

# LA CORRIDA

Paroles et Musique de  
Francis CABREL



Dm



F



C



Bb



Asus4



A

Moderato ♩ = 96

*mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Dm

1. De- puis le temps que je — pa - tient' — dans cet - te cham -

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

F/C

bre noire —

J'en- tends qu'on s'a- mus' et — qu'on chant' — Au bout du

The second vocal line continues the melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

B $\flat$  Dm

cou-loir ——— Quel-qu'un a touché le ver-rou ——— Et j'ai plon -

F/C C

gé vers le ——— grand jour ——— J'ai vu les fan-far's les bar-rièr's et les gens

B $\flat$  Reprise 2° fois seulement et au Refrain Dm F/C

au-tour ———

C B $\flat$

Dans ——— les pre -

Dm F/C

miers mo-ments — j'ai cru Qu'il fal-lait seul'-ment se dé-fendr' — Mais cet-te

C Bb

plac' est sans — is - sue Je com-menc' à com-prendr' — Ils ont re -

Dm F/C

fer - mé der - rièr' moi — Ils ont eu peur que je re - cul' — Je vais bien

C Bb

fi - nir par l'a - voir — Cet - te dan - seus' ri - di - cule —

**Refrain**  
Dm

(reprise seulement pour finir)



F/C C B♭

Est - c'que ce mond' est sé-rieux

Dm F/C C

Est - c'que ce mond' est sé-rieux

1. B♭ 2. B♭

2. An - da - lou - sie —

Pont B♭ C

J'en ai pour - sui - vi des fan - tôme's — Presqu' tou - ché leurs

*f*

Dm *3* Bb  
 ba-le-rin's Ils ont frap - pé fort — dans mon cou Pour que je

1 Asus4 A Asus4 A  
 m'in - cline Ils sor - tent d'où

2 C Bb C Dm  
 pou- pées

F/C C Bb  
 3.Sen - tir le sabl'