

Análise de Compositores por Período

17 dezembro 2010

1 Características

1.1 Sacro x Profano

Considera-se música sacra aquela ligada a ofícios religiosos, enquanto que a produção profana é aquela em que não há essa ligação.

1.2 Duração curta x Longa

Produção com ênfase em obras curtas ou longas (maiores que 20 minutos).

1.3 Harmonia x Contraponto

Discurso musical baseado (com ênfase) no discurso harmônico ou no contraponto. A ênfase no discurso harmônico aqui considerado prioriza uma só melodia.

1.4 Vocal x Instrumental

Produção prioritariamente vocal ou instrumental.

1.5 Razão x Emoção

Preocupação com o conjunto das características da música ou apelo emocional.

1.6 Constância motívica x Variedade

Equilíbrio encontrado para repetição/reutilização de motivos melódicos e para a utilização de novos materiais.

1.7 Ritmo x Poliritmo

Presença de poliritmia (quíalteras de subdivisões diferentes).

1.8 Const. Tonal x Modulação

Ritmo de variação de tonalidade em uma secção de peça.

2 Notas

Compositor	S-P	C-L	H-C	V-I	N-D	M-V	R-P	T-M
1) Bach	2.0	6.0	9.0	2.0	8.0	2.0	1.0	5.0
2) Mozart	6.0	4.0	1.0	6.0	6.0	7.0	2.0	2.0
3) Beethoven	7.0	8.0	2.5	8.0	5.0	4.0	4.0	7.0
4) Chopin	9.0	3.0	3.0	9.0	5.5	8.0	7.0	8.0
5) Brahms	6.0	6.0	4.0	7.0	4.5	6.5	5.0	7.0
6) Stravinsky	8.0	7.0	6.0	7.0	8.0	5.0	8.0	5.0
7) Stockhausen	7.0	4.0	8.0	7.0	5.0	8.0	9.0	6.0

3 Matriz de Correlação

	S-P	C-L	H-C	V-I	N-D	M-V	R-P	T-M
S-P	1.0	-0.22	-0.48	0.95	-0.39	0.69	0.76	0.37
C-L	-0.22	1.0	0.1	-0.15	0.22	-0.74	-0.2	0.09
H-C	-0.48	0.1	1.0	-0.58	0.47	-0.37	0.18	0.09
V-I	0.95	-0.15	-0.58	1.0	-0.62	0.68	0.65	0.5
N-D	-0.39	0.22	0.47	-0.62	1.0	-0.61	-0.23	-0.44
M-V	0.69	-0.74	-0.37	0.68	-0.61	1.0	0.6	0.12
R-P	0.76	-0.2	0.18	0.65	-0.23	0.6	1.0	0.45
T-M	0.37	0.09	0.09	0.5	-0.44	0.12	0.45	1.0

4 Autovalores

Autovalor	Valor
1	51.13889085
2	18.399836
3	15.89492118
4	10.24835136
5	4.08532881
6	0.23267181
7	0.

5 Contribuições de cada característica

Características	C ₁	C ₂
S-P	16.525754968461332	4.0766395424150526
C-L	7.4914596976226395	18.707205119314175
H-C	8.8296961304835495	18.403433605321421
V-I	17.272916504205682	3.7951383008863879
N-D	12.68048219897665	4.2624011225807896
M-V	15.658827206283824	11.667117892269376
R-P	12.916471308915309	16.157726001664628
T-M	8.6243919850510053	22.93033841554816

6 Oposições (inovação)

Movimento Musical	W _{i,j}	S _{i,j}
Bach → Mozart	0.9999999999999989	5.2369115333442702e-16
Mozart → Beethoven	0.59007230475630668	2.1701394155920082
Beethoven → Chopin	-0.11952016955511029	2.5737985445176159
Chopin → Brahms	0.33856095460092911	0.43697862189129016
Brahms → Stravinsky	0.34204825316049009	1.2119607469777283
Stravinsky → Stockhausen	0.44876907953599465	1.4120279905772009

7 Dialética

Tripla Musical	D _{i→k}
Bach → Mozart → Beethoven	0.15241265495976331
Mozart → Beethoven → Chopin	0.35743935239030455
Beethoven → Chopin → Brahms	0.25593899443066082
Chopin → Brahms → Stravinsky	1.0384303391187353
Brahms → Stravinsky → Stockhausen	0.70485214163314314