

# top HALLYDAY

## Volume 2



ALLUMER LE FEU

GABRIELLE

L'IDOLE DES JEUNES

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

J'AI UN PROBLÈME

OH ! MA JOLIE SARAH

REQUIEM POUR UN FOU

ROCK'N'ROLL ATTITUDE

TUTTI FRUTTI

UN JOUR VIENDRA

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

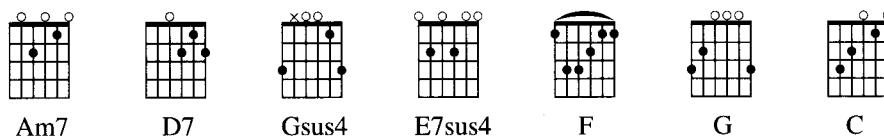
## **SOMMAIRE**

<b>Allumer le feu .....</b>	<b>4</b>
<b>Gabrielle .....</b>	<b>10</b>
<b>L'idole des jeunes .....</b>	<b>15</b>
<b>J'ai oublié de vivre .....</b>	<b>30</b>
<b>J'ai un problème .....</b>	<b>20</b>
<b>Oh ! ma jolie Sarah .....</b>	<b>24</b>
<b>Requiem pour un fou .....</b>	<b>35</b>
<b>Rock'n roll attitude .....</b>	<b>40</b>
<b>Tutti frutti .....</b>	<b>46</b>
<b>Un jour viendra .....</b>	<b>51</b>

# ALLUMER LE FEU

Paroles de  
ZAZIE

Musique de  
Pascal OBISPO & Pierre JACONELLI



**Allegro assai**  $\text{♩} = 145$

Am7

Tour - ner le temps à l'o - rage

Am7

D7

Re - ve - nir à l'é - tat sau - vase

Gsus4

E7sus4  
1.3

For - cer les port's — les bar - rages — Sor - tir le loup — de sa cage —

E7sus4

E7sus4  
2.4

Sen — bruit des mo - tos qui dé - marr'nt — Il suf -

F

D7

fi - ra — d'un' é - tin - celle D'un — rien, — d'un — geste — Il suf -

F

G

al Coda

fi - ra — d'un' é - tin - celle — d'un — mot d'a-mour — Pour —

G Refrain Am7 C D7

Al-lu-mer le feu Al-lu-mer le feu

F D7 F G

Et fair' dan-ser les diabl's et les dieux

G Am7 C D7

Al-lu-mer le feu Al-lu-mer le feu

F D7 F G

Et voir gran-dir la flamm' dans vos yeux

G Am7 D7

Al - lu - mer le feu

D7 Gsus4 E7sus4 D.S. al Coda  
Lais -

G Refrain Am7 C  
CODA

Al - lu - mer le feu Al - lu - mer

D7 F D7 F  
le feu Et fair' dan-ser les diabl's et les dieux

D7

F

3

D7

le feu \_\_\_\_\_ Et voir gran - dir \_\_\_\_\_

3

Bass line:

F G *Reprise ad lib.*

la flamm' dans vos yeux Al - lu - mer

# ALLUMER LE FEU

**1.** Tourner le temps à l'orage  
 Revenir à l'état sauvage  
 Forcer les portes, les barrages  
 Sortir le loup de sa cage

Sentir le vent qui se déchaîne  
 Battre le sang dans nos veines  
 Monter le son des guitares  
 Le bruit des motos qui démarrent

Il suffira d'une étincelle  
 D'un rien, d'un geste  
 Il suffira d'une étincelle, d'un mot d'amour  
 Pour

**REFRAIN**  
 Allumer le feu  
 Allumer le feu  
 Et faire danser les diables et les dieux  
 Allumer le feu  
 Allumer le feu  
 Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
 Allumer le feu

**2.** Laisser derrière toutes nos peines  
 Nos haches de guerre, nos problèmes  
 Se libérer de nos chaînes  
 Lâcher le lion dans l'arène

Je veux la foudre et l'éclair  
 L'odeur de poudre, le tonnerre  
 Je veux la fête et les rires  
 Je veux la foule en délire

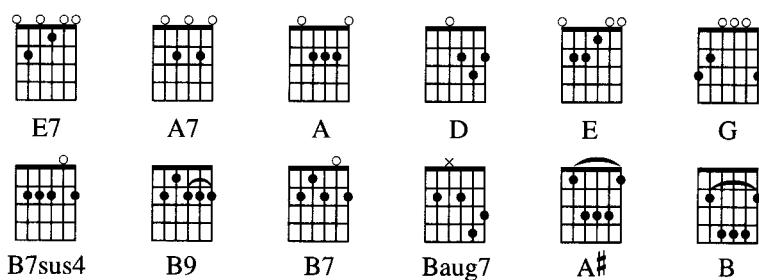
Il suffira d'une étincelle  
 D'un rien, d'un contact  
 Il suffira d'une étincelle, d'un peu de jour  
 Pour

**REFRAIN**  
 Allumer le feu  
 Allumer le feu  
 Et faire danser les diables et les dieux  
 Allumer le feu  
 Allumer le feu  
 Et voir grandir la flamme dans vos yeux  
 Allumer le feu (*ad lib.*)

# GABRIELLE

Paroles françaises de  
Long CHRIS & P. LARUE

Paroles originales et Musique de  
Tony COLE



Vivace  $\text{d} = 160$

Musical score for the first section of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of three sharps. The tempo is Vivace at  $\text{d} = 160$ . The dynamic is *f*.

E7

A7

Ga-bri - elle

Tu brû - les mon es - pris Ton a -

A7

E7

mour é - tran - gle ma

vie

Et l'en - fer,

Musical score for the second section of the song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of three sharps. The dynamic is *p*.

E7                    A7                    E7

de - vient comm' un es-poir Car dans tes mains je meurs cha-que soir

E7                    A                    E7

Je veux par-ta-ger au - tre chos' que l'a-mour dans ton lit

E7                    A                    E7

Et en-ten-dre la vie et ne plus m'es-souf-fler sous tes cris

E7                    D                    A                    E A/E E            A/E E

Oh fi - ni fi-ni pour moi Je ne

G A B9sus4 B9

veux plus voir mon i - ma - ge dans tes yeux

**Refrain**

E A

Dix ans de chaîn' sans voir le jour c'é-tait ma pein' for-cat de l'a-mour

A D/A A B7 A/E E

Et bon-ne chance à ce-lui qui veut ma place

E A/E E A

Dix ans de chaîn' sans voir le jour c'é-tait ma pein' for-cat de l'a-mour

A D/A A      B7      B<sup>aug</sup>7

<sup>1</sup> E7      G A      E7      A A<sup>#</sup> B

<sup>2</sup> E7      G A      B7

B<sup>aug</sup>7      E7      G A

Mou-rir d'a-mour en-chaî-né      Reprise ad lib.

# GABRIELLE

## 1. Gabrielle

Tu brûles mon esprit  
 Ton amour étrangle ma vie  
 Et l'enfer, devient comme un espoir  
 Car dans tes mains je meurs chaque soir  
 Je veux partager autre chose que l'amour dans ton lit  
 Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes cris  
 Oh fini, fini pour moi  
 Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

## REFRAIN

Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 Et bonne chance  
 À celui qui veut ma place  
 Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 J'ai refusé  
 Mourir d'amour enchaîné

## 2. Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur  
 C'est une illusion de douceur  
 Et tu chantes, c'est la voix d'un enfant  
 Avec laquelle tu glaces mon sang  
 Je veux t'expliquer tu confonds et le jour et la nuit  
 Je veux t'approcher, mais tu tournes le dos et tu t'enfuis  
 Oh sais-tu vraiment ce que tu veux faire  
 Je ne serai plus l'esclave de ta chair

## REFRAIN

Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 Et bonne chance  
 À celui qui veut ma place  
 Dix ans de chaîne sans voir le jour  
 C'était ma peine forçat de l'amour  
 J'ai refusé  
 Mourir d'amour enchaîné

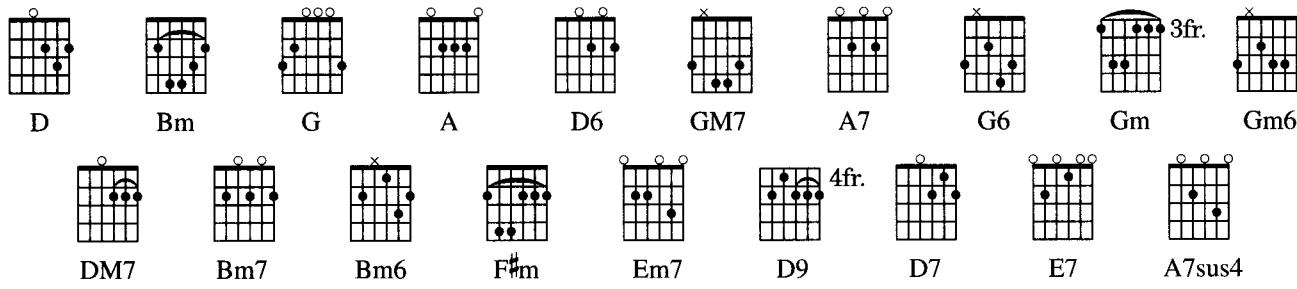
J'ai refusé  
 Mourir d'amour enchaîné (*ad lib.*)

# L'IDOLE DES JEUNES

(A TEENAGE IDOL)

Paroles françaises de  
Ralph BERNET

Paroles originales et Musique de  
Jack LEWIS



**Allegro**  $\text{♩} = 120$

Sheet music for piano/vocal/guitar. Treble clef, key signature of two sharps (F major). The vocal part starts with "Les gens m'ap-". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

D Bm D G

Sheet music for piano/vocal/guitar. Treble clef, key signature of two sharps (F major). The vocal part continues with lyrics: "pel - lent l'i - do - le des jeu - nes — Il en est mê - me — qui m'en - vient —". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Sheet music for piano/vocal/guitar. Treble clef, key signature of two sharps (F major). The piano accompaniment features eighth-note patterns.

A D6 D Bm

Sheet music for piano/vocal/guitar. Treble clef, key signature of two sharps (F major). The vocal part continues with lyrics: "Mais ils ne sa - vent pas dans la vie — Que". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Sheet music for piano/vocal/guitar. Treble clef, key signature of two sharps (F major). The piano accompaniment features eighth-note patterns.

GM7

A7

D

par - fois \_\_\_\_\_ je m'en-nuie \_\_\_\_\_ Je cher - che cel - le qui \_\_\_\_\_ se - rait

3

Bm

D

G

A

mien - ne \_\_\_\_\_ Mais com - ment fair' pour la trou - ver \_\_\_\_\_ Le temps s'en

D6

D

Bm

GM7

va le temps m'en - traî - ne \_\_\_\_\_ Je ne fais \_\_\_\_\_ que pas - ser \_\_\_\_\_

D

G

G6

GM7

G6

Gm

Gm6

- Dans la nuit \_\_\_\_\_ je file \_\_\_\_\_ Tout seul de vill' en

DM7

Bm

Bm(maj7)

Bm7

Bm6

F#m

Em7

vil - le \_\_\_\_\_

Je ne suis \_\_\_\_\_

qu'u-ne pier - re qui roul' tou - jours \_\_\_\_\_

D9

D7

G

G6

GM7

G6

- J'ai bien la for - tun'

et plus \_\_\_\_\_

Et mon nom

Gm

Gm6

Gm7 Gm6

E7

par - tout \_\_\_\_\_

dans les rues \_\_\_\_\_

Pour - tant je cher - che \_\_\_\_\_

E7

A

D/E

A7

D

tout sim - ple - ment l'a - mour \_\_\_\_\_

Plus d'u - ne fil - le sou - vent me

Bm D G A

guet - te \_\_\_\_ Quand s'é - tei - gnent les \_\_\_\_ pro - jec - teurs \_\_\_\_ Sou-dain sur \_\_\_\_

D6 D Bm GM7  
1

moi el - les se jet - tent \_\_\_\_ Mais pas un' \_\_\_\_ dans mon \_\_\_\_

D GM7  
2 D

coeur Dans bien tout seul \_\_\_\_ je suis Com - \_\_\_\_

G A9sus4 D G/D D

bien tout seul je suis.

rit.

## L'IDOLE DES JEUNES

Les gens m'appellent l'idole des jeunes  
 Il en est même qui m'envient  
 Mais ils ne savent pas dans la vie  
 Que parfois je m'ennuie  
 Je cherche celle qui serait mienne  
 Mais comment faire pour la trouver  
 Le temps s'en va le temps m'entraîne  
 Je ne fais que passer

Dans la nuit je file  
 Tout seul de ville en ville  
 Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours  
 J'ai bien la fortune et plus  
 Et mon nom partout dans les rues  
 Pourtant je cherche tout simplement l'amour

Plus d'une fille souvent me guette  
 Quand s'éteignent les projecteurs  
 Soudain sur moi elles se jettent  
 Mais pas une dans mon cœur

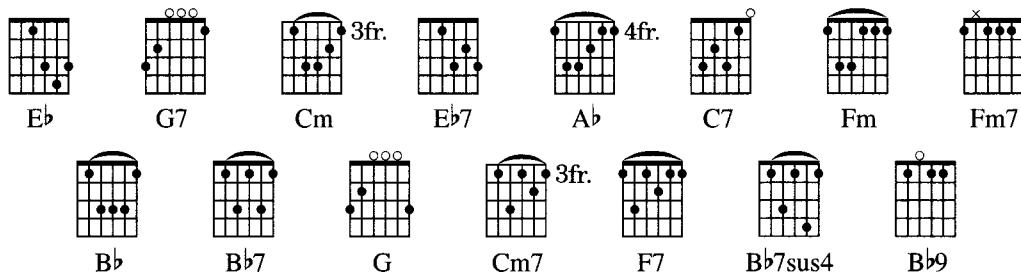
Dans la nuit je file  
 Tout seul de ville en ville  
 Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours  
 Il me faut rire et danser  
 Oui, le spectacle terminé  
 S'en aller ailleurs au lever du jour

Les gens m'appellent l'idole des jeunes  
 Il en est même qui m'envient  
 Mais s'ils pouvaient savoir dans la vie  
 Combien tout seul je suis  
 Combien tout seul je suis.

# J'AI UN PROBLÈME

Paroles de  
Michel MALLORY

Musique de  
Jean RENARD



**Moderato**  $\text{♩} = 90$

Chords indicated above the staff:

- System 1: E♭, G7/B, Cm, E♭7
- System 2: A♭, C7/G, C7, Fm, Fm7, B♭, B♭7
- System 3: A♭, C7/G, C7, Fm, Fm7, B♭, B♭7
- System 4: A♭, C7/G, C7, Fm, Fm7, B♭, B♭7

Lyrics (Elle): Dis-moi pour - quoi tu es mon seul pro - blè - me (Lui) Dis-moi pour -

Lyrics (Continuation): quoi tu es mon seul sou - ci On ré - col - te la vie que l'on

G/B G7 Cm Cm7 F7 B<sub>b</sub>9sus4 B<sub>b</sub>9  
 sè - me (*Elle*) Mais quand vient l'a-mour, on est un peu sur - pris À caus' de

E<sub>b</sub> G7/B Cm E<sub>b</sub>7 A<sub>b</sub> C7/G C7 Fm Fm7  
 toi, je ne suis plus la mê-me (*Lui*) Moi par ta fau - te, j'ai chan-gé aus - si Je ne

B<sub>b</sub> B<sub>b</sub>7 G/B G7 Cm Cm7 F7 B<sub>b</sub>9sus4  
 sais pas où ça nous en - traî - ne (*Elle*) C'est la chanc' ou bien c'est de la fo - lie

*al Coda*

Eb Eb B<sub>b</sub>7  
 (Ensemble) Si tu n'es pas vrai-ment l'a-mour tu lui res - sem - bles Quand je m'é-

Coda

10

E♭ B♭7

pas vrai - ment l'a - mour, tu lui res - sem - bles Quand je m'é -

CODA

# J'AI UN PROBLÈME

**1.** (*Elle*) Dis-moi pourquoi tu es mon seul problème  
 (*Lui*) Dis-moi pourquoi, tu es mon seul souci  
 On récolte la vie que l'on sème  
 (*Elle*) Mais quand vient l'amour, on est un peu surpris  
 A cause de toi, je ne suis plus la même  
 (*Lui*) Moi par ta faute, j'ai changé aussi  
 Je ne sais pas où ça nous entraîne  
 (*Elle*) C'est la chance ou bien c'est de la folie

(*Ensemble*) Si tu n'es pas vraiment l'amour tu lui ressembles  
 Quand je m'éloigne, toi tu te rapproches un peu.  
 Si ce n'est pas vraiment l'amour de vivre ensemble  
 Ça lui ressemble tant que c'est peut-être mieux

**2.** (*Elle*) J'ai un problème, je sens bien que je t'aime  
 (*Lui*) J'ai un problème, c'est que je t'aime aussi  
 Ces mots-là restent toujours les mêmes  
 (*Elle*) C'est nous qui changeons, le jour où on les dit  
 J'ai un problème, j'ai bien peur que je t'aime  
 (*Lui*) J'ai un problème, j'en ai bien peur aussi  
 En perdant on y gagne quand même  
 (*Elle*) Et puis après tout, on n'a pas choisi

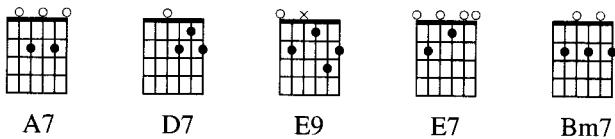
(*Ensemble*) Si tu n'es pas vraiment l'amour tu lui ressembles  
 Quand je m'éloigne, toi tu te rapproches un peu.  
 Si ce n'est pas vraiment l'amour de vivre ensemble  
 Ça lui ressemble tant que c'est peut-être mieux (*ad lib.*)

# OH ! MA JOLIE SARAH

(*GENTLE SARAH*)

Paroles originales de  
Tommy BROWN  
Paroles françaises de  
Philippe LABRO

Musique de  
Tommy BROWN & Micky JONES



**Allegro** ♩ = 120

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (right hand) and the bottom staff is for the voice. The vocal part includes lyrics in French. Chords are indicated above the vocal line.

**Chords:**

- Section 1: A7, D7
- Section 2: E9, E7, A7
- Section 3: E9, E7, A7
- Section 4: Bm7

**Lyrics:**

- Section 1: Oh! \_\_\_\_\_ ma jo lie Sa - rah \_\_\_\_\_
- Section 2: Com-bien \_\_\_\_\_ de temps en-core \_\_\_\_\_

A7

Oh! \_\_\_\_\_

D7

E9

E7

A7

At - ten - drai - je ton \_\_\_\_\_ corps

Si tu crois -

A7

que je vais \_\_\_\_\_ Dé - pen - ser \_\_\_\_\_ mes nuits blanch's

Si tu crois -

Bm7

D7

que je suis \_\_\_\_\_ un oi - seau \_\_\_\_\_ sur ta branche

Tu -

D7 A7

vis dans l'il - lu - sion \_\_\_\_\_ Car tout chang'

A7 Bm7

— et tout cass' — Et tout pass' — et tout lass' — Le dé-sir — le plai-sir — se di-luent —

Bm7 D7 al Coda Ø

— dans l'es - pace — Et — tu n'au - ras plus rien —

A7<sup>1</sup>

Non, plus rien —

*A7*

Non, pour rien — Oh! —

*A7*

*D.S. al Coda*

Sa - rah — Ma pau - vre Sa - rah —

*A7*

non pour rien — Car tout chang'

**CODA**

*A7*

— et tout cass' — Et tout pass' — et tout lass' — Le dé - sir —

Bm7

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes with eighth-note chords above. The lyrics are:

— le plai - sir — se di - luent — dans l'es - pace —

D7

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes with eighth-note chords above. The lyrics are:

Et je n'y suis pour rien —

A7

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained bass notes with eighth-note chords above. The lyrics are:

non pour rien — C'est af - freux —

*Reprise ad lib.*

# OH ! MA JOLIE SARAH

**1.** Oh ! ma jolie Sarah  
 Combien de temps encore  
 Oh ! jolie Sarah  
 Attendrai-je ton corps

Si tu crois que je vais  
 Dépenser mes nuits blanches  
 Si tu crois que je suis  
 Un oiseau sur ta branche  
 Tu vis dans l'illusion  
 Car tout change et tout casse  
 Et tout passe et tout lasse  
 Le désir le plaisir se diluent dans l'espace  
 Et tu n'auras plus rien  
 Non, plus rien

**2.** Oh ! ma pauvre Sarah  
 Tu m'as donné ton corps, ton corps  
 Oh ! pauvre Sarah  
 Merci merci pour ton effort

Mais je vois dans tes yeux  
 S'agrandir le brouillard  
 Et je sais que tu sais  
 Qu'il est déjà trop tard  
 Et c'est déjà là  
 C'est affreux déplaisant  
 Affligeant désolant  
 Comme nous sommes tous victimes du temps  
 Mais je n'y suis pour rien  
 Non, pour rien

Oh ! Sarah  
 Ma pauvre Sarah

**3.** Oh ! ma pauvre Sarah  
 Tu m'as donné ton corps oui, ton corps  
 Oh ! pauvre Sarah  
 Merci pour ton effort, ton effort

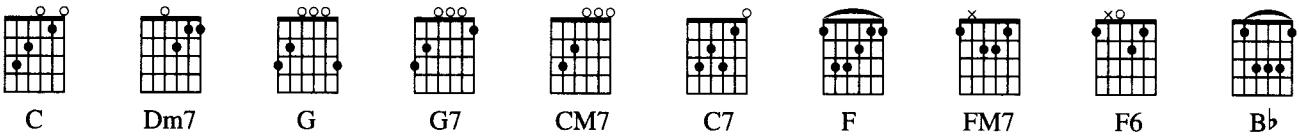
Car tout change et tout passe  
 Et tout casse et tout lasse  
 Le désir le plaisir se diluent dans l'espace  
 Et je n'y suis pour rien  
 C'est affreux déplaisant affligeant désolant  
 Comme nous sommes tous victimes du temps  
 Mais je n'y suis pour rien, non pour rien

CODA  
 Car tout change et tout passe  
 Et tout casse et tout lasse  
 Le désir le plaisir se diluent dans l'espace  
 Et je n'y suis pour rien, non pour rien  
 C'est affreux déplaisant  
 Affligeant désolant  
 Comme nous sommes tous victimes du temps  
 Mais je n'y suis pour rien  
 Non, pour rien (*ad lib.*)

# J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

Paroles de  
Pierre BILLON

Musique de  
Jacques REVAUX



**Allegro**  $\text{♩} = 122$

C

Dm7

À force de bri - ser dans mes mains des gui - tar's

Dm7

G

G7

C

Sur des scènes vio-lent's

sous des lu-mièr's bi - zarr's

C CM7 C7 F FM7

F6 C B♭

Pour fair' bou - ger mes doigts — pour fair' vi - brer mon corps —

G G7 C Dm7

À force de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux —

Dm7 G G7 C

À force de cri - er mon a-mour jus - qu'aux cieux —

C CM7 C7 F FM7  
 - À force de je - ter mon cœur dans un mi - cro  
 { 3 3  
 3 3

F6 3 3 C G7 C  
 Por-tant les pro - jec - teurs comm' un' croix dans le dos  
 { 3 3

**C Refrain**

Dm7

G7

J'ai ou - bli - é de vi - - - - vre J'ai ou - bli - é de

F C/E G7/D C  
 1.2 F C

vi - - - - - vre

8

Dm7                    G7                    C

Dm7                    G7                    F                    C/E    G7/D

C                    F                    C                    Dm7                    G7                    C

# J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

**1.** À force de briser dans mes mains des guitares  
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres  
 À force de forcer ma force à cet effort  
 Pour faire bouger mes doigts pour faire vibrer mon corps  
 À force de laisser la sueur brûler mes yeux  
 À force de crier mon amour jusqu'aux cieux  
 À force de jeter mon cœur dans un micro  
 Portant les projecteurs comme une croix dans le dos

## REFRAIN

J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre

**2.** À force de courir la terre comme un éclair  
 Brisant les murs du son en bouquets de laser  
 À force de jeter mes trésors au brasier  
 Brûlant tout en un coup pour vous faire crier  
 À force de changer la couleur de ma peau  
 Ma voix portant les cris qui viennent du ghetto  
 À force d'être Indien Hell's Angel ou bohème  
 L'amour dans une main et dans l'autre la haine

## REFRAIN

J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre

**3.** À force de briser dans mes mains des guitares  
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres  
 À force d'oublier qu'il y a la société  
 M'arrachant du sommeil pour me faire chanter  
 À force de courir sur les routes du monde  
 Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde  
 À force d'être enfin sans arrêt le coupable  
 Le voleur, le pilleur, le violent admirable

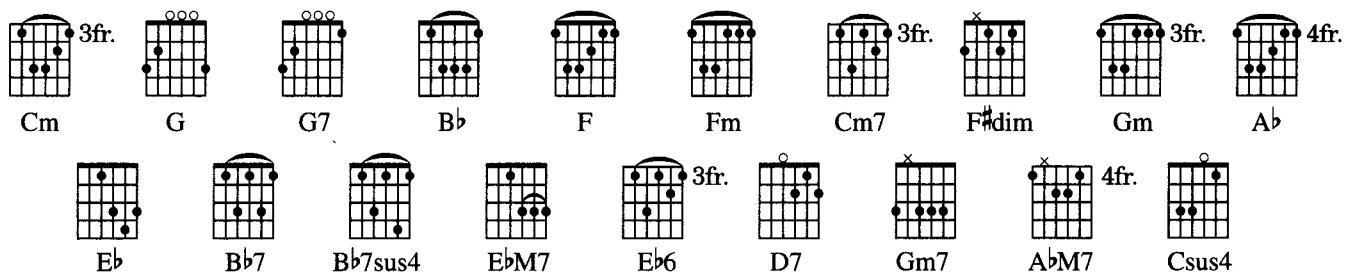
## REFRAIN

J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre  
 J'ai oublié de vivre

# REQUIEM POUR UN FOU

Paroles de  
Gilles THIBAUT

Musique de  
Gérard LAYANI



Larghetto  $\text{♩} = 65$

$\text{Cm}$

Je vous pré-viens n'ap-pro-chez pas

G/B

G7/B

B♭

Que vous soy-ez flic ou ba-daud \_\_\_\_\_

Je tue ce-lui qui fait un pas \_\_\_\_\_ Je

F/A

Fm/A♭

ne fe-rai pas de ca-deau \_\_\_\_\_

É-tei-gnez tous ces pro-jec-teurs

Et

Cm7/G

F#dim

bais - sez vos fu-sils bra-qués—

Non, je ne vais pas m'en-vo-ler—

Sans

G7  
1G7  
2.3**Refrain**

elle

elle

Je

Cm

Gm/B♭

A♭

E♭/G

A♭/C B♭7/D

E♭

n'é - tais qu'un fou—

Mais par a - mour—

Ell' a fait de moi—

Un

F#dim/A

G7

Cm

Gm/B♭

fou

un fou d'a-mour—

Mon

ciel—

c'é - tait—

ses

A♭ E♭/G B♭7sus4/F E♭M7 E♭6  
 yeux \_\_\_\_\_ sa bouche \_\_\_\_\_ Ma vie \_\_\_\_\_ c'é - tait \_\_\_\_\_ son

D7 G7 Cm Gm/B♭  
 corps son — corps \_\_\_\_\_ Je l'ai - mais tant \_\_\_\_\_ Que

A♭ G7 Cm Gm/B♭  
 pour la gar - der Je l'ai tu - ée Pour qu'un grand a-mour \_\_\_\_\_ vi -  
 3 3

*al Coda*  
 A♭ E♭/G A♭/C B♭7/D E♭ F♯dim/A  G7  
 ve tou - jours \_\_\_\_\_ Il faut qu'il meurt qu'il meurt d'a -



Cm

Gm7/B♭

A♭M7

*D.S. al Coda*

G7

Cm

Gm7/B♭

**CODA**

A♭M7

Csus4

# REQUIEM POUR UN FOU

**1.** Je vous préviens n'approchez pas  
 Que vous soyez flic ou badaud  
 Je tue celui qui fait un pas  
 Je ne ferai pas de cadeau  
 Éteignez tous ces projecteurs  
 Et baissez vos fusils braqués  
 Non, je ne vais pas m'envoler sans elle

**2.** Dites au curé, dites au pasteur  
 Qu'ailleurs ils aillent se faire pendre  
 Le diable est passé de bonne heure  
 Et mon âme n'est plus à vendre  
 Si vous me laissez cette nuit  
 À l'aube je vous donnerai ma vie  
 À quoi me servirait ma vie sans elle

## REFRAIN

Je n'étais qu'un fou  
 Mais par amour  
 Elle a fait de moi  
 Un fou d'amour  
 Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche  
 Ma vie c'était son corps, son corps  
 Je l'aimais tant  
 Que pour la garder  
 Je l'ai tuée  
 Pour qu'un grand amour vive toujours  
 Il faut qu'il meurt, qu'il meurt d'amour

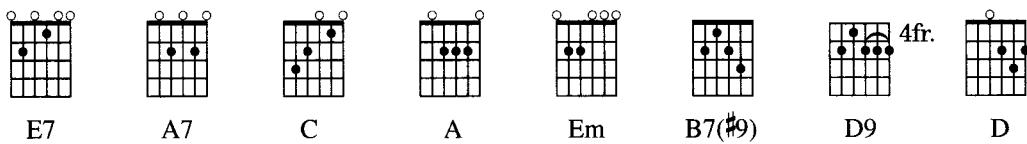
**3.** Le jour se lève, la nuit pâlit  
 Les chasseurs et les chiens ont faim  
 C'est l'heure de sonner l'hallali  
 La bête doit mourir ce matin  
 Je vais ouvrir grand les volets  
 Crevez-moi le cœur, je suis prêt  
 Je veux m'endormir pour toujours  
 Près d'elle

## REFRAIN

Je n'étais qu'un fou  
 Mais par amour  
 Elle a fait de moi  
 Un fou d'amour  
 Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche  
 Ma vie c'était son corps, son corps  
 Je l'aimais tant  
 Que pour la garder  
 Je l'ai tuée  
 Je ne suis qu'un fou, un fou d'amour  
 Un pauvre fou qui meurt, qui meurt d'amour.

# ROCK 'N' ROLL ATTITUDE

Paroles et Musique de  
Michel BERGER



**Allegro**  $\text{d} = 127$

Musical score for the first section of the song. The key signature is G major (three sharps). The tempo is Allegro (d = 127). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff features eighth-note chords, while the bass staff has eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign.

E7

Musical score for the vocal section. The key signature changes to F# major (one sharp). The lyrics "Tout me fait craquer" are sung over a treble staff with eighth-note chords. The bass staff provides harmonic support with eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign.

E7

A7

Musical score for the vocal section. The lyrics "C'est en-cor' d'la der-nièr pluie" and "Que je veux ê-tre né" are sung over a treble staff with eighth-note chords. The bass staff provides harmonic support with eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign.

A7

E7

La mort j'lui fais des pieds d'nez \_\_\_\_\_

L'a-mour, j'suis pas dé-ci-dé \_\_\_\_\_

E7

A7

C/G

J'veux en-cor' es-say-er \_\_\_\_\_

Mais toi, Lutt' \_\_\_\_\_

C/G

A

C/G

— pour é-crir' ton his-toire \_\_\_\_\_

Lutt' \_\_\_\_\_

C/G

Em/B

B7(9)

— pour gar-der ta mé-moir' Et pour gar-der en toi

Un' Rock 'n' roll at-ti-tude \_\_\_\_\_



E7

1. Ne res - te pas chez toi      a - vec tes cer - ti - tud's

A7

E7

Rock 'n' roll at - ti - tude

E7

A7

Si l'é - té est trop lourd      si l'hi - ver est trop rude

A7

C/G

A

C/G

Lutt' con - tre la vie que tu mèn's      Lutt'

C/G                      Em/B                      *al Coda*      B7(9)

— pour la mu-siqu' que tu aim's — Et que tu gard's en toi — Solo

E7                      A7

Rire —                      Rire —

*f*

A7                      C                      D9

— de tout's ces nuits qui pass'nt — Qui nous dé-chir'nt et qui prenn'nt la place —

D9                      Em

— En-cor' chau-de de nos — dé-sirs —

3                      3

D/E  
1                    D/E  
2

Rire —

C/E

B7( $\#9$ )

D.S. al Coda

Rock 'n' roll at - ti - tude —

B7( $\#9$ )

E7

Un' Rock 'n' roll at - ti - tude —

$\Theta$

CODA

E7

A7

Rock 'n' roll at - ti - tude —

A7

E7

Reprise ad lib.

Rock 'n' roll at - ti - tude —

# ROCK 'N' ROLL ATTITUDE

Tout me fait craquer  
 C'est encore d'la dernière pluie  
 Que je veux être né  
 La mort j'lui fais des pieds d'nez  
 L'amour, j'suis pas décidé  
 J'veux encore essayer

Mais toi, lutte pour écrire ton histoire  
 Lutte pour garder ta mémoire  
 Et pour garder en toi  
 Une Rock 'n' roll attitude

**1.** Ne reste pas chez toi avec tes certitudes  
 Rock 'n' roll attitude  
 Si l'été est trop lourd  
 Si l'hiver est trop rude

Lutte contre la vie que tu mènes  
 Lutte pour la musique que tu aimes  
 Et que tu gardes en toi

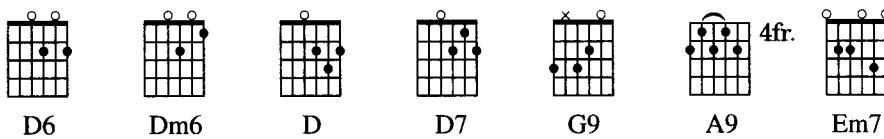
Rire  
 Rire de toutes ces nuits qui passent  
 Qui nous déchirent et qui prennent la place  
 Encore chaude de nos désirs  
 Vivre  
 Tous les moments qu'on a rêvé de vivre  
 Que ça aime, que ça tienne, que ça casse  
 Respirer chaque minute qu'on respire  
 Rock 'n' roll attitude

**2.** Le risque de l'amour passe par l'amour du risque  
 Rock 'n' roll attitude  
 Seules les passions de cire  
 Sont gravées dans les disques  
 Lutte contre les mots faciles  
 Lutte contre la haine des imbéciles  
 Garde toujours en toi  
 Une Rock 'n' roll attitude

CODA  
 Rock 'n' roll attitude  
 Rock 'n' roll attitude (*ad lib.*)

# TUTTI FRUTTI

Paroles et Musique de  
R. PENNIMAN, D. LA BOSTRIE & Joe LUBIN



**Bright Rock and Roll Tempo**

$\text{♩} = 220$

D6

Dm6

**Refrain**

D

D

D7

G9

D/F# Em7 D **Couplet** D

lop bop boom! I got a gal her name's Sue She

D D7 G9

knows just what to do  
I got a gal  
her name's

G9

D

G9

D

Sue She knows just what to do \_\_\_\_\_ I've

D

G9

been to the east I've been to the west, But she's the gal \_\_\_\_ I \_\_\_\_

G9

love the best. Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti

D

G9

frut - ti au rut - ti Tut - ti frut - ti au

A9 G9 D Em7

frut - ti au rut - ti A - bop - bop a - loom - op a -

D/F# Em7 D  
1.2.3.4

D/F# Em7 D  
5

lop bop boom! I got a lop bop boom!

# TUTTI FRUTTI

A-bop-bop a-loom-op a-lop bop boom !

**REFRAIN**

Tutti Frutti au rutti  
 A-bop-bop a-loom-op a-lop bop boom !

**1.** I got a gal her name's Sue  
 She knows just what to do  
 I got a gal her name's Sue  
 She knows just what to do  
 I've been to the east, I've been to the west,  
 But she's the gal I love the best  
*(au Refrain)*

**2.** I got a gal her name's Daisy  
 She almost drives me crazy  
 I got a gal her name's Daisy  
 She almost drives me crazy  
 She's a real gone cookie, yessirree,  
 But pretty little Suzy's the gal for me  
*(au Refrain)*

**3.** I gotta go, can't stop,  
 Down to the candy shop  
 I gotta go, can't stop,  
 And get me an ice-cream pop  
 Don't want vanilla or strawberry too,  
 Want the same kind of flavor when I'm kissing you  
*(au Refrain)*

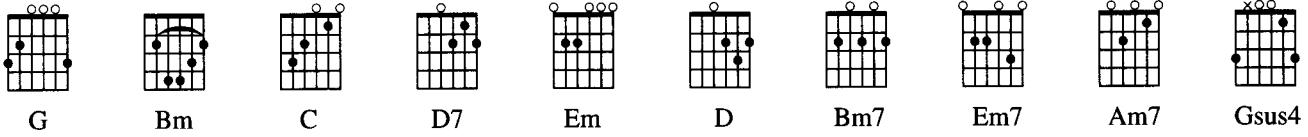
**4.** You're the one I miss,  
 I gotta tell you this  
 Oh, you're the one I miss,  
 And the flavor of your kiss  
 I don't mean cherry with choc'late chips,  
 I mean the same flavor of your sweet lips  
*(au Refrain)*

**5.** Won't you be my date,  
 And baby, don't be late  
 Oh, won't you be my date,  
 And share my ice-cream plate  
 Without your kisses, this is all I've got,  
 Just an imitation flavor of you know what  
*(au Refrain)*

# UN JOUR VIENDRA

Paroles de  
Michel MALLORY

Musique de  
David HALLYDAY



**Andante** ♩ = 73

G Bm C D7

Un jour vien - dra tu me di - ras je t'ai - me — Du bout du

G

Bm

Em

C

coeur

mais le dire —

quand mê - me —

Un sim - ple

G Bm Em C  
 mot et l'a - veu \_\_\_\_ d'u - ne larm' \_\_\_\_ au bord de tes yeux Fe - ront de

G D G 1 D7 G 2.3 G/F#  
 moi \_\_\_\_\_ un homm' heu - reux Un jour vien - leur

Toi \_\_\_\_\_ c'est le ciel qui t'a en - vo - yé Vers moi, \_\_\_\_\_ pour me ré -

Em7 Em/D Am7 D D7

— jours — Laiss' le temps au temps — et à l'a - mour — Un jour vien-

G Bm Em D7 G D G D

dra tu me di - ras je t'ai - me — Et j'ai - me - rai

G D G G D G G/F# Em Bm C G

1 2 Solo 3

Un jour vien -

Em Bm C G Bm Bm7

At - tends, laiss' fair' les —

3 mp

Em7

Em/D

Am7

D G/D D7

— jours —

Lais' le temps au temps et à l'a - mour —

Un jour vien -

G

Bm

Em

D7

D

G

D G

D

dra tu me di - ras

je t'ai - me —

Et je t'ai - me-rai —

G D G Gsus4/C

G

D G

D G

Gsus4/C

C/D

Je t'ai - me - rai

Je t'ai - me - rai —

G

D7

Gsus4/C

G

Je t'ai - me - rai. —

rit.

p

# UN JOUR VIENDRA

Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Du bout du cœur mais le dire quand même  
 Un simple mot et l'aveu d'une larme au bord de tes yeux  
 Feront de moi un homme heureux  
 Un jour viendra tu sauras toutes ces choses  
 Qui ont fait ma vie bien plus noire que rose  
 Tu comprendras mes pudeurs et tous ces mots  
 Qui me font peur, que j'ai cachés comme un voleur

Toi c'est le ciel qui t'as envoyé  
 Vers moi, pour me réapprendre à aimer  
 Et attendre laisse faire les jours  
 Laisse le temps au temps et à l'amour  
 Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Et j'aimerai

Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Du bout des yeux mais le dire quand même  
 Dans le ciel de ton regard lire ton désir et ma victoire  
 Un jour viendra tu m'aimeras

Toi c'est la vie qui t'a envoyé  
 Vers moi, qui n'ai jamais fait que passer  
 À côté des choses essentielles  
 Par défi pour brûler mes ailes  
 Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Et j'aimerai

## ORCHESTRE

Attends, laisse faire les jours  
 Laisse le temps au temps et à l'amour  
 Un jour viendra tu me diras je t'aime  
 Et je t'aimerai  
 Je t'aimerai  
 Je t'aimerai  
 Je t'aimerai.