

Maxime LE FORESTIER

“quelques chansons mises à part”

A MON AGE ET A L'HEURE QU'IL EST	2
AFTER SHAVE	5
AMBALABA	8
L'AUTO-STOP	10
BILLE DE VERRE	14
CA SERT A QUOI TOUT CA	18
COMME UN ARBRE	22
CHIENNE D'IDEE	24
UNE COUSINE	30
LES DEUX MAINS PRISES	33
EDUCATION SENTIMENTALE	36
FONTENAY-AUX-ROSES	39
FRISSON D'AVRIL	42
J'AI EU TRENTÉ ANS	45
JE VEUX QUITTER CE MONDE HEUREUX	48
NE QUELQUE PART	51
LES JOURS MEILLEURS	54
LES MOTS ET LES GESTES	58
PASSER MA ROUTE	60
LA PETITE VIELLE DE SAINT PETERSBOURG	66
PERSON TO PERSON	70
QUELQUES CHANSONS MISES A PART	73
QUESTION DE STYLE	76
RAYMONDE	79
LA ROUILLE	84
SAGESSE DU FOU	87
LA SALLE DES PAS PERDUS	90
SALTIMBANQUE	94
SAN FRANSISCO	99
SIGNES	102
LA VISITE	105
MON FRERE	108
AU BOUT DE LA RUE	112
DIALOGUE	118
PARACHUTISTE	120
MARIE PIERRE ET CHARLEMAGNE	122
APPROXIMATIVE	124
MARIN DU CAP	128

A mon âge et à l'heure qu'il est

Paroles:
Maxime LE FORESTIER

Musique:
Julien CLERC

The musical score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes lyrics: "1. Ne m'dites pas — qu'à ma pla— ce". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and includes lyrics: "Nous sommes d'un bois qui se tas— se". The third staff continues with a bass clef and lyrics: "A mon âge et à l'heure qu'il est — A l'heure du mar.chand—". The fourth staff starts with a treble clef and lyrics: "At ta chés de plus en plus fort — Quand elle bou ge je —". The fifth staff begins with a bass clef and lyrics: "de lait — Je me lève et je la rem place —". The sixth staff continues with a bass clef and lyrics: "me tords —". The seventh staff starts with a treble clef and lyrics: "Quand elle geint, mon rê ve pas se Dans les pa ys où". The eighth staff begins with a bass clef and lyrics: "C7 A m7/5—". Chords are indicated by Roman numerals and letters (e.g., F, F2, Dm, Gm7, C7, C7/6, A m7/5-) placed above the staff or below the bass line.

elle s'en . dort — Elle m'est chè . vil . lés — au corps —

D7 A7/5- D7

AL CODA

Il faudrait l'ar . ra . cher d'a . bord —

f Bb C7

Elle m'est che . vil . lée au corps
Un corps é . tran . ger de cha . leur

C7 F [#]C^{#dim} F Dm

Plus loin en . core Qu'elle s'en aille
M'a fait au cœur Comme une en . taille

E^b F Bb A7 Dm7

Qu'el.le s'en aille _____
Comme une en . tail _____ . le

1 2

G7 Gm7 C7 Gm7 C7 F

ce de grâce.

CODA

C7 F

2. NE M'DITES PAS QU'A MA PLACE

IL SUFFIT DE BAISER LES YEUX
POUR PASSER UNE NUIT AUX CIEUX
D'AUTANT PLUS QUE J'HABITE EN FACE
LA BRUNE VERRA DANS MA GLACE
UNE TRACE DE CHEVEUX BLONDS
LA ROUSSE VERRA SUR MON FRONT
UNE IMAGE QUI SE DÉPLACE
DANS LES PAYS OÙ ELLE S'ENDORT
ELLE EST IMPRIMÉE SUR MON CORPS
IL FAUDRAIT L'EFFACER D'ABORD.

ELLE S'EST ANCRÉE DANS MON CORPS
ET DEPUIS LORS
QUAND ELLE S'ÉVADE
QUAND ELLE S'ÉVADE
COMME ELLE VIDÉ TOUTE L'EAU
SOUS MON BATEAU
JE SUIS EN RADE
JE SUIS EN RADE.

3. NE M'DITES PAS QU'A MA PLACE

LE MOINDRE VIDE SE REMPLIT
DE LA PREMIÈRE FILLE - PLUIE
DE LA PREMIÈRE ONDÉE QUI PASSE
LAISSEZ MON PORT A MARÉE BASSE
ET MON BATEAU BIEN AMARRÉE
JE RÊVE D'UN RAZ DE MARÉE
JETÉ SUR LES RIVES D'EN FACE
DANS LES PAYS OÙ ELLE S'ENDORT
ELLE S'EST ANCRÉE DANS MON PORT
N'ALLEZ PAS LA NOYER, DE GRÂCE,
DE GRÂCE

AFTER SHAVE

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Guy DELACROIX

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The middle staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music begins with a series of rests followed by a melodic line. Key changes are indicated by labels: 'Bb2' appears twice above the middle staff, 'Gm' above the bottom staff, 'F' above the middle staff, 'Eb' above the bottom staff, and 'Bb' above the bottom staff. The lyrics '1. Qui connaît qui croit con . naître — Vol de mousse, chorus de lame' are written below the bottom staff. The score concludes with a final section of music.

Pour toutes celles qui m'ont pas vu — naître Il restait chez moi —
 Fi . ga . ro nou . veau fait ses — gammes En core un mystère —

Gm7 Gm6 Eb

même tout nu Un peu d'incon . nu É . clair . ci
 de Pa . ris

Ab7/9 Bb Bb

En . core un rideau — qui se lève —

Bb Gm7 C7/9 Cm7 Eb/Bb

Af . ter shave —

Ab Bb

2-3

(Reprise pour finir seulement & ad lib.)

2. FLOCONS BLANCS, FLACONS CHICS
MÉLANGÉES LAVANDE ET COLCHIQUE
OUBLIÉES POUR TOI LES DOULEURS
LES JOLIES ROUGEURS

DUVET D'SATIN, TENDRE ÉCORCE
MÊME SI TU DANSES AU CRAZY HORSE
PERSONNE SAURA DE QUEL CÔTÉ
MA JOUE T'A FROTTÉE

C'EST UNE HISTOIRE D'EAU QUI S'ACHÈVE
AFTER SHAVE

3. MAIS SI J'TE PRENDS SUR LES TRACES
DE N'IMPORTE QUEL BARBU QUI PASSE
J'IRAI M'FAIRE RASER CHEZ GAINSBOURG
JUSQU'A TON RETOUR

TRISTESSE AU COEUR, DOUCEUR EN GRÈVE
AFTER SHAVE

AMBALABA

*Paroles et Musique de
Claudio VEERARAGOO*

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F#m). The time signature varies between 6/8 and 2/4.

- Staff 1:** Features a stylized 'S' symbol at the beginning. Chords: Bm, F#m, C#7. TAB notation below the staff shows fingerings (e.g., 7, 9, 10) and bar numbers (B.VII, B.IX).
- Staff 2:** Continues the melody with chords F#m, C#7, F#m. TAB notation shows fingerings (e.g., 9, 10, 11) and bar numbers (B.IX, B.IX).
- Staff 3:** Continues the melody with chords F#m, C#7, F#m. TAB notation shows fingerings (e.g., 9, 10, 11) and bar numbers (B.IX, B.IX).
- Staff 4:** Continues the melody with chords E7, A, F#m, Bm. TAB notation shows fingerings (e.g., 7, 9, 10, 11) and bar numbers (B.VII, B.VII).

Lyrics (under Staff 4):

1. Moi ti n'a mon ti femme dans mon la case
2. Moi ti n'a mon ba - teau Ma - rie - Thé - rès

Ti n'a prin - cesse, tu vas guet-ter
Ti n'a l'hame - çon nu - mè - ro un

Dans ma tête j'en - tends le grand ci - né -
Moi ti n'a mon la ligne à pen - dants

C⁷ F^{#m}
 A - vec son gros an - neau dans son zo - reille
 Qui pê - che — poi - sons dans les bri - sants

TAB $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$
 B. IX B. IX B. V B. IX

B m E7 A F^{#m}
 -- soin moi donne toi — Ti robe à fleur moi donne toi — Cha-peau la

TAB $\gamma \frac{7}{6}$ $\gamma \frac{7}{6}$ $\gamma \frac{5}{6}$ $\gamma \frac{10}{9}$
 B. VII B. VII B. V B. IX

B m C⁷ F^{#m}
 paille tu peux ga - gner Tu fais tou - ca - ta - ca - ta dans mon la case

TAB $\gamma \frac{7}{6}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$
 B. VII B. IX B. IX B. IX

C⁷ F^{#m}
 Am - ba - la - ba — Am - ba - la - ba —

TAB $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$
 B. IX B. IX B. IX B. IX B. IX

C⁷ F^{#m} $1^{\circ} . 3^{\circ} . 5^{\circ} . 6^{\circ} \text{ et ad lib.}^1$ $2^{\circ} . 4^{\circ}$ F^{#m}
 Am - ba - la - ba tu mouses mon sa - lade Am - ba - la - ba — — —

TAB $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$ $\gamma \frac{10}{9}$
 B. IX B. IX B. IX B. IX B. IX

L'AUTO-STOP

Paroles de

Maxime LE FORESTIER

Musique de

Don BURKE

EM

1. 2.

al Coda

Il pourrait bien pleuvoir. —

⊕ CODA

Il s'est mis à pleuvoir. —

Quatre jour plus tard
On était
Toujours là
Avec des guitares
Abités
Pourquoi pas
Avec un verre de vin
Chaque fois que quelqu'un s'arrête
C'était pas la fête
Mais enfin, on était bien.

C'est je crois le treize
Au matin
Qu'une auto
A pris deux anglaises
Un marin
Et Margot
Nous, on est resté là
Heureusement que nos deux voisines
Ont fait la cuisine
Dans le fond c'est mieux comme ça.

Et on a remonté la tente
Plus loin sur le trottoir
En se disant déjà qu'il vente
Il pourrait bien pleuvoir.

Quinze jours plus tard
On était
Toujours là
Presqu'à bout d'espoir
Quand un car
S'arrêta
Quinze jours pour partir
Quand on a qu'un mois de vacances
On n'aura je pense
Pas le temps de revenir.

Et on a passé nos vacances
Sur le bord d'un trottoir
Quand on a dit c'est ça la France
Il s'est mis à pleuvoir.



BILLE DE VERRE

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER / Michel RIVARD*

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a D2 note followed by a G/B chord. The second staff begins with a TAB line showing a finger pattern: 0 2 3, 0 2 3, 2 0 3, 0 2 3, 0 2 3, 2 0 3, 0 2 3, 0 2 3. The lyrics "ba-têau de bois" are written below the staff. The third staff continues with a TAB line and lyrics "Em-por --- te pa-pa--- Tout au bout d'la terre". The fourth staff begins with a D2 note followed by a G/A chord. The lyrics "ver-ra la Chine— Et les îles— o - pa-lines— Où les gens vivent nus—" are written below the staff. The fifth staff starts with a D note followed by an Em7/4 chord. The lyrics "Moi, j de - vien - drai un homme— Mes notes se - ront bonnes— Il se-ra fier de (3) Je cach' - rai..." are written below the staff. The TAB line shows a finger pattern: 0 2 3, 0 2 3, 2 0 3, 0 2 3, 0 0 3, 0 0 3, 0 2 0 3, 0 3 0 3.

C9 Gm

D

A7/4

L'o - cé- an——— Et quel- qu'un qui at- tend——— une bille de verre—— et un

D2

D7/4
C

D2

A7/4

ver à soie———

Et quel- qu'un qui at- tend——— une

bille de verre—— et un

D2

G/B

D2

G/B

§

ver à soie———

3.Un

D2

G/B

CODA ♪

rap - por - te - ra——— une bille de verre—— Il me

D2

G/B

D2

G/B

rap - por - te - ra——— une bille de verre—— Il me rap - por - te - ra——— une bille de verre—— et un

D2 G/B D2 G/B

TAB

2. Si la nuit m'fait peur
 J'lui dirai que mon coeur
 Est au bout d'la terre
 Où les enfants des rois
 Ont des sabres qui coupent
 Et des chevaux vivants
 Moi, je ferai l'grand
 Je défendrai maman
 Contre les voleurs
 Il me rapportera une bille de verre et un ver à soie (bis)
 Plus tard il y aura les caresses des femmes
 Les secrets qui panent
 Aux orcilles des grands
 Les départs à minuit, les tempêtes, les drames
 L'océan
 Et quelqu'un qui attend une bille de verre et un ver à soie (bis)

3. Un bateau de bois
 Emporte papa
 Tout au bout d'la terre
 Il chass'ra le fauve
 Au fond des jungles mauves
 Où le jour n'entre pas
 Je cach'rai ma peine
 J'attendrai qu'il revienne
 Il sera fier de moi
 Il me rapportera une bille de verre et un ver à soie (bis)
 Il me rapportera une bille de verre (bis)
 Il me rapportera une bille de verre et un ver à soie (bis)

ÇA SERT A QUOI TOUT ÇA

Paroles et Musique de Maxime LE FORESTIER

The diagram displays nine guitar chord diagrams arranged horizontally. Each diagram consists of a grid of six vertical columns and three horizontal rows. The top row contains the chord label. The middle row shows the strings with dots indicating where to press. The bottom row shows the strings with dots indicating where to press.

- C:** 03 2010
- C7:** 03 2410
- F:** 13 4211
- F#dim.:** x 13 24
- G:** 3 2000 4
- Am:** 00 2310
- Em:** 0 23000
- E:** 0 23100
- G4:** 1 234411

Musical score and TAB for guitar. The score shows a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp. The TAB shows a six-string guitar neck with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5. The score includes measures 4 through 7, with chords C and C7 indicated. The TAB provides fingerings and picking patterns for each measure.

A musical score for guitar featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows various note heads and stems. The bottom staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the strings, showing fingerings like '1' and '2'. The score includes dynamic markings such as 'F', 'F# dim.', 'Gliss.', and 'C'. There are also circled numbers '(2)' and '(3)' near the beginning of the first measure.

The image shows a musical score for 'Un beau matin' by Georges Bizet. The vocal parts are in French, and the guitar part is provided with tablature below the staff. The vocal parts are arranged in two staves: soprano and alto. The guitar tablature shows six strings and three fretboards. The vocal parts begin with 'Un beau matin' and 'On vient au mon - de'. The guitar part includes fingerings like 'F', 'C', and 'G' and includes a TAB section with various fingerings.

mon — de N'en sait rien — Puis on gran— dit On re-com—

men— ce La dan— se De la vie — Et puis on

u— se nos mains A con—ti— nuer le che—min Qu'avaient commencer nos an—cê—

tres Je sais qu'un jour va ve—nir Où ce che—min va fi—nir — Ce jour vien—

The musical score consists of three staves. The top staff is a standard musical notation staff with a treble clef, showing notes and rests. The middle staff is a tablature staff with six horizontal lines representing the strings of a guitar. The bottom staff is another tablature staff. Chords are indicated by letters above the staff (E, F, G, C, C7, F, F#dim, G4). Fingerings are shown as numbers above or below the tabs. Dynamic markings like 'F', 'dim.', 'Rall.', and 'p' are also present. The lyrics are written in French, corresponding to the chords and musical phrases.

PLUS LENT

Cà sert à quoi tout ça Ça sert à quoi, tout ça pour le peu

G4 G C C7 F F#dim.

qu'il nous reste ————— à vi ————— vre ————— i a ————— m i

Rall. i m i m i a ————— m i

C G F C

2.—On se connaît
On dit quand même
Je t'aime
Pour toujours
L'éternité
N'est plus en siècles
Des siècles
Mais en jours
Si tu me donnes un enfant
Aura-t-il assez de temps
Pour arriver à l'âge d'homme
S'il reste seul ici bas
Avec une fille à son bras
Trouveront-ils encore des pommes.
(Au Refrain :)

2.—On se connaît
On dit quand même
Je t'aime
Pour toujours
L'éternité
N'est plus en siècles
Des siècles
Mais en jours
Si tu me donnes un enfant
Aura-t-il assez de temps
Pour arriver à l'âge d'homme
S'il reste seul ici bas
Avec une fille à son bras
Trouveront-ils encore des pommes.
(Au Refrain :)

3.—Cette chanson
Quand je la chante
Je chante
Pour du vent
C'est la chanson
Du glas qui sonne
Personne
Ne l'entend
Tu as beau me répéter
Qu'on n'a jamais rien change
Avec des notes et des phrases
Je continue de chanter
Les doigts en forme de «V»
En attendant que tout s'embrase
(Au Refrain :)

Paroles de
Catherine & Maxime
Le FORESTIER

COMME UN ARBRE

Musique de
Maxime Le FORESTIER

The musical score consists of six staves of music. The first two staves show the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the lyrics. The third staff begins with the piano accompaniment. The fourth staff shows the vocal line and piano accompaniment for the middle section of the song. The fifth staff begins with the piano accompaniment. The sixth staff shows the vocal line and piano accompaniment for the final section of the song.

Lyrics:

- 1. COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
- 2. COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
- sons Sans abri, sans domi . ci le COMME UN ARBRE DANS LA VIL . LE
- cines On les re . couvre de gril les COMME UN ARBRE DANS LA VIL . LE
- COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
- COMME UN ARBRE DANS LA VILLE
- rêts Ont fondé une fa . mil . le COMME UN ARBRE DANS LA VIL . LE
- l'œil De vos fenêtres . vi . les COMME UN ARBRE DANS LA VIL . LE

Piano Accompaniment Chords:

- 1. COMME UN ARBRE: C, D7, F, G, C, Em
- 2. COMME UN ARBRE: Am, D7, G, E7, Am, Dm, D#dim., E4, E, Am
- SONGS: C, D7, G, E7, Am, Dm, D#dim., E4, E, Am
- MIDDLE SECTION: C, D7, G, E7, Am, Dm, D#dim., E4, E, Am
- FINAL SECTION: Am, D7, G, E, Am, Dm, D#dim., E4, E, Am, G

Entre béton et bi . tume Pour pousser, je me dé . bats Mais mes branches volent bras
 Entre béton et bi . tume On m'arra . chera des rues Pour bâ.tir où j'ai vé . cu

E E7 Am A Dm D G

Si près des au .tos qui fument Entre béton et bi . tu . me
 Des parkings d'honneur pos . thume Entre béton et bi . tu . me

E E7 Am Dm D#dim E4 E Am

COMME UN ARBRE DANS LA VILLE

Ami, fais, après ma mort — Barri.ca.des de mon

C D7 F G C

corps Et du feu de mes brin . dil les **COMME UN ARBRE DANS LA VIL LE**

Am D G E Am Dm D#dim E7/4 E7 Am

CHIENNE D'IDÉE

*Paroles de
Maxime LE FORESTIER
Boris BERGMAN*

*Musique de
Maxime LE FORESTIER*

The musical score consists of three systems of music. System 1 (measures 1-4) shows a vocal line with eighth-note patterns and a guitar part with chords E, E7, E, and E7/9. System 2 (measures 5-8) includes lyrics: "1. D'quelle i-ma-gi-na-tion ça sort _____ La chose qui ba-lance _____ 2. De quel bois ça peut bien s'chauf-fé-fer _____ La chose qui s'fait ja-mais-". It features chords E7/9, E, E7, and E. System 3 (measures 9-12) continues with lyrics: "ses tré-sors _____ cof-frer _____ Pas d'col-li-er, _____ La p'tite cou - sine _____ pas d'ma-tri-cule _____ à Hou-di-ni _____ Ça met l'feu à ton du _____ Quitte la ri-vière du _____. Chords E7/9, E, E7, and E are shown.

23 vous é - pate - Elle passe bien, même, à quatre pattes
 --tre les doigts Les hommes sans plumes, les hommes de lois

G A A A7

26 Voi - là une

E E7 E E7/9

30 chienne d'i-dée qu'en a plus pour long-temps Voi - là une chienne d'i-dée, faut qu'on la

B7 A7

33 pique a - vant

A7 E B7

1ère fois passage orchestre

37

B7 **E** **E7**

A-vant qu'elle s'ef-face sous leurs gommes

B7 **E** **E7**

40

E **E7/9** **E**

Qu'elle par - ti - cipe à un sit - com Qu'elle se mé - lange à

E **E7/9** **E**

E7 **E** **E7/9** **A**

43

leurs cra-yons — Qu'elle sache plus ja-mais — é-crire — non —

E7 **E** **E7/9** **A**

A

47

J'vou-drais qu'tu l'in-vites à boire, Os - car

A **E**

51 E7 - Et m're-pète pas qu'il est trop tard Voi-là une
 E7/E 54 G A chienne d'i-dée qu'en a plus pour long-temps Voi-là une chienne d'i-dée, faut qu'on la
 G A 57 A A7 E E7 E pique a-vant
 A A7 E E7 E 61 E7/9 B7 Voi-là une chienne d'i-dée qu'en a plus pour long-temps Voi-là une

A7

4ème fois Al Coda

A7

E

E7

64 chienne d'i-dée, — faut qu'on la pique a-vant —

A7 **A7** **E** **E7**

B7

E

E7/9

68 Voi - là une

B7 **E** **E7/9**

A

B

E

72 pique a - vant —

CODA

A B E

UNE COUSINE

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

The musical score consists of four staves of music for a voice and guitar, set in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part includes lyrics in French, and the guitar part includes tablature below the staff.

Staff 1: D (sans tierce) | G (sans tierce) | A4 | G4/C | G/B | G

Staff 2 (TAB):

```

TAB C |: 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 |

```

Staff 3 (Vocal):

D (sans tierce) | G (sans tierce) | A4

1.Où que mes dé-sirs me pro-mènent Où que la vie m'envoie traîner
2.C'est la terre que je par-tage A-vec les gens que je con-naïs

Staff 3 (TAB):

```

TAB 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 |

```

Staff 4 (Vocal):

G4/C | D (sans tierce) | G (sans tierce) | A4

Par-tout où je pars
Par-tout où je pars

Staff 4 (TAB):

```

TAB 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 3 0 3 | 0 3 2 0 3 2 3 |

```

Staff 5 (Vocal):

G4/C | G/B | G | D (sans tierce) | G (sans tierce)

Par-tout où je vais Où que les avions m'em-mènent dans tous les bars
Par-tout où je vais Chaque ins-tant de mon vo-yage A son his-toire

Staff 5 (TAB):

```

TAB 3 3 0 2 3 0 | 3 3 0 2 3 0 | 0 3 2 0 3 2 3 | 3 3 0 2 3 0 3 | 3 3 0 2 3 0 | 3 3 0 2 3 0 | 3 3 0 2 3 0 | 3 3 0 2 3 0 |

```

A4 G4/C Gm 6/B \flat

Je re - con - nais
Et son se - cret
Unc cou-

TAB: 0 3 2 0 3 2 3 3 0 3 0 3 1 0 3 1 3 0 1 0 3

A7 F

-sine une a - mante, une femme
-ser à cô - té d'une fête
Unc a -
A - vec

TAB: 0 2 0 0 3 0 3 1 2 3 1 1 2 1 1 2 3 1 1 2 1

B.I

Dm(4) Dm(4)/C B6

-mie de tou-jours une pas - sion, un drame, Un a - mour
la mer au - tour quand les nuits l'per - mettent Un a - mour

TAB: 0 6 5 0 5 0 6 5 3 3 0 3 0 3 1 3 0 3 0 3

B6 Gm 6 A4 5° fois \emptyset
Al coda

pas fi - ni
in - fi - ni
Et un lit
Et un lit

TAB: 1 3 0 0 3 0 3 3 3 0 3 0 3 3 3 0 3 0 3 2 0 3 2 3

1°. 4° A4 2° A4 3° A4 D.C.

Pour dan-

TAB: 0 3 2 0 3 2 3 3 0 3 2 3 0 3 2 3 0 3 2 3

3. J'adopte les chansons qui traînent
Et les petits airs qui font pleurer
Partout où je pars
Partout où je vais
Quelque fois je ramasse les miennes
Au piano -bar
Quand j'ai quitté

Une cousine, une amante une femme
Une amie de toujours, une passion, un drame
Un amour pas fini
Et un lit
Pour danser à côté d'une fête
Avec la mer autour, quand les nuits l'permettent
Un amour infini
Et un lit
Pour dormir.

LES DEUX MAINS PRISES

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Maxime LE FORESTIER
& Jean Pierre SABAR

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The key signature is F# major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4 time.

1. A. vec

Stave 1: (Treble clef) -
une valise — une guitare — C'est comme ça qu'un musicien part —
(2) pique la valise — tôt ou tard — Il aura plus rien pour s'asseoir —

Stave 2: (Bass clef) -
Pour la vie aux Marquises — Pour la nuit dans un bar —
C'est pas pour ses deux ch'mises — Ni son pantalon noir —

Stave 3: -
Il a les deux mains prises — Une guitare, une valise — On laisse
Mais les lettres d'Élise — Ca chées dans la valise — Qu'est-ce qui

Stave 4: -
A — Bm — (4) — A —

Stave 5: -
A — BMS — Am — G7/4 — F — G —

1

pas ça traîner sur le bord d'un trot . toir
va les chanter si on

Dm7/5-(11) C#7/5- G#dim C#7/5-

pique la gu . tare P'tite

REFRAIN

mé . lo . mane mal aimée J'aurais ai mè la peinture Ce s'rait

F(add G) F F7M F Gm(add A) Gm Gm7M Gm

beaucoup moins dur Au mo . ment d'te quitter Ma va.

Gm7/9 (7) Bb5+ Gm7 F(add 9) F F7M F

lise dans une main — L'autre au tour de ta taille — De mes doigts sur tes reins — Je t'é .

Bb(addc) Bb A5+ 7 DM (4/2) DM

cri.rais en braille — Bye bye —

Gm Bb/C C DM6

C#7 F4(addG) F F4 F

Rall. - - -

3 . LES DEUX MAINS PRISES, TOUJOURS EN R' TARD
 C'EST PAS BON POUR SE DIRE AU R'VOIR
 DANS TA RUE LES GENS DISENT,
 MAIS C'EST DES RACONTARS,
 QU'UN PORTEUR DE VALISE
 PAR UNE MATINÉE GRISE
 T'A LAISSÉE SANS UN MOT, TOI QU'AIMES TANT LA GUITARE

(Au refrain)

ÉDUCATION SENTIMENTALE

Paroles de
KERNOA

Musique de
Maxime LE FORESTIER

CHANT

1^{re} GUITARE

GUITARE

§

I. Ce soir à la brune Nous irons ma brune Cueil lir des serments

C A# Dm

.Cet - te fleur sau - va- ge Qui fait des ra - va-ges Dans les cœurs d'en - fants

G A# G C

F G C

E Am Dm G7

C E Am Am7

F G C C

4^e Fois

The musical score consists of three staves of music. The top staff has four measures of rests. The middle staff begins with a eighth-note followed by six sixteenth-note pairs. The bottom staff begins with a quarter note followed by a series of eighth and sixteenth notes.

2

Demain, à l'aurore
Nous irons encore
Glaner dans les champs
Cueillir des promesses
Des fleurs de tendresse
Et de sentiments
Et, sur la colline
Dans les sauvagines
Tu te coucheras
Dans mes bras ma brune
Éclairée de lune
Tu te donneras.

3

C'est au crépuscule
Quand la libellule
S'endort au marais
Qu'il faudra, voisine
Quitter la colline
Et vite rentrer
Ne dis rien, ma brune
Pas même à la lune
Et moi, dans mon coin
J'irai solitaire
Je saurai me taire
Je ne dirai rien.

4

Ce soir à la brune
Nous irons ma brune
Cueillir des serments
Cette fleur sauvage
Qui fait des ravages
Dans les cœurs d'enfants
Pour toi, ma princesse
J'en ferai des tresses
Et, dans tes cheveux
Ces serments ma belle
Te rendront cruelle
Pour tes amoureux.

FONTENAY AUX ROSES

Paroles de
KERNOA

Musique de
Maxime LE FORESTIER

D7

noir Tou _ tes de bleu vê _ tues

Em

Quand je vous vois pas

B7

ser

B7

J'i _ ma _ gi _ ne par _ fois Des cho _ ses in _ sen-

B7

3^e fois al Coda Em

sées

Des ren _ dez - vous se _ crets

C

G

D

Au fond d'un jar _ din froid Des ser _ ments mur _ mu _ rés.

This musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff starts in D major (D7) and transitions to E minor (Em). The second staff starts in B major (B7). The third staff continues in B major. The fourth staff starts in E minor (Em) and includes a section labeled '3^e fois al Coda'. The fifth staff starts in C major (C), followed by G major (G), and ends in D major (D). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

C'est la première fois Que je suis amou-

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics "C'est la première fois Que je suis amou-" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, also in treble clef and one sharp, with a common time signature. It includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), as well as rests and a final cadence. The score is divided into sections by symbols: a double bar line with repeat dots at the beginning, a section labeled 'CODA' with a circle symbol, and another double bar line with repeat dots further down.

A musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The score consists of three measures. Measure 1 starts with a C chord (E-G-B) followed by a rest. Measure 2 starts with a D7 chord (D-F#-A-C) followed by a rest. Measure 3 starts with a G chord (B-D-G) followed by a rest. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns in the bass staff.

2

Le soir dans votre lit
Je vous devine nues
Un roman à la main
Monsieur Audiberti
Vous parle d'inconnu
Vous êtes déjà loin
Nos rêves cette nuit
De quoi parleront-ils
Le soleil fut si lourd
Demain c'est samedi
Je guetterai fébrile
Votre sortie de cours

3

Dimanche sera gris
Je ne vous verrai pas
Pas avant lundi soir
Où serez-vous parties
Qui vous tiendra le bras
Que vous fera-t-on croire
Je crois que je vous dois
De vous faire un aveu
Petites écoutez-moi
C'est la première fois
Que je suis amoureux
De tout un pensionnat.

FRISSON D'AVRIL

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Maxime LE FORESTIER
et Jean-Pierre SABAR

D.C.

AL CODA

Dm

1. Un fris . son t'ef . fleure— en A — vril — Sur un drap — de soie —
2. Tu l'ap . pelles— et si tu l'oses— Et si tu l'aimes— aus . si —

Dm

A

Un fris . son qui tient — à un fil — En . tre toi et moi —
Un fris . son, c'est quel — que cho . se — En . tre nous d'indé . cis —

A

Dm

A

Un frisson qui file — Ne l'ar.rê.te pas —
 Un moment de pause — A tes gros sou.cis —

A Dm Bb G7/B4

Il est pas.sé par i . ci — Il re . pas.se . ra par là si...
 Qui sont pas.sés par i . ci — Ça s'est pas.sé ce—

C A C#

REFRAIN

printemps- là — Fris . son d'Avril — Re .

(P.N. 8Vd -->)
 Dm

. viens souvent — Souf . fler sur les bourgeons fra.giles — A . do . lescents —

C F4 F

Un vent qui rend les bas résille in . no . cents

F A4 A Bb6 Bb

Et le premier regard des filles in . dé . cent

(loco)

Bb E7/4 Bb E7 B E7 A7/4 A

1^{re} fois au signe

2^e fois DA CAPO

CODA

A Dm

3. MÉFIE-TOI DES IMBÉCILES
QUI NE SAURAIENT PAS
LES MILLE ET UN DÉTOURS, LES MILLE
ET UN TOURS DE TOI
LE COURANT DOCILE
N'OBÉIRAIT PAS
MÊME EN PASSANT PAR ICI
MÊME EN REPASSANT PAR LÀ... SI

4. TU SAVAIS CE QUE JE SAIS DE
TOUS CES FRISSONS-LÀ
AVANT QUE TU LES POSSÈDES
SUR LE BOUT DES DOIGTS
DE A JUSQU'A Z
LE TEMPS QU'IL FAUDRA
JE PASSERAI PAR ICI
JE REPASSERAI PAR LÀ

(Au refrain)

J'AIE EU TRENTE ANS

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Gérard KAWCZYNSKI

The musical score consists of six staves of music. The top staff shows the piano part in treble and bass clef. The vocal part begins on the second staff, starting with "Dors ma ville". The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined. Chords are indicated above the piano part: Db, Gm7 (4), Bbm, C7, Bbm, Gm7 (4), C7, Bbm, Fm6b, Fm, Gm7 (5b), C7, Fm7, Fm6b, Fm, Bbm, Eb7, Ab7, Db7M. The vocal line continues through the staves, ending with "Je".

Dors ma ville aux pluies d'automne O. deur de craie qu'enfant griffonne Trot.
 Dors, ma nuit au goût amer De ces é. tés des bords de mer Pa .

. toirs mouillés Les mar. ro. niers Bonsoir ____
 . rents couchés Rêves é. veil. lés Bonsoir ____

Tous mes sou . venirs s'enfument Aux tren . te bou gies qui s'allument Je

souffle . rai J'ar . ré . te . rai Plus tard —

Bbm6 C7 Fm7 Fm6b Fm

Tous mes sou . venirs — s'écartent — Un peu — semblables — au jeu — de cartes —

Gb Gm7 (5b) C7 Abm7 Abm7(5bb) bb

Aux mains — du joueur —

Bbm7 Ebmg 7M Edim Fm7

Quand il n'yau . ra plus — de don — ne Mè . me s'il — y a — maldonne —

Db7M Db Gm7 (5b) C7

Au café des cérétides. Au vieux flipper de l'habitude. Aux

Db7M Gm7 (4) C7 Db6

jeux gratruits Des lo.te . ries Bonsoir__

Bbm6 C7 Fm7 b7 G7 b7 Fm

A L'IDOLE QUI FINIT MAL
AVEC BLONDIE DANS UN JOURNAL
MAÎTRES A PENSER
MAÎTRES A CHANTER
BONSOIR.

C'EST LE TEMPS DE PLUS D'EXCUSE
AU VIEIL ÉCOLIER QUI S'AMUSE
CE QUI N'EST PAS
NE SERA PAS
PLUS TARD.

DANS L'EMPLOI DU TEMPS QUI RESTE
Y'A PLUS DE NUITS, Y'A PLUS DE SIESTES
Y'A PLUS DE CAFARD
CEUX QUI REGARDENT EN ARRIÈRE
NE VOIENT QUE DE LA POUSSIÈRE.

OH, MA VILLE AUX PLUIES D'AUTOMNE
UN JOUR, SI TON PARFUM M'ÉTONNE
CHEVEUX MOUILLÉS
GORGE SERRÉE
DU SOIR.

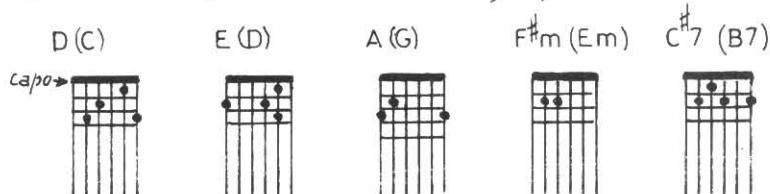
PROMETS-MOI DE FAIRE SILENCE
AVEC MES SOUVENIRS D'ENFANCE
J'AI EU TRENTÉ ANS
JE SUIS CONTENT
BONSOIR.

JE VEUX QUITTER CE MONDE, HEUREUX

Paroles & musique de
Maxime LE FORESTIER

Sans parenthèses : la dénomination de l'accord.

Entre parenthèses : le doigté sur le manche, capodastre à la 2^e case



Forme A.A.B

Intro et Coda

1^{re} fois

D (C) A (G) D (C) 3 3 A (G) C#7 (B7) Reprendre à A

char . me . ceu . se Au fond du soir pour . ri qui mène à la mort
Que je me chante .

2^e fois

A (G) C#7 (B7) A (G)

- rai et que je cherche en . core

B

D (C) E (D) 9 A (G)

Je veux quit.ter ce monde en re.gret.tant un peu.

D (C) E (D) E (D) A (G) A (G) Reprendre à A

Je veux quitter ce monde, heu . reux

Coda
rejouer intro

Forme AAB

A 2. PAS DE SUICIDE

PAS DE MORBIDE
 PAS L'OMBRE D'UN REGRET OU D'UN DÉSESPOIR
 PAS L'OMBRE D'UNE
 TACHE A LA LUNE
 D'UN MAUVAIS SOUVENIR OU D'UN PLAISIR AU NOIR

(Reprendre à B)

A 3. QUAND LA PEINTURE

SERA NATURE
 QUAND ON VERRA FLEURIR AUX MURS EN CHALEUR
 TOUS LES DÉLIRES
 DES SANS-ÉCRIRE
 DES AFFAMÉS DE L'ÂME, DES FOUS DE LA COULEURS

(Reprendre à B)

A 4. QUAND DANS SES TRIPES

UN PAUVRE TYPE
 AURA ENFIN TROUVÉ, TAILLÉ DANS DU BOIS
 LA CHANSON BELLE
 UNIVERSELLE
 QUI L'AURA FAIT CONTENT, MAIS QUI SERA DE MOI

(Reprendre à B)

A 5. QUAND NE CLAIRONNÉ.

RA PLUS PERSONNE
 AU NOM DU BIEN, DU MAL, DU ROI OU DE DIEU
 QU'ON POURRA FAIRE
 UN TOUR DE TERRE
 SANS PLEURER, SANS VÔMIR, SANS SE FERMER LES YEUX

(Reprendre à B)

A 6. QUE JE TE TOUCHE

QUE JE TE COUCHE
 ET RETROUVER L'AMOUR QU'ON FAIT A QUINZE ANS
 ALORS MA TENDRE
 TU VAS ENTENDRE
 POUR LA PREMIÈRE FOIS, ON PEUT FAIRE UN ENFANT

B. ET PUIS QUITTER CE MONDE EN REGRETTANT UN PEU
 ET PUIS QUITTER CE MONDE, HEUREUX.

NE QUELQUE PART

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Maxime LE FORESTIER
& **Jean-Pierre SABAR**

The musical score consists of four staves. The top staff shows vocal parts in G clef with chords Em, C7M/E, D/E, and Am/E. The second staff shows a guitar tab with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The third staff shows a guitar tab with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a guitar tab with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp.

Chords:

- Em
- C7M/E
- D/E
- Am/E

Lyrics:

1.3. On choi - sit pas ses pa - rents —— On choi - sit pas sa fa - mille ——

On choi - sit pas non plus —les trot - toirs —de Ma-nille — de Pa - ris ou d'Al - ger —Pour ap - prendre à mar - cher -

E - tre né quel - que part ——

Em C7M/E D/E A m/E

E-tre né quel-que part — Pour ce-lui qui est né C'est tou-jours un ha-sard

TAB

7 7 5 5

0. 0 0 0 0. 0 0 0 0. 0 0 0 0. 0 0 0

Em A/E Em A/E

Nom inq - wan - do yes — qwag iqwa - ha - sa

TAB

7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

0. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Em A/E Em A/E

Nom inq - wan - do yes — qwag iqwa - hc - sa

TAB

7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

0. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Em A/E

Est-ce que les gens naissent — é - gaux — en droits A l'en-droit où — ils

TAB

7 8 7 8 5 5 5 5 7 8 10 8 7 8 5

0. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

CODA Em A/E Em A/E

naissent

TAB

7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

0. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

The musical score consists of three staves. The top staff is vocal in Em, followed by a guitar TAB staff, and another vocal staff in A/E. The middle staff is also vocal in Em, followed by a guitar TAB staff. The bottom staff is a piano staff showing chords D/E and A m/E, with a fermata symbol over the A m/E chord.

Vocal Parts:

- Em Chorus:** Est-ce que les gens naissent — é - gaux — en droits — A l'en- droit où — ils
- A/E Chorus:** A l'en- droit où — ils
- Em Chorus:** naissent Que les gens naissent — pa - reils — ou pas —
- Coda:** C7M/E FIN Al Coda Ad Lib.

Guitar TAB:

Piano:

2. Y'a des oiseaux de basse-cour et des oiseaux de passage
Ils savent où sont leurs nids, qu'ils rentrent de voyage
Ou qu'ils restent chez eux
Ils savent où sont leurs oeufs.

Etre né quelque part (2)
C'est partir quand on veut, revenir quand on part
Nom' inqwando yes qwag iqwashaha. (2)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent?
Nom' inqwando yes qwag iqwashaha (2)
Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent?
Que les gens naissent pareils ou pas?
Abantwana bayagxuma, becahelana bexoxa.

3. On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
De Paris ou d'Alger
Pour apprendre à marcher.

Je suis né quelque part (2)
Laissez-moi ce repère, ou je perds la mémoire
Nom' inqwando yes qwag iqwashaha. (2)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent?
Que les gens naissent pareils ou pas?
Buka naba bexoshana(2)
Nom' inqwando yes qwag iqwashaha. (2)

Est-ce que les gens naissent égaux en droits
A l'endroit où ils naissent?
Que les gens naissent pareils ou pas?
Buka naba bexoshana (2)

LES JOURS MEILLEURS

PAROLES : MAXIME LE FORESTIER

MUSIQUE : MAXIME LE FORESTIER
& JEAN-PIERRE SABAR

F/C C F/C C C/Bb Bb7/9

A cou - rir du Pa - ci - fique à l'In - de On vou - lait quoi

F Dm7 F/A BbM7/C F Dm7 F/A BbM7/C


F Dm7 F/A BbM7/C F Dm7 2

F/A BbM7/C F Dm7

F/A BbM7/C F Dm7 F/A BbM7/C

F Dm7 F/A BbM7/C F Dm7

F/A BbM7/C F Dm7

J'en-tends gros-sir les ventres et fu-mer les ci-gares

F/A BbM7/C F Dm7

Ça fait la dif-fé-rence entre An-cien a-do-les-cent et fu-tur viel-lard

F/A BbM7/C F Dm7

J'en-tends gros-sir les flingues Et fu-mer les mé-moires

F/A BbM7/C F Dm7 F/A BbM7/C

Pen-dant qu'une bande de dingues au fond d'leurs i-dées peuvent ar-re-ter l'his-toire

BbM7/9

Jus - te des jours meil - leurs

F Dm7 F/A BbM7/C (solo guitare ad lib.)

F Dm7 F/A BbM7/C ralentir F

Jus - te des jours meil - leurs Jus - te des jours meil - leurs

2
J'EN AI TROUVÉ QUI S'AMÈNENT
Ils s'envolent, ils t'emmènent
Et tu t'en vas
TIRÉ PAR TREnte-SIX PLANEURS

J'EN AI TROUVÉ QUI RÔDENT
Au fond des nuits chaudes
Au fond d'un lit
Du tropique à l'équateur

J'EN AI TROUVÉ QUI PASSENT
En travers de moi
Un ouragan qui casse
Un grand pan d'habitudes et puis qui s'en va

J'AI L'IMPRESSION D'VOIR UNE CIBLE
Emerger du brouillard
D'avoir pensé l'impossible
Et dans un soupir du temps l'apercevoir

3
MÊME SI J'VOIS ENCORE DES SARDINES
Alignées dans l'huile de moteur
Il m'est resté un couplet d'Imagine
Qui m'emmène ailleurs

JUSTE LES JOURS MEILLEURS

LES MOTS ET LES GESTES

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

D7 G/D D D7 G/D D

1. Elle a les

D7 G/D D D7 G/D D

mots, moi les ges - tes C'est comme ça qu'on s'est tout dit Le seul té -
mots, moi les ges - tes Même a - vec les yeux fer- més Elle me com-

D7 G/D D D7 G/D D

-moin qui l-at-tes - te C'est le ciel de no-tre lit Tant qu'on ne
-prend, ma - ni- fes - tes Sont les es- sais que j'ai fait Dites au cha -

A m 7/D D7 G/D D

les a pas— é- crits On dit que rien des mots ne— reste
grin qui m'a— quit- té Et qui me fuit com - me la— peste

TAB

D7 G/D D

Les ges-tos s'en-volent aus-si
Que son ges-te m'a tou-ché

TAB

D7 G/D D

2.Elle a les
3.Elle a les

TAB

3. Elle a les mots, moi les gestes
Mains de velours et voix d'or
Quand elle se tait, je proteste
Elle me secoue quand je dors

Tu peux lui dire un mot, d'accord
Mais juste un mot, pas un geste
Pas un geste ou tu es mort

4. Elle a les mots, moi les gestes
Plus je bouge plus elle crie
Tous les voisins nous détestent
C'est que ça leur fait envie

Pour arranger tous leurs soucis
Gardons les mots pour la sieste
Et les gestes pour la nuit

PASSER MA ROUTE

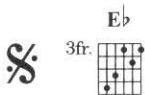
*Paroles de
Maxime LE FORESTIER*

*Musique de
Jean Pierre SABAR*



(Ternaire)





9 Lais - sez - les dans les car - tons_____ les plans d'la pla - nète_____
Tell' - ment bien soi - gnée la pose,_____ on s'pren - drait pour elle_____

12 Fm7 Gm B♭6 B♭7

Faites - les sans moi, _____ ou - bli - ez pas les fleurs -
Faut que j'pense à m'trou - ver un mé - tier -

E♭ Gm

15 Quand ces ré - tro - vi - seurs là _____
Au - tant man - ger de c'qu'on aime, _____ j'frais

Fm7 Gm

19 m'passent par la tête _____ J'ai du feu sur l'gaz
bien l're - belle Mais l'é - cole d'la rue, comme les

3fr.  3fr.  3fr. 

33 Pas-ser _____ en - tre les gouttes

E♭ Gm7 Fm7

Fm7 A♭ Gm/B♭ E♭

7ème fois Al Coda ♪

36 É - va - dé belle _____

Fm7 A♭ Gm/B♭ E♭

1° E♭ 2°. 3°. 4°. 5°. 6° E♭ E♭

3fr.  3fr.  3fr. 

40 1.5. Orchestre
2. Elle tape dans l'œil, la grosse caisse-
3. Pa - role a - près pa - role,-
4. Est-c' que c'est un ma - ra - bout,-

E♭ E♭ E♭

E♭7M

3fr.

Fm7

43 on di - rait du cash
note a - près note
un bout d'fi - celle

C'qu'il faut
Elle vou -
Un gri -

E♭7M

Fm7

Gm

3fr.

B♭6

B♭7

E♭

46 li - vrer
- lait _____ d'piz - zas _____ pour l'a - voir _____
- gri _____ tout sa - - voir sur ma vie _____
qu'jau - rais eu sans l'sa - voir _____

Gm

B♭6

B♭7

E♭

E♭

3fr.

Gm

49 Au - tour de moi les dol - lars
J'ai tour - né sept fois ma clé
Chez les tam - bours des sor - ciers,

dans sous

E♭

Gm

La petite vieille de Saint-Pétersbourg

Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of A minor (Am). It includes lyrics: "1ère fois TACET", "E4", "Am", and "E4". The second staff begins with a treble clef and lyrics: "1. Au tour d'Noël", "Au temps pas . sé", "Quand il gèle à Léningrad", "Presqu'au temps d'Saint-Pétersbourg", and "Une petite Sur la Né .". The third staff starts with a treble clef and lyrics: "vieille me ra.con. tait Y'a plus d'hi . ver Ça rend ma . lade Les gens voient . va ge.lée Rou . laient des con . vois lents Maint'nant si lourds Que la glace". The fourth staff starts with a treble clef and lyrics: "plus l'é . té et les quais Ils vivent à cô . té —". Chords indicated throughout the score include Am, E4, Am9, G, Am, F#, Am, F#h, Am, E, Am9, C, Am, E, Am9, G, D, F#dim, F#m4, and E4.

2-3

Tremblent d'y penser C'est l'dieu du temps C'est l'dieu du temps qui vieillit C'est l'dieu du

E4 Am ff Am Dm A

temps qui s'ennuie Il sait plus comment va la terre Vodka whisky Tu mets

Am Dm A D A P D A

tout à l'envers Ma jeunesse ma jeunesse Au plaisir d'hiver

G Dm F Em7

Et la mémoire du temps qui part

Am C G D F#

Et l'âme a . mère du temps qui s'perd A . lors il

F E7(4)

boit Pour ou.bli . er qu'il vieillit Pour ou.bli . er qu'il s'ennuie A . lors il fait n'im . por . te

ff Am Dm/A Am Dm/A D/A D4/A D/A C

AL CODA C

quoi!

CODA C

Au . tour d'No . ël Quand il

A Tempo

pp Am Am9

gèle à Lé.nin.grad Une petite vieille me racon . tait Y'a plus d'hi .

Am Am4 Am Am4

ver Rall. - - -

Am4 Em7 Am

2. SUR LES DÉSERTS

FAIT PLANER DE GROS NUAGES
QUI PORTERONT JAMAIS LA PLUIE
MAIS DES ÉCLAIRS, MAIS DES ORAGES
INCONNUS JUSQUE-LÀ, PAS CONNUS
MOI JE SAIS POURQUOI
C'EST L DIEU DU TEMPS,
C'EST L DIEU DU TEMPS QUI VIEILLIT,
C'EST L DIEU DU TEMPS QUI S'ENNUIE
IL SAIT PLUS COMMENT VA LA TERRE
VODKA, WHISKY,
TU METS TOUT A L ENVERS
MA VIEILLESSE, MA VIEILLESSE
CONNAÎT PLUS L HIVER
NI LA MÉMOIRE DU TEMPS QUI PART
NI L ÂME AMÈRE DU TEMPS QUI S PERD
ALORS JE BOIS
POUR OUBLIER QU JE VIEILLIS
POUR OUBLIER QU JE M'ENNUIE
ALORS JE DIS N'IMPORTE QUOI !

(Al coda)

PERSON TO PERSON

Paroles : Maxime Le Forestier

Musique : Jean-Pierre Sabar

F4 F F2 F

Synthé simili

§ F4 F F2 F F4 F F2 F

1. Elle lance la main dès qu'un ré-veil
 2. Elle a - vait peur d'pas - ser pour une
 3. Elle a trou - vé les mots qui ré Sonne
 Conne
 sonnent

F F2 F4 F Bb/F F F2 F

Et me re - joint dans mon som - meil comme per - sonne
 Elle m'a dit quand même "un sans une"
 Au fond de mes cou-loirs se - crets C'est per - sonne"
 Où per - sonne

Elle glisse un oeil dans toutes les glaces
Il fal-lait pas m'parler d'amour
Ja-mais n'é-tait ve-nu y voir

Et dès le pre-mier vent qui passe
Ac'moment là j'é-tais là pour
Elle a les clés d'mes tours où

F4 F F2 F Gm Gm6 Gm7 Gm

Fris - sonne Ré - ver des îles me donne des ailes
Per - sonne J'a - mas-sais des feuilles à la pelle
per - sonne Ja - mais ne m'a - vait dé - ran - gé

Gm/C Gm6/C Gm7/C C7 F4 F F2 F

De - puis que j'ai af - faire à elle Per - son to
J'les ai la - chées pour un ap - pel Per - son to
Même un ap - pel de l'é - tran - ger Per - son to

F4 F F2 F F2 F D.S.

Per - son
per - son
per - son

1. & 3. ad lib. 2.

1. & 3. ad lib. 2.

1

Elle lance la main dès qu'un réveil
 Sonne
 Et me rejoint dans mon sommeil
 comme personne
 Elle glisse un oeil dans toutes les glaces
 Et dès le premier vent qui passe
 Frissonne
 Rêver des îles me donne des ailes
 Depuis que j'ai affaire à elle
 Person to Person

2

Elle avait peur d'passer pour une
 Conne
 Elle m'a dit quand même "un sans une
 C'est personne"
 Il fallait pas m'parler d'amour
 A c'moment là j'étais là pour
 Personne
 J'ramassais des feuilles à la pelle
 J'les ai lachées pour un appel
 Person to person

3

Elle a trouvé les mots qui ré-
 -sonnent
 Au fond de mes couloirs secrets
 Où personne
 Jamais n'était venu y voir
 Elle a les clés d'mes tours d'ivoire
 Où personne
 Jamais ne m'avait dérangé
 Même un appel de l'étranger
 Person to person

QUELQUES CHANSONS MISES A PART

Paroles : Maxime Le Forestier

Musique : Guy Delacroix

Bb C/Bb Eb/Bb Bb C/Bb Eb/Bb

Bb2 C/Bb Eb/Bb % Bb2 C/Bb Eb/Bb

1. En - tre le fleuve et la rive
sombre et l'ob - scur En - tre l'eau -
En - tre la

Bb2 C/Bb Eb/Bb Bb2 C/Bb Eb/Bb

tomme et l'é - té
plume et l'oi - seau En - tre deux jours qui se suivent
En - tre les ombres et les murs En - tre l'encre
En - tre la

Cm Bb/D Eb Eb Cm Bb/D

et le pa - pier
chair et la peau En - tre le En - tre la chaine et l'an - neau -

1

Entre le fleuve et la rive
 Entre l'automne et l'été
 Entre deux jours qui se suivent
 Entre l'encre et le papier

Entre le sombre et l'obscur
 Entre la plume et l'oiseau
 Entre les ombres et les murs
 Entre la chair et la peau
 Entre la chaîne et l'anneau

Quelques chansons mises à part
 Est ce que tu pourrais glisser
 Ce qui nous sépare
 Entre un miroir et son reflet

2

Entre le rêve et l'éveil
 Entre la flamme et le feu
 Entre la fleur et l'abeille
 Entre la triche et le jeu
 Entre les larmes et les yeux

Quelques chansons mises à part
 Est ce que tu pourrais glisser
 Ce qui nous sépare
 Entre un miroir et son reflet

3

Entre deux mains qui se tiennent
 Entre les cordes et les doigts
 Entre le Danube et Vienne
 Entre tes jambes et tes bas
 Entre ta peau et la mienne

Quelques chansons mises à part
 Est-ce que tu pourrais glisser
 Ce qui nous sépare
 Entre un miroir et son reflet

QUESTION DE STYLE

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

The musical score consists of four staves of music for guitar, arranged in two columns. The top column contains measures 1-4, and the bottom column contains measures 5-8.

Staff 1 (Top Left): Measures 1-4. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4. Chords: G, G/B, Cm, Cm 6/E♭. TAB notation shows fingerings: 3, 4, 3, 3, 4; 3, 0, 3, 3, 0; 3, 0, 1, 1, 3, 0; 3, 2, 1, 1, 3, 2.

Staff 2 (Top Right): Measures 1-4. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4. Chords: G, G/B, D7/4/A, D7. TAB notation shows fingerings: 3, 4, 3, 3, 4; 3, 0, 3, 3, 0; 3, 3, 0, 0, 3, 3; 2, 1, 2, 2, 1.

Staff 3 (Bottom Left): Measures 5-8. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4. Chords: G, G/B, Cm, Cm/E♭. TAB notation shows fingerings: 3, 4, 3, 3, 4; 3, 0, 3, 3, 0; 3, 0, 1, 1, 3, 0; 3, 2, 1, 1, 3, 2. Lyrics: "1. Ques - tion de style _____ Les sen --- ti - ments _____".

Staff 4 (Bottom Right): Measures 5-8. Key signature: G major (one sharp). Time signature: 4/4. Chords: G, G/D, D7/4/A, D7. TAB notation shows fingerings: 3, 4, 3, 3, 4; 3, 0, 3, 3, 0; 3, 3, 0, 0, 3, 3; 2, 1, 2, 2, 1. Lyrics: "Sc dé - guisent - ils _____ Si fa - ci --- le - ment _____".

E♭ M F G A m 7 G/B

Par quel souf - fle de cil ——— Par quel re-gard — dis-tant.

TAB

B. I

Cm Gm/B♭ A m 7/E♭ D7/4 D7 ⊖

Les gens — d'i - ci se plaisent - ils

*Reprise la 3ème fois
puis Al Coda*

TAB

G G/B Cm Cm/E♭

Ou se laissent - ils. Pas - ser sim - ple-ment

TAB

G/D G/B D7/4/A D7

Im - pas - si --- ble-ment

TAB

E♭ M F G A m 7 G/B

Par quel souf - fle de cil ——— Par quel re-gard — dis-tant

TAB

B. I B. III

Cm Gm/B♭ Am 7/E♭ D7/4 D7 D.S.
 Les gens — d'i - ci se plai - sent - ils
TAB
 3 1 0 0 1 0 3 3 0 0 3 0 3 1 2 2 1 3 3 2 0 3 5 0
Rall....

G G/B Cm 6 Cm 6/E♭
CODA ♪
 Ques - tion de — style — Ou ques - tion — de
TAB
 3 4 3 3 3 4 3 0 3 3 3 0 3 0 1 1 3 0 3 2 1 1 3 2

G Cm 6/G G Cm 6/G G
 temps.
TAB
 3 0 0 0 3 0 3 2 1 1 3 2 3 0 0 0 3 0 3 2 1 1 3 2 3 0 0 0 3 0
Rall....

2. Question de style
Justement
Que se passe-t-il
Dans les longs moments
Où l'ennui se distille
Dis-moi, dis-moi comment
Les gens d'ici se lassent-ils
Ou se laissent-ils
Tomber simplement
Insensiblement
Quand l'ennui se distille
Dis-moi, dis-moi comment
Les gens d'ici se lassent-ils.

3. Par quel regard hostile
Par quel mépris violent
Les gens d'ici se blessent-ils
Question de style
Les grands tourments
Se guérissent-ils
Si facilement
Par quel secret subtil
Gardé jalousement
Les regrets d'ici passent-ils
Question de style
Ou question de temps.

RAYMONDE

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

The musical score consists of three staves. The top staff shows a vocal line with chords Em, B7/4/F# (2fr), B7/F# (2fr), Em/G (3fr), G/A (3fr), and Am. The middle staff shows a vocal line with chords Am/B (3fr), Em/B (3fr), B5+ (3fr), B7, and Em. The bottom staff shows a vocal line with chords Am/B, Em/B, B5+, B7, and Em. The lyrics are as follows:

1. Les sta - tues d'Lé - nine par -
2. D'i - ci de là, les dra - peaux -

8 tout s'dé- gradent On vend la peau d'ours pour une sa - lade Au
re - fleu - rissent Quand c'est dans l'même jar - din, de pro - fun - dis Ça fi-

Em/G  B7/F# 

20 dans nos cam - pagnes Et puis les eaux re-viennent, plus qu'il n'en faut
cime- tières On sait qu'un jour ou l'autre elles re - vien-dront A -

Em  B7 

Am/E  Am/E 

23 -- vec une autre gueule, Au - jour- d'hui, les len- de-mains a - chantent faux
Au - jour- d'hui, les len- de-mains a - chantent faux
vec une autre gueule, les len- de-mains a - chantent faux

Am  E 

Em  G 

26 Plus les pen - dules s'af - folent
Plus les pen - dules s'ar - rêtent

Em  G 

29 Plus les ron-geurs se tirent
Plus on s'at-tend au pire

Plus y'a d'monde en sous sol
Plus j'vois pas - ser des têtes

A C

Am6/B **B7** **Em** **B7/4/F#** **B7/F#**

33 3ème fois orchestre

Plus j'vois les gens cou-rir
Plus j'vois des gens mou-rir

Plus j'en-tends
Plus j'en-tends

1.2. Monde, monde,
vas - te monde—

Am6/B **B7** **Em** **B7/4/F#** **B7/F#**

Em/G **G/A** **Am** **Am/B** **Em/B** **C7M** **C**

37 Si tu t'ap-pe-lais Ray-monde— Ça frait p'têt' plus in-time, monde—

Em/G **G/A** **Am** **Am/B** **Em/B** **C7M** **C**

A m6 A m7 B7/5+ B7 Em B7/5+/D \sharp B7/D \sharp

41 On t'ap-pell'-rait par ton pré-nom 1.2.3. Monde, monde, _____ vas - te monde _____

A m6 B7/5+ B7 Em B7/5+ B7

G/D Em/C \sharp A/C \sharp C

45 Si tu t'ap-pe-lais Ray- monde _____ Ça frait peut-être une rime, -

G/D Em/C \sharp C

Em/B A \sharp dim 3ème fois Al Coda \oplus B7/5+ B7

2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

2ème fois D.C. 1ère fois D.C.

48 monde _____ Mais ça frait pas une _____ so - lu - tion

Em/B A \sharp dim B7/5+ B7

B5+ B Em

3fr. B Em

51 so - lu - tion

CODA \oplus B5+ B Em

ECO 152

LA ROUILLE

Paroles de
KERNOA

Musique de
Maxime LE FORESTIER

ad lib.      

1. L'ha _ bi _ tu _ de nous joue des tours Nous qui pensions que notre a _ mour
Avait u _

3^e fois al Coda 

ne santé _ de fer Dès que sé _ che _ ra la rou _ sée Regar _ de la rouil _ le po _

_ sée Sur la mé _ daille et son — re _ vers Elle tein _ te bien les

feuilles d'autom _ ne Elle vient à bout des fusils ca _ chés _

D7 C E Am

Elle ron - gerait les gril - les ou - bli - ées Dans les pri -

Dm D[#]0 E4 E7

C

- sons s'il n'y ve - nait per - son - ne Moi je la vois comme u -

Em

G E Am

ne plai e u - ti - le Marquant le temps d'o - cre jaune et de roux

F D7 C E Am

La rouille au - rait un char - me fou

Dm G C

Si elle ne s'at - ta - quait qu'aux gril - les

ad lib.

Dès que sécherà la rosée La rouille se sera posée Sur ma mu-

CODA

- sique et sur mes vers.

2

Avec le temps tout se dénoue
Que s'est-il passé entre nous
De petit jour en petit jour
A la première larme séchée
La rouille s'était déposée
Sur nous et sur nos mots d'amour

Si les fusils s'inventent des guerres
Et si les feuilles attendent le Printemps
Ne luttons pas comme eux contre le temps
Contre la rouille il n'y a rien à faire

Moi je la vois comme une déchirure
Une blessure qui ne guérira pas
Notre histoire va s'arrêter là
Ce fut une belle aventure

Nous ne nous verrons plus et puis
Mais ne crois pas ce que je dis
Tu sais je ne suis pas en fer

CODA: Dès que sécherà la rosée
La rouille se sera posée
Sur ma musique et sur mes vers.

SAGESSE DU FOU

Paroles : Maxime Le Forestier

Musique : Maxime Le Forestier

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (C) and 5/4 time.

Staff 1: Em, Am, B, Em, Am

Staff 2: B7, Em, 1. Sa-gesse du fou, Fo-lie du sage
2. Sa-gesse du fou, Fo-lie du sage

Staff 3: B, Em, Em, F#m7/5-
Ça commence un soir du mois d'août
Quand tu viens dans la gueule du loup
Rougeur des joues du sioux
Fo-lies d'u-sage Et son cou-rage

Staff 4: B7, Em, Am, B7, Em
Toi, moi, nous Hey hey
Tu veux tout Heyhey
Toi, moi, nous Hey hey
Tu veux tout Heyhey

Am B7 Em

hey
hey

Fo - lie d'u-sage
Prends da - van-tage

Hey hey—
Hey hey—

Am B7 Em

hey
hey Rou-geur des joues Hey hey—
Hey Hey—

Am B7 Am7 B7 (5+) B

hey
hey

Quel-que chose en
Quel-que chose en
toi me rend
toi me rend
fou
fou

3^e fois al Coda

Em F#m7/5- B Em

Ton - te - ri - a, sa - bi - du - ri - a,
Ton - te - ri - a, sa - bi - du - ri - a,
don - de es - ta la -
don - de es - ta la -

Em F#m7/5- B7 Em
 Di - fe - ren - cia, sa - bi - du - ri - a,
 Di - fe - ren - cia, sa - bi - du - ri - a,
 ton - te - ri - a
 ton - te - ri - a
 D.S.
 Em F#m7/5- Em/B B7 Em
 Sa - gesse - du fou Fo - lie du sage - Tu t'en - fous.

Sagesse du fou
Folie du sage
Ca commence un soir du mois d'août
Rougeur des joues
Folies d'usage
Toi, moi, nous
Toi, moi, nous
Folie d'usage
Rougeur des joues
Quelque chose en toi me rend fou
Tonteria, sabiduria, donde esta la
Diferencia, sabiduria, tonteria

2

Sagesse du fou
Folie du sage
Quand tu viens dans la gueule du loup
La ruse du sioux
Et son courage
Tu veux tout
Tu veux tout
Prends davantage
Rougeur des joues
Quelque chose en toi me rend fou
Tonteria, sabiduria, donde esta la
Diferencia, sabiduria, tonteria

3

La peur du loup
C'est une image
Quand tu pends tes jambes à mon cou
Sagesse du fou
Folie du sage
Tu t'en fous
Tu t'en fous
Folie du sage
Si je t'avoue
Quelque chose en toi me rend fou
Sagesse du fou
Folie du sage
Tu t'en fous

LA SALLE DES PAS PERDUS

Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It features a dynamic instruction 'f.' followed by a section of eighth-note patterns. The lyrics are: "1 - J ai cherché sur la dalle Dans la salle des pas per-dus". The second staff continues in the same key and time signature, showing a continuation of the eighth-note patterns. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a continuation of the eighth-note patterns. The lyrics are: "Les traces de quand j t ai atten_due Mais tout a dis_pa_ru". The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a continuation of the eighth-note patterns. The lyrics are: "(Me dis pas qu'ils s'envolent)". The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a continuation of the eighth-note patterns. The lyrics are: "(Me dis pas qu on les vole)". The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a continuation of the eighth-note patterns. The lyrics are: "8 octave bass -----". The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It shows a continuation of the eighth-note patterns. The lyrics are: "Tous ces p'tits pas qui passent le temps Et qu'on les vend pour faire l'décor Dans les squares, les couloirs". The eighth staff continues in the same key and time signature, showing a continuation of the eighth-note patterns.

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes bass and harmonic support.

Section 1:

Music for measures 1-4. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

les a ____ é ro ____ ports ____ Me dis pas qu'ils sont morts ____

Section 2:

Music for measures 5-8. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

Faut pas qu'ça dis ____ pa-raisse ____ Faut pas qu'ça s'é ____ vapore ____ Quand entre la rue d'Rome ____

Section 3:

Music for measures 9-12. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

et la rue d'Amster_dam ____ Un homme attends une femme ____ Un homme at ____ tends une

Section 4:

Music for measures 13-16. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

1.

Section 5:

Music for measures 17-20. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

Loco

2-

1- J'ai cherché sur la dalle
 Dans la salle des pas perdus
 Les traces de quand j't'ai attendue
 Mais tout a disparu.
 Me dis pas qu'ils s'envolent
 Me dis pas qu'on les vole
 Tous ces p'tits pas qui passent le temps
 Et qu'on les vend pour faire l'décor
 Dans les squares, les couloirs, les aéroports
 Me dis pas qu'ils sont morts
 Faut pas qu'ça disparaisse
 Faut pas qu'ça s'évapore
 Quand entre la rue d'Rome et la rue d'Amsterd
 Un homme attend une femme
 Un homme attend une ...

2- Le marchand de journal
 Dans la salle des pas perdus
 Il m'jure que si j'avais voulu
 Des villes j'en aurais vu
 Rien qu'en prenant le large
 Au coin du long en large
 Tous mes cent pas mis bout à bout
 J'aurais changé cent fois d'décor
 De montagnes en déserts, de déserts en ports
 J'm'en foutrais qu'ils soient morts
 Ou bien qu'ils disparaissent
 Ou bien qu'ils s'évaporent
 J'aurais vu Malé, Rome, Angkor et Amsterdam
 En attendant une femme
 En attendant une ...

Chance d'arrêter d'tourner en rond
 Arrêtez de faire demi-tour.

3- Tous ces gens qui cavalent
 Dans la salle des pas perdus
 L'matin ils passent, on les voit plus
 Ils r'passent le soir venu
 Me dis pas qu'ils s'envolent
 Me dis pas qu'on les vole
 Et les p'tits trains qui les amènent
 Vont pas plus loin qu'le bout d'leur lit
 Mais c'est ici qu'ils viennent
 Et ça toute la vie
 Est-ce qu'ils t'attendent aussi
 Des jours qui disparaissent
 Des nuits qui s'évaporent
 Entre le rêve de Rome et l'idée d'Amsterdam
 Est-ce qu'ils attendent une femme
 Est-ce qu'ils attendent une ...

Chance d'arrêter d'tourner en rond
 Arrêtez de faire demi-tour.

SALTIMBANQUE

Paroles et Musique de

Maxime LE FORESTIER

Music score for the first part of "Saltimbanque". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and includes chords F, C, E7, Am, Dm, C, and E. The lyrics for this section are: "I. Enfant de clown et d'écuyère Il était né sous chapiteau". The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and includes chords F, C, E7, Am, Dm, C, and E.

Music score for the second part of "Saltimbanque". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and includes chords F, D7, F, Am, Dm, C, and Am. The lyrics for this section are: "Entre la lionne et la panthere On mettait son beret". The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and includes chords F, D7, F, Am, Dm, C, and Am.

G F A Dm A B^b B dim E

-ceau Il a gran_di par_mi les nô _ tres Dès que son â - ge lui per

F D7 C E Am Dm C G

mit De poser un pied de_vant l'au _ tre U_ne voix lui a

Plus lent

D7

dit: Pe_tit, tu es né _____ sal_tim_ban que_____ De ville en vil - le

C Em Am

tu i - ras Jongle a - vec tout ce que tu as Mais si tu man-

F Em G C 2 C

al Coda

- ques Cent fois tu re - com-men - ce - ras 2. Quand

C CODA G E F C G

ro n'est pas fa - meux Je jongle a - vec ce que je

peux.

2

Quand il voulait lancer des balles
Elles ne tombaient pas dans ses mains
Quand il sautait sur un cheval
C'était toujours trop loin

En équilibre sur la table
Il était pris par le tournis
Chacun le disait incapable
De gagner sa vie

Petit, tu es né saltimbanque
Il faut qu'ils rient, il faut qu'ils pleurent
Qu'ils applaudissent, qu'ils aient peur
Mais si tu manques
Pour nous, tu seras un voleur

3

Alors, en désespoir de cause
Il a jonglé avec les mots
Et la musique et d'autres choses
On a crié: Bravo

On le réclamait à tue-tête
Sur les pistes du monde entier
Dans son numéro de poète
Il était adoré

Petit, tu es né saltimbanque
Méfie-toi de ces pistes
Quand ton numéro passera
Si tu le manques
On ne te ramassera pas

4

Car tous ces mots quand on les jette
Ils rebondissent n'importe où
De cœur en cœur, de tête en tête
Ils en deviennent fous

Ils te reviennent de la salle
Emplis d'espoir ou de rancœurs
Tu étais enfant de la balle
Et te voilà penseur

Laissez-moi rester saltimbanque
J'aime la lumière et le feu
Les tours et les mots dangereux
Toujours je manque
Mon numéro n'est pas fameux
Je jongle avec ce que je peux.



SAN FRANCISCO

Paroles et Musique de

Maxime LE FORESTIER

C Em G

clé On se re trouve en - semble

Bm C G

A près des an-nées de rou-te Et on vient s'asseoir Au-tour du re-pas Tout le

D A Em G

monde est là A cinq heu-re-s du soi-r Quand San Fran-cisco s'em-bru-me

A C D Bm

Quand San Fran-cisco s'al-lu-me San Fran-cis-co

3^e fois al Coda

Bm Em G A A C

Où êtes-vous Lizzard et Luc Psyl via Attendez-moi

E4 Bm7

CODA

A Em

2

Nageant dans le brouillard
Enlacés roulant dans l'herbe
On écouterai
Tom à la guitare
Phil à la Kena
Jusqu'à la nuit noire

Un autre arrivera
Pour nous dire des nouvelles
D'un qui reviendra
Dans un an ou deux
Puisqu'il est heureux
On s'endormira

Quand San Francisco se lève
Quand San Francisco se lève
San Francisco
Où êtes-vous
Lizzard et Luc
Psylvia
Attendez-moi.

3

C'est une maison bleue
Accrochée à ma mémoire
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé

Peuplée de cheveux longs
De grands lits et de musique
Peuplée de lumière
Et peuplée de fous
Elle sera dernière
A rester debout

Si San Francisco s'effondre
Si San Francisco s'effondre
San Francisco
Où êtes-vous
Lizzard et Luc
Psylvia
Attendez-moi.

SIGNES

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

Dm7 Gm9 Gm A5+ A Bb6 5

TAB 4 5 5 5 5 3 5 3 3 3 3 6 6 6 8 8 6 8 7 6

Gm7 A5+ A Dm7 Gm9 Gm

TAB 6 6 6 6 5 6 5 7 6 5 5 5 5 3 5 5 3 3 3

1.3. Signe d'eau, _____ signe de terre _____
2. Signe d'air, _____ signe de feu _____

A5+ A Bb6 5 Gm7

TAB 5 5 5 8 8 6 8 7 6 6 3 6 5

Est-ce qu'elle a - vait _____ vrai-ment l'air _____ Vrai - ment l'air de son signe _____
Est c'qu'il y'a - vait _____ vrai-ment lieu _____ Comme elle m'a - vait fait signe _____

A5+ A Dm7 Gm9 Gm

TAB 6 5 5 7 6 5 5 5 3 5 5 3 3 3

Je n'ai eu que _____ l'hon - neur _____ in - signe _____
De cher - cher à _____ lire dans _____ les lignes _____

TAB 6 5 5 7 6 5 5 5 3 5 5 3 3 3

A5+ A B \flat 6 5 Gm 7

De sa - voir le goût d'sa peau D'toutes fa - çons, moi, les signes
De ses mains ou dans les cieux D'toutes fa - çons, moi, les signes

A5+ A Reprise pour finir F B \flat m 6

J'm'en oc - cu - pais pas trop J'é - tais cou - ché sur le dos
M'in - té - res - saient si peu Je n'y ai vu que du feu

F

Je Trente re - gar - dais
six é - toiles

B \flat m 6 F

les é - toiles et la lune
et deux quar - tiers de lune

Dm 7 E \flat 7 F

Dans un pa - ys tell' - ment chaud
Et quand j'ai rou vert les yeux

F Dm B♭

Qu'il n'y'a - vait que des dunes Et der --- rière les dunes En - core des dunes
Y'a - vait plus que des dunes Et der --- rière les dunes En - core des dunes

F

Douce on - du - la - tion
Douce on - du - la - tion

A5+ A B♭ Gm

de peau brun - - - - - Elle est ar - ri - - - - - vée comme unc
de peau brunc Elle s'en est al - - - - - lée comme une

Dm/F Gm Dm

En - vie d'fraî - cheur sur ma peau
En - vic d'cha - leur sur ma peau

LA VISITE

*Paroles de
Maxime LE FORESTIER*

*Musique de
Joël FAVREAU*

A

TAB

A E7/B

TAB

E7/B D D/C♯ Bm 7 E7

TAB

A D7 M

TAB

D7M E6

si la mer é-tait bonne Je rou-lais par ha-sard en - tre Nîmes et Nar-bonne-
de quit-ter les fau-bourgs C'est là le ré-su-mé de la vie le plus court-

TAB 0 2 0 2 2 1 0 0 1 0 0 1

D7M D \sharp dim 8^o fois Al coda \oplus 1^o, 3^o, 5^o, 7^o A/E F \sharp m 7 B m7/9

Je me suis ar-ré-te à Se-te
On se re- 2 3 4 2 3 4 2 3 4

TAB 0 2 1 2 2 4 3 4 2 3 4

E7 2^o, 4^o, 6^o A/E E7 A E

-trouve au ci-me - tiè rc

TAB 0 2 0 4 2 2 0 0 2 0 0 2 4

CODA \oplus A/E E A/E A5+

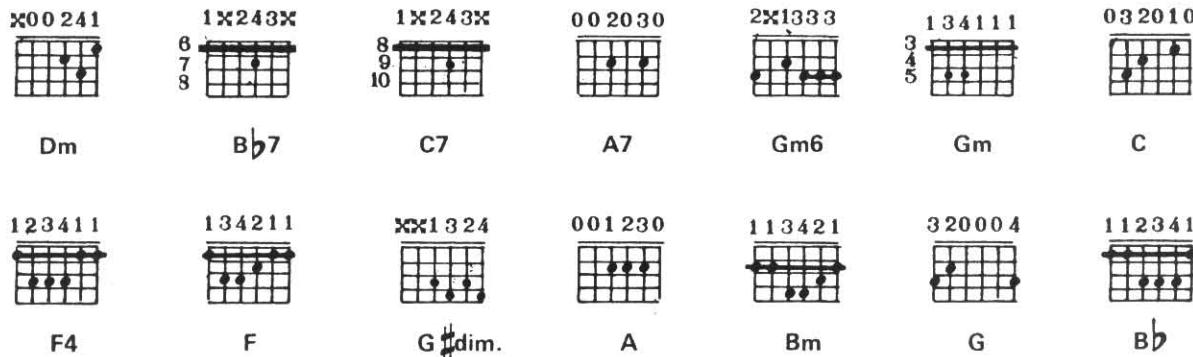
l'ho-ri-zon va-can-ces!

TAB 2 2 0 1 2 2 0 2 2 3 2 2 1

3. Le calme anonymat qui réside en ce lieu
Est celui que l'on voit chez les morts de banlieue
On chercherait l'extravagance
Aussi libre que l'on ait vécu, décidément
On est toujours guetté par un alignement
Saut de discrètes différences.
4. C'est un pin parasol qui n'aura pas éclos
Tant viennent les amis piétiner cet enclos
J'ai peu d'espoir qu'il ne grandisse
Ils continueront donc de rôtir au zénith
Mais de tous leurs bouquets posés sur le granit
Pas un ne m'a semblé factice.
5. Au milieu d'un essaim de touristes en chaleurs
J'ai vu s'épanouir une petite fleur
Qui semblait marcher comme on danse
Avec deux seins de soie déguisés par un voile
Et l'ombre de ta croix n'a pas bougé d'un poil
Je me demande à quoi tu penses.
6. A quoi tu penses donc, laquelle as-tu choisie
Des ruses que les hommes ont trouvées jusqu'ici
Pour rendre la mort moins cruelle
Survie de l'âme ou fin de tout, quoi qu'il en soit
C'est pas beau de mourir pour demeurer de bois
Aux larmes d'une demoiselle.
7. Comme elle avait vingt ans et qu'elle était jolie
La laisser s'en aller n'eût pas été poli
Les chagrins sont durs à cet âge
On avait une sorte d'ami en commun
C'était mieux qu'un début, je lui ai pris la main
Nous voilà partis pour la plage.
8. Entre le bris des vagues, le son des soupirs,
Les sardanes funky qu'on entendait glapir
En modulation de fréquence
Et les cris des enfants qui s'ébattaient dans l'eau
Quelque maître-nageur sifflait un pédalo
Voguant vers l'horizon, vacances !

MON FRERE

Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER



Music score and tablature for measures 1-4.

Measure 1: Dm

Measure 2: B7

Measure 3: C7

Measure 4: A7

Measure 5: Gm6

Music score and tablature for measure 5.

Measure 1: A7

Measure 2: Dm

Gliss.

1.Toi le frère que je n'ai ja—mais eu Sais-tu, si tu a-vais vé-
On au-rait ap-pris l'ar-got par cœur J'aurais é - té ton pro-fes- cu Ce que nous aurions fait en-
seur A mon é- co- le buis-son.

Dm Gm C

-sem - niè - ble re Un an a- près, moi, tu se-rais
Sûr qu'un jour on se se-rait bat - né A-lors, on se s-rait plus quit-
tus Pour peu qu'alors on ait con-
al CODA:

F4 F A7 Dm

REFRAIN :
1 & 2-Mais tu n'ai pas

-tés Comm' deux amis qui se res- sem- blent
nu En-sem-blé la mê- me pre- miè - re

Gm G# dim. Dm A D

là A qui la fau -

A Bm

-te. Pas à mon

G B \flat

TAB

père Pas à ma

G B \flat

TAB

mère Tu aurais

G B \flat

TAB

pu chanter ce-la- n.CN

G A

TAB

-donne On sc fabrique u-ne fa— mi — il — — — — —

C O D A

TAB

Gm G[#]dim. Dm A7

le.

Dm

TAB

H.ON Gliss. Harm. 5 Harm. 12

H.ON Gliss. Harmonics

2.

Toi, le frère que je n'ai jamais eu
Si tu savais ce que j'ai bu.
De mes chagrins en solitaire
Si tu ne m'avais pas fait faux bond
Tu aurais fini mes chansons
Je t'aurais appris à en faire.

Si la vie s'était comportée mieux
Elle aurait divisé en deux
Les paires de gents, les paires de claques
Elle aurait sûrement partagé
Les mots d'amour et les pavés
Les filles et les coups de matraque.
(Au Refrain :)

3.

Toi, le frère que je n'aurai jamais
Je suis moins seul de t'avoir fait
Pour un instant, pour une fille
Je t'ai dérangé, tu me pardones
Ici, quand tout vous abandonne
On se fabrique une famille.

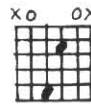
C.S.A.7258

Au bout de la rue

Paroles de
KERNOA

Musique de
Gérard KAWCZYNSKI

Capo 3^e case





1



 -ter la ville Ce
 dans une île

2





 Au bout de la rue De la

rue Le feu est rouge On ne voit pas la moindre au.to.








Près d'une fe . nêtre _____ U . ne fe .

. nêtre _____ Une ombre bouge Une main re . ferme le ri . deau (Au)



Au bout d'la rue le ciel est rose

xxoo

xoo x

x x

AL CODÀ

Rien ne se ra plus comme avant Plus de névrose plus de mo . rose Derrière le

ooxx

xxoo o

mur la mer m'at . tend 2. Au

Dubli . er Dubli . er

The musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Above the music are three guitar chord diagrams: the first shows an X over the first string and an O over the third string; the second shows an X over the first string and an O over the second string; the third shows an X over the first string and an O over the third string. A bracket groups the first two chords, and another bracket groups the last two chords. The lyrics "(Reprise ad libitum)" are written below the third chord diagram.

2. AU BOUT DE LA RUE
 DE LA RUE
 UN NUAGE PASSE
 QUI PARLE DE PORT ET DE PARTIR
 UNE AFFICHE SUR LE MUR
 SUR LE MUR
 LE MUR D'EN FACE
 PARLE DE MORTS ET DE MARTYRS

AU BOUT DE LA RUE
 DE LA RUE
 JE VOIS DU MAUVE
 DES TACHES NOIRES INDÉFINIES
 ENCORE
 ENCORE
 UN RÊVÉ QUI SE SAUVE
 ENCORE UNE NUIT QUI FINIT

AU BOUT DE LA RUE
 DE LA RUE
 LE CIEL SE FERME
 JE NE VOIS PLUS LE GRAND VOILIER
 PETIT A PETIT
 PETIT A PETIT
 JE DISCERNE
 LE LIT, LA PORTE ENTREBAILLÉE

IL EST NEUF HEURES IL FAUT S'LEVER
 FAUT S'RÉVEILLER, FAUT S'HABILLER
 FAUT OUBLIER
 OUBLIER
 OUBLIER



DIALOGUE

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

CHANT *ad lib.* C7m B7 Em

1. A _ vec ce que j'ai fait pour toi Di _ sait le pè - re

GUITARE

F7M E Am

Je sais tu me l'as dit dé - ja Di sait l'en - fant

F E F A7

J'en de man_dais pas tant je suis là pour Tour_ner au-

D G C C7 dim E

tour De cet te ter - re Tant que je suis vi - vant

5^e fois FIN

C7 dim
3

E

Am

5

Pour tes petits en - fants.

2

Vivant qui t'a donné la vie
 Disait le père
 Si c'est pour la passer ici
 Disait l'enfant
 T'as perdu ton temps
 Si les fumées
 Dans les rues fermées
 Te sont légères
 Moi j'ai besoin du vent

3

Et si tu venais à mourir
 Disait le père
 On est tous là pour en finir
 Disait l'enfant
 Mais peu importe quand
 Je ne suis né
 Que pour aller
 Dessous la terre
 Et l'oublier avant

4

Nous on vivait pour quelque chose
 Disait le père
 Vous êtes morts pour pas grand chose
 Disait l'enfant
 Je n'en ai pas le temps
 Si pour garder
 Les mains liées
 Il faut la guerre
 Moi je m'en vais avant

5

Ce monde je l'ai fait pour toi
 Disait le père
 Je sais tu me l'as dit déjà
 Disait l'enfant
 J'en demandais pas tant
 Il est foutu
 Et je n'ai plus
 Qu'à le refaire
 Un peu plus souriant
 Pour tes petits enfants.

PARACHUTISTE

Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER

The musical score consists of five staves of music for voice and guitar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a guitar chord diagram for 'ad lib.' above the staff, followed by a G chord. The lyrics start with "1. Tu a - vais jus - te dix huit ans Quand on t'a". The second staff continues with a C chord, a D4 chord, a D chord, and a C chord, with lyrics "mis un bé - ret rou - ge Quand on t'a". The third staff begins with a C chord, followed by a G chord, a D4 chord, a D chord, and a G chord, with lyrics "dis: "Ren - tre de - dans Tout ce qui bou - ge"". The fourth staff starts with an Em chord, a D chord, a G chord, an Em chord, and a D7 chord, with lyrics "C'est pas ex - près qu't'é - tais fas - cis - te". The fifth staff concludes the piece.

8° fois al Coda

CODA

Pa - ra - chu - tis te.

2

Alors de combat en combat
S'est formée ton intelligence
Tu sais qu'il y a ici-bas
Que deux engeances
Les gens biens et les terroristes
Parachutiste

5

Mais malheureusement pour toi
Bientôt se finira ta guerre
Plus de tueries, plus de combat
Que vas-tu faire?
C'est fini le travail d'artiste
Parachutiste

3

Puis on t'a donné des galons
Héros de toutes les défaites
Pour toutes les bonnes actions
Que tu as faites
Tu torturais en spécialiste
Parachutiste

6

C'est plus qu'un travail de nana
D'commander à ceux qui savent lire
Surtout qu'tas appris avec moi
Ce que veut dire
Le mot "Antimilitariste"
Parachutiste

4

Alors, sont venus les honneurs
Les décorations, les médailles
Pour chaque balle au fond d'un cœur
Pour chaque entaille
Pour chaque croix noire sur ta liste
Parachutiste

7

T'as rien perdu de ton talent
Tu rates pas une embuscade
Mais comme on n'tire plus vraiment
Tu trouve ça un peu fade
C'est p't'être pour ça qu'tas les yeux tristes
Parachutiste

8

Mais si t'es vraiment trop gêné
D'être payé à ne rien faire
Tu peux toujours te recycler
Chez tes p'tits frères
J'crois qu'on engage dans la police
Parachutiste.

MARIE, PIERRE ET CHARLEMAGNE

Paroles et musique
de Maxime Le FORESTIER

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for voice and piano, with lyrics in French. The bottom two staves are for piano. The vocal part starts with a melodic line and harmonic progression:

- Measure 1: E major (E), Am, Bm-S, E, Am.
- Measure 2: Dm, D#dim, E, Am, Bm-S, E, Am.

The vocal part continues with the lyrics:

1. Marie s'é . veil . le S'ensom . meil . le Pour . tant Ma . rie se
lève Bonne é . lè . ve En . fant Prend son car . table Sur la ta . ble Et sort Ses yeux pi .

AL CODA

Measure 3: Dm, D#dim, E4, E, mp A.

Measure 4: D/A, A, E, A, D#.

The lyrics for the AL CODA section are:

. cotent Pa.pil . lo.tent En . core. ————— Marie — C'est
bien Charle . ma . . gne Qui t'a fait le . ver si

The musical score consists of three staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The lyrics are "tôt — Marie mau dis Charle ma . . ." with corresponding musical notes.
- Staff 2:** Treble and bass clefs, common time, key signature of one sharp. It includes chords labeled E4, E7, A, D/A, and A.
- Staff 3:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. The lyrics are "gne Souffle u ne voix dans son dos — 2. Et Marie".

Coda: Treble and bass clefs, common time, key signature changes. The lyrics "mort —" are followed by a series of chords labeled Am, PP C5+, A7-5, Bb5+, Abdim, and Am.

2. ET MARIE CUEILLE
QUELQUES FEUILLES
JAUNIES
RENCONTRE PIERRE
SUR LE LIERRE
ASSIS
MARIE PARESSE
PUIS CARESSE
SA JOUE
S'ASSIED PAR TERRE
PRES DE PIERRE
ET JOUE.

MARIE, BENIS CHARLEMAGNE
QUI T'A FAIT LEVER SI TÔT
MARIE, OUBLIE CHARLEMAGNE
SOUFFLE UNE VOIX DANS SON DOS.

3. UN JOUR D'ECOLE
SANS PAROLE
C'EST LONG
LA CLOCHE SONNE
MAIS L'AUTOMNE
SENT BON

MARIE SE TERRE
PRES DE PIERRE
DEHORS
MARIE S'ELOIGNE
CHARLEMAGNE
EST MORT.

APPROXIMATIVE

*Paroles de
Maxime LE FORESTIER*

*Musique de
Gérard KAWCZYNSKI*

G9

Guitar tablature for the G9 chord. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with fingerings: 5, 5, 2, 0. The tab indicates a power chord with a barre on the 5th fret.

S G9

G9/C

Lyrics: 1. Je suis parti de rien
J'ai fait des pieds des mains
Pour arriver chez toi
Pour qu'on s'occupe de moi
T'étais
J'étais

Guitar tablature for the G9/C chord. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with fingerings: 5, 5, 2, 0; 3, 5, 2, 0. The tab indicates a power chord with a barre on the 5th fret.

G9

F9/4+

G

G/F

G

G

G/F G

Lyrics: pas loin Mais pas — là
pas rien Mais pas — roi

Guitar tablature for the G9, F9/4+, G, G/F, G chords. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with fingerings: 5, 5, 2, 0; 3, 3, 0, 0; 3, 1, 3, 3; 3, 1, 3, 3. The tab indicates a power chord with a barre on the 5th fret.

Gm 7

A9

Lyrics: Ap - pro - xi - ma - tive

Guitar tablature for the Gm 7, A9 chords. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with fingerings: 3, 3, 3; 5, 3, 3; 3, 3, 3; 5, 3, 3; 0, 2, 0, 0; 2, 0, 0, 0; 0, 2, 0, 0; 2, 0, 0, 0. The tab indicates a power chord with a barre on the 3rd fret.

Gm 7 Am 7 B^v7 M Am 7 D9
 -mais la même heure ni l'même ton _____ Ja - mais, ja - mais un
 TAB
 B. III B. V B. VI

Musical score and TAB for guitar part B.III. The score shows two staves. The top staff is in C major (Cm) with a key signature of one sharp. The bottom staff is in G major (Gm) with a key signature of one sharp. The TAB shows a six-string guitar neck with fret markings. The first measure (labeled 'pont') has a grace note at the 3rd string, 1st fret. The second measure (labeled 'terre') has a grace note at the 3rd string, 1st fret, followed by a sixteenth-note group (3-4-3) at the 5th string. The third measure has a grace note at the 3rd string, 1st fret, followed by a sixteenth-note group (3-4-3) at the 5th string. The fourth measure has a grace note at the 3rd string, 1st fret, followed by a sixteenth-note group (3-5) at the 5th string.

G9 G9/C

3. J'ai tou - ché ton é-toile _____ De ma flèche im -- bé-cile _____ C'é- tait

CODA ♪

TAB 5 5 2 0 3 5 2 0

G9 F9/4+ G G/F G G G/F G

pas mal Mais pas l'mille

TAB

5	5	2	0	%	3	3	0	0	%	0.	0.	0	0	0.	0.	0	0
										3.	1.	3	3	3.	1.	3	3

Gm7 A9

Ap - pro - xi - ma - tive

TAB

B. III

Am7/5- G G/F G

Pour-quoi t'es ja-mais sur ma rive

TAB

B. IV

G[#]m C[#] B^b7 M B^b6

Ap - pro - xi - ma - tive

TAB

Am7 Am7/5- G6 C[#]m7/5- C7M

Ja - mais vrai- ment là quand j'ar - rive

TAB

Em9 F[#]7

Ap - pro - xi - ma - tive

TAB

B. II

F7

Em 9

F7

Em 9

Comme des sens - sa - tions — qui s'é - crivent.

TAB

B.I

Gm7

A9

Gm7

A9

Ap - pro - xi - ma - tive—

TAB

B.III

Am7/5-

G G/F G

Am7/5-

G G/F G

Comme deux con - ti - nents — qui dé - rivent— Comme

TAB

B.III

Gm7

Am 7

B♭7 M

Gm7

Am 7

B♭7 M

deux — u - ni - vers — qui s'en vont.

TAB

B.III

2. J'ai fait des chants du soir
Exprès pour que tu pleures
C'était pas d'l'art
Et pas l'heure.

J'ai fait des chants du jour
Dans la rue du départ
Sur ton retour
Mais pas trop tard.

Approximative
Jamais vraiment là quand j'arrive
Est-ce qu'on est du même hémisphère
Du même côté d-la terre.

(et Al Coda)

MARIN DU CAP

*Paroles et Musique de
Maxime LE FORESTIER*

MUSIQUE DE GUITARE

2fr. 4fr. 2fr. D^b 2fr. 4fr.

3 fois la reprise

G^b A^bm C^b D^b G^b A^bm

A^bm C^b D^b D^b G^b A^bm C^b D^b

3^e fois et Ad Libitum - improv. vocal

Ma-rin du cap _____ Rien à faire _____ Quand la ca-sa, la grap-
Rien à dire _____ Quand c'est le cœur du cap'-
Fi-nal-ment Si les gens rient sous cape-

A^bm C^b D^b D^b G^b A^bm C^b D^b

D^b 2fr. 4fr. 2fr. D^b 2fr. 4fr.

pa Font la paire _____ La seule a-marre qui tienne-
'tain qui cha-vire _____ Le seul ra-got qui traîne-
Tant pis les gens _____ Le seul slo-gan qui vaille-

D^b G^b A^bm C^b D^b G^b A^bm

10

Est sous les re-gards qui per---cent—les per - siennes Où les mai-sons touchent-
C'est l'event de la mer qui ber ---ce—les per - siennes Et parle a - vant de -
C'est qu'on peut tout par - ta - ger même le tra-vail— Tout li - bé - rer, même -

13

la mer
mou - rir
le temps

1°. 3° et Ad Libitum

Ma - rin du cap— Ma - rin du cap— O - hé
Tout en haut oh
Rien en haut ne sert

4fr. A♭m 2fr. C♯ x D♭ 2fr. G♯ 4fr. A♭m 2fr. C♯ x D♭

19 La ra - dio que tu captes—— est mé - té - o—— La seule-
Y'a des tours qui s'é-chappent—— De leurs châ - teaux—— Le seul-
De cou - rir l'han - di - cap—— Ga - gner la guerre—— Le seul -

A♭m C♯ D♭ G♯ A♭m C♯ D♭

D♭ 2fr. G♯ 2fr. G♯ 2fr. C♯ D♭ 2fr. G♯ 4fr. A♭m

22 mu-sique—— qui tienne—— C'est cell' qui le soir fait vi - - - - - brer les per - - - - - siennes-
châ - teau—— qui tienne—— C'est la crique où la seule voile — c'est la tien - - - - - ne -
é - tat—— qui tienné—— C'est l'é - tat des oi - seaux—— qui vont qui vien - nent -

D♭ G♯ A♭m C♯ D♭ G♯ A♭m

4fr. A♭m 2fr. C♯ x D♭ 2fr. G♯ 4fr. A♭m 2fr. C♯ x D♭

25 Et fris-son - ner les ri - deaux
Un cinq é - toiles au fond d'eau
Se re - po - ser sur la mer

A♭m C♯ D♭ G♯ A♭m C♯ D♭

1°. 2°. 3°. 6°. 7°

28

Ma - rin du cap -
Ma - rin du cap -

ORCHESTRE AD LIB

8°

31

Ma - rin du cap -