

FEELING

VOLUME 2

**GAMMES ET
CONNECTIONS HARMONIQUES**

par **DEREK SEBASTIAN**

AVANT-PROPOS

"FEELING" - VOLUME DEUX - s'adresse à tous les guitaristes qui souhaitent acquérir une connaissance profitable des éléments mélodiques, "atomes" de l'Improvisation

Ce recueil technique vous permettra d'une part de mémoriser sans difficultés, de façon VISUELLE, les gammes sur le manche, et d'autre part, vous trouverez ici mentionnées toutes les CORRESPONDANCES de base entre les ACCORDS et les GAMMES qui les engendrent - ceci vous permettra d'avoir rapidement accès aux bases de l'Improvisation

Toutes les gammes ici présentées sont applicables aux styles musicaux de notre temps - du Jazz au Rock, en passant par le Blues, la Funky Music, etc...

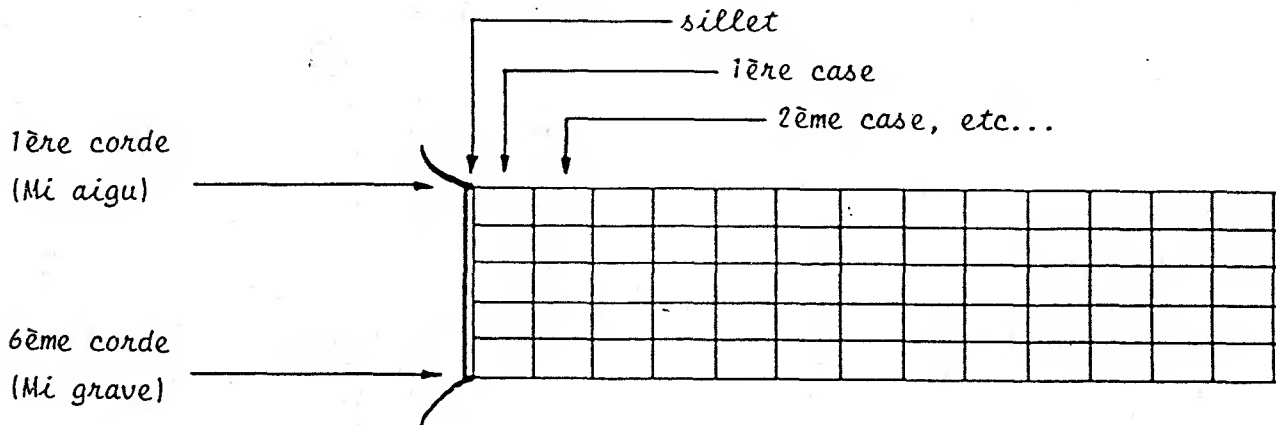
La Musique Improvisée représente aujourd'hui l'un des courants les plus importants de la création artistique musicale, aussi souhaitons-nous très sincèrement que "FEELING 2" vous en facilite l'accès et vous procure le réel plaisir de JOUER DE LA GUITARE

SOMMAIRE

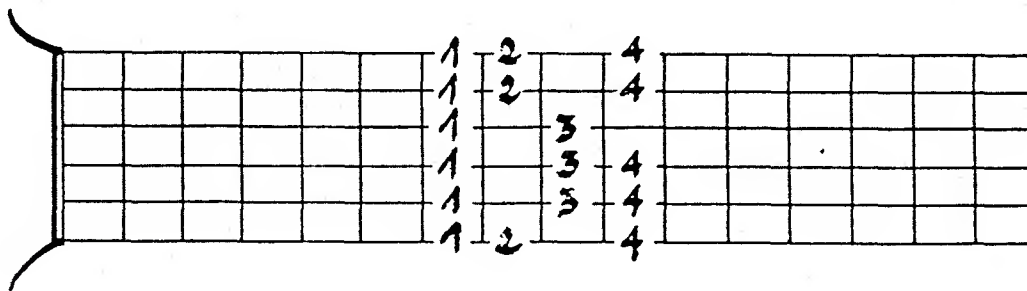
QUELQUES POINTS UTILES	3
CONSEILS DE TRAVAIL ET D'APPLICATION	6
LA GAMME MAJEURE	8
LA GAMME MINEURE HARMONIQUE	12
LA GAMME MINEURE MELODIQUE	16
LA GAMME PENTATONIQUE NATURELLE	20
LA GAMME PENTATONIQUE ALTEREE UN	24
LA GAMME PENTATONIQUE ALTEREE DEUX	28
LA GAMME PENTATONIQUE ALTEREE TROIS	32
LA GAMME PENTATONIQUE ALTEREE QUATRE	36
LA GAMME BLUES	40
LA GAMME AUGMENTEE	44
LA GAMME UNITONIQUE	46
LA GAMME DIMINUEE	47
LA GAMME CHROMATIQUE	49

QUELQUES POINTS UTILES

- Codage anglo-saxon standard des lettres désignant des notes et/ou des accords :
A = La B = Si C = Do D = Ré E = Mi F = Fa G = Sol
- Chaque étude de gamme se présente de deux manières : la première sous forme de DIAGRAMMES en "position" ou en "démanché", la seconde sous forme SOLFEE
- Les DIAGRAMMES ne sont pas des tablatures traditionnelles, mais de simples REPRESENTATIONS du manche de la guitare - ils se lisent ainsi :



- Les NOMBRES inscrits dans les diverses cases de chaque diagramme désignent les doigts que vous devrez utiliser pour jouer un doigté donné - ils correspondent à :
1 = index 2 = médium 3 = annulaire 4 = auriculaire (petit doigt)
- Les diagrammes en "POSITION" développent une gamme donnée sur DEUX OCTAVES (8^{ves}), sans DEPLACER la main gauche - ces diagrammes se lisent donc ainsi :
Ex: Mode de B PHRYGIEN (3^e mode de la gamme de G Majeur)

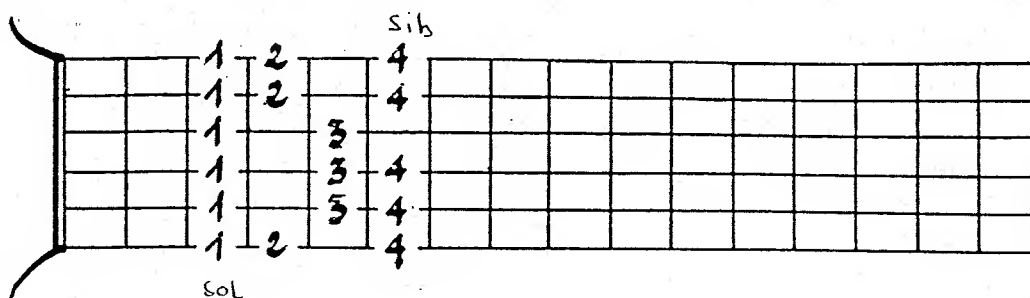


Attaquez la note B avec l'index, à la 7^e case sur la 6^e corde, suivez les doigtés numérotés à chaque case de chaque corde et achevez de jouer le mode de B PHRYGIEN en attaquant la note D avec l'auriculaire, à la 10^e case sur la 1^{ère} corde

- Les diagrammes en POSITION étudient une gamme donnée dans UNE SEULE TONALITE - chaque position commençant tour à tour par chacune des notes qui composent cette gamme dans une tonalité définie - ainsi la gamme Majeure, qui admet SEPT notes, se compose-t-elle de SEPT diagrammes DIFFERENTS (les SEPT modes), mais admettant les MEMES notes

Les diagrammes en POSITION ne comportent AUCUNE corde-à-vide et sont donc TRANSPOSABLES dans N'IMPORTE QUELLE TONALITE - par exemple, si vous désirez jouer la gamme Majeure en tonalité de $E\flat$, procédez ainsi :

Ex: Mode de G PHRYGIEN (3^e mode de la gamme de $E\flat$ Majeur)



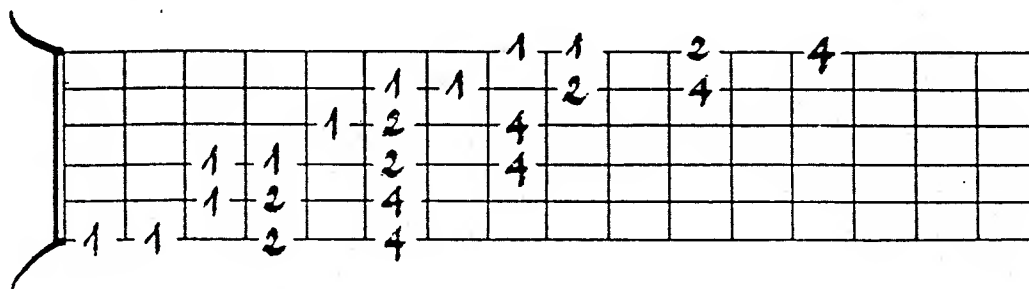
Pour jouer le mode de G PHRYGIEN, commencez cette fois par attaquer la NOTE G à la 3^e case sur la 6^e corde (et non à la 7^e case comme pour le mode de B Phrygien précédent), suivez les doigtés numérotés à chaque case de chaque corde et achevez de jouer le mode de G PHRYGIEN en attaquant la note $B\flat$ avec l'auriculaire à la 1⁰^e case sur la 1^{ère} corde.

Ainsi, la seule mémorisation complète des SEPT diagrammes en POSITION de la gamme Majeure par exemple, permet de pouvoir jouer TOUTES les gammes Majeures dans TOUTES les tonalités - cette astuce est également valable pour tous les diagrammes en POSITION des autres gammes présentées dans cet ouvrage

Les diagrammes en "DEMANCHE" développent une gamme donnée sur TROIS OCTAVES et nécessitent quant à eux le DEPLACEMENT de la main gauche le long du manche au fur et à mesure que vous jouez (ce que l'on appelle "démancer")

Les diagrammes en DEMANCHE se lisent ainsi :

Ex: Mode de F PHRYGIEN (3^e mode de la gamme de $D\flat$ Majeur)



Attaquez la note F avec l'index à la 1^{ère} case sur la 6^e corde

La seconde note ($G\flat$) se joue également avec l'index, donc, faites simplement GLISSER ce doigt de la 1^{ère} case à la 2^e case ($F \rightarrow G\flat$) - suivez les doigtés numérotés à chaque case de chaque corde (respectez bien les glissés de l'index) et achevez de jouer votre démanché de F PHRYGIEN en attaquant la note F avec l'auriculaire à la 13^e case sur la 1^{ère} corde

Les démanchés se présentent dans diverses tonalités à partir du fait qu'ils commencent tous par une même note - ici le F, note la plus grave de la guitare si l'on excepte le E de la 6^e corde-à-vide

Ceci n'empêche toutefois nullement la TRANSPOSITION dans d'autres tonalités des diagrammes en démanché décrits dans ce livre - cette opération s'effectue selon le même principe que celui employé pour transposer les diagrammes en position

- Afin de vous aider à construire vos improvisations, nous mentionnons les ACCORDS se rapportant à chaque gamme étudiée
- Enfin, nous présentons les doigtés de gammes sous forme SOLFIEE afin de vous permettre de comprendre clairement les notes que vous jouez - signalons à ce propos que les gammes sont ici écrites POUR la guitare, soit UNE OCTAVE PLUS HAUT sur la portée par rapport à une écriture pianistique (ou "CONCERT")

CONSEILS DE TRAVAIL ET D'APPLICATION

- Si vous souhaitez faire un choix parmi les gammes ici présentées, travaillez en priorité les doigtés de la gamme Majeure et de la gamme Pentatonique Naturelle qui sont les plus aisés à mémoriser, autant visuellement qu'auditivement

- DOIGTES EN POSITION : Travaillez-les sur TOUT le manche de la guitare en MEMORISANT, à chaque fois, le NOM du mode ou de la gamme que vous jouez - ceci vous permettra de ne point être pris au dépourvu et d'être toujours à l'aise lorsque, en improvisant, vous aurez besoin d'un doigté de gamme dans une tonalité particulière

Pour ce faire, travaillez le doigté en position que vous avez choisi en partant de la note Fa ou Fa# (6ème corde) - couvrez toute la position et mémorisez son nom/tonalité

Puis partez 1/2 ton plus haut (une case) et faites de même - puis encore 1/2 ton plus haut, etc... jusqu'à commencer cette position à la hauteur de la 12ème ou de la 13ème case du manche; enfin, redescendez en opérant de même jusqu'au Fa ou Fa# initial

Pour les DOIGTES EN DEMANCHE, ce travail est plus difficile à réaliser puisque le principe même du démanché est d'utiliser pratiquement TOUT le registre de l'instrument en partant du Fa 6ème corde pour aboutir trois octaves plus haut sur la 1ère corde

Néanmoins, avec ce type de doigté, le travail des gammes à tous les endroits du manche est bon à effectuer également, même si ce travail risque de vous emmener au-delà de la 15ème case/1ère corde du manche, là où la maîtrise technique devient assez difficile

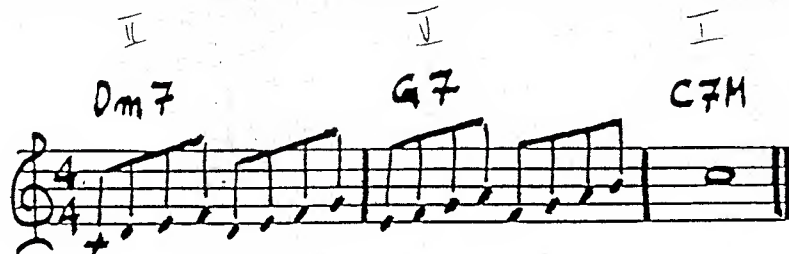
- Travaillez vos gammes de préférence avec un METRONOME et des valeurs rythmiques telles que la NOIRE, la CROCHE, le TRIOLET DE CROCHES et tous autres éléments combinés - ceci pour la REGULARITE D'EXECUTION

- Veillez à tirer de votre instrument des sons CLAIRS et PROPRES, et en ce qui concerne tous les aspects techniques du travail des gammes en général (utilisation du médiator à la main droite, manière d'attaquer les cordes à la main gauche, etc...) nous nous permettons de vous conseiller l'excellent ouvrage de Pierre Cullaz intitulé "Technique pour guitaristes de tous styles" (volume 1)

- Lorsque vous aurez assimilé les doigtés que vous avez choisi de travailler, pensez à construire des "PLANS MELODIQUES" à partir de ces doigtés

Les PLANS sont des combinaisons séquentielles de notes extraites d'une ou plusieurs gammes différentes - en voici un exemple très simple :

Plan mélodique construit à l'aide des notes composant la gamme de C (Do) Majeur :



Les PLANS sont innombrables et très couramment utilisés en Musique Improvisée - consultez à ce propos l'ouvrage américain très complet intitulé "Patterns For Jazz", de Jerry Coker, ou bien "Le Son Du Jazz", Livre N°7

- Enfin, n'hésitez surtout jamais à expérimenter vos connaissances des gammes et de la Mélodie en élaborant vos propres IMPROVISATIONS sur les harmonies (accords) des morceaux que vous aimez

Pour cela - si vous possédez un magnétophone -, vous pouvez enregistrer vous-même des accompagnements à partir de grilles harmoniques chiffrées, puis IMPROVISER par-dessus

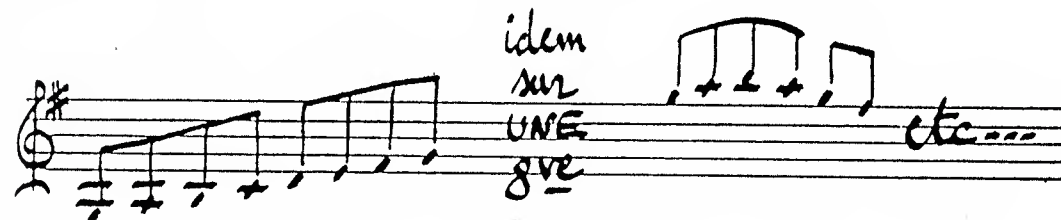
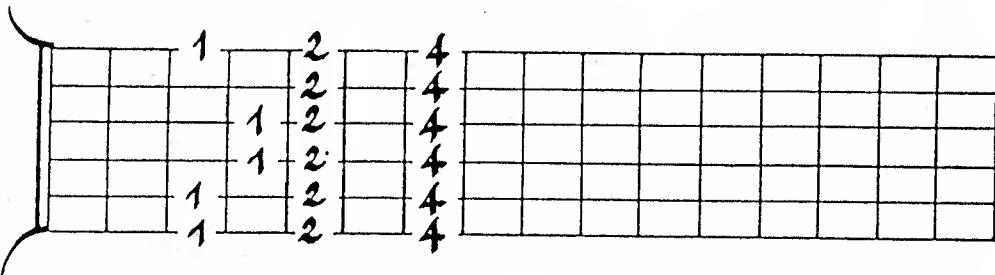
Vous pouvez également utiliser les disques d'entraînement (Aebersold) ou mieux : taper le boeuf avec d'autres musiciens!

Si par ailleurs vous souhaitez augmenter vos connaissances en matière d'HARMONIE et d'IMPROVISATION, nous vous conseillons de consulter LE SON DU JAZZ

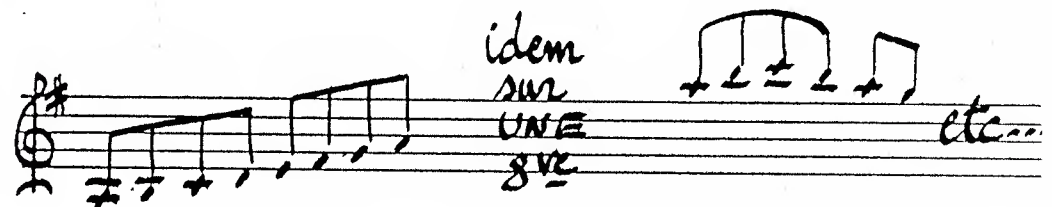
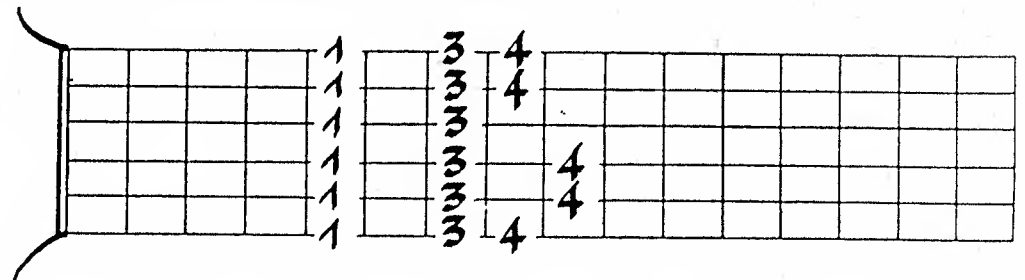
BON COURAGE ET BON TRAVAIL!

GAMME MAJEURE — DOIGTES EN POSITION

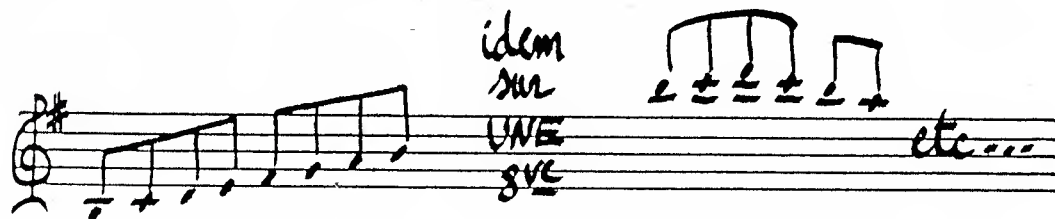
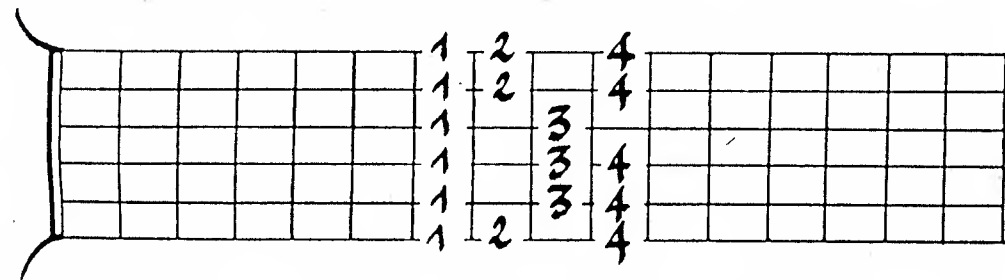
G MAJEUR - position 1 - G IONIEN



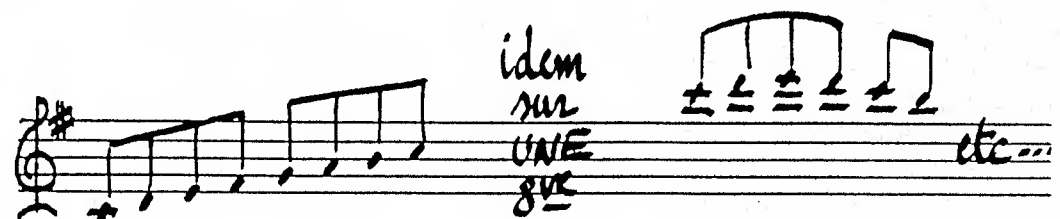
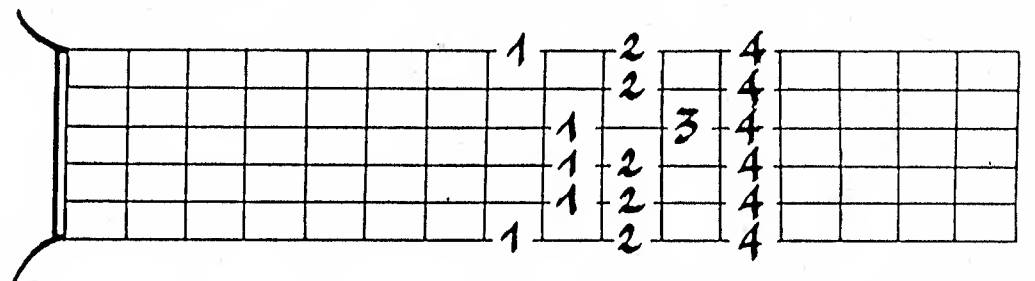
G MAJEUR - position 2 - A DORIEN



G MAJEUR - position 3 - B PHRYGIEN

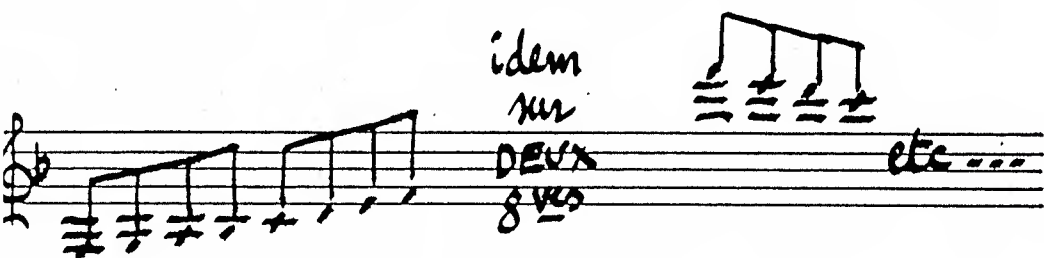
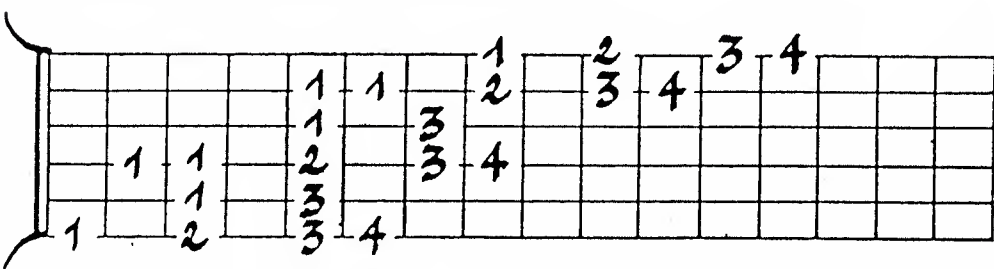


G MAJEUR - position 4 - C LYDIEN

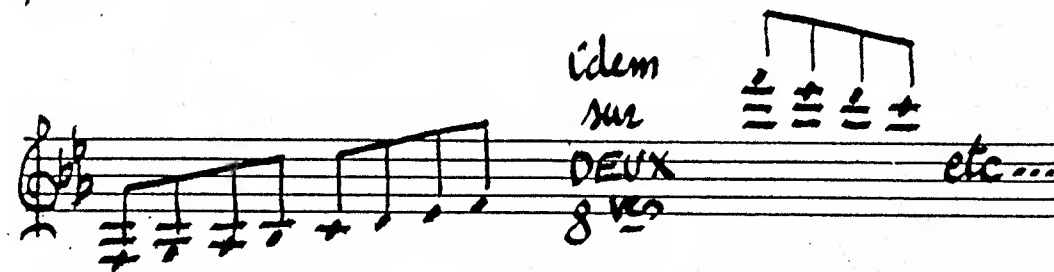
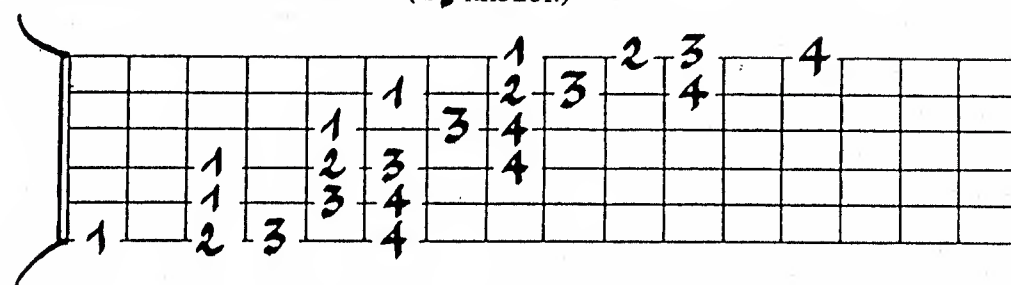


GAMME MAJEURE — DOIGTES EN DEMANCHE

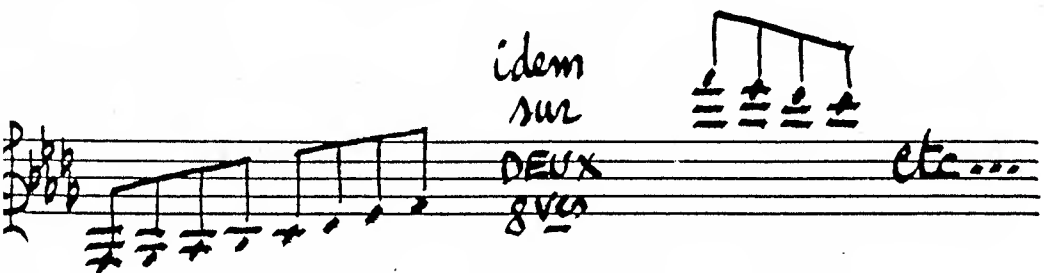
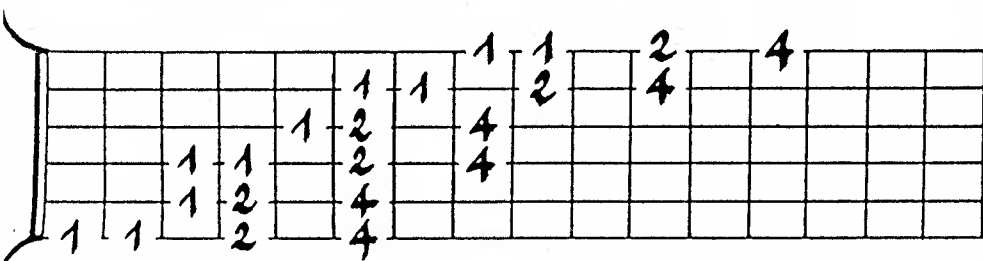
Démarché de F IONIEN (F MAJEUR)



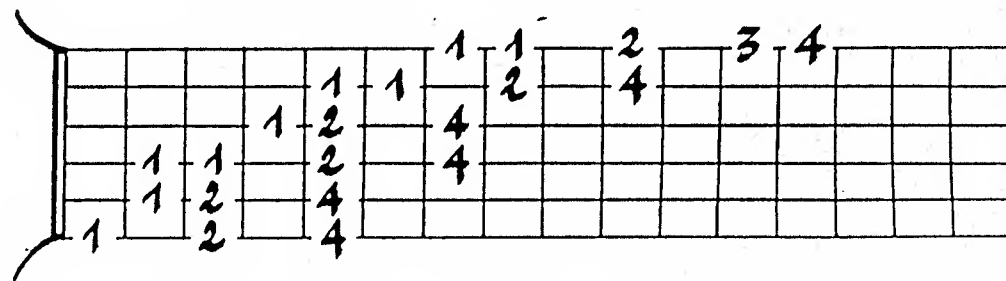
Démarché de F DORIEN (Eb MAJEUR)



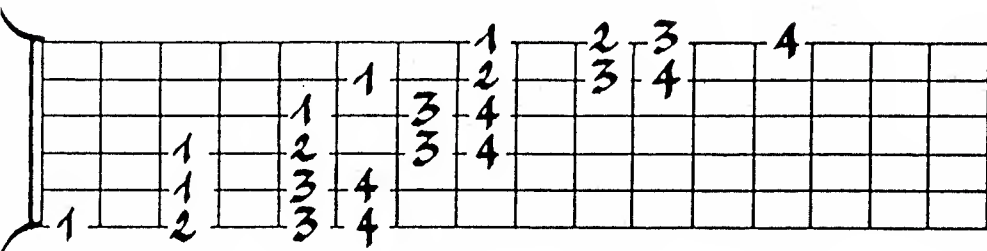
Démarché de F PHRYGIEN (Db MAJEUR)



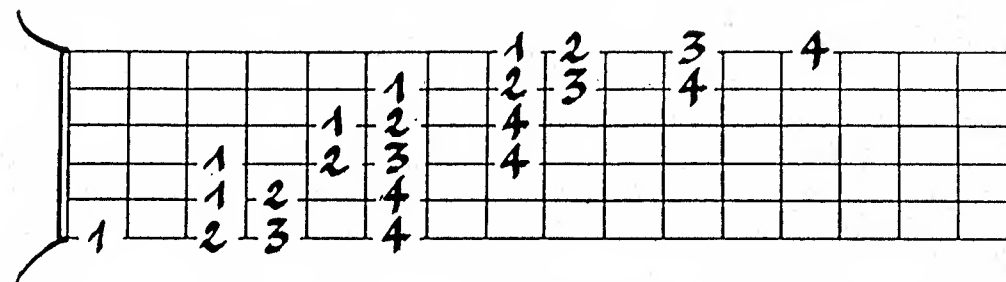
Démarché de F LYDIEN (C MAJEUR)



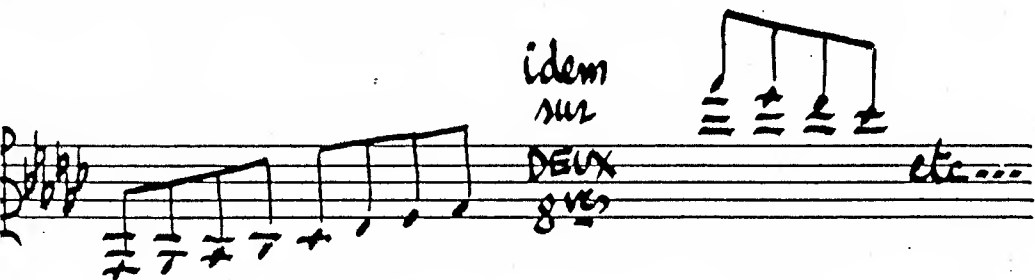
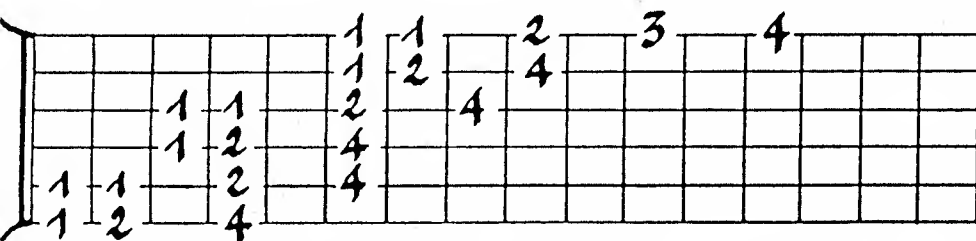
Démarché de F MIXOLYDIEN (B \flat MAJEUR)



Démarché de F AEOLIEN (A \flat MAJEUR)



Démarché de F LOCRIEN (G \flat MAJEUR)

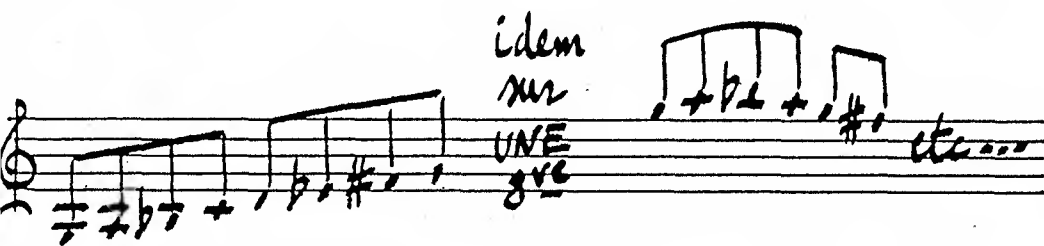
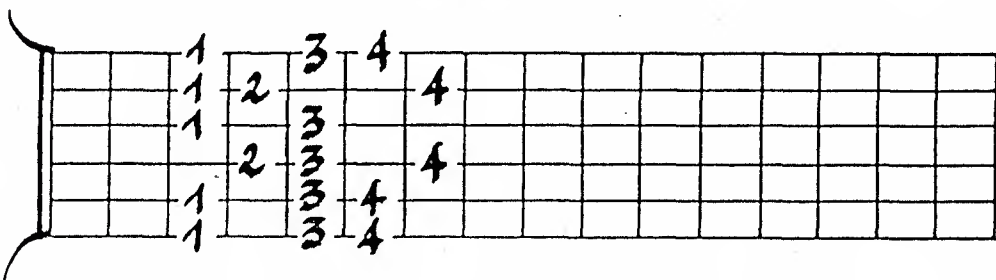


Les DEMANCHES de la gamme MAJEURE ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

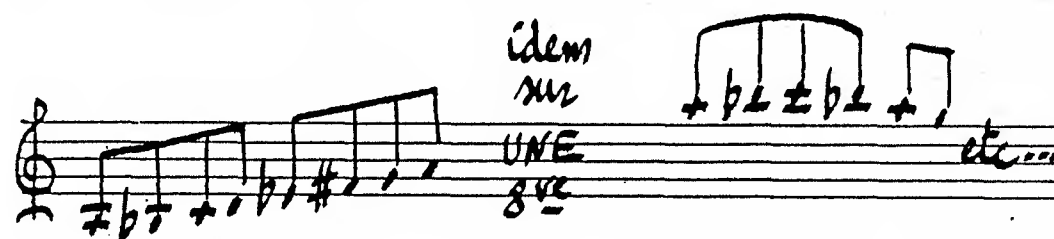
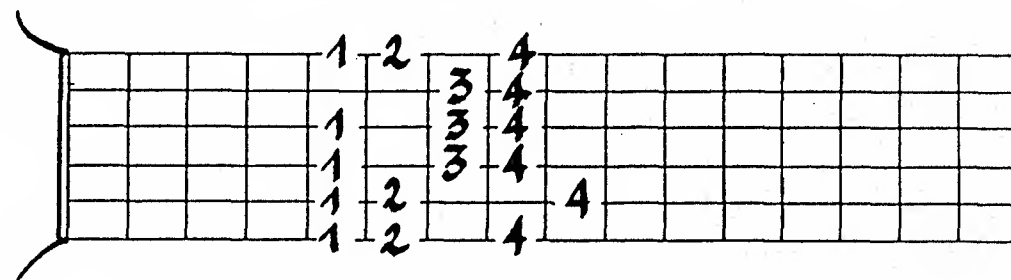
F IONIEN	F7M(9,11,13)
F DORIEN	Fm7(9,11,13)
F PHRYGIEN	Fm7(9 \flat ,11,13 \flat)
F LYDIEN	F7M(9,11 \sharp ,13)
F MIXOLYDIEN	F7(9,11,13)
F AEOLIEN	Fm7(9,11,13 \flat)
F LOCRIEN	Fm7,5 \flat (9 \flat ,11,13 \flat)

GAMME MINEURE HARMONIQUE — DOIGTES EN POSITION

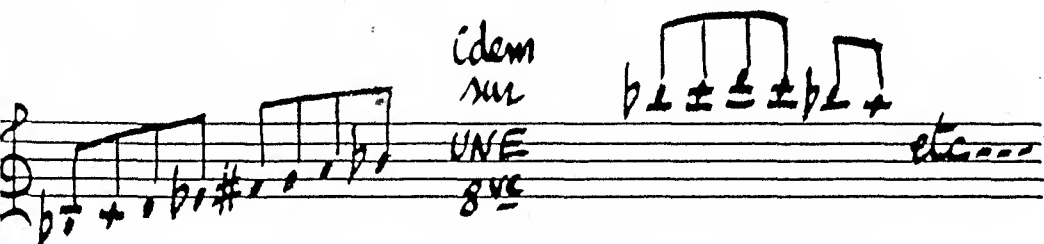
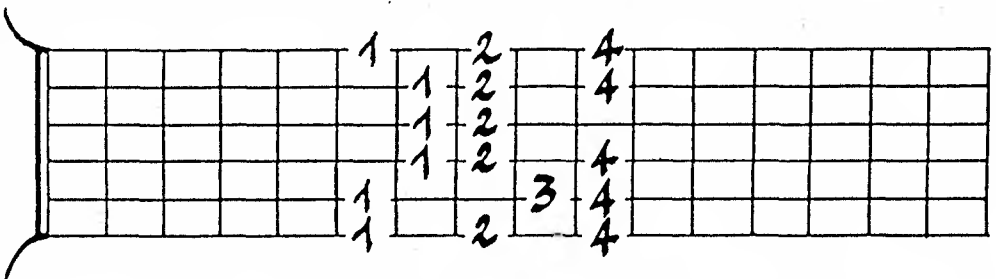
G MINEUR HARMONIQUE - position 1



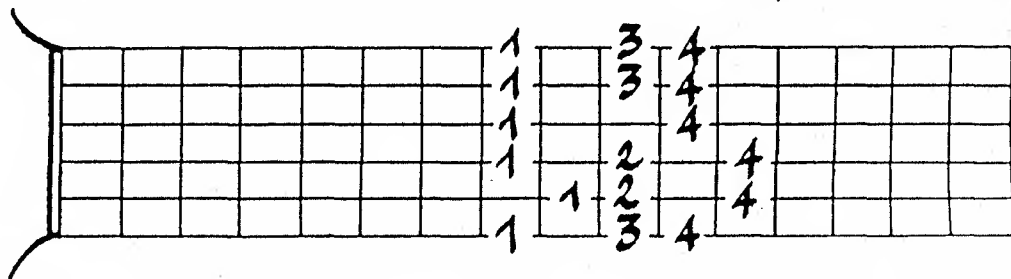
G MINEUR HARMONIQUE - position 2



G MINEUR HARMONIQUE - position 3 - Bb IONIEN 5#



G MINEUR HARMONIQUE - position 4 - C DORIEN 4#



G MINEUR HARMONIQUE - position 5 - D SUPER PHRYGIEN

G MINEUR HARMONIQUE - position 6 - E \flat LYDIEN 2 \sharp

G MINEUR HARMONIQUE - position 7

La gamme MINEURE HARMONIQUE, EN TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur les accords :

G MINEUR HARMONIQUE

G MINEUR HARMO. 2 e mode

B \flat IONIEN 5 \sharp

C DORIEN 4 \sharp

D SUPER PHRYGIEN

E \flat LYDIEN 2 \sharp

G MINEUR HARMO. 7 e mode

Gm7M(9,11,13 \flat)

Am7,5 \flat (9 \flat ,11,13)

B \flat 7M,5 \sharp (9,11,13)

Cm7(9,11 \sharp ,13)

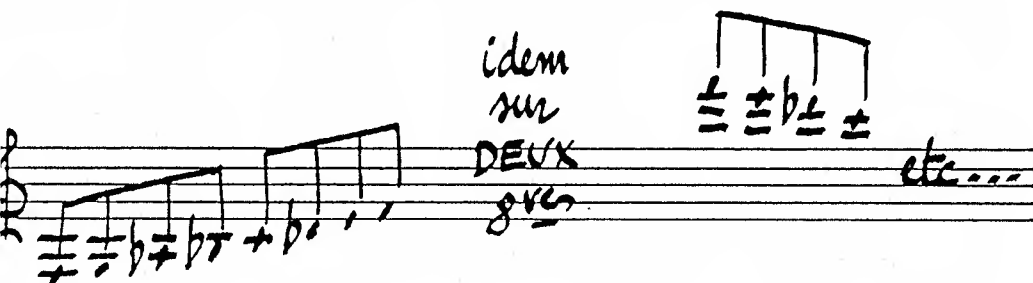
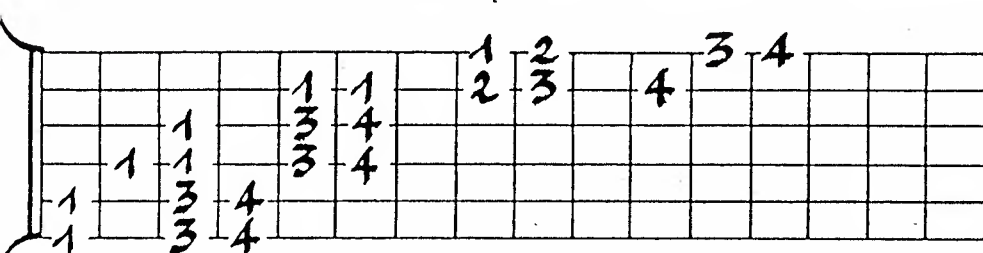
D7(9 \flat ,11,13 \flat)

E \flat 7M(9 \sharp ,11 \sharp ,13)

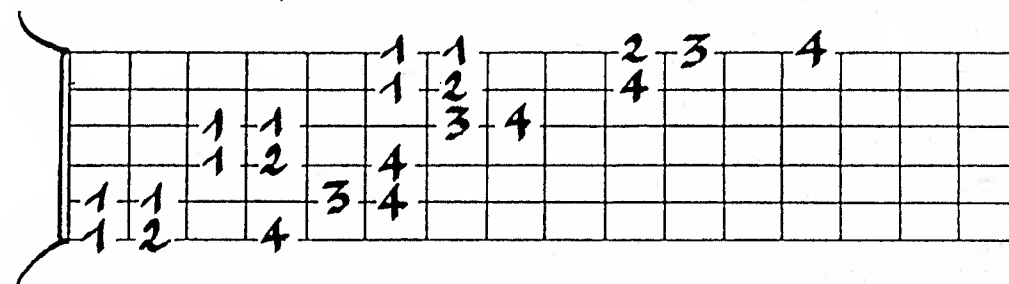
F \sharp dim7(9 \flat ,11 \flat ,13 \flat)

GAMME MINEURE HARMONIQUE — DOIGTES EN DEMANCHE

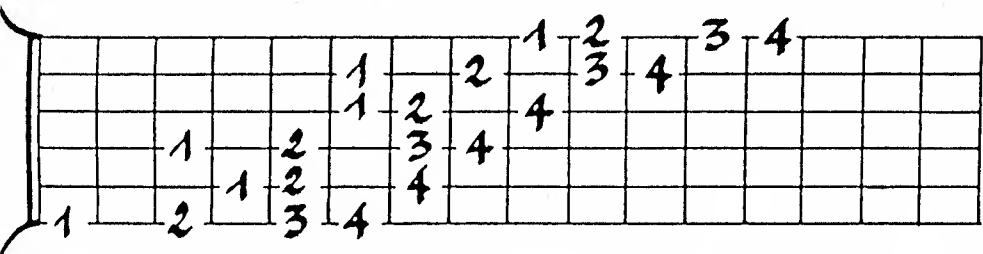
Démarché de F MINEUR HARMONIQUE



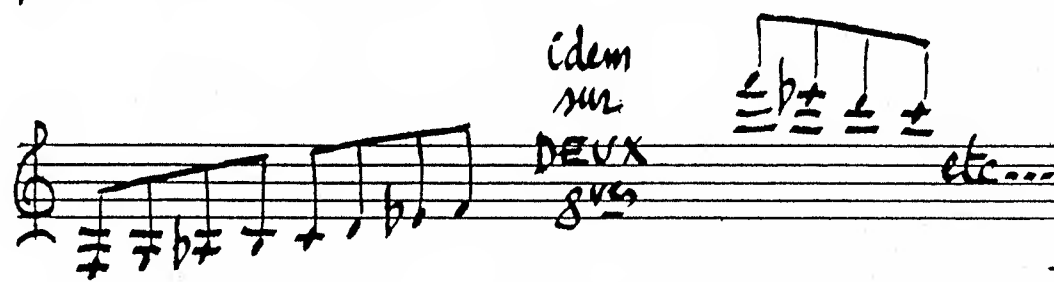
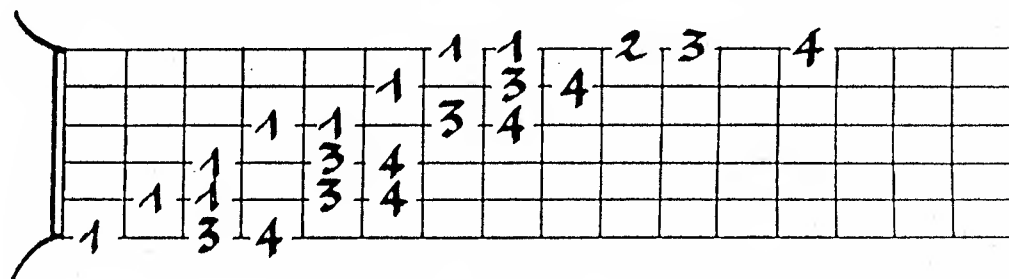
Démarché de Eb MINEUR HARMONIQUE 2è mode



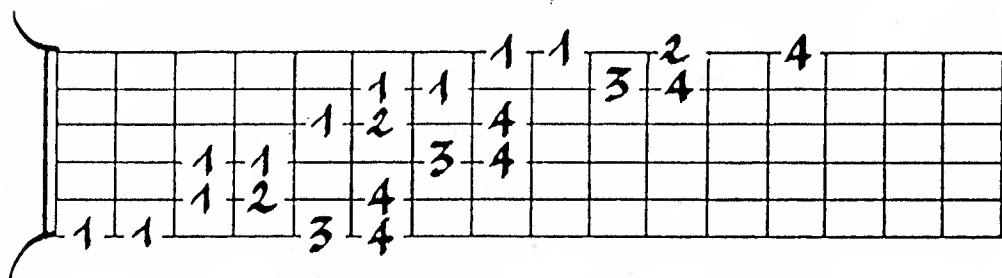
Démarché de F IONIEN 5# (D MINEUR HARMONIQUE)



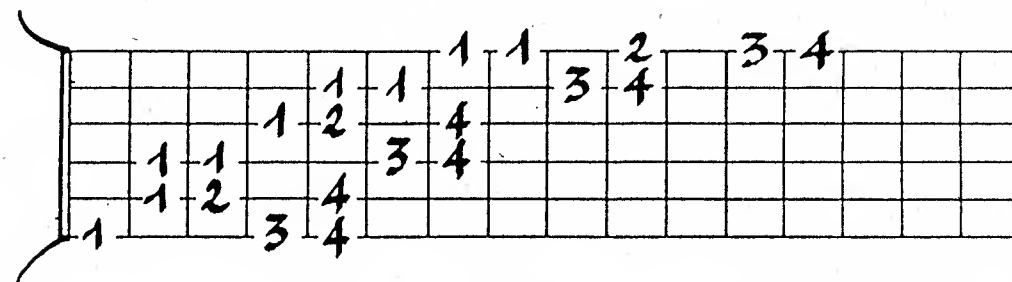
Démarché de F DORIEN 4# (C MINEUR HARMONIQUE)



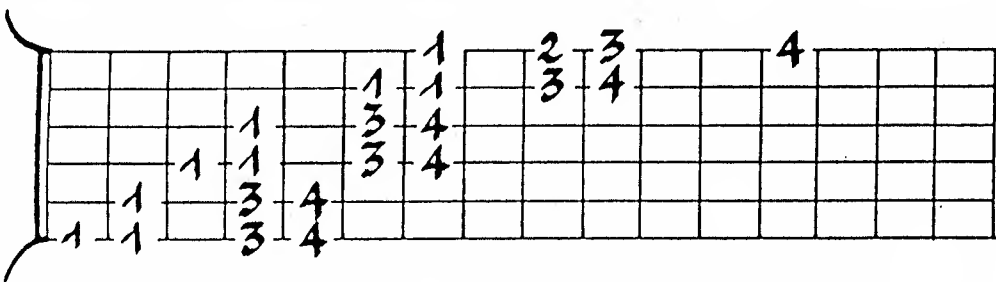
Démarché de F SUPER PHRYGIEN (B \flat MINEUR HARMONIQUE)



Démarché de F LYDIEN 2 \sharp (A \flat MINEUR HARMONIQUE)



Démarché de G \flat MINEUR HARMONIQUE 7 e mode



Les DEMANCHES de la gamme MINEURE HARMONIQUE ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

F MINEUR HARMONIQUE

Fm7M(9,11,13 \flat)

E \flat MINEUR HARMO 2 e mode

Fm7,5 \flat (9 \flat ,11,13)

F IONIEN 5 \sharp

F7M,5 \sharp (9,11,13)

F DORIEN 4 \sharp

Fm7(9,11 \sharp ,13)

F SUPER PHRYGIEN

F7(9 \flat ,11,13 \flat)

F LYDIEN 2 \sharp

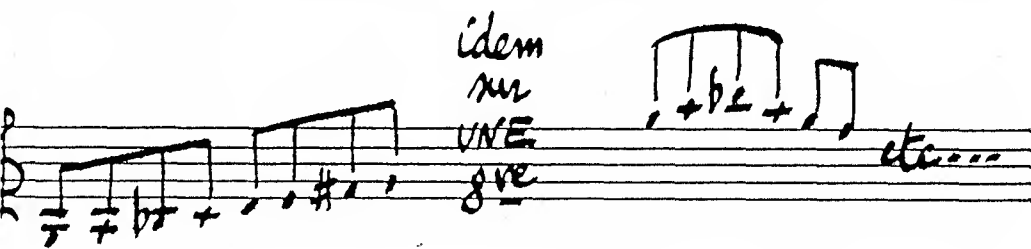
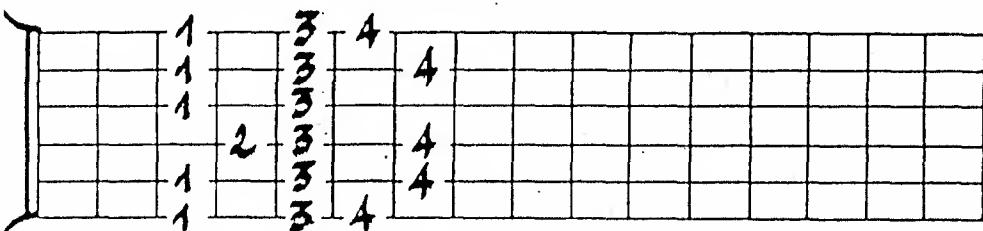
F7M(9 \sharp ,11 \sharp ,13)

G \flat MINEUR HARMO 7 e mode

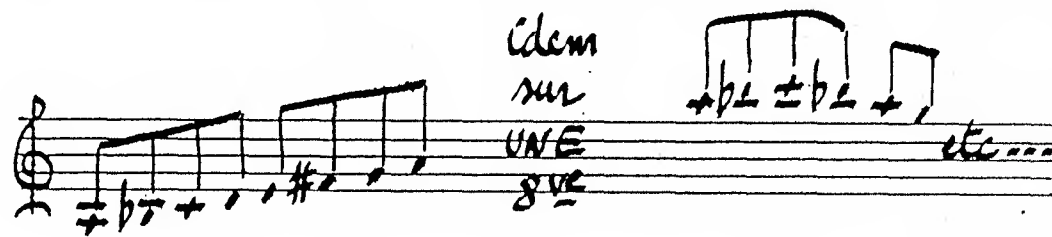
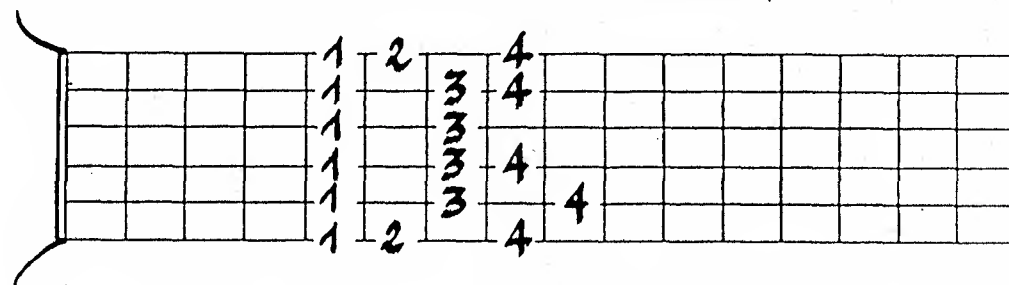
Fdim7(9 \flat ,11 \flat ,13 \flat)

GAMME MINEURE MELODIQUE — DOIGTES EN POSITION

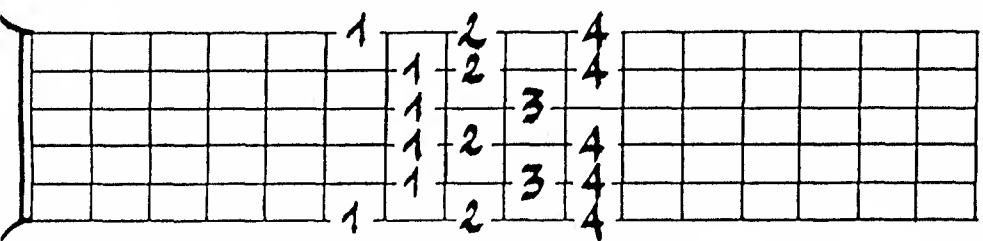
G MINEUR MELODIQUE - position 1



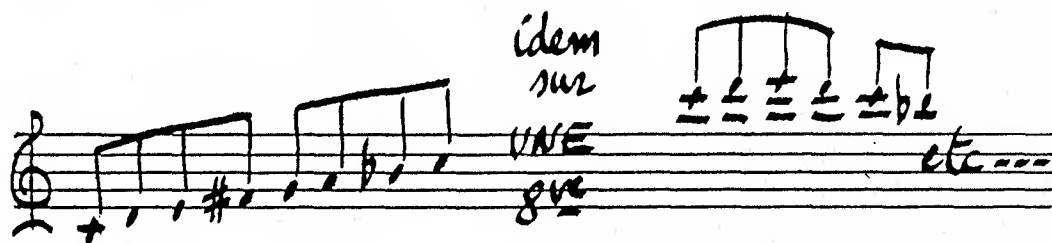
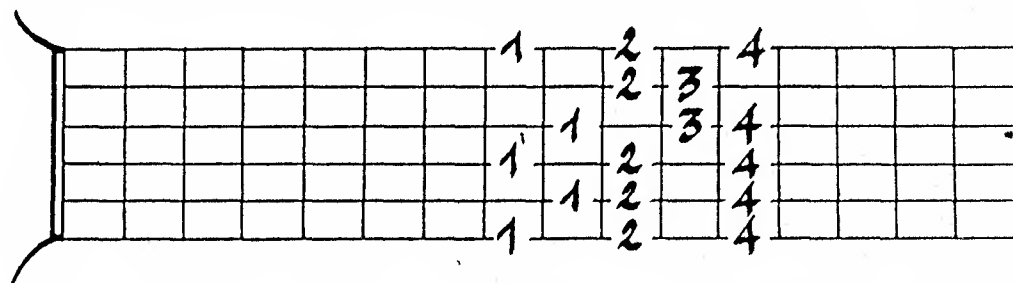
G MINEUR MELODIQUE - position 2 - A DORIEN 2b



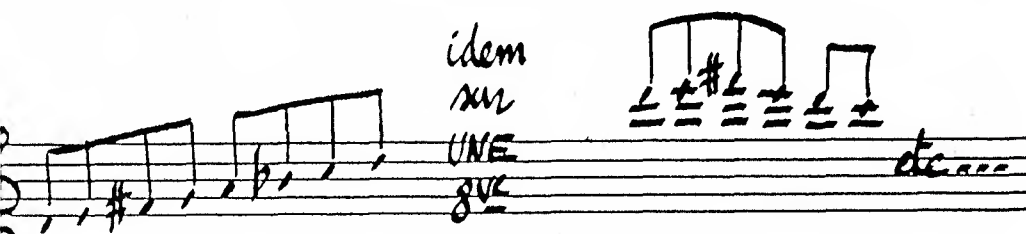
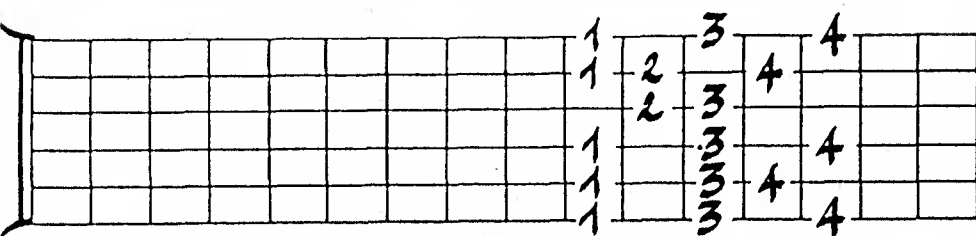
G MINEUR MELODIQUE - position 3 - Bb LYDIEN AUGMENTE



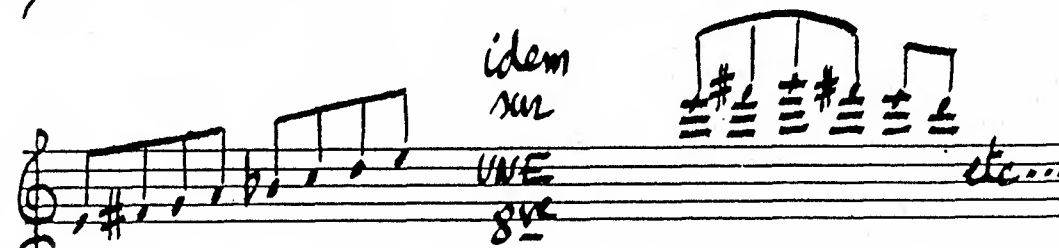
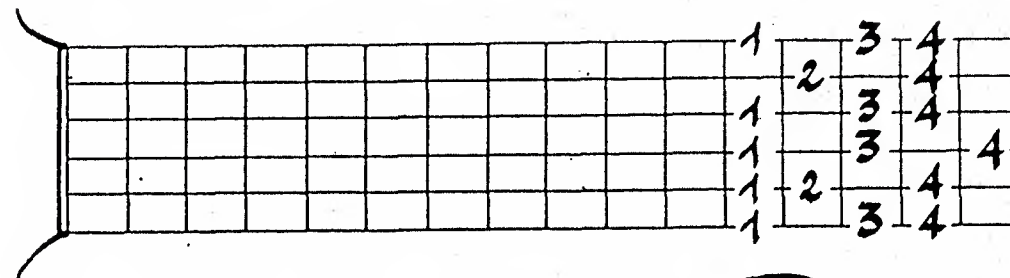
G MINEUR MELODIQUE - position 4 - C LYDIEN 7b



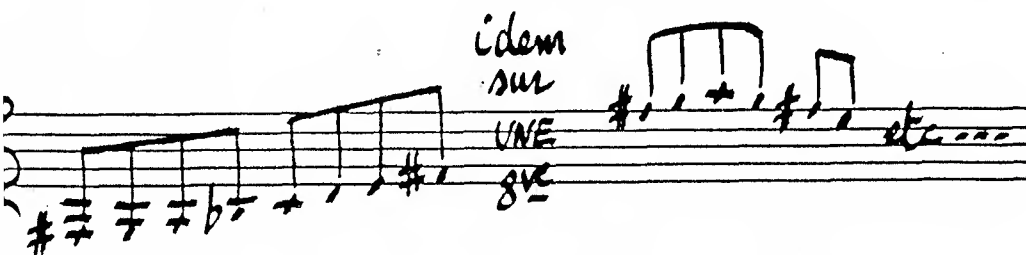
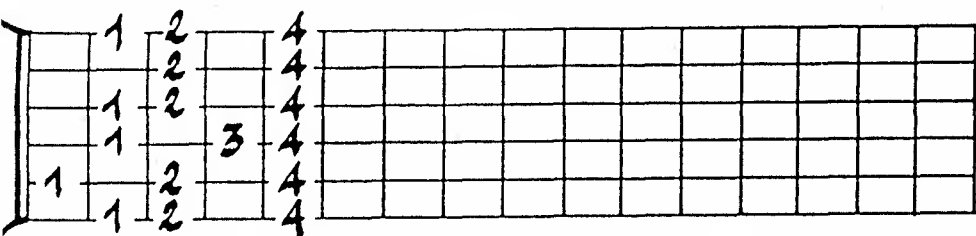
G MINEUR MELODIQUE - position 5 - D MIXOLYDIEN 6^b



G MINEUR MELODIQUE - position 6 - E LOCRIEN 2[#]



G MINEUR MELODIQUE - position 7 - F[#] SUPER LOCRIEN



La gamme MINEURE MELODIQUE, EN TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur les accords :

G MINEUR MELODIQUE

A DORIEN 2^b

B^b LYDIEN AUGMENTE

C LYDIEN 7^b

D MIXOLYDIEN 6^b

E LOCRIEN 2[#]

F[#] SUPER LOCRIEN

Gm7M(9, 11, 13)

Am7(9^b, 11, 13)

B^b7M, 5[#](9, 11[#], 13)

C7(9, 11[#], 13)

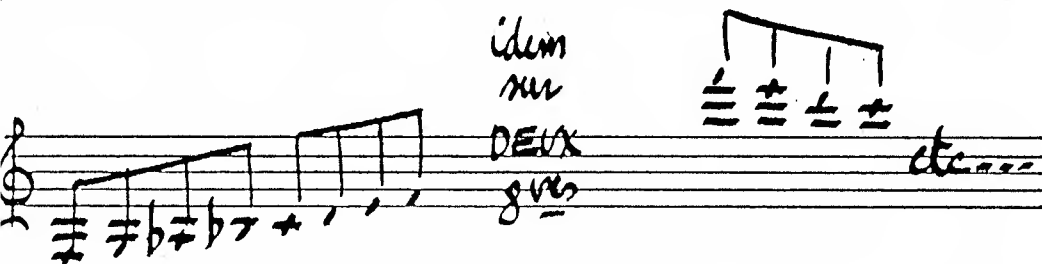
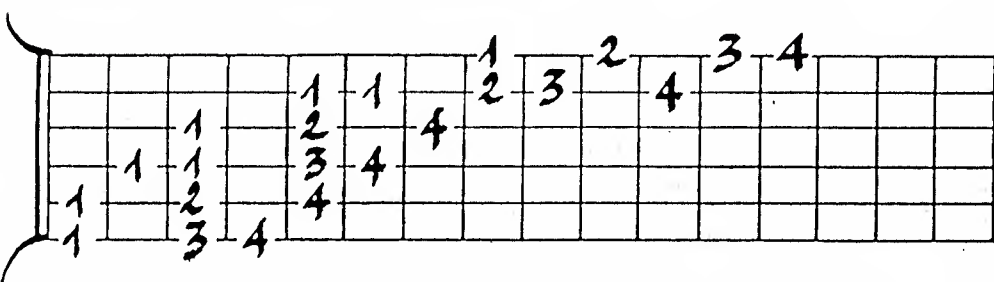
D7(9, 11, 13^b)

Em7, 5^b(9, 11, 13^b)

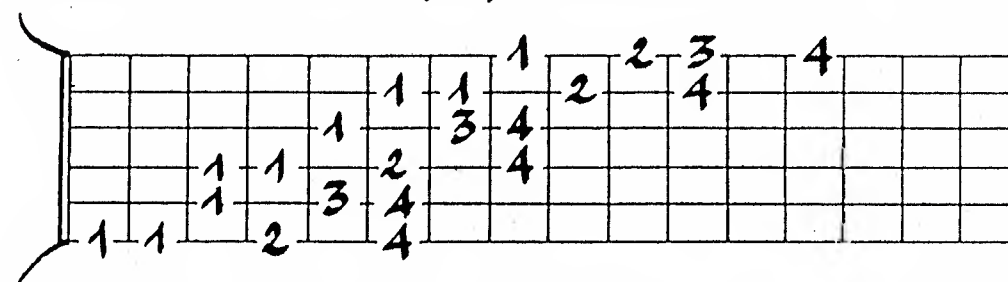
F[#]7, 5^b(9^b, 9[#], 13^b)

GAMME MINEURE MELODIQUE — DOIGTES EN DEMANCHE

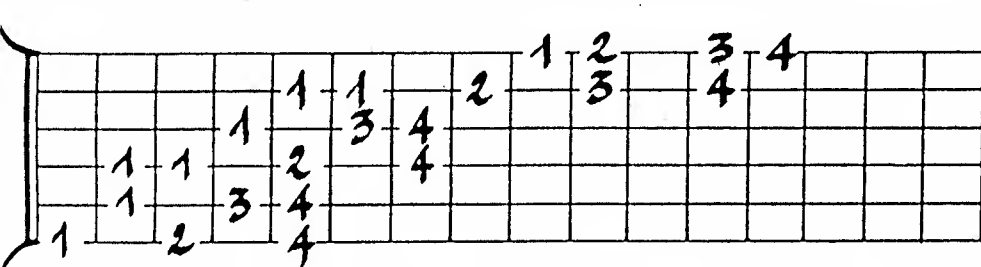
Démarché de F MINEUR MELODIQUE



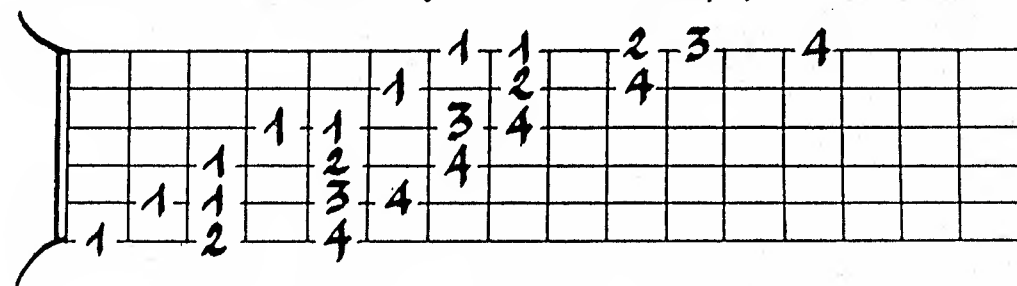
Démarché de F DORIEN 2^b (E^b MINEUR MELODIQUE)



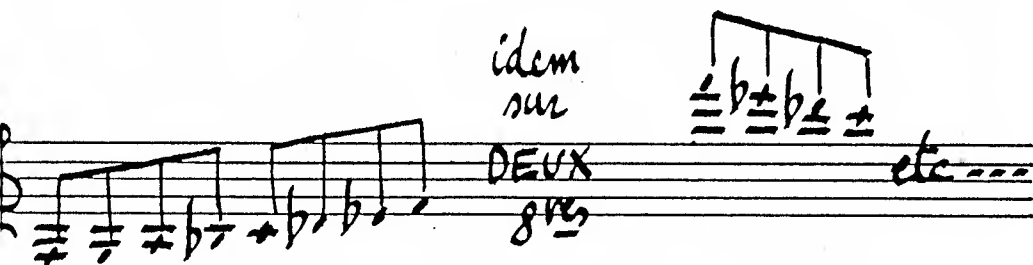
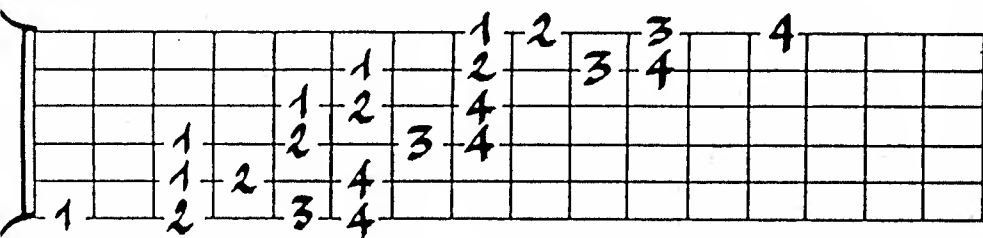
Démarché de F LYDIEN AUGM. (D MINEUR MELODIQUE)



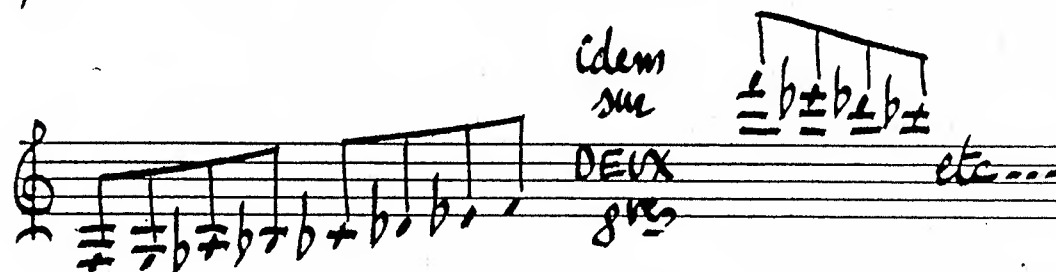
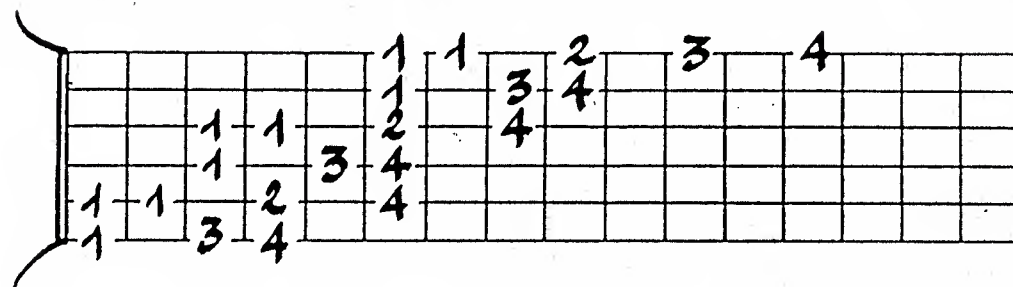
Démarché de F LYDIEN 7^b (C MINEUR MELODIQUE)



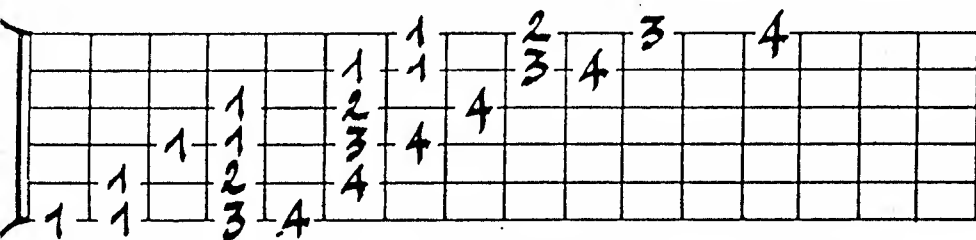
Démanché de F MIXOLYDIEN 6 \flat (B \flat MINEUR MELODIQUE)



Démanché de F LOCRIEN 2 \sharp (A \flat MINEUR MELODIQUE)



Démanché de F SUPER LOCRIEN (G \flat MINEUR MELODIQUE)

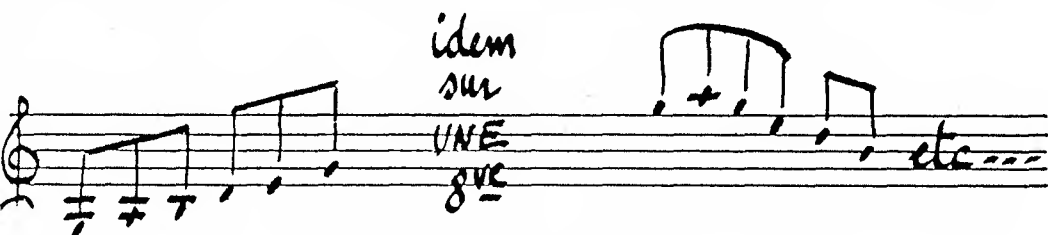
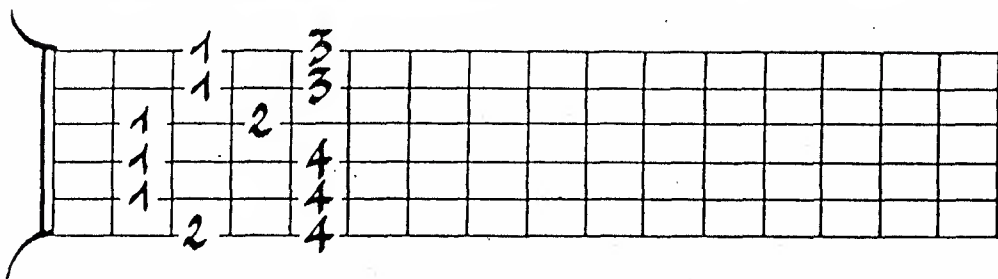


Les DEMANCHES de la gamme MINEURE MELODIQUE ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

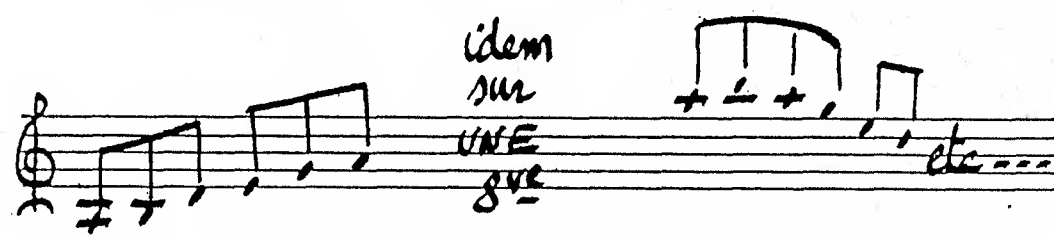
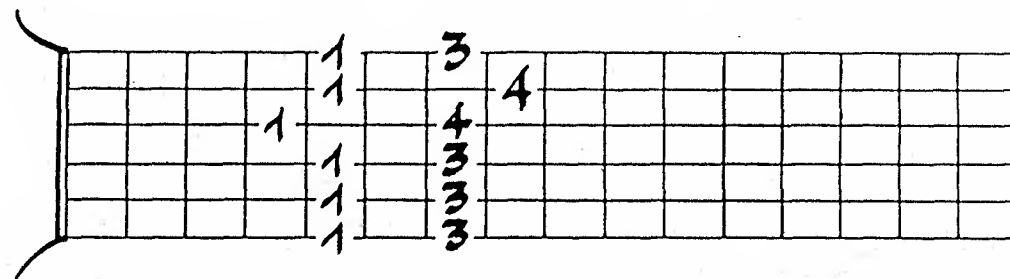
F MINEUR MELODIQUE	Fm7M(9,11,13)
F DORIEEN 2 \flat	Fm7(9 \flat ,11,13)
F LYDIEN AUGMENTE	F7M,5 \sharp (9,11 \sharp ,13)
F LYDIEN 7 \flat	F7(9,11 \sharp ,13)
F MIXOLYDIEN 6 \flat	F7(9,11,13 \flat)
F LOCRIEN 2 \sharp	Fm7,5 \flat (9,11,13 \flat)
F SUPER LOCRIEN	F7,5 \flat (9 \flat ,9 \sharp ,13 \flat)

GAMME PENTATONIQUE NATURELLE — DOIGTES EN POSITION

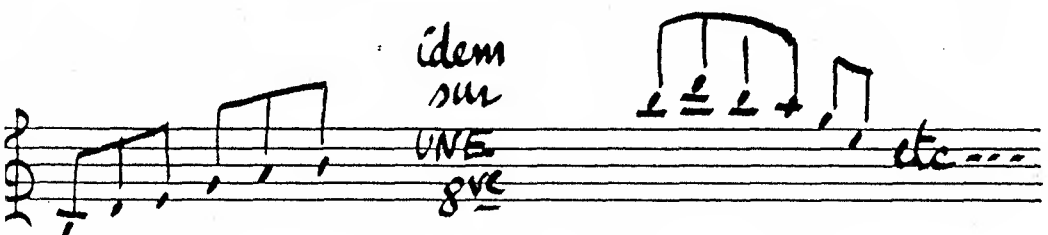
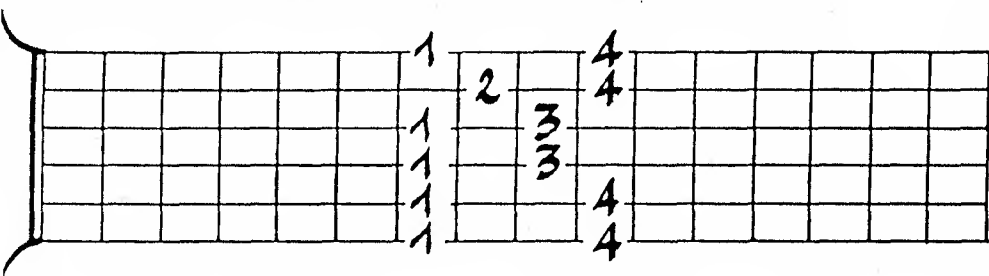
G PENTATONIQUE NATUREL (Majeur) - position 1



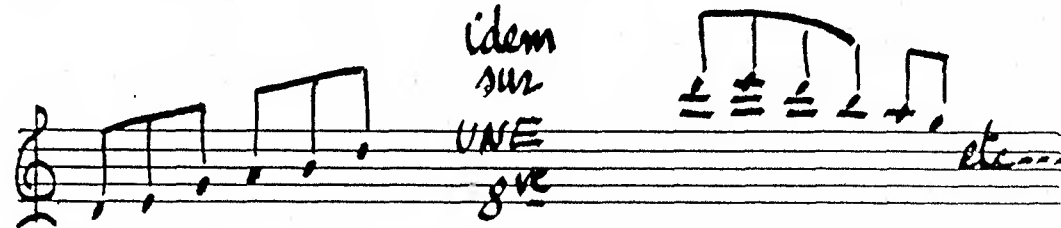
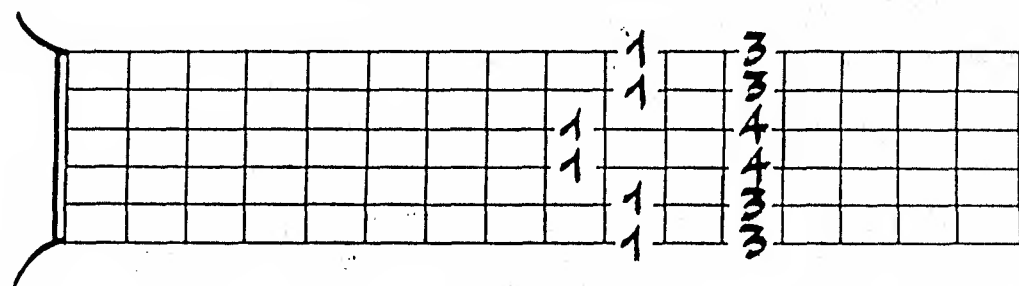
G PENTATONIQUE NATUREL (2è mode) - position 2



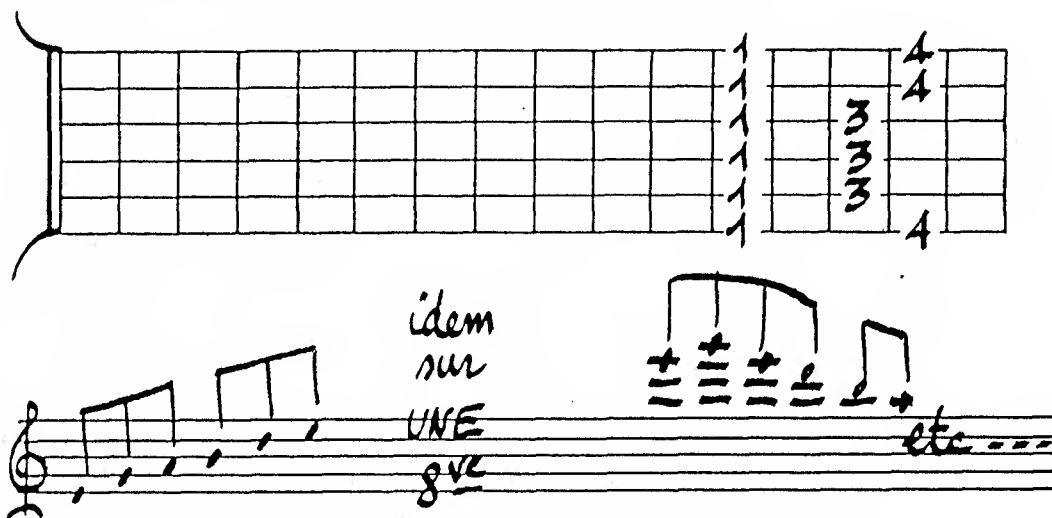
G PENTATONIQUE NATUREL (3è mode) - position 3



G PENTATONIQUE NATUREL (4è mode) - position 4



G PENTATONIQUE NATUREL (mineur) - position 5



La gamme PENTATONIQUE NATURELLE, EN TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT sert de base d'improvisation sur les accords :

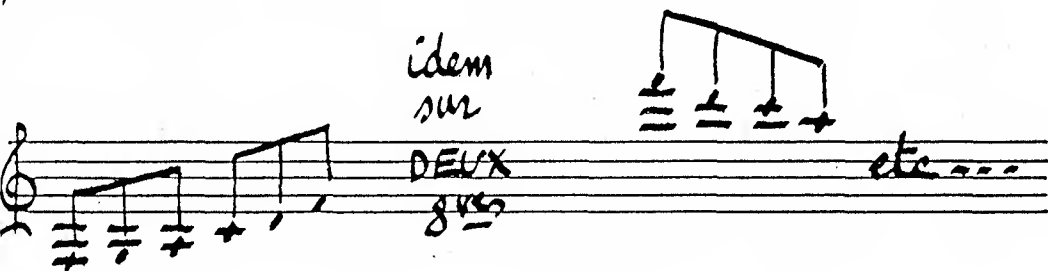
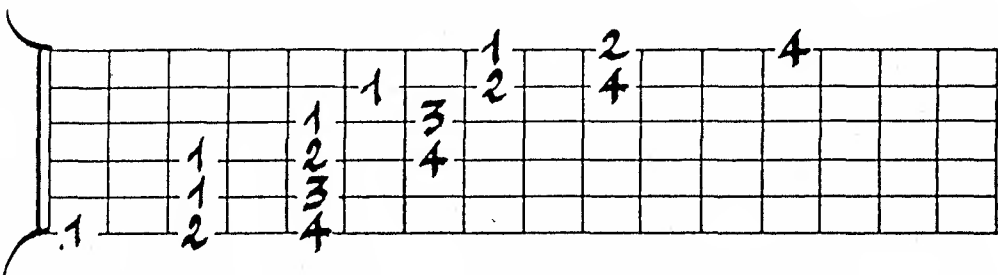
G6/9 - A7sus4(9) - C7M(9,13) - Bm7(11) - Em7(11)

Cependant, grâce au principe d'improvisation nommé "INTERIEUR/EXTERIEUR" (voir LE SON DU JAZZ N°7), la gamme PENTATONIQUE NATURELLE, EN TONALITE DE G est, entre autres possibilités, largement employée sur les accords :

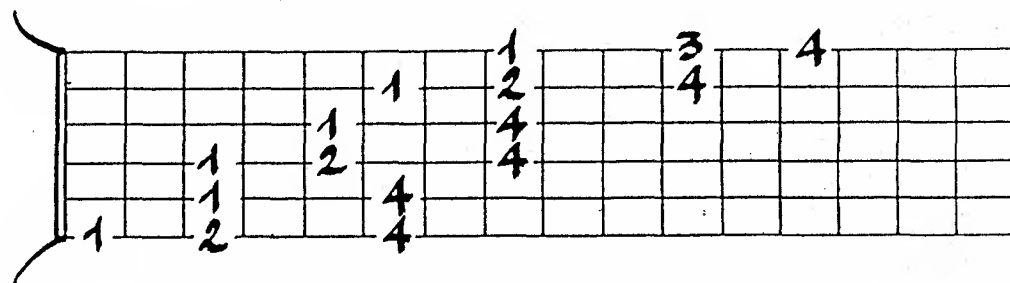
E7(effet "bluesy") et A7

GAMME PENTATONIQUE NATURELLE — DOIGTES EN DEMANCHE

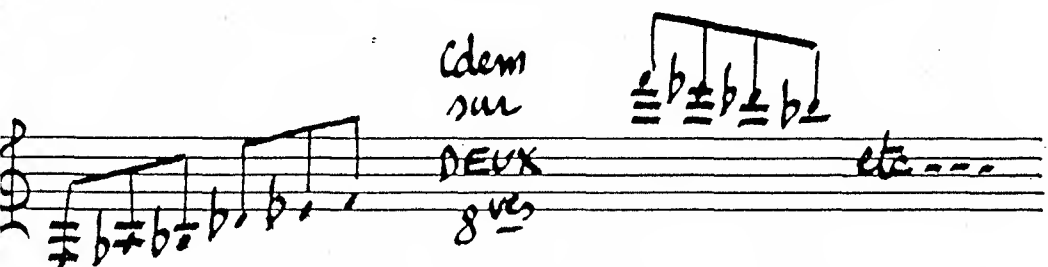
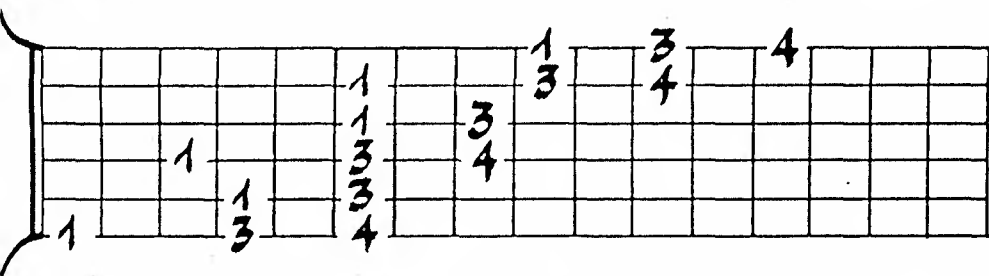
Démarché de F PENTATONIQUE NATUREL (Majeur)



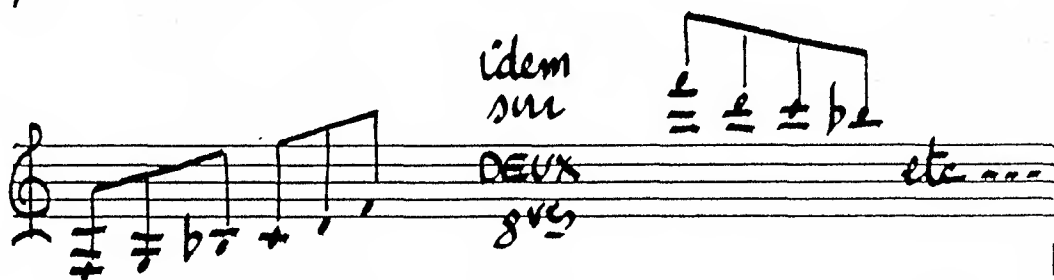
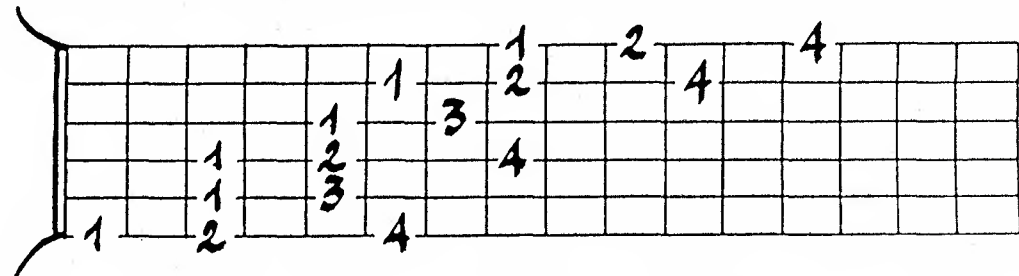
Démarché de E \flat PENTATONIQUE NATUREL (Majeur)

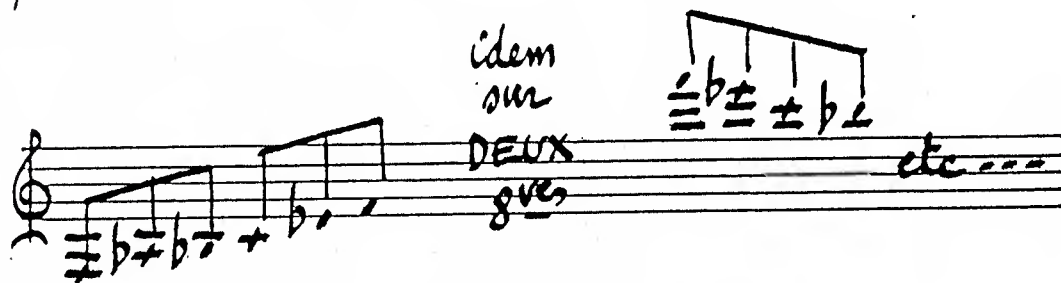


Démarché de D \flat PENTATONIQUE NATUREL (Majeur)



Démarché de B \flat PENTATONIQUE NATUREL (Majeur)





F PENT. MAJ. F6/9 - G7sus4(9) - Bb 7M(9,13)
Am7(11) et Dm7(11)

E**b** PENT. MAJ. Eb6/9 - F7sus4(9) - Ab7M(9,13)
Gm7(11) et Cm7(11)

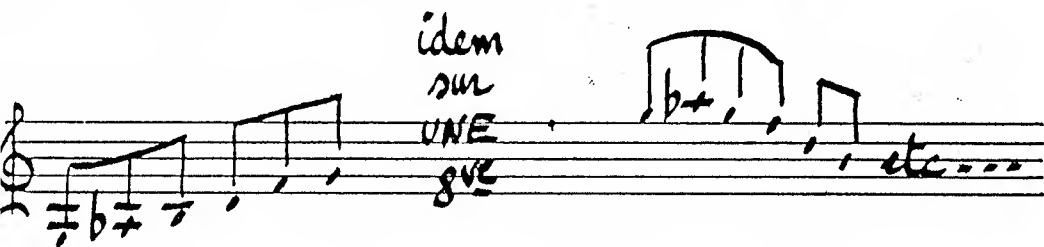
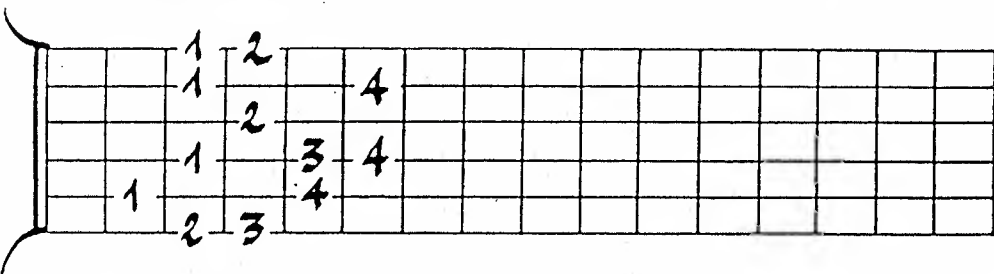
D**b** PENT. MAJ. D**b**6/9 - E**b**7sus4(9) - G**b**7M(9,13)
Fm7(11) et B**b**m7(11)

Bb PENT. MAJ. Bb6/9 - C7sus4(9) - Eb7M(9,13)
Dm7(11) et Gm7(11)

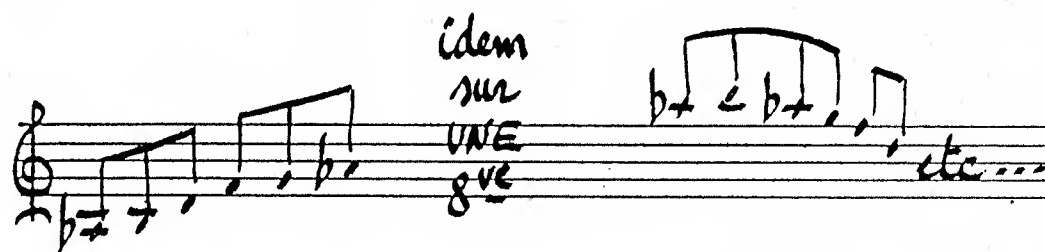
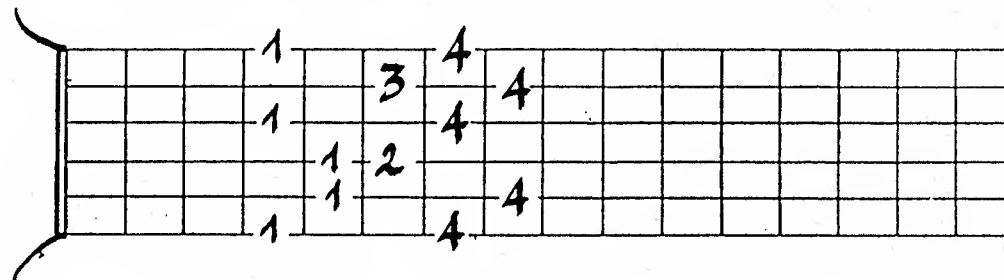
A^b PENT. MAJ. A^b6/9 - B^b7sus4(9) - D^b7M(9,13)
Cm7(11) et Fm7(11)

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 1 — DOIGTES EN POSITION

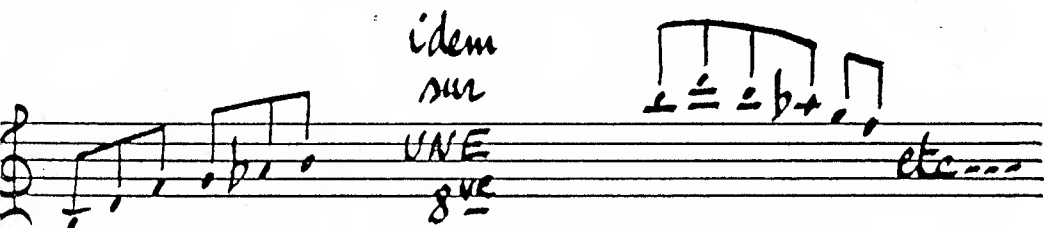
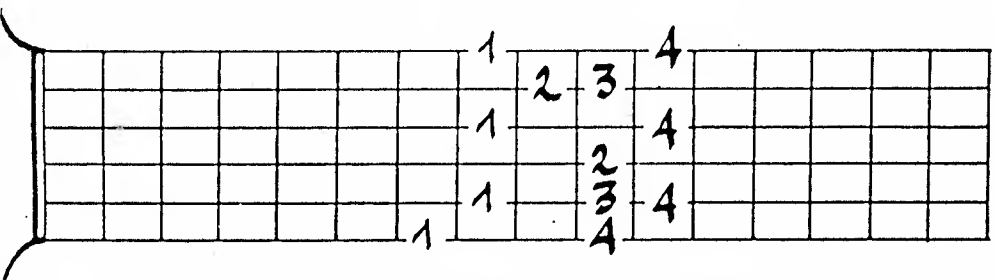
G PENTATONIQUE ALTEREE 1 - position 1



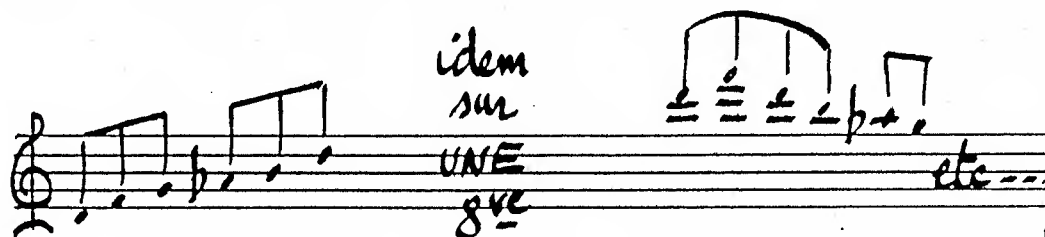
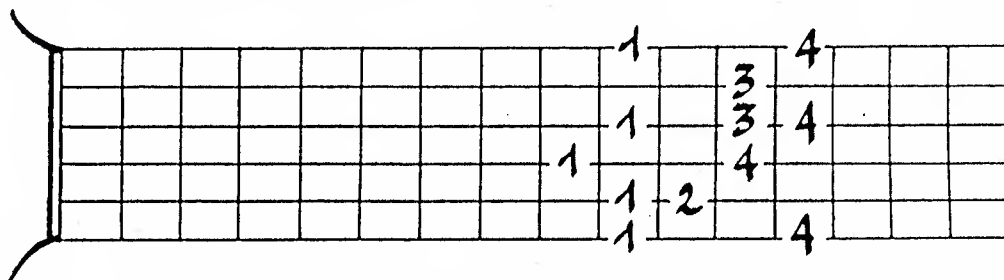
G PENTATONIQUE ALTEREE 1 - position 2



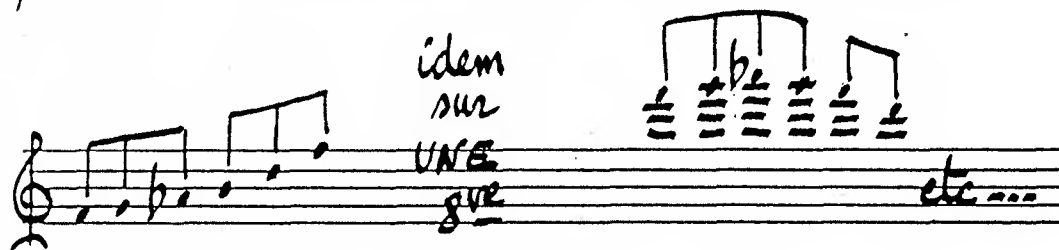
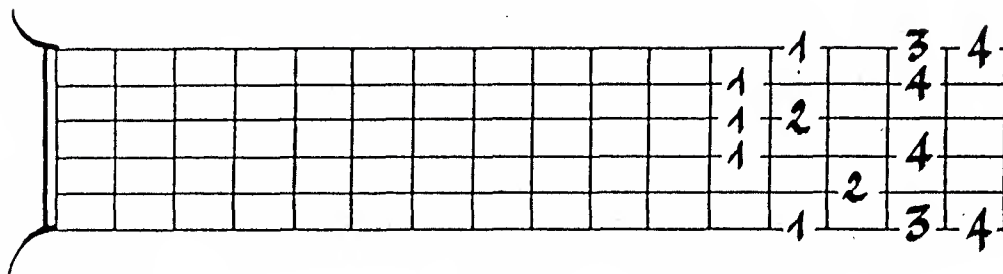
G PENTATONIQUE ALTEREE 1 - position 3



G PENTATONIQUE ALTEREE 1 - position 4



G PENTATONIQUE ALTEREE 1 - position 5



La gamme PENTATONIQUE ALTEREE UN, EN TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur les accords :

G7(9 \flat)

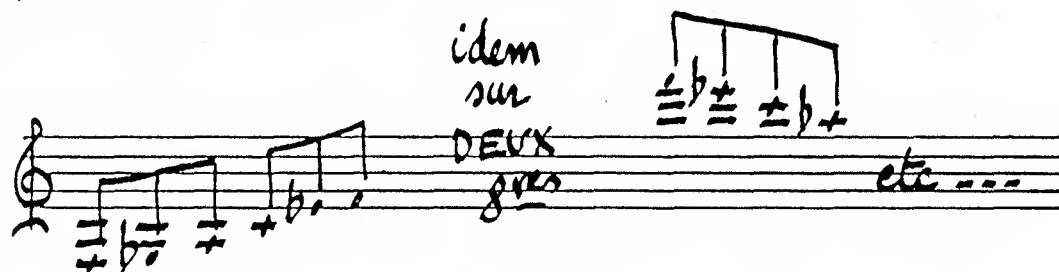
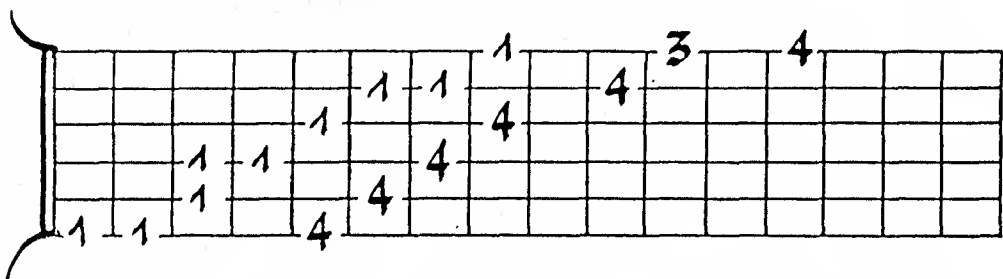
B \flat 7(9 \flat , 13)

D \flat 7(9 \flat , 11 \sharp)

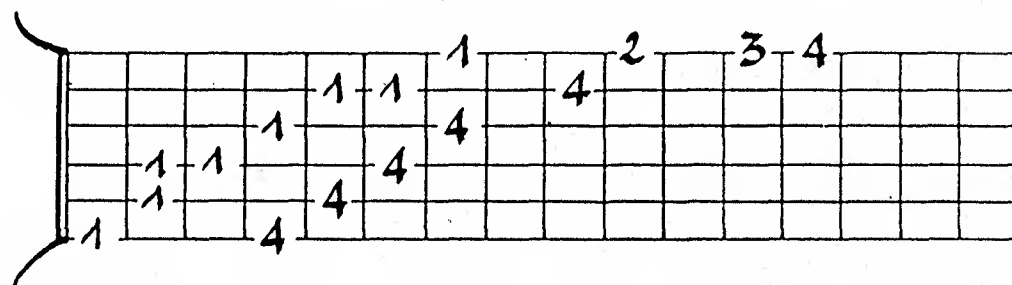
E7(9 \flat , 9 \sharp)

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 1 – DOIGTES EN DEMANCHE

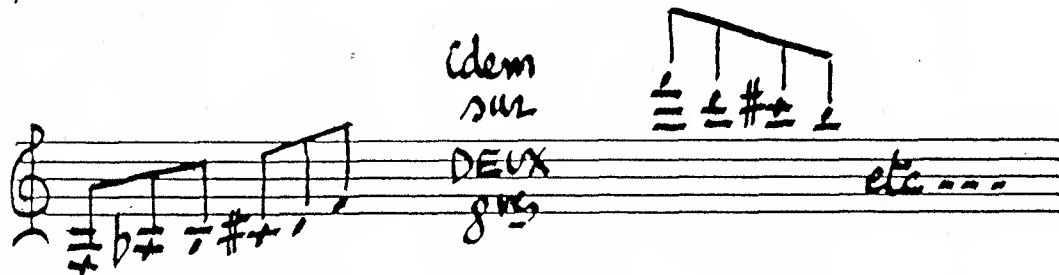
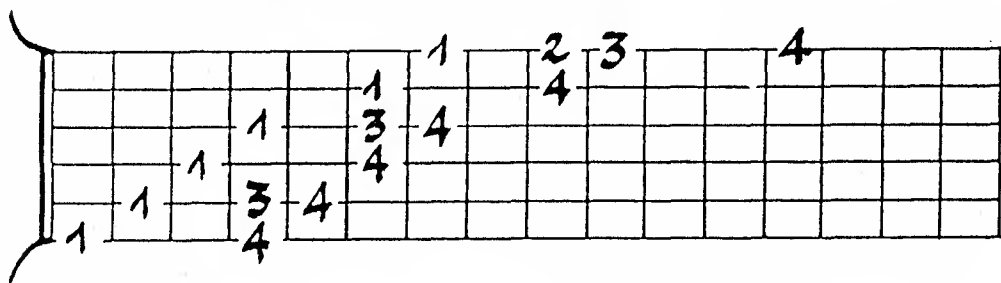
Démarché de F PENTATONIQUE ALTEREE 1



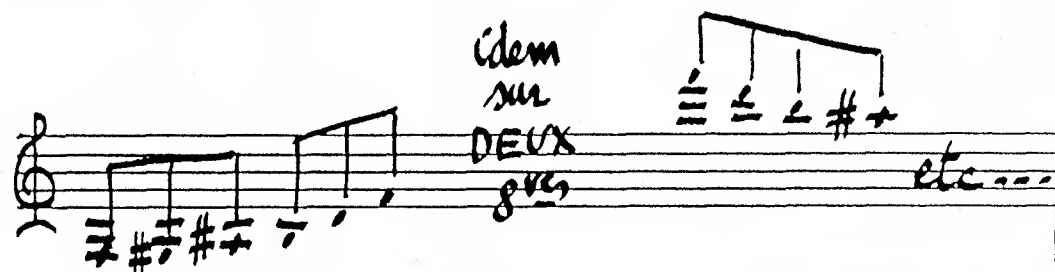
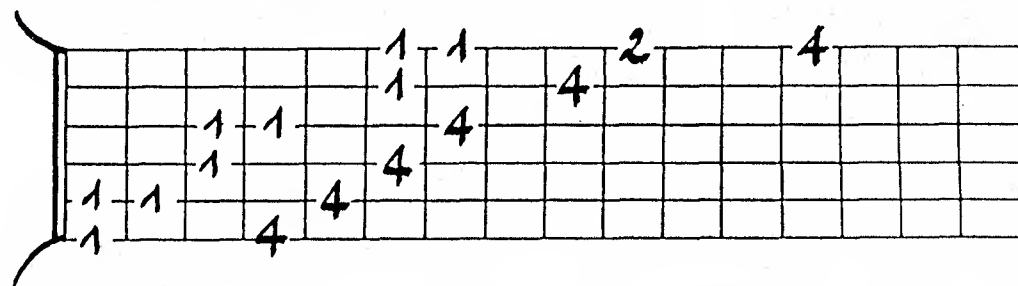
Démarché de E PENTATONIQUE ALTEREE 1



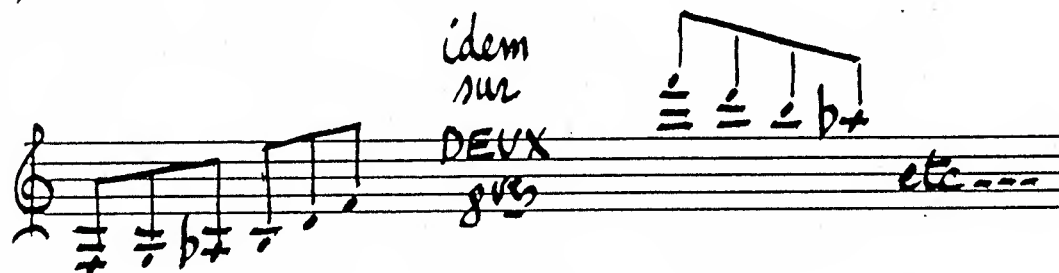
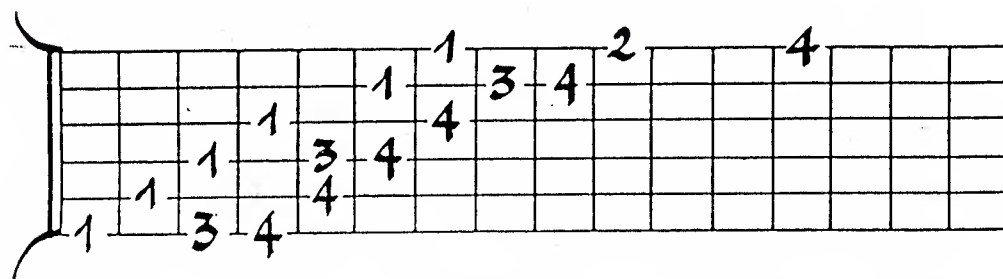
Démarché de C# PENTATONIQUE ALTEREE 1



Démarché de A# PENTATONIQUE ALTEREE 1



Démanché de G PENTATONIQUE ALTEREE 1

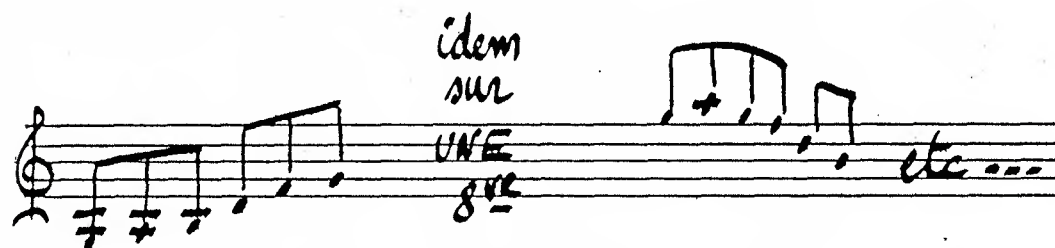
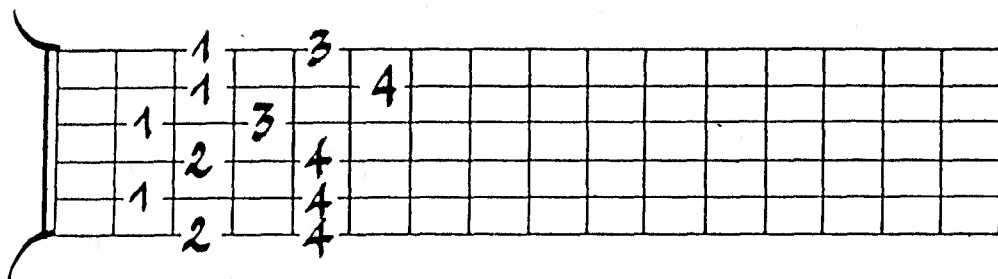


Les DEMANCHES de la gamme PENTATONIQUE ALTEREE UN ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

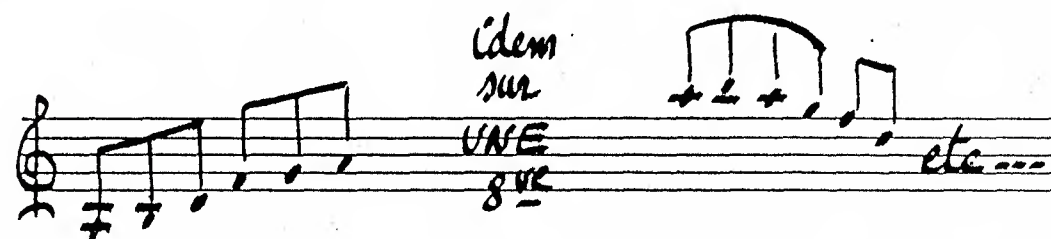
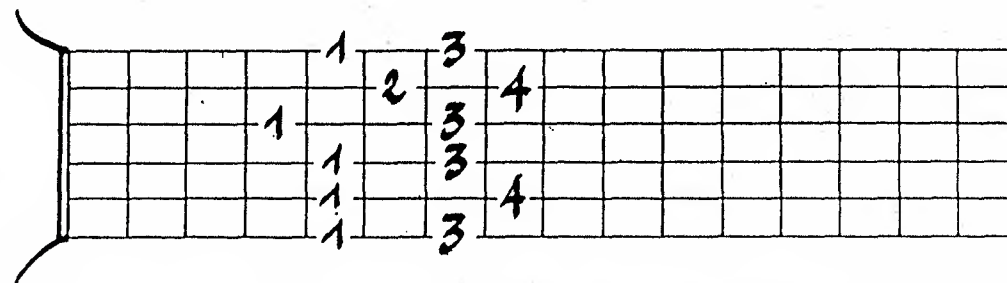
F PENT. ALT 1	F7(9 \flat) - A \flat 7(9 \flat ,13) - B7(9 \flat ,11 \sharp) D7(9 \flat ,9 \sharp)
E PENT. ALT 1	E7(9 \flat) - G7(9 \flat ,13) - B \flat 7(9 \flat ,11 \sharp) D \flat 7(9 \flat ,9 \sharp)
C \sharp PENT. ALT 1	C \sharp 7(9 \flat) - E7(9 \flat ,13) - G7(9 \flat ,11 \sharp) B \flat 7(9 \flat ,9 \sharp)
A \sharp PENT. ALT 1	A \sharp 7(9 \flat) - D \flat 7(9 \flat ,13) - E7(9 \flat ,11 \sharp) G7(9 \flat ,9 \sharp)
G PENT. ALT 1	G7(9 \flat) - B \flat 7(9 \flat ,13) - D \flat 7(9 \flat ,11 \sharp) E7(9 \flat ,9 \sharp)

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 2 — DOIGTES EN POSITION

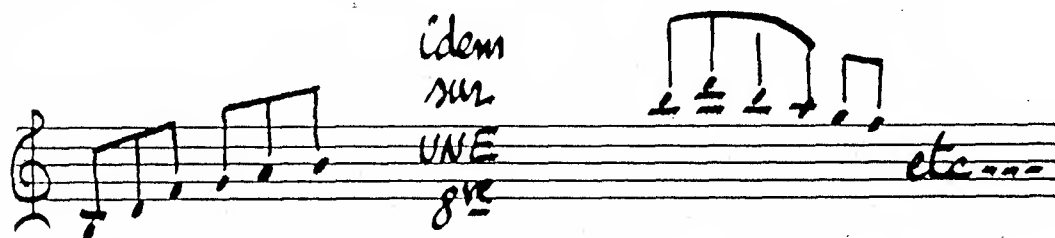
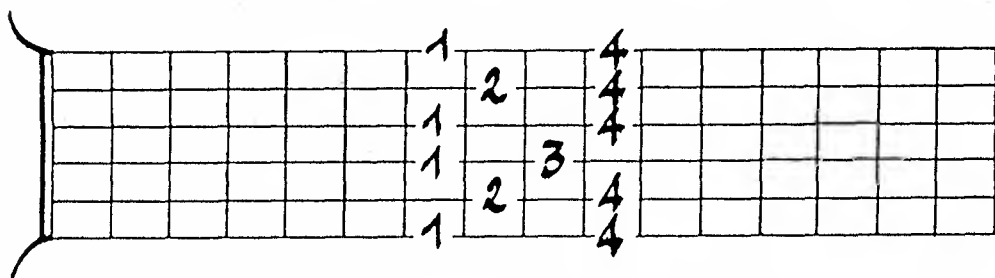
G PENTATONIQUE ALTEREE 2 - position 1



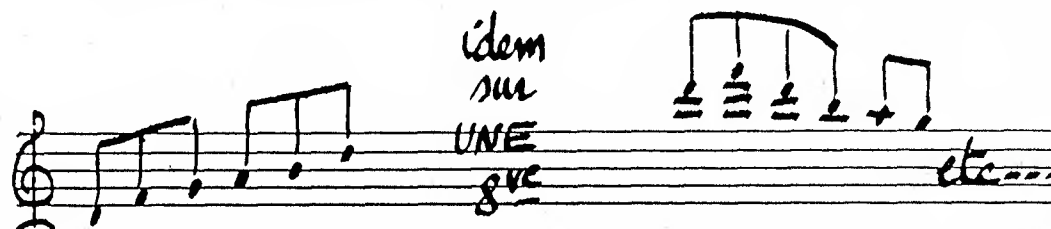
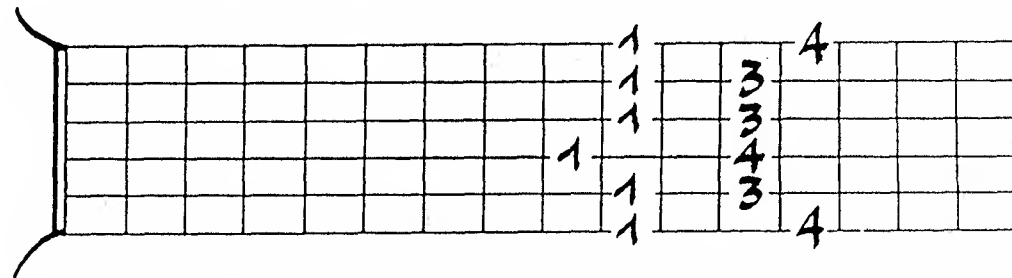
G PENTATONIQUE ALTEREE 2 - position 2



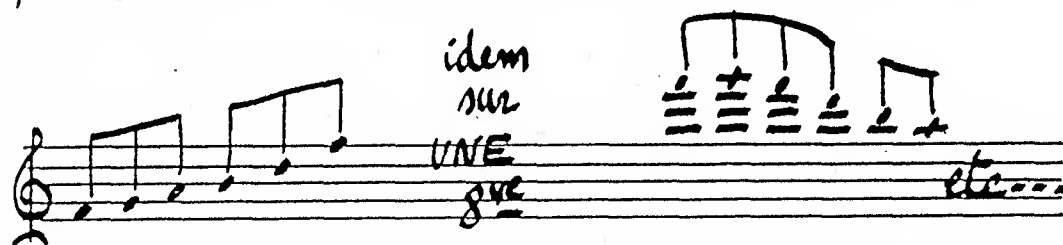
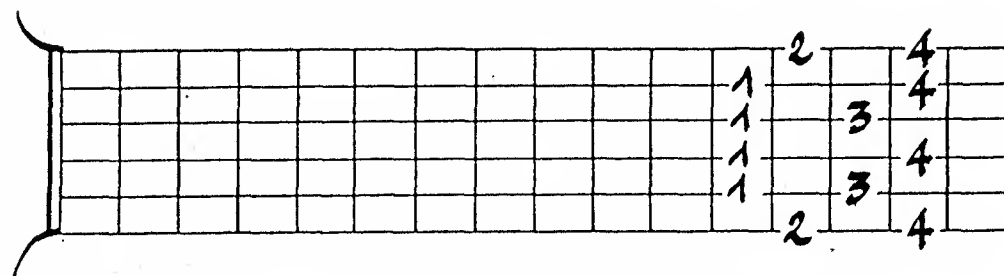
G PENTATONIQUE ALTEREE 2 - position 3



G PENTATONIQUE ALTEREE 2 - position 4



G PENTATONIQUE ALTEREE 2 - position 5



La gamme PENTATONIQUE ALTEREE DEUX, EN TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur les accords :

G7(9)

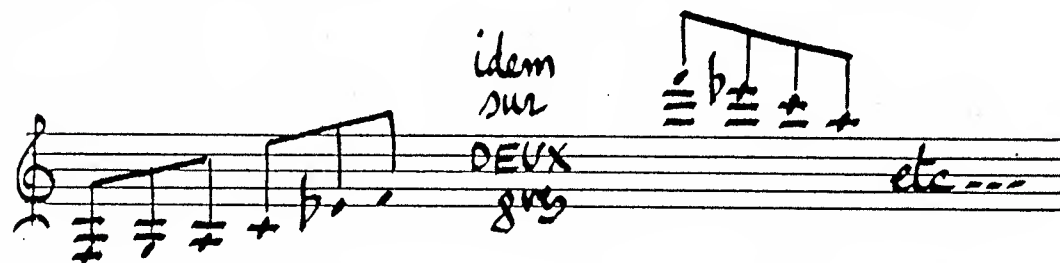
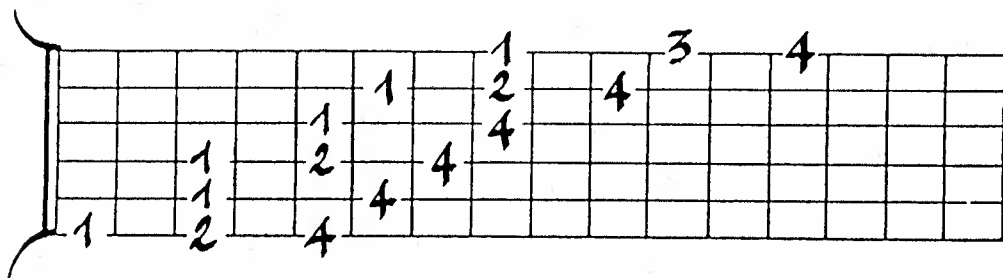
D \flat +7(9 \flat ,11 \sharp) ou

D \flat 7,5 \sharp (9 \flat ,11 \sharp) ou

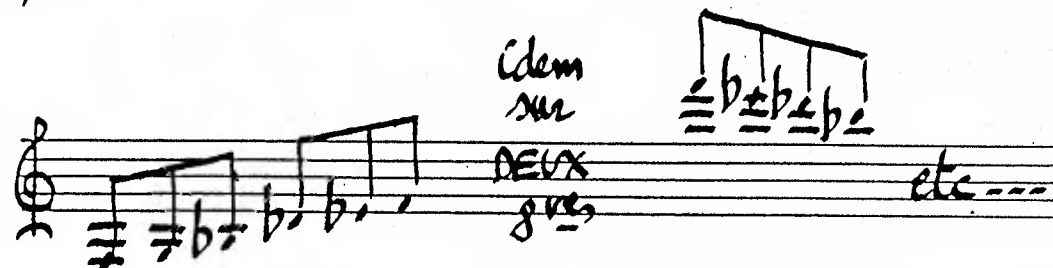
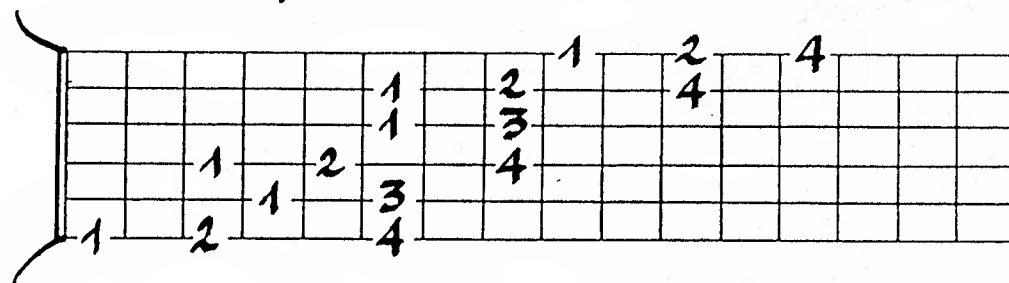
D \flat ALT

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 2 — DOIGTES EN DEMANCHE

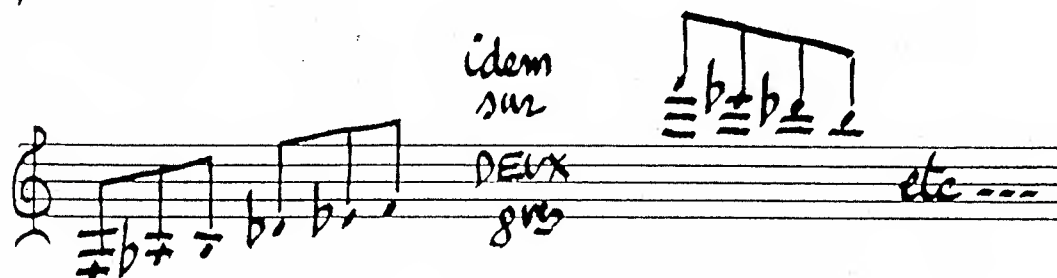
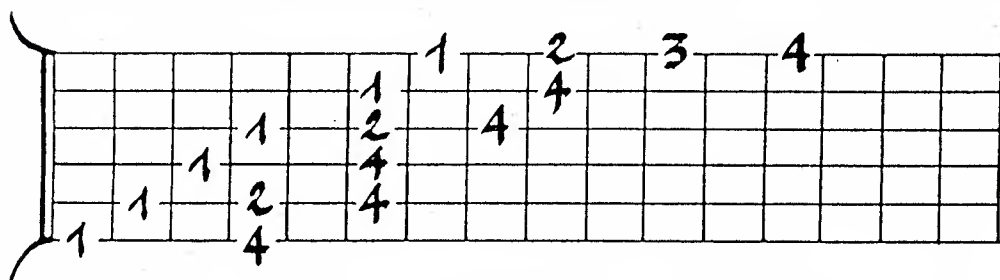
Démarché de F PENTATONIQUE ALTEREE 2



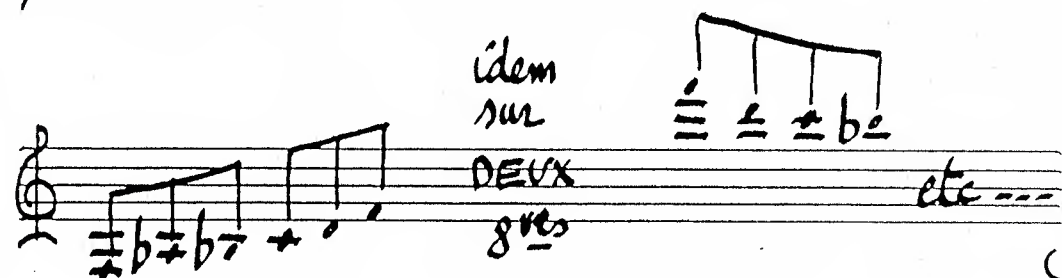
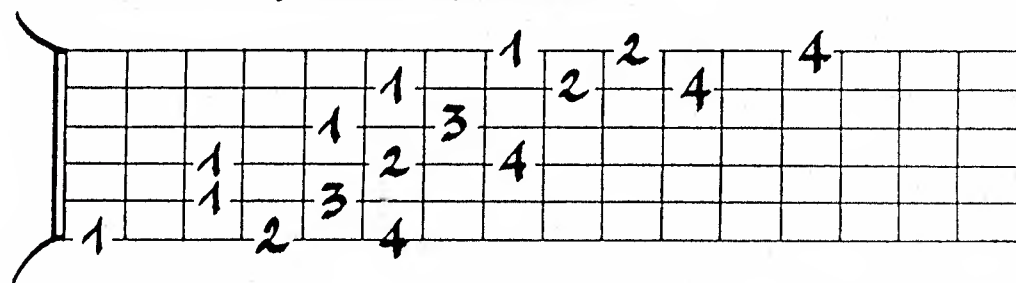
Démarché de Eb PENTATONIQUE ALTEREE 2



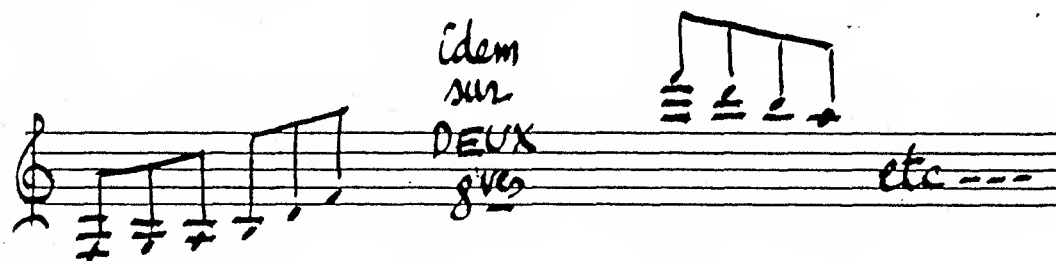
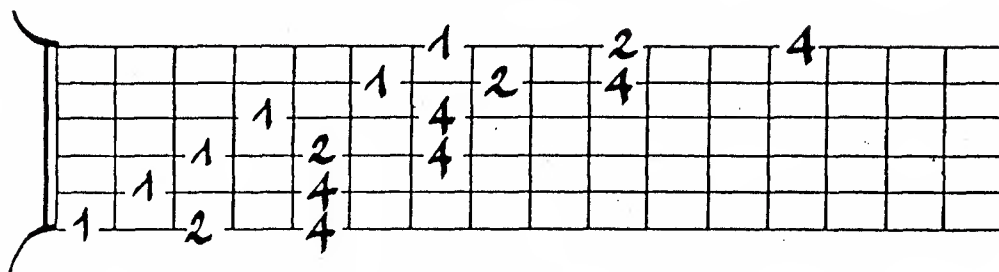
Démarché de C# PENTATONIQUE ALTEREE 2



Démarché de Bb PENTATONIQUE ALTEREE 2



Démarché de G PENTATONIQUE ALTEREE 2

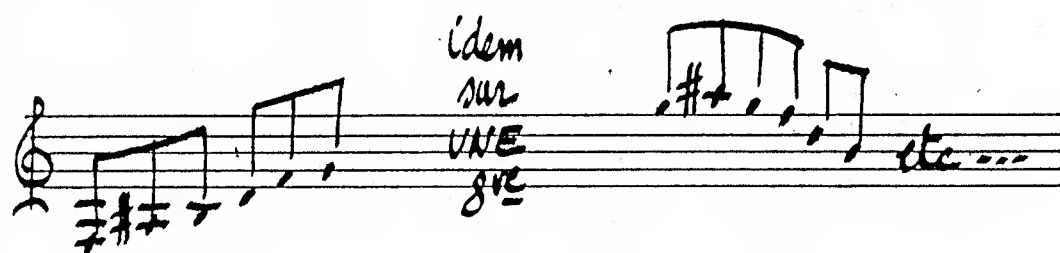
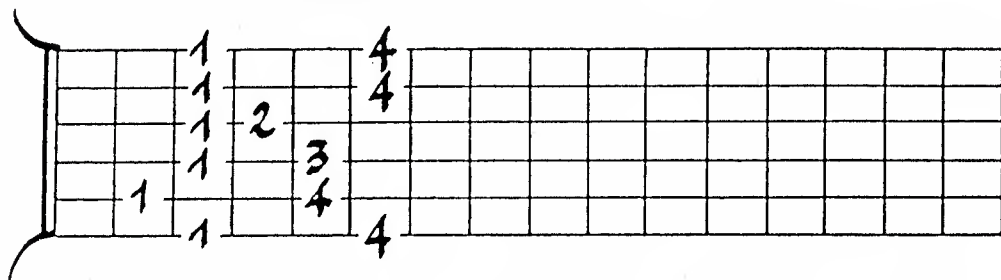


Les DEMANCHES de la gamme PENTATONIQUE ALTEREE DEUX ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

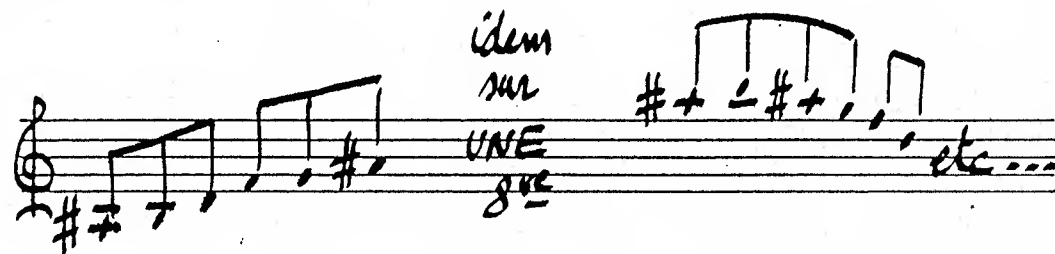
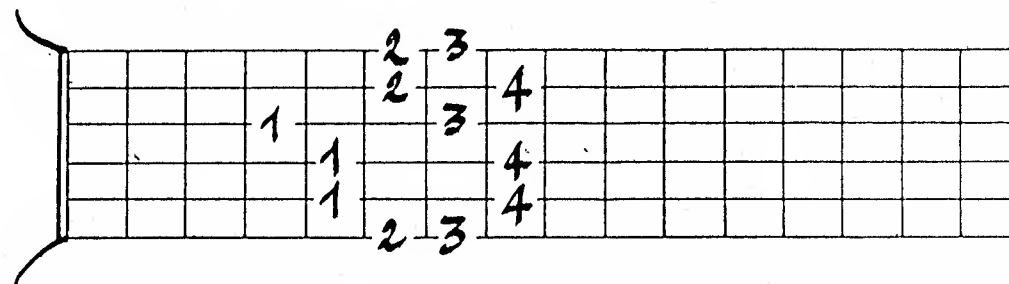
F PENT. ALT 2	F7(9) - B+7(9 \flat , 11 \sharp)
E \flat PENT. ALT 2	E \flat 7(9) - A+7(9 \flat , 11 \sharp)
C \sharp PENT. ALT 2	C \sharp 7(9) - G+7(9 \flat , 11 \sharp)
B \flat PENT. ALT 2	B \flat 7(9) - E+7(9 \flat , 11 \sharp)
G PENT. ALT 2	G7(9) - D \flat +7(9 \flat , 11 \sharp)

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 3 — DOIGTES EN POSITION

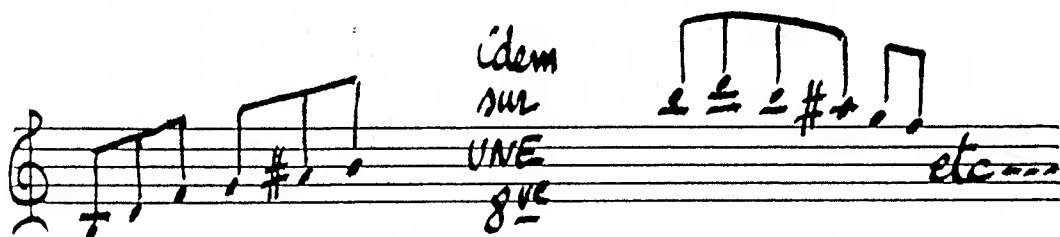
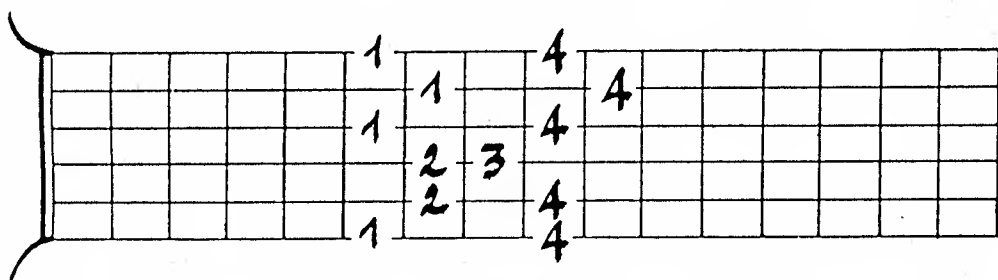
G PENTATONIQUE ALTEREE 3 - position 1



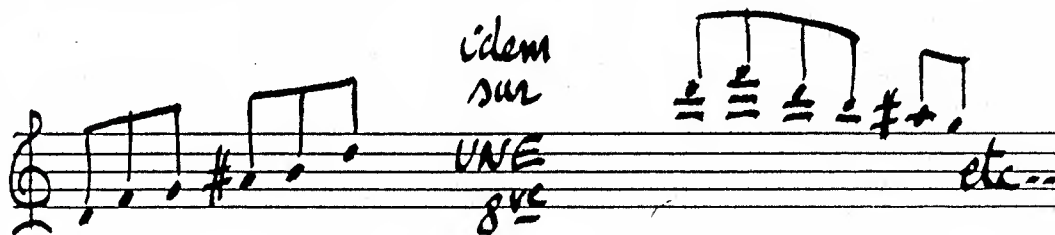
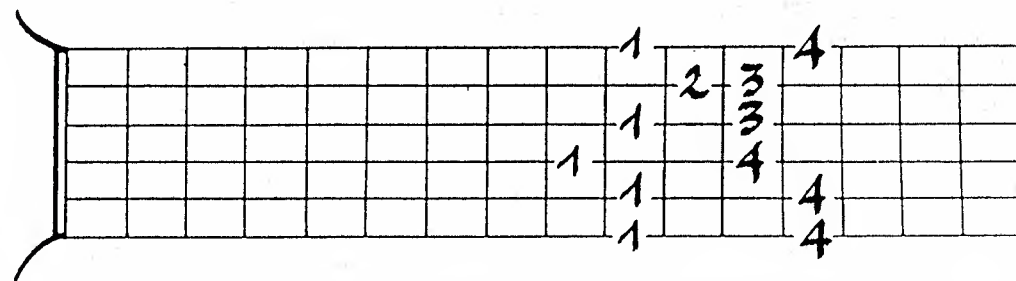
G PENTATONIQUE ALTEREE 3 - position 2



G PENTATONIQUE ALTEREE 3 - position 3



G PENTATONIQUE ALTEREE 3 - position 4



G PENTATONIQUE ALTEREE 3 - position 5

The diagram shows a fretboard with 24 frets. The notes for the G Pentatonic Altered 3 scale in position 5 are: G (5th fret, 1st string), A (5th fret, 2nd string), B (5th fret, 3rd string), C# (6th fret, 4th string), and D# (7th fret, 5th string). The fretboard diagram shows the following fret numbers for each string: 1st string: 5, 2nd string: 5, 3rd string: 5, 4th string: 6, 5th string: 7. The staff notation shows the notes G, A, B, C#, D# on a treble clef staff. Above the staff, there are handwritten notes: "idem sur UNE 8VE etc...". Above the staff, there are also handwritten notes: "idem sur UNE 8VE etc...".

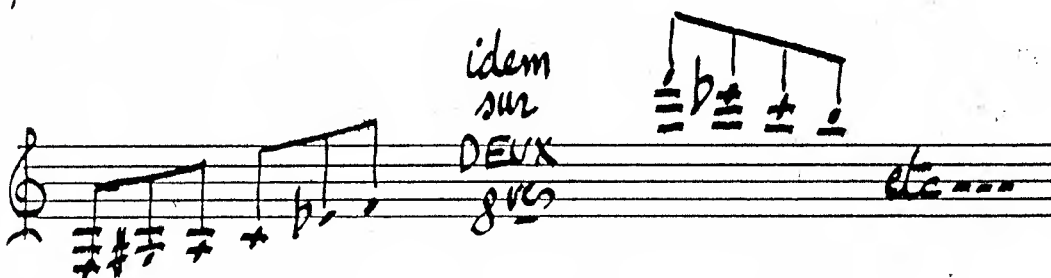
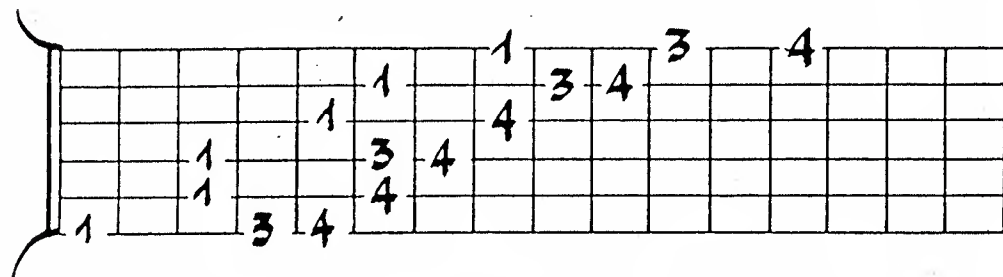
La gamme PENTATONIQUE ALTEREE TROIS, en TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur les accords :

G7(9#)

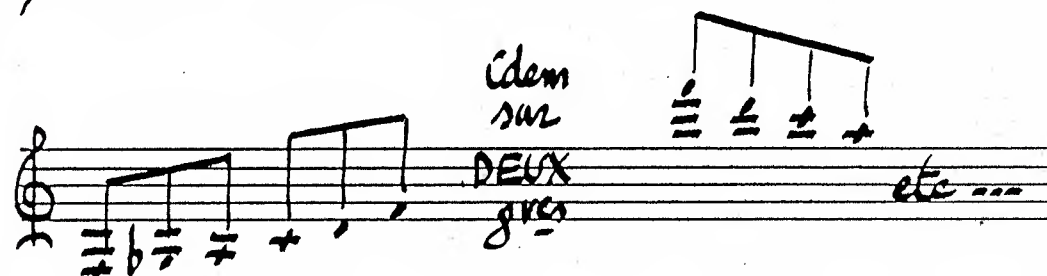
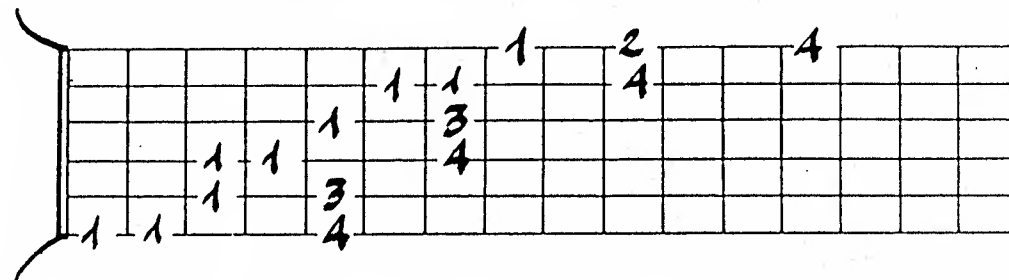
D \flat 7(9 \flat , 11 \sharp , 13)

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 3 — DOIGTES EN DEMANCHE

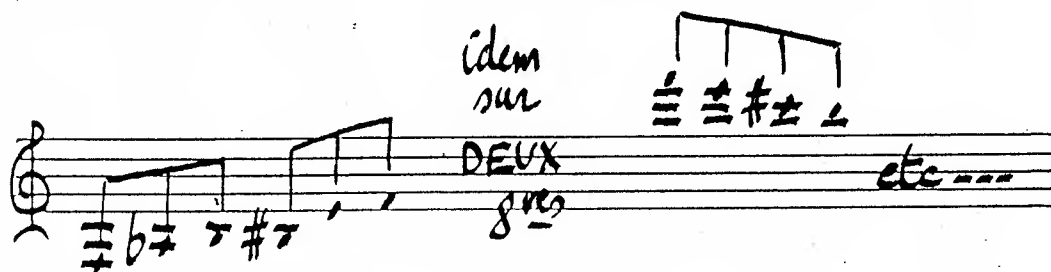
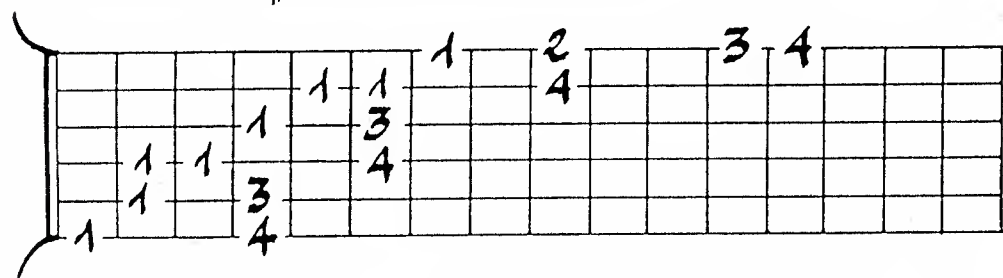
Démarché de F PENTATONIQUE ALTEREE 3



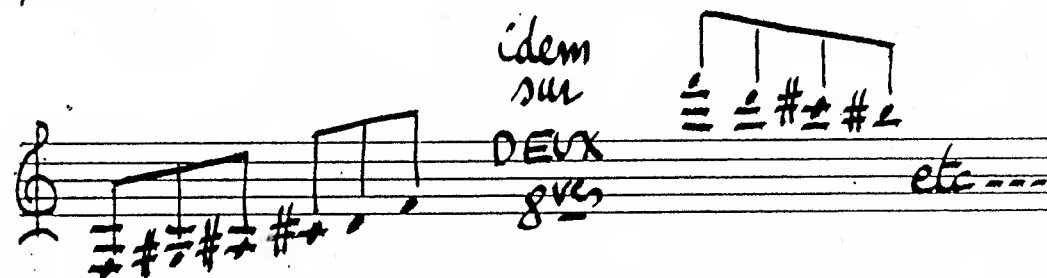
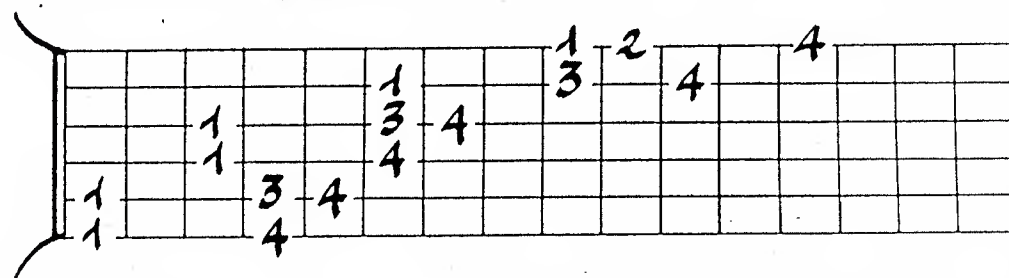
Démarché de D PENTATONIQUE ALTEREE 3



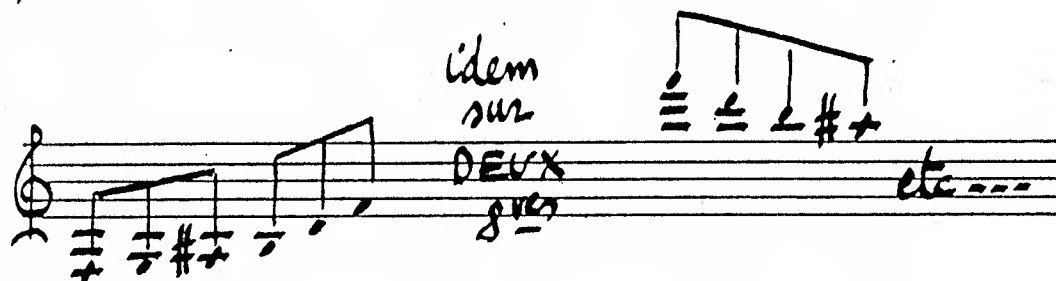
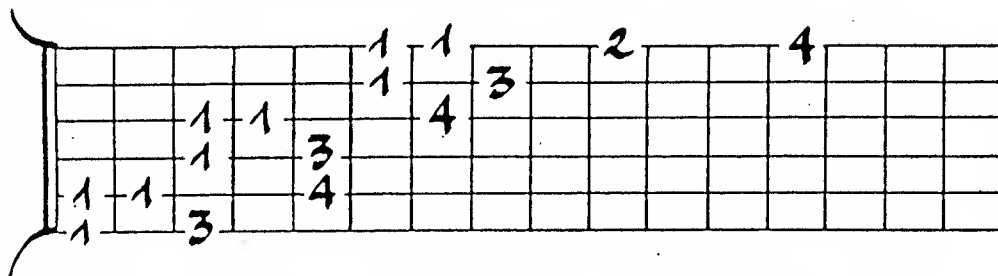
Démarché de C# PENTATONIQUE ALTEREE 3



Démarché de A# PENTATONIQUE ALTEREE 3



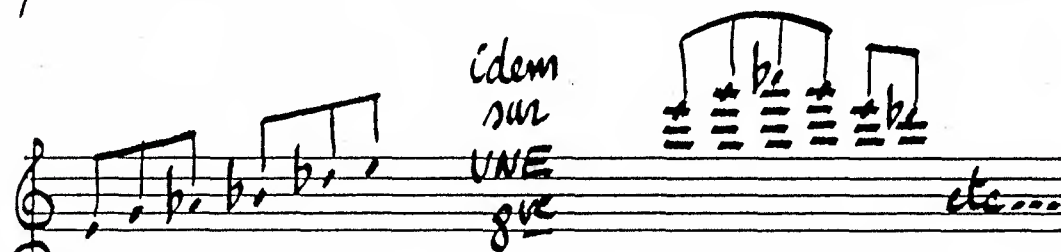
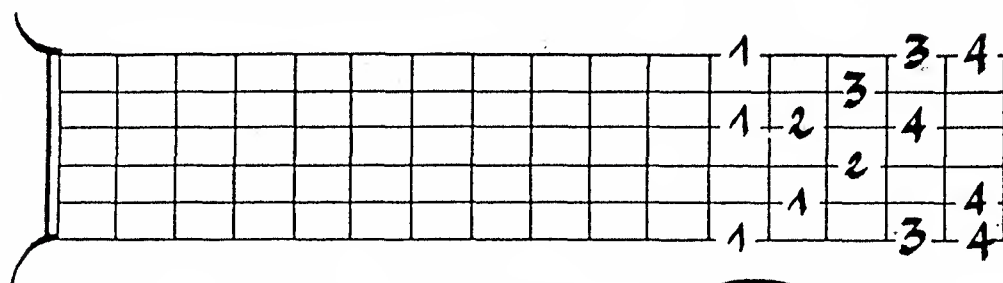
Démanché de G PENTATONIQUE ALTEREE 3



Les DEMANCHES de la gamme PENTATONIQUE ALTEREE TROIS ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

F PENT. ALT 3	F7(9#) - B7(9b, 11#, 13)
D PENT. ALT 3	D7(9#) - Ab7(9b, 11#, 13)
C# PENT. ALT 3	C#7(9#) - G7(9b, 11#, 13)
A# PENT. ALT 3	A#7(9#) - E7(9b, 11#, 13)
G PENT. ALT 3	G7(9#) - Db7(9b, 11#, 13)

G PENTATONIQUE ALTEREE 4 - position 5

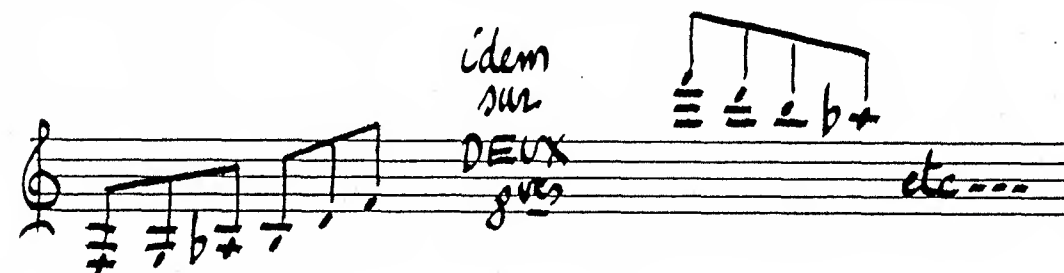
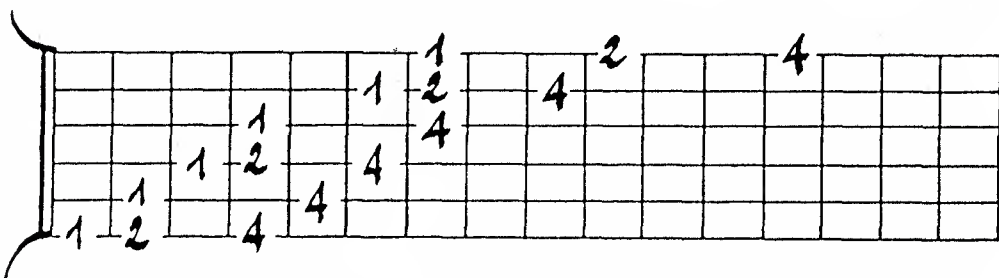


La gamme PENTATONIQUE ALTEREE QUATRE, en TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur l'accord :

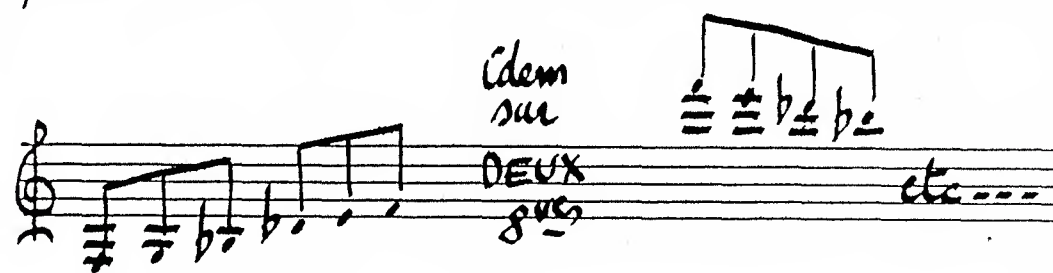
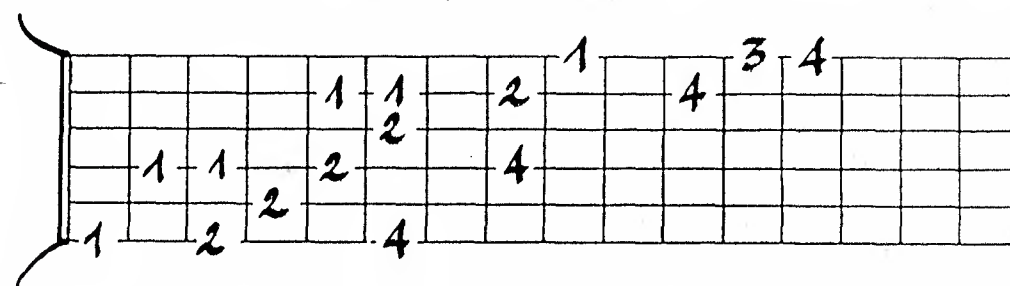
C7(9**b**,13**b**) ou
C ALT

GAMME PENTATONIQUE ALTEREE 4 – DOIGTES EN DEMANCHE

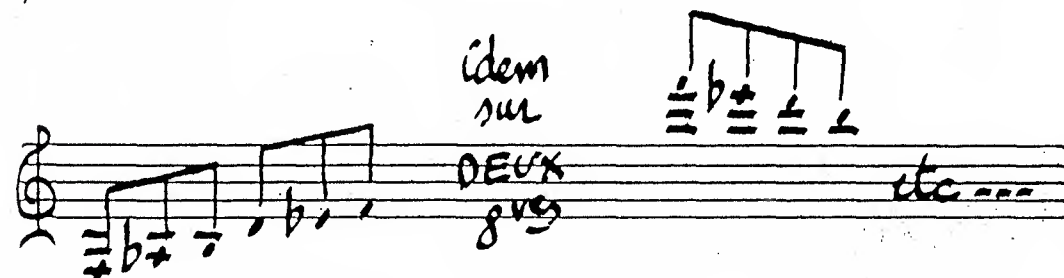
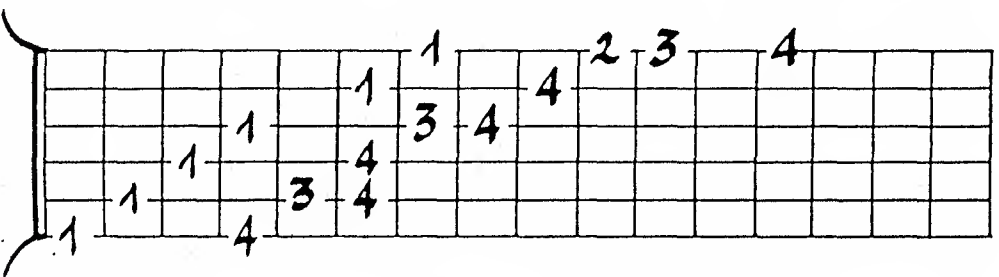
Démarché de F PENTATONIQUE ALTEREE 4



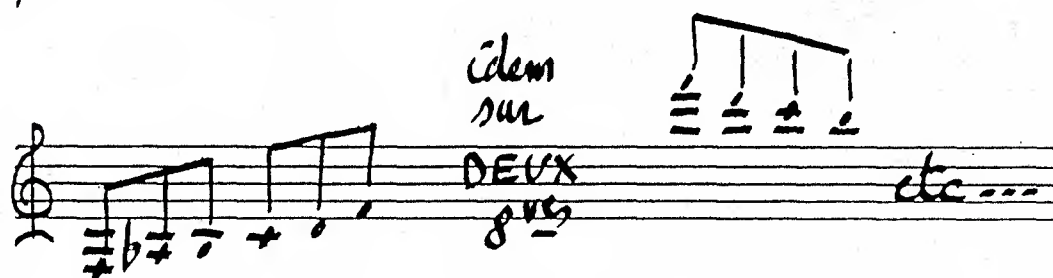
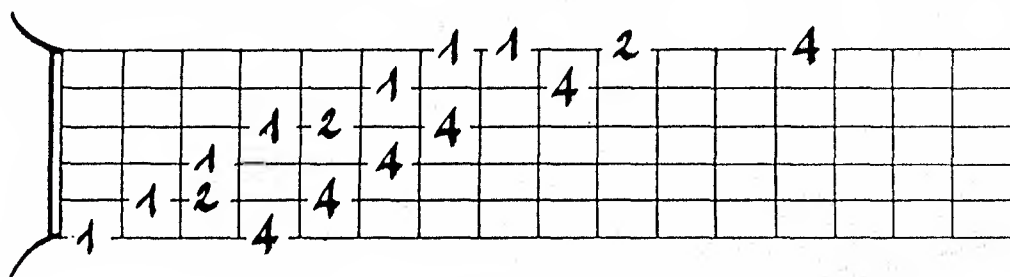
Démarché de E PENTATONIQUE ALTEREE 4



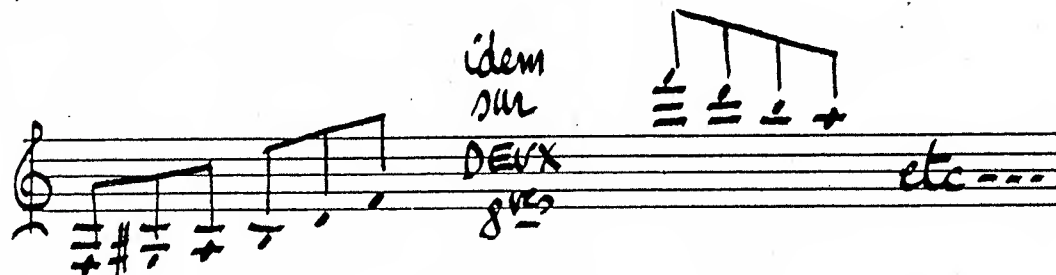
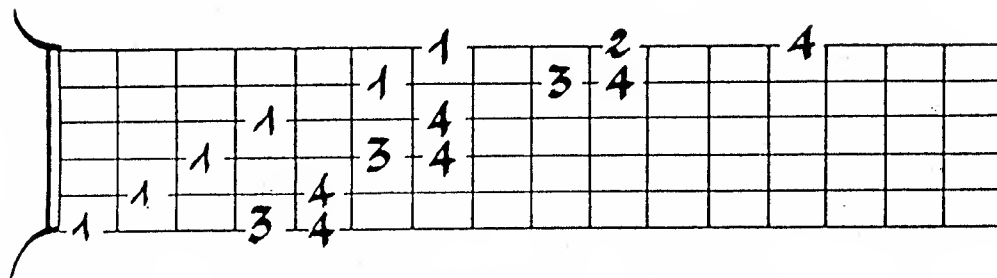
Démarché de D PENTATONIQUE ALTEREE 4



Démarché de B PENTATONIQUE ALTEREE 4



Démarché de G# PENTATONIQUE ALTEREE 4

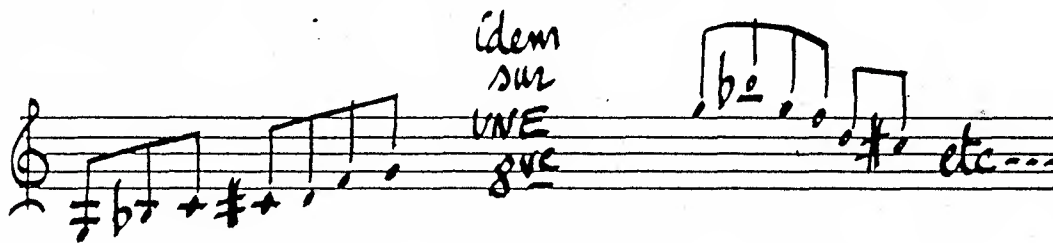
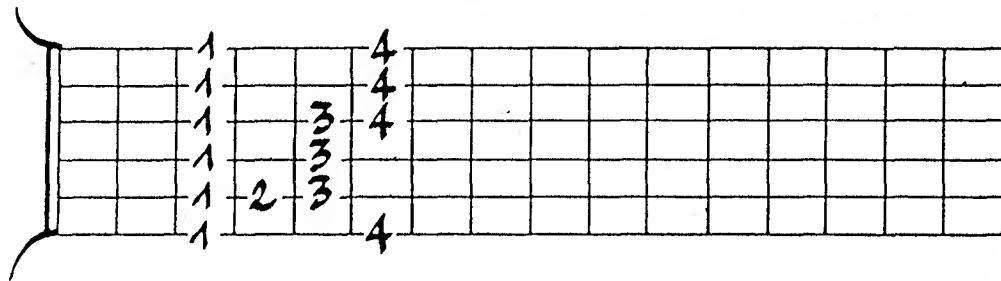


Les DEMANCHES de la gamme PENTATONIQUE ALTEREE QUATRE ici présentés servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

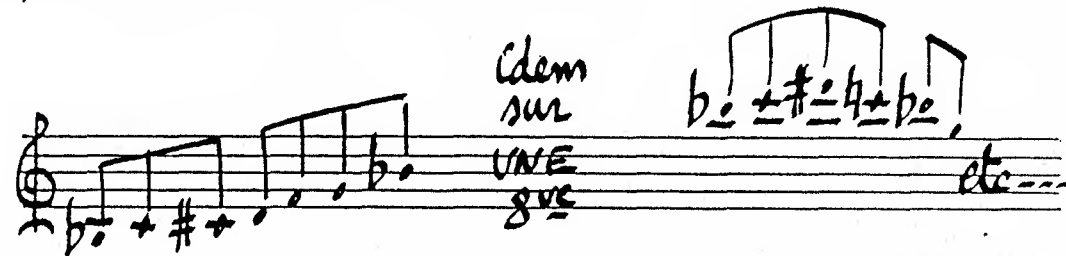
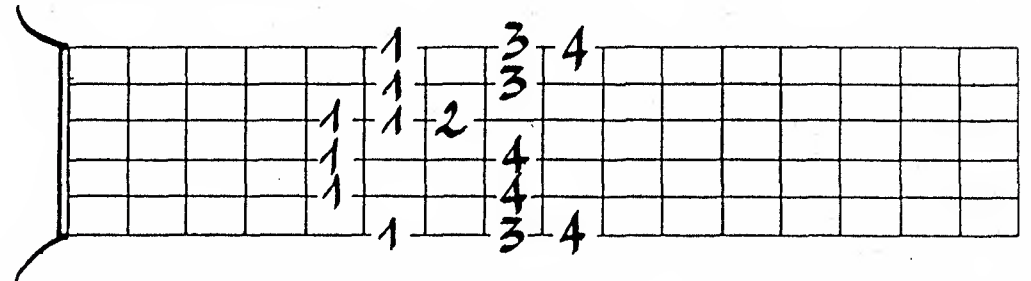
F PENT. ALT 4	Bb7(9b,13b) ou Bb ALT
E PENT. ALT 4	A7(9b,13b) ou A ALT
D PENT. ALT 4	G7(9b,13b) ou G ALT
B PENT. ALT 4	E7(9b,13b) ou E ALT
G# PENT. ALT 4	D#7(9b,13b) ou D# ALT

GAMME BLUES — DOIGTES EN POSITION

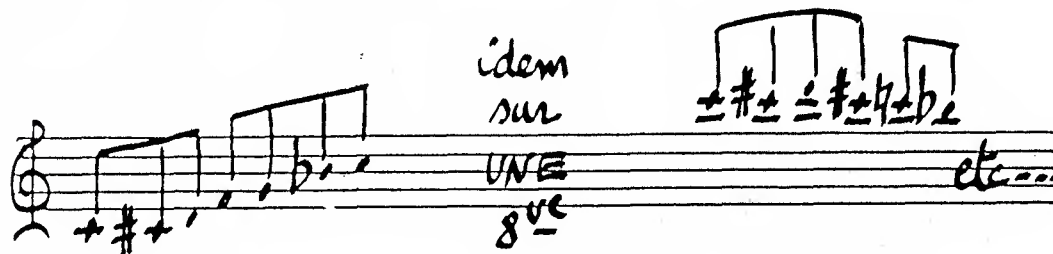
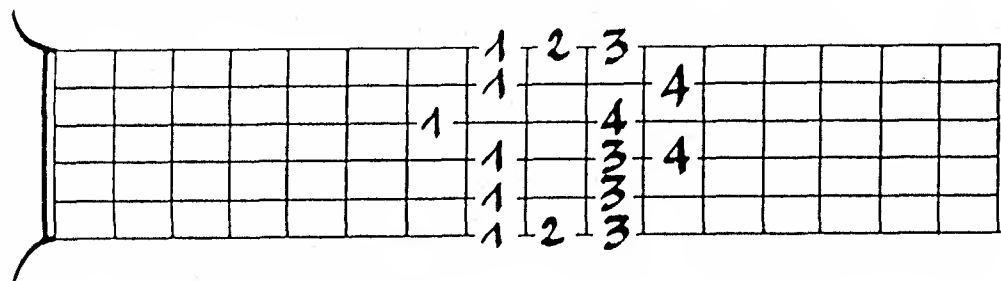
G BLUES - position 1



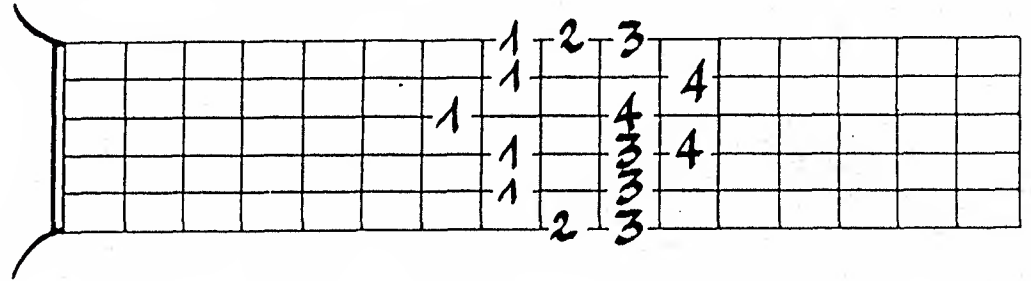
G BLUES - position 2



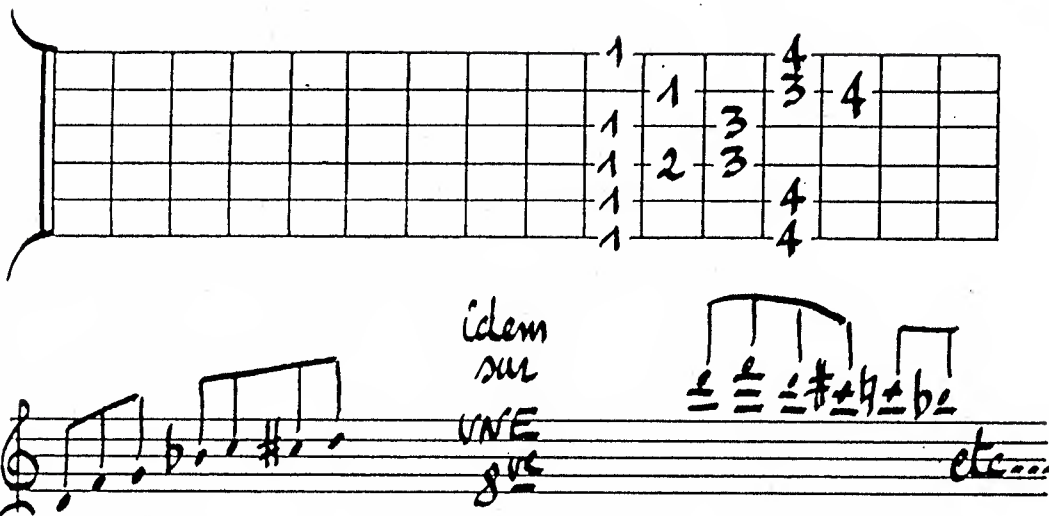
G BLUES - position 3



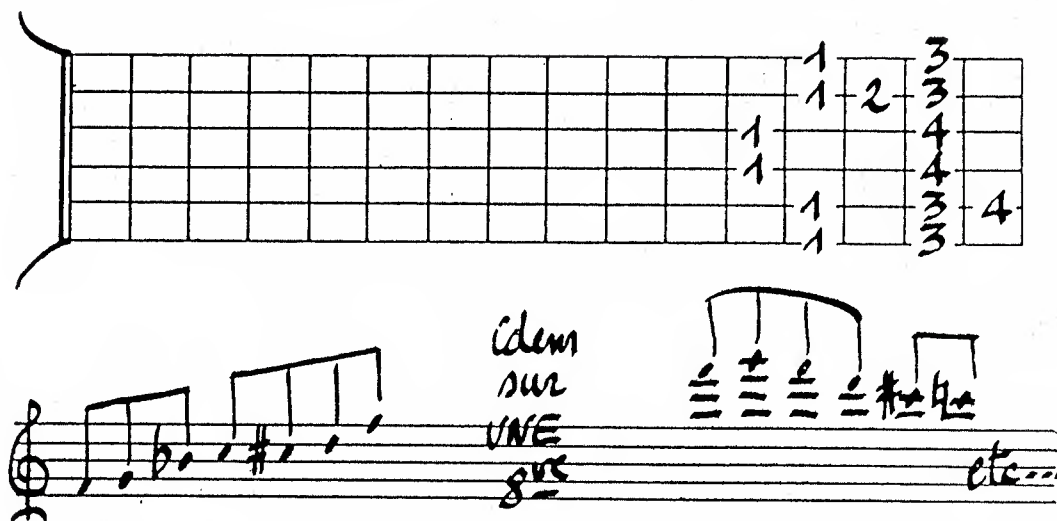
G BLUES - position 4



G BLUES - position 5



G BLUES - position 6



La gamme BLUES sert le plus souvent de base à l'improvisation "BLUESY" - climat particulier et très populaire dans la musique improvisée actuelle (Blues, Rock, Funky, Soul, etc...) - et bien qu'elle soit incontestablement une gamme MINEURE, elle n'engendre pas de FONCTIONS TONALES véritables à cause des chromatismes que contient sa structure

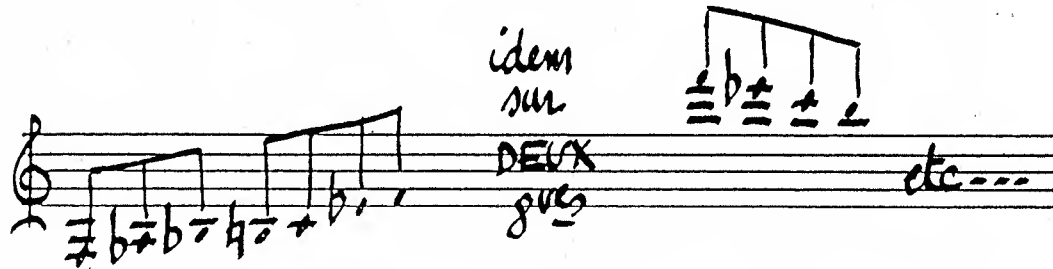
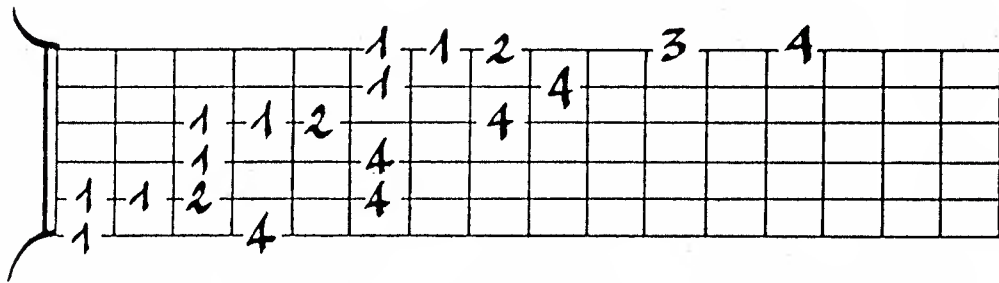
Mais voici comment l'utiliser :

Les doigtés de G BLUES ici présentés servent de base d'improvisation sur l'ACCORD de G7, LORSQU'ON SOUHAITE COLORER cet accord de manière "BLUESY"

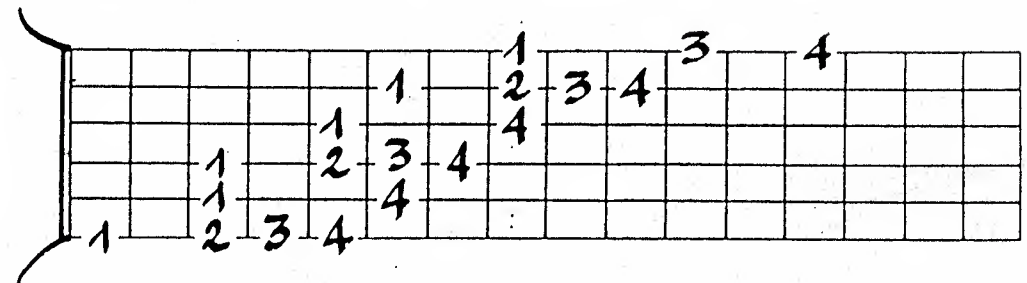
Cependant, son utilisation peut être élargie de façon très significative grâce au principe d'improvisation appelé "INTERIEUR/EXTERIEUR" (consultez à ce propos LE SON DU JAZZ, Livre SEPT)

GAMME BLUES — DOIGTES EN DEMANCHE

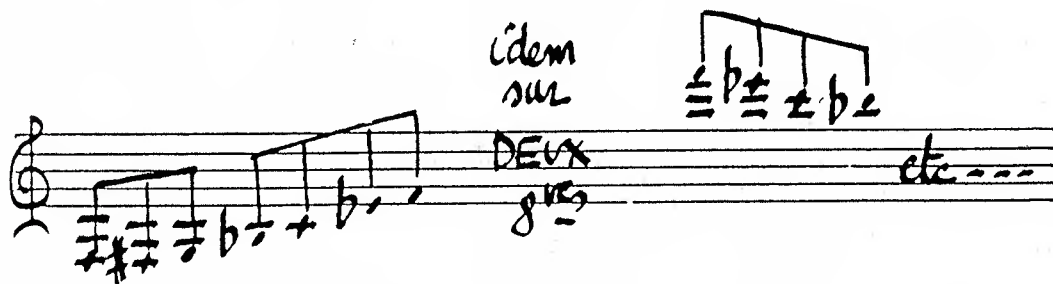
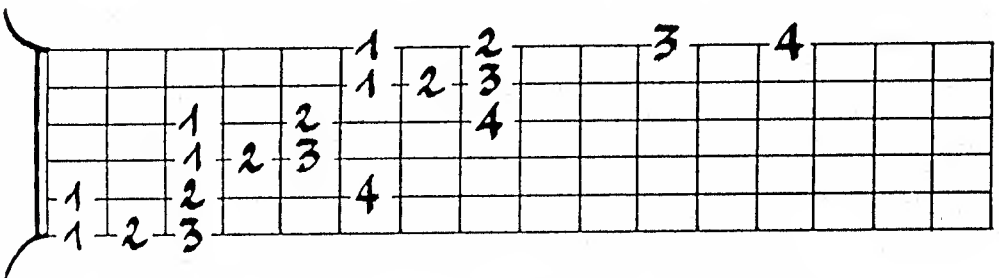
Démanché de F BLUES



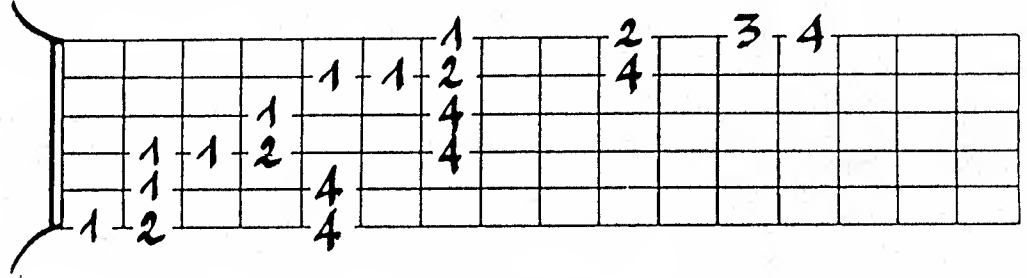
Démanché de D BLUES



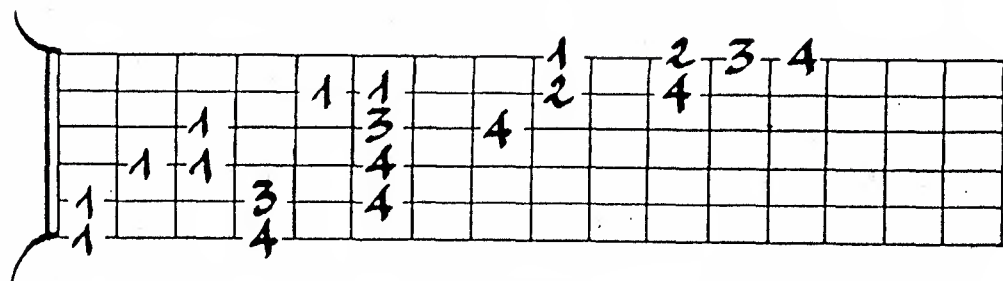
Démanché de C BLUES



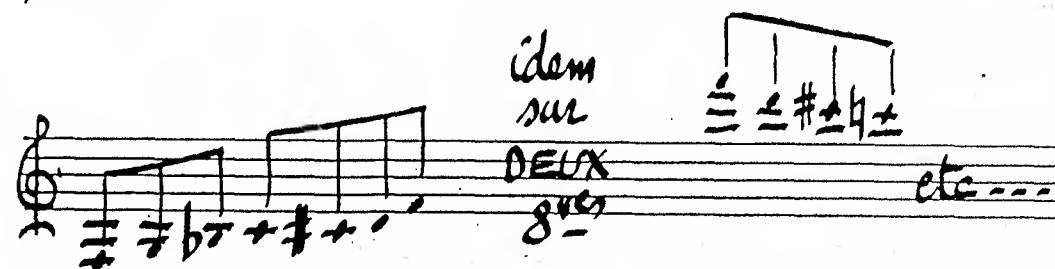
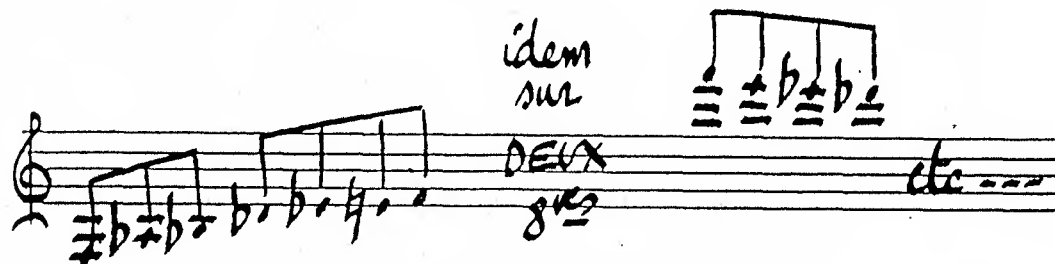
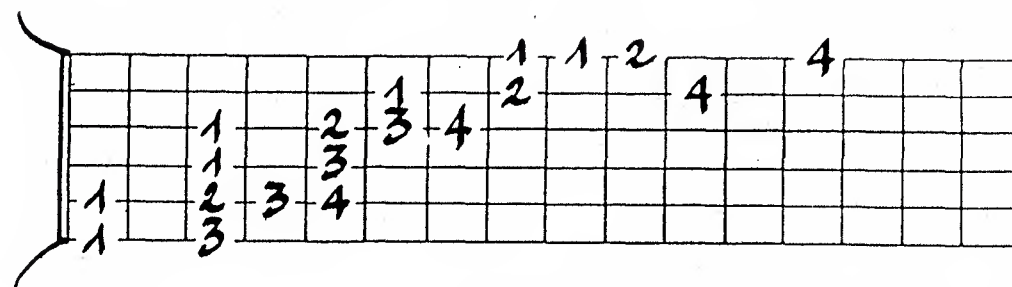
Démanché de B BLUES



Démanché de B \flat BLUES



Démanché de G BLUES

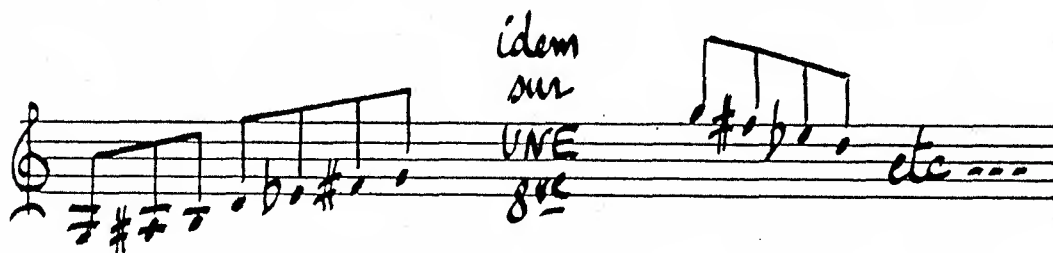
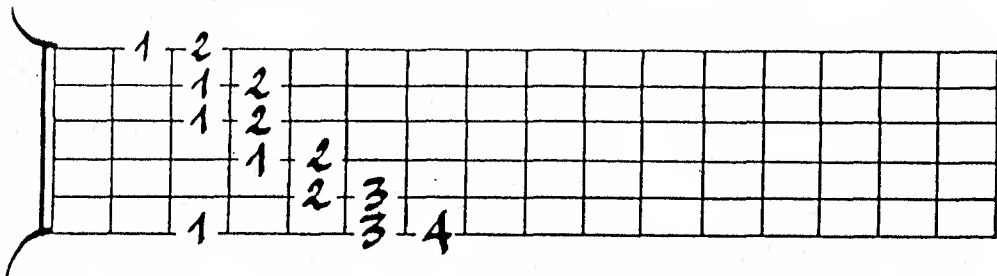


Les DEMANCHES de la gamme BLUES ici présentés servent de base d'improvisation - avec effet "BLUESY" - sur les accords :

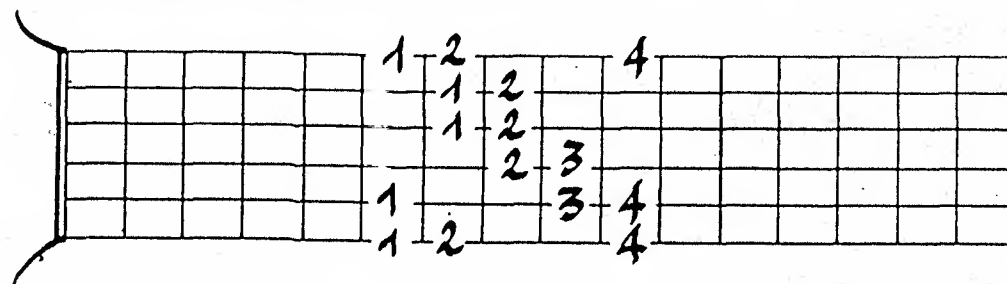
F BLUES	F7
C BLUES	C7
B BLUES	B7
B \flat BLUES	B \flat 7
G BLUES	G7

GAMME AUGMENTEE — DOIGTES EN POSITION

G AUGMENTE - position 1



G AUGMENTE - position 2 (2ème mode)



La gamme AUGMENTEE étant une gamme de structure SYMETRIQUE, les doigtés des 3ème et 5ème modes de G AUGMENTE sont IDENTIQUES à ceux du 1er mode, mais A PARTIR des notes B et E \flat respectivement

De même, les doigtés des 4ème et 6ème modes de G AUGMENTE sont IDENTIQUES à ceux du 2ème mode, mais A PARTIR des notes D et F \sharp respectivement

Il en résulte que la gamme AUGMENTEE, en TONALITE DE G et d'un point de vue harmonique STRICT, sert de base d'improvisation sur les accords :

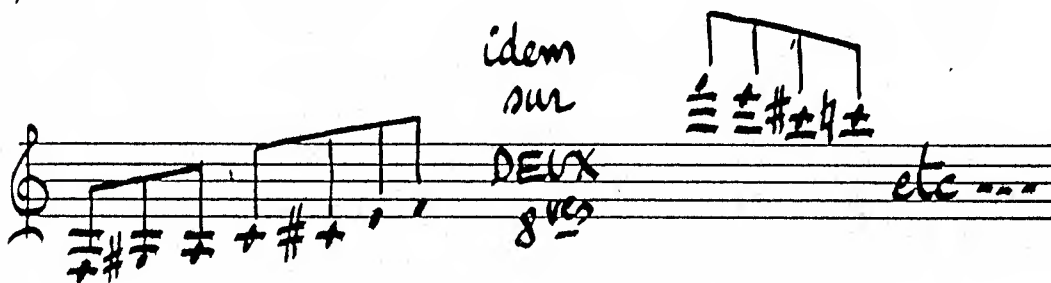
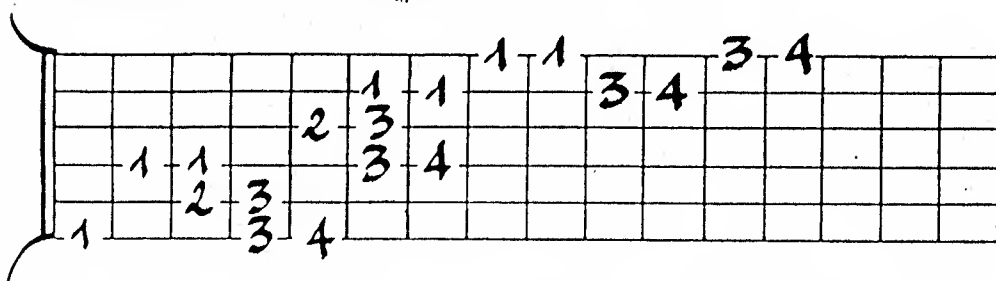
G7M, 5 \sharp (9 \sharp)

B7M, 5 \sharp (9 \sharp)

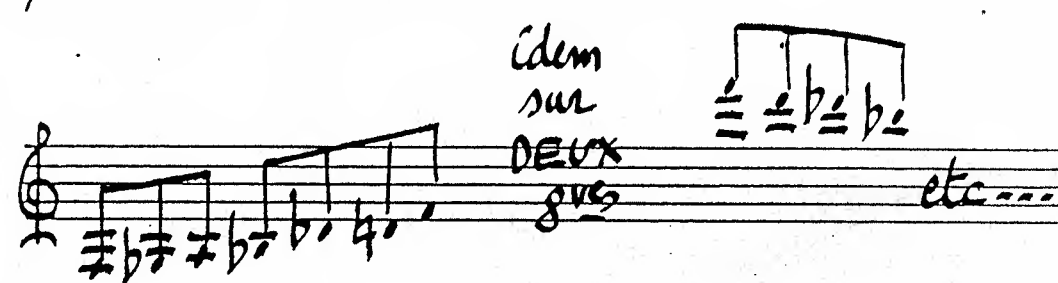
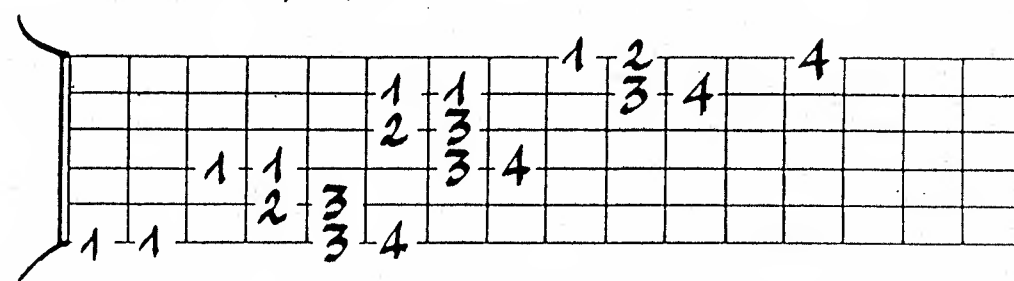
E \flat 7M, 5 \sharp (9 \sharp)

GAMME AUGMENTEE — DOIGTES EN DEMANCHE

Démanché de F, A et C# AUGMENTE 1er mode



Démanché de Gb, Bb et D AUGMENTE 2ème mode



De par sa structure SYMETRIQUE, la gamme AUGMENTEE n'engendre que DEUX TYPES de DEMANCHES

Ceux présentement décrits servent, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

F, A et C# AUGMENTE

F7M, 5#(9#)

A7M, 5#(9#)

C#7M, 5#(9#)

Gb, Bb et D AUGMENTE

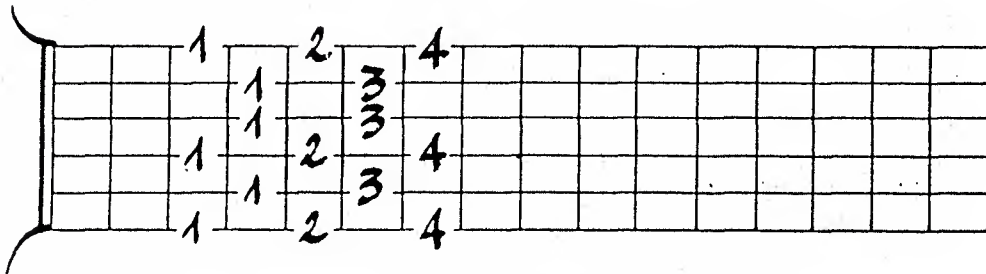
Gb7M, 5#(9#)

Bb7M, 5#(9#)

D7M, 5#(9#)

GAMME UNITONIQUE — DOIGTE EN POSITION

G UNITONIQUE



Etant donné sa structure SYMETRIQUE, la gamme UNITONIQUE ou "gamme par tons" n'engendre qu'un SEUL TYPE de doigté en position

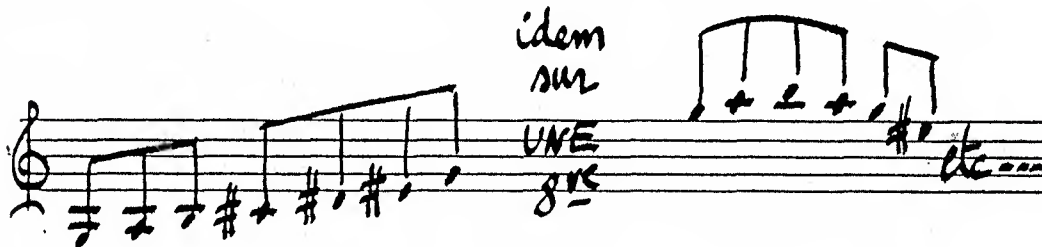
D'un point de vue harmonique STRICT, la gamme de G UNITONIQUE sert de base d'improvisation sur les accords :

G7,5 \sharp (9,11 \sharp)

G7,5 \flat (9,13 \flat)

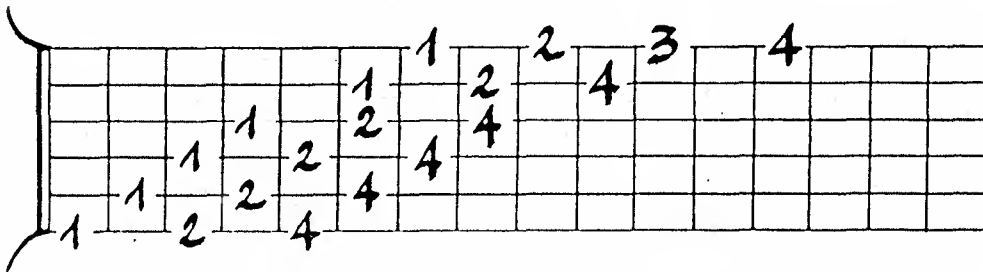
mais aussi A, B,

D \flat , E \flat et F mêmes chiffres



GAMME UNITONIQUE — DOIGTE EN DEMANCHE

Démancé de F UNITONIQUE



Le DEMANCHE de F UNITONIQUE ici présenté - et qui est unique lui aussi pour les mêmes raisons précédemment exposées - sert, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

F7,5 \sharp (9,11 \sharp)

F7,5 \flat (9,13 \flat)

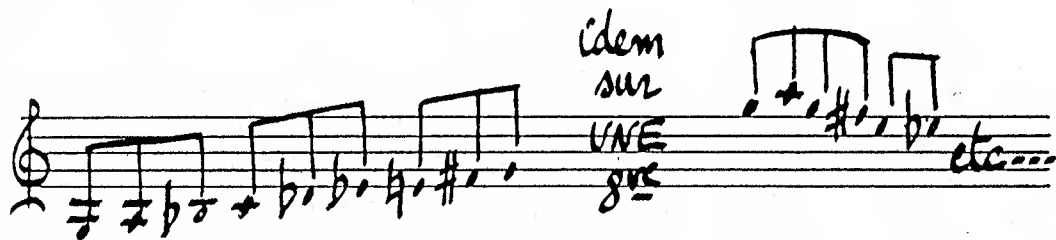
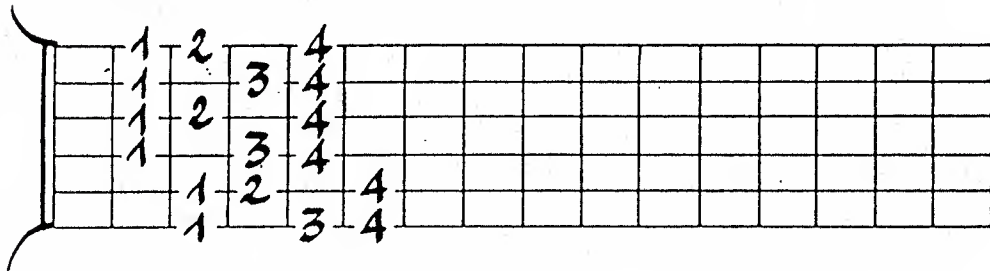
mais aussi G, A,

B, D \flat et E \flat mêmes chiffres

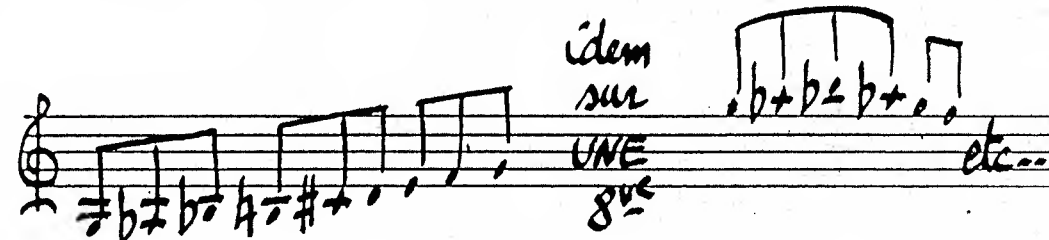
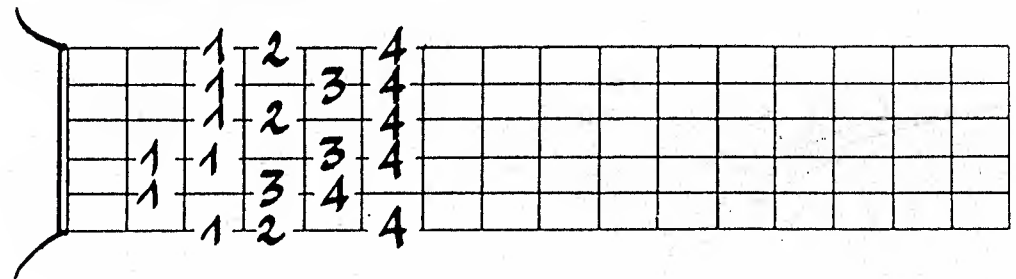


GAMMES DIMINUEES 1 ET 2 — DOIGTES EN POSITION

G DIMINUEE UN (Ton-1/2 ton) en position



G DIMINUEE DEUX (1/2 ton-ton) en position



De par leurs structures SYMETRIQUES, les gammes DIMINUEE UN et DIMINUEE DEUX n'engendrent respectivement qu'un SEUL TYPE de position

La gamme de G DIMINUEE UN sert, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

G \flat .7 (Gdim7) ou F \sharp 7(9 \flat)

B \flat .7 ou A7(9 \flat)

D \flat .7 ou C7(9 \flat)

E.7 ou E \flat 7(9 \flat)

La gamme de G DIMINUEE DEUX sert, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

G7(9 \flat) ou A \flat .7 (A dim7)

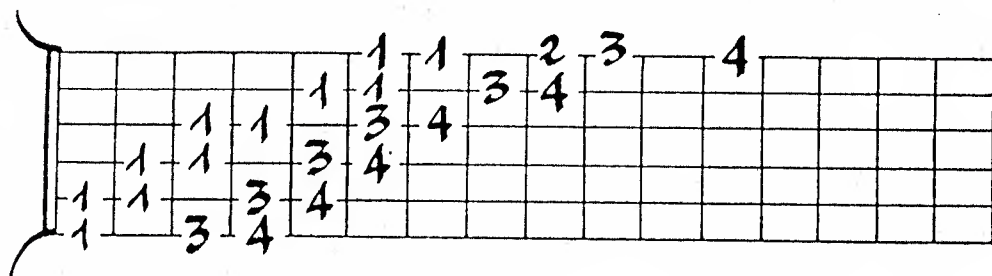
B \flat 7(9 \flat) ou B.7

D \flat 7(9 \flat) ou D.7

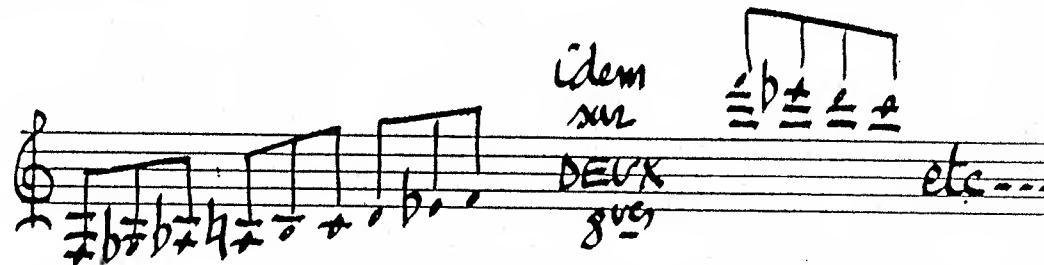
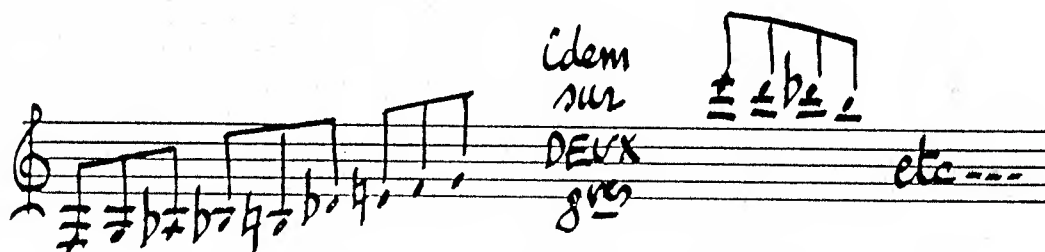
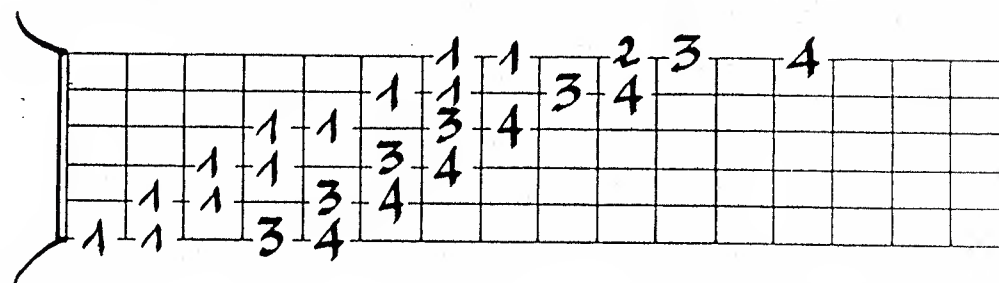
E7(9 \flat) ou F.7

GAMMES DIMINUEES 1 ET 2 — DOIGTES EN DEMANCHE

Démarché de F DIMINUEE UN (Ton-1/2 ton)



Démarché de F DIMINUEE DEUX (1/2 ton-ton)



Pour les mêmes raisons précédemment exposées, les gammes DIMINUEE UN et DIMINUEE DEUX n'engendrent respectivement qu'un SEUL TYPE de DEMANCHE

Le présent démarché de la gamme de F DIMINUEE UN sert, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

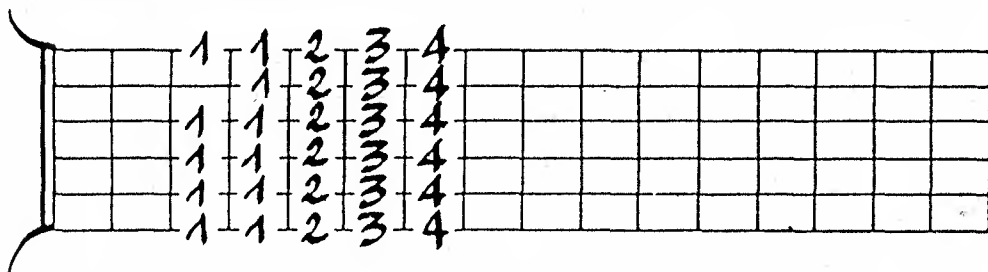
F.7 ou E7(9 \flat)
 A \flat .7 ou G7(9 \flat)
 B.7 ou B \flat 7(9 \flat)
 D.7 ou D \flat 7(9 \flat)

Le présent démarché de la gamme de F DIMINUEE DEUX sert, d'un point de vue harmonique STRICT, de base d'improvisation sur les accords :

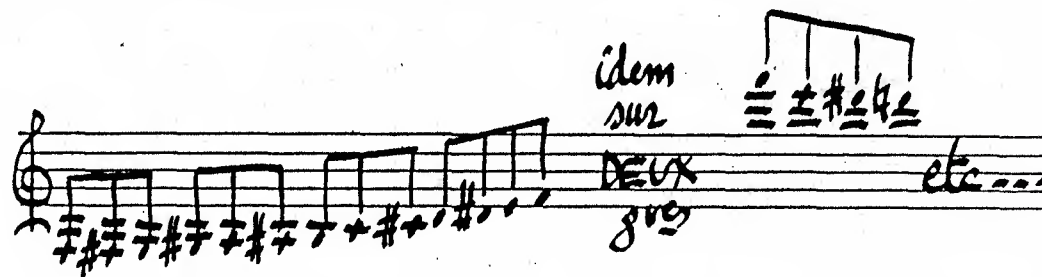
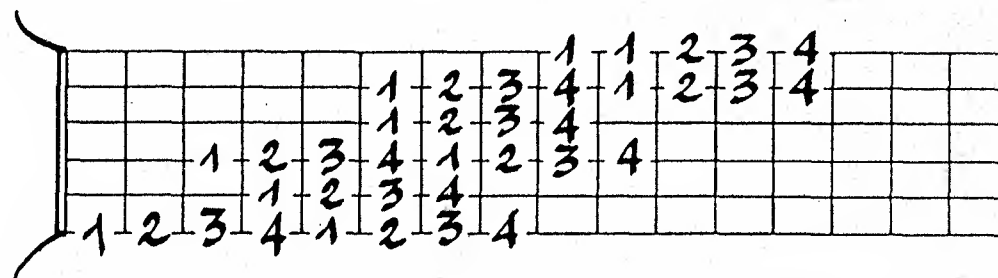
E7(9 \flat) ou F.7
 G \flat 7(9 \flat) ou G.7
 A7(9 \flat) ou B \flat .7
 C7(9 \flat) ou D \flat .7

GAMME CHROMATIQUE — DOIGTES EN POSITION ET DEMANCHE

GAMME CHROMATIQUE à partir de la note G



Démancé GAMME CHROMATIQUE à partir de la note F



De par sa structure SYMETRIQUE et UNIQUE - exclusivement composée de DEMI-TONS - la gamme CHROMATIQUE n'engendre qu'un SEUL TYPE de position ou de démanché

Etant donné qu'elle admet TOUTES LES NOTES du système musical occidental dit "tempéré", la gamme CHROMATIQUE peut servir de base d'improvisation sur N'IMPORTE QUEL TYPE D'ACCORD, dans N'IMPORTE QUELLE TONALITE

Ainsi, on l'utilise volontiers sous forme de petites séquences "habilement" placées pour colorer une mélodie improvisée.

DU MEME AUTEUR :

FEELING (Vol.1)

Répertoire professionnel consacré aux accords de jazz,
Plus de 1000 diagrammes d'accords pour la guitare.
Constructions et substitutions décrites en détail,
Nombreux exemples d'enchaînements harmoniques.

LE SON DU JAZZ

Pour les musiciens qui désirent approfondir clairement
leurs connaissances sur l'Harmonie, l'Improvisation et
la Composition.

En sept livres : Gammes - Accords et renversements -
Substitutions - Polychords - Gammes d'accords -
Progressions harmoniques - Relations gammes/accords -
Éléments composants de l'Improvisation.