C

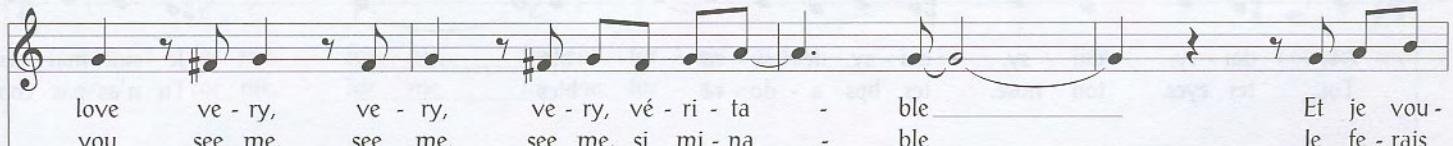
You are the



one for me, for me, for me, for me, for - mi - da - ble You are my
one for me, for me, for me, for me, for me, for - mi - da - ble But how can



love ve - ry, ve - ry, ve - ry, vé - ri - ta - ble Et je vou -
you see me, see me, see me, see me, si mi - na - ble Je fe - rais



drais pou - voir un jour _____ en - fin _____ te le di - re, _____
 mieux d'al - ler choi - sir _____ mon vo - ca - bu - lai - re, _____
 te l'é - Pour te

Am Am7M Am7 Am6 Em

cri - re _____ Dans la lan - gue de Shake - spea - re
 plai - re _____ Dans la lan - gue de de Mo - liè - re

Dm7 A Dm7 Em7/D Dm7/G Em7 D#m7/G Dm7/G

My dai - sy, dai - sy, dai - sy, dé - si - ra - ble _____ Je suis mal - heu -
 Toi, tes eyes, ton nose, tes lips a - do - ra - bles _____ Tu n'as pas com -

C C6 C7 C7M C7 C6 C5+C

reux d'a - voir si peu de mots À t'of - frir en ca - deau Dar - ling I
 pris, tant pis Ne t'en fais pas et Viens - t'en dans mes bras Dar - ling I

love you, love you, Dar - ling I want you Et puis c'est à peu près tout You are the
 love you, love you, Dar - ling I want you Et puis le reste on s'en fout You are the

one for me, for me, for me, for mi - da - ble. You are the
 one for me, for me, for me, for me, for mi -






2.

- da - ble Je me de - man - de mê - me Pour - quoi je t'ai - me








Toi qui te mo - ques de moi et de tout A- vec ton air ca - naille, ca - naille, ca - naille, How can





You are the one for me, for me, for me, formidable

You are my love very, very, very, véritable

Et je voudrais pouvoir un jour enfin te le dire,

Te l'écrire

Dans la langue de Shakespeare

My daisy, daisy, daisy, désirable

Je suis malheureux d'avoir si peu de mots

À t'offrir en cadeau

Darling I love you, love you,

Darling I want you

Et puis c'est à peu près tout

You are the one for me, for me, for me, formidable.

You are the one for me, for me, for me, formidable

But how can you see me, see me, see me, si minable

Je ferais mieux d'aller choisir mon vocabulaire,

Pour te plaisir

Dans la langue de Molière

Toi, tes eyes, ton nose, tes lips adorables

Tu n'as pas compris, tant pis

Ne t'en fais pas et

Viens-t'en dans mes bras

Darling I love you, love you,

Darling I want you

Et puis le reste on s'en fout

You are the one for me, for me, for me, formidable.

Je me demande même

Pourquoi je t'aime

Toi qui te moques de moi et de tout

Avec ton air canaille, canaille, canaille,

How can I love you ?

Nous irons à Vérone

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

The sheet music consists of two systems of musical notation. The top system shows a vocal melody in treble clef with lyrics in French. The lyrics are: "Nous i - rons à Vé-", "rone un beau jour tous les deux", "Au bal-con qui con - nut Ro - mé - o et Ju -", "liet - te Puis a - no - ny - ne - ment sur leur tom - be mu - et - te", and "Nous jet - te - rons des". The vocal part includes rests and eighth-note patterns. The bottom system shows a guitar accompaniment with chords indicated below the staff: Eb, Bb7, Ab/Eb, Gm/Eb, Fm/Eb, Bb7/4, Bb7, Cm, G7, Eb, Cm7, Fm7, Bb7, Eb, and Cm7. There are also several guitar chord diagrams at the top and bottom of the page.






fleurs, _____ é - mus, si - len - ci - eux Nous i - rons à Vé - rone un beau jour toi et










moi Voir la ter - re pro - mise aux a - mours ² é - ter - nel - les Où mou - rir est plus











doux ² que de vivre in - fi - dè - le Où le don de sa vie est un ac - te de












Un jour je se - rai riche et fe - rai des fo -
ton cœur a pris froid bien a - vant le voy -

E♭ **E♭7/D♭** **C♭**




li - es Lais - se - moi te con - ter ferme un ins - tant les
a - ge il a chan - gé de cap au mi - ra - ge de

D♭m7 **G7**






yeux Nous i - rons par la route em - bras - ser l'I - ta -
l'or A - lors mon cœur per - du a dé - pli é ba -

C♭7M **B♭7** **E♭m** **B♭7**




li - e _____ Nous i - rons _____ par nos cœurs _____ frô - ler ² le mer - veil -
 ga - ges _____ Et mes rê - ves dé - çus _____ n'ont pas quit - té le

Ebm **F7** **Gb** **F7**




leux _____ Nous i - rons à Vé - rone _____ un beau jour tous les
 port _____ Nous i - rons à Vé - rone _____ un beau jour tous les

Bb **B7** **Eb**




deux _____ lm - pa - tients re - cueil - lis _____ com - me deux _____ fous de
 deux _____ Mais Vé - rone est bien loin _____ tu as rom - - pu le

Cm **G7**





 4c. 4c. 4c.

gos - ses En voy - a - ge d'a - mour en voy - a - ge de no - ces Nous i - rons à Vé -
 char - me Et Vé - ro - ne se noie sous un tor - rent de lar - mes On dit n'im - por - te





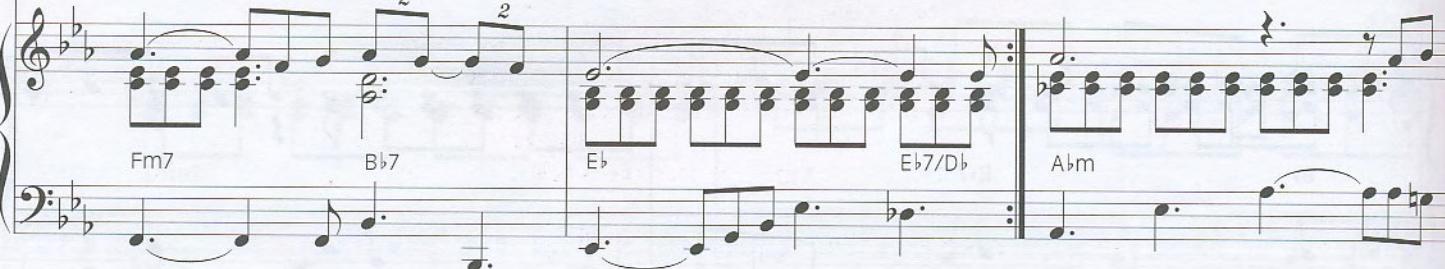




 4c. 4c. 4c.

1. 2. 2. 2.

rone et nous se - rons heu - reux Mais quoi quand on



Fm7 B♭7 E♭ E♭7/D♭ A♭m







 4c. 3c. 4c. 4c.

est a - mou - reux



A♭m7 D♭7/9 E♭ C♯7M E♭

Nous irons à Vérone un beau jour tous les deux
Au balcon qui connut Roméo et Juliette
Puis anonymement sur leur tombe muette
Nous jeterons des fleurs, émus, silencieux
Nous irons à Vérone un beau jour toi et moi
Voir la terre promise aux amours éternelles
Où mourir est plus doux que de vivre infidèle
Où le don de sa vie est un acte de joie.

Un jour je serai riche et ferai des folies
Laisse-moi te conter, ferme un instant les yeux
Nous irons par la route embrasser l'Italie
Nous irons par nos cœurs frôler le merveilleux
Nous irons à Vérone un beau jour tous les deux
Impatients recueillis comme deux fous de gosses
En voyage d'amour en voyage de noces
Nous irons à Vérone et nous serons heureux.

Mais ton cœur a pris froid bien avant le voyage
Il a changé de cap au mirage de l'or
Alors mon cœur perdu a déplié bagages
Et mes rêves déçus n'ont pas quitté le port
Nous irons à Vérone un beau jour tous les deux
Mais Vérone est bien loin, tu as rompu le charme
Et Vérone se noie sous un torrent de larmes
On dit n'importe quoi quand on est amoureux.



Et pourtant

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

Un beau ma-

tin, je sais que je m'é - veil - le - rai
- rai sans u - ne lar - me sans un cri
bien que je re - trou - ve ma rai - son

Dif - fé - rem - ent Les liens se - crets
Mon in - sou - ciance

de tous les au - tres jours
qui dé - chi - rent ma peau
et mes é - lans de joie

F Dm B♭ C7

Et mon cœur dé - li - vré en - fin de notre a - mour
Me li - bé - rant de toi, pour trou - ver le re - pos
Que je parte à ja - mais pour é - chap - per à toi

Et pour -
Et pour -
Et pour -

B♭ F

tant, _____ et pour - tant
 tant, _____ et pour - tant
 tant, _____ et pour - tant

Sans un re - mords, sans un re - gret, je
 Je mar - che - rai vers d'au - tres cieux d'au -
 Dans d'au - tres bras, quand j'ou - blie - rai jus -

G7 C7 F

par - ti - rai
 tres pa - ys
 qu'à ton nom

Droit de - vant moi,
 En ou - bli - ant
 Quand je pour - rai

sans es - poir de re - tour
 ta cru - el - le froi - deur
 re - pen - ser l'a - ve - nir

Loin des
 Les mains
 Tu de -

Dm

yeux, loin du cœur j'ou - blie - rai pour tou - jours
 plei - nes d'a - mour j'o - fri - rai au bon - heur
 vien - dras pour moi qu'un loin - tain sou - ve - nir

Et ton corps, et tes bras et ta
 Et les jours et les nuits et la
 Quand mon mal et ma peur et mes

B♭

F

Em7/5-

A7

voix,
 vie
 pleurs mon
 de
 vont a - mour.
 mon
 cœurs.
 fi - nir.

Et pour - tant pour - tant Je
 3

Dm Gm/B_b C7 F Dm Gm7 C7

n'ai - me que toi Et pour-tant, pour-tant Je n'ai - me que toi Et pour-tant, pour-tant Je
 3 3

F Dm7/C Gm7 C7 F Dm7/C Gm7 C7

F Dm7/C Gm7 C7 F Dm7/C Gm7 C7

1. 2. 3.

n'ai - me que toi Et pour - tant J'ar - ra - che -
 Il fau - dra

- tant, pour - tant Je n'ai - me que toi Et pour -
 3

Reprise ad lib.

F Dm7/C Gm7 (C7) Gm7 C7 F Dm7/C

1. 2. 3.

J'ar - ra - che -
 Il fau - dra

- tant, pour - tant Je n'ai - me que toi Et pour -
 3

F Dm7/C Gm7 (C7) Gm7 C7 F Dm7/C

1.

Un beau matin, je sais que je me réveillerai
Différemment de tous les autres jours
Et mon cœur délivré enfin de notre amour
Et pourtant, et pourtant
Sans un remords, sans un regret, je partirai
Droit devant moi, sans espoir de retour
Loin des yeux, loin du cœur, j'oublierai pour toujours
Et ton corps et tes bras et ta voix, mon amour.

REFRAIN

Et pourtant, pourtant
Je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant
Je n'aime que toi
Et pourtant, pourtant
Je n'aime que toi



2.

J'arracherai sans une larme sans un cri
Les liens secrets qui déchirent ma peau
Me libérant de toi, pour trouver le repos
Et pourtant, et pourtant
Je marcherai vers d'autres cieux d'autres pays
En oubliant ta cruelle froideur
Les mains pleines d'amour, j'offrirai au bonheur
Et les jours et les nuits et la vie de mon cœur.

REFRAIN

3.

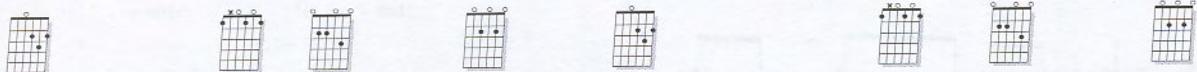
Il faudra bien que je retrouve ma raison
Mon insouciance et mes élans de joie
Que je parte à jamais pour échapper à toi
Et pourtant, et pourtant
Dans d'autres bras, quand j'oublierai jusqu'à ton nom
Quand je pourrai repenser l'avenir
Tu deviendras pour moi qu'un lointain souvenir
Quand mon mal et ma peur et mes pleurs vont finir.

REFRAIN

J'aime Paris au mois de mai

Paroles de Charles AZNAVOUR

Musique de Charles AZNAVOUR & Pierre ROCHE



Sheet music for "J'aime Paris au mois de mai" featuring vocal and piano parts, with lyrics in French.

Vocal Part:

Chorus:

J'ai - me Pa - ris au mois de mai
J'ai - me Pa - ris au mois de mai
J'ai - me Pa - ris au mois de mai

Verse:

Quand les bour - geons re nais - sent
Lors - que le jour se lè - ve
A - vec ses bou - qui - nis - tes

Qu'u - ne nou - velle jeu - nes - se
Les rues sor - tant du rē - ve
Et ses a - qua - rel - lis - tes

S'em - pare de
A - près un
Que le prin

Piano Part:

Accompaniment chords shown below the vocal line:

- Chorus: D, Fdim, Em7, A7
- Verse: D, D[#]dim, Em, A7
- Chorus: D, Fdim, Em7, A7

Lyrics (Continued):

la vieil - le ci - té Qui se met à ray - on - ner
som - meil très lé - ger Co - quett's se r'font un' beau - té
temps a ra - me - né Comm'chaqu' an - née l'long des quais

J'ai - me Pa - ris au mois de
J'ai - me Pa - ris au mois de
J'ai - me Pa - ris au mois de

Em A7 D Fdim



mai _____ Quand l'hi - ver le dé - lais - se Quand le so - leil ca - res - se Ses vieux toits
 mai _____ Quand sou-dain tout s'a - ni - me Par un monde a - no - ny - me Heu-reux d'voir
 mai _____ La Sei - ne qui l'ar - ro - se Et mil - le pe - tit's cho - ses Que je ne

Em7 A7 D D#dim Em A7 D Bm7



à peine é - veil - lés J'aim' sen - tir sur les pla - ces Dans les rues où je pas - se
 le so - leil bril - ler J'aim' quand le vent m'ap - por - te Des bruits de tou - tes sor - tes
 pour - rais ex - pli - quer J'aim' quand la nuit sé - vè - re É - tend la paix sur ter - re

Em7 A7 D G F#m/A



3c.
Ce par - fum de mu - guet que chas - se Le vent qui pas - se Il me plaît à me pro - me -
 Et les po - tins qui se col - por - tent De porte en por - te Il me plaît à me pro - me -
 Et que la vill' sou - dain s'é - clai - re De mill' lu - miè - res Il me plaît à me pro - me -

G A7 D Bm7 Em7 A7 D F#dim

ner
ner
ner

Par les rues qui s'fau - fi - lent
En sou - ri - ant aux fil - les
Con - tem - plant les vi - tri - nes

À tra - vers toute la vil - le
Dans les rues qui four - mil - lent
La nuit qui me fas - ci - ne

Em7 A7 D D#dim Em A7

1. 2.

J'aime ! J'aime !

J'ai - me Pa - ris au mois de mai !
J'ai - me Pa - ris au mois de mai !

3.

J'aime !

D (Em7) B7 Em A7 D G A7 D (Em7)

J'ai - me Pa - ris au mois de mai

G A7/9 D D7/C G/B Gm/B♭ D/A Em7 A7 D

J'aime Paris au mois de mai

J'aime Paris au mois de mai
Quand les bourgeons renaissent
Qu'une nouvelle jeunesse
S'empare de la vieille cité
Qui se met à rayonner
J'aime Paris au mois de mai
Quand l'hiver le délaisse
Quand le soleil caresse
Ses vieux toits à peine éveillés
J'aime sentir sur les places
Dans les rues où je passe
Ce parfum de muguet que chasse
Le vent qui passe
Il me plaît à me promener
Par les rues qui s'faufilent
À travers toute la ville
J'aime !
J'aime Paris au mois de mai !

J'aime Paris au mois de mai
Lorsque le jour se lève
Les rues sortant du rêve
Après un sommeil très léger
Coquettes se r'font une beauté
J'aime Paris au mois de mai
Quand soudain tout s'anime
Par un monde anonyme
Heureux d'voir le soleil briller
J'aime quand le vent m'apporte
Des bruits de toutes sortes
Et les potins qui se colportent
De porte en porte
Il me plaît à me promener
En souriant aux filles (comme une petite fille)
Dans les rues qui fourmillent
J'aime !
J'aime Paris au mois de mai !

J'aime Paris au mois de mai
Avec se bouquinistes
Et ses aquarellistes
Que le printemps a ramenés
Comme chaque année le long des quais
J'aime Paris au mois de mai
La Seine qui l'arrose
Et mille petites choses
Que je ne pourrais expliquer
J'aime quand la nuit sévère
Étend la paix sur terre
Et que la ville soudain s'éclaire
De mille lumières (*de petites lumières*)
Il me plaît à me promener
Contemplant les vitrines
La nuit qui me fascine
J'aime !
J'aime Paris au mois de mai !

CHARLES
ZNAOUR



Je m'voyais déjà

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR

Tempo Charleston vif

Chords indicated above the staff:

- 3c.
- 4c. 3c.
- 3c.
- 3c.
- Cm A♭ Cm/G G7 Cm
- 4c. 3c.
- 3c.
- 3c.

Lyrics:

A dix - huit ans bleu j'ai quit - té ma pro -
y a trente ans que j'le

A♭ Cm/G G7 Cm

vin - ce Bien dé - ci - dé à em - poi - gner la vie, Le cœur lé -
por - te Et mes chan - sons ne font ri - re que moi, J'cours le ca -

G7 Cm



3c.

3c.

3c.

tos, les chan - sons _____ et les or - ches - tra - tions _____ Ont eu rai - son
na - bles ca - chets, _____ les va - lis es à por - ter, _____ Les p'tits meu - blés

de et



Bb7 Eb D

mes é - co - no - mies. Je m'voy - ais dé - ja en haut de l'af -
les mai - gres re - pas. Je m'voy - ais dé - ja en pho - to - gra -

G G7

fi - che
phi - e

En dix fois plus gros que n'im- por - te
Au bras d'u - ne star, l'hi - ver dans la

qui mon nom s'é - fa - lait
neige, l'é - té au so - leil

Je m'voy - ais dé -
Je m'voy - ais dé -

C G7 C



jà a - du - lé et ri - che Si - gnant mes pho - tos aux ad - mi - ra -
jà ra - con - tant ma vi - e L'air dé - sa - bu - sé, à des dé - bu -

A7 Dm



teurs qui se bous - cu - laient
tants fri - ands de con - seils

J'é - tais le plus grand
J'ou - vräis cal - me - ment

des grands fan - tai - sis - tes
les soirs de pre - miè - re

G7 C



Fai - sant un suc - cès si fort que les gens m'ac - cla - maient de - bout
Mil - le té - lé - gramm's de ce Tout Pa - ris qui nous fait si peur

Je m'voy - ais dé - já
Et mou - rant de trac

G7 C A7



cher-chant dans ma lis - te
de - vant ce par - ter - re

Cel - le qui le soir pour - rait par fa - veur se pendre à mon
En - trer sur la scèn' sous les o - va - tions et les pro - jec -

A musical score for a voice and piano. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in Dm and G7.

Dm

G7

A musical score for a voice and piano. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

cou.
teurs

Mes traits ont vieil - li bien sûr
J'ai tout es - say - é pour - tant

sous mon ma - quil - la - ge
pour sor - tir du nom - bre

A musical score for a voice and piano. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in C, E7, and Am.

A musical score for a voice and piano. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Mais la voix est là, le geste est pré - cis et j'ai du res - sort
J'ai chan - té l'a - mour, j'ai fait du co - mique et d'la fan - tai - sie

Mon cœur s'est ai - gri un peu
Si tout a ra - té pour moi

A musical score for a voice and piano. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords in E7, Am, and D7.

en pre - nant de lâ - ge Mais j'ai des i - dées, j'con - naiss mon mé - tier et j'y crois en -
si je suis dans l'om - bre Ce n'est pas ma faut' mais cell' du pu - blic qui n'a rien com -

core. Rien que sous mes pieds de sen - tir la scè - ne
pris On ne m'a ja - mais ac - cor - dé ma chan - ce

De voir de - vant moi un pu - blic as - sis j'ai le cœur bat - tant On m'a pas ai - dé,
D'autres ont ré - us - si a - vec peu de voix et beau - coup d'ar - gent Mais j'é - tais trop pur

je n'ai pas eu d'vei - ne
ou trop en a - van - ce

Mais au fond de moi je suis sûr au moins que j'ai du ta -
Mais un jour vien - dra je leur mon - tre - rai que j'ai du ta -

Dm

G7

1. 2.

Mon com - plet

- lent. _____

C

C

F

Fm

C

A7

Dm

G7

(7/4)

(7/9-)

C

À dix-huit ans, j'ai quitté ma province
Bien décidé à empoigner la vie
Le cœur léger et le bagage mince
J'étais certain de conquérir Paris.
Chez le tailleur le plus chic, j'ai fait faire
Ce complet bleu qu'était du dernier cri
Les photos, les chansons et les orchestrations
Ont eu raison de mes économies
Je m'voyais déjà en haut de l'affiche
En dix fois plus gros que n'importe qui mon nom s'étalait
Je m'voyais déjà adulé et riche
Signant mes photos aux admirateurs qui se bousculaient
J'étais le plus grand des grands fantaisistes
Faisant un succès si fort que les gens m'acclamaient debout
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste
Celle qui le soir pourrait par faveur se pendre à mon cou
Mes traits ont vieilli bien sûr sous mon maquillage
Mais la voix est là, le geste est précis, et j'ai du ressort
Mon cœur s'est aigri un peu en prenant de l'âge
Mais j'ai des idées, j'connais mon métier et j'y crois encore
Rien que sous mes pieds de sentir la scène
De voir devant moi un public assis, j'ai le cœur battant
On m'a pas aidé, je n'ai pas eu d'veine
Mais au fond de moi je suis sûr au moins que j'ai du talent.

Mon complet bleu y a trente ans que j'veux porter
Et mes chansons ne font rire que moi,
J'cours le cachet je fais du porte à porte
Pour subsister je fais n'importe quoi
Je n'ai connu que des succès faciles
Des trains de nuit et des filles à soldats,
Les minables cachets, les valises à porter,
Les p'tits meublés et les maigres repas.
Je m'voyais déjà en photographie
Au bras d'une star, l'hiver dans la neige, l'été au soleil
Je m'voyais déjà racontant ma vie
L'air désabusé, à des débutants friands de conseils
J'ouvrerais calmement les soirs de première
Mille télégrammes de ce Tout Paris qui nous fait si peur
Et mourant de trac devant ce parterre
Entrer sur la scène sous les ovations et les projecteurs
J'ai tout essayé pourtant pour sortir du nombre
J'ai chanté l'amour, j'ai fait du comique et d'l'a fantaisie
Si tout a raté pour moi, si je suis dans l'ombre
Ce n'est pas ma faute mais celle du public qui n'a rien compris
On ne m'a jamais accordé ma chance
D'autres ont réussi avec peu de voix et beaucoup d'argent
Moi j'étais trop pur ou trop en avance
Mais un jour viendra je leur montrerai que j'ai du talent.



Être

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Georges GARVARENTZ

The sheet music consists of four staves. The top two staves are for voice (soprano) and guitar (Am tuning). The bottom two staves are for bass (Am tuning). Chords indicated include Am, Em/G, F, Dm, and E7. The lyrics are written below the notes.

Am

Ê - tre, _____ Re - naî - tre ma nais - san - ce _____ Dans une au - be de
Ê - tre, _____ La voix de mes nau - fra - ges _____ Le ver - be re - trou -

Am

craie vé Sous la lu - ne de sang Aux ter - mes d'un hi - ver mou - rant mots
La - vé de tous dé - faut É - pou - sant le che - min des

Am Em/G F Dm E7



É - - - - tre, É - - - - mer - ger du si - len - ce Voir bril - ler au so -
 É - - - - tre, É - - - - É - chap - per au chan - ta - ge De tous les lieux com -

Am Em/G



leil Les gi - vres de mon cœur Pré - sa - ge d'un prin - temps meil - leur
 muns É - tein - dre les vol - cans Domp - ter et che - vau - cher mon temps

F#dim G7/F E7 Am A7/9-



Ê - - - - tre, Le fruit et la se - men - ce Dans un sol é - pui
 É - - - - tre, Le ges - te qui en - ga - ge L'a - ve - nir re - pen -

Dm7 G7 C7M F7M






sé Et fleu - rir en e - xil Comme un arbre é - cla - té D'a - vril
 sé Ar - ti - san du re - tour Au sim - ple ri - tu - el D'a - mour

E7 Am D#dim E7

È - tre, _____ Ap - prendre à me con - naî - tre _____ Gar - der les yeux ou -
 È - tre, _____ Mou - rir pour mieux re - naî - tre _____ Des men - son - ges d'an -

Am Em/G

verts Et n'ê - tre rien qu'un ê - tre de chair Pour ai - mer jus -
 tan Et n'ê - tre rien qu'un ê - tre vi - vant

Am D E7 Am/G Dm6/F



qu'à la mort Et au de - là peut - ê - - tre È - tre l'à - me

E7 Am Dm7 G7 C7M C6 B7 E7 F7M



sé - pa - rée du corps Pour ai - mer jus - qu'à la mort au de - là en -

E7 Am Dm7 E7 Am Dm7 E7



1. 2.

- core.

- core.

4 8 Am Am



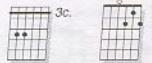


Être,
Renaître ma naissance
Dans une aube de craie
Sous la lune de sang
Aux termes d'un hiver mourant
Être,
Émerger du silence
Voir briller au soleil
Les givres de mon cœur
Présage d'un printemps meilleur
Être,
Le fruit et la semence
Dans un sol épuisé
Et fleurir en exil
Comme un arbre éclaté
D'avril
Être,
Apprendre à me connaître
Garder les yeux ouverts
Et n'être rien qu'un être de chair
Pour aimer jusqu'à la mort
Et au delà peut-être
Être l'âme séparée du corps
Pour aimer jusqu'à la mort
Même au delà encore.

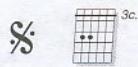
Être,
La voix de mes naufrages
Le verbe retrouvé
Lavé de tous défauts
Épousant le chemin des mots
Être,
Échapper au chantage
De tous les lieux communs
Éteindre les volcans
Dompter et chevaucher mon temps
Être,
Le geste qui engage
L'avenir repensé
Artisan du retour
Au simple rituel
D'amour
Être,
Mourir pour mieux renaître
Des mensonges d'antan
Et n'être rien qu'un être vivant
Pour aimer jusqu'à la mort
Et au delà peut-être
Être l'âme séparée du corps
Pour aimer jusqu'à la mort
Même au delà encore.

Pour faire une «jam»

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Moi,



cer - tains soir quand je m'en - nuie
perd en l'é - clair d'un ins - tant
pei - nes, nos joies, nos i - vresses

Je con - naiss un coin dans Pa - ris
La no - tion du lieu et du temps
Dans ces ryth - mes se re - con-naissent

Où
Et
Il

l'on se ren - contre entre a - mis
l'on ou - blie ses em - bêt - ments
faut la loi de la jeu - nesse

Pour faire un' jam.
Pour faire un' jam.
Pour faire un' jam.

Cha -
C'est
La

cun pre - nant son ins - tru - ment Qu'il soit à cordes ou bien à vent Lais'
l'heure' de l'im - pro - vi - sa - tion Des cho - rus et des ci - ta - tions Car
batt' - rie roule, la bas - se craque, Le pia - no chante, les cuivres at - taquent De



par - ler son tem - pé - ra - ment Pour faire un' jam. _____ Comm'
on se donne a - vec pas - sion Pour faire un' jam. _____ Nos
tou - tes parts les no - tes claquent Pour faire un' jam. _____ Quand



je ne suis pas mu - si - cien Mais que vrai - ment j'aim' ça Je
ai - nés ne trouv'nt pas nor - mal Ces ex - plo - sions de joie Mais
on a le jazz dans le sang Et jus - qu'au bout des doigts Et

G7

Cm G7 Cm

3^e fois al CODA ♪

rythme en frap - pant dans mes mains Et chan - te Ta ba da ba da ba da ba da Car
 au fond que fait - on de mal En chant - tant Ta ba da ba da ba da ba da En
 que l'on est pris cent pour cent On chan - te

F F#dim Gm D

3c.

quand on est dans cette am - biance Les mots n'ont au - cune im - por - tance Le
 bras d'che - mis' parc' qu'on a chaud On s'donne à fond les yeux mi - clos Car

Gm Cm

3c. 3c. 3c. 3c. 3c.

prin - ci - pal c'est qu'ça ba - lance Pour fai - re u - ne jam. On
 plus ça chauffe et mieux ça vaut Pour fai - re u - ne jam. Nos

Gm Cm Gm D7/F# Gm (D7)

3c.

3c.

3c.

Ta ba da ba da ba da ba da Au pe - tit jour, sur le trot - toir Les

CODA

Gm D Gm

traits ti - rés, le teint bla - fard Comme à re - gret on se sé - pare En

Cm Gm Cm

se di - sant rem - plis d'es - poir Sa - lut les gars, à un d'ces soirs Pour

Gm Cm Gm Am7/5- D7

faire une jam !

Gm D7 Gm Am7/5- D7 Gm

Pour faire une "jam"

Moi certains soirs quand je m'ennuie
Je connais un coin dans Paris
Où l'on se rencontre entre amis
Pour faire une jam.
Chacun prenant son instrument
Qu'il soit à cordes ou bien à vent
Laisse parler son tempérament
Pour faire une jam.
Comme je ne suis pas musicien
Mais que vraiment j'aime ça
Je rythme en frappant dans mes mains
Et chante
Ta ba da ba da ba da ba da
Car quand on est dans cette ambiance
Les mots n'ont aucune importance
Le principal c'est qu'ça balance
Pour faire une jam.

On perd en l'éclair d'un instant
La notion du lieu et du temps
Et l'on oublie ses embêtements
Pour faire une jam.
C'est l'heure de l'improvisation
Des chorus et des citations
Car on se donne avec passion
Pour faire une jam.
Nos aînés ne trouvent pas normal
Ces explosions de joie
Mais au fond que fait-on de mal
En chantant
Ta ba da ba da ba da ba da
En bras d'chemise parce qu'on a chaud
On s'donne à fond les yeux mi-clos
Car plus ça chauffe et mieux ça vaut
Pour faire une jam.

Nos peines, nos joies, nos ivresses
Dans ces rythmes se reconnaissent
Il faut la loi de la jeunesse
Pour faire une jam.
La batterie roule, la basse craque,
Le piano chante, les cuivres attaquent
De toutes parts les notes claquent
Pour faire une jam.
Quand on a le jazz dans le sang
Et jusqu'au bout des doigts
Et que l'on est pris cent pour cent
On chante
Ta ba da ba da ba da ba da
Au petit jour, sur le trottoir
Les traits tirés, le teint blafard
Comme à regret on se sépare
En se disant remplis d'espoir
Salut les gars, à un d'ces soirs
Pour faire une jam !



Tu te laisses aller

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR

Lent

C'est drôl' c'que t'es drôle à r'gar - der T'es là, t'at-
belle à re - gar - der Tes bas tom-
brute et un ty - ran Tu n'as pas

C6 B♭7 Dm7 Em G7 C C7M

tends, tu fais la tête Moi, j'ai en - vie de ri - go - ler C'est l'al - cool
bant sur tes chaus - sures Et ton vieux pei - gnoir mal fer - mé Et tes bi -
de cœur et pas d'âme Pour - tant je pen - se bien sou - vent Que mal - gré

C7 B♭/D B♭m6/D♭ F F♯dim

qui monte en ma tête Tout l'al - cool que j'ai pris ce soir A - fin d'y pui - ser le cou - rage De t'a - vou -
gou - dis, quelle al - lure... Je me de - man - de cha - que jour Com - ment as - tu fait pour me plaire, Com - ment ai - je
tout tu es ma femme Si tu vou - lais faire un ef - fort Tout pour - rait re - pren - dre sa place. Pour mai - grir

C Em7/5- A7/5+ Dm Fm6 C/G A7

er que j'en ai marre De toi et de tes com - mé - rages De ton corps
 pu te fair' la cour Et t'a - lié - ner ma vie en - tière ? Comm' ça tu
 fais un peu de sport, Ar - ran - ge - toi de - vant ta glace, Ac - croche un

qui me lais - se sage Et qui m'en - lè - ve tout es - poir J'en ai as -
 res - sembles à ta mère Qu'a rien pour ins - pi - rer l'a - mour. D'avant mes a -
 sou - rire à ta face, ma - qu'il - le ton cœur et ton corps, Au lieu d'pen-

sez faut bien que je l'dise Tu m'e - xas - pères et m'ty - ran - nises Je su - bis
 mis, quell' ca - tas - troph' Tu m'con - tre - dis, tu m'as - pos - trophes. A - vec ton
 ser qu'on se dé - teste Et de me fuir com - me la peste, Es - saie de



 ton sale ca - rac - tère Sans o - ser dire que t'e - xa - gères Oui t'e - xa -

 ve - nin et ta hargne Tu fe - rais bat - tre des mon - tagnes. Ai - je dé -

 te mon - trer gen - tille, Re - de - viens la pe - ti - te fille Qui m'a don -

F **F#dim** **C** **Em7/5-** **A7/5+**



 gères Tu l'sais maint' - nant Par - fois je vou - drais t'é - tran - gler Dieu que t'as

 cro - ché le gros lot Le jour où je t'ai ren - con - trée ? Si tu t'ai -

 né tant de bon - heur Et par - fois comm' par le pas - sé J'aim' - rais que



Dm **Fm6** **C/G** **A7**



 chan - gé en cinq ans Tu t'lisses al - ler, tu t'lisses al - ler. Ah, tu es

 sais ça s'rait trop beau Tu t'lisses al - ler, tu t'lisses al - ler. Tu es un'

 tout con - tre mon cœur Tu t'lisses al - ler, tu t'lisses al - ler.



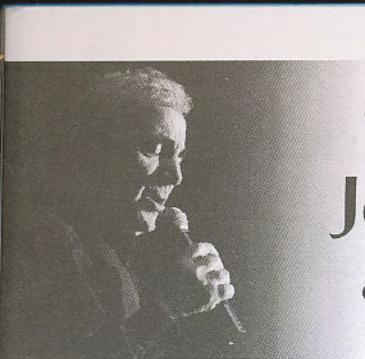
Dm **G7** **C** **Fm** **C** **Fm** **C**

C'est drôle c'que t'es drôle à regarder
T'es là, t'attends, tu fais la tête
Moi, j'ai envie de rigoler
C'est l'alcool qui monte en ma tête
Tout l'alcool que j'ai pris ce soir
Afin d'y puiser le courage
De t'avouer que j'en ai marre
De toi et de tes commérages
De ton corps qui me laisse sage
Et qui m'enlève tout espoir
J'en ai assez, faut bien que je l dise
Tu m'exaspères et m'tyannises
Je subis ton sale caractère
Sans oser dire que t'exagères
Oui, t'exagères, tu l'sais maintenant
Parfois je voudrais t'étrangler
Dieu que t'as changé en cinq ans
Tu t'lisses aller, tu t'lisses aller.

Ah, tu es belle à regarder
Tes bas tombant sur tes chaussures
Et ton vieux peignoir mal fermé
Et tes bigoudis, quelle allure...
Je me demande chaque jour :
Comment as-tu fait pour me plaire,
Comment ai-je pu te faire la cour
Et t'aliéner ma vie entière ?
Comme ça tu ressembles à ta mère
Qu'à rien pour inspirer l'amour.
Devant mes amis, quelle catastrophe
Tu m'contres, tu m'apostrophes.
Avec ton venin et ta hargne
Tu feras battre des montagnes.
Ai-je décroché le gros lot
Le jour où je t'ai rencontrée ?
Si tu t'taisais ça serait trop beau...
Tu t'lisses aller, tu t'lisses aller.

Tu es une brute et un tyran
Tu n'as pas de cœur et pas d'âme
Pourtant je pense bien souvent
Que malgré tout tu es ma femme
Si tu voulais faire un effort
Tout pourrait reprendre sa place.
Pour maigrir fais un peu de sport.
Arrange-toi devant ta glace,
Accroche un sourire à ta face,
Maquille ton cœur et ton corps,
Au lieu d'penser qu'on se déteste
Et de me fuir comme la peste,
Essaie de te montrer gentille,
Redeviens la petite fille
Qui m'a donné tant de bonheur
Et parfois comme par le passé
J'aimerais que tout contre mon cœur
Tu t'lisses aller, tu t'lisses aller.





Je ne peux pas rentrer chez moi

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Tempo One-step



G7



G7M/F#



G7/F

Dm7



Je ne peux pas ren - trer chez moi
Je ne peux pas ren - trer chez moi
Je vou - drais bien ren - trer chez nous

Car mon pas - sé y est dé -
Plus rien ne m'at - ti - re là -
Pour sen - tir son bras sur mon

C



3^e fois al CODA ♪

jà
bas
cou

Dès que j'ou - vre la por - te
Et de la so - li - tu - de
É - touf - fer ma co - lè - re

Il vient me faire es - cor - te
N'ay - ant pas l'ha - bi - tu - de
É - car - ter ma mi - sè - re

A7

Em7/5-

A7

Dm7

Et me suit par - tout pas à pas
J'ai - me mieux traî - ner ça et là

Me par - lant sans cesse à mi -
Le monde en - tier est con - tre

D7 G7 Dm7 Ddim C

voix _____
moi _____

Me mon - trant les cho - ses du doigt _____
Le grand lit pour deux est trop froid _____

A7

Et com - me j'ap - pré - hen - de
Quand tout seul je m'y vau - tre

Sa pré - sence ob - sé - dan - te
Elle est a - vec un au - tre

Je ne peux
Je ne peux

Em7/5 A7 Dm7 D7

pas ren - trer chez moi
 pas ren - trer chez moi

Les gens me dé - vi - sa - gent -
 Dans un mo - ment de hai - ne -

G7/9 -
 C7
 Gm7
 C7
 Gm7

S'ap - pi - toient D'autres au pas - sa - ge Rient de moi
 J'ai je - té Au fond de la Seine Cet - te clé

C7
 F7M
 F6/C
 Am7
 D7
 G7M

On me bous - cule On me ba - foue Mais je l'a - voue A -
 Qu'é - fait la chaîne entre elle et moi Pour qu'ell' s'y noie Com -

Am7
 D7
 G
 D7
 D7/5+
 G



près tout je m'en fous Que m'im - por - tent ces in - con - nues
me moi je me noie Dans l'al - cool que j'prends dans les bars

C



Je vais sans es - poir et sans but
Pour sur - mon - ter mon dé - ses - poir

Mon cœur est
Et l'on verse

A7

Em7/5-

en fail - li - te Ma peine est sans li - mi - te L'a - mour m'a fi - lé dans les
dans mon ver - re Du bon - heur é - phé - mè - re Qui crée en moi de faus - ses



A7 Dm7 D7 Fm6/C

doigts _____ Je ne peux pas ren - trer chez moi _____
joies _____ Je ne peux pas ren - trer chez moi _____

C C7/B_b A7 /G Dm7 G7 C

Sé - cher les lar - mes sur ses joues _____ Je vou - drais

Φ

CODA

D7 Fm6/C C C7/B_b A7 /G Dm7

bien ren - trer chez nous.

Je ne peux pas rentrer chez moi

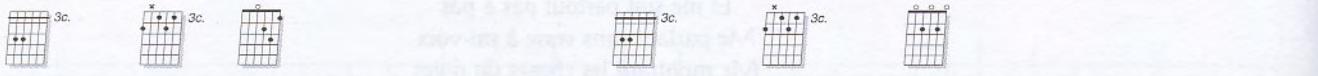
Je ne peux pas rentrer chez moi
Car mon passé y est déjà
Dès que j'ouvre la porte
Il vient me faire escorte
Et me suit partout pas à pas
Me parlant sans cesse à mi-voix
Me montrant les choses du doigt
Et comme j'appréhende
Sa présence obsédante
Je ne peux pas rentrer chez moi
Les gens me dévisagent
S'apitoient
D'autres au passage
Rient de moi
On me bouscule
On me bafoue
Mais je l'avoue
Après tout, je m'en fous
Que m'importe ces inconnus
Je vais sans espoir et sans but
Mon cœur est en faillite
Ma peine est sans limite
L'amour m'a filé dans les doigts
Je ne peux pas rentrer chez moi.

Je ne peux pas rentrer chez moi
Plus rien ne m'attire là-bas
Et de la solitude
N'ayant pas l'habitude
J'aime mieux traîner ça et là
Le monde entier est contre moi
Le grand lit pour deux est trop froid
Quand tout seul je m'y vautre
Elle est avec un autre
Je ne peux pas rentrer chez moi
Dans un moment de haine
J'ai jeté
Au fond de la Seine
Cette clé
Qu'était la chaîne entre elle et moi
Pour qu'elle s'y noie
Comme moi je me noie
Dans l'alcool que j'prends dans les bars
Pour surmonter mon désespoir
Et l'on verse dans mon verre
Du bonheur éphémère
Qui crée en moi de fausses joies
Je ne peux pas rentrer chez moi

Je voudrais bien rentrer chez nous
Pour sentir son bras sur mon cou
Étouffer ma colère
Écarter ma misère
Sécher les larmes sur ses joues
Je voudrais bien rentrer chez nous.

Prends le chorus

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Quand

tu es abat - tu Que cer - tains soirs Tu es em - pri - son - né par ton ca - fard _____
t'au - ras per - du la no - tion du temps Que tes lèvres ou tes doigts se - ront en sang _____
ryth - mant la me - sure a - vec ton pied En re - mu - ant le corps pour ba - lan - cer _____

croche un ins - tru - ment Viens vi - te nous voir Al - lez prends _____ le cho - rus _____
jus - qu'aux li - mi - tes de l'é - pui - se - ment Al - lez prends _____ le cho - rus _____
t'ex - té - rio - ri - sant Pour te li - bé - rer Al - lez prends _____ le cho - rus _____









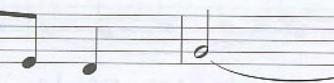
chan - ge - ra pour toi et peu à peu
Tu la - ve - ras tes peines a - vec ton jeu
Si
ne - toi sans comp - ter Vas - y à fond
Joue ton a - mour dé - çu Joue ta pas - sion
Que
ja - mais t'é - car - ter de l'har - mo - nie
Di - rige a - vec cha - leur ta mé - lo - die
Donne









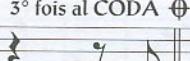




tu veux ê - tre seul
en fer - mant les yeux
Al - lez prends
le cho - rus
ton cœur ex - plo - sant
l'im - pro - vi - sa - tion
Al - lez prends
le cho - rus
à ton ins - tru - ment
un souf - fle de vie
Al - lez prends
le cho - rus

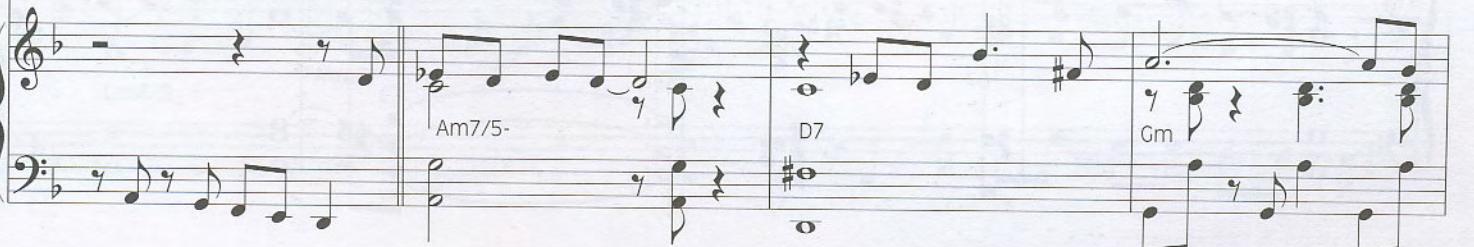






3° fois al CODA


Tu ou - blie - ras tout
Et pris par l'am - bian
ce
Tu res - sen - ti - ras
un bien fan - tas - ti
que
Et



Guitars

Tous tes en - nus per - dront leur im - por - tan - ce Fais
 Et trou - ve - ras la paix par la mu - si - que Et

Dm6/B E7 A7

Guitars

com - me ça et tu ver - ras Le ryth - me t'of - fri - ra d'au - tres i - dées Et
 tu com - pren - dras que l'on n'a pas be - soin De dis - cours ni de grands mots Le

Dm A7/9-

Guitars

te dé - li - vre - ra de tes pen - sées Lais - se tom - ber le reste Et pour ba - lan - cer Al - lez
 jazz est un re - mède à bien des maux C'est bien là pour - quoi C'est ce qu'il te faut Al - lez

D7 Gm Dm/A



prends _____ le cho - rus
prends _____ le cho - rus

Quand
En



Φ
CODA








a - vec nous jus - qu'au le - ver du jour — Et la mu - sique i - ra à ton se - cours Toi
 Dm A7/9 D7

ne pense à rien Mais quand vien - dra ton tour — Al - lez prends le cho - rus
 Gm Dm/A Gm

Prends le cho - rus — Prends, prends, prends, prends le cho -
 G#dim A7 A17/9 A7/G Am7/E A7/C#

rus. —

Dm Gm Dm/A B17 A7 Dm

Prends le chorus

Quand tu es abattu
Que certains soirs
Tu es emprisonné par ton cafard
Décroche un instrument
Viens vite nous voir
Allez, prends le chorus
Tout changera pour toi et peu à peu
Tu laveras tes peines avec ton jeu
Si tu veux être seul en fermant les yeux
Allez, prends le chorus
Tu oublieras tout
Et pris par l'ambiance
Tous tes ennuis perdront leur importance
Fais comme ça et tu verras
Le rythme t'offrira d'autres idées
Et te délivrera de tes pensées
Laisse tomber le reste
Et pour balancer
Allez, prends le chorus

Quand t'auras perdu la notion du temps
Que tes lèvres ou tes doigts seront en sang
Và jusqu'aux limites de l'épuisement
Allez, prends le chorus
Donne-toi sans compter
Vas-y à fond
Joue ton amour déçu
Joue ta passion
Que ton cœur explosant l'improvisation
Allez, prends le chorus
Tu ressentiras un bien fantastique
Et trouveras la paix par la musique
Et tu comprendras que l'on n'a pas besoin
De discours ni de grands mots
Le jazz est un remède à bien des maux
C'est bien là pourquoi
C'est ce qu'il te faut
Allez, prends le chorus

En rythmant la mesure avec ton pied
En remuant le corps pour balancer
En t'extériorisant
Pour te libérer
Allez, prends le chorus
Sans jamais t'écartier de l'harmonie
Dirige avec chaleur ta mélodie
Donne à ton instrument un souffle de vie
Allez, prends le chorus
Et tu croiras l'éclair d'une seconde
Être l'être le plus heureux du monde
Qu'est ce que t'attends, tu perds ton temps
Joue avec nous jusqu'au lever du jour
Et la musique ira à ton secours
Toi ne pense à rien
Mais quand viendra ton tour
Allez, prends le chorus
Prends le chorus
Prends, prends, prends, prends le chorus.

Plus bleu que tes yeux

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



Tempo de valse



Plus bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien de
gris que le gris de ma vie Rien ne se - rait plus
bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien de



mieux mê - me
gris pas même
mieux mê - me

le bleu des ciels
un ciel de pluie
le bleu des ciels

Plus blond que tes che - veux do - rés Ne peut
Plus noir que le noir de mon cœur La terre
Plus blond que tes che - veux do - rés Ne peut



s'i - ma - gi - ner mê - me
en pro - fon - deur n'au - rait
s'i - ma - gi - ner mê - me

le blond des blés
pas sa noir - cœur
le blond des blés

Plus pur que ton souf - fle si
Plus vi - de que mes jours sans
Plus pur que ton souf - fle si



doux Le vent même au mois d'août ne peut ê - tre plus doux
 doux Le vent même au mois d'août ne peut ê - tre plus doux

Plus fort que mon
 Plus long que mon
 Plus fort que mon

C G7 C G7 C C7 C7/5+ F

a - mour pour toi La mer même en fu - rie ne s'en ap - pro - che pas
 cha - grin d'a - mour Mê - me l'é - ter - ni - té près de lui se - rait court
 a - mour pour toi La mer même en fu - rie ne s'en ap - pro - che pas

Plus
 Plus
 Plus

Dm7 C/E A7 G7 C C5+

bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois rien de mieux mê - me le bleu des
 gris que le gris de ma vie Rien ne se - rait plus gris pas même un ciel de
 bleu que le bleu de tes yeux Je ne vois que les rêv's que m'ap - por - tent

3^e fois al CODA ♪

F Dm7 C/E A7 G7



cieux. Si un jour tu de - vais t'en al - ler
pluie. On a tort de pen - ser je sais bien

C6 F C



— Et me quit - ter Mon des - tin chan - ge - rait tout à
— Au len - de - main À quoi bon se com - pli - quer la

Gm6/Bb A7 Dm7



§

coup _____ Du tout au tout. _____ Plus
vie _____ Puis - qu'au-jour - d'hui _____ Plus

D7 G7/4 G7

Φ
CODA

yeux.

C6

Plus bleu que le bleu de tes yeux
Je ne vois rien de mieux même le bleu des cieux
Plus blond que tes cheveux dorés
Ne peut s'imaginer même le blond des blés
Plus pur que ton souffle si doux
Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux
Plus fort que mon amour pour toi
La mer même en furie ne s'en approche pas
Plus bleu que le bleu de tes yeux
Je ne vois rien de mieux même le bleu des cieux.

Plus gris que le gris de ma vie
Rien ne serait plus gris, pas même un ciel de pluie
Plus noir que le noir de mon cœur
La terre en profondeur n'aurait pas sa noirceur
Plus vide que mes jours sans toi
Aucun gouffre sans fond ne s'en approchera
Plus long que mon chagrin d'amour
Même l'éternité près de lui serait court
Plus gris que le gris de ma vie
Rien ne serait plus gris pas même un ciel de pluie
On a tort de penser je sais bien
Au lendemain
À quoi bon se compliquer la vie
Puisqu'aujourd'hui

Plus bleu que le bleu de tes yeux
Je ne vois rien de mieux même le bleu des cieux
Plus blond que tes cheveux dorés
Ne peut s'imaginer même le blond des blés
Plus pur que ton souffle si doux
Le vent même au mois d'août ne peut être plus doux
Plus fort que mon amour pour toi
La mer même en furie ne s'en approche pas
Plus bleu que le bleu de tes yeux
Je ne vois que les rêves que m'apportent tes yeux.



Sa jeunesse... entre ses mains

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR

The musical score consists of six staves of music. The top staff shows a vocal line with lyrics and six small guitar chord diagrams above the staff. The second staff shows a vocal line with lyrics and a piano/bass line below it, with chords Cm, G7, Cm, G7, Cm, and B♭ indicated. The third staff shows a vocal line with lyrics and a piano/bass line below it. The fourth staff shows a vocal line with lyrics and a piano/bass line below it, with chords B♭7, E♭, B♭7, E♭, C7, and Fm indicated. The fifth staff shows a vocal line with lyrics and a piano/bass line below it. The bottom staff shows a vocal line with lyrics and a piano/bass line below it, with chords B♭7, Fm, Cm, G7, and Cm indicated.

Lors - que l'on tient en - tre ses mains Cet - te ri - chesse

Avoir vingt ans, des len - de - mains Pleins de pro - messes Quand l'a - mour sur nous se pen - che

Pour nous of - frir ses nuits blan - ches Lors - que l'on voit, loin de - vant soi Ri - re la

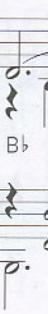
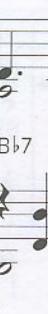
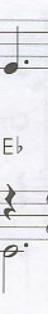
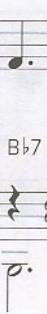
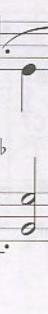
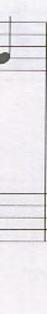




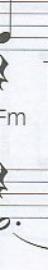


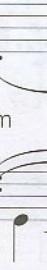


vie Bro-dée d'es - poir, ri - che de joie Et de fo - lie Il faut boire jus - qu'à l'i-

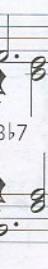

vres - se Sa jeu - nes - se Car tous les ins - tants De nos vingt






ans Nous sont comp - tés Et ja - mais plus Le temps per - du Ne nous fait





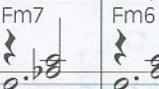






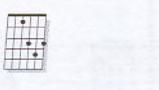



 fa - ce Il pas - se. Sou - vent en vain, on tend les mains Et l'on re - grette _____ Il est trop





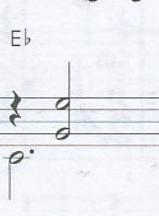
 Fm7 Fm6 G7 Cm Bb Bb7



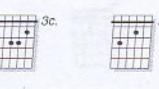


 2° fois al CODA ♪

tard, sur son che - min Rien ne l'ar - rête _____ On ne peut gar - der sans ces - se _____ Sa jeu -

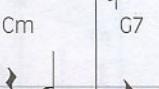


 Eb Bb7 Eb Eb7 C7 Fm





 nes - se. _____ A- vant que de sou - rire Et nous quit - tons l'en - fan - ce _____




 Cm G7 Cm Fm G Cm



A-vant que de sa - voir, la jeu - nes - se s'en - fuit

Ce - la sem - ble si court que l'on est tout sur-

Fm G Cm Fm Cm/Eb



pris Qu'a-vant que de com - prendre on quit - te l'e - xis - ten

ce. _____ Lors - que l'on

Dm7/5- Cm F#dim G7 Cm



Sa jeu - nes - se.

CODA

Fm Cm G7 Cm

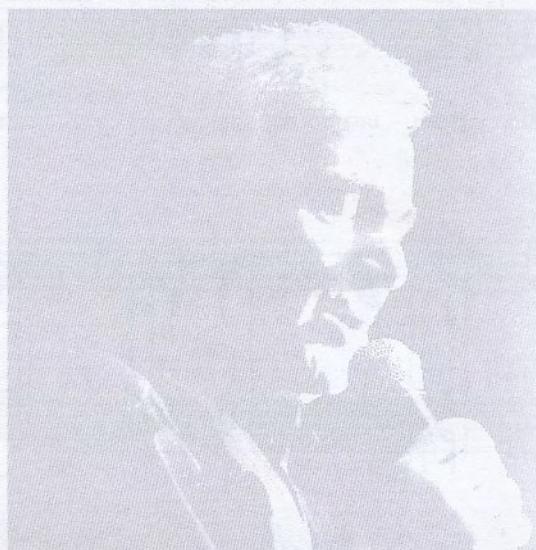
Sa jeunesse... entre ses mains

REFRAIN

Lorsqu'on tient entre ses mains
Cette richesse
Avoir vingt ans, des lendemains
Pleins de promesses
Quand l'amour sur nous se penche
Pour nous offrir ses nuits blanches
Lorsqu'on voit, loin devant soi
Rire la vie
Brodée d'espoir, riche de joie
Et de folie
Il faut boire jusqu'à l'ivresse
Sa jeunesse
Car tous les instants
De nos vingt ans
Nous sont comptés
Et jamais plus
Le temps perdu
Ne nous fait face
Il passe
Souvent en vain, on tend les mains
Et l'on regrette
Il est trop tard, sur son chemin
Rien ne l'arrête
On ne peut garder sans cesse
Sa jeunesse.

Avant que de sourire et nous quittons l'enfance
Avant que de savoir, la jeunesse s'enfuit
Cela semble si court que l'on est tout surpris
Qu'avant de comprendre on quitte l'existence.

REFRAIN



Je n'avais connu que des passions beaucoup trop sages
En menant une vie de garçon volage
Tous les amours que je croisais me semblaient drôles
Et je croyais ma tête à jamais plantée sur mes épaules
J'ai perdu la tête
Mon cœur est en fête
J'ai perdu la tête
Mais mon Dieu que j'aime ça.

Jamais la vie ne m'avait parue plus magnifique
Et jamais mon cœur n'avait battu si vite
Que depuis que l'amour m'a frappé avec violence
Comme s'il voulait me réveiller pour me donner ma chance.
J'ai perdu la tête
Mon cœur est en fête
J'ai perdu la tête
Mais mon Dieu que j'aime ça.

Je parle d'elle en toute occasion, c'est mon problème
Et je n'ai qu'une conversation : je l'aime
Quand mes amis se moquent de moi, c'est incroyable
Leurs sarcasmes ne m'atteignent pas, je suis invulnérable.
J'ai perdu la tête
Mon cœur est en fête
J'ai perdu la tête
Mais mon Dieu que j'aime ça.

Moi qui croyais rester jusqu'au bout célibataire
Je rêve d'avoir la corde au cou et faire
Des enfants qui viendraient égayer mes derniers souffles
Et passer ma vie à leurs côtés dans mes pantoufles.
J'ai perdu la tête
Mon cœur est en fête
J'ai perdu la tête
Mais mon Dieu que j'aime ça.

Elle a les cheveux d'un blond soyeux qui vagabondent
Elle a les yeux les plus lumineux du monde
Elle a les lèvres les plus jolies et les plus tendres
Et une voix que l'on a envie d'entendre
Elle a un cou long et majestueux, un port de reine
La taille qui fait cinquante deux à peine
Un merveilleux corps de Tanagra, que je désire
Et bien d'autres choses croyez-moi que je n'ose décrire.
J'ai perdu la tête
Mon cœur est en fête
J'ai perdu la tête
Mais mon Dieu, mon Dieu que j'aime ça.

J'ai perdu la tête

Paroles & Musique de
Charles AZNAVOUR



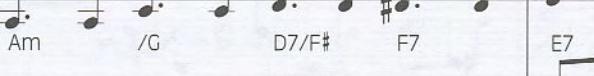
Je n'a-vais con-nu que des pas-sions beau - coup trop sa - ges En me - nant u - ne vie de gar-
Ja - mais la vie ne m'a-vait pa - rue plus ma - gni - fi - que Et ja - mais mon cœur n'a-vait bat-
Je par - le d'elle en toute oc - ca - sion c'est mon pro - blè - me Et je n'ai qu'u - ne con - ver - sa-
Moi qui croy - ais res - ter jus - qu'au bout cé - li - ba - tai - re Je ré - ve d'a - voir la corde au

con vo - la - ge
tu si vi - te
tion : je l'ai - me
cou et fai - re

Tous les a - mou - reux que je croi - sais
Que de - puis que l'a - mour m'a frap - pé
Quand mes a - mis se mo - quent de moi,
Des en - fants qui vien - draient é - gay - er

me sem - blaient drô - les
a - vec vio - len - ce
c'est in - croy - a - ble
mes der - niers souf - fles


 Et je croy - ais ma tête à ja - mais plan - tée sur mes é - pau - les J'ai per - du la
 Com - me s'il vou - lait me ré - veil - ler pour me don - ner ma chan - ce
 Leurs sar - cas - mes ne m'at - tei - gnent pas, je suis in - vul - né - ra - ble
 Et pas - ser ma vie à leurs cô - tés dans mes pan - tou - fles


 Am /G D7/F# F7 E7 Am


 tête - te__ Mon cœur est en fê - te__ J'ai per - du la
 B7 E7 Am


 tête - te__ Mais mon Dieu que__ j'ai - me ça.
 1. 2. 3. || 4. ça.


 B7 E11 Am Am E7


 Elle a des che - veux d'un blond soy - eux, qui va - ga - bon - dent Elle a les yeux les plus lu - mi -
 Am /G D7/F# F7 E7 Am /G D7/F# F7



neux du mon - de Elle a les lè - vres les plus jo - lies et les plus ten - dres

E7

Am

/G

D7/F#

F7

E7

Et u - ne voix que l'on a en - vie d'en - ten - dre Elle a un cou long et ma - jes -

Am

/G

D7/F#

F7

E7

Am

Am7/G

tueux un port de rei - ne La tail - le qui fait cin - quan - te deux à pei - ne

B/F#

Edim

Am

Bm7/5-

E7



Un mer - veil - leux corps de Ta - na - gra, que je dé - si - re Et bien d'au - tres cho - ses croy - ez -

Am

Bm7/5-

E7

Am

/G

D7/F#

F7





 moi que je n'o - se dé - cri - re J'ai per - du la té - te

E7 **Am** **B7**




 Mon cœur est en fê - te J'ai per - du la

E7 **Am**




 té - te Mais mon Dieu, mon Dieu que j'ai - me

B **E11**






 ça.

Am **E7** **Am** **(E7)** **Am7M/9**



Je hais les dimanches

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Florence VÉRAN

Samba lente

Tous les jours de la s'main' Sont vides et sonn'nt le creux Mais y a -
manch's de prin - temps Tout flan - qués de so - leil Qui ef -

Gm7

C

Gm7

C

Gm7

C

Gm7

C

pir'

que

la

s'maine

Y a

l'di -

manch'

pré

-

ten -

tieux

Qui

veut

pa -

raî -

tre

rose

Et

jouer

façent

en

bril -

lant

Les

sou -

cis

de

la

veill'

Qui

veut

Di -

manch's

pleins

de

ciel

bleu

Et

de

les

gé -

né -

reux

Le

di -

manch'

qui

s'im -

pose

Comme

un

jour

bien -

heu -

ri -

r's

d'en -

fants

De

prom' -

nad's

d'a -

mou -

reux

Aux

ti -

mi -

des

ser -

4c.

reux Je hais les dimanches, je hais les di -
ments Et de fleurs en branches, et de fleurs en

D♭7

manches. Dans la rue y a la foul' Des mil - liers de pas - sants Cet - te
branches. Et par - mi la co - hue Des gens qui sans s'pres - ser Vont à

C B♭/C B/C C Gm7 C Gm7 C

fou - le qui coul' D'un air in - dif - fé - rent Cet - te fou - le qui march' Comme à
tra - vers les rues Nous i - rions nous glis - ser Tous deux main dans la main Sans cher -

Gm7 C Gm7 C D♭7/G C









 un en - terr' - ment L'en - terr' - ment d'un di - manch' _____ Qu'est mort de - puis long -
 cher à sa - voir Ce qu'il y au - ra de - main N'ay - ant pour tout es -





 temps Je hais les di - manches, je hais les di -
 poir Que d'au - tres di - manches, que d'au - tres di -







 2° fois al CODA ♪

manches. Tu tra - vaill's tout' la s'maine et le di - manche aus -
 manches.







si. C'est peut - è - tre pour

 ça que je suis d'par - ti pris D7

 Ché - ri si sim - ple - ment tu é - tais près de moi Je s'rerais prête à ai -
 B7(9/13) E(6/9) Gm7/C

 mer tout ce que je n'aim' pas. Les di -
 D7/G C Bb/C B/C C





3c.

3c.

3c.

3c.

Et tous les hon - nèt's gens Que l'on dit bien pen - sants Et ceux
dor - ment vingt heur's Car rien n'les en em - pêch' Ceux qui

Φ

CODA

B/C C Gm7 C Gm7 C

3c.

3c.

3c.

3c.

4c.

3c.

qui n're sont pas Mais qui veul'nt qu'on le croit Et qui vont à l'é - glis' Parc' que
s'lèv'nt de bonne heur' Pour al - ler à la pêch' Ceux pour qui c'est le jour D'al - ler

Gm7 C Gm7 C D \flat 7/G C

4c. 3c. 4c. 3c. 4c. 3c. 4c. 3c.

1. $\frac{3}{8}$ 2. $\frac{3}{8}$

c'est la cou - tume Et qui chang'nt de che - mises Et mettent un beau cos - tum' Ceux qui au ci - me - tière Et ceux

D \flat 7/G C D \flat 7/G C D \flat 7/G C D \flat 7/G C

4c.

qui font l'a-mour Parc' qu'ils n'ont rien à faire En - vie - raien notr' bon-

D♭7

heur Tout comm' j'en - vie le leur D'ai- mer les di -

C B♭/C B/C C Gm7 C D♭7/G

manch's D'a-voir des di - manch's De croire aux di - manch's Quand je hais les di -

C D♭7 C7 D♭7 G7

manches.

C B♭/C B/C C B♭/C B/C C C7/9

gliss.

Je hais les dimanches

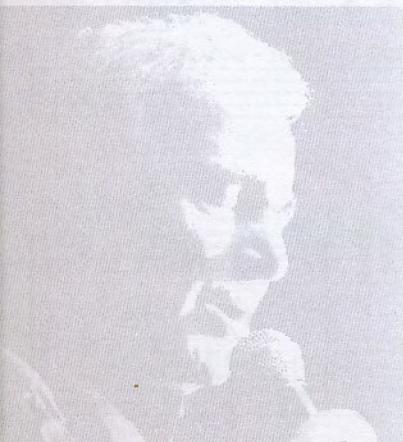
Tous les jours de la semaine
Sont vides et sonnent le creux
Mais y a pire que la semaine
Y a l'dimanche prétentieux
Qui veut paraître rose
Et jouer les généreux
Le dimanche qui s'impose
Comme un jour bienheureux

Je hais les dimanches, je hais les dimanches.
Tu travailles toute la semaine et le dimanche aussi
C'est peut-être pour ça que je suis de parti pris
Chéri si simplement tu étais près de moi
J'serais prête à aimer tout ce que je n'aime pas.

Les dimanches de printemps
Tout flanqués de soleil
Qui effacent en brillant
Les soucis de la veille
Dimanches pleins de ciel bleu
Et de rires d'enfants
De promenades d'amoureux
Aux timides serments
Et de fleurs en branches, et de fleurs en branches.

Et parmi la cohue
Des gens qui sans s'presso
Vont à travers les rues
Nous irions nous glisser
Tous deux main dans la main
Sans chercher à savoir
Ce qu'il y aura demain
N'ayant pour tout espoir
Que d'autres dimanches, que d'autres dimanches.

Et tous les honnêtes gens
Que l'on dit bien pensants
Et ceux qui n're sont pas
Mais qui veulent qu'on le croit
Et qui vont à l'église
Parce que c'est la coutume
Et qui changent de chemise
Et mettent un beau costume
Ceux qui dorment vingt heures
Car rien n'les en empêche
Ceux qui s'lèvent de bonne heure
Pour aller à la pêche
Ceux pour qui c'est le jour
D'aller au cimetière
Et ceux qui font l'amour
Parce qu'ils n'ont rien à faire
Envieraient notre bonheur
Tout comme j'envie le leur
D'aimer les dimanches
D'avoir des dimanches
De croire aux dimanches
Quand je hais les dimanches.



CHARLES
AZNAVOUR

C'est merveilleux l'amour

C'est merveilleux l'amour
C'est fantastique
C'est trop compliqué pour
Que ça s'explique
Ça va, ça vient, ça court
C'est lunatique
C'est merveilleux l'amour.
Heureux ou malheureux
C'est un dilemme
Qui pose aux amoureux
Plus d'un problème
C'est un jeu dangereux
Mais quand on aime
C'est merveilleux l'amour

Ça crie
Ça mène notre vie
Sur terre
Ça pleure
Et ça nous prend des heures
Entières
Et l'on a beau dire, et l'on a beau faire
Quand on est dans ses doigts
Notre vie change
Car on subit sa loi
Qu'est un mélange
De tourments et de joies
Vraiment étrange
C'est merveilleux l'amour

C'est merveilleux l'amour
Qu'on se le dise
Ces instants qu'on savoure
Et qui nous grisent
Font ou défont nos jours,
Nous électrisent
C'est merveilleux l'amour
Ça vient sans s'annoncer
Sans crier gare
Un regard, un baiser
Et ça démarre
Le bonheur est lâché
Dans la bagarre
C'est merveilleux l'amour

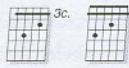
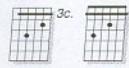
Ça vit
De rêves et d'ennuis
Qui passent
C'est fier
Ça fait un bruit d'enfer
Ça casse
Et quoi qu'on en pense, et quoi que l'on fasse
Quand dans son tourbillon
Il nous entraîne
Ça prend des proportions
Surhumaines
Et qu'on le veuille ou non
C'est une chance
Qui nous prend nuit et jour
C'est merveilleux, merveilleux, l'amour.

C'est merveilleux l'amour

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Gilbert BÉCAUD

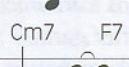
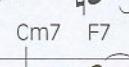


1. C'est mer - veil - leux l'a - mour
Heu - reux ou mal - heu - reux
2. C'est mer - veil - leux l'a - mour
Ça vient sans s'an - non - cer



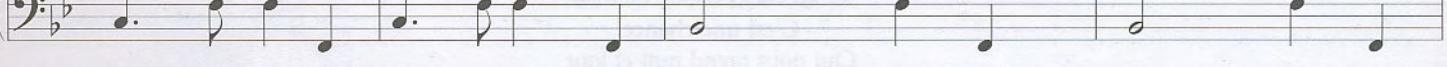
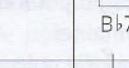
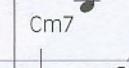
— C'est fan - tas - ti - que _____
— C'est un di - lem - me _____
— Qu'on se le di - se _____
— Sans cri - er ga - re _____

C'est trop com - pli - qué pour Que ça s'ex -
Qui pose aux a - mou - reux Plus d'un pro -
Ces ins - tants qu'on sa - voure Et qui nous
Un re - gard, un bai - ser Et ça dé -



pli - que _____
blè - me _____
gri - sent _____
mar - re _____

Ça va, ça vient, ça court, C'est lu - na -
C'est un jeu dan - ge - reux Mais quand on
Font ou dé - font nos jours, Nous é - lec -
Le bon - heur est lâ - ché Dans la ba -



1. 3.

ti - que _____ C'est mer - veil - leux l'a - mour
 ai - me _____ C'est
 tri - sent _____ C'est mer - veil - leux l'a - mour
 gar - re _____ C'est

Eb C7/4 C7 F7/4 F7

2. 4.

mer - veil - leux l'a - mour _____ Ça crie _____ Ça De
 mer - veil - leux l'a - mour _____ Ça vit

C7 F7 Bb Am7/5- D7

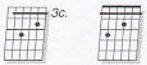
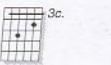
mè - ne no - tre vie Sur ter - - - - - re _____ Ça
 rê - ves et d'en - nus Qui pas

Am7/5 D Am7/5- / G D7/G Gm Gm7M Gm7

pleure, _____ Et ça nous prend des heures En - tiè
fier _____ Ça fait un bruit d'en - fer Ça cas

res se Et l'on a beau dire, et l'on a beau fai - re Quand on est dans ses doigts.
Et quoi qu'on en pense, et quoi que l'on fas - se Quand dans son tour - bil - lon

— No - tre vie chan - ge _____ Car on su - bit sa loi _____ Qu'est un mé -
— Il nous en - traî - ne _____ Ça prend des pro - por - tions _____ Sur - hu -

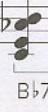



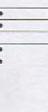





lan - ge _____ De tour - ments et de joies _____ Vrai - ment é -
 mai - nes _____ Et qu'on le veuille ou non _____ C'est u - ne







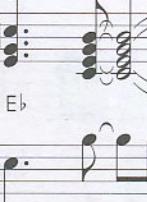
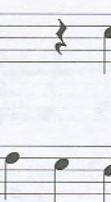




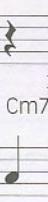


2° fois al CODA ♪

tran - ge _____ C'est mer - veil - leux l'a - mour.
 chan - ce _____ Qui







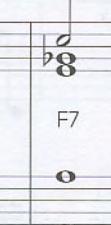


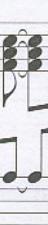
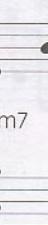





nous prend nuit et jour _____ C'est mer - veil - leux, mer - veil - leux l'a -

CODA



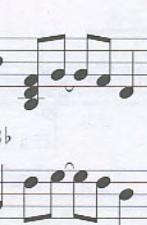
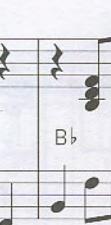




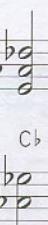


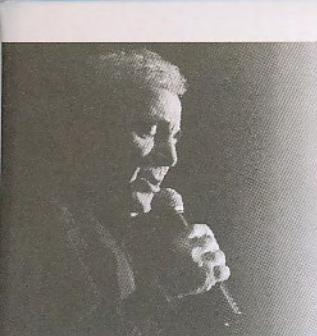



mour.



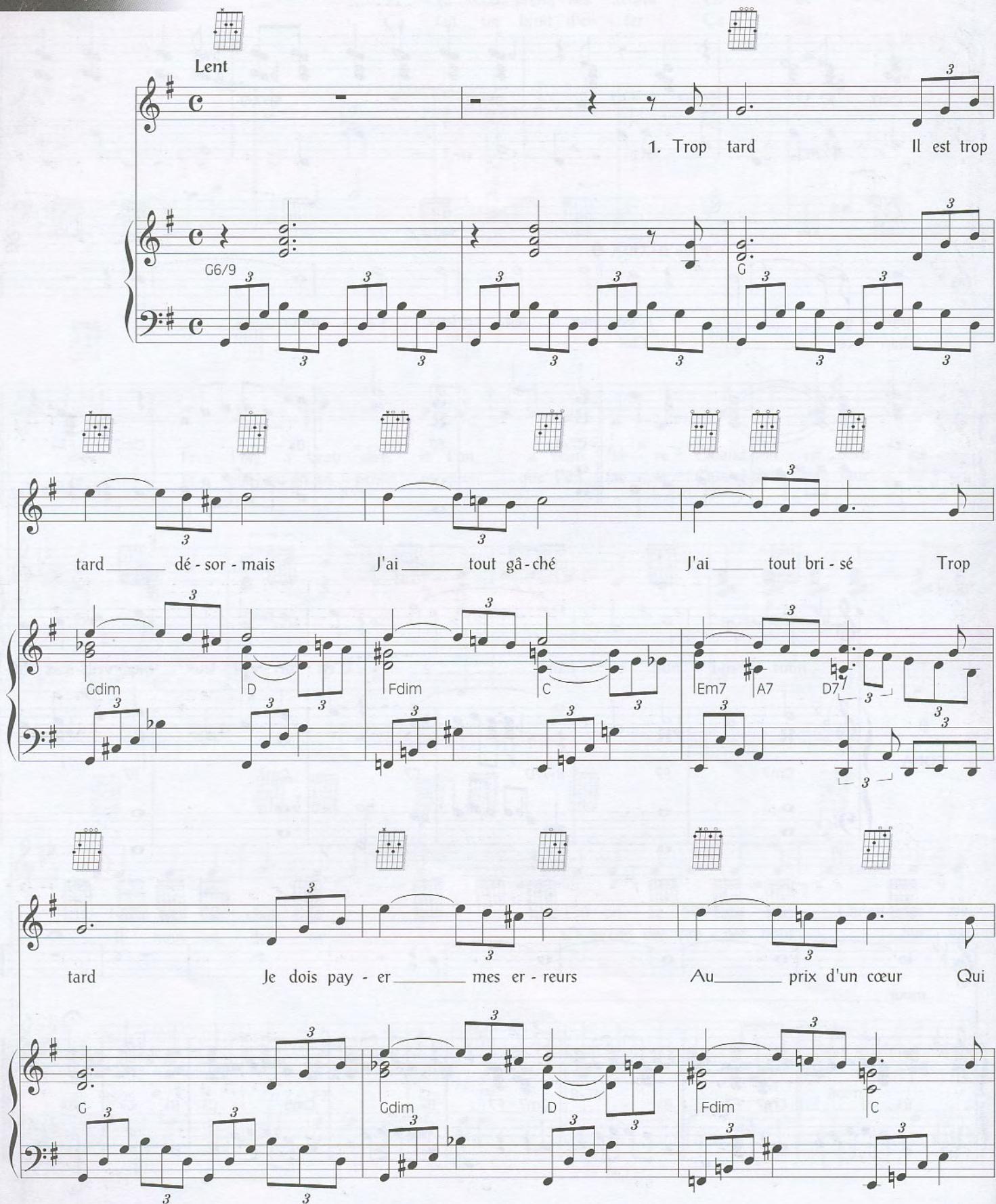


Trop tard

Paroles de Charles AZNAVOUR
Musique de Alex ALSTONE

Lent



1. Trop tard Il est trop

tard dé - sor - mais J'ai tout gâ - ché J'ai tout bri - sé Trop

Gdim D Fdim C Em7 A7 D7

tard Je dois pay - er mes er - reurs Au prix d'un cœur Qui

G Gdim D Fdim C




































ai - me. Je lutte a - vec moi - mê - me Cher -

chant un peu d'es - poir. Trop tard Ils sont per -

dus Je le vois Les jours de joie Pour toi et moi. 2. Trop

Gdim D Fdim C D7 G E7

 4c.
 3c.


 4c.

tard Il est trop tard mon a - mour Car notre a - mour

 3 A♭7
 3 A♭dim
 3 E♭/G
 3 G♭dim
 3 D♭/F

 4c.
 3c.



Meurt mon a - mour Trop tard Je ne vis plus dans ta vie

 3 Fm7
 3 B♭7
 3 E♭7
 3 A♭7
 3 A♭dim
 3 E♭/G







Et mon cœur crie D'an - gois - se. Je sais quoi que je

 3 G♭dim
 3 D♭/F
 3 E♭7
 3 A♭7
 3 Cm

Guitar Chord Diagrams:

fas - se Qu'au fond c'est sans es - poir Trop

E♭/B♭ B♭7 E♭7

4c. 3c.

tard Mon cœur de - vra loin de toi Bat - tre sans toi

A♭ A♭dim E♭/G G♭dim D♭/F

3 3 3 3

4c.

Vi - vre sans toi

E♭7 3 A♭ A♭6/9

3 3 3 3

Trop tard



Trop tard
Il est trop tard désormais
J'ai tout gâché
J'ai tout brisé
Trop tard
Je dois payer mes erreurs
Au prix d'un cœur
Qui aime.
Je lutte avec moi-même
Cherchant un peu d'espoir
Trop tard
Ils sont perdus je le vois
Les jours de joie
Pour toi et moi.

Trop tard
Il est trop tard mon amour
Car notre amour
Meurt mon amour
Trop tard
Je ne vis plus dans ta vie
Et mon cœur crie
D'angoisse.
Je sais quoi que je fasse
Qu'au fond c'est sans espoir.
Trop tard
Mon cœur devra loin de toi
Battre sans toi
Vivre sans toi.

LA BOHÈME
LA MAMMA
LES PLAISIRS DÉMODÉS
COMME ILS DISENT
MOURIR D'AIMER
LES COMÉDIENS
JE M'VOYAISS DÉJÀ
EMMENEZ-MOI
PARIS AU MOIS D'AOÛT
TU TE LAISSES ALLER
NOUS IRONS À VÉRONE
NON JE N'AI RIEN OUBLIÉ
J'AIME PARIS AU MOIS DE MAI
MES EMMERDES
QUE C'EST TRISTE VENISE
POUR FAIRE UNE «JAM»
LA MARCHE DES ANGES
DÉSORMAIS
FOR ME, FORMIDABLE
J'AI PERDU LA TÊTE
C'EST MERVEILLEUX L'AMOUR
PRENDS LE CHORUS
JE HAIS LES DIMANCHES
ÊTRE
JE NE PEUX PAS RENTRER CHEZ MOI
CAMARADE
LES JOURS HEUREUX
TROUSSE-CHEMISE
HIER ENCORE
ET POURTANT
IL FAUT SAVOIR
RESTE
ILS SONT TOMBÉS
EMBRASSE-MOI
TON DOUX VISAGE
PLUS BLEU QUE TES YEUX
SA JEUNESSE... ENTRE SES MAINS
INOUBLIABLE
LES DEUX GUITARES
VA-T'EN
JE T'AIME A.I.M.E.
TROP TARD
AVEC CES YEUX LÀ

ISMN M-2311-0052-5



9 790231 100525

Diffusé par



CARISCH - MUSICOM
25, RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS
TÉL. 01 - 42.46.03.49 - FAX 01 - 42.46.10.64
WWW.CARISCH.COM

MF 729 ao 6

PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE