

Análise de Compositores por Período

16 dezembro 2010

1 Características

1.1 Sacro x Profano

Considera-se música sacra aquela ligada a ofícios religiosos, enquanto que a produção profana é aquela em que não há essa ligação.

1.2 Duração curta x Longa

Produção com ênfase em obras curtas ou longas (maiores que 20 minutos).

1.3 Harmonia x Contraponto

Discurso musical baseado (com ênfase) no discurso harmônico ou no contraponto. A ênfase no discurso harmônico aqui considerado prioriza uma só melodia.

1.4 Vocal x Instrumental

Produção prioritariamente vocal ou instrumental.

1.5 Razão x Emoção

Preocupação com o conjunto das características da música ou apelo emocional.

1.6 Constância motívica x Variedade

Equilíbrio encontrado para repetição/reutilização de motivos melódicos e para a utilização de novos materiais.

1.7 Ritmo x Polirritmo

Presença de poliritmia (quíalteras de subdivisões diferentes).

1.8 Const. Tonal x Modulação

Ritmo de variação de tonalidade em uma secção de peça.

2 Notas

Compositor	S-P	C-L	H-C	V-I	R-E	M-V	R-P	T-M
1) Bach	2.0	6.0	9.0	2.0	7.0	2.0	1.0	5.0
2) Mozart	6.0	4.0	1.0	6.0	2.0	7.0	2.0	2.0
3) Beethoven	7.0	8.0	2.5	8.0	6.0	4.0	4.0	7.0
4) Chopin	9.0	2.0	3.0	9.0	9.0	8.0	7.0	8.0
5) Brahms	6.0	6.0	4.0	6.0	5.0	6.5	2.0	7.0
6) Stravinsky	8.0	7.0	6.0	6.0	4.0	5.0	8.0	5.0
7) Stockhausen	7.0	4.0	8.0	7.0	2.0	8.0	9.0	6.0

3 Matriz de Correlação

	S-P	C-L	H-C	V-I	R-E	M-V	R-P	T-M
S-P	1.0	-0.29	-0.48	0.92	0.0	0.69	0.73	0.37
C-L	-0.29	1.0	0.13	-0.31	-0.09	-0.73	-0.26	-0.02
H-C	-0.48	0.13	1.0	-0.6	-0.01	-0.37	0.21	0.09
V-I	0.92	-0.31	-0.6	1.0	0.09	0.69	0.57	0.48
R-E	0.0	-0.09	-0.01	0.09	1.0	-0.29	-0.14	0.65
M-V	0.69	-0.73	-0.37	0.69	-0.29	1.0	0.51	0.12
R-P	0.73	-0.26	0.21	0.57	-0.14	0.51	1.0	0.32
T-M	0.37	-0.02	0.09	0.48	0.65	0.12	0.32	1.0

4 Autovalores

Autovalor	Valor
1	45.603608
2	21.66338372
3	15.91142171
4	12.55654568
5	3.57841982
6	0.68662107
7	0.

5 Contribuições de cada característica

Características	C ₁	C ₂
S-P	19.31242095	23.80663009
C-L	-11.08169521	-13.66052548
H-C	-9.44044448	-11.63733797
V-I	19.311231	23.80516323
R-E	0.55712785	0.68677753
M-V	17.45701288	21.5194485
R-P	14.21030572	17.51719749
T-M	8.6297619	10.63800079

6 Oposições (inovação)

Movimento Musical	W _{i,j}	S _{i,j}
Bach → Mozart	0.99999999999999989	4.5775667985222375e-16
Mozart → Beethoven	0.61748202254077456	1.832431499774924
Beethoven → Chopin	-0.54822746719862925	2.7147316115905609
Chopin → Brahms	0.48951442543143231	0.095270519600319709
Brahms → Stravinsky	1.4431337867867569	0.24568095299496595
Stravinsky → Stockhausen	-3.4326682466786438	0.66846555038675481

7 Dialética

Tripla Musical	D _{i→k}
Bach → Mozart → Beethoven	0.014292729473306504
Mozart → Beethoven → Chopin	0.60353712414753946
Beethoven → Chopin → Brahms	0.61165622741326542
Chopin → Brahms → Stravinsky	0.45703307981380353
Brahms → Stravinsky → Stockhausen	2.6916262595189764