

## INFORMATISATION DE LA MÉDIATHÈQUE

### **Présentation du projet**

Depuis 1971, le département de musique fait l'acquisition de matériel pédagogique dédié à l'enseignement de la musique et en assume la gestion. Celle-ci se fait au département de musique plutôt qu'à la bibliothèque pour la simple raison que le matériel est facilement accessible. Cela a toujours été le vœu de l'assemblée départementale de conserver cette prérogative afin de permettre cette proximité pour les étudiants et les enseignants.

Depuis 1986, le logiciel FileMaker est utilisé comme outil informatique pour cataloguer l'ensemble des médias nécessaires aux besoins pédagogiques via une base de données conçue localement par un enseignant du département, maintenant retraité. Dans son état actuel, elle présente des fonctionnalités limitées non pas que le logiciel ne le permet pas, mais plutôt à cause du manque de connaissances en informatique de cet enseignant bénévole bien intentionné, mais ayant tout de même des lacunes dans un domaine qui lui était inhabituel.

Depuis maintenant cinq ans, à raison de 175 heures par an, un étudiant salarié s'occupe de la gestion de prêt des médias audiovisuels et est chargé de faire la mise à jour du contenu de la base de données actuelle, donc cataloguer les nouveaux arrivages. Un autre 50 heures par an est attribué à un deuxième étudiant pour répertorier les documents écrits qui pour l'instant sont réservés à l'usage exclusif des enseignants.

Il est absolument nécessaire pour le département de musique compte tenu de la responsabilité qui lui incombe d'inventorier tout ce matériel et de pouvoir en retracer les entrées et sorties d'où la nécessité d'avoir une base de données performante et bien adapter à cette forme de gestion.

### **Nos attentes**

Cette nouvelle informatisation de la médiathèque vise à favoriser une meilleure gestion des acquisitions documentaires faites par le département. L'utilisation du système d'information se résumera à inventorier, permettre le suivi des emprunts et mettre ces données à la disposition des utilisateurs pour consultation via le WEB.

Nous souhaitons une base de données conviviale pour l'utilisateur consultant de même que pour l'étudiant salarié responsable d'en assurer la mise à jour et la gestion de prêt.

### **Opérations requises pour favoriser une bonne gestion de la médiathèque**

#### **Description de la base de données actuelle**

Actuellement la gestion de la médiathèque est contenue dans deux fichiers FileMaker complètement indépendants, non relationnels.

- ☐ Un premier fichier identifié « **CDs, DVDs, LDs, VHS** » sert à inventorier les supports suivants :
  - Collection de musique sur CD, LP (vinyle), CS (cassette) et disquette 3.5".

- Collection de documents visuels sur DVD, LD, VHS.

Le contenu de chaque support est représenté dans la base de données par un enregistrement correspondant à l'ensemble des informations relatives à une pièce musicale d'un disque ou l'épisode d'un document visuel. La structure actuelle de la présentation de l'information ne nous donne aucune possibilité de voir le contenu complet d'un support à moins de faire une recherche par référence au code de classement associé au support. De plus, on y retrouve une redondance d'informations, par exemple : *le code du support qui est entré manuellement pour chaque fiche ou enregistrement et d'autres du genre.*

- ☐ Un deuxième fichier identifié « **Matériel didactique** » sert à inventorier le matériel didactique tel que les partitions, les manuels scolaires et divers livres reliés aux connaissances musicales. Chaque enregistrement représente l'ensemble des informations relatives à une partition, manuel ou livre sans description ou détail associé au contenu de ces derniers.

La base de données actuelle ne permet pas la gestion d'emprunt ou de réservation du matériel, ni le suivi du dossier d'emprunt d'un utilisateur. Ce travail est fait manuellement par un étudiant salarié dans un registre d'emprunt au format papier.

Autre lacune, les fichiers n'étant pas relationnels il n'y a aucune possibilité de mettre en relation le contenu de la discothèque et celui de la bibliothèque musicale. Par exemple : *suite à la recherche d'une interprétation des « Jeux d'eau » de Maurice Ravel dans la discothèque, il est actuellement impossible de savoir si dans notre bibliothèque nous avons une partition de cette œuvre, à moins d'effectuer une deuxième recherche dans le fichier « Matériel didactique ».*

Il est par contre possible de faire des recherches dans n'importe lequel des champs ou rubriques et faire des tris selon les possibilités offertes par le logiciel. Il y a deux rapports d'impression définis sous forme de liste qui donne une impression du catalogue des œuvres classées de la manière suivante pour la musique classique : *compositeur, titre de l'oeuvre, catalogue, no de catalogue, interprètes, référence*; et la manière suivante pour la musique de jazz : *titre, compositeur, interprète, titre de l'album/notes, référence*. Il y aurait à voir s'il y a lieu de préciser d'autres formats d'impression. Cette option pourrait avoir un intérêt pour le gestionnaire de la base de données plus que pour la personne qui la consulte, mais c'est à voir...

Évidemment, les opérations ci-haut soulignées existantes ou non font partie de nos attentes.

### **Exemples de structures de données pour les différents médias**

#### **« Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums » / Discothèque, vidéothèque**

Actuellement la base de données ne permet pas de voir le contenu d'un support, cela fait donc partie de nos demandes. Par ordre alphabétique, voici l'information souhaitée, peu importe le genre musical.

<b>Rubrique / Information</b>	<b>Commentaires</b>
<b>Année d'enregistrement</b>	On doit avoir la possibilité de saisir les années d'enregistrement des différentes éditions lorsque c'est spécifié sur le disque. C'est le cas de réédition de vieux disque de jazz. Ex. : 1956/2009
<b>Artiste</b>	Un ou plusieurs artistes peuvent réaliser un album. Un artiste peut avoir plusieurs albums.
<b>Collection</b>	Une <b>collection</b> est, dans le domaine de l'édition, un ensemble de médias publiés par une maison d'édition, regroupé autour de caractéristiques communes dans la présentation et le

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

	<p>domaine traité. Conçu à l'origine pour les livres, le modèle s'applique également aux enregistrements sonores, aux cassettes vidéo, aux DVD, aux CD-ROM...</p> <p>La collection est généralement caractérisée par une unité de présentation matérielle et une similarité dans le contenu. Pour un disque, un film, la présentation de la pochette ou du boîtier est conçue sur le même modèle. Par exemple : la COLLECTION DISQUES D'OR contenant 24 fascicules ou disques d'artistes variés comme Elvis Presley, Frank Sinatra, Ray Charles, Etc.</p>
<b>Durée de l'album</b>	Au format HEURE : 2:59:44
<b>Étiquette</b>	<p>Un <b>label</b> ou étiquette est une société éditrice de disques et CD, DVD, etc.. Elle est chargée d'éditer et de distribuer les disques. Le label est par extension la marque déposée par cette société.</p> <p>Les quatre labels les plus importants (Universal, Sony BMG, EMI et Warner) se partagent l'essentiel du marché mondial (plus de 77% en 2004). De très nombreux petits labels ou labels indépendants se partagent le reste du marché.</p>
<b>Genre ou type musical</b>	Un type ou un genre musical désigne des pratiques musicales de même nature et de même destination. Par exemple : Musique classique, Musique de Jazz, Blues, Musique de film. Voir annexe.
<b>Interprètes</b>	<p>Liste des interprètes participant à l'album présenté dans un format à définir, par exemple : Billy Joël – Piano &amp; Voix; Steve Khan – Guitares acoustiques et électriques.</p> <p>En fait, on doit pouvoir savoir quels sont les interprètes présents sur l'album qu'ils participent ou non à l'ensemble des pièces.</p>
<b>Jaquette</b>	Image représentant la pochette d'un disque ou d'un autre média.
<b>Nombre de volumes</b>	Total des disques dans un coffret ou collection.
<b>Notes</b>	Commentaires directement liés à l'album.
<b>Numéro de l'album</b>	Le numéro inscrit sur le disque ou le code-bar.
<b>Numéro de volume</b>	Numéro du disque dans un coffret ou une collection
<b>Pistes ou Pièces</b>	<p>Liste des pièces contenues dans un album. Par exemple :</p> <p>1. Tu es le soleil de ma vie – 4:30,</p> <p>2. La rivière sauvage – 3:30, etc.</p>
<b>Référence</b>	<p>Numérotation maison pour identifier chaque média dans la discothèque. Cette numérotation comprend le code du support précédé d'un chiffre. Particularité à définir lors de la conception concernant les médias comprenant plusieurs volumes.</p> <p>Ex.      1 CD, DVD, etc. = 100 J-CD                    2 CD, VN, etc. = 101 J-CD ou 101-1 J-CD             102 J-CD ou 101-2 J-CD</p> <p>Voir annexe : Supports.</p>
<b>Titre</b>	Un titre par album.

### Notes :

- ☐ Trouver une façon d'inclure la numérotation des faces des vinyles ou cassettes et la numérotation des disquettes.
- ☐ On devrait pouvoir connaître la quantité d'un support inventorié dans la base de données.
- ☐ Il serait bien d'avoir à une liste complète des albums par type de musique pouvant être trié par titre, artiste, etc..

### « Collection de DVD, LD, VHS » ou « Films » / Discothèque, vidéothèque

Même chose, la base de données ne permet pas de voir le contenu de ce type de support. Par ordre alphabétique, voici l'information souhaitée, peu importe le contenu.

Rubrique / Information	Commentaires
<b>Acteurs</b>	Dans le cas où le DVD est un film d'une comédie musicale, il serait bien de connaître le nom des acteurs. Un acteur peut avoir fait plusieurs films.

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

<b>Année</b>	Là aussi, on doit pouvoir tenir compte des différentes éditions. Ex. : 1956 / 2009
<b>Collection</b>	Idem « Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums »
<b>Durée du film</b>	Au format HEURE : 2:59:44
<b>Épisode</b>	Liste des épisodes d'un film pouvant être présenté dans un format à déterminer : 1. scène 1 à 4 2. bonus tracks, etc.
<b>Étiquette</b>	Idem « Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums »
<b>Genre ou type</b>	Idem « Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums »
<b>Interprètes</b>	Idem « Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums » Dans le cas d'un DVD de musique, il serait bien d'accéder à la liste des interprètes participant à l'album. Format à définir
<b>Jaquette</b>	Photo représentant un DVD ou un autre média.
<b>Nationalité</b>	On pourrait tenir compte de la nationalité, de l'origine des documents. (Liste de valeurs à définir)
<b>Notes</b>	Commentaires directement liés au film.
<b>Numéro du film</b>	Le numéro inscrit sur le média ou code-bar
<b>Nombre de volume</b>	Nombre de disques dans un coffret ou une collection
<b>Numéro de volume</b>	Numéro du disque dans un coffret ou une collection
<b>Réalisateurs</b>	Plus d'un réalisateur est possible. Un réalisateur peut avoir plusieurs films.
<b>Référence</b>	Idem « Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums »
<b>Titre</b>	Un titre par film.
<b>Sous-titre</b>	Si existe.

Notes :

- ☐ On devrait pouvoir connaître la quantité de ce support inventorié dans la base de données.
- ☐ Il serait bien d'avoir à une liste complète des films triés par titre, artiste, etc..

### « Pièce symphonique, standard de jazz ou autres » / Discothèque, vidéothèque

Comme mentionnée plus haut, l'information est actuellement présentée dans la base de données par pièces ou par enregistrement. Par ordre alphabétique, voici comment cette information pourrait être vue pour chaque pièce d'un CD ou épisode d'un DVD, peu importe le genre musical.

Rubrique / Information	Commentaires
<b>Année de la pièce</b>	Année où la pièce a été enregistrée. Généralement l'année de production du produit. Dans le cas de réédition chez un artiste, l'année d'enregistrement n'est pas forcément l'année de sortie du produit.
<b>Arrangeur</b>	Dans certains genres musicaux, le ou les compositeurs ne sont pas forcément l'arrangeur. Il peut y avoir plus d'un arrangeur.
<b>Catalogue</b>	Voir annexe. Les catalogues thématiques.
<b>Compositeur</b>	Il peut y avoir plus d'un compositeur.
<b>Durée de la pièce</b>	Au format HEURE : 9:44.
<b>Époque</b>	Permet de situer l'oeuvre dans le temps. Voir annexe liste de valeurs.
<b>Forme</b>	En musique, et plus spécifiquement en musique classique, la <b>forme</b> , dans son sens générique, désigne soit une structure, soit une tradition d'écriture, permettant d'inscrire l'oeuvre dans l'histoire de l'évolution de la création musicale. Le concept de forme renvoie à une catégorie

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

	d'œuvre possédant un ou plusieurs critères plus ou moins stricts propres à une structure. Voir en annexe la liste existante.
<b>Genre ou type musical</b>	Un genre ou type musical désigne des pratiques musicales de même nature et de même destination. Par exemple : Musique classique, Musique de Jazz, Blues, Musique de film.
<b>Instrumentation</b>	En musique, l' <b>instrumentation</b> désigne de façon générale le dispositif, l'effectif, la nature et la répartition des instruments dans un ensemble, notamment ceux de l'orchestre. Le terme désigne aussi la discipline étudiant ces aspects. Voir liste existante.
<b>Interprète</b>	L'artiste de l'album peut être l'interprète et le compositeur. Plusieurs artistes peuvent être interprètes.
<b>No de catalogue</b>	Si existe, généralement pour la musique classique, ce numéro fait partie du titre, à vérifier sur le média.
<b>Tonalité</b>	Généralement pour la musique classique, la tonalité fait partie du titre. Voir liste en annexe.
<b>Note</b>	Commentaires concernant la pièce ou autres commentaires.
<b>Numéro de la pièce</b>	Il serait intéressant quelle plage occupe la pièce sur le disque.
<b>Orchestrateur</b>	Le ou les compositeurs ne sont pas forcément l'orchestrateur. Il peut y en avoir plus d'un.
<b>Parolier</b>	Dans certains genres musicaux, le parolier n'est pas forcément le compositeur. L'auteur peut être à la fois compositeur et interprète. Il peut y en avoir plus d'un.
<b>Référence</b>	Idem « Collection de CD, LP, DK, CS » ou « Albums »
<b>Titre album ou film</b>	Il devrait y avoir une référence à l'album ou film auquel appartient l'enregistrement, la pièce.
<b>Titre de la pièce</b>	Sans commentaire.

### « Partition, Recueil, Manuel pédagogique, autre » / Bibliothèque

Comme mentionnée plus haut, l'information présente l'ensemble des informations relatives à une partition, manuel ou un livre et correspond à un enregistrement dans la base de données.

Actuellement, celle-ci ne permet pas d'identifier chaque pièce ou partition d'un recueil contenant plusieurs pièces du même auteur ou compositeur, ou d'auteurs différents. Par exemple : *un « Fake Book » (recueil de pièces de jazz ou pop) peut contenir jusqu'à 300 pièces différentes et d'auteurs différents*. Il est actuellement impossible de savoir ce que contient ce genre de recueil. Seul le recueil est catalogué. Il serait intéressant que la nouvelle base de données puisse en tenir compte.

Par ordre alphabétique, voici comment cette information pourrait être vue pour une partition ou manuel, peu importe le genre musical.

Rubrique / Information	Commentaires
<b>Année de l'édition</b>	Année de publication.
<b>Arrangeur</b>	Dans certains genres musicaux, le ou les compositeurs ne sont pas forcément l'arrangeur. Il peut y avoir plus d'un arrangeur.
<b>Auteur-compositeur</b>	Il peut y avoir plus d'un auteur.
<b>Catalogue</b>	Voir annexe. Les catalogues thématiques.
<b>Catégorie</b>	Voir annexe.
<b>Collection</b>	Voir annexe.
<b>Éditeur</b>	Voir annexe, liste de valeurs.
<b>Emplacement</b>	L'endroit où la partition ou manuel est remisé dans la médiathèque.
<b>Genre ou type musical</b>	Idem (déjà expliqué)

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

<b>Instrumentation</b>	Idem (déjà expliqué)
<b>No de catalogue</b>	Si existe, généralement pour la musique classique, ce numéro fait partie du titre, à vérifier sur le média. Cela peut faire référence catalogue d'offres et de produits, donc un inventaire descriptif.
<b>Note</b>	Commentaires concernant l'ouvrage
<b>Quantité</b>	Une partition a pu être achetée en plusieurs exemplaires.
<b>Référence</b>	Codification à élaborer. Une deuxième phase concernant cet aspect de la restructuration de la bibliothèque musical était prévue avec le département de technique de documentation. Devait se faire cet hiver 2011, mais a été reporté.
<b>Titre de l'oeuvre</b>	Il devrait y avoir un lien avec la discothèque qui permet de vérifier si l'enregistrement de l'oeuvre est disponible sur CD ou DVD.
<b>Sous-titre de l'oeuvre</b>	Sans commentaire.
<b>Volume</b>	Une collection peut présenter en plusieurs volumes.

### ***Données nécessaires pour le prêt de matériel***

#### **« Réservations et emprunts » / Médiathèque**

<b>Rubrique / Information</b>	<b>Commentaires</b>
<b>Artiste de média</b>	Permet d'avoir un coup d'oeil rapide de l'emprunt
<b>Code permanent</b>	Identification de l'emprunteur via son code permanent
<b>Date de réservation</b>	Format à déterminer.
<b>Date d'expiration</b>	Format à déterminer.
<b>Prénom de l'emprunteur</b>	Sans commentaire.
<b>Nom de l'emprunteur</b>	Sans commentaire
<b>Référence</b>	Codification du média, support, partition, autre
<b>Titre du média</b>	Titre CD, DVD ou nom de la partition, manuel ou autre. Permet d'avoir un coup d'oeil rapide de l'emprunt

### ***Politiques et règles relatives aux retards, bris, perte de document, etc.***

Pour l'instant, nous avons fonctionné en considérant que les enseignants étaient honnêtes et responsables concernant l'emprunt et la remise du matériel. Pour les étudiants, ils ont droit uniquement aux documents audiovisuels. Un étudiant salarié s'occupe de prêter et de récupérer le matériel. Tout matériel brisé ou perdu est remplacé s'il est jugé encore nécessaire à ce jour.

Le fait d'avoir à redéfinir les besoins de gestion des documents remisés à la médiathèque du département et de la réalisation d'une nouvelle base de données suscite des questionnements sur notre façon de faire. Aussi, l'assemblée départementale aura à préciser davantage cet aspect de la gestion documentaire et prendre des décisions pour assurer la protection et durabilité des biens du collège acquis par le département de musique.

### ***Équipement informatique sur lequel le logiciel sera installé***

Ordinateur Macintosh « iMac ». MAC OS X version 10.5.8, processeur 2,4GHz, Intel Core 2 Duo, mé-

Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

moire 1G 667MHz DDR2 SDRAM, noyau Darwin 9.8.0.  
Disque de 298,09 Go.

## Annexe

Certaines de ces informations pourraient devenir ou sont déjà dans la base de données actuelle des listes de valeurs prédéfinies pour faciliter la saisie de l'information. Il serait bien qu'elles puissent être mise à jour facilement.

### « Catalogue thématique » / Discothèque, vidéothèque

Un catalogue thématique est le catalogue des œuvres d'un compositeur, généralement organisé selon un critère particulier (par exemple : par *forme musicale*), bien qu'un classement chronologique soit possible.

Un catalogue évolue avec la connaissance du corpus laissé par un artiste : une œuvre faussement attribuée en est retirée, une œuvre découverte tardivement y est ajoutée.

Une mention du numéro d'une œuvre dans un catalogue peut être faite après le titre de cette œuvre; le numéro est précédé d'une abréviation désignant le catalogue :

- Un sigle commençant par une abréviation du nom du compositeur et se terminant par WV (pour *Werkverzeichnis*, catalogue de l'œuvre); par exemple « BWV » pour le *Bach-Werke-Verzeichnis* dans le cas de Bach, ce qui donne « *Messe en si mineur*, BWV 232 ».
- L'initiale du nom de l'auteur du catalogue, par exemple « K. » pour *Ludwig von Köchel* dans le cas de *Mozart*, ce qui donne « *Symphonie n° 41 en ut majeur*, K. 551 ». En allemand, à l'abréviation s'ajoute un V (pour *Verzeichnis*, catalogue) : « KV 551 ».

Cette mention remplace ou complète celle du numéro d'opus; le classement dans plusieurs catalogues peut être donné.

Code	Description des codes utilisés dans la base de données actuelle
Nil	aucun
BuxWV	Buxtehude Werke Verzeichnis
BWV	Bach Werke Verzeichnis (cat. Schmieder)
C	R. Charteris
CW	---
D	Deutsch (Schubert)
F	Falck (W. F. Bach)
Foà	---
FVB	---
FWV	Fitzwilliam Virginal Book
G	? (Boccherini)
H	Hitchcock (M.-A. Charpentier)
Hob.	Hoboken (J. Haydn)
HWV	Haendel Werke Verzeichnis
K	Kirkpatrick (D. Scarlatti)
KV	Koechel Verzeichnis (W. A. Mozart)
L	François Lesure (Debussy)
LP	Le Pupitre (Heugel)
LWV	Lully Werke Verzeichnis
M	Marvin (Soler)
MB	Musica Britannica
Op.	Opus
Op. posth.	Opus posthume
P	? (John Dowland)
QV	---
RV	Ryom Verzeichnis (Vivaldi)
S	---



## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

S	? (Boehm)
S. R.	Searle (Liszt)
SWV	Samuel Rubio (Soler)
Sz	Schütz Werke Verzeichnis
TWV	Szöllösy (Bartók)
W	Telemann Werke Verzeichnis
WKO	Woerman (Domenico Alberti)
WoO	- - -
Wq	Werke ohne Opuszahl (cat. Kinsky-Halm)
WWV	Wotquenne (C. P. E. Bach)
Z	- - -

( Voir le catalogue de l'Université du Québec pour un catalogue plus exhaustif )

### **« Catégories » / Bibliothèque**

Dictionnaire	Cassette audio	Nil
Documentaire	CD-ROM	
Pédagogie	Logiciel	
Références	Manuel	
	Méthode	
	Partition	
	Partition & CD	
	Partition chant & piano	
	Partition & parties	
	Partition de poche	
	Partition d'orchestre	
	Photocopie	
	Recueil	
	Vidéo VHS (manuel d'accompagnement)	
	Volume	

### **« Collection » / Bibliothèque**

Hawkes Pocket Scores
Hortus Musicus
Kalmus Chamber Music Series
Kalmus Miniature Orchestra Scores
Kalmus Orchestra Library
Kalmus Orchestra Scores
Kalmus Study Scores
Kalmus Vocal Scores
Le Pupitre
Schirmer's Library Of Musical Classics

### **« Éditeurs » / Bibliothèque**

Alfred Publishing Co
Alphonse Leduc
Belwin Mills
Bärenreiter
Boosey & Hawkes
Breitkopf & Härtel
Costallat

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

Dover Publications  
 Durand & Cie  
 Edwin F. Kalmus  
 Eulenburg  
 Gérard Billaudot  
 G. Henle Verlag  
 G. Schirmer Inc.  
 Hal Leonard  
 Heugel & Cie  
 International Music Co  
 Lea Pocket Scores  
 Moeck  
 Oxford University Press  
 Peters  
 Salabert  
 Sher Music Co.  
 Schott  
 Theodore Presser Co  
 Universal Edition  
 Wiener Urtext Edition

### « Emplacement » / Bibliothèque

Armoire 1  
 Armoire 2  
 Armoire 3  
 Armoire 4  
 Armoire 5  
 Armoire 6  
 Armoire 7  
 Armoire 8 (HA-3005)  
 HA-3126 (chant)  
 HA-3135 (remise)  
 HA-3005 (C-1)  
 HB-1034 (Studio)

Note : À redéfinir.

### « Époques, Formes, Genres/Types » / Discothèque, vidéothèque, bibliothèque

Époques	Formes	Types de musique
Baroque Classique Médiévale Renaissance Romantique	Air Air de cour Allemande (danse) Antienne Aria Ballade Ballet Berceuse Boléro Bourrée Canon (musique) Cantate Cantique Canzona Caprice Chaconne	Musique classique Musique électronique Musique expérimentale Musique populaire Hip hop Rock Blues Work songs Boogie-woogie Negro spirituals, Gospel Jazz : Ragtime New Orleans, Dixieland Swing Be-bop Hard bop

Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

<p>Chanson Chanson napolitaine Chanson populaire Chanson polyphonique Chant ambrosien Chant grégorien Choeur Choral Concerto Conduit Conte musical Cours de maître Danse Divers Documentaire Duo Estampie Étude Fanfare Fantaisie Forme binaire Forme sonate Forme ternaire Fugue Hymne Impromptu Improvisation Invention Lai Lied Lute song Madrigal Marche Masque Mazurka Mélodie Menuet Menuet et trio Messe Monologue Motet Méditation Moyen-âge Musique canadienne Musique contemporaine Musique d'ambiance Musique de chambre Musique de film Musique de scène Musique électroacoustique Musique militaire Musique populaire Musique religieuse Nocturne Noël Octuor Ode Opéra Opéra allemand Opéra américain Opéra anglais Opéra français</p>	<p>Jazz modal Cool jazz Free jazz Jazz-rock Acid jazz Hip hop jazz Electro-jazz Ethnique :   Afrique   Asie   Amérique latine, Caraïbes   Manouche Rhythm'n'blues Soul-funk... Disco Pop Folk rock, country rock, blues rock Rap Rock psychédélique Rock progressif Rock symphonique Hard rock, metal Punk New wave Variétés internationales  Cinéma/film Comédie musicale Folklore Latin Tango</p>
--	---

Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

	<p>Opéra italien  Opéra russe  Opéra slave  Opéra - ballet  Opéra - ouverture  Opérette  Oratorio  Organum  Ouverture  Partita  Passacaille  Pastorale  Paysanne  Pièce pour accordéon  Pièce pour alto  Pièce pour chœur  Pièce pour clarinette  Pièce pour clavecin  Pièce pour contrebasse  Pièce pour cor  Pièce pour flûte  Pièce pour guitare  Pièce pour hautbois  Pièce pour luth  Pièce pour orchestre  Pièce pour orgue  Pièce pour piano  Pièce pour saxophone  Pièce pour trombone  Pièce pour trompette  Pièce pour viole  Pièce pour violon  Pièce pour violoncelle  Pièce pour voix et saxophone  Poème lyrique  Poème symphonique  Polka  Polonaise  Poème symphonique  Pot-pourri  Prélude  Prélude et fugue  Psaume  Quatuor  Quintette  Renaissance  Répons  Rhapsodie  Ricercar  Rondeau  Rondo  Romance  Rotrouenge  Sarabande  Scherzo  Serenade  Séquence  Sinfonia  Song  Sonate  Suite  Symphonie</p>	
--	--	--

	Symphonie pour orgue Toccata Trio Trope Valse Variations Vêpres Villancico Virelai	
Voir Wikipédia pour avoir une liste plutôt exhaustive des genres musicaux.		

### « Étiquettes, Labels » / Discothèque, vidéothèque

Il serait bien que le gestionnaire puisse insérer le nom d'une maison d'édition ou compagnie de disques à partir d'une liste qui peut se mettre à jour facilement. Par exemple : *un nom qui n'est pas dans la liste, une fois entré manuellement, s'ajoute à la liste automatiquement*. Cette procédure pourrait s'appliquer à n'importe quelle liste prédéfinie.

### « Instrumentation » / Discothèque, vidéothèque, bibliothèque

L'information est présentée de cette façon pour sauver un peu d'espace.

Nil	Accordéon Alto masculin et continuo Alto masculin et ensemble Alto masculin et orchestre Alto masculin et piano Alto solo Alto et orchestre Alto et piano	Banjo Baryton et continuo Baryton et ensemble Baryton et orchestre Baryton et orgue Baryton et piano Basse électrique Basse et continuo Basse et ensemble Basse et orchestre Basse et piano Basson solo Basson et orchestre Batterie	Chant et piano Chant et orchestre Choeur a cappella Choeur et ensemble instrumental Choeur et orchestre Choeur et orgue Choeur et piano Clarinette basse Clarinette solo Clarinette en ensemble Clarinette et cordes Clarinette et orchestre Clarinette et piano Clarinette, violoncelle et piano Clavecin solo 2 Clavecins Clavecin et orchestre Clavicorde Contralto et basse continue Contralto et ensemble Contralto et orchestre Contralto et piano Contrebasse solo Contrebasse et ensemble Contrebasse et orchestre Contrebasse et piano Contreténor et ensemble Cor solo Cor et orchestre Cor et piano
Divers	Ensemble de bois	Falsettiste & luth	Guitare électrique

# Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

Duo vocal et continuo Duo vocal et ensemble Duo vocal et orchestre Duo vocal et piano	Ensemble de cordes Ensemble de cuivres Ensemble de vents Ensemble de violes Ensemble instrumental Ensemble vocal Ensemble vocal & instrumental Ensemble vocal & orchestre Ensemble vocal & orgue	Flûte baroque et luth baroque Flûte solo Flûtes en duo Flûte et clavecin Flûte et continuo Flûte et ensemble Flûte et guitare Flûte et harpe Flûte et orchestre Flûte et percussion Flûte et piano Flûte à bec solo Flûte à bec et clavecin Flûte à bec et continuo Flûte à bec et ensemble Flûte à bec et orchestre	Guitare en ensemble Guitare duo Guitare solo Guitare et orchestre
Harmonie Harpe solo Harpe et orchestre Hautbois solo Hautbois et continuo Hautbois et ensemble Hautbois et orchestre Hautbois et piano Haute-contre et continuo Haute-contre et ensemble Haute-contre et orchestre	Jazz combo Jazz combo et basse Jazz combo et batterie Jazz combo et clarinette Jazz combo et guitare Jazz combo et harmonica Jazz combo et piano Jazz combo et saxophone Jazz combo et trombone Jazz combo et trompette Jazz combo et vibraphone Jazz combo et voix Jazz combo latin Jazz orchestre Jazz orchestre et voix Jazz vocal	Luth solo Luth et clavecin Luth et continuo Luth et orchestre	Mezzo-soprano solo Mezzo-soprano et ensemble Mezzo-soprano et orchestre Mezzo-soprano et piano Musique électroacoustique
Orchestre Orchestre à cordes Orchestre baroque Orgue solo Orgue et orchestre	Percussion Piano solo Piano à 4 mains 2 Pianos Piano et ensemble Piano et orchestre Piano et quatuor à cordes Pianoforte Pianoforte et orchestre	Quatuor à cordes Quatuor avec piano Quintette à cordes Quintette avec piano Quintette à vent Quintette de cuivres Quintette de jazz	Rock band
Saxophone Saxophone en ensemble Saxophone et ensemble Saxophone et jazz combo Saxophone et orchestre Saxophone et piano Sitar et ensemble Solistes, chœur et orchestre Solistes et orchestre Sopraniste et ensemble Sopraniste et orchestre Soprano et chœur Soprano et continuo Soprano et ensemble Soprano et orchestre Soprano et orgue Soprano et piano Soprano et saxophone alto Soprano solo	Ténor et ensemble Ténor et orchestre Ténor et orgue Ténor et piano Ténor solo Trio à cordes Trio avec piano Trio vocal et ensemble Trio vocal et piano Trombone solo Trombone et orgue Trombone et piano Trompette solo Trompette et orchestre Trompette et orgue Trompette et piano Tuba et orchestre Tuba et piano	Vièle à roue Vièle de gambe solo Vièle de gambe et clavecin Vièle de gambe et continuo Violon solo Violon et clavecin Violon et continuo Violon et ensemble Violon et guitare Violon et harpe Violon et orchestre Violon et piano Violon, violoncelle et piano Violoncelle solo Violoncelle et continuo Violoncelle et ensemble Violoncelle et orchestre Violoncelle et piano Virginal	

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

Stage band Synthétiseurs		Voix seule Voix et ensemble Voix et ensemble rock Voix et guitare Voix et jazz combo Voix et luth Voix et orchestre Voix et piano Voix et violon	
-----------------------------	--	--	--

### « Supports » / Discothèque, vidéothèque

Supports	Descriptions
CD	Disque compact - Musique classique
CS	Cassette audio
DK	Disquette du piano Disklavier
DVD	DVD (Digital Versatile Disc) - Musique classique
J-CD	Disque compact - Musique de jazz
J-DVD	DVD - Musique de jazz
J-VN	Vinyle - Musique de jazz
JA-CD	Disque compact – Collection Jamey Aebersold
JA-VN	Vinyle – Collection Jamey Aebersold
LD	Vidéodisque (Laserdisc, ancêtre du DVD)
M1-CD	Disque compact Minus One
PO-CD	Disque compact – Musique populaire
PO-DVD	DVD – Musique populaire
VHS	Vidéocassette VHS
VN	Vinyle – Musique classique
WAM	Disque compact – Intégrale du 250e de Mozart

Capacités	Descriptions
CD 12 cm	environ 74–80 minutes, 650–703 MB
DVD 5	environ 4,7 GB (couche unique, face unique)
DVD 9	environ 8,54 GB (couche unique, double face)
DVD 10	Environ 8,54 GB (couche double, face unique; il faut retourner le DVD pour pouvoir lire la seconde face)
DVD 18	(peu fréquent) : environ 17,08 GB (couche double, double face)
MiniCD 8 cm	environ 21–24 minutes, 185–210 MB
MiniDVD 8 cm	environ 1,4 GB (couche unique, face unique)
MiniDVD 8 cm	environ 2,66 GB (double couche, face unique)
MiniDVD 12 cm	environ 2,8 GB (couche unique, double face)
MiniDVD 12 cm	environ 5,2 GB (double couche, double face)
SACD (couche unique)	Physiquement un DVD-5; incluant 4.7 GB d'une couche HD (haute densité) sans couche CD; il comprend un mixage stéréo et/ou un mixage multicanal (4, 5 ou 6 canaux) uniquement lisible sur

## Département de musique – Informatisation de la Médiathèque

	un lecteur Super Audio CD.
SACD (double couche)	Physiquement un DVD-9, incluant 2 couches HD totalisant 8.5 GB, sans couche CD. Incompatible avec un lecteur CD. Ce type est rarement utilisé.
SACD (hybride)	Le plus populaire des trois types, incluant une couche « Red Book » compatible avec la plupart des lecteurs CD conventionnels. La seconde couche de haute densité (type DVD de 4,7 GB) peut accueillir un flux audionumérique multicanal de type DSD et des données auxiliaires (textes, images, etc.).

### « Tonalités » / Discothèque, vidéothèque

Do majeur Do mineur Do dièse majeur Do dièse mineur	Ré bémol majeur Ré bémol mineur Ré majeur Ré mineur Ré dièse majeur Ré dièse mineur	Mi bémol majeur Mi bémol mineur Mi majeur Mi mineur	Fa majeur Fa mineur Fa dièse majeur Fa dièse mineur
Sol bémol majeur Sol bémol mineur Sol majeur Sol mineur Sol dièse majeur Sol dièse mineur	La bémol majeur La bémol mineur La majeur La mineur	Si bémol majeur Si bémol mineur Si majeur Si mineur	Nil