

# Savoir Aimer

## FloRENT PAGNY



INCLUS LE TITRE  
"BIENVENUE CHEZ MOI"

Piano - Chant - Guitare

- 
- Savoir aimer 5  
Dors 10  
Sierra Cuadrada 15  
Mourir les yeux ouverts 21  
Loin de toi 33  
Une place pour moi 41  
Protection 55  
Combien ça va 25  
Chanter 51  
Sólo le pido a Dios 37  
D'un amour l'autre 47  
Bienvenue chez moi 59

# Savoir Aimer

Paroles : Lionel FLORENCE  
Musique : Pascal OBISPO

Savoir sourire  
A une inconnue qui passe  
N'en garder aucune trace  
Sinon celle du plaisir  
Savoir aimer  
Sans rien attendre en retour  
Ni égard ni grand amour  
Pas même l'espoir d'être aimé

Mais savoir donner  
Donner sans reprendre  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer  
Aimer sans attendre  
Aimer à tout prendre  
Apprendre à sourire  
Rien que pour le geste  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à vivre  
Et s'en aller

Savoir attendre  
Goûter à ce plein bonheur  
Qu'on vous donne comme par erreur  
Tant on ne l'attendait plus  
Se voir y croire  
Pour tromper la peur du vide  
Ancrée comme autant de rides  
Qui ternissent les miroirs

Mais savoir donner  
Donner sans reprendre  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer  
Aimer sans attendre  
Aimer à tout prendre  
Apprendre à sourire  
Rien que pour le geste  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à vivre  
Et s'en aller

Savoir souffrir  
En silence, sans murmure  
Ni défense ni armure  
Souffrir à vouloir mourir  
Et se relever  
Comme on renait de ses cendres  
Avec tant d'amour à revendre  
Qu'on tire un trait sur le passé

Mais savoir donner  
Donner sans reprendre  
Ne rien faire qu'apprendre  
Apprendre à aimer  
Aimer sans attendre  
Aimer à tout prendre  
Apprendre à sourire  
Rien que pour le geste  
Sans vouloir le reste  
Et apprendre à vivre  
Et s'en aller

Apprendre à rêver  
A rêver pour deux  
Rien qu'en fermant les yeux  
Et savoir donner  
Donner sans rature  
Ni demi-mesure  
Apprendre à rester  
Vouloir jusqu'au bout  
Rester malgré tout  
Apprendre à aimer  
Et s'en aller  
Et s'en aller  
Et s'en aller  
Et s'en aller ...

# Savoir aimer

Paroles : Lionel Florence  
Musique : Pascal Obispo

**Chant**

**Piano**

**Couplet**

The musical score consists of three main sections: Chant, Piano, and Couplet. The Chant section starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a F#m chord and a C#m7 chord. The Couplet section follows, also in treble clef and two sharps, with lyrics "Sa-voir sou-rire", "A une in-con-nue qui passe", and "N'en gar-". The piano part includes a Bm7 chord and a C#m chord. The score is annotated with various guitar chords above the staff.


 der au - cu - ne trace — Si - non cel - le du\_ plai - sir

**Bm7** **C#m7**


 Sa - voir ai - mer — Sans rien at - tendre en\_ re - tour Ni é -

**Bm7** **C#m7**


 gard ni grand\_ a - mour — Pas même l'es - poir d'être\_ ai - mé — Mais sa -

**D** **E** **C#7**

**Refrain**


**(ad lib. pour finir)**




voir don - ner — Don - ner sans re - prendre — Ne rien faire qu'ap - prendre Ap - prendre

**F#m** **D** **E** **Bm7**





  
 à ai-mer— Ai-mer sans at-tendre\_ Ai-mer à tout prendre Ap-prendre





  
 à sou-rire— Rien que pour le geste— Sans vou-loir le reste Et ap-





  
 prendre à vivre— Et s'en al-ler—





  
 Sa-voir souf-frir En si-lence sans mur-mure Ni dé-

fense ni ar - mure Souf - frir à vou - loir mou -

E D

rir se re - le - ver Comme on

Bm7

re - naît de ses cendres A - vec tant d'a-mour à re - vendre

C<sup>#</sup>m7 D

Qu'on tire un trait sur le pas - sé Mais sa -

E C<sup>#</sup>7

# Dors

Paroles et musique : Erick BENZI

Dors  
Oublie les blessures lâches du temps  
Dors  
Ne réveille pas tes yeux d'océan  
Dors  
Laisse ton âme libre  
Aux désirs que tu crois  
Garde ta flamme vive  
Je serai toujours là

Même si tu ne me vois pas  
Dors  
Ma petite fée, mon cœur, mon ange

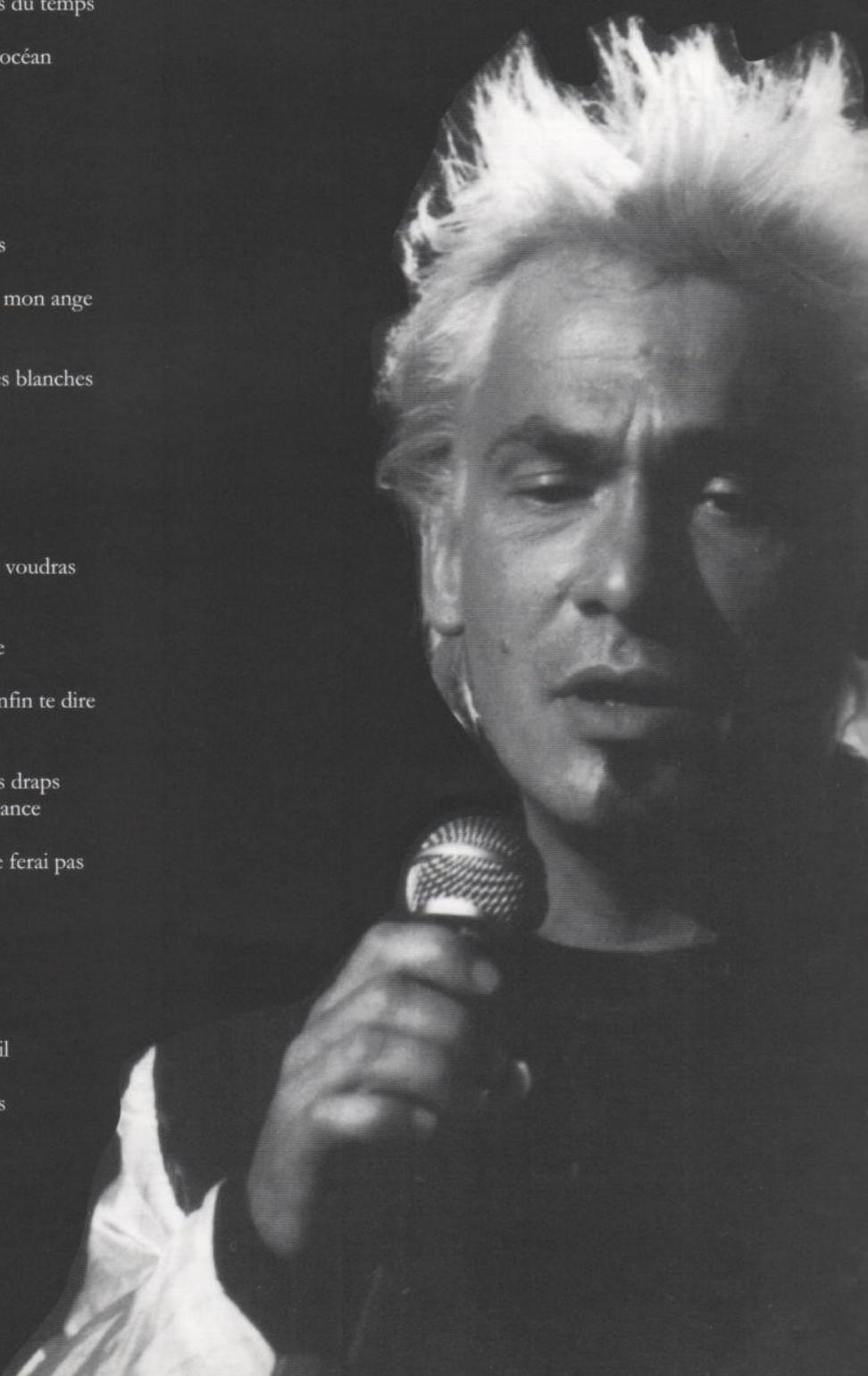
Dors  
Laisse-moi couvrir tes ailes blanches  
Et ton corps  
Je veillerai sur tes pas  
Je serai près de toi  
Oh, je te promets  
Que si un jour tu tombes  
Ce sera dans mes bras  
Aussi longtemps que tu le voudras

Dors  
Laisse les étoiles te sourire  
Dors  
Peut-être pour que j'ose enfin te dire  
Le trésor  
Que cachent tes avances  
Quand tu laisses glisser les draps  
Quand tu m'offres une chance  
De partager avec toi  
Tous les voyages que je ne ferai pas

Dors

Dors  
Fais-moi rêver le ciel  
Entends mon appel  
Fais-moi plus fort au réveil  
Je serai ton gardien  
Le Noël de tes lendemains

Dors, dors



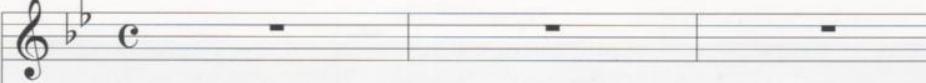
# Dors

Paroles et musique : Erick Benzi



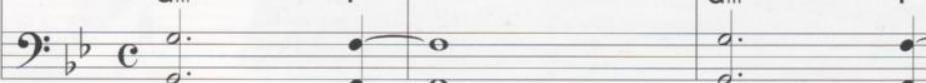
**Chant**

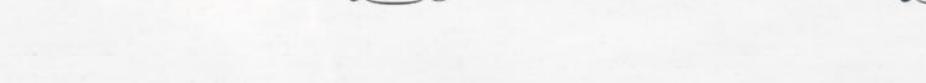
**Piano**





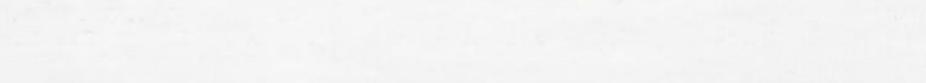




















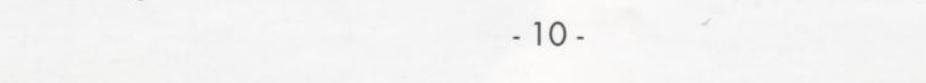














































































































































































































































































































































































































































































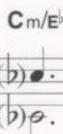




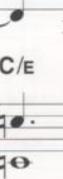
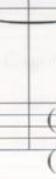
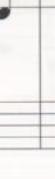
<img alt="Guitar chords: C, Gm, F, Gm, F."




  
 — temps Dors Ne ré - veil - le

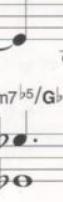
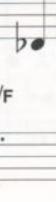
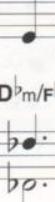



  
**C<sub>m</sub>/E<sup>b</sup>**                   **G<sub>4</sub>**                   **F<sub>6</sub>**




  
 pas tes yeux— d'o - cé - an Dors




  
**C/E**                   **C<sub>m</sub>/E<sup>b</sup>**                   **A<sup>b</sup>**




  
 Lais - se ton â - me libre Aux dé - sirs que tu crois




  
**C<sub>m7<sup>b5</sup></sub>/G<sup>b</sup>**                   **D<sup>b</sup>/F**                   **D<sup>b</sup><sub>m</sub>/F<sup>b</sup>**




  
 Gar - de ta flam - me vive Je




  
**A<sup>b</sup>**                   **C<sub>m7<sup>b5</sup></sub>/G<sup>b</sup>**                   **D<sup>b</sup>/F**

4fr.

se - rai      tou - jours là      Mê - me si \_\_\_\_\_ tu ne me vois pas -

**D**m**/F**♯****                            **F**m****                            **D**m7**b5**

1° 2° 3°

**Guitare**

**C**4****                            **C**

Dors

**G**4****                            **F**6****                            **C/E**

**3fr.**

**C**m**/E**♭****                            **G**4****                            **F**6****

**3fr.**

**C/E**                    **Cm/E<sup>b</sup>**

Dors \_\_\_\_\_ Fais- moi le - ver\_\_\_\_ le ciel

**A<sup>b</sup>**                    **Cm7<sup>b5/G<sup>b</sup></sup>**

En-tends mon ap - pel\_\_\_\_ Fais- moi plus fort au

**D<sup>b</sup>m/F<sup>b</sup>**                    **A<sup>b</sup>**                    **Cm7<sup>b5/G<sup>b</sup></sup>**

ré - veil Je se - rai ton gar - dien\_\_\_\_ le No - èl\_

**4fr.**                    **4fr.**                   

**D<sup>b</sup>F**                    **D<sup>b</sup>m/F<sup>b</sup>**                    **Fm**

de tes len - de-mains

**Coda** Θ

Dors

Dors

# Sierra Cuadrada

Paroles et musique : Jacques Veneruso

**Chant**

**Piano**

**Guitare**

**1° 2° 3°**

**4°**

= 126 - 132      **guitare**      2fr.      2fr.

**1° 2° 3°**

**4°**

Des vil - les qui passent...      Et au-tant de vies... que j'ou-blie...

Hi - er qui s'ef-face...      Le show con - ti - nue... au - jour - d'hui...


  
 La peur qui s'ins-talle \_\_\_\_\_ A - vant le grand choc, juste a-vant\_\_\_\_\_

**D      G      A      B<sub>m</sub>**


  
 Je re-prends ma place \_\_\_\_\_ Tout seul, \_\_\_\_\_ de-vant\_\_\_\_\_

**B<sub>m</sub>      G      A      E**

§


  
 Les caisses qui claquent \_\_\_\_\_ le feu des poursuites sur ma peau\_\_\_\_\_

**E      G      A      B**


  
 Des mains qui se tendent \_\_\_\_\_ Pour por-ter ma voix bien plus haut\_\_\_\_\_

**B<sub>m</sub>      G      A      D**






Un der-nier vi-sage \_\_\_\_\_  
 Un der-nier sa-lut,  
 J'suis plus là

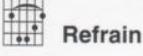
D                    G                    A                    Bm






Je fer-me les yeux \_\_\_\_\_  
 Je pars, \_\_\_\_\_  
 là-bas

Bm                    G                    A                    E





Je sais, je sais \_\_\_\_\_ où m'en-trai-nent mes pas  
 Jour

E                    Bm                    Bm5+                    A                    Bm                    Bm5+







a-près- jour Je sais, je sais \_\_\_\_\_ tout com-men-ce-ra là - bas  
 Je

A                    Bm                    Bm5+                    A                    G                    A

2°

ment là-bas

G A Bm Bm<sup>5+</sup> A

3°

Une route au ha-sard ment là-bas

Bm Bm<sup>5+</sup> Bm A G A B

4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr.

au refrain

# Sierra Cuadrada \*

Paroles et musique : Jacques VENERUSO

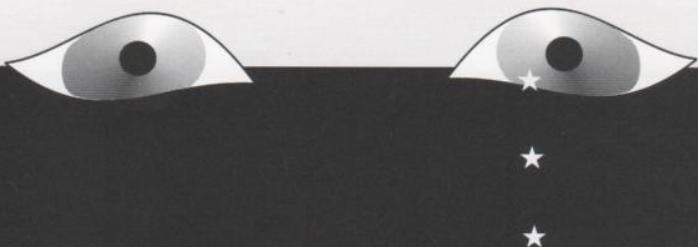
A veces el hombre es como el sol, tiene  
Dos puntos de apoyo  
El primero donde nace, se leva y se engrandece  
El segundo donde desciende, se posa y se reposa  
Despues de un largo viaje en el tiempo  
Sierra Cuadrada  
Des villes qui passent  
Et autant de vies que j'oublie  
Hier qui s'efface  
Le show continue aujourd'hui  
La peur qui s'installe  
Avant le grand choc, juste avant  
Je reprends ma place  
Tout seul, devant  
Les caisses qui claquent  
Le feu des poursuites sur ma peau  
Des mains qui se tendent  
Pour porter ma voix bien plus haut  
Un dernier visage  
Un dernier salut, j'suis plus là  
Je ferme les yeux  
Je pars, là-bas  
Je sais, je sais où m'entraînent mes pas  
Jour après jour  
Je sais, je sais tout commencera là-bas  
Sierra Cuadrada  
Je sais, je sais où m'emmène le temps  
Jour après jour  
Je sais, je sais tout commencera vraiment  
Là-bas,  
Sierra Cuadrada

Une route au hasard  
Les dernières traces de mes nuits  
Un avion qui part  
Un avion de plus dans ma vie  
Ce feu qui revient  
Qui brûlerait tout, tout en moi  
Mais je suis déjà loin  
Je pars, là-bas

Yo se donde me tira mis pasos  
Dia a dia  
Yo se todo comenzara alla  
Sierra Cuadrada

# Mourir les yeux ouverts

Paroles : Didier GOLEMANAS  
Musique : Pascal OBISPO



Parc'que la nuit touche à sa fin  
Et parc'qu'on ne fait pas de prisonnière  
Parc'qu'il ne reste aucun matin  
Mourir les yeux ouverts...  
Parc'que le temps des assassins  
Parc'que l'argent, l'argent aime la misère  
Parc'que tout ça, c'est pas pour rien  
Mourir les yeux ouverts...  
Parc'que le rêve américain  
Parc'que longtemps dans les déserts  
Parc'que le ciel revient de loin  
Mourir les yeux ouverts...

Parc'que les femmes à demi-nues  
Parc'que l'Amour, l'Amour n'a rien pu faire  
Parc'que personne ne nous a vus  
Mourir les yeux ouverts...  
Parc'que Mahomet ou Jésus  
Parc'que trop longue, trop longue est la prière  
Parc'que certains se sont perdus  
Mourir les yeux ouverts...  
Parc'que le combat continue  
Parc'que la balle passe à travers  
Parc'qu'un jour la Lumière fut  
Mourir les yeux ouverts...

Mourir sans même en avoir l'air  
Sans même avoir envie de plaire  
Mourir les yeux ouverts...

# Mourir les yeux ouverts

Paroles : Didier Golemanas  
Musique : Pascal Obispo

**Chant**

**Piano**

**Guitare**

**Accords**

**Paroles**

**Tempo**

**Chant**

**Piano**

**Guitare**

**Accords**

**Paroles**

**Chant**

**Piano**

**Guitare**

**Accords**

**Paroles**

Paroles que la nuit touche à sa fin

Et parce qu'on ne fait pas de prisonnière

Parce qu'il ne reste aucun matin


4fr.

  
 Mou - rir les yeux — ou - verts...



  
 Bm7 C#m7 F#m


4fr.

  
 Parce que le temps des as-sas-sins




  
 Bm7 C#m7 F#m F#4


4fr.




























































































































































































































<img alt="Guitar chord diagrams for Bm7, C#m7, F#m, and F#4." data-bbox="600 7

Mou-rir les yeux ou-verts...

Parce que le rêve a-mé-ri-cain

Parce que long-temps dans le dé-sert

Parce que le ciel re-vient de loin,






Mou - rir les yeux ou - verts...—










<sup>1° 2°</sup>  
<sup>3° al signo</sup>   
<sup>4° al coda</sup> 

Mou - rir les yeux ou - verts...—





**Coda** 






Mou - rir les yeux ou - verts...—





# Combien ça va

Paroles et musique : Zazie

$\text{♩} = 72 - 76$



Chant

Qui fait mar-cher les hommes— Dans ce mon - de de fous

Piano

B/F#

Bm/F#

F#



Fait qu'ils ven - dent leur âme— Et se traînent— à ge - noux

B/F#

Bm/F#

F#



Qui fait tour - ner la terre— Et fait tour - ner les têtes

F#

G#7/F#

F#Maj7

Bil - let vert ou bil - let doux \_\_\_\_\_ Bil - let vert ou bil - let doux \_\_\_\_\_  
 Bm/F#

Qu'est - ce qui fait des hommes\_ Des re - quins\_ et des loups  
 B Bm/D F#

Qu'est - ce qui fait que l'on donne\_ Et que l'on\_ - nous prend tout  
 B Bm/D F#

Qu'est - ce qui nous est cher\_ Qu'est - ce qui\_ vaut le coup  
 F# G#7/F# A#m7




Bil - let vert ou bil - let doux\_\_\_\_\_ Bil - let vert ou bil - let doux\_\_\_\_\_




**Refrain**






Com - bien\_ ça va\_ Ça va comme l'ar - gent que\_ l'on ga - gne






Com - bien\_ ça va\_ Ça va comme le\_ temps que\_ l'on perd






Com - bien\_ par jour\_ Ça ne compte plus\_ mais ça\_ vaut très bien






1°

mer - ci -

2°

mer - ci -

F# F#

B/d# B/d# F#

B/F# B/m/F# F# B/F# B/m/F#

Com-bien - ça va - Ça va comme je - vaux -

D#m7 B/d# D#m7 B/F# B/m/F#

J'a-chète - une bonne - con - duite - Pour-com-blé - le dé - fi - cit -

B/m7/D C#m7

4fr.

This musical score page features two staves of music for voice and piano/guitar. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in a key signature of seven sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 starts with a piano/guitar chord (F#) followed by a vocal entry 'mer - ci -'. Measure 2 continues with another piano/guitar chord (F#). Measures 3-4 show a piano/guitar part with chords B/d# and B/m/F#. Measures 5-6 show a piano/guitar part with chords F# and B/F#. Measures 7-8 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 9-10 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 11-12 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 13-14 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 15-16 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 17-18 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 19-20 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 21-22 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 23-24 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 25-26 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 27-28 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 29-30 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 31-32 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 33-34 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 35-36 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 37-38 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 39-40 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 41-42 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 43-44 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 45-46 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 47-48 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 49-50 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 51-52 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 53-54 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 55-56 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 57-58 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 59-60 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 61-62 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 63-64 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 65-66 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 67-68 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 69-70 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 71-72 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 73-74 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 75-76 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 77-78 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 79-80 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 81-82 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 83-84 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 85-86 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 87-88 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 89-90 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 91-92 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#. Measures 93-94 show a piano/guitar part with chords B/F# and B/m/F#. Measures 95-96 show a piano/guitar part with chords B/m/F# and B/F#. Measures 97-98 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/d#. Measures 99-100 show a piano/guitar part with chords D#m7 and B/m/F#.



D'une au - tre va - leur à la baisse Celle du peu d'a - mour qu'il nous reste

Bm7/D

C#m7



Com - bien pour mon si - lence Pour ne pas dire ce que je pense

Bm7/D

C#m7



Com - bien le cœur d'un homme A com - bien tu l'es - ti - mes dis-moi

Bm7/D

C#m7

Com - bien ça va

Ça va comme l'ar - gent que l'on ga - gne

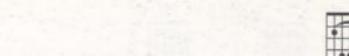
F#

B/F#

F#

B/F#

Bm/F#


Com - bien - ça va - Ça va comme le temps que l'on perd -

**F#** **B/F#** **F#** **B/F#** **Bm/F#**

Com - bien - par jour - Ça ne compte plus - mais ça - vaut très bien

**D#m7** **B/D#** **D#m7** **B/F#** **Bm/F#**

mer - ci -

**F#**

