

top Francis CABREL



C'EST ÉCRIT

LA CABANE DU PÈCHEUR

LA CORRIDA

LA DAME DE HAUTE-SAVOIE

ENCORE ET ENCORE

**JE T'AIMAIS, JE T'AIME,
JE T'AIMERAI**

OCTOBRE

SAMEDI SOIR SUR LA TERRE

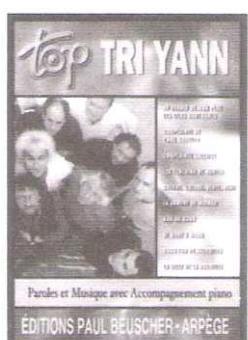
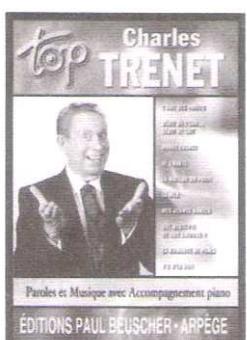
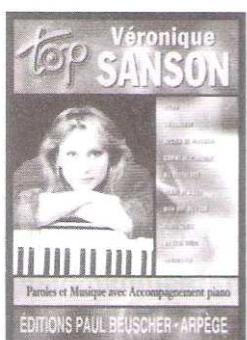
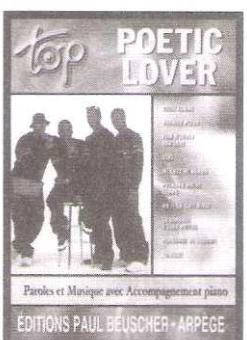
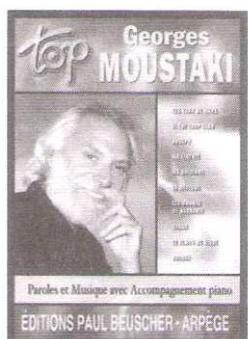
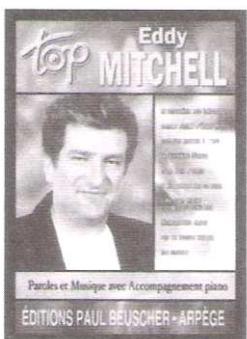
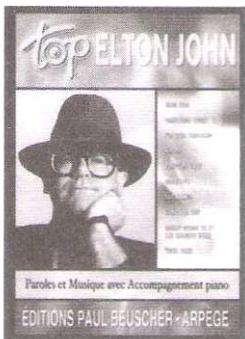
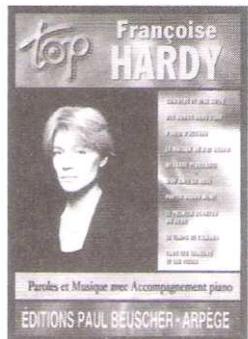
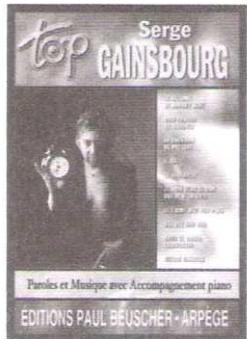
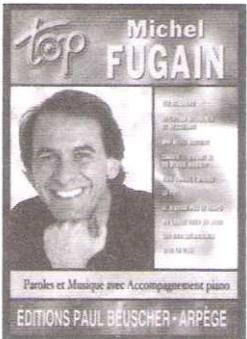
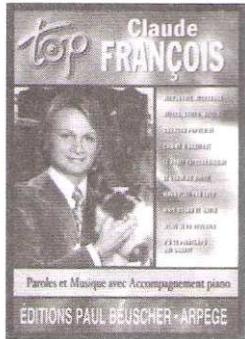
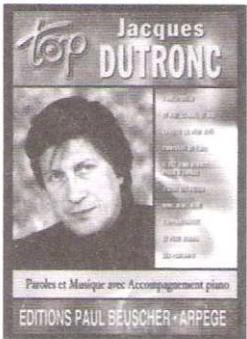
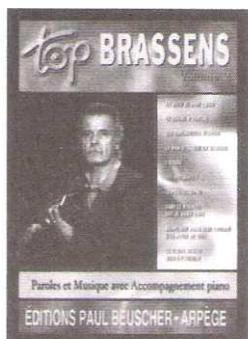
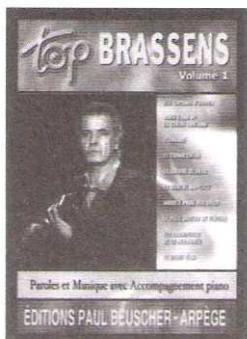
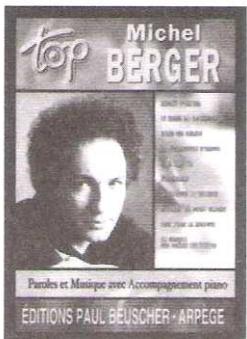
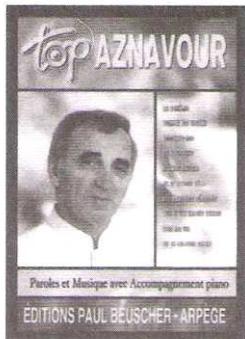
SARBACANE

TOUT LE MONDE Y PENSE

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

**PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS**

Collection *top* Interprètes



ÉDITIONS PAUL BEUSCHER

27 bd Raspail 75006 PARIS Tél. 01 44 54 26 00 Fax. 01 44 54 26 27

Transcription et saisie musicale : FRANÇOIS BETTI , 92290 Chatenay-Malabry

Photo de couverture : AGENCE STILLS / FOTOFOX

Impression : ARTEPRINT, Neuilly-sur-Marne (05/2006)

© 1998 by PAUL BEUSCHER, PARIS
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

OUVRAGE PROTÉGÉ - PHOTOCOPIE INTERDITE
même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

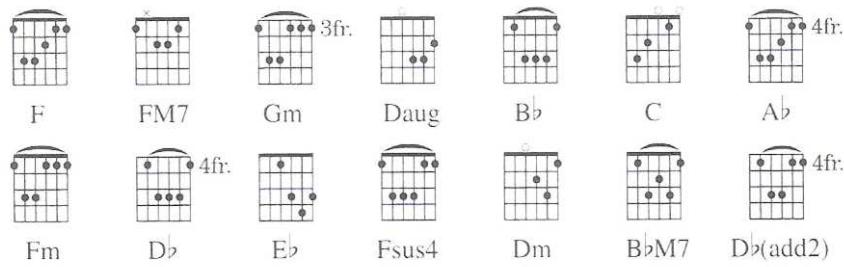
SOMMAIRE

C'est écrit	4
La cabane du pêcheur	10
La corrida	16
La dame de Haute-Savoie	22
Encore et encore	27
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai	34
Octobre	38
Samedi soir sur la terre	42
Sarbacane	47
Tout le monde y pense	52

C' EST ÉCRIT

Paroles de
Francis CABREL

Musique de
R. SECCO & M. FRANÇOISE



Allegretto = 120
(variante main droite)

Orch. tacet 1°, 2° et 3° fois

FM7

F

FM7

la cour - se des nu - ages

FM7 F FM7
 - y Tu la per-dras cent fois dans les va-peurs des
 y

Gm Gm(maj7) B♭
 ports C'est é - crit —

1. B \flat

2.3.4. B \flat

Pont F

1.2. Ell' n'en sort plus
3.Ell' n'en sort plus

FM7

B♭

C

de ta mé-moire
de ta mé-moire

Ni la nuit, ni le jour
Ni la nuit, ni le jour

F

FM7

B♭

Ell' dan - se der - rièr' les brouil-lards
Ell' dan - se der - rièr' les brouil-lards

Et toi
(Orch.)

tu cherch's et tu cours

Tu cherch's et tu cours

Et

A♭Maj

Fm

D♭

Mais
Moi

y'a pas d'a - mour
j'ai vé - cu la

Sans his - toir'
mêm' his - toir'

Et

*Reprise 3^e fois seulement
retourner au Pont et Coda*

E♭ Fsus4 F

tu rê - ves, tu rêv's
De - puis — je comp - te les jours —

Qu'est c' qu'ell' aim' —

Dm B♭ Dm

— qu'est c' qu'ell' veut?
qui ell' voit? —

Et ces om - bres qu'ell' te des - sin' au - tour
Et ces cor - des qu'ell' t'en - rou - le au - tour

B♭

— des yeux — des bras

Qu'est c' qu'ell' aim'?
Qu'est c' qu'ell' aim'?

I. F Fsus4 F 2. B♭ D.C. al Coda

Qu'est c' qu'ell' rêv' —

F

FM7

BbM7

CODA

Bb

C

Db

D \flat (add2)

D6

$D^b(\text{add}2)$

F

De- puis je comp- te les jours _____

Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. It contains eighth-note patterns and a measure ending with a fermata over the first note. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. It features eighth-note chords and a measure ending with a fermata over the first note. Measure 11 ends with a vertical bar line and a repeat sign. Measure 12 begins with a repeat sign and continues the rhythmic pattern. The score concludes with a final fermata over the first note of the last measure.

C' EST ÉCRIT

REFRAIN

1. Elle te fera changer la course des nuages
 Balayer tes projets vieillir bien avant l'âge
 Tu la perdras cent fois dans les vapeurs des ports
 C'est écrit

2. Elle rentrera blessée dans les parfums d'un autre
 Tu t'entendras hurler que les diables l'emportent
 Elle voudra que tu pardones et tu pardonneras
 C'est écrit

PONT

1. Elle n'en sort plus de ta mémoire
 Ni la nuit, ni le jour
 Elle danse derrière les brouillards
 Et toi tu cherches et tu cours

REFRAIN

3. Tu prieras jusqu'aux heures où personne n'écoute
 Tu videras tous les bars qu'elle mettra sur ta route
 T'en passeras des nuits à regarder dehors
 C'est écrit

PONT

2. Elle n'en sort plus de ta mémoire
 Ni la nuit, ni le jour
 Elle danse derrière les brouillards
 Et toi tu cherches et tu cours
 Mais y'a pas d'amour sans histoire
 Et tu rêves, tu rêves

*Qu'est-ce qu'elle aime ?, qu'est-ce qu'elle veut ?
 Et ces ombres qu'elle te dessine autour des yeux
 Qu'est-ce qu'elle aime ?
 Qu'est-ce qu'elle rêve ?, qui elle voit ?
 Et ces cordes qu'elle t'enroule autour des bras
 Qu'est-ce qu'elle aime ?*

REFRAIN

4. Je t'écouterai me dire ses soupirs, ses dentelles
 À bien y réfléchir elle n'est plus vraiment belle
 Que t'es déjà passé par des moments plus forts
 Depuis
 (*au Pont 2*)

DERNIER PONT

Elle n'en sort plus de ta mémoire
 Elle danse derrière les brouillards
 Et moi j'ai vécu la même histoire
 Depuis je compte les jours

CODA

Depuis je compte les jours (*bis*)

LA CABANE DU PÊCHEUR

Paroles de
Francis CABREL

Musique de
Francis CABREL & Jean Pierre BUCOLO



Allegro vivace $\text{♩} = 150$

1.Le

F (3^e fois guitare solo) Gm7/F F

soir — tom - bait de tout — son — poids — Au d'ssus d'la ri - vièr'

Gm7/F Dm7 C B♭

Je ran - geais mes — cann's — On n'vo- yait plus qu'du feu —

B♭ F Gm7/F

J'l'ai vu s'ap - pro - cher La têt' ail - leurs dans ses

F Gm7/F Dm7 C

pri-ères Il m'a sem blé voir trop bril ler ses yeux

B♭ (3^o fois reprise chant) Gm7/F F

Hum Je lui ai dit:

Refrain

1. Gm7/F 2. Gm7/F Gm

Si Ell' a dit: Jus te ment, c'est c'que j'veu -

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a piano line below it. The lyrics are: "dras sa-voir Et j'ai dit: 'Viens t'as-seoir dans la ca-ban' du pêcheur". The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and chords.

E♭ B♭ F

C'est un mau - vais rêv', _____
ou - blie - le! _____

B♭ Dm

viens fair' toi- mêm' le mé- lang' des cou- leurs Sur les murs de la

Dm7

3^e fois al Coda Θ B♭

ca - ban' ____ du pê - cheur ____ Viens t'as - seoir" ____

B♭

C

F

Gm7/F

F

1. Gm7/F

2. Gm7/F

§

3.Je lui ai dit ____

Le

B♭

1.2.3.4.5.6.Dm7

On va com - pa - rer ____ nos mal - heurs ____ Là, ____ dans la ca - ban' ____ du

CODA

Dm7

pê - cheur

F

Gm7/F

LA CABANE DU PÊCHEUR

Le soir tombait de tout son poids
 Au dessus de la rivière
 Je rangeais mes cannes
 On ne voyait plus que du feu
 Je l'ai vu s'approcher
 La tête ailleurs dans ses prières
 Il m'a semblé voir trop briller ses yeux

Je lui ai dit :
 Si tu pleures pour un garçon
 Tu n'seras pas la dernière
 Souvent, les poissons sont bien plus affectueux
 Va faire un petit tour, respire le grand air !
 Après je te parlerai de l'amour
 Si je me souviens un peu
 Elle m'a dit :

REFRAIN

Elle a dit justement c'est ce que je voudrais savoir
 Et j'ai dit "Viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur
 C'est un mauvais rêve, oublie-le !
 Les rêves sont toujours trop clairs ou trop noirs
 Alors, viens faire toi-même le mélange des couleurs
 Sur les murs de la cabane du pêcheur
 Viens t'asseoir"

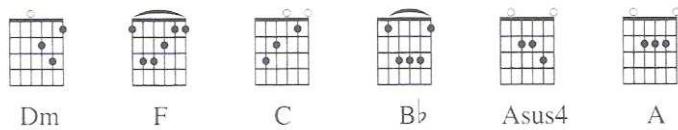
Je lui ait dit :
 Le monde est pourtant pas si loin
 On voit les lumières
 Et la terre peut faire
 Tous les bruits qu'elle veut
 Y'a sûrement quelqu'un qui écoute
 Là-haut dans l'univers
 Peut-être tu demandes plus qu'il ne peut ?
 Elle m'a dit :
(au Refrain)

Elle a dit :
 Finalement je brûle de tout savoir
 Et j'ai dit viens t'asseoir dans la cabane du pêcheur
 Y'a sûrement de la place pour deux !
 Cette route ne mène nulle part
 Alors... viens faire toi-même le mélange des couleurs
 Sur les murs de la cabane du pêcheur
 On va comparer nos malheurs
 Là, dans la cabane du pêcheur
 Partager un peu de chaleur
 Là, dans la cabane du pêcheur

Moi, j'attends que le monde soit meilleur
 Là, dans la cabane du pêcheur

LA CORRIDA

Paroles et Musique de
Francis CABREL



Moderato $\text{♩} = 96$

$\frac{8}{8}$

Dm

1. De-puis le temps que je — pa - tient' — dans cet - te cham -

bre noire —

J'en-tends qu'on s'a - mus' et — qu'on chant' —

Au bout du

C

B♭

cou-loir ____ Quel-qu'un a tou-ché le ver-rou ____ Et j'ai plon-

F/C

C

gé vers le ____ grand jour ____ J'ai vu les fan-far's les bar-rière's et les gens

B♭ *Reprise 2° fois seulement et au Refrain* Dm

F/C

au-tour ____

C

B♭

Dans ____ les pre -

Dm F/C

miers mo-ments — j'ai cru Qu'il fal-lait seul'-ment se dé-fendr' — Mais cet-te'

C B♭

plac' est sans — is - sue Je com-menc' à com-prendr' — Ils ont re -'

Dm F/C

fer - mé der - rièr' moi — Ils ont eu peur que je re - cul' — Je vais bien

C B♭ Refrain
Dm

fi - nir par l'a -voir — Cet - te dan - - seus' ri - di - cul'e — (reprise seulement pour finir)

F/C C B \flat

Est- c'que ce mond' est sé- rieux

Dm F/C C

Est- c'que ce mond' est sé- rieux

$1\text{ B}\flat$ $2\text{ B}\flat$

2.An - da - lou - sie

Pont B \flat C

J'en ai pour- sui- vi des fan- tôm's Presqu' tou - ché leurs

f

<img alt="Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 120. It includes lyrics 'Est- c'que ce mond' est sé- rieux'. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a tempo marking of eighth note = 120. It includes lyrics '2.An - da - lou - sie'. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 835, 836, 837, 838, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 842, 843, 844, 845, 845, 846, 846, 847, 847, 848, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 852, 853, 854, 855, 855, 856, 856, 857, 857, 858, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 862, 863, 864, 865, 865, 866, 866, 867, 867, 868, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 872, 873, 874, 875, 875, 876, 876, 877, 877, 878, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 882, 883, 884, 885, 885, 886, 886, 887, 887, 888, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 892, 893, 894, 895, 895, 896, 896, 897, 897, 898, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 902, 903, 904, 905, 905, 906, 906, 907, 907, 908, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 912, 913, 914, 915, 915, 916, 916, 917, 917, 918, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 922, 923, 924, 925, 925, 926, 926, 927, 927, 928, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 932, 933, 934, 935, 935, 936, 936, 937, 937, 938, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 942, 943, 944, 945, 945, 946, 946, 947, 947, 948, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 952, 953, 954, 955, 955, 956, 956, 957, 957, 958, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 962, 963, 964, 965, 965, 966, 966, 967, 967, 968, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 972, 973, 974, 975, 975, 976, 976, 977, 977, 978, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 982, 983, 984, 985, 985, 986, 986, 987, 987, 988, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 992, 993, 994, 995, 995, 996, 996, 997, 997, 998, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1002, 1003, 1004, 1005, 1005, 1006, 1006, 1007, 1007, 1008, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1012, 1013, 1014, 1015, 1015, 1016, 1016, 1017, 1017, 1018, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1022, 1023, 1024, 1025, 1025, 1026, 1026, 1027, 1027, 1028, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1032, 1033, 1034, 1035, 1035, 1036, 1036, 1037, 1037, 1038, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1042, 1043, 1044, 1045, 1045, 1046, 1046, 1047, 1047, 1048, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1052, 1053, 1054, 1055, 1055, 1056, 1056, 1057, 1057, 1058, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1062, 1063, 1064, 1065, 1065, 1066, 1066, 1067, 1067, 1068, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1072, 1073, 1074, 1075, 1075, 1076, 1076, 1077, 1077, 1078, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1082, 1083, 1084, 1085, 1085, 1086, 1086, 1087, 1087, 1088, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1092, 1093, 1094, 1095, 1095, 1096, 1096, 1097, 1097, 1098, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1102, 1103, 1104, 1105, 1105, 1106, 1106, 1107, 1107, 1108, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1112, 1113, 1114, 1115, 1115, 1116, 1116, 1117, 1117, 1118, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1122, 1123, 1124, 1125, 1125, 1126, 1126, 1127, 1127, 1128, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1132, 1133, 1134, 1135, 1135, 1136, 1136, 1137, 1137, 1138, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1142, 1143, 1144, 1145, 1145, 1146, 1146, 1147, 1147, 1148, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1152, 1153, 1154, 1155, 1155, 1156, 1156, 1157, 1157, 1158, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1162, 1163, 1164, 1165, 1165, 1166, 1166, 1167, 1167, 1168, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1172, 1173, 1174, 1175, 1175, 1176, 1176, 1177, 1177, 1178, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1182, 1183, 1184, 1185, 1185, 1186, 1186, 1187, 1187, 1188, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1192, 1193, 1194, 1195, 1195, 1196, 1196, 1197, 1197, 1198, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1202, 1203, 1204, 1205, 1205, 1206, 1206, 1207, 1207, 1208, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1212, 1213, 1214, 1215, 1215, 1216, 1216, 1217, 1217, 1218, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1222, 1223, 1224, 1225, 1225, 1226, 1226, 1227, 1227, 1228, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1232, 1233, 1234, 1235, 1235, 1236, 1236, 1237, 1237, 1238, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1242, 1243, 1244, 1245, 1245, 1246, 1246, 1247, 1247, 1248, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1252, 1253, 1254, 1255, 1255, 1256, 1256, 1257, 1257, 1258, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1262, 1263, 1264, 1265, 1265, 1266, 1266, 1267, 1267, 1268, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1272, 1273, 1274, 1275, 1275, 1276, 1276, 1277, 1277, 1278, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1282, 1283, 1284, 1285, 1285, 1286, 1286, 1287, 1287, 1288, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1292, 1293, 1294, 1295, 1295, 1296, 1296, 1297, 1297, 1298, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1302, 1303, 1304, 1305, 1305, 1306, 1306, 1307, 1307, 1308, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1312, 1313, 1314, 1315, 1315, 1316, 1316, 1317, 1317, 1318, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1322, 1323, 1324, 1325, 1325, 1326, 1326, 1327, 1327, 1328, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1332, 1333, 1334, 1335, 1335, 1336, 1336, 1337, 1337, 1338, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1342, 1343, 1344, 1345, 1345, 1346, 1346, 1347, 1347, 1348, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1352, 1353, 1354, 1355, 1355, 1356, 1356, 1357, 1357, 1358, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1362, 1363, 1364, 1365, 1365, 1366, 1366, 1367, 1367, 1368, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1372, 1373, 1374, 1375, 1375, 1376, 1376, 1377, 1377, 1378, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1382, 1383, 1384, 1385, 1385, 1386, 1386, 1387, 1387, 1388, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1392, 1393, 1394, 1395, 1395, 1396, 1396, 1397, 1397, 1398, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1402, 1403, 1404, 1405, 1405, 1406, 1406, 1407, 1407, 1408, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1412, 1413, 1414, 1415, 1415, 1416, 1416, 1417, 1417, 1418, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1422, 1423, 1424, 1425, 1425, 1426, 1426, 1427, 1427, 1428, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1432, 1433, 1434, 1435, 1435, 1436, 1436, 1437, 1437, 1438, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1442, 1443, 1444, 1445, 1445, 1446, 1446, 1447, 1447, 1448, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1452, 1453, 1454, 1455, 1455, 1456, 1456, 1457, 1457, 1458, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1462, 1463, 1464, 1465, 1465, 1466, 1466, 1467, 1467, 1468, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1472, 1473, 1474, 1475, 1475, 1476, 1476, 1477, 1477, 1478, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1482, 1483, 1484, 1485, 1485, 1486, 1486, 1487, 1487, 1488, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1492, 1493, 1494, 1495, 1495, 1496, 1496, 1497, 1497, 1498, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1502, 1503, 1504, 1505, 1505, 1506, 1506, 1507, 1507, 1508, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1512, 1513, 1514, 1515, 1515, 1516, 1516, 1517, 1517, 1518, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1522, 1523, 1524, 1525, 1525, 1526, 1526, 1527, 1527, 1528, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1532, 1533, 1534, 1535, 1535, 1536, 1536, 1537, 1537, 1538, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1542, 1543, 1544, 1545, 1545, 1546, 1546, 1547, 1547, 1548, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1552, 1553, 1554, 1555, 1555, 1556, 1556, 1557, 1557, 1558, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1562, 1563, 1564, 1565, 1565, 1566, 1566, 1567, 1567, 1568, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1572, 1573, 1574, 1575, 1575, 1576, 1576, 1577, 1577, 1578, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1582, 1583, 1584, 1585, 1585, 1586, 1586, 1587, 1587, 1588, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1592, 1593, 1594, 1595, 1595, 1596, 1596, 1597, 1597, 1598, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1602, 1603, 1604, 1605, 1605, 1606, 1606, 1607, 1607, 1608, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1612, 1613, 1614, 1615, 1615, 1616, 1616, 1617, 1617, 1618, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1622, 1623, 1624, 1625, 1625, 1626, 1626, 1627, 1627, 1628, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1632, 1633, 1634, 1635, 1635, 1636, 1636, 1637, 1637, 1638, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1642, 1643, 1644, 1645, 1645, 1646, 1646, 1647, 1647, 1648, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1652, 1653, 1654, 1655, 1655, 1656, 1656, 1657, 1657, 1658, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1662, 1663, 1664

Dm 3

ba- le- rin's

B♭

Ils ont frap - pé fort — dans mon cou Pour que je

1 A sus4 A Asus4 A

m'in - cline

Ils sor - tent d'où

2 C B♭ C Dm

pou- pées

mp

f

F/C C B♭

3.Sen- tir le sabl'

LA CORRIDA

1. Depuis le temps que je patiente dans cette chambre noire
 J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
 Au bout du couloir ;
 Quelqu'un a touché le verrou
 Et j'ai plongé vers le grand jour
 J'ai vu les fanfares les barrières et les gens autour

Dans les premiers moments j'ai cru
 Qu'il fallait seul'ment se défendre
 Mais cette place est sans issue
 Je commence à comprendre
 Ils ont refermé derrière moi
 Ils ont eu peur que je recule
 Je vais bien finir par l'avoir
 Cette danseuse ridicule...

Est-ce que ce monde est sérieux ? (*bis*)

2. Andalousie je me souviens
 Les prairies bordées de cactus
 Je n'veais pas trembler devant
 Ce pantin, ce minus !
 Je vais l'attraper, lui et son chapeau
 Les faire tourner comme un soleil
 Ce soir la femme du torero
 Dormira sur ses deux oreilles

Est-ce que ce monde est sérieux ? (*bis*)

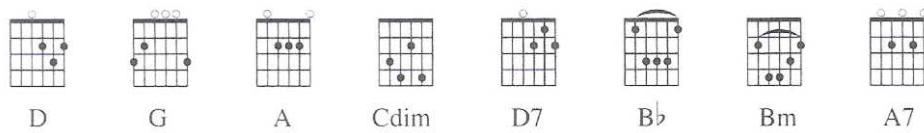
PONT
 J'en ai poursuivi des fantômes
 Presque touché leurs ballerines
 Ils ont frappé fort dans mon cou
 Pour que je m'incline
 Ils sortent d'où ces acrobates
 Avec leurs costumes de papier ?
 J'ai jamais appris à me battre
 Contre des poupées

3. Sentir le sable sous ma tête
 C'est fou comme ça peut faire du bien
 J'ai prié pour que tout s'arrête
 Andalousie je me souviens
 Je les entendis rire comme je râle
 Je les vois danser comme je succombe
 Je ne pensais pas qu'on puisse autant
 S'amuser autour d'une tombe

Est-ce que ce monde est sérieux ? (*ad lib.*)

LA DAME DE HAUTE - SAVOIE

Paroles et Musique de
Francis CABREL



Allegro $\text{♩} = 130$

f

Quand je s'rai fa-ti-gué de sou-rir

à ces gens qui m'é-cra-sent

Quand je s'rai

A D

Quand leurs mots volront en éclats

D7 G

— Quand il n'y au - ra plus que des murs en

B♭ D D7 A 3^o fois al Coda ○

fa - ce de moi j'i - rai dor - mir chez la da - me de Hau - te- Sa- voie

24

1.D A 2.D

Quand je s'rai — —

D7 Pont G A

Y'a les é - toi - les qui courn't dans la neig' au - tour

D G

de son cha - let de bois Y'a des guir - lan - des qui

A D D7

pen - dent du toit Et la nuit

G A

— des - cend — sur les sa - pins blancs —

D Bm

Jus - te quand ell' frap - pe des doigts — Jus - te quand ell' frap - pe des doigts —

G A A7 D.S. al Coda

— Quand j'au - rai —

D A D CODA

— chez la da - me de Hau - te-Sa-voie —

LA DAME DE HAUTE - SAVOIE

1. Quand je s'rai fatigué de sourire
 À ces gens qui m'écrasent
 Quand je s'rai fatigué de leur dire
 Toujours les mêmes phrases
 Quand leurs mots voleront en éclats
 Quand il n'y aura plus que des murs en face de moi
 J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

2. Quand je s'rai fatigué d'avancer
 Dans les brumes d'un rêve
 Quand je s'rai fatigué d'un métier
 Où tu marches ou tu crèves
 Lorsque demain ne m'apportera
 Que les cris inhumains d'une meute aux abois
 J'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

PONT

Y'a les étoiles qui courrent dans la neige
 Autour de son chalet de bois
 Y'a des guirlandes qui pendent du toit
 Et la nuit descend sur les sapins blancs
 Juste quand elle frappe des doigts
 Juste quand elle frappe des doigts

3. Quand j'aurai tout donné tout écrit
 Quand j'n'aurai plus ma place
 Au lieu de me jeter sur le premier Jésus Christ qui passe
 Je prendrai ma guitare avec moi
 Et peut-être mon chien, s'il est encore là
 Et j'irai dormir chez la dame de Haute-Savoie

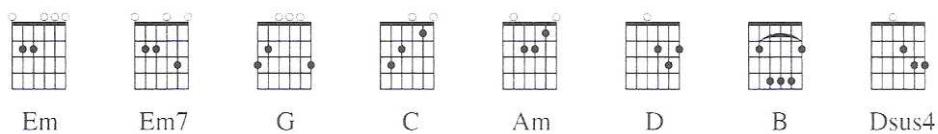
CODA

Chez la dame de Haute-Savoie.

ENCORE ET ENCORE

Paroles de
Francis CABREL

Musique de
Roger SECCO



Allegro $\text{♩} = 125$

Couplet
Em

1. D'a-bord vos corps —

Em

— qui se sé - par'nt — T'es seu - le dans la lu - mièr' des phar's

G

Et t'en - tends à chaqu' fois que tu res - pir's Comm' un bout de tis -

G C

su qui se dé - chir' Et ça con - ti - nue ____ en - cor' et en - cor' ____

Am Em7

C'est que le dé - but ____ d'ac - cord d'ac - cord ____

Em7 Em7

2.3.

Em7 Refrain

1.2. Quel - que cho - - se vient de tom - ber

D
Em

Sur les la - mes de ton plan - cher C'est tou - jours le mê -

Em C

me film qui pass'

G B

T'es tout - te seul' ____ au fond de l'es - pac'
1.T'as per -

B Am

son - ne de - vant ____

30

Am
1.

Am
2.

G

(reprise pour finir ad lib.)

Fau-drait qu'tar-riv's à en par -

D Em C

ler au pas - sé Fau - drait qu'tar- riv's à ne plus pen - ser à ça

G Fau-drait qu'tu l'ou-blies à lon-gueur de jour-née

D

Em7

Em7 : | 2. C : | D

Les oiseaux qui s'en-vol'ent Les

8

D Dsus4 D

oi - seaux qui s'en - vol'nt

Dsus4 D Em

Tu com - ptes les chanc's

Em

— qu'il te rest' — Un peu de son par - fum — sur ta vest'

G

Tu a - vais du con - fondr' les lu - mièr's D'un' é - toil'

G C

et d'un ré - ver - bère Et ça con - ti - nue ____ en - cor' et en - cor' ____

Am Em7

C'est que le dé - but ____ d'ac - cord d'ac - cord ____

Em7 2. Em7 %%

ENCORE ET ENCORE

1. D'abord vos corps qui se séparent
 T'es seule dans la lumière des phares
 Et t'entends à chaque fois que tu respire
 Comme un bout de tissu qui se déchire
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord d'accord

2. L'instant d'après le vent se déchaîne
 Les heures s'allongent comme des semaines
 Tu te retrouves seule assise par terre
 À bondir à chaque bruit de portières
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord d'accord

REFRAIN
 Quelque chose vient de tomber
 Sur les lames de ton plancher
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant

3. La même nuit que la nuit d'avant
 Les mêmes endroits deux fois trop grands
 T'avances comme dans des couloirs
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord d'accord

REFRAIN
 Quelque chose vient de tomber
 Sur les lames de ton plancher
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant... personne

PONT

Faudrait qu't'arrives à en parler au passé
 Faudrait qu't'arrives à ne plus penser à ça
 Faudrait qu'tu l'oublies à longueur de journée
 Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle
 Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas
 Et ça te fait marrer les oiseaux qui s'envolent
 Les oiseaux qui s'envolent
 Les oiseaux qui s'envolent

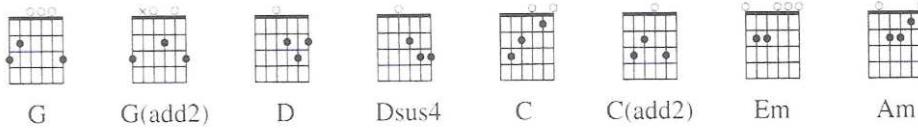
4. Tu comptes les chances qu'il te reste
 Un peu de son parfum sur ta veste
 Tu avais du confondre les lumières
 D'une étoile et d'un réverbère
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord d'accord
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord d'accord

REFRAIN
 Y'a des couples qui se défont
 Sur les lames de ton plafond
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant... personne

Quelque chose vient de tomber
 Sur les lames de ton plancher
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant... personne

JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAIS

Paroles et Musique de
Francis CABREL



Moderato $\text{♩} = 93$

6° fois chant doublé avec texte parlé
Reprise ad libitum pour finir G(add2)

1. Mon en - fant nue — sur les ga - lets

8° fois tacet —————— D Dsus4

Le vent — dans tes — che - veux dé - faits

D C C(add2)

Comm' un prin - temps sur mon tra - jet

C Em Em(add2)

Un dia - mant tom - bé d'un cof - fret

Em 1.3.5.6.7.8. D Em 2.4. D C

2.Seu - le la lu - mièr' pour - rait Mais quoi que tu fasses

Am D

L'a - mour est par - tout où tu re-gardes

D

Dans les moin - dres re - coins de l'es-pace —

Am

D

Dans le moin - dre rêv' où tu t'at-tardes —

D

C

C(add2) C

L'a-mour comm' s'il en pleu-vait Nu sur les ga-lets

Em

Em(add2)

Em¹

D

Em²

D

3.Le ciel pré-tend qu'il te con-nait

JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAI

1. Mon enfant nue sur les galets
 Le vent dans tes cheveux défait
 Comme un printemps sur mon trajet
 Un diamant tombé d'un coffret

2. Seule la lumière pourrait
 Défaire nos repaires secrets
 Où mes doigts pris sur tes poignets
 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

*Mais quoi que tu fasses
 L'amour est partout où tu regardes
 Dans les moindres recoins de l'espace
 Dans le moindre rêve où tu t'attardes
 L'amour comme s'il en pleuvait
 Nu sur les galets*

3. Le ciel prétend qu'il te connaît
 Il est si beau c'est sûrement vrai
 Lui qui ne s'approche jamais
 Je l'ai vu pris dans tes filets

4. Le monde a tellement de regrets
 Tellement de choses qu'on promet
 Une seule pour laquelle je suis fait
 Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

*Mais quoi que tu fasses
 L'amour est partout où tu regardes
 Dans les moindres recoins de l'espace
 Dans le moindre rêve où tu t'attardes
 L'amour comme s'il en pleuvait
 Nu sur les galets*

5. (Orchestre)

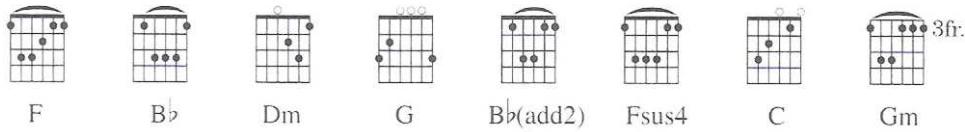
6. On s'envolera du même quai,
 Les yeux dans les mêmes reflets,
 Pour cette vie et celle d'après.
 Tu seras mon unique projet.

7. Je m'en irai poser tes portraits
 À tous les plafonds de tous les palais,
 Sur tous les murs que je trouverai
 Et juste en dessous j'écrirai :

8. Que seule la lumière pourrait
 (*Orchestre*)
 Où mes doigts pris sur tes poignets.
 Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai.

OCTOBRE

Paroles et Musique de
Francis CABREL



Moderato $\bullet = 105$

Musical score for the beginning of the song, featuring two staves: treble and bass. The key signature is one flat (B \flat). The tempo is Moderato ($\bullet = 105$). Dynamics include *mf*.

Musical score with lyrics for the first section:

F Le vent fe - ra cra - quer les branch's *B \flat* La bru - me

The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are integrated into the melody.

Musical score for the coda section, labeled "6° fois al Coda" with a circle symbol:

F vien - dra dans sa ro - be blanch' *B \flat* Y'au - ra des feuil - les par - tout cou - chées *Dm*

The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are integrated into the melody.

G B♭ B♭(add2)
 1.3. B♭

sur les cail-loux — Oc-tobr' — tien-dra sa re-vanch' —

F^{sus4}
 2.4.5. F F^{sus4} F *5° fois D.S. al Coda* B \flat

Y'au-ra cer-tai-ne-ment sur les

C Dm

tabl's en fer blanc quel- ques va - ses vid's ____ et

B♭ B♭ F Gm

qui train'nt — Et des nu - a - ges pris —

40

C B♭ B♭(add2) F

aux an - tenn's J't'of -

B♭ C Dm

fri - rai des fleurs — et des napp's en cou - leur pour ne pas qu'Oc-to - bre

B♭ F Gm

nous prenne — On

Dm G

jou - rez de - hors comm' les en - fants du Nord Oc - tobr'

CODA

B♭ 120 BPM
F 100 BPM
Fsus4
F

— res - te - ra peut - être —

OCTOBRE

Le vent fera craquer les branches
 La brume viendra dans sa robe blanche
 Y'aura des feuilles partout
 Couchées sur les cailloux
 Octobre tiendra sa revanche

Le soleil sortira à peine
 Nos corps se cacheront sous des bouts de laine
 Perdue dans tes foulards
 Tu croiseras le soir
 Octobre endormi aux fontaines

Y aura certainement,
 Sur les tables en fer blanc
 Quelques vases vides et qui traînent
 Et des nuages pris aux antennes
 Je t'offrirai des fleurs
 Et des nappes en couleur
 Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

On ira tout en haut des collines
 Regarder tout ce qu'Octobre illumine
 Mes mains sur tes cheveux
 Des écharpes pour deux
 Devant le monde qui s'incline

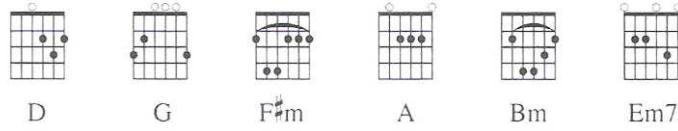
Certainement appuyés sur des bancs
 Y aura quelques hommes qui se souviennent
 Et des nuages pris sur les antennes
 Je t'offrirai des fleurs
 Et des nappes en couleur
 Pour ne pas qu'Octobre nous prenne

Et sans doute on verra apparaître
 Quelques dessins sur la buée des fenêtres
 Vous, vous jouerez dehors
 Comme les enfants du Nord
 Octobre restera peut-être.

Vous, vous jouerez dehors
 Comme les enfants du Nord
 Octobre restera peut-être.

SAMEDI SOIR SUR LA TERRE

Paroles et musique de
Francis CABREL



Andante $\text{♩} = 78$

1.II

D G

ar-riv', ——— ell' le voit, ell' le veut ——— Et ses yeux font le rest' ———

D G D G D D

—

Ell' s'ar-rang' pour met - tre du feu

G D

Dans cha - cun de ses gest's

A - près c'est un' his - toir' clas - siqu'

Quell'- que soit la fu - mée

Quell'- que soit la mu - siqu'

Ell' re - lèv' ses che - veux, ell' es - pèr' qu'il de -

44

G D G D G 1.

vin' Dans ses yeux de fi- gu- rin' 2.II

D 2.3. G D Bm Pas la pein' que je pré - cis'

mf

A 3 G D'où ils vienn'nt et ce qu'ils se dis'nt C'est un' his -

Bm 3 A Un' his - toir' or - di - nai - re On est tout

toir' d'en - fant

G

Em7

sim - ple - ment, sim - ple - ment Un sa-me-di soir sur la terr'

D G D_{1.} G

Un sa-me-di soir sur la terr' 3.Ils

D_{2.} G D_{3.} G

Un sa-me-di soir

D Em/G G D G Em/G

Solo ad lib. pour finir

UN SAMEDI SOIR SUR LA TERRE

1. Il arrive, elle le voit, elle le veut
 Et ses yeux font le reste
 Elle s'arrange pour mettre du feu
 Dans chacun de ses gestes
 Après c'est une histoire classique
 Quelle que soit la fumée
 Quelle que soit la musique
 Elle relève ses cheveux, elle espère qu'il devine
 Dans ses yeux de figurine

2. Il s'installe, il regarde partout
 Il prépare ses phrases
 Comme elle s'est avancée un peu
 D'un coup leurs regards se croisent
 Après c'est une histoire normale
 Le verre qu'elle accepte, les sourires qu'il étale
 En s'approchant un peu, il voit les ombres fines
 Dans ses yeux de figurine

Pas la peine que je précise
 D'où ils viennent et ce qu'ils se disent
 C'est une histoire d'enfant
 Une histoire ordinaire
 On est tout simplement, simplement
 Un samedi soir sur la terre
 Un samedi soir sur la terre

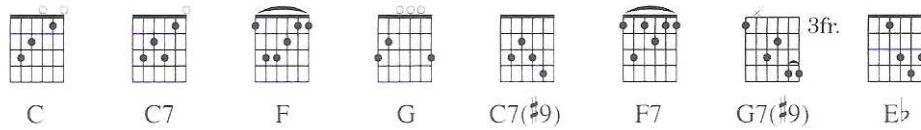
3. Ils se parlent, ils se frôlent, ils savent bien
 Qu'il va falloir qu'ils sortent
 Ils sont obligés de se toucher
 Tellement la musique est forte
 Après, c'est juste une aventure
 Qui commence sur le siège arrière d'une voiture
 Il voit les ombres bleues
 Que le désir dessine
 À son front de figurine

Pas la peine que je précise
 D'où ils viennent et ce qu'ils se disent
 C'est une histoire d'enfant
 Une histoire ordinaire
 On est tout simplement, simplement
 Un samedi soir sur la terre
 Un samedi soir sur la terre

Pas la peine d'être plus précis
 Cette histoire est déjà finie
 On en ferait autant
 Si c'était à refaire
 On est tout simplement, simplement
 Un samedi soir sur la terre
 Un samedi soir sur la terre
 Un samedi soir

SARBA CANE

Paroles et Musique de
Francis CABREL



Allegro $\text{♩} = 125$

C7

F

1. On cro - yait sa - voir tout _____ sur l'a - mour De - puis

C

C7

tou - jours

Nos corps par cœur et nos cœurs au chaud _____ Dans le

G

C7

C7(\sharp 9)

ve - lours

Et puis te voi - là

Bout de femm' — comm'

F7

F

C

G7(\sharp 9)

souf - flée d'u - ne sar - ba - can'

Le ciel a mêm' un autr' é - clat De -

C

4^o fois al Coda 2

1.

2.3.

F

puis toi

Pas be - soin de phra -

F

C

F7

ses ni de longs dis - cours

Ça chang' tout de - dans

E♭ G *3^e fois al Coda I* C7

Ça chang' tout au-tour — Fi - nis les ma - tins pau - pièr's

C F7

en pann' Lourd's comm' les bou - teill's de bu - tan'

C7(9)

J'ai pres - que plus ma tête à moi De - puis toi

G7(9) C D.S. al Coda I

Pour - vu que ja - mais tu ne t'é - loign's

C7(9)

CODA 1

Pour - vu que ja - mais tu ne t'é - loign's

F7

Plus loin qu'un jet de sar - ba - can'
J'ai pres - que plus ma

G

C

D.S. al Coda 2

têt' à moi
De - puis toi

C7(\sharp 9)

C

Reprise ad lib.

Oh de - puis toi

CODA 2

S A R B A C A N E

1. On croyait savoir tout sur l'amour
 Depuis toujours,
 Nos corps par cœur et nos cœurs
 Au chaud dans le velours
 Et puis te voilà bout de femme,
 Comme soufflée d'une sambacane.
 Le ciel a même un autre éclat
 Depuis toi.

2. Les hommes poursuivent ce temps
 Qui court depuis toujours,
 Voilà que t'arrives
 Et que tout s'éclaire sur mon parcours,
 Pendue à mon cou comme une liane,
 Comme le roseau de la sambacane.
 Le ciel s'est ouvert par endroit,
 Depuis toi.

Pas besoin de phrases ni de longs discours,
 Ça change tout dedans, ça change tout autour.

Finis les matins paupières en panne,
 Lourdes comme les bouteilles de butane,
 J'ai presque plus ma tête à moi,
 Depuis toi.
(orchestre)

Pas besoin de faire de trop longs discours,
 Ça change tout dedans, ça change tout autour,

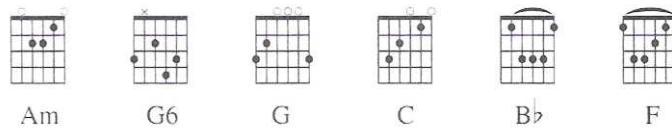
CODA 1
 Pourvu que jamais tu ne t'éloignes,
 Plus loin qu'un jet de sambacane,
 J'ai presque plus ma tête à moi,
 Depuis toi.
(orchestre)

Alors te voilà bout de femme,
 Comme soufflée d'une sambacane.
 Le ciel s'est ouvert par endroit,
 Depuis toi.

CODA 2
 Oh depuis toi...

TOUT LE MONDE Y PENSE

Paroles et Musique de
Francis CABREL



Larghetto $\text{♩} = 65$

Am

1.Tout l'mond' — y pense —

G6 G Am

Les hom- mes, les ang's les vau- tours — Y'a plus de dis - tance

G6 G C

Per- sonn' qui ait les bras trop courts — Tout l'mond' — es- père —

B♭

Am

Mêm' à l'ar- rièr' — des ar- rièr'- cours — Tout l'mon - de veut — son bil- let re- tour — D'a -

4° fois al Coda

1. F G 2.3.4. F G

mour, d'a- mour, — d'a- mour, — d'a- mour — 2.Son mour, d'a- mour, — d'a- mour, — d'a- mour — d'a -

Am G6 G Am G6 G

mour —

C B♭ Am F G

3.Ces

Am G6 G Am

mour _____ Les hom-mes, les ang's, les vau-tours ____

CODA

G6 G C B \flat

Per- sonn' qui ait les bras trop courts ___

Am F G C

Tout l'mond' y pense

TOUT LE MONDE Y PENSE

1. Tout le monde y pense,
 Les hommes, les anges, les vautours
 Y'a plus de distance,
 Personne qui ait les bras trop courts,
 Tout le monde espère,
 Même à l'arrière des arrière-cours,
 Tout le monde veut son billet retour,
 D'amour, d'amour, d'amour, d'amour.

2. Son éclat de chance,
 Celui qui vous brûle, vous inonde,
 Mais le ciel s'en balance,
 Puisqu'y en a pas pour tout le monde,
 Y'a des gens plein les urgences,
 Sous les lumières des abat-jour,
 Qui attendent leur billet retour,
 D'amour, d'amour, d'amour, d'amour, d'amour...
(orchestre)

3. Ces anges qui dansent,
 Ces pistes trempées d'alcools,
 Dans ces caves immenses,
 Les cheveux collés aux épaules,
 S'envolent en silence,
 Et s'éparpillent au petit jour,
 En cherchant des billets retour,
 D'amour, d'amour, d'amour, d'amour, d'amour...
(orchestre)

4. *Ces femmes qui s'avancent,*
 En tenant au bout de leurs bras,
 Ces enfants qui lancent,
 Des pierres vers les soldats,
 C'est perdu d'avance,
 Les cailloux sur des casques lourds,
 Tout ça pour des billets retour,
 D'amour, d'amour, d'amour, d'amour, d'amour...

CODA

Les hommes, les anges, les vautours...
 Personne qui ait les bras trop courts...
 Tout le monde y pense...

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS vous remercient
de votre confiance.

PAUL BEUSCHER vous propose un choix de méthodes faciles et performantes ainsi qu'un grand nombre de recueils de chansons françaises et internationales classées par époque ou par thème.

Quel que soit le style de musique que vous aimez, vous trouverez dans le catalogue **PAUL BEUSCHER** l'ouvrage correspondant à vos souhaits, votre marchand de musique habituel saura vous conseiller dans vos recherches.



Vous pouvez également recevoir nos **informations "nouveautés"** et notre **catalogue complet** en écrivant à l'adresse suivante :

PAUL BEUSCHER
PUBLICATIONS

27, boulevard Beaumarchais 75180 PARIS Cedex 4

01 44 54 36 00 - Fax 01 44 54 36 27

www.paul-beuscher.com

PAUL BEUSCHER

PUBLICATIONS

PB 1112



3 137990 011123

A standard linear barcode representing the book's ISBN or identification number.

CABREL
CABREL TOP CABREL

Prix
Culture

16,10€

01/14

MU11123

3 137990 011123



www.paul-beuscher.com