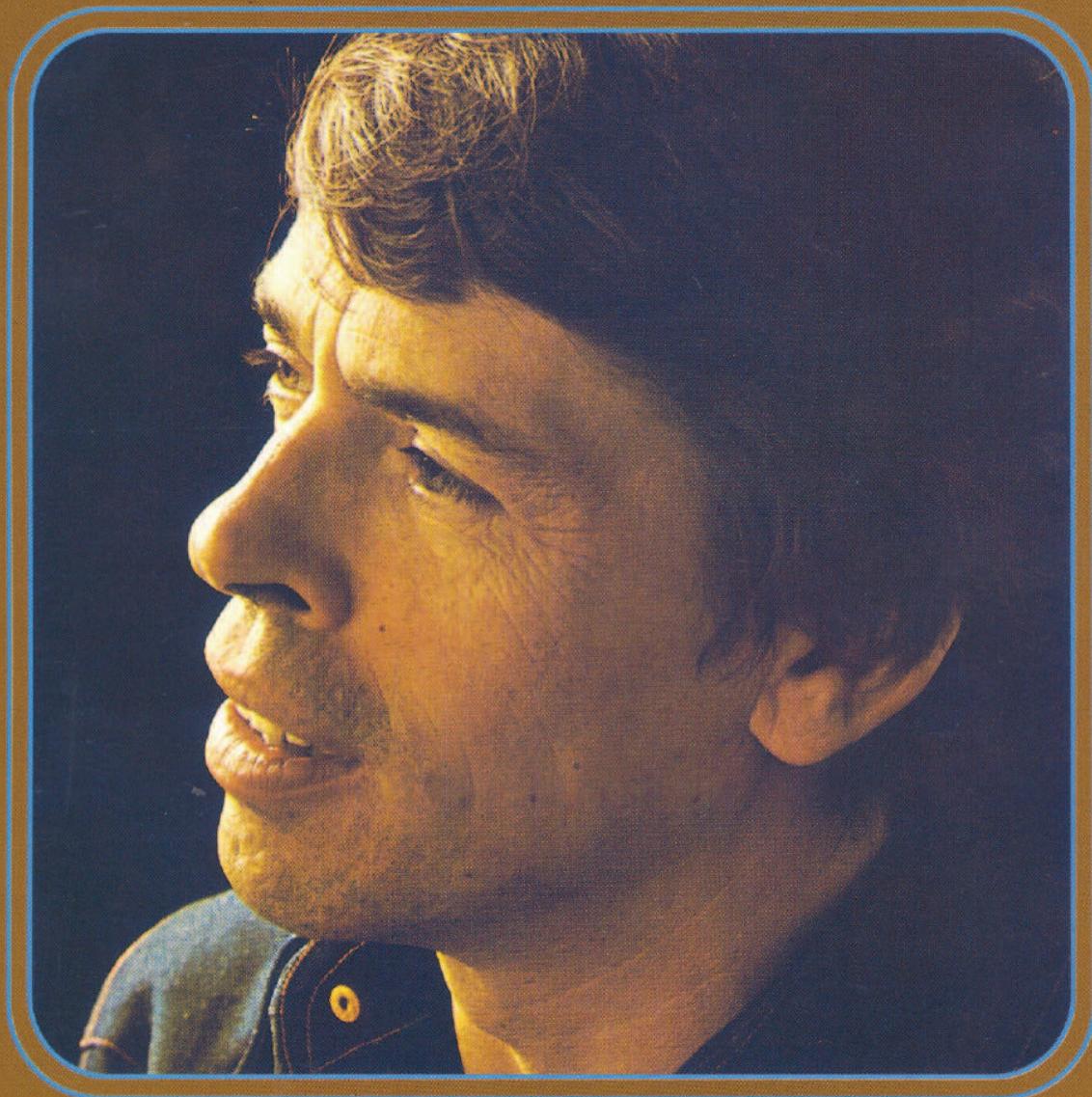


LES PLUS GRANDES CHANSONS DE

JACQUES BREL

Ne me quitte pas – La tendresse – Bruxelles – La valse à mille temps
Les flamandes – La colombe – Mathilde – Les bonbons – On n'oublie rien
Quand on n'a que l'amour – Amsterdam – Isabelle – Les vieux – Marieke
La dame patronnesse – Au printemps – Vesoul – Le prochain amour
Jef – Seul – Le moribond – Madeleine – Voir – Les bourgeois – L'ivrogne



LES PLUS GRANDES CHANSONS DE JACQUES BREL

INDEX

	page
NE ME QUITTE PAS	2
LES FLAMANDES	5
LA TENDRESSE	8
AMSTERDAM	10
LE MORIBOND	14
QUAND ON N'A QUE L'AMOUR	17
LA VALSE A MILLE TEMPS	20
LES BOURGEOIS	24
LA DAME PATRONNESSE	27
ISABELLE	30
LES VIEUX	35
BRUXELLES	40
LA COLOMBE	38
LES BONBONS	57
MARIEKE	60
MADELEINE	64
SEUL	67
JEF	72
ON N'OUBLIE RIEN	76
VESOUL	79
L'IVROGNE	88
AU PRINTEMPS	84
VOIR	91
MATHILDE	94
LE PROCHAIN AMOUR	97
IF YOU GO AWAY (NE ME QUITTE PAS)	100

Ektachrome de Couverture Alain Marouani/Sygma

ARTISTIQUE/BUREAUX
6, AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT
75008 PARIS - TÉL. 225 66.70

EDITIONS



INTERSONG

VENTE : ÉDITIONS CHAPPELL
25, RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS
TEL. : 770.67.26

PARIS

NE ME QUITTE PAS

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Moderato



1. Ne me quit - te pas, Il faut ou - bli -
pas, Je t'in - ven - te -
pas, Je n'veais plus pleu -

Rém6

Mi7

Rém6

Mi7

Lam



- er Tout peut s'ou - bli - er Qui s'en-fuit dé - já Ou - bli - er le temps Des ma - len - ten -
- rai Des mots in - sen - sés Que tu com - pren - dras, Je te par - le - rai De ces a - mants -
- rer Je n'veais plus par - ler. Je me cache' - rai là A te re - gar - der Dan - ser et sou -

Lam7

Rém

Mi7

Rém



- dus Et le temps per - du A sa - voir com - ment Ou - bli - er ces heures Qui tu - aient par -
- là Qui ont vu deux fois Leurs cœurs s'em-bra - ser Je te ra-cont' - rai L'his-toire de ce
- rire Et à t'é - cou - ter Chan - ter et puis rire; Laiss'moi de - ve - nir L'om - bre de ton

Mi7

Lam

Lam7

Rém

E7 A m Dm Am
 - fois A coups de pour - quoi Le cœur du bon - heur Ne me quit - te
 roi Mort de n'a - voir pas Pu te ren - con - trer Ne me quit - te
 ombre, L'om - bre de ta main, L'om - bre de ton chien; Ne me quit - te

Mi7 Lam Rém Lam
 Dm E7 Am Dm Am
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas.
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas.
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas.
 pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas.
 Moi je t'of - fri -
 On a vu sou -

Rém Mi7 Lam Rém Lam
 Am F E7
 - rai Des per - les de pluie Ve - nues de pa - ys Où il ne pleut
 - vent Re - jail - lir le feu De l'an - cien vol - can Qu'on cro - yait trop

Lam Fa Mi7
 Am E7 Am F
 pas Je creus' - rai la terre Jus - qu'a - près ma mort Pour cou - vrir ton
 vieux; Il est, pa - raît - il, Des ter - res brû - lées Don - nant plus de

Lam Mi7 Lam Fa

G Dm6 E7 Am

corps blé D'or et de lu - mière; Je f'rai un do - maine Où l'a - mour s'ra
Qu'un meil - leur a - vril, Et quand vient le soir Pour qu'un ciel flam -

Sol Rém6 Mi7 Lam

Gm F E7 Am

roi Où l'a - mour s'ra loi Où tu se - ras reine Ne me quit - te
Où tu se - ras roi Où je se - rai reine Ne me quit - te
- boie Le rouge et le noir Ne s'é-pous'nt - ils Ne me quit - te pas

Solm Fa Mi7 Lam

C Dm Dm6 E7 Dm6

pas Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te
pas Ne me quit - te pas, Ne me quit - te pas, Ne me quit - te

Do Rém Rém6 Mi7 Rém6

E7 Dm6 E7 E7

pas. 2. Ne me quit - te
pas. 3. Ne me quit - te

Mi7 Rém6 Mi7 Mi7

§

LES FLAMANDES

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Tempo di Polka

Sheet music for the first section of 'Les Flamandes'. The key signature is E♭ major (one flat). The time signature is 2/4. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in E♭ major, Mib, and Mi♭.

Sheet music for the second section of 'Les Flamandes'. The key signature changes to B♭ major (two flats). The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes chords in E♭, B♭m, C7, Fm, and Fm7. The vocal line ends with a repeat sign and a colon, indicating a continuation of the melody.

Sheet music for the third section of 'Les Flamandes'. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes chords in B♭7, C7, E♭, B♭m, and C7. The vocal line ends with a repeat sign and a colon, indicating a continuation of the melody.

Fm B⁷ E^b G

Les Fla - man - des ça n'est pas cau - sant. Si ell's dans'nt c'est parc' qu'ell's
 Les Fla - mand's, ça n'est pas fré - mis - sant. Si ell's dans'nt c'est parc' qu'ell's
 Les Fla - mand's, ça n'est pas sou - ri - ant. Si ell's dans'nt c'est qu'ell's ont
 Les Fla - mand's, ça n'est pas mol - li - sant. Si ell's dans'nt c'est parc' qu'ell's

Fam Sib⁷ Mib Sol

D7 G D7

ont vingt ans Et qu'à vingt ans il faut se fi - an - cer Se
 ont trente ans Et qu'à trente ans il est bon de mon - trer Que
 sep - tante ans Qu'à sep - tante ans il est bon de mon - trer Que
 ont cent ans Et qu'à cent ans il est bon de mon - trer Que

Ré7 Sol Ré7

G D7 G

fi - an - cer pour pou - voir se ma - rier, Et se ma - rier pour a - voir
 tout va bien, que pouss - ent les en - fants Et le hou - blon et le blé
 tout va bien, que pouss - ent les p'tit's en - fants Et le hou - blon et le blé
 tout va bien, qu'on a tou - jours bon pied Et bon hou - blon et bon blé

Sol Ré7 Sol

Fm7 B⁷ E^b B^bm G7

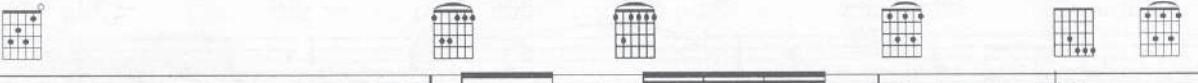
des en - fants C'est ce que leur ont dit leurs pa - rents
 dans le pré: Elles font la fier - té de leurs pa - rents
 dans le pré: Tout's vê - tues de noir comm' leurs pa - rents
 dans le pré: Ell's s'en vont re - trou - ver leurs pa - rents

Fam7 Sib⁷ Mib Sib^bm Do7

Fm Fm7 Bb7 Abm6 Bb7 Eb Bbm


 Le be - deau et mêm' Son E - mi - nen - ce L'Ar - chi - prê - tre qui prêche
 Du be - deau et de son E - mi - nen - ce L'Ar - chi - prê - tre qui prêche
 Comm' l'be - deau et comm' Son E - mi - nen - ce L'Ar - chi - prêtr' qui ra - dote
 Le be - deau et mêm' Son E - mi - nen - ce L'Ar - chi - prêtr' qui re - pose

 Fam Fam7 Sib7 Labm6 Sib7 Mi_b Sibm


 C7 Fm Fm7 Bb7 Abm6 Bb7


 au cou - vent. Et c'est pour ça et c'est pour ça qu'ell's dan - sent
 au cou - vent. Et c'est pour ça et c'est pour ça qu'ell's dan - sent
 au cou - vent. Ell's hé - ri - tent et c'est pour ça qu'ell's dan - sent
 au cou - vent. Et c'est pour ça qu'un' der - nièr' fois ell's dan - sent

 Do7 Fam Fam7 Sib7 Labm6 Sib7


 Eb

 1.2.3. || 4.
 Eb

 Les Fla-mandes, Les Fla-mandes, Les Fla, Les Fla, Les Fla-mandes. Les Fla-mandes.
 Les Fla-mandes, Les Fla-mandes, Les Fla, Les Fla, Les Fla-mandes. Les Fla-mandes.
 Les Fla-mandes, Les Fla-mandes, Les Fla, Les Fla, Les Fla-mandes. Les Fla-mandes.
 Les Fla-mandes, Les Fla-mandes, Les Fla, Les Fla, Les Fla-mandes. Les Fla-mandes.

 Mi_b

 Bb7 Eb

 Les Fla-mandes, Les Fla-mandes, Les Fla, Les Fla, Les Fla - man - des.

 Sib7 Mi_b

LA TENDRESSE

Paroles et Musique de Jacques Brel

Chorus:

F C7 F C7 F C7 F C7

Fa Do7 Fa Do7 Fa Do7 Fa Do7

Vocal Part:

Pour un peu de ten - dres - - - se
Pour un peu de ten - dres - - - se
Pour un peu de ten - dres - - - se

Je donn' - rais les dia -
Je chang' - rais de vi -
Je t'of - fri - rais le

Fa Do7 Fa Do7 Fa Do7

Chorus:

- mants Que le dia - ble ca - res - - - se
- sage, Je chan - ge - rais d'i - vres - - - ses,
temp Je t'of - fri - rais le
Qu'il res - te de jeu - nes - - - se

F C7 F C7 F C7

Vocal Part:

Dans mes cof - fres d'ar - gent.
Je chang'rais de lan - gage.
A l'é - té fi - - - nis - sant.

Pourquoi crois-tu la
Pourquoi crois-tu la
Pourquoi crois-tu la

Fa Do7 Fa Ré7 Lam7 Ré7

Gm 3fr. C7 F B \flat G m6 A7

belle, Que les ma-rins au port
belle, Qu'au som-met de leurs chants
belle, Que mon-te ma chan-son

Vi-dent leurs es - car - celles
Emp'reurs et mé - nes - trels
Vers la clai - re den - telle

Pour of - frir des tré -
A - ban-don-nent sou -
Qui dan - se sur ton

Solm Do7 Fa Sib Solm6 La7

Dm Gm 3fr. Dm A7 Dm Gm 3fr.

- sors A de faus-ses prin - ces - - - ses?
- vent Puis-san - ces et ri - ches - - - ses?
front Pen-ché vers ma dé - tres - - - se?

Pour un peu de ten -
Pour un peu de ten -
Pour un peu de ten -

Rém Solm Rém La7 Rém Solm

Dm A7 Dm A7 Dm A7

- dres - - - - - se.
- dres - - - - - se.
- dres - - - - - se.

Rém La7 Rém La7 Rém La7

1.2. Dm A7 Dm C7 **3.** Dm G6 Dm

Rém La7 Rém Do7 Rém Sol6 Rém

AMSTERDAM

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Moderato



1. Dans le port d'Am-ster-dam Y a des ma - rins qui chantent Les rê -
port d'Am-ster-dam Y a des ma - rins qui mangent Sur des

Lam

Lam

Mim



- ves qui les hantent nap - pes trop blanches

Au lar - ge d'Am - ster - dam Des pois-sons ruis - se - lants

Dans le port d'Am - ster - dam Ils vous mon - trent des dents

Y a des A cro -



ma - rins qui dorment quer la for - tune

Comme des o - ri - flammes A dé - crois - ser la lune

Le long des ber - ges mornes A bouf - fer des hau - bans

Dans le Et ça



port d'Am - ster - dam sent la mo - rue

Y a des ma - rins qui meurent Jusqu'dans le cœur des frites

Pleins de bière et de drames Que leurs gross' mains in - vitent

Aux pre - A re -



F E7 Am C
al Coda |
son dé - chi - ré D'un ac - cor - dé - on rance Ils se tor - dent le cou Pour mieux
- bourg ou d'ail - leurs En - fin

Fa Mi7 Lam Do

G7 E7 Am E7
s'en - ten - dre rire Jusqu'à c'que tout à coup L'ac-cor - dé - on ex - pire A-lors

Sol7 Mi7 Lam Mi7

F Em
le ges - te grave A - lors le re - gard fier Ils ra -

Fa Mim

Dm7 E7
-ménent leur ba - tave Jus-qu'en plei - ne lu - mière Dans le

Rém7 Mi7

Am C G7 E7

CODA

Am E7 F

Em Dm7 E7 Am

Am Em Dm E7 Am

LE MORIBOND

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Vocal Part (Top Staff)

Chords: G, G, A

Lyrics:

1. A-dieu l'E - mile, je t'ai-mais bien
2. A-dieu Cu - ré, je t'ai-mais bien
3. A-dieu l'An - toine, j't'aimais pas bien
4. A-dieu ma femme, je t'ai-mais bien

Piano/Percussion Part (Middle Staff)

Chords: Sol, Sol

Guitar Part (Bottom Staff)

Chord: G

Reprise (Second Part)

Chords: A

Lyrics:

- A-dieu l'E - mile je t'ai-mais bien, tu sais
- A-dieu Cu - ré, je t'ai-mais bien, tu sais
- A-dieu l'An - toine, j't'aimais pas bien, tu sais
- A-dieu ma femme, je t'ai-mais bien, tu sais

Chord: La

Final Chorus (Third Part)

Chords: D, G

Lyrics:

On a chan - té les mê - mes vins - On a chan -
On n'é - tait pas du mê - me bord On n'é - tait
J'en crève de cre - ver au - jour - d'hui A - lors que
Mais je prends l'train pour le Bon Dieu Je prends le

Chord: Ré

Chord: Sol

A

- té les mê - mes filles
pas du mêm' che - min
toi t'es bien vi - vant
train qu'est a - vant l'tien

D

On a chan - té les mêm's cha -
Mais on cher - chait le mê - me
Et mêm' plus so - lid' que l'en -
Mais on prend tous le train qu'on

La

G

grins
port
nui
peut

A - dieu l'E - mile, je vais mou - rir.
A - dieu Cu - ré, je vais mou - rir.
A - dieu l'An - toine', je vais mou - rir.
A - dieu ma femme, je vais mou - rir.

Sol

A

C'est dur de mou - rir au prin - temps, tu sais
C'est dur de mou - rir au prin - temps, tu sais
C'est dur de mou - rir au prin - temps, tu sais
C'est dur de mou - rir au prin - temps, tu sais

La

D G

Mais j'pars aux fleurs la paix dans l'âme
Mais j'pars aux fleurs la paix dans l'âme
Mais j'pars aux fleurs la paix dans l'âme
Mais j'pars aux fleurs les yeux fer - més ma femme

Car vu qu't'es
Car vu qu't'é -
Car vu que
Car vu qu'j'les

Ré Sol

A

bon comme du pain
tais son con - fi - blanc
t'é - tais son a - dent
ai fer - més sou - mant
vent

D

Je sais qu'tu
Je sais qu'tu
Je sais qu'tu
Je sais qu'tu

La

Ré

G

pren - dras soin d'ma femme. J'veux qu'on rie J'veux qu'on danse J'veux qu'on
pren - dras soin d'mon ame. J'veux qu'on rie J'veux qu'on danse J'veux qu'on

Sol

A

s'a - mus' comm' des fous J'veux qu'on rie J'veux qu'on danse Quand c'est

La

1.2.3.

4.

D

qu'on m'met - tra dans l'trou.

G

l'trou.

Ré

Sol

QUAND ON N'A QUE L'AMOUR

17

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Slow Moderato

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes four chord diagrams above the staff: Dm6, Dm7, Dm6, and E7. The lyrics begin with "Quand on n'a que l'a -". The second staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes three chord diagrams: RéM6, RéM7, RéM6, followed by Mi7, and S.A. The lyrics continue with "rit." and "Quand on n'a que l'a -". The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes four chord diagrams: Am, F, Dm7, and G7. The lyrics include "-mour", "A s'offrir en par - ta - ge", "Au jour du grand voy - a - ge", and "Qu'est notre grand a -". The fourth staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes three chord diagrams: Lam, Fa, RéM7, and Sol7. The lyrics include "En simple trou-ba -", "Lam", "Fa", and "RéM7". The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes three chord diagrams: C, Eaug, and Am. The lyrics include "-mour", "Quand on n'a que l'a - mour", "Mon a-mour toi et moi", and "Pour qu'éclatent de". The sixth staff continues with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes two chord diagrams: Do and Mi5+. The lyrics include "-dour", "Quand on n'a que l'a - mour", "Pour ha-bil-ler ma - tin", and "Pauvres et ma-lan -". The seventh staff ends with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time. It includes two chord diagrams: Lam and Fa.

© 1956 by LORRAINE MUSIC CO., New York assigned 1960 to ROMANTIC MUSIC CORP., 200 West 57th Str. New York N.Y.
Pour le monde entier à l'exception des pays de langue anglaise:

10019

Nouvelles Editions Musicales CARAVELLE
35, Bd Malesherbes 75008 PARIS

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays

Dm7 G7 C Eaug E7 Am E7

joie - drins Chaque heure et cha-que jour De manteaux de ve - lours Quand on n'a que l'a - mour Quand on n'a que l'a - mour Pour vi-vre nos pro - A of-frir à ceux-

Rem7 Sol7 Do Mi5+ Mi7 Lam Mi7

Am Am6 Dm7 G7 C E7

- mes - ses Sans nulle au-tre ri - ches - se Que d'y croire tou - jours Quand on n'a que l'a -
- là Dont l'u-ni-que com - bat Est de chercher le jour Quand on n'a que l'a -

Lam Lam6 Rem7 Sol7 Do Mi7

Am E7 Am Cdim B7 E7 Dm6

- mour Pour meubler de mer - veilles Et cou-vrir de so - leil La lai-deurdes fau -
- mour Pour tra-cer un che - min Et for-cer le des - tin A cha-que car-re -

Lam Mi7 Lam Dodim Si7 Mi7 Rém6

E7 Dm6 E7 Am F
 - bourgs. Quand on n'a que l'amour Pour u-ni-que rai-son Pour u-ni-que chan-
 - four Quand on n'a que l'amour Pour par-ler aux ca-nons Et rien qu'une chan-

Mi7 Rém6 Mi7 Lam Fa
 Dm7 G7 1. C Eaug 2. C Eaug E7
 - son Et u-ni-que se-cours. Quand on n'a que l'a-bour A-lors sans a-voir
 - son Pour convaincre un tam-

Rém7 Sol7 Do Mi5+ Do Mi5+ Mi7
 Am E7 Am Am6 Dm6 G7
 rien Que la for-ce d'ai-mer Nous aurons dans nos mains ma mie

Lam Mi7 Lam Lam6 Rem6 Sol7
 Dm6 C Gaug G6
 Le monde en-tier. rit.

Rem6 Sol7 Do Do5+ Do6
 P

LA VALSE A MILLE TEMPS

Paroles et Musique de
Jacques Brel

COUPLET

C6 3fr.

Tempo di Valse

1. Au pre - mier temps —
2. - xièm' temps —
3. - sièm' temps —

Do6

C#dim 3fr. Dm7 G7

de la val - se, Tou - te seul' tu sou - ris dé - jà, Au pre -
de la val - se, On est deux, tu es dans mes bras, Au deu -
de la val - se, Nous val - sons en - fin tous les trois, Au troi -

D#dim Rém7 Sol7

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C6 3fr.

- mier temps de la val - se, Je suis seul mais je t'a - per - cois
- xièm' temps de la val - se, Nous comp - tons tous deux un', deux, trois,
- sièm' temps de la val - se, Il y'a toi y'a l'a - mour et y'a moi

Rém7 Sol7 Rém7 Sol7 Rém7 Sol7 Do6

C#dim 3fr.

Et Pa - ris qui bat la me - su - re, Pa - ris qui me - sur' notre é -
Et Pa - ris qui bat la me - su - re, Pa - ris qui me - sur' notre é -
Et Pa - ris qui bat la me - su - re, Pa - ris qui me - sur' notre é -

Do

D#dim

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

- moi, Et Pa - ris qui bat la me - su - re, Me mur - mur' mur -
-moi, Et Pa - ris qui bat la me - su - re, Nous fre - donn' fre -
-moi, Et Pa - ris qui bat la me - su - re, Laisse en - fin é -

Rém7 Sol7 Rém7 Sol7 Rém7 Sol7 Rém7

REFRAIN

G7 C6 3fr. C

- mu - re tout bas: U-ne valse à trois temps Qui s'offre encor le
-don - ne dé - ja
-cla - ter sa joie!

Sol7 Do6 Do

Dm7

temps Qui s'offre en - cor le temps De s'of - frir des dé - tours Du cô - té de l'a - mour; Comin'c'est char-

Rém7

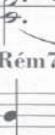
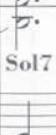
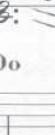
G7 Dm7 G7 Dm7

- mant. Un' valse à qua - tre temps C'est beau-coup moins dan - sant

Sol7 Rém7 Sol7 Rém7

G7 Dm7 G7 C
   

C'est beaucoup moins dan - sant Mais tout aus - si char - mant Qu'u-ne valse à trois temps Un' valse à qua - tre

Sol7 Rém7 Sol7 Do
   

temps U - ne valse à vingt ans C'est beau - coup plus trou - blant,
 temps U - ne valse à mille temps

Do
   

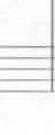
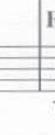
Dm7


C'est beaucoup plus trou - blant Mais beaucoup plus char - mant Qu'u-ne valse à trois temps U - ne valse à vingt
 U - ne valse a mis l'temps De pa - tien - ter vingt ans Pour que tu aies vingt ans Et pour que j'aie vingt

Rém7


G7 Dm7 G7 Dm7
   

ans U - ne valse à cent temps U - ne valse à cent temps
 ans U - ne valse à mille temps U - ne valse à mille temps

Sol7 Rém7 Sol7 Rém7
   

G7
Dm7
G7

U - ne vals' ça s'en - tend A cha - que car - re - four Dans Pa - ris que l'a -
U - ne vals' à mille temps Of - fre seule aux a - mants Trois cent trent' trois fois

Sol7 Rém7 Sol7

1.c 2.c §

-mour Ra - fraî - chit au prin - temps U - ne valse à mille
l'temps De bâ - tir un ro - man 2. Au deu
3. Au troi

Do Do

pour finir

C G

l'temps De bâ - tir un ro - man. La La La La La La La La

Do Do

C#dim 3fr. G7

La La La La La La La La!

D#dim Sol7

LES BOURGEOIS

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jean Corti

Tempo di Java

The musical score consists of six staves of music for voice and piano/guitar. Chords are indicated by guitar chord boxes above the staves. The lyrics are in French and are repeated in each section. The chords used include E7, Am, Mi7, G, F, E7, A7, Dm, G7, C, La7, Rém, Sol7, and Do.

Chorus:

Le cœur bien au chaud,
Le cœur bien au chaud,
Le cœur au re - pos,
Lam Sol Fa Mi7

Le cœur bien au chaud,
Les yeux dans la bière,
Les yeux dans la bière,
Les yeux bien sur terre,
Chez la grosse Adrienne
Chez la grosse Adrienne
Au bar de l'Hô - tel

de Mon - ta - lant
de Mon - ta - lant
"Des trois fai-sans",
A - A - A -

- vec l'a-mi Jo - jo, Et a - vec l'a - mi Pierre On al - lait boire nos vingt ans Jo -
- vec l'a-mi Jo - jo, Et a - vec l'a - mi Pierre On al - lait brû - ler nos vingt ans Vol -
- vec Maî - tre Jo - jo, Et a - vec Maî - tre Pierre En - tre no-taires on pass' le temps. Jo -

Section 1:

Lam Sol Fa Mi7

A7 Dm G7 C

- jo se pre - nait pour Vol - tai - re Et Pierre pour Ca - sa - no - va Et
- tair' dan-sait comme un vi - cai - re Et Ca - sa - no - va n'o - sait pas Et
- jo par - le de Vol - tai - re Et Pierre de Ca - sa - no - va Et

Section 2:

La7 Rém Sol7 Do

F6 B7 E7 Dm7 E7

moi, qui é - tais le plus fier Moi, je me pre-nais pour moi.
 moi, qui é - tais le plus fier Moi, je me pre-nais pour moi.
 moi, qui suis resté le plus fier, Moi, je parle en - core de moi.

3

{ Fa6 Si7 Mi7 Rém7 Mi7

Am G F E7

Et quand vers minuit pas-saient les notaires, Qui sor-taient de l'Hô-tel "Des trois fai-sans"
 Et quand vers minuit, pas-saient les notaires, Qui sor-taient de l'Hô-tel "Des trois fai-sans"
 Et c'est en sortant, Monsieur l'Com-missaire, Que tous les soirs de chez la Mon-ta - lant

Lam Sol Fa Mi7

Dm6 E7 Am E7 A E9 6fr. E7

On leur mon - trait notr' cul et nos bonn's manières En leur chan - tant: Les bour -
 On leur mon - trait notr' cul et nos bonn's manières En leur chan - tant: Les bour -
 De jeu - nes "peigne-culs" nous mon - trent leur der-rière En nous chan - tant: Les bour -

Rém6 Mi7 Lam Mi7 La Mi9 Mi7

A E9 6fr. E7 A E7

- geois c'est comm'les co - chons, Plus ça de - vient vieux, plus ça de - vient

La Mi9 Mi7 La Mi7

26

al Coda

 bê - te, Les bour - geois c'est comm' les co - chons, Plus ça de - vient
 La Mi9 La Mi9 Mi7 La

vieux, plus ça de - vient...

Mi7 Lam

vieux, plus ça de - vient...

CODA

Mi7 La Mi7/6 La Mi9 Mi7 La

Mi7 cresc. e acc. La Mi9 La Mi9 Mi7 La Mi7 La

LA DAME PATRONNESSE

Paroles et Musique de
Jacques Brel

The musical score consists of three staves. The top staff shows a vocal line with a guitar part above it. Chords shown include G7, C, F, C, F6, and C. The middle staff shows another vocal line with a guitar part below it. Chords shown include Sol7, Do, Fa, Do, Fa6, and Do. The bottom staff shows a third vocal line with a guitar part below it. Chords shown include C, F, Do, Fa, Gm7, G7, and C. The lyrics are written in French and are as follows:

Pour fair' un'

Très modéré

COUPLET

bon - - - ne da - me pa - tron - nes - - - se, Il faut a -
 bon - - - ne da - me pa - tron - nes - - - se, Il faut or -
 bon - - - ne da - me pa - tron - nes - - - se, C'est qu'il faut -
 bon - - - ne da - me pa - tron - nes - - - se, Il faut êtr'
 bon - - - ne da - me pa - tron - nes - - - se, Tri - co - tez

Do

D voir - - ni - ser l'œil vi - gi - lant.
 ga - - - ses lar - ges - ses,
 fair' très at - ten - tion
 bonne mais sans fai - blesse
 tout en cou - leur ca - ca d'oie

Rém7 Sol7 Do

20 F C

prou - - - vent les é - vé - ne - ments,
- sait le duc d'El - beuf:
- ser vo - ler ses pau - vres - ses
dû ray - er de ma lis - te
- met l'di - manche à la grand - messe Qua - tre - vingt -
"C'ta - vec du
C'est qu'on s'rait
Un' pau - vress'
De re - con -

F6 Dm7 G7 C
 - neuf tue la no - bles - - - - se Car, comm' le
 vieux qu'on fait du neuf - - - - - - - - - -
 sans si - tu - - - - a - tion - - - - -
 qui fré - quen - tait un so - cia - lis - - - - te
 - naî tre ses pau - vres à soi - - - - -
 Car, comm' di -
 A n'pas s'lais -
 Ain - si j'ai -
 Ce qui per -
 Fa6 Rém7 Sol7 Do

1° & 4° fois seulement

G 7 D 9 4fr. G 7 C F C

la no bles - - - - - - - - - - Et
 fait du - - - - - - - - - - Et
 - tu a - - - - - - - - - - Et
 - tait un so cia lis - - - - - - Et
 ses pauvres à - - - - - - - - - Et
 Sol7 Ré9 Sol7 Do Fa Do

REFRAIN C Dm7 G 7 C F6 G 7

un point à l'en - vers, et un point à l'en - droit, Un point pour Saint Jo -

Fa Do Rém7 Sol7 Do Fa6 Sol7

1.2.3.4. C F C G 7 C F C F6 C

- seph, un point pour Saint Tho - mas Pour fair' un'

Do Fa Do Sol7 Do Fa Do Fa6 Do

5. C G 7 C F C F6 C

- seph, un point pour Saint Tho - mas!

Do Sol7 Do Fa Do Fa6 Do

ISABELLE

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jacques Brel
& F. Rauber

Slow

The musical score consists of ten staves of music. The first staff shows a piano part with a bass line and a treble line, and a guitar part with chords above the staff. The second staff continues the piano and guitar parts. The third staff begins with lyrics: "Quand I - sa - bell' dort _____ plus rien ne bou - - - - ge," followed by a piano and guitar part. The fourth staff continues the piano and guitar parts. The fifth staff begins with lyrics: "Quand I - sa - bell' dort au ber - ceau de sa joie," followed by a piano and guitar part. The sixth staff continues the piano and guitar parts. The seventh staff begins with lyrics: "Sais - tu qu'elle vo-le la co-quine, Elle vole les rê - ves et les jeux" followed by a piano and guitar part. The eighth staff continues the piano and guitar parts. The ninth staff begins with lyrics: "Les o - a - sis du Sa - ha - ra, D'u-ne rose et d'un bou-ton d'or" followed by a piano and guitar part. The tenth staff concludes the piece.

Chords indicated in the score include: **A♭m**, **A♭m7**, **A♭m6**, **B♭7**, **E♭7**, **Lab**, **Labm7**, **Labm6**, **Sib7**, **Mib7**, **A♭**, **Cm7**, **B♭m7**, **A7**, **Dom7**, **Sibm7**, **La7**, **A♭**, **Cm7**, **B♭m7**, **E♭7**, **Lab**, **Dom7**, **Sibm7**, **Mib7**, **E♭m6**, **F7**, **D♭m6**, **E♭7**, **Mibm6**, **Fa7**, **Rébm6**, **Mib7**.

1.



Les poissons do - rés de la Chine

Et les jar-dins de l'Alham-brá?

La♭m

La♭m7

La♭m6

Si♭7

Mi♭7

2.



Pour se les poser dans les yeux, — Bell' I - sa - belle — quand ell'dort

La♭

Fa♯m

Si♭m7

Mi♭7

La♭



Quand I - sa-bell' rit — plus rien ne bou - - ge.

Fa♯m6 Sol7

Do

Rém7 Sol7

32



Quand I - sa - bell' rit, au ber - ceau de sa joie



Quand I - sa - bell' rit, au ber - ceau de sa joie

3 3

Rém7

Sol7



Sais-tu qu'ell' vo-le la cru-elle, Le rir' des cas-ca-des sau-vag's Qui remplacent les escarcell's Des rois qui n'ont pas d'équi-



pa - - - - ge?

Quand I - sa - bell' rit, _____ plus rien ne



bou - - - - ge,

Quant I - sa - bell' rit au ber - ceau de sa



F#m7 2fr. B7 Em E7
 joie, Ell' vol' les fe - nê - tres de l'heure Qui s'ouvrent sur le pa - -

F#m7 Si7 Mim Mim7
 G#7 4fr. F#m F#m7 2fr. A#m7 E7 6fr.
 - dis Pour se les po - ser dans le cœur. Bell' I - sa - bel - le, quand ell' rit.

Do#7 Fa#m Fa#m7 La#m7 Mi7
 A7 4fr. Cm7 3fr. Bbm7 A7
 Quand I - sa - bell' chante, — plus rien ne bou - - - - ge,
 Quand I - sa - bell' chante, — plus rien ne bou - - - - ge,

Lab Dom7 Sibm7 La7
 A7 4fr. Cm7 3fr. Bbm7 E7 6fr.
 Quand I - sa - bell' chante au ber - ceau de sa joie,
 Quand I - sa - bell' chante au ber - ceau de sa joie,

Lab Dom7 Sibm7 Mi7
 3 3 3

Sais-tu qu'ell' vo - le la dentelle,
Elle vol' le ve-lours et la soie

Tis - see au cœur de ros - si - gnol
Qu'offre la gui-tare à l'in-fante

1.

Et les bai - sers que les ombrelles
Empêchent de prendre leur vol?

Labm Labm7 Labm6 Sib7 Mi b7

2.

Ab 4fr. Fm Bbm7 Eb7 6fr. Ab 4fr. Ab6 3fr.

Pour se les poser dans la voix, — Bell' I - sa - bell', quand ell' chante.

Lab Fam Sibm7 Mi b7 Lab La b6

LES VIEUX

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jacques Brel, Gérard Jouannest
et Jean Corti

Moderato



1. Les vieux ne par-lent plus ou a - lors seu - le - ment par-fois du bout des plus leur li - vres s'en-sommeillent, leurs pia-nos sont fer-pas, ils s'en-dor-ment un jour et dor-ment trop long-

Do6

Do6



yeux
- més
- temps

Même riches ils sont pau - vres ils n'ont plus d'il - lu -
Le pe - tit chat est la mort, le mus - cat du di - se
Ils se tien - nent la main, ils ont peur de se

Sol4/9

Sol9



- sions et n'ont qu'un cœur pour deux
- manche ne les fait plus chan - ter
perdre et se per - dent pour - tant

Chez eux ça sent le thym, le pro - pre la la -
Les vieux ne bou-gent plus leurs gestes ont trop de
Et l'autre res - te là, le meil-leur ou le

Sol9

Do6

Do6

C6 3fr. G4/9 3fr.
 - vande et le ver - be d'an - tan
 rides leur monde est trop pe - tit
 pire, le doux ou le sé - vère
 Que l'on vi - ve à Pa - ris on vit tous en pro -
 Du lit à la fe - nêtre, plus du lit au fau -
 Ce - la n'impor - te pas, ce - lui des deux qui

Do6 Sol4/9
 - vince quand on vit trop long - temps
 - teuil et puis du lit au lit
 reste se re-trouve en en - fer
 Est - ce d'a -voir trop ri que leur voix se le -
 Et s'ils sor - tent en - core bras des - sus bras des -
 Vous le ver - rez peut - être, vous la ver - rez par -

Sol4/9 Do6
 - zarde quand ils par - lent d'hi - er
 - sous tout ha - bil - lés de raide
 - fois en pluie et en cha - grin
 Et d'a -voir trop pleu - ré que des lar - mes en -
 C'est poursuivre au so - leil l'en-terr' - ment d'un plus
 Tra - ver - ser le pré - sent en s'ex - cu - sant dé -

G4/9 3fr. E7
 - core leur per - lent aux pau - pières
 vieux, l'enterr' - ment d'une plus laide
 - ja de nê - tre pas plus loin
 Et s'ils tremblent un peu est - ce de voir viel -
 Et le temps d'un san - glot, ou - bli - er toute une
 Et fuir de - vant vous u - ne der - ni - é - re

Sol4/9 Mi7
 Mi7 La7

The musical score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line, a guitar part with chord diagrams above the staff, and a bass line. The vocal parts are in soprano and alto voices. The guitar chords include C6, G4/9, Sol4/9, Do6, E7, A7, Mi7, and La7. The bass line uses a bass clef and includes notes like F# and G#.

A7 Dm Dm Dm7

- lir la pen - du - le d'ar - gent
heure la pen - du - le d'ar - gent
fois la pen - du - le d'ar - gent

Qui ron - ronne au sa -
Qui ron - ronne au sa -
Qui ron - ronne au sa -

La7 Rém Rém Rém7

G7 Dm7 G Dm7 E7 3 fois al Coda

- lon, qui dit oui qui dit non, qui dit: je vous at - tends.
- lon, qui dit oui qui dit non et puis qui les at - tend
- lon, qui dit oui qui dit non, qui leur dit: je t'at - tends.

Sol7 Rém7 Sol Rém7 Mi7

G7 C 8 Gm6 A7

2. Les vieux ne rê - vent
3. Les vieux ne meu - rent

Sol7 Do

CODA Solm6 La7

Fm6 G7 C 3fr. 3 -

- lon, qui dit oui qui dit non et puis qui nous at - tends.

Fam6 Sol7 Do

LA COLOMBE

Paroles et Musique de
Jacques Brel

§ COUPLETS

G F Fm

A - vant de nous con - duire Jus - qu'au ma - len - ten - du?
 Re-peints en u - ne nuit Pour par - tir en sol - dats
 Pour-quoi les jours de gloire Que d'autres au-ront pay - és?
 Et n'est plus sur le quai Qu'u - ne fleur sur un' tombe?

Sol Fa Fam

cris Des foul's ve - nues fleu - rir Ceux qui ont le droit d'partir
 pluie Pour - quoi ce train de guerre Pour-quoi ce ci - me - tière
 terre Que l'on va peindre en gris Puis - que c'est au fu - sil
 jours Où je de - vrai pen - ser A ne plus m'ha - bil - ler

G7 Em Dm F Am

Sol7 Mim Rém Fa Lam

REFRAIN

B7 E D Am

Au nom de leurs conn' - ries? Nous n'irons plus au bois, la colombe est bles - sée
 En mar - che vers la nuit?
 Qu'on é - teint la lu - mière?
 Que d'un'moi - tié d'a - mour?

REFRAIN

Si7 Mi Ré Am

Lam

D Am

Nous n'al - lons pas au bois, nous al - lons la tu - er.

FIN

Ré Lam

BRUXELLES

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jacques Brel
& Gérard Jouannest

§ REFRAIN



Tempo di Fox-Step

1.2.3. C'é - tait au temps — où Bru -

Do

4° fois al Coda



xel - les chan - tait — Cé - tait au temps — du ci - n'é - ma mu - et,

Do

Mi♭dim Rémi7



C'é - tait au temps — où Bru - xel - les dan - sait — C'é - tait au temps — où Bru -



COUPLETS



- xelles bru - xel - lait 1. Place de Brou-kère — on voy - ait des vi - trines, —
2. Sur le pa - vés — de la Plac' Saint-Cath'rine —
3. Sous les lam-pions — de la Plac' Saint - Jus - tine —



D7 G7 Dm7 G7 C

A - vec des homm's— des femm's en cri - no - lines Place de Brou-kère — on voy -
Dan-saient les homm's— les femm's en cri - no - lines, Sur les pa - vés — dan - saient
Chan-taient les homm's— les femm's en cri - no - lines, Sous les lam-pions — chan - taient

Ré7 Sol7 Rém7 Sol7 Do

G7 C F9 Bbm7 Eb7

- ait l'om - ni - bus — A - vec des femm's— des mes - sieurs en gi - bus.
les om - ni - bus, — A - vec des femm's— des mes - sieurs en gi - bus.
les om - ni - bus, — A - vec des femm's— des mes - sieurs en gi - bus.

Sol7 Do Fa9 Sibm7 Mib7

A♭6 E♭7 A♭

Et sur l'im-pé - ria - le Le cœur dans les é - toi - les,
Et sur l'im-pé - ria - le Le cœur dans les é - toi - les,
Et sur l'im-pé - ria - le Le cœur dans les é - toi - les,

Lab6 Mib7 Lab

A♭ 4fr. E♭7 6fr. A♭ 4fr.

Y'a - vait mon grand - pè - re, Y'a - vait ma grand - mè - re, II
Y'a - vait mon grand - pè - re, Y'a - vait ma grand - mè - re, II
Y'a - vait mon grand - pè - re, Y'a - vait ma grand - mè - re, II

Lab Mib7 Lab

E^{b7}
6fr.

C7

Fm

é - - tait mi - li - tai - re, Elle é - - tait fonction - nai - re, Il pen-sait
 a - - vait su y fai - re, Elle l'a - - vait lais-sé fai - re, Ils l'avaient
 at - - ten-dait la guer - re, Elle at - - ten-dait mon pé - re. Ils étaient

Mib7 Do7 Fam

D^b Ddim A^b
4fr. Bbm E^{b7}
6fr. Ab G7
4fr.

pas, elle pen-sait rien,
 donc fait tous les deux,
 gais comm'le ca - nal, Et on vou - drait qu'je sois ma - lin!
 Et on vou - drait qu'je sois sé - rieux!
 Et on vou - drait qu'j'aie le mo - ral!

Rép Re^bdim Lab Sibm Mib7 Lab Sol7

C

G7
6fr.

C'é - tait au temps — où Bru - xel - les dan - sait —

CODA

Do Sol7

C

C'é - tait au temps — où Bru - xelles bru - xel - lait.

Do

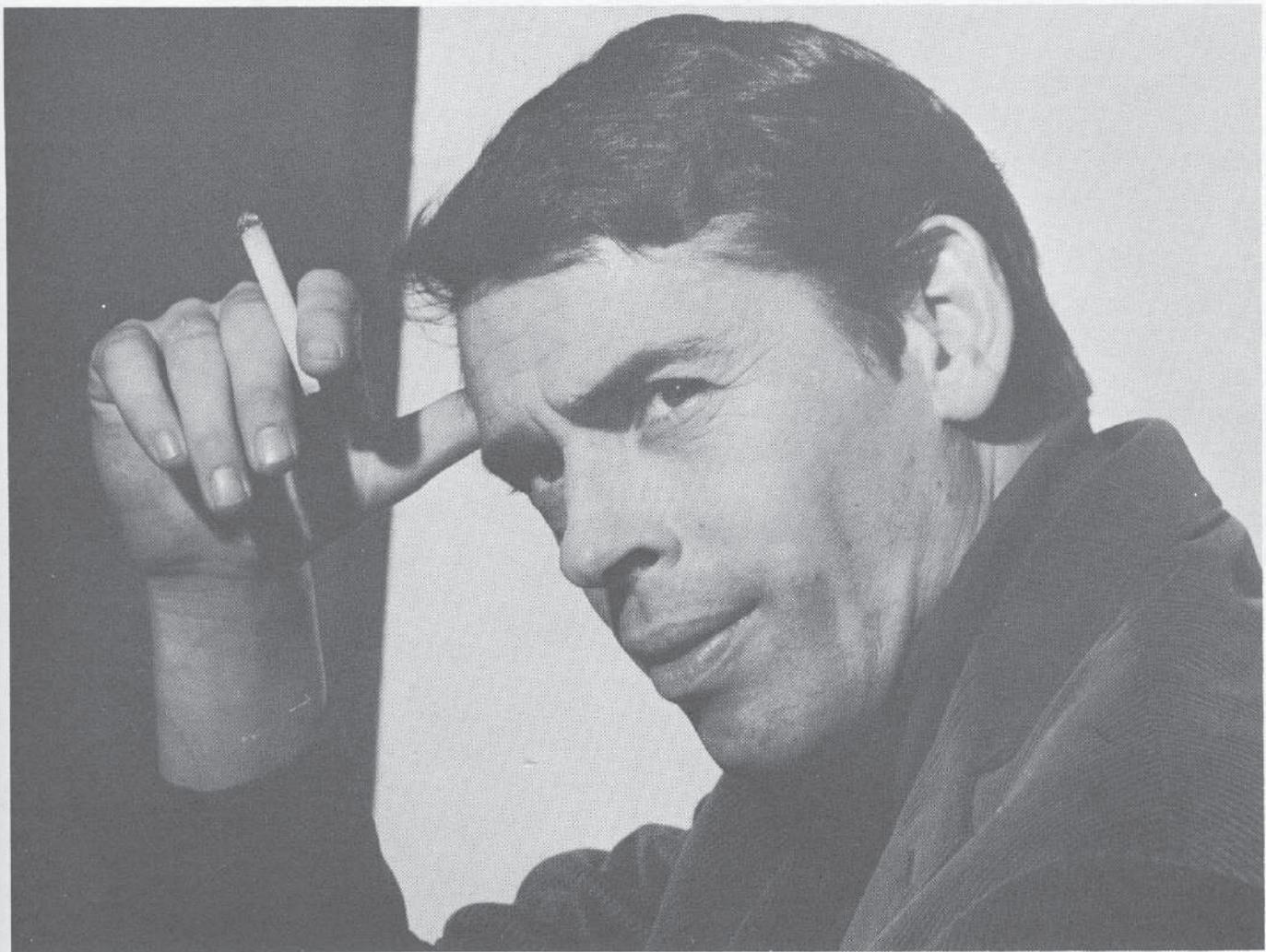


PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA



PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA

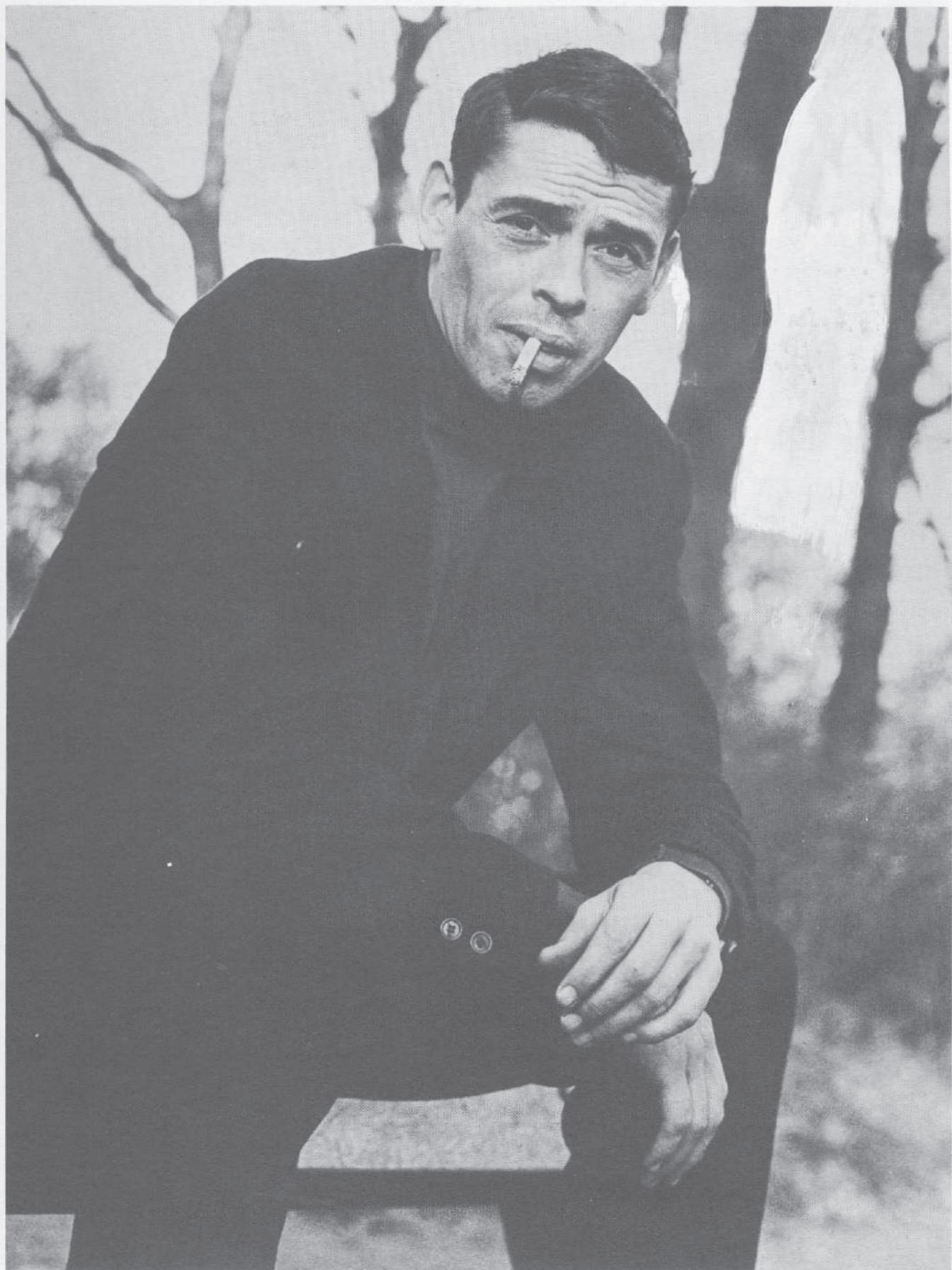


PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA



PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA

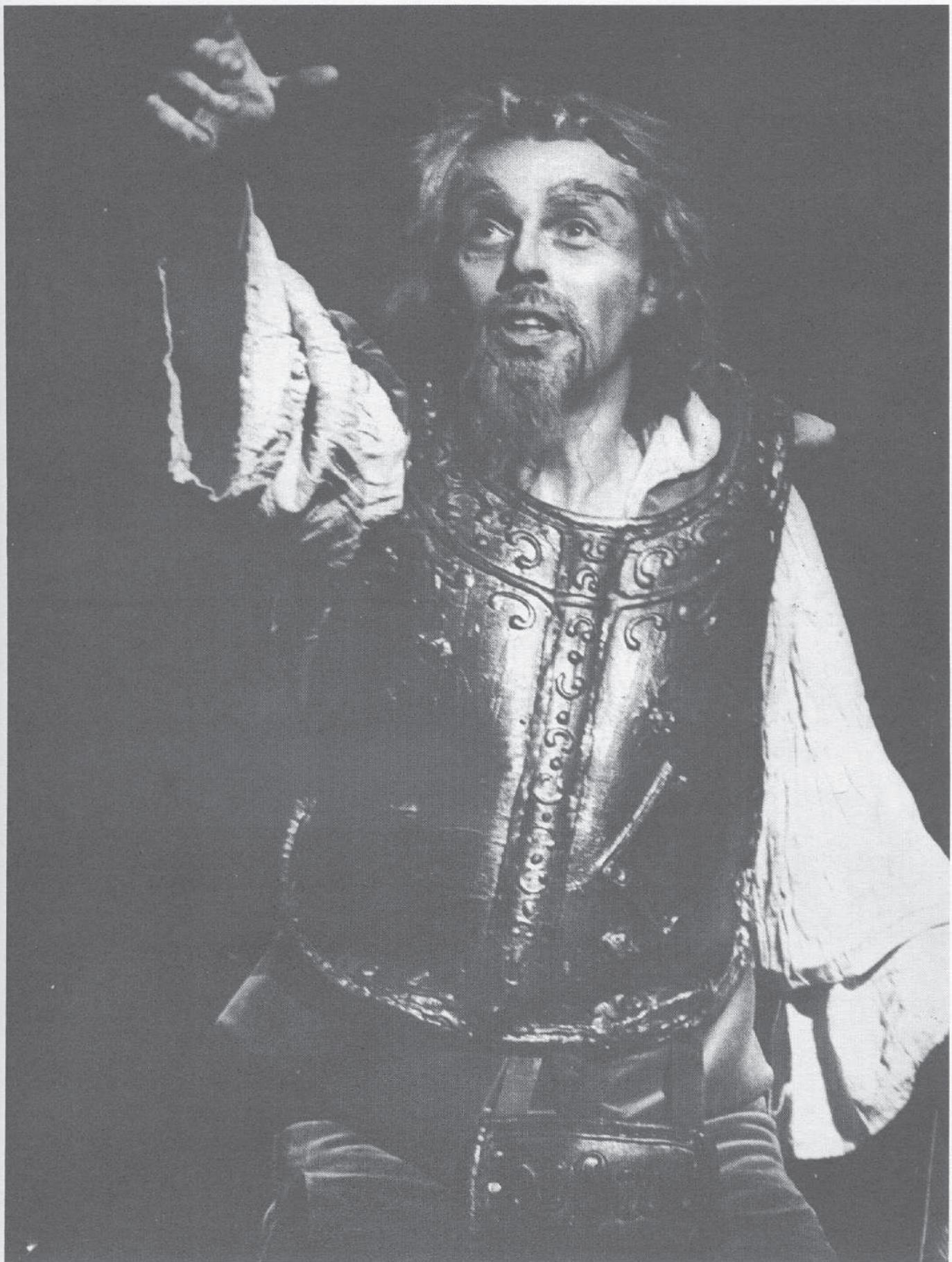
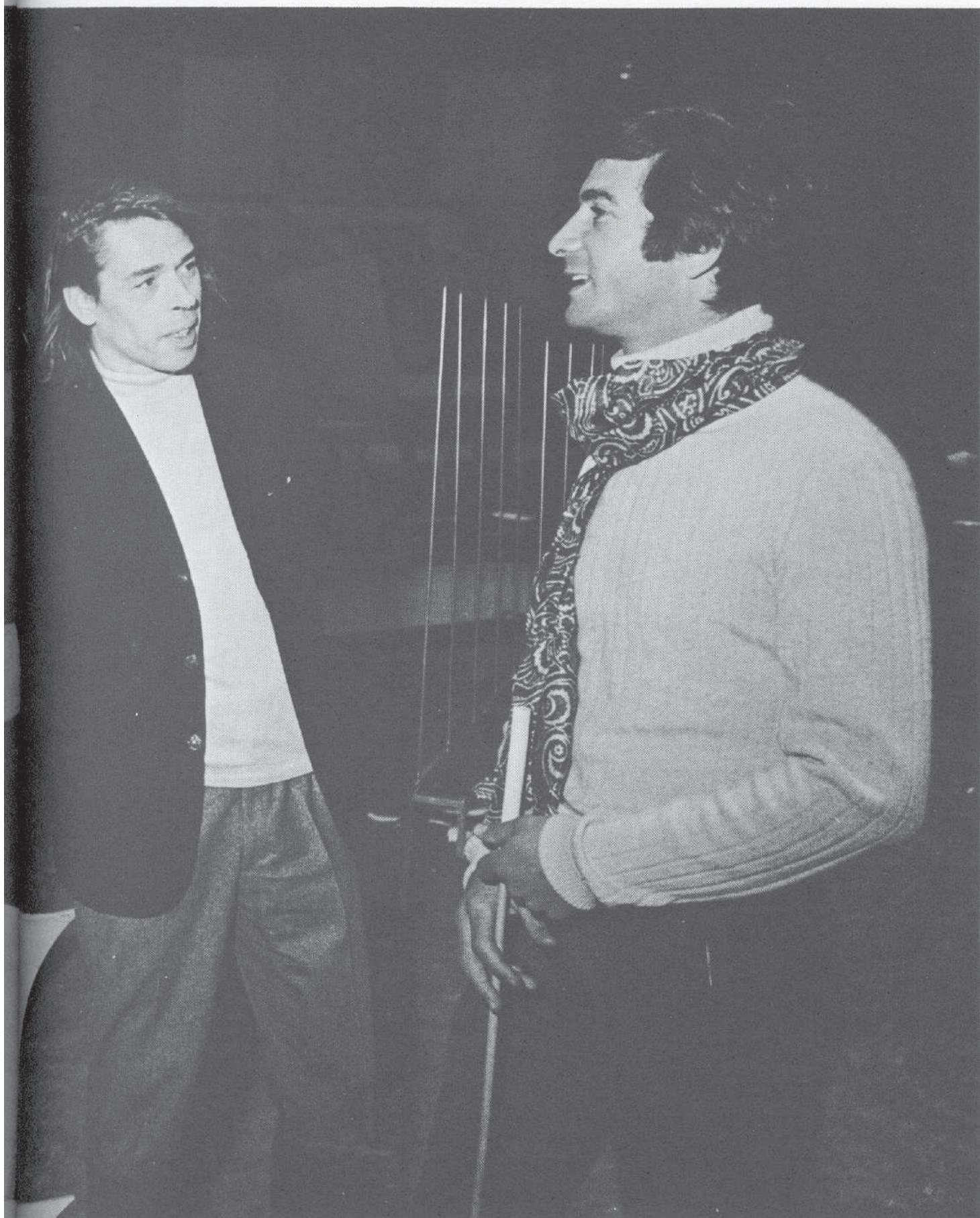


PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA







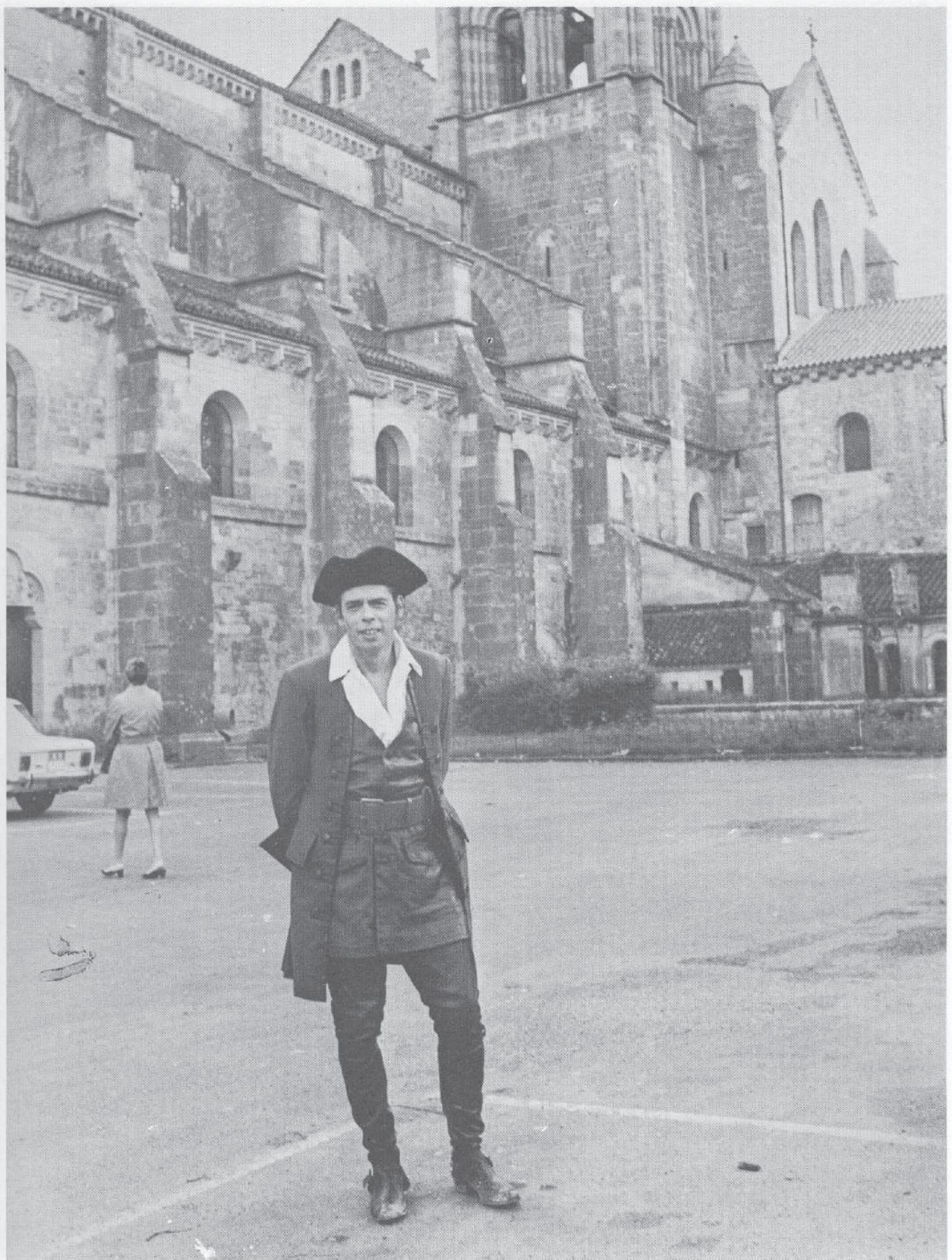




PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA

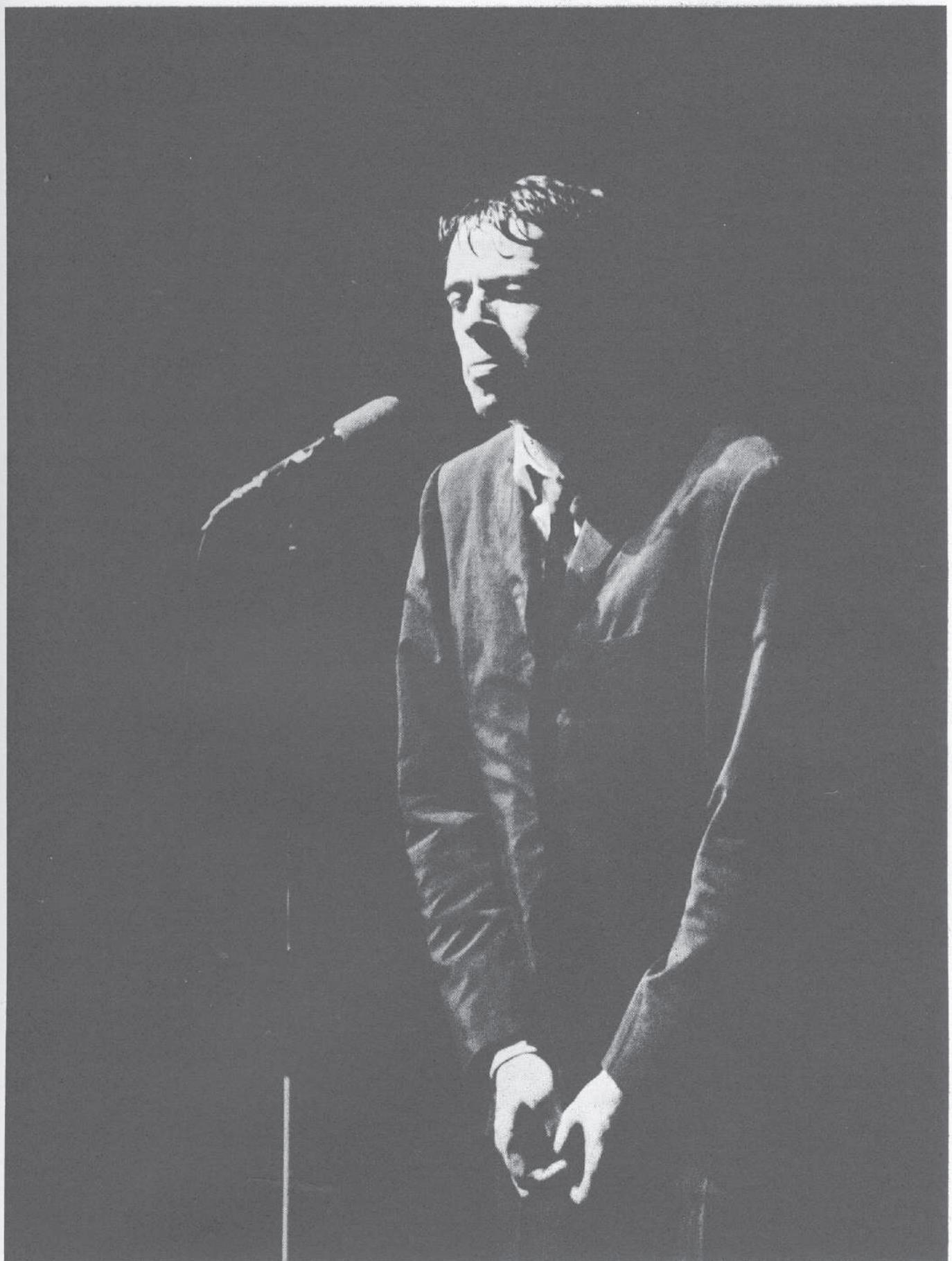


PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA



PHOTO ANDANSON - SYGMA



PHOTO ALAIN MAROUANI - SYGMA

LES BONBONS

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Moderato



1. J'veux ai ap - por - té des bon -
3. Si vous sa - viez c'que je suis
5. Et nous voi - là sur la grand'

Do Sol7

Do Sol7

Do Sol7



- bons
fier
place

Parc' que les fleurs c'est pé - ris - sable
De vous voir pen - due à mon bras
Sur le ki - osqu' on joue Mo - zart

Do Sol7

Do Sol7

Do7 Do7+



Puis les bon-bons c'est tell'ment bon Bien qu'les fleurs soient plus pré - sen - tables.
Les gens me re-gard'nt de tra - vers Y'en a mêm' qui rient der - rièr' moi
Mais di - tes-moi qu'c'est par ha - sard Qu'il y'a là votre a - mi Lé - on

Lam

Mim

Lam



Dm G7 C G7 C G7

Sur - tout quand ell's sont en bou - tons
Le monde est plein de po - lis - sons
Si vous vou - lez qu'je cède la place

J'veus ai ap - por - té des bon -
J'veus ai ap - por - té des bon -
J'a - vais ap - por - té des bon -

Rém Sol7 Do Sol7 Do Sol7

- bons
- bons
- bons

2. J'es - pèr' qu'on pour - ra se prom' - ner
4. Oh! oui! Ger-maine est moins belle qu'vous

C G7 3° fois C Em Am Em

Do Sol7 Do Mim Lam Mim

Am Em Am Em Am

Qu'Madam' votr' mère ne di - ra rien
Oh! oui! Ger-maine elle est moins belle

On i - ra voir passer les
C'est vrai qu'Germaine a des ch'veux

Lam Mim Lam Mim Lam

Em Am Dm G7

trains A huit heur's je vous ra - men' - rai
roux C'est vrai qu'Germaine elle est cru - elle

Quel beau di-manch' pour la sai -
Ça vous a - vez mille fois rai -

Mim Lam Rém Sol7

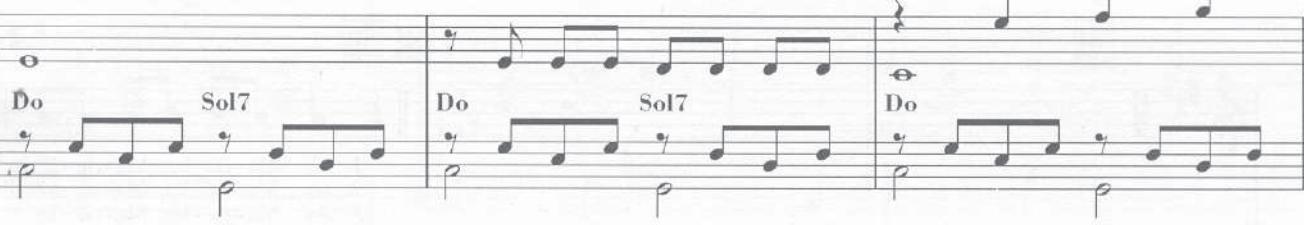


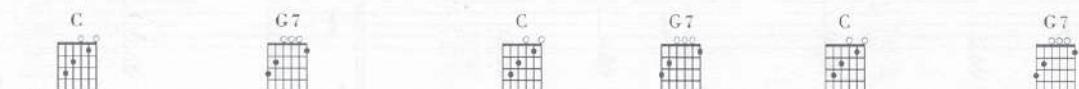






- son J'veus ai ap - por - té des bon - bons.
 - son J'veus ai ap - por - té des bon - bons.






Mais bon jour Mad-moi-sell' Ger - maine J'veus ai ap - por - té des bon -

CODA





- bons Parc' que les fleurs c'est pé - ris - sable






Puis les bon-bons c'est tell'-ment bon Bien qu'les fleurs soient plus pré - sen - tables. *Etc.....*



MARIEKE

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jacques Brel
& Gérard Jouannest

1. Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
2. Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
3. Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke

E7

je t'ai - mais tant
le ciel fla - mand
le ciel fla - mand

En - tre les tours
Cou - leur des tours
Pe - sait - il trop

de Bruges et Gand
De Bruges et Gand
de Bruges et Gand

Mi7

Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
il y a long-temps
Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
le ciel fla - mand
Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
sur tes vingt ans

En - tre les tours
Pleure a - vec moi
Que j'ai-mais tant

Mi7

3^e fois

A

De Bruges et Gand
De Bruges à Gand
De Bruges à Gand

D

Zonder liefde, wa-arm-de liefde,—
Zonder liefde, wa-arm-de liefde,—

Wait de wind, de stomme wind—
Wait de wind, c'est fi - ni —

La

La7

Ré

B7

Zonder liefde, waarmde liefde,—
Zonder liefde, waarmde liefde,—

Weent de zee, de grij-ze zee—
Weent de zee dé - já fi - ni —

E7

A7

Zonder liefde, waarmde liefde,—
Zonder liefde, waarmde liefde,—

Si7

Mi7

La7

D

Lijdt het licht, het donker licht—
Lijdt het licht, tout est fi - ni —

En schuurt de zand over mijn land
En schuurt het zand over mijn land

B7

Mijn plat-te land mijn Vlaanderenland
Mijn plat-te land mijn Vlaanderenland

Ré

Si7

Mi7

3^e fois

O

Zonder liefde, waarmde liefde,—

D

Lacht de duivel de zwarte duivel—

B7

Zonder liefde, waarmde liefde,—

La7

Ré

Si7

Brandt mijn hart mijn ou-de hart — Zonder liefde, wa-arm-de liefde, — Sterft de zomer de droeve zomer —

En schuurt het zand over mijn land, Mijn plat-te land mijn Vlaanderenland Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke

Re-vienne le temps Re-vienne le temps De Bruges et Gand

Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke Re-vienne le temps Où tu m'ai-mais

De Bruges et Gand Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke Le soir sou-vent

La Fa7 Sib Fa7

En - tre les tours de Bruges et Gand Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke

Sib

tous les é - tangs M'ouvrent leurs bras De Bruges à Gand

Fa7 Sib

De Bruges à Gand De Bruges à Gand

Sib Bb F7

MADELEINE

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jacques Brel,
Gérard Jouannest
& Jean Corti

Tempo di Charleston



G7

Sol7

Do

Ce soir j'at-tends Ma - de - leine -
 Ce soir j'at-tends Ma - de - leine -
 Ce soir j'at - ten - dais Mad' - leine -
 De - main j'at - ten - drai Mad' - leine -

G7

J'ai ap - por - té du li - las -
 Mais il pleut sur mes li - las -
 Mais j'ai je - té mes li - las -
 Je rap - port' - rai du li - las -

J'en ap - por - te toutes les s'maines -
 Il pleut com - me toutes les s'maines -
 J'les ai j'tés comm' toutes les s'maines -
 J'en rap - port' - rai tout' la s'maine -

Sol7

C

Ma - de - leine elle aime bien ça -
 Et Mad' - leine n'ar - ri - ve pas -
 Ma - de - leine ne vien - dra pas -
 Ma - de - lein' elle aim' - ra ça -

Ce soir j'at - tends Ma - de - leine -
 Ce soir j'at - tends Ma - de - leine -
 Ce soir j'at - ten - dais Mad' - leine -
 De - main j'at - ten - drai Mad' - leine -

Do

G7

On pren - dra le tram trente trois
C'est trop tard pour l'tram trente trois
Tiens! le der - nier Tram s'en va
On pren - dra le tram trente trois

3

Pour man - ger des frit's chez Eu-gène
Trop tard pour les frit's d'Eugène
On doit fer - mer chez Eugène
Pour man - ger des frit's chez Eugène

Sol7

Ma - de - leine elle aime tant ça
Et Mad' - leine n'ar - ri - ve pas
Ma - de - lein' ne vien - dra pas
Ma - de - lein' elle aim' - ra ça

Ma - de - leine c'est mon No - èl
Mad' - leine c'est mon ho - ri - zon
Ma - de - lein' c'est mon es - poir
Ma - de - leine c'est mon No - èl

Do

C'est mon A - mé - rique à moi
C'est mon A - mé - rique à moi
C'est mon A - mé - rique à moi
C'est mon A - mé - rique à moi

Mém' qu'elle est trop bien pour moi
Mém' qu'elle est trop bien pour moi
Sûr qu'elle est trop bien pour moi
Tant pis si ell' est trop bien pour moi

F

Re7

Comme dit son cou - sin Jo - èl
Comme dit son cou - sin Gas-ton.
Comme dit son cou - sin Gas-pard.
Comme dit son cou - sin Jo - èl.

Ce soir j'at - tends Ma - de - leine
Mais ce soir j'at - tends Mad' - leine
Ce soir j'at - ten - dais Mad' - leine
De - main j'at - ten - drai Mad' - leine,

Sol7

Do

4^o fois al Coda

On i - ra au ci - né-ma — Je lui di - rai des "je t'aime" Ma-de - leine elle aim' tant ça.
 Il me rest' le ci - né-ma — Je lui di - rai des "je t'aime" Ma-de - leine elle aimetant ça.
 C'est fi - chu pour l'ci - né-ma — Je reste a - vec mes "je t'aime" Ma-de - lein' ne vien-dra pas.,
 On i - ra au ci - né-ma — Je lui di - rai des "je t'aime"

Sol7

Do

REFRAINS



Elle est tell'ment jo - lie
 Elle est tell'ment jo - lie
 Elle est tell'ment jo - lie

Elle est tell'ment tout ça
 Elle est tell'ment tout ça
 Elle est tell'ment tout ça



Elle est tou-te ma vi - e
 Elle est tou-te ma vi - e
 Elle est tou-te ma vi - e

Ma-de - leine que j'at-tends là
 Ma-de - leine qui n'ar - rive pas.
 Mad'leine qui ne vien - dra pas



Ma-de-leine —

elle aim' - ra

ça. —

CODA

Do

Lab

Sol7

Do

Lab

Do

SEUL

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Boléro

Boléro

Am Dm6 E7 Am Dm6 E7 Am E7

On est deux mon a -
On est dix à dé -

Lam Rém6 Mi7 Lam Rém6 Mi7 Lam Mi7

-mour Et l'a-mour chante et rit. Mais à la mort du jour, Dans les draps de l'en - nui - fendre Les vi-vants par des morts, Mais clou-és par leurs cendres Au po - teau du re - mords,

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Rém6

1.

Am E7 Am Dm6 Am Dm6 Am Dm E7

On se re - trou - - ve seul.
On se re - trou - - ve seul.

Lam Mi7 Lam Rém6 Lam Rém6 Lam Rém Mi7

2. Am Dm6 E Dm6 E Dm6 E Dm

On est cent qui dan - sons Au bal des bons co - pains, Mais au der - nier lam -

Lam Rém6 Mi Rém6 Mi Rém6 Mi Rém

- pion, Mais au pre - mier cha - grin

On se re -

- trou - - ve seul.

On est mille contre

Mi Rém6 Mi Rém6 Mi Rém6 Mi Sim7

mille A se croire les plus forts, Mais à l'heure im - bé - cile Où ça fait deux mill'

Mi Sim7 Mi Sim7 Mi Sim7

E Bm7 E Dm6 E Bm7
 morts On se re - trou - - - ve
 Mi Sim7 Mi Rém6 Mi Sim7
 seul. On est mil - lion à rire Du million qui est en

E D6 E G7 C G7 C G7
 Mi Ré6 Mi Sol7 Do Sol7 Do Sol7

C G9 3fr. Cmaj7 G7 C F6 C G7
 face, Mais deux millions de rires N'empêch'nt que dans la glace - On se re -

Do Sol9 Do7+ Sol7 Do Fa6 Do Sol7

C F6 C F6 C F6 Dm6 E Bm7
 - trou - - - ve seul. On est mille à s'as -

Do Fa6 Do Fa6 Do Fa6 Rém6 Mi Sim7

- seoir Au som-met d'la for - tune. Mais dans la peur de voir Tout fon-dre sous la lune.

On se re - trou - - - ve seul.

On est cent que la gloire In - vi - te sans rai - son, Mais quand meurt le ha - sard, Quand fi - nit la chan-

- son, On se re - trou - - - ve seul.

Am E7 Am E7 Am E7

On est dix à cou - cher Dans le lit d'la puis - sance, Mais de - vant ces ar -
On est deux à vieil - lir Con - tre le temps qui cogné, Mais lors-qu'on voit ve -

Lam Mi7 Lam Mi7 Lam Mi7

Am Dm6 Am E7 Am Dm6

-mées Qui s'enterrent en si - lence,
-nir En ri - ant la cha - rogne,

On se re - trou - - - ve

Lam Mi7 Lam Rém6 Lam Mi7 Lam Rém6

1.

Am Dm6 Am E7 Am Dm6

seul.

On se re - trou - - - ve

Lam Rém6 Lam Rém6 Mi7 Lam Mi7 Lam Rém Mi7

2.

Am Dm6 Am E7 Am Dm6

seul.

Lam Rém6 Lam Rém6 Lam

JEF

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Allegro Moderato

Gm 3fr. Gm6 Gm 3fr. Cm 3fr. Gm6 Cm 3fr.

1. Non Jef t'es pas tout seul Mais ar - rêt' de pleu -
2. Non Jef t'es pas tout seul Mais ar - rêt' tes gri -

Solm Solm6 Solm Dom Solm6 Dom

Gm 3fr. Gm 3fr. Gm6 Gm 3fr. Gm 3fr. Cm 3fr.

- rer Comm' ça de - vant tout l'monde Parc' qu'u - ne de - mi vieille Parc' qu'u - ne faus - se - maces Sou - lève tes cent ki - logs Fais bou - ger ta car - casse Je sais qu't'as le cœur

Solm Dom Solm6 Dom Solm Dom

Gm6 Gm 3fr. Gm 3fr. F7 B♭ Eb B♭maj7 Eb

blonde T'a re - lais - sé tom - ber Non Jef t'es pas tout seul Mais tu sais qu'tu m'fais
gros Mais faut le sou - le - ver Non Jef t'es pas tout seul Mais arrêt' de san - glo -

Solm6 Dom Solm Fa7 Sib Mi♭ Sib7+ Mi♭

honte A san - glo - ter comme ça Bêt' - ment de - vant tout l'monde Parc' qu'une trois quarts pu -
ter Ar - rét' de te ré - pandre Ar - rét' de ré - pé - ter Qu't'es bon à foutr' à

Sib Mi♭ Sib7+ Dom Sib Dom

B♭maj7 Cm 3fr. B♭ G6 D E♭ 6fr. D7 E♭ 6fr.

-tain T'a cla - qué dans les mains Non Jef t'es pas tout seul Mais tu fais honte à
l'eau Que t'es bon à te pendre Non Jef t'es pas tout seul Mais c'est plus un trot -

Sib7+ Dom Sib Sol6 Ré Mi♭ Ré7 Mi♭

D E♭ 6fr. D7 Gm6 D7

voir Les gens se paient not' tête fou-tous l'camp de s'trot - toir Viens Jef! — Viens viens
- toir Ça d'vent un ci - né - ma Où les gens vienn'nt te voir Viens Jef! — Viens viens

Ré Mi♭ Ré7 Solm6 Ré7

REFRAINS

G maj7 G6 G maj7 G6

1. Viens! Il me res - te trois sous On va al - ler s'les boire Chez la mère Fran -
2. Viens! Il me reste ma gui - tare Je l'al - lu - m'rai pour toi Et on s'ra Es -

Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6

Am7 D7 Am7 D7 Am7
 - çoise _____ Viens! Il me res - te trois sous Et si c'est pas as -
 - pagnol _____ Viens! Comm' quand on é - tait môm' Mêm' que j'ai - mais pas

Lam7 Ré7 Lam7 Ré7 Lam7
 D7 G maj7 G 6 G maj7
 - sez Ben il m'rest' ra l'ar - doise Puis on i - ra man -
 ça T'i - mi - tras l'ros - si - gnol Puis on s'trou-vra un

Ré7 Sol7+ Sol6 Sol7+
 G 6 G maj7 G 6 Am7
 - ger Des moules et puis des frites Des frites et puis des moules Et du vin de Mo - selle -
 banc On par - lra d'l'A - mé - rique Où c'est qu'on va al - lés Quand on au - ra du fric -

Sol6 Sol7+ Sol6 Lam7
 D7 Am7 D7 Am7
 — Et si t'es en - core triste On i - ra voir les filles Chez la Ma-dame An -
 — Et si t'es en - core triste Ou rien qu'si t'en as l'air J'te ra - cont'rai com -

Ré7 Lam7 Ré7 Lam7

D7 G maj7 G6 B7

- drée Pa - rait qu'y'en a d'nou - velles
- ment Tu d'viendras Rock-fel - ler

Ré7 Sol7+ Sol6 Si7

On s'ra bien tous les
On s'ra bien tous les

B7 Em A7

deux On r'chan - tra comme a - vant Comm'quand on é - tait jeune Comm'quand c'é - tait le
deux On r'chan - tra comme a - vant Comm'quand on é - tait jeune Comm'quand c'é - tait le

Si7 Mim La7

A7 D D7 §

temps Où que j'a - vais d'l'ar - gent.
temps D'avant qu'on soit poi - vrots.

La7 Ré Ré7

Allez viens Jef viens
viens oui Jef viens

CODA

G maj7 G6 G maj7 G6 G maj7

Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sol7+

ON N'OUBLIE RIEN

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Gérard Jouannest

The musical score consists of three staves. The top staff shows a vocal line with a treble clef, a piano line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The middle staff shows a vocal line with a treble clef, a piano line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The bottom staff shows a vocal line with a treble clef, a piano line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. Chords are indicated above the staves, such as Am7, D7, Lam7, Ré7, Gmaj7, G6, Sol7+, Sol6, and Sol7+. The lyrics are written below the vocal lines.

Chords:

- Am7
- D7
- Lam7
- Ré7
- Gmaj7
- G6
- Sol7+
- Sol6
- Am7
- D9
- A 4fr.
- Lam7
- Ré9
- Sol7+
- Sol6
- Lam7
- Ré9
- Am7
- D7
- Gmaj7
- Gmaj7
- G6
- Gmaj7
- G6
- Gmaj7
- G6
- Am7
- D7
- Gmaj7
- Gmaj7
- G6
- Gmaj7
- G6
- Gmaj7
- G6

Lyrics:

On n'ou-blie
rien de rien — On n'ou-blie rien du tout — On n'ou-blie rien de rien —
rien de rien — On n'ou-blie rien du tout — On n'ou-blie rien de rien —
rien de rien — On n'ou-blie rien du tout — On n'ou-blie rien de rien —
rien de rien — On n'ou-blie rien du tout — On n'ou-blie rien de rien —
rien de rien — On n'ou-blie rien du tout — On n'ou-blie rien de rien —
rien de rien — On n'ou-blie rien du tout — On n'ou-blie rien de rien —
rien de rien — On s'ha-bi - tue, c'est tout. Ni ces dé -
— On s'ha-bi - tue, c'est tout. Ni ces ja -
— On s'ha-bi - tue, c'est tout. Ni mêm' ce

- parts, ni ces na - vires Ni ces voy - ages qui nouscha - virent De pa - y - sages en pa - y -
 - mais, ni ces tou - jours Ni ces "je t'aime", Mil-le chan - sons ni ces a - mours de mes re - grets Que l'on pour - suit à tra-vers
 temps où j'aurais fait

Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6

G maj7 G 6 G maj7 G 6 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

- sages Et de vi - sages en vi-sa - ges Ni tous ces
 coeurs De gris en gris, de pleurs en pleurs Ni ces bras
 - nirs Prendront mes rides pour un sou - rire Ni cegrand

Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Lam7 Ré7 Lam7 Ré7 Lam7 Ré7

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

ports ni tous ces bars Ni tous ces at - tra - pe - ca - fard Où l'on at - tend le ma-tin
 blancs d'un seu - le nuit Collier de femme pour notre en - nui Que l'on dé - noue au pe - tit
 lit où mes re - mords Ont ren-dez - vous a - vec la mort Ni ce grand lit que je sou -

Lam7 Ré7 Lam7 Ré7 Lam7 Ré7 Lam7 Ré7

Am7 D7 Am7 D7 G maj7 G 6 G maj7 G 6 G maj7 G 6

gris Au ci - né - ma de son whis - ky Ni tout ce - la ni rien au
 jour Par des pro - mes - ses de re - tour Ni tout ce - la ni rien au
 - hait A certains jours comme un - e fête Ni tout ce - la ni rien au

Lam7 Ré7 Lam7 Ré7 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6

G maj7 G 6 G maj7 G 6 G maj7 G 6 Bbm7 Bbm6
 monde Ne sait pas nous faire ou - bli - er Ne peut pas nous faire ou - bli -
 monde Ne sait pas nous faire ou - bli - er Ne peut pas nous faire ou - bli -
 monde Ne sait pas nous faire ou - bli - er Ne peut pas nous faire ou - bli -

{ 8 8 8 8 8 8
 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sol7+ Sol6 Sibm7+ Sibm6

Bbm7 Bbm6 5fr. Cm7 3fr. Cm6 7fr. E7 6fr. D7 Ø §
 - er Qu'aus - si vrai que la terre est ron - de On n'ou - blie
 - er Qu'aus - si vrai que la terre est ron - de On n'ou - blie
 - er Qu'aus - si vrai que la terre est ron - de On n'ou - blie

{ 8 8 Dom7 Dom6 Mib7 Ré7
 Sibm7+ Sibm6 - - - -

A m7 D9 4fr. A m7 D 7 G maj7 G 6
 On n'ou - blie rien de rien — On n'ou - blie rien du tout —
 CODA Lam7 Ré9 Lam7 Ré7 Sol7+ Sol6

G maj7 G 6 A m7 D9 4fr. A m7 D 7 G maj7
 — On n'ou - blie rien de rien — On s'ha - bi - tue c'est tout.
 Sol7+ Sol6 Lam7 Ré9 Lam7 Ré7 Sol7+

VESOUL

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Am Em7 Am Em7 Am

1.3. T'as vou-lu voir Vier-
2. T'as vou-lu voir Pa -

Lam Mim7 Lam Lam

Em7 Am Em7 Am Em7

- zon Et on a vu Vier - zon
- ris et on a vu Pa - ris

T'as vou-lu voir Ve - soul Et on a vu Ve -
T'as vou-lu voir Du - tronc Et on a vu Du -

Mim7 Lam Mim7 Lam Mim7

Am Em7 Am Em7

- soul
- tronc

T'as vou - lu voir Hon - fleur Et on a vu Hon -
J'ai vou - lu voir ta sœur J'ai vu l'Mont Va - lé -

Lam Mim7 Lam Mim7

Am Em7 Am Em7
 - fleur T'as vou - lu voir Ham - bourg Et on a vu Ham - bourg J'ai vou - lu voir An - vers On a re - vu Ham -
 - rien J'ai vou - lu voir Hor - tense Elle é - tait dans l'Can - tal Je vou-lais voir By - zance Et on a vu Pi -
 Lam Mim7 Lam Mim7
 - bourg J'ai vou - lu voir ta sœur Et on a vu ta mère
 - galle A la Gare Saint - La - zare J'ai vu les fleurs du mal
 Comme tou - jours
 Par ha - sard
 Lam Mim7 Lam Mim7 Lam
 Em7 Am Em7 Am
 T'as plus ai - mé Vier - zon On a quit - té Vier - zon
 T'as plus ai - mé Pa - ris On a quit - té Pa - ris
 Mim7 Lam Mim7 Lam
 Em7 Am Em7 Am Em7
 T'as plus ai - mé Ve - soul On a quit - té Ve - soul
 T'as plus ai - mé Du - tronc On a quit - té Du - tronc
 Mim7 Lam Mim7 Lam Mim7

Am Em7 Am
 T'as plus ai - mé Hon - fleur On a quit - té Hon - fleur T'as plus ai - mé Ham -
 Maint' - nant j'con - fonds ta sœur Et le Mont Va - lé - rien De c'que je sais d'Hor -
 Lam Mim7 Lam

Em7 Am Em7 Am
 - bourg On a quit - té Ham - bourg T'as vou - lu voir An - vers On a vu qu'ses fau - bourgs T'as plus ai - mé ta -
 - tense J'i - rai plus dans l'Can - tal Et tant pis pour By - zance Parce que j'ai vu Pi - galle Et la Gare Saint-La -

Mim7 Lam Mim7 Lam

Em7 Am Em7 Am
 mère On a quit - té ta sœur Comme tou - jours
 - zare C'est cher et ça fait mal Au ha - sard

Mim7 Lam Mim7 Lam

A7 Dm G7
 1. Mais je te le — dis Je n'i - rai pas plus
 2. Mais je te le re - dis Je n'i - rai pas plus
 3. Mais je te le re - re - dis

La7 Rém Sol7

loin
loinMais
Maisje te pré - viens
je te pré - viensJ'i - rai
Le voy -

Do

La7

Rém

Sol7

pas à Pa - ris
- age est fi - niD'ail - leurs j'ai hor - reur
D'ail - leurs j'ai hor - reurDe tous les flon - flons
De tous les flon - flonsDe la val - se mu -
De la val - se mu -

Mi

Ré

Mi

Ré

Mi

Ré

*Suivez au 3°* - sette Et de l'ac-cor-dé - on.
- sette Et de l'ac-cor-dé - on.

Mi

Ré

Mi

Sim

Mi



T'as vou-lu voir Pa - ris et on a vu Pa - ris

T'as vou-lu voir Du -

Lam

Mim7

Lam

Mim7

Lam

Em7 Am Em7 Am
 - tronc Et on a vu Du - tronc J'ai vou - lu voir ta

Mim7 Lam Mim7 Lam
 sœur J'ai vu l'Mont Va - lé - rien J'ai vou - lu voir Hor - tense Elle é - tait dans l'Can - tal Je vou-lais voir By -

Mim7 Lam Mim7 Lam
 - zance Et on a vu Pi - galle A la Gare Saint-La - zare J'ai vu les fleurs du mal

Mim7 Lam Mim7 Lam
 Par ha - sard...

Mim7 Lam Mim7 Lam Mim7 Lam

AU PRINTEMPS

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Valse rapide

Chord progression: C - Am - Dm7 - G7 - C

Lyrics: 1.2.3. AU PRIN- TEMPS, AU PRIN-

Do Lam Rémi7 Sol7 Do

Chord: G7

Lyrics: - TEMPS, Et mon cœur et ton cœur sont re-peints au vin blanc, AU PRIN-TEMPS,

Sol7

Chord: C

Lyrics: AU PRIN-TEMPS, Les a-mants vont pri-er No-tre-Dam' du bon temps, AU PRIN-

Do

Am A[#]m7 A[#]m7 Am6 4fr. Am Am7 B7
 - TEMPS, Pour un' fleur, un sou - rire, un ser - ment, Pour l'om - bre d'un re -

Lam Lam7+ Lam7 Lam6 Lam Lam7 Si7
 E7 Dm6 E7 Dm6 E7 Am Am7

-gard (1.) En ri - ant, tout's les filles vous donn' - ront leurs bai - sers et puis
 2. En ri - ant, tout Pa - ris, se chang' - ra en bai - sers Par-fois
 3. En ri - ant, tout' la terre se chang' - ra en bai - sers Qui par -

Mi7 Rémi6 Mi7 Rémi6 Mi7 Lam Lam7

Dm Dm6 E Am
 tous leurs es - poirs Vois tous ces
 même en grand soir Vois tout Pa -
 le - - - ront d'es - poir Vois ce mi -
 Rém Rémi6 Mi Lam

Em F G
 coeur - ris - com me des ar - ti - chaus -
 racle - race - se change en bien pâ - tu - rages -
 Mim Fa Do

Dm7 G7 C Am Dm

Qui s'é - feuill'nt en bat - tant _____ pour aux s'of -
Pour trou - peaux d'a - mou - reux _____ sans ber -
Qui s'offre en - cor à nous _____ a -

Rém7 Sol7 Do Lam Rém

Dm6 E Am Em

-frir aux ba - dauds _____ Vois tous ces cœurs _____
-gè - res peu sages. _____ Vois tout Pa - ris _____
-voir à l'app' - ler _____ Vois ce mi - racle _____

Rém6 Mi Lam Mim

F G Dm7 G7

comm' de gen - tils mé - gots _____ Qui s'en - flamm'nt en ri -
joue la - fête au vil - lage _____ Pour bé - nir au so -
qui de - vait ar - ri - ver _____ C'est la pre - miè - re

Fa Do Rém7 Sol7

C Dm Dm6 E G7

- ant _____ pour les fill's du mé - tro. _____ AU PRIN -
- leil _____ Ses nou - veaux ma - ri - ages. _____ AU PRIN -
chance, _____ la seu - le de l'an -

Do Rém Mi Sol7

3. E G7 C

-née. AU PRIN - TEMPS, AU PRIN - TEMPS, Et mon

Mi Sol7 Do

Cdim Dm7 G7 Dm7 G7

coeur et ton cœur sont re - peints au vin blanc, AU PRIN-TEMPS, AU PRIN -

Dodim Rémi7 Sol7 Rémi7 Sol7

Dm7 G7 Dm7 G7 C G7 C

-TEMPS, Les a - mants vont pri - er No - tre Dame du bon temps

Rémi7 Sol7 Rémi7 Sol7 Do Sol7 Do

E7 Am E7 Am G7 C

AU PRIN - TEMPS, AU PRIN - TEMPS, AU PRIN - TEMPS.

Mi7 Lam Mi7 Lam Sol7 Do

This musical score consists of eight staves of music. The top staff features a vocal line with lyrics in French, accompanied by a piano part and a guitar chord chart above the staff. The lyrics include 'née.', 'AU PRIN - TEMPS,' repeated twice, and 'Et mon'. The second staff continues the vocal line with 'coeur et ton cœur sont re - peints au vin blanc,' followed by 'AU PRIN-TEMPS,' and 'AU PRIN -'. The third staff introduces new chords: 'Dodim' and 'Rémi7'. The fourth staff continues with 'Dm7', 'G7', 'C', 'G7', and 'C'. The fifth staff begins with 'Les a - mants vont pri - er No - tre Dame du bon temps'. The sixth staff shows 'Rémi7', 'Sol7', 'Rémi7', 'Sol7', 'Do', 'Sol7', and 'Do'. The seventh staff starts with 'E7', 'Am', 'E7', 'Am', 'G7', and 'C'. The eighth staff concludes with 'AU PRIN - TEMPS,' followed by a final section starting with 'Mi7', 'Lam', 'Mi7', 'Lam', 'Sol7', and 'Do'. The score is numbered '3.' at the beginning and page '87' is at the top right.

L'IVROGNE

Paroles de
Jacques Brel

Paroles et Musique de
François Rauber
& Gérard Jouannest

A - mi, rem - plis mon verre En - core un et je vas En - core un et je
verre En - core un et je vas En - core un et je
verre En - core un et je vas En - core un et je

Sol7 Dom Fam Dom Fam

vais Non — je ne pleu - re pas Je chante et je suis gai Mais j'ai mal d'è - tre
vais Non — je ne pleu - re pas Je chante et je suis gai Mais j'ai mal d'è - tre
vais Non — je ne pleu - re pas Je chante et je suis gai Mais j'ai mal d'è - tre

Dom Fam6 Sol7 Lab Sib Sol7 Lab7

moi A - mi, rem - plis mon verre A - mi, rem - plis mon verre Bu - vons à ta san -
moi A - mi, rem - plis mon verre A - mi, rem - plis mon verre Bu - vons à ma san -
moi A - mi, rem - plis mon verre A - mi, rem - plis mon verre Bu - vons à la pu -

Sol7 Sib7 Dom Sib6 Lab Fam6 Sol7

- té Toi qui sais si bien dire Que tout peut s'ar - ran - ger Qu'el - le va re - ve -
 - té Que l'on boive a - vec moi Que l'on vien - ne dan - ser Qu'on par - ta - ge ma
 - tain Qui m'a tor - du le cœur Bu-vons à plein cha - grin Bu-vons à plei - nes

Sol7 Dom Sib7

E♭ 6fr. Fm7 E♭ 6fr.

- nir Tant pis si tu es men - teur Ta - ver - nier sans ten - dresse Je s'rāi saoul dans une
 joie Tant pis si les dan - seurs Me lais - sent sous la lune Je serai saoul dans une
 pleurs Et tant pis pour les pleurs Qui me pleu - vent ce soir Je s'rāi saoul dans une

Mi♭ Fam7 Mi♭

Fm6 F♯7 G7 B♭7

heure Je se - rai sans tris - tesse Bu-vons à la san - té Des a - mis et des
 heure Je se - rai sans ran - cune Bu-vons aux jeu - nes filles Qu'il me reste à ai -
 heure Je se - rai sans mé - moire Bu-vons nuit a - près nuit Puis - que je s'rāi trop

Fam6 Fa♯7dim Sol7 Sib7

E♭ 6fr. B♭7 E♭ 6fr.

rires Que je vais re - trou - ver Qui vont me re - ve - nir Tant pis si ces sei -
 - mer Bu-vons dé - já aux filles Que je vais fair' pleu - rer Et tant pis pour les
 laid Pour la moin - dre Syl - vie Pour le moin - dre re - gret Bu-vons puis - qu'il est

Mi♭ Sib7 Mi♭

C7

Fm

D7

- gneurs Me lais - sent à ter - re Je s'rai saoul dans une heure Je se - rai sans co -
 fleurs Qu'ell's me re - fu - se - ront Je s'rai saoul dans une heure Je se - rai sans pas -
 l'heure Bu-vons rien que pour boire Je s'rai bien dans une heure Je se - rai sans es -

Do7

Fam

Ré7

1.2.

G7

pour finir

Cm

Gm7

Cm

Gm7

- lère. A - mi, rem - plis mon
 - sion. A - mi, rem - plis mon
 - poir A - mi, rem - plis mon verre En - core un et je vas En - core un et je

Sol7

Dom

Solm7

Dom

Solm7

Cm

G7

Cm

Gm7

Cm

Gm7

Cm

Gm7

vais Non je ne pleu - re pas Je chante et je suis gai Tout s'arran - ge dé - ja A-mi, rem-plis mon

Dom Sol7 Dom Solm7 Dom Solm7 Dom Solm7

Cm

Gm7

Cm

Gm7

Cm

Gm7

Cm

Gm7

verre, A - mi, rem - plis mon verre, A - mi, rem - plis mon verre.

Dom

Solm7

Dom

Solm7

Dom

Solm7

Dom

VOIR

Paroles et Musique de
Jacques Brel

Lent

C Dm G7 C F C C Em F

Voir la ri-vièr' ge - lée Vouloir être un prin-

Do Rém Sol7 Do Fa Do Do Mim Fa

C F Dm F6 Dm G G7 C G7

- temps, Voir la ter-re brû - lée Et se-mer en chan - tant, Voir quel'on a vingt

Do Fa Rém Fa6 Rém Sol3 Sol7 Do Sol7

C Em F G F F6 Dm G7

ans Vouloir les con-su - mer, Voir pas-ser un cro - quant Et ten-ter de l'ai -

Do Mi Fa Do Fa Fa6 Rém Sol7

C Am Am7 Dm

- mer. Voir u - ne bar-ri - cade Et la vouloir dé - fendre, Voir périr l'embus -

Do Lam Lam7 Rém

Dm7 G7 C F C Am A7

- cade Et puis ne pas se rendre, Voir le gris des fau - Bourgs Vouloir ê - tre Re -

Rém7 Sol7 Do Fa Do Lam La7

Dm Dm7 G C Ab7

- noir, Voir l'enn'mi de tou - jours Et fermer sa mé - moire.

Rém Rém7 Sol Do Lab7

D♭ 4fr. D♭ 4fr. G♭ D♭ 4fr.

Voir que l'on va vieil - lis Et vou - loir com - men -

Ré♭ Ré♭ Sol♭ Ré♭

B♭m E♭m A♭ Ab7

- cer, Voir un a - mour fleu - rir Et s'y vou - loir brû -

Sibm Mibm Lab Lab7

- ler, Voir la peur i - nu - tile, La lais - ser aux cra -
 Réb Réb Solb 3 Réb
 Bbm Ebm 6fr. Ab 4fr. Ab7 4fr.
 - pauds. Voir que l'on est fra - gile Et chan - ter à nou -
 Sibm Mibm Lab Lab7
 Db Bbm Ebm 6fr. Bbm E 6fr. Gbm 2fr.
 - veau, Voi - là ce que je vois, Voi-là ce que je veux Depuis que je te
 Réb Sibm Mibm Sibm Mib Solb
 Db Ab7 4fr. Db
 vois, De-puis que je te veux.
 Réb Lab7 Réb

MATHILDE

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Gérard Jouannest

The musical score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes three guitar chord tabs above the staff: E minor (Em), A minor (Am), B minor (Bm), and E minor (Em). The lyrics for this section are: Mim, Lam, Sim, Mim. The middle staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a stylized 'S' symbol above the staff. The lyrics for this section are: Ma mèr' voi - ci le temps ve - nu
Mon cœur, mon cœur ne t'em - balle pas,
Et vous mes mains, res - tez tran - quilles
Ma mèr' ar - ré - te tes pri - ères
D'al - ler pri - er pour mon sa - lut
Fais com - me si tu n'sa - vais pas,
C'est un chien qui nous r'vent d'la ville
Ton Jac - ques re - tourne en en - fer. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes three guitar chord tabs above the staff: A minor (Am), D, G, F#m7 2fr., and B7. The lyrics for this section are: Ma - thilde est re - ve - nue
Qu'la Ma - - - thilde est r've - nue
Ma - thilde est re - ve - nue
Ma - thilde m'est re - ve - nue. The lyrics for the next section are: Lam, Ré, Sol, Fa#m7, Si7.

E m

Bou-gnat tu peux gar - der ton vin Ce soir je boi - rai mon cha - grin
 Mon cœur ar - rête de ré - pé - ter Qu'elle est plus belle qu'a - vant l'é - té
 Et vous mes mains, ne frap - pez pas Tout ça ne vous re - gar - de pas
 Bou-gnat ap - por - te nous du vin Ce - lui des noces et des fes - tins

Mim

Am **D** **G** **F#7** **B7**

Ma - thilde est re - ve - nue
 La Ma - - - thilde qu'est'reve - nue
 Ma - thilde est re - ve - nue
 Ma - thilde m'est re - ve - nue

Lam **Ré** **Sol** **Fa#7** **Si7**

E **C#m**

Toi la ser-vante toi la Ma - ria Vau - drait p't-être mieux chan - ger nos draps
 Mon cœur ar - rête de bringu' - ba - ler Sou - viens - toi qu'elle t'a dé - chi - ré
 Et vous mes mains, ne trem - blez plus Souv' - nez vous quand j'veus pleu - rais d'ssus
 Toi la ser-vante toi la Ma - ria Va ten - dre mon grand lit de draps

Mi **Do#m**

A **F#m** 2fr. **B** **G#** 4fr. **F#m** 2fr. **B7**

Ma - thilde est re - ve - nue
 La Ma - - - - thilde qu'est r've - nue
 Ma - thilde est re - ve - nue
 Ma - thilde m'est re - ve - nue

La **Fa#m** **Si** **Sol#** **Fa#m** **Si7**

E
 Mes a - mis ne me lais - sez pas, Ce soir je re -
 Mes a - mis ne me lais - sez pas, Dites - moi dites - moi
 Vous mes mains, ne vous ou - vrez pas, pas, bras ne
 A - mis ne comp - tez plus sur moi Je crache au ciel
 Mi
 Dom

A
 -pars au com - bat Mau - dite Ma - thilde puis - que te
 qu'il ne faut pas, Mau - dite Ma - thilde puis - que te
 vous ten - dez pas, Sa - crée Ma - thilde puis - que te
 en - core une fois Ma belle Ma - thilde puis - que te

F#m
 2fr.
 B7
 4 fois al Coda

La
 Fa#m
 Si7

Em
 v'la
 v'la.
 v'la.

Am
 Bm
 Em

Mim
 Lam Sim Mim

E
 v'la.

CODA { Mi Mi

LE PROCHAIN AMOUR

Paroles de
Jacques Brel

Musique de
Jacques Brel
& Gérard Jouannest

The musical score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a bass clef, and a bass clef. The middle staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a treble clef and a bass clef. Chords indicated above the staves include C6, Dm7, G7, Do6, Ré�7, Sol7, C6, Dm7, G9, Dm7, Ré�7, Sol9, Dm7, G9, 3fr., G6, 3fr., Ré�7, Sol9, Do6, and RÉ�7.

Lyrics:

On a—— beau fai - re, on a—— beau di - re Qu'un
Mais on a beau fai - re, mais on a beau di - re Qu'un
Mais on a beau fai - re, mais on a beau di - re Qu'un
Car on a beau fai - re, mais on a beau di - re Qu'un

homme a - ver - ti en vaut deux On a beau fai - re,
homme a - ver - ti en vaut deux On a beau fai - re,
homme a - ver - ti en vaut deux On a beau fai - re,
homme a - ver - ti en vaut deux On a beau fai - re,



FIN

on a beau di - re Ça fait du bien d'être a-mou - reux.
 on a beau di - re Ça fait du bien d'être a-mou - reux.
 on a beau di - re Ça fait du bien d'être a-mou - reux.
 on a beau di - re Ça fait du bien d'être a-mou - reux.

Rém7

Sol9

Rém7

Sol9

Do6



1. Je sais, je sais que ce pro - chain a - mour Se - ra pour
 2. Je sais, je sais que ce pro - chain a - mour Ne - vi - vra pour
 3. Je sais, je sais que ce pro - chain a - mour Se - ra pour

Do

Do7+

Do7

Do7+

Do7

Fa6

Sim7b5



moi la pro - chai - ne dé - fai - te Je sais dé - jà à l'en -
 pas jus - qu'au pro - chain é - té Je sais dé - jà que le
 nous de vivre un nou - veau rè - gne Dont nous croi - rons tous deux

Mi7

Lam

Fa



trée temps

de des

la bai

fê sers

- - - - - - - - - -

La Pour

feuilles

che

morte

que

ne

por - ter

les

chaî -

nes

Dont

deux

croi -

mins

que

ne

Fa#7dim

Do6

Rém7

G7 C C7

s'ra le pe - tit jour Je sais, je sais sans sa -
dur' qu'un car - re - four Je sais, je sais que ce ma
l'autre a le ve - lours Je sais, je sais que ma

Sol7 Do Do7

Cmaj7 C7 F6 Bm7**5** E7

-voir ton pré nom Que je se - rai pro -
pro chain bon heure Se - ra pour moi ta la des pro -
ten - dre fai - blesse Fe - ra de nous na - na -

Do7+ Do7 Fa6 Sim7**5** Mi7

Am F F#dim7

-chai - ne cap - tu - re Je sais dé - já que c'est par leur mur -
-chai - ne des guer - res Je sais dé - já cette af - freu - se pri -
-vir's en - ne - mis. Mais mon cœur des na - vir's en - ne -

Lam Fa Fa**#**7dim

C6 Am7 Abmaj7 G7

- mu - re Que les é - tangs mett'n les fleuv's en pri - son.
- è - re Qu'il faut pleu - rer quand l'autre est le vain - queur.
- mis Par tant en - semble pour pê - cher la ten - dresse.

3fr. Lam7 Lab7+ Sol7

IF YOU GO AWAY

(NE ME QUITTE PAS)

Paroles anglaises de
Rod Mc Kuen

Electronic or Pipe Organ

Upper: 16', 8', 4'
Tibias, Flutes
Strings and soft Reeds
Lower: 8', 4' Flutes
Strings, Horns Diapason
Chrysoglot
Pedal: 16' - 8'
Vibr. or Trem.: Full

Paroles originales et Musique de
Jacques Brel
Arrgt de Lee Erwin

Upper A# : 00 7644 332
Lower A# : 33 6765 543
Lower B# : 00 4521 000
Pedal: 5 - 3
Vibrato: V - 3

Rubato

Organ part (top staff): Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: mf. Articulation: staccato dots. Pedal part (bottom staff): Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp.

ritard.

Tempo $\text{♩} = 72$

1. If you go a-way, on this sum-mer-day Then you might as will, You must tell the must, There'll be noth-ing

2. as I know you

3. as I know you

Guitar chords: Am, A7, Dm, G7.

Piano part (bottom staff): Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Articulation: staccato dots.

well take the sun a-way; All the birds that flew in the sum-mer-sky, When our love was do, For what good is world to stop turn-ing till You re-turn a-gain, if you ev-er space, Like the emp-ty left in the world to trust; Just an emp-tiness.

Rémi

Sol7

Piano part (bottom staff): Bass clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Articulation: staccato dots.

C
rit.

Fsus4
a tempo
E7

new and our hearts were
love with-out lov-ing
look I see on your
high; you;
When the day was
Can I tell you
I'd have been the
young and the night was
now, as you turn to
shadow of your shad-ow if
long, And the moon stood
go, I'll be dy-ing
I thought it might have

Do
Fa4
Mi7

Am
Am7
F6
E7
F/E
rit.

still for the night bird's
slowly till the next hel-lo.
kept me by your
song. If you go a-way,
If you go a-way, if you go a-way,
(last time)
please don't go a-

Lam
Lam7
Fa6
Mi7
Fa/Mi
Mi7

Am
Am
Am6 4fr.
E7

-way. But if you stay, I'll make you a day, Like no day has been, or will be a -
-way. But if you stay, I'll make you a day, Like no day has been, or will be a -

Lam
Lower A#
Lam
Lam6
Mi7

Am
E7
Am
Am6 4fr.
G7

-gain; We'll sail the sun, We'll ride on the rain, We'll talk to the trees, and worship the
-gain; I'll sail on your smile, I'll ride on your touch, I'll talk to your eyes, that I love so

Lam
Mi7
Lam
Lam6
Sol7

102

wind. Then if you go, I'll un - der - stand, Leave me just e - nough Love to fill up my
much. But if you go, I won't cry, Though the good is gone from the word, "good -

Do Mi7 Lam Sib Sim7 Mi7

hand. If you go a - way, il you go a - way, if you go a - way, if you go a - way, if you go a -
bye" If you go a - way, il you go a - way, if you go a - way, if you go a - way, if you go a -

Lam Do Rém7 Mi7

1.

- way. Lower A#

Upper A#

2. If you go a -
3. If you go a -

Mi7 Lam Sol7 Do6 Fa7 Mi7

2.

- way Lower B#

Upper A#

Mi7 Lam La7 Ré6 Sol7 Do6 Sol7

Cm 3fr.
 ff
 Lower A \sharp
 Dom Sol7 Dom Sol7
 E \flat 6 Cm Adim B \flat 6fr. E \flat 6fr. G7
 Mi \flat 6 Dom Ladim Sib Mib Sol7
 Cm 3fr. B \flat m7 Dm 7-5 Gang Cm 3fr.
 ff Sibm Rém7(5) Sol+ Dom
 ritard. a tempo
 E \flat 6fr. Fm7 Cm 3fr. G7
 Lower B \sharp Fam7 Dom Sol7
 Mib

Cm 3fr. Cm6 7fr. Fdim F6
f
 Lower A[#]

Dom Dom6 Fadim Fa6
 B M7 B^b7 E^b 6fr. B^b7 E^b A^b sus4
mf
 Si7+ Sib7 Mib Sib7 Mib Lab(4)

G7 Cm7 3fr. F7 Fm6 3fr. G7 Cm 3fr. Cm 3fr. Fdim
rit.
 Sol7 Dom7 Fa7 Fam6 Sol7 Dom Fam Dom Fadim
 Lower A[#]

E^b 6fr. B^b7 E^b A^b7 4fr. G7 Cm 3fr.
 L.H. *mf*
 Mib Sib7 Mib Lab7 Sol7 Dom

Diffusé par



CARISCH - MUSICOM
25, RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS
TÉL. 01 - 42.46.03.49 - FAX 01 - 42.46.10.64
WWW.CARISCH.COM

ISMN M-2311-0039-6



9 790231 100396

INGRAF s.r.l. - Via Monte S. Genesio 7 - Milano
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie 2004

MF 902 ah 0