|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тестовое задание** | **Правильный ответ** | **Альтернативный ответ** | **Альтернативный ответ** | **Альтернативный ответ** |
|  | Закончите утверждение «Предметом методики русского языка является: | процесс создания методических материалов для учителя и учащихся | процесс овладения языком, т.е. речью, письмом, чтением, лексикой, фонетикой, грамматикой, орфографией и прочим в условиях обучения | процесс оптимизации обучения русскому языку в условиях близкородственного двуязычия | процесс формирования языковых понятий при изучении русского языка |
|  | Традиционная задача методики, определяемая вопросом «зачем?», предполагает: | обоснование выбора содержания и методов обучения, сравнительное изучение концепций и систем обучения | отбор содержания курсов, составление программ; определение минимума знаний, критерии контроля | разработка методов и приемов, конструирование уроков, методических пособий для учителя | выбор целей изучения предмета |
|  | Традиционная задача методики, определяемая вопросом «чему учить?», предполагает: | отбор содержания курсов, составление программ; определение минимума знаний, критерии контроля | выбор целей изучения предмета | разработка методов и приемов, конструирование уроков, методических пособий для учителя | обоснование выбора содержания и методов обучения, сравнительное изучение концепций и систем обучения |
|  | Традиционная задача методики, определяемая вопросом «как учить?», предполагает: | разработка методов и приемов, конструирование уроков, методических пособий для учителя | отбор содержания курсов, составление программ; определение минимума знаний, критерии контроля | выбор целей изучения предмета | обоснование выбора содержания и методов обучения, сравнительное изучение концепций и систем обучения |
|  | Традиционная задача методики, определяемая вопросом «почему так, а не иначе?», предполагает: | обоснование выбора содержания и методов обучения, сравнительное изучение концепций и систем обучения | отбор содержания курсов, составление программ; определение минимума знаний, критерии контроля | разработка методов и приемов, конструирование уроков, методических пособий для учителя | выбор целей изучения предмета |
|  | К теоретическим методам исследования в методике русского языка относится: | изучение методологических основ | изучение опыта учителей | целенаправленное наблюдение | эксперимент |
|  | К эмпирическим методам исследования в методике русского языка относится: | целенаправленное наблюдение; | изучение методологических основ; | изучение «истории вопроса»; | изучение вопросов современного науковедения. |
|  | Эксперимент как метод исследование предполагает: | дедуктивный путь исследования; | индуктивный путь исследования; | анкетирование; | интервьюирование |
|  | Каково содержание методического понятия «изучение языка»: | овладение системой лексических, фонетических, грамматических и других средств языка на основе осмысления их использования в речевой деятельности; | овладение знаниями о языке как системе средств человеческого общения; | усвоение понятийной базы лингвистики; | овладение системой грамматических и орфографических норм русского языка. |
|  | К стратегической цели работы по языку относится: | формирование и развитие устной и письменной речи учащихся в сочетании с развитием их мышления; | формирование каллиграфических навыков; | выработка техники чтения; | формирование знаний о языковых явлениях. |
|  | Каково содержание методического понятия «развитие речи»: | обогащение и активизация словарного запаса младшего школьника в процессе решения коммуникативных задач; | овладение умением правильно и коммуникативно целесообразно выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с условиями общения; | овладение речеведческими понятиями в процессе порождения и восприятия высказываний; | овладение синтаксическими нормами в процессе анализа и создания высказываний. |
|  | Принцип развития мышления и речи учащихся предполагает: | целенаправленное развитие интеллекта учащихся в процессе изучения языка; | формирование автономной концептуальной системы; | тесную взаимосвязь развития речи с формированием концептов на основе диалектического единства речи и мышления; | развитие речи при изучении языка. |
|  | Принцип обучения языку на коммуникативно-функциональной основе предполагает: | осознание функций языковых единиц в тексте; | обучение языку на базе речи и для речи, показывая детям путь от мысли к слову и от слова к мысли; | осознание коммуникативной целесообразности языковых единиц; | овладение орфоэпическими нормами. |
|  | Принцип развития выразительности речи при обучении языку предполагает: | обеспечение понимания детьми художественной, стилистической функции языковых единиц, показ способов выражения в речи отношения к предмету высказывания; | овладение компонентами интонации; | осознание стилистической принадлежности текста; | осознание функций языковых единиц в тексте. |
|  | Принцип развития чувства языка предполагает: | осознание закономерных связей элементов языка, овладение языковыми аналогиями; | осознание логики языка; | осознание функций языковых единиц в тексте; | овладение орфоэпическими нормами. |
|  | Укажите название, соответствующий данному определению «Государственный документ, определяющий содержание и объем обучения предмету, круг знаний, умений и навыков, подлежащих обязательному усвоению учащимися каждого класса» -- это: | учебная программа; | учебник; | орфографический режим; | методическое пособие |
|  | Внутренняя речь – это: | языковое оформление мысли (обычно сжатое, свернутое), без ее высказывания, устного и письменного; | отправление речевых (акустических) сигналов, несущих информацию; | «расшифровка» графических знаков; | «зашифровка» графических знаков. |
|  | К письменной речи не предъявляются требования: | орфоэпические, | пунктуационные; | орфографические; | каллиграфические. |
|  | В устной речи на первое место выступает соблюдение норм | орфоэпических, | орфографических; | пунктуационных; | каллиграфических. |
|  | Определите основные задачи методики преподавания русского языка | Чему учить, как учить, с помощью чего учить | Когда учить, кого учить | Как делить учащихся на малые группы | Какими должны быть учебные пособия. |
|  | Учебно-методический комплекс по русскому языку - это | учебники и различные дидактические материалы | программы | стандарты образования | наглядные пособия |
|  | Методика преподавания русского языка тесно связана со следующими науками | психологией, философией, дидактикой | биологией, астрономией, геометрией | географией, физикой | историей, геологией, астрологией |
|  | Вопрос методики «чему учить» посвящен проблеме определения | содержания обучения | методов обучения | приемов обучения | принципов обучения |
|  | Вопрос методики «как учить» призван решить следующую задачу: | определение методов и приёмов обучения | Определение объема знаний | определение количества средств обучения | определение способов контроля знаний |
|  | Есть ли у методики свои методы исследования? | в методике используются эксперимент, диагностика, моделирование и другие | нет, методика занимается прикладной лингвистикой | методика занимается только практическими вопросами | в методике методы исследования не применяются |
|  | Фонетика – это… | Раздел науки о языке, в котором изучается звуки языка, ударение и слог. | Раздел науки о языке, в котором изучаются буквы и слоги | Раздел науки о языке, в котором изучаются нормы правописания | Раздел науки о языке, регулирующий правила расстановки знаков препинания |
|  | Воспитательные задачи на уроках русского языка решаются | на всех уроках параллельно с другими задачами урока | отдельно, желательно после решения образовательных задач | такие задачи отнимают много времени, поэтому должны их нужно решать на уроках литературы | воспитательные задачи решаются только в ходе отдельных уроков |
|  | Самостоятельное пополнение знаний учащимися из различных источников - | оно планируется, направляется и контролируется со стороны учителя | такая работа не планируется и не контролируется учителем | это проблема самих учеников | поощряется, но не обязательна |
|  | Специально созданные пособия и материалы различного характера, которые помогают учителю управлять познавательно-практической деятельностью школьников - | средства обучения | цели обучения | задачи обучения | содержание обучения |
|  | Специальная книга, излагающая основы научных знаний по русскому языку и предназначенная для достижения учебных целей — это | учебник | учебное пособие | словарь | справочник |
|  | Дифференциация заданий для различных групп учащихся с учетом их индивидуальных возможностей и интересов - | поможет реализовать в полном объеме индивидуальный подход | внесет путаницу в процесс обучения | приведет к появлению в классе противоречий | приведет к снижению интереса к языковым факта |
|  | Раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений - | синтаксис | словообразование | стилистика | грамматика |
|  | Литературный язык это | язык книг, газет, радио, телевидения | язык жителей Москвы и Московской области | язык популярных артистов, известных ученых | язык ведущего телепередачи «Поле чудес» |
|  | Понятия текст, стиль, речь, тип речи, стили речи относятся к | коммуникативному критерию отбора языкового материала | эстетическому критерию отбора языкового материала | системному критерию отбора языкового материала | практическому принципу отбора языкового материала |
|  | Перечень программных тем, распределенных по неделям данного учебного года - | календарный план | тематический план | опережающий план | перспективный план |
|  | План, в котором отведенное на тему время распределяется по частным вопросам данной темы - | тематический план | календарный план | программный план | тактический план |
|  | Основная форма обучения одного и того же коллектива учащихся по  определенной программе – | урок | задание | консультация | внеклассное мероприятие |
|  | Интерактивные методы проведения уроков русского языка призваны | повысить активность всего класса | повысить активность учителей на уроке | повысить активность отличников на уроке | повысить активность «средних» учеников |
|  | Нетрадиционные уроки русского языка - | способствуют оптимизации процесса обучения | проводятся только как исключение | они планируются и проводятся для проверяющих | снижают интерес учащихся к урокам |
|  | Семантизация слов - | метод превращения незнакомого звукокомплекса в слово - знак | повторение услышанных от других слов | ведение учета усвоенных слов | метод отработки произношения слова |
|  | Воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного) - | изложение | сочинение | диктант | чтение |
|  | Умение учащихся воспринимать и запоминать услышанное, передавать его содержание близко к тексту с использованием тех языковых единиц, которые есть у автора, проверяется путем проведения | свободного диктанта | творческого диктанта | диктанта с продолжением | контрольного диктанта |
|  | Педагогическая технология – это: | система методов создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования | система функционирования всех компонентов педагогического процесса | организация хода учебного занятия в соответствие с учебными целями; | просторечие, местные говоры, социальные жаргоны |
|  | Технологии, направленные на решение узких оперативных задач и относящиеся к индивидуальному взаимодействию или самовоздействию субъектов педагогического процесса – это: | микротехнологии; | макротехнологии; | метатехнологии; | мезотехнологии; |
|  | Невербальный вид коммуникации реализуется при помощи: | имитации; | эмпатии; | рефлексии; | вербальных средств; |
|  | Функция мониторинга, позволяющая провести диагностику и получить целостную информацию о состоянии объекта мониторинга – это: | педагогический мониторинг; | педагогическая диагностика; | педагогическая диагностика; | педагогическая рефлексия; |
|  | Этап мониторинга, характеризующийся выделением критериев и показателей уровней сформированности исследуемого аспекта мониторинга: | диагностическая функция; | информационная функция; | коррекционная функция; | кумулятивная функция; |
|  | В комплекс образовательных информационных технологий входят: | массовое обучение; | повышение эффективности труда учителя за счет экономии времени; | массовое тиражирование средствами ИТ передовых технологий обучения; | общественная потребность в людях, владеющих методами информационных технологий; |
|  | Традиционная задача методики, определяемая вопросом «чему учить?», предполагает: | отбор содержания курсов, составление программ; определение минимума знаний, критерии контроля; | выбор целей изучения предмета; | разработка методов и приемов, конструирование уроков, методических пособий для учителя; | обоснование выбора содержания и методов обучения, сравнительное изучение концепций и систем обучения. |
|  | Принцип опережающего усвоения устной речи предполагает: | тесную взаимосвязь развития речи с формированием концептов на основе диалектического единства речи и мышления; | формирование автономной концептуальной системы; | целенаправленное развитие интеллекта учащихся в процессе изучения языка; | развитие речи при изучении языка. |
|  | К внешней речи не относится: | языковое оформление мысли (обычно сжатое, свернутое), без ее высказывания, устного и письменного; | отправление речевых (акустических) сигналов, несущих информацию; | «расшифровка» графических знаков; | «зашифровка» графических знаков. |
|  | Укажите термин, соответствующий данному определению: «Отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию» -- это: | говорение | слушание | письмо | чтение |
|  | Укажите термин, соответствующий данному определению: «Восприятие речевых акустических сигналов и их понимание» - это: | слушание | говорение | письмо | чтение |
|  | Укажите термин, соответствующий данному определению: «Расшифровка» графических знаков (комплексов) и понимание их значения» -- это: | чтение | говорение | письмо | слушание |
|  | Укажите термин, соответствующий данному определению: «Зашифровка» речевых сигналов, знаков с помощью комплексов графических знаков» -- это: | письмо | слушание | чтение | говорение |
|  | Речевая деятельность, если мы создаем высказывание, направлена на: | говорение | слушание | чтение | письмо |
|  | Речевая деятельность, если мы принимаем высказывание, направлена на: | восприятие чужих мыслей и чувств; | самоконтроль и самопроверку; | выражение собственных мыслей и чувств; | повторение чужих мыслей и чувств. |
|  | Укажите термин, соответствующий данному определению: «Совокупность умений, обеспечивающих использование в ситуациях общения две различные языковые системы» -это: | восприятие чужих мыслей и чувств; | выражение собственных мыслей и чувств; | анализ своих мыслей и чувств; | наблюдение эмоций собеседника. |
|  | Наблюдение групп слов «грустный, печальный, унылый» формирует понятие о смысловых отношениях | синонимии; | монолингвизм; | коммуникация; | связная речь. |
|  | Наблюдение групп слов «высокий – низкий, грустный –веселый» формирует понятие о смысловых отношениях: | антонимии | синонимии; | родовидовых; | отношения «целое- часть целого» |
|  | Наблюдение групп слов «дерево –липа, береза, ясень, дуб; мебель –стол, стул, диван» формирует понятие о смысловых отношениях: | родовидовых; | синонимии; | антонимии, | отношения «целое- часть целого» |
|  | Работа по устранению нелитературных слов предполагает: | устранение просторечных и диалектных слов из словаря детей; | усвоение лексической сочетаемости слов; | усвоение орфоэпических норм; | усвоение орфоэпических норм; усвоение орфоэпических норм; |
|  | Средством речевой деятельности является: | язык; | тема высказывания; | текст; | общение. |
|  | Речевая деятельность, если мы создаем высказывание, направлена на: | выражение собственных мыслей и чувств; | самоконтроль и самопроверку; | восприятие чужих мыслей и чувств; | повторение чужих мыслей и чувств. |
|  | Речевая деятельность, если мы принимаем высказывание, направлена на: | восприятие чужих мыслей и чувств; | выражение собственных мыслей и чувств; | анализ своих мыслей и чувств; | наблюдение эмоций собеседника. |
|  | Виды работ по развитию письменной речи учащихся: | изложения | монологи | диалоги | обсуждения |
|  | Виды работ по развитию устной речи: | пересказ | диктант | сочинение | письмо наизусть |
|  | Что является единицей обучения диалогической речи: | диалогическое единство | заучивание наизусть | словарная работа | прямая речь |
|  | С каким разделом связано обучение орфографии: | грамматикой | чтением | сочинением | рисованием |
|  | Что изучается в разделе «Пунктуация»: | знаки препинания | звуки и буквы | морфемы | исторические даты |
|  | Укажите вид обучающего диктанта: | объяснительный | индивидуальный | активный | загадочный |
|  | Орфография – это …… | система правил о единообразном написании слов | прямая речь | диалогическое единство | заучивание наизусть |
|  | Для чего нужен план к изложению: | соблюдения последовательности мыслей | хорошего слуха | сохранения здоровья | для вежливости |
|  | Цели обучения русскому языку: | образовательные, коммуникативные и воспитательные | коррекционные, организационные и общедидактические | организационно-методические, смысловые | внутренние и внешние |
|  | Методы обучения - это | способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения; | монологическая форма изложения материала; | средство самообучения; | средство взаимообучения; |
|  | Парадигматические отношения единиц языка – | Ассоциативные отношения | Языковые отношения | Синтаксические отношения | Словообразовательные отношения |
|  | Какая лингвистика изучает один или группу родственных языков? | частная | общая | практическая | теоритическая |
|  | Какая лингвистика изучает состояние языковой системы в определенный момент её развития? | синхроническая | общая | частная | практическая |
|  | Какая лингвистика изучает конкретный язык (или языки) с целью его использования как средства общения | практическая | общая | частная | теоретическая |
|  | Исключите лишнее: | язык – конкретен, речь – абстрактна | язык – идеален, речь – материальна | язык – потенциален, речь – реальна | язык – социален, речь – индивидуальна |
|  | Какая характеристика не соответствует гласным русского языка? | по работе нёбной занавески | По ряду | По подъему | По участию губ |
|  | Как называется наука о знаковых системах? | семиотика | психолингвистика | социолингвистика | лингокультурология |
|  | Язык выступает одновременно и как средство (инструмент), и как объект исследования и описания языка в функции: | метаязыковой | когнитивной | эстетической | коммуникативной |
|  | Язык как элемент мышления, при помощи которого формируется мысль в функции: | когнитивной | метаязыковой | эстетической | коммуникативной |
|  | По работе небной занавески различают гласные: | носовые/ неносовые | твердые/ мягкие | огубленные/ неогубленные | долгие/ краткие |
|  | По работе губ различают гласные: | огубленные/ неогубленные | носовые/ неносовые | твердые/ мягкие | открытые/ закрытые |
|  | Как называется закон приноравливания (приспособления) звуков друг к другу? | аккомодация | ассимиляция | диссимиляция | редукция |
|  | Как называется процесс уподобления звуков друг другу? | ассимиляция | диссимиляция | аккомодация | редукция |
|  | Как называется ослабление гласных в безударной позиции? | редукция | ассимиляция | диссимиляция | аккомодация |
|  | Как называется выпадение звуков в диалектном произношении слова: **деушка – девушка?** | диэреза | гаплология | элизия | эпентеза |
|  | Как называется выпадение одного из двух одинаковых слогов? | гаплология | диэреза | элизия | эпентеза |
|  | Как называется вставка звука в просторечном произношении (радиво (радио), страм (срам)? | эпентеза | диэреза | гаплология | элизия |
|  | Как называется добавление звука перед словом в просторечном произношении (вострый вместо острый)? | протеза | диэреза | гаплология | элизия |
|  | Как называется перестановка звуков в литературном варианте слове медведь из др.-рус. ведмедь? | метатеза | диэреза | гаплология | эпентеза |
|  | Выбрать верный вариант ответа. Результат совокупности основных и парциальных тонов (обертонов) называется: | Тембром звука | Силой звука, | Высотой тона. | Частотой |
|  | Выбрать верный вариант ответа. Согласные губные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные рассматриваются: | По месту образования | По способу образования | По степени размыкания органов речи, | По участию голоса и шума |
|  | Выбрать верный вариант. Каковы графические средства языка: | Буквы | Транскрипция | Транслитерация | Звуки |
|  | Выбрать верный вариант ответа. Определить тип чередования согласных звуков в словах: но[г]и – но[к] | Чередование звонких и глухих согласных | Чередование согласных по твердости-мягкости | Чередование удвоенных и одиночных согласных | Чередование одиночных согласных |
|  | Выбрать верный вариант ответа. Какому термину дано определение: «приспособление», затрагивающее взаимодействие гласного и согласного? | Аккомодация | Орфоэпия | Диссимиляция | редукция |
|  | Выбрать верный вариант ответа: Раздел, изучающий систему гласных, называется: | Вокализм | Акустика | Консонантизм | Артикуляция |
|  | Выбрать верный вариант ответа Раздел, изучающий систему согласных, называется: | Консонантизм | Акустика | Вокализм | Гаплология |
|  | Выбрать верный вариант ответа диссимиляция – это**:** | Расподобления одинаковых или сходных звуков | Выпадение целых слогов, | Уподобление согласных по участию голоса или места образования, | Уподобление согласных по месту образования, |
|  | Выбрать верный вариант ответа. Наука о звуковой системе языка, о различении слов в потоке речи называется**:** | Фонетика | Орфоэпия | Орфография | Графика |
|  | Выбрать верный вариант ответа. Русское литературное произношение характеризуется умеренным аканьем, которому свойственно: | Произнесение в 1-м предударном слоге звука, близкого к**а**, но более заднего образования. | Особое ударение | Особая интонация | Особая тональность |
|  | Определите тип чередования в русских словах: день – дня, важен – важна, сон- сна. | Историческое чередование гласных с нулем звука | Грамматическое | Фонетическое | Фонетическое чередование |
|  | Определить звук русского языка по артикуляции: гласный, среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный: | Ы | О | А | У |
|  | Определить, какой звук является аффрикатой: | Ц | Ж | М | К |
|  | Как называется функция, по которой устанавливаются контакты между людьми? | Фатическая | Регулятивная | Эмотивная | Эмоциональная |
|  | Найти выразительное средство языка (тропы), используемое в предложении. Шляпа охотно поддакивала. *(В. Шукшин)* | Метафора | Метонимия | Перифраза | Сравнение |
|  | Определить, с каким утверждением Вы не согласны: к группе словенских языков относятся: | словацкий; | цыганский; | украинский; | македонский; |
|  | Определить, к какой семье принадлежит арабский язык: | афро-азиатской; | кавказско-иберийской; | австронезийской; | индоевропейской; |
|  | Найти формы одного и того же слова: | синий, синеет; | Синий, синева; | синий, синица; | синий, синеющий; |
|  | Найти формы одного и того же слова: | пошлю, посылка; | пошлю, посылая; | пошлю, посланник; | пошлю, посол; |
|  | Найти формы одного и того же слова: | класть, поклажа; | класть, кладь; | класть, положу | класть, кладью; |
|  | Найти формы одного и того же слова: | вода, водить | вода, водный | вода, водичка; | вода, вождь; |
|  | Найти формы одного и того же слова: | плавать, плавник; | плавать, поплыву; | плавать, плавки; | плавать, заплыв; |
|  | Установить, каким способом выражается категория числа в русском языке в словах: стол - столы. | аналитическим; | гибридным; | синтетическим, аффиксальным; | синтетическим, чередование звуков |
|  | Найти слово, образованное морфолого-синтаксическим способом: | Дежурный по классу | Диван-кровать | Сейчас | Профком |
|  | Найти слово, образованное лексико-синтаксическим способом: | Диван-кровать | Дежурный по классу | Сейчас | Профком |
|  | Найти слово, образованное из алфавитных названий начальных букв слова: | СНГ | Диван-кровать | Профком | Дежурный по классу |
|  | Найти слово, образованное из начальных слогов целого словосочетания: | Профком | Диван-кровать | Сейчас | Дежурный по классу |
|  | Найти выразительное средство языка (троп), используемое в предложении. Враг окружал город. (Б. Полевой) | Метафора | Метонимия | Олицетворение | Литота |
|  | Найти слово, образованное приставочно-суффиксальным способом | Неугомонный | Несимпатичный | Недремлющий | Несладкий |
|  | Как называются морфемы, одновременно присоединяющиеся к непроизводной основе для образования деривата | Префиксы | Интерфиксы | Суффиксы | Служебные морфемы |
|  | Указать лишнее. Какой способ не относится к морфологическому способу словообразования? | Аффиксация | Морфолого-синтаксический | Префиксально-суффиксальный | Аббревиация |
|  | Причина появления языкознания в Древней Индии? | стремление правильно истолковать тексты священных книг | большое количество лингвистов в то время | стремление глубже анализировать язык | рост интереса к другим языкам |
|  | Место появления дескриптивного языкознания: | Американское лингвистическое общество | Казанская школа языкознания | Пражский лингвистический кружок | библиотека Александрии |
|  | Грамматическая категория - это... | реальное языковое единство грамматического значения | словарный запас | части речи и члены предложения | лексическое значение слова |
|  | Общее, стандартное значение, принадлежащее одинаковому классу слов и словесных форм, называется... | лексическое значение слова | грамматическое значение слова | функция слова в предложении | история появления слова |
|  | Какой метод занимался открытием законов, управлявших развитием родственных языков в прошлом? | Сравнительно—исторический метод | Структурализм | Сравнительная грамматика | Этимология |
|  | Что такое «Табу»? | Запрещение произнесения слова из-за страха | Лексическое значение слова | Повторение названия с помощью других слов | Похожее значение слова |
|  | Как называется направление языкознания, изучающая отношение между элементами языка? | Структурализм | Орфография | Этимология | Атомизм |
|  | Как называется наука о способах и средствах построения и изменения слова, о способах и средствах построения предложения? | Морфология | Синтаксис | Грамматика | Этнография |
|  | Повторение сказанного смысла другими словами без никаких изменений называется | тавтология | табу | эвфемизм | термин |
|  | Как называются слова, точно обозначающие понятия, относящиеся к научной, общественной, технической и социальной деятельности людей? | Термин | Фразеологизм | Идиома | Понятие |
|  | К агглютинативным языкам относятся... | тюркские языки | славянские языки | испанский язык | итальянский язык |
|  | Натуралистическое течение в языкознании... | связана с учением  А.Шлейхера | связана с учением М. Ломоносова | связана с учением Гумбольдта | связана с учением Ф. де Соссюра |
|  | Ученый, предложивший в языкознании направления «диахрония» и «синхрония», это -... | Фердинанд де Соссюр | Иван Александрович Бодуэн де Куртэне | Август Шлейхер | Вильгельм Гумбольдт |
|  | Языковед, активно участвовавший в изучении звуковой системы узбекского языка это - ... | Е. Д. Поливанов | Н. С. Трубецкой | Д. Н. Ушаков | А.М.Пешковский |
|  | Основатель Московской лингвистической школы это—... | Ф.Ф. Фортунатов | Е. Д. Поливанов | Л. В. Щерба | А. М.Пешковский |
|  | Язык и система языковых знаков является объектом исследования… | лингвистики | социологии | педагогики | психолингвистики |
|  | Сторонниками психологического направления в языкознании были… | Герман Штейнталь, А.А. Потебня | Эдуард Сепир, Леонард Блумфилд | Расмус Христиан Раск, А.Х. Востоков | Фердинанд де Соссюр, Франц Бопп |
|  | Кто из перечисленных ученых называл психолингвистику теорией речевой деятельности? | А.А. Леонтьев | Э. Сепир | Л.В. Щерба | Л.С. Выготский |
|  | Невербальными средствами общения являются… | мимика, жесты | слова, словосочетания | звуки, буквы | предложения |
|  | Язык для людей является… | основным средством общения | Второстепенным средством общения | вспомогательным средством общения | дополнительным средством общения |
|  | Аудирование является… | рецептивным видом речевой деятельности | продуктивным видом речевой деятельности | репродуктивным видом речевой деятельности | не является видом речевой деятельности |
|  | Перцептивная функция слова – это... | Объективная, предметная функция | Информативная функция | Коммуникативная функция | Экспрессивная функция |
|  | Аффикс – это... | Синсемантическая единица | Узловая единица языка | Основная единица речи | Единица смысла |
|  | Слово – это... | семантическая единица | Синсемантическая единица | аутосемантическая единица | Смысловая единица |
|  | Своей материальной и идеальной природой отличается… | Языковой знак | Естественный знак | Иконический знак | Знак-индекс |
|  | Укажите примеры озвончения согласных. | Молотьба, к дому, тот же, сделать. | Хлев, твёрдый, сверху, внезапно. | Шрам, срок, отмена, планета. | Здесь, хмель, битва, слом. |
|  | Укажите примеры озвончения согласных. | Также, сдуть, отгреметь, малыш бы. | Отвесный, тройка, флейта, крепкий. | Вишня, отворить, насмешка, смотр. | Башмак, цветник, свалить, кнопка. |
|  | Укажите примеры озвончения согласных. | Косьба, отбросить, шалаш бы, с Димой. | Здоровье, смелый, хриплый, брачный. | Шмель, здание, снова, ночлег. | Бритва, ячмень, пятница, хвост. |
|  | Укажите слабые позиции для согласных | 1) положение на конце слова, 2) положение перед глухими согласными, 3) положение перед звонкими согласными. | 1) положение на конце слова, 2) положение перед звонкими согласными, 3) положение перед звонкими согласными. | 1) положение на конце слова, 2) положение перед глухими согласными, 3) положение перед сонорными | 1) положение в начале слова, 2) положение перед глухими согласными, 3) положение перед звонкими согласными. |
|  | Укажите строку, где даны только те фонемы, которые не имеют парных по твердости/мягкости | <ш̃'>, <ж̃'>, | <с>, <з> | <ц>, <л> | <т> ,<д> |
|  | Чем различаются слова в каждой паре? сурок-урок, стой-сто, рост-рос. | Одним звуком. | Первым звуком. | Количеством звуков. | Ударением. |
|  | Что означает термин литературный русский язык? | высшая, образцовая, обработанная форма национального языка | местные говоры и наречия | просторечие и социальные жаргоны | просторечие, местные говоры, социальные жаргоны |
|  | Что означает термин современный русский язык в широком понимании? | язык эпохи от Пушкина до наших дней | язык 90-х годов ХХ века | язык ХVIII-ХХ вв. | язык от Горького до наших дней |
|  | Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами должно произноситься только с [шн]? | Скворечник. | Балалаечник. | Отличник. | Дачник. |
|  | Укажите, в каких словах Ю стоит после букв, обозначающих (вопреки общему правилу) твёрдые согласные звуки. | Брошюра, жюри. | Ноктюрн, гюрза. | Крюшон, конфитюр. | Дебют, иллюзия |
|  | Какое из слов в соответствии с орфоэпическими нормами может произноситься двояко (и с [чн], и с [шн])? | Булочная. | Осадочный. | Заречный | Скучный |
|  | Определите, в каком слове иноязычного происхождения в безударном положении в соответствии с орфоэпическими нормами допускается произношение [о]. | Боа. | Зоопарк. | Горилла. | Проект. |
|  | В каких словах при замене звонких согласных парными глухими меняется лексическое значение слова? | Густ, избить. | Пар, порт. | Иголочка, ложь. | Жнец, ветер. |
|  | Какое из перечисленных слов в соответствии с орфоэпическими нормами может произноситься двояко и с [чн], и с [шн]? | Порядочный | Ошибочный. | Тряпочный. | Игрушечный. |
|  | Определите, в каком слове иноязычного происхождения в безударном положении в соответствии с орфоэпическими нормами допускается произношение [о]. | Поэт. | Эволюция. | Концерт. | Конституция |
|  | Укажите ряд слов, где один звук обозначен разными буквами. | Клад-плот. | Дом-домА. | Стол-стул. | Звук-звон. |
|  | Определите, в каком варианте дано слово, в состав которого входят только звонкие согласные. | Звонарь. | Фонарь. | Рожок | Шоссе |
|  | Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию. | частота – чистота, слезать – слизать | ныть – нить, дары – дари | балка – палка, голос – колос | мел – мель, кров – кровь |
|  | Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию. | посвятить-посветить, увядать-увидать | мать-мять, рад-ряд | гора-кopa, кость-гость | злой-слой, дрель-трель |
|  | Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию. | разредить - разрядить, скрепите - скрипите | ясен - ясень, знать - снять | стрЕлки - стрелкИ, пАрная – парнАя | жалость - шалость, слить - злить |
|  | Определите, в какой строке даны слова, совпадающие по звучанию, но различные по значению и написанию. | умолять-умалять, оземь-озимь | суда-сюда, забыл-забил | коза-коса, бить-пить | ваза-фаза, шесть-жесть |
|  | Актуализация значения характерна для такого языкового явления, как | полисемия | синонимия | паронимия | Антонимия |
|  | Антонимическими отношениями не связаны пары | красный – зеленый | большой – маленький | высоко – низко | далеко – близко |
|  | Во фразе И.Ильфа и Е.Петрова «Аппетит уходит во время еды» используется стилистический прием | трансформация фразеологизма | актуализация | антитеза | оксюморон |
|  | Выделенные слова в словосочетаниях *отдел* ***упаковки*** *и картонная* ***упаковка*** соотносятся на основе: | метонимии | метафоры | синекдохи | функционального переноса |
|  | Выделите правильный ответ: | антонимы – это слова, связанные с выражением в языке противоположности значений | антонимы – это слова, разные по значению | антонимы – это слова, связанные цепочечными семантическими отношениями | антонимы – это слова, связанные с выражением обратных отношений типа «продавать – покупать |
|  | Главным при определении антонимии является отношение: | противоположности | смежности | тождества | пересечения |
|  | Денотативный компонент лексического значения слова представляет собой | предметное значение (связь лексической единицы с обозначаемым предметом, объектом) | оценочный компонент слова | один из лексико-семантических вариантов слова | обыденное представление о явлении действительности |
|  | Диалектные слова относятся к группе | лексики, ограниченной с точки зрения употребления | лексики иноязычной | лексики стилистически маркированной | социально ограниченной лексики |
|  | Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение? | разговорный | научный | Публицистический | художественный |
|  | Звуковые комплексы ***вор он и ворон,*** стихия и стихи я выражают явление: | омофонии | омографии | омоформии | лексической омонимии |
|  | К какой группе лексике относятся слова *помещик, барщина, кафтан, губерния*: | историзмы | архаизмы | неологизмы | Экзотизмы |
|  | К терминам относятся слова, которые: | являются наименованиями научных или технических понятий | являются специфическими для местных народных говоров | распространены среди носителей языка, желающих сделать свой язык непонятным для других людей | употребляются в устной речи людей определенной профессии |
|  | К факультативным (необязательным) параметрам словарной статьи толкового словаря относится | ассоциативный | акцентологический | орфографический | грамматический |
|  | Какая группа слов составляет синонимический ряд: | жаловаться, сетовать, плакаться | пасмурный, мрачный, серьёзный, хмурый | готовить, производить, делать, стряпать | идти, шагать, лететь, плыть |
|  | Какие из видов значения слова являются переносными? | метонимическое, метафорическое | мотивированное, метафорическое | мотивированное, немотивированное | синекдоха, метафора |
|  | Какие слова называются синонимами? | различные по звучанию и написанию, но тождественные или близкие по значению | одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению | противоположные по значению | близкие по звучанию и написанию, но различные по значению |
|  | Какие слова не выполняют номинативную функцию? | междометия и служебные слова | имя существительное, имя прилагательное, глаголы | служебные слова, имя числительное, местоимения | знаменательные и служебные слова |
|  | Какие слова относятся к исконно русской лексике | общеславянские, восточнославянские, собственно русские | собственно русские, иноязычные, индоевропейские | старославянские, общеславянские, восточнославянские | восточнославянские, древнерусские, старославянские |
|  | Какого рода изменениям в русском языке подверглось заимствованное слово «гуманитарный» (от латинского humanilas- челевечество, человечность) (ср.: *гуманитарные науки*): | морфонологические и семантические изменения | морфологические и семантические изменения | словообразовательные и семантические изменения | морфологические и словообразовательные изменения |
|  | Какое из данных слов является синонимом к слону «тихий» в словосочетания «тихий человек» | спокойный | скромный | медленный | молчаливый |
|  | Какое из данных слов является антонимом к слову «сухой» в словосочетании «сухая трава»: | свежий | мокрый | влажный | живой |
|  | Какой вид переносного значения наблюдается в слове «флаги» в предложении «Все флаги в гости будут к нам»: | метафора (опредмечивание) | метафора (олицетворение) | метонимия (по смежности) | метонимия (синекдоха) |
|  | Какой признак свидетельствует о старославянском происхождении слова «чуждый» | фонетический | семантический | морфологический | словообразовательный |
|  | Лексическая словарная норма русского литературного языка: | не допускает включение в литературный язык диалектизмов, жаргонных и просторечных слов | требует произношения глухих согласных на месте звонких в конце слова и перед глухими согласными | не допускает таких форм как ***ляж*** (вместо ***ляг***), ***ездиим***(вместо ***ездим***) | запрещает употребление таких сочетаний, как ***трое женщин, обоими руками*** |
|  | Лексическое значение слова ворона является синтаксически обусловленным в предложении | «Ворона! — перебил он вдруг себя. — Пропустил почтовый ящик» (Куприн) | Ворона сидела на дереве и смотрела вокруг, то и дело поворачивая голову | «На ель ворона взобралась...» (Крылов) | Не каркай, как ворона |
|  | Лексическое значение слова формулируется в словаре: | толковом | энциклопедическом | этимологическом | грамматическом |
|  | Ложным является утверждение, что: | лексическое значение слова и понятие тождественны | лексическое значение есть категория лингвистическая, а понятие — логическая | значение слова и понятие представляют собой принципиально одно и то же явление | Основное различие <значения слова и понятия> заключается в том, что один и тот же феномен (значение) рассматривается с разных сторон |
|  | Метафорическое переносное значение слова основывается | на сходстве обозначаемых предметов, явлений, признаков | на смежности, соположении обозначаемых предметов | на сужении значении слова | на расширении значения слова |
|  | Морфологическими (словообразовательными) приметами слов старославянского происхождения могут быть | первые части сложных слов благо-, бого-, добро-, зло- и т. п. | книжная окраска, торжественное, приподнятое звучание | начальное е на месте русского о; | твердый з, чередующийся с г, на месте русского з мягкого |
|  | **Какие слова называются однокоренными?** | слова с одинаковым корнем | слова с несколькими лексическими значениями | Слова с одним лексическим значением | слова с переносным значением |
|  | **Найдите слово с нулевым окончанием:** | стул | книга | умный | вышла |
|  | **Основы бывают:** | непроизводные и производные | прямые и косвенные | глухие и звонкие | парные и непарные |
|  | **Определите способ словообразования:** лесоруб, снегопад, водоустойчивый: | сложение основ | приставочный | суффиксальный | приставочно-суффиксальный |
|  | **Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.** | существительное | прилагательное | причастие | местоимение |
|  | **Аббревиатурами называются:** | сложносокращённые слова | новые слова | заимствованные слова | устаревшие слова |
|  | Укажите способ образования слова «подоконник». | приставочно-суффиксальный | приставочный | суффиксальный | сложение |
|  | Укажите способ образования слова «подразнить». | приставочный | суффиксальный | сложение | приставочно-суффиксальный |
|  | Укажите способ образования слова «современный». | приставочно-суффиксальный | приставочный | суффиксальный | сложение |
|  | Укажите способ образования слова «рукавица». | суффиксальный | приставочный | приставочно-суффиксальный | сложение |
|  | Укажите способ образования слова «кое-кто». | приставочный | суффиксальный | приставочно-суффиксальный | бессуфиксный |
|  | Укажите способ образования слова «невысокий». | приставочный | суффиксальный | приставочно-суффиксальный | бессуфиксный |
|  | Укажите способ образования слова «приезд». | приставочный | суффиксальный | приставочно-суффиксальный | бессуфиксный |
|  | Укажите способ образования слова «барсучий». | суффиксальный | приставочный | приставочно-суффиксальный | бессуфиксный |
|  | Укажите способ образования слова «выбежать». | приставочный | суффиксальный | приставочно-суффиксальный | бессуфиксный |
|  | Укажите способ образования слова «стенгазета». | сложение | приставочный | суффиксальный | приставочно-суффиксальный |
|  | Каким способом образовано слово *беспредельный*? | приставочно-суффиксальным | суффиксальным | переходом из одной части речи в другую | приставочным |
|  | Укажите слово, производящая основа которого определена правильно? | наесться - есть | покрикивать - кричать | удивительно -удивить | обрадоваться - радоваться |
|  | В каком словосочетании употреблено слово, перешедшее из одной части речи в другую? | шоколадное мороженое | замороженные овощи | восхищаться зимой | столовые приборы |
|  | В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом? | безрукавка, по-зимнему, подснежник, наследник | стенной, намылить, безветренный, незнакомка | корзиночка, подстаканник, посмеяться, засидеться | по-детски, по-французски, подарок, повтор |
|  | В каком ряду все слова образованы от глаголов? | учительница, модничать, применение | посмеяться, приблизиться, печка | подрывник, разрядник, обрадоваться, узнать | побелка, рассмешить, учитель |
|  | В каком ряду даны слова, образованные непосредственно от слов:*пруд, петь, трава, бедный?* | запруда, запевала, травка, бедняк | прудик, запевать, травушка, бедняцкий | прудовой, певец, травянистый, беднота | прудище, допеть, травяной, бедняга |
|  | В каком ряду все слова образованы сложением основ? | жар-птица, вездеход, полуночник, лесостепь | послезавтра, сотрудник, самовар, пулемёт | пятилетний, многоэтажка, ультрасовременный, засухоустойчивый | транснациональный, самолёт, лётчик-космонавт, стенгазета |
|  | В каком ряду все слова образованы непосредственно от глагола *строить*? | достроить, стройка, строитель, строиться | построить, застроиться, строительство, расстроиться | надстроить, застройка, строительный, перестроить | перестройка, пристройка, пристраивать, стройуправление |
|  | Укажите ряд с ошибкой в словообразовательной цепочке. | тяжесть - тяжелеть - тяжёлый - потяжелеть | народнический - народник - народный - народ | безгрешность - безгрешный - грешный - грех | душевнобольной - душевно - душевный - душа |
|  | К какой ветке славянского языка относится Древнерусский язык? | восточнославянской | западнославянской | севернославянской ветви | южнославянской |
|  | Основным источником для изучения истории языка являются: | древнерусские тексты и говоры | говоры и топонимы | заимствования и говоры | топонимы и древнерусские тексты |
|  | Самым ранним фонетическим процессом письменного периода является: | вторичное смягчение полумягких согласных | процесс падения редуцированных | отвердение шипящих | 1 палатализация |
|  | В древнерусском языке гласных фонем, учитывая разные точки зрения было: | 10 или 11 | 9 или 10 | 8 или 9 | 7 или 8 |
|  | В ДРЯ заднеязычные согласные были: | только твердыми и не имели позиционных изменений | только мягкими | только твердыми, но могли позиционно смягчаться | парными по твердости // мягкости |
|  | Укажите пример с правильным слоговым членением на момент 11 века: | Ко – нь – чи – ти | Кон – ьч – и — ти | Ко – ньч – и – ти | Конь – чи – ти |
|  | Укажите ряд примеров с правильным морфемным членением: | моуж- ьск – ъ, отъ – мьшт – ени — е, оу- кор- и- х – ъ, слав – ьн – ъ | оукор – и – хъ, слав – ьн – ъ, моуж- ьск – ъ, от –ъ мьшт- ени – е | оукор – и – хъ, слав – ьн – ъ, моуж- ьск – ъ, отъ – мьшт – ение | моуж- ьск – ъ, отъ – мьшт – ение, оу- кор- и- х – ъ, слав – ьн — ъ |
|  | е закрытое (h) – гласный какого ряда? | переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный | переднего ряда, нижнего подъема, лабиализованный | непереднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный | непереднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный, носовой |
|  | Какие результаты содержится в данном ряде: лужок, пожатие, девичий, княжеский, волчий, вещать содержится: | содержатся результаты йотового смягчения, 1 палатализации | результаты йотового смягчения | йотового смягчения, 1 палатализации, 2 палатализации | 1 палатализации, вторичного смягчения полумягких согласных |
|  | Найдите ряд слов, в котором есть старославянские слова: | Лодья, влъкъ, ворота, ношть, гражданин, юноша | Лодья, вълкъ, озеро, ночь, горожанин, уноша | Лодья, волк, ворота, ночь, горожанин, олень | Лодка, вълкъ, ворота, ночь, робота |
|  | Найдите пример, в котором неправильно прокомментирован процесс падения редуцированных (возможно, отсутствует какое-либо звено в системе рассуждений): | чьсти’ти→честити→  честь | Пример отсутствует | истьба’→истба→  исба→изба | дроу’жьба → дружба |
|  | Найдите пример с правильной транскрипцией фразы «Лице свое скрывает день, и влажна ночь меж звезд лежит » на момент 11 века: | [л’иц’э своjэ скрываjэт.ь д’ьн’ь, и влаж’ьна ноч’ь м.еж’ь звěздъ леж’ит.ь] | [л’иц’э своjэ скрываjэт’ь д’ьн’ь, и влаж’ьна ноч’ь м’еж’ь звěздъ леж’ит’ь] | [л’иц’э своjэ скрываjэт д’эн’ь, и влаж’ьна ноч’ь м’ежъ звěздъ леж’итъ] | [л’иц’э своjэ скрываjэт д’эн’ь, и влажна ноч’ь м’еж звěзд леж’ит] |
|  | Процесс третьей лабиализации – это | переход [е] в [‘о] после мягких перед твёрдыми согласными в русском языке | вариант отсутствует | вторичное смягчение полумягких согласных | переход заднеязычных Г, К, Х в З, Ц, С. |
|  | Процесс падения редуцированных происходил в каком веке? | II половина XI в. – начало XIII в. | II половина XI в. – ещё не закончился | конец XII в. – начало XIV в. | начало XI в. – конец XIII в. |
|  | Отвердение шипящих произошло в произошло в каком веке? | XIV в. | XVI в. | XV в. | Ещё не произошло |
|  | Следующие пары слов перья – пёрышко, лебедь – лебёдушка, ель – ёлка отражают какой фонетический процесс? | 3 лабиализации | утраты количественных различий | професс утраты е закрытого (ять) | процесс падения редуцированных |
|  | Найдите ряд слов, где не было исконного h, где : | пень, умер, чтец | дело, сено, белый | дитя, сидеть, мизинец | дед, лес, беда |
|  | Найдите верную транскрипцию на начало 15 в.: | Том же л’ěт’ě по гр’ěхом нашым придоша языц’и н’езнаjэм’и. | Томъ же лете по грехомъ нашимъ придоша языцы незнаеми | Том же лěтě по грěхом нашым придоша языци незнаjэми | Том же л’ěт’ě по гр’ěхом нашим придоша языц’ы н’езнаjэм’и. |
|  | Найдите пример, где не было редуцированного: | пример отсутствует | собор | седло | старый |
|  | Что отражает этот пример плъкъ – пълкъ? | содержит слогообразующий плавный | в сочетании с плавным должен быть исконный о | содержит ошибочное написание | отражающий явление полногласия |
|  | Самая безграмотная древнерусская грамота-это | Договорная грамота смоленского князя Мстислава Давидовича с Ригою и Готским берегом 1229 г. | Грамота великого князя Мстислава Володимировича и его сына Всеволода (около 1130 г) | Русская правда по Новгородской Кормчей 1282 г. | Свинцовая грамота |
|  | Какой из предложенных вариантов слов не является следствием падения редуцированных: | пчела | являются все | метла | тёмный |
|  | Найдите 20 букву кириллицы: | слово | твердо | рьцы | покой |
|  | Найдите ряд слов, который не содержит родственные: | водить – вести – водка | обаяние – басня – баять – баюшки-баю | жажда – жадность, шлем – ошеломить | близорукий – подозрительный пешком –опешить, – зрачок |
|  | В каком веке произошлого отвердение ц? | XVI в. | XV в | XVII в | XVIII в. |
|  | Какое слово пропущено: како, … , мыслите. | людиiе | рьци | онъ | тврьдо |
|  | На момент 11 века по месту образования согласные были в основном: | переднеязычные | среднеязычные | заднеязычные | губные |
|  | Каким звуком **М** был на момент 11 века? | был твёрдым, но мог позиционно смягчаться | имел пару по твёрдости-мягкости | был всегда мягким | был всегда твёрдым |
|  | Сложные фонемы ж’д’, ш’т’ по месту образования являются | переднеязычными | заднеязычными | среднеязычными | губными |
|  | По способу образования согласные ц’, ч’ на момент 11 века являются: | аффрикаты | смычно-проходные | фрикативными (щелевыми) | взрывными |
|  | Гласный **А** какого подъёма? | нижнего подъёма | среднего подъёма | средне-верхнего подъёма | верхнего подъёма |
|  | Гласный и какого ряда? | переднего ряда | заднего ряда | среднего ряда | непереднего ряда |
|  | Развитие протетических согласных перед начальным гласным – характерная черта какого диалекта? | восточнославянских диалектов | западнославянских диалектов | * севернославянских диалектов | южнославянских диалектов |
|  | Пару по твёрдости \ мягкости на момент 11 века не имели следующие согласные: | М | Л | Р | С |
|  | Пару по глухости \ звонкости на момент 11 века не имели следующие согласные: | Д | Д | Б | Ж’Д‘ |
|  | Какая из перечисленных позиций указывает на слабый редуцированный: | перед слогом с сильным редуцированным | сочетание с плавным | перед слогом со слабым редуцированным | односложное слово |
|  | Какая из перечисленных позиций указывает на сильный редуцированный: | в сочетании с плавным | безударная позиция перед гласным полного образования | перед слогом с сильным редуцированным | абсолютный конец слова |
|  | Звук ă индоевропейского языка на славянской почве превратился в звук: | а | ъ | ь | о |
|  | Звук ě индоевропейского языка на славянской почве превратился в звук: | е | о | ъ | а |
|  | Звук ĭ индоевропейского языка на славянской почве превратился в звук: | ь | ы | ъ | и |
|  | Звук ū индоевропейского языка на славянской почве превратился в звук: | ы | ъ | и | ь |
|  | Чередование муха \ мушка отражает результат: | 1 палатализации | 2 палатализации | 3 палатализации | йотовой палатализации |
|  | Пример: «Почить в бозе». Он отражает результат: | 2 палатализации | йотовой палатализации | 3 палатализации | 1 палатализации |
|  | Чередование девка – девица отражает результат: | 3 палатализации | йотовой палатализации | 2 палатализации | 1 палатализации |
|  | В каком веке полумягкие согласные смягчаются? | 11 веке | 13 веке | 14 веке | 9 веке |
|  | Какой гласный полного образования после процесса падения редуцированных ъ преобразовался в? | о | а | и | е |
|  | какой гласный полного образования после процесса падения редуцированных ь преобразовался в? | е | а | и | о |
|  | Закон открытого слога был характерен: | и для древнерусского и для старославянского языка | только для древнерусского языка | только для старославянского языка | не характерен для этих языков |
|  | Старославянский язык относится: | южнославянской | восточнославянской | западнославянской | к севернославянской ветви |
|  | Определите, какая гласная не могла выступать в абсолютном начале слова в древнерусском языке: | и | о | у | е |
|  | В какой группе существительных категория одушевленности развивалась прежде всего? | существительные, называвшие социально значимых лиц мужского пола | существительные, называвшие социально незначимых лиц мужского пола | существительные, называвшие животных; | все существительные в форме множественного числа |
|  | Каков механизм падения редуцированных? | редуцированные в слабых позициях совпали с гласными полного образования | редуцированные в слабых позициях исчезли | редуцированные в сильных позициях исчезли | ь в слабых позициях иъв слабых позициях совпали между собой |
|  | Какая из указанных букв появилась в составе кириллицы после XVI в.? | ф. | я; | ъ | ь; |
|  | На основе каких форм возникло современное прошедшее время? | плюсквамперфекта. | имперфекта; | перфекта; | аориста; |
|  | Какой частью речи являлось в древнерусском языке слово  МАТЬ? | прилагательным. | глаголом | существительным; | числительным; |
|  | Какова была первоначальная форма местоимения третьего лица мужского рода в именительном падеже единственного числа? | онъ; | тъ; | и | сь |
|  | Какое из перечисленных явлений следует считать наиболее поздним? | появление в русском языке фонемы <ф>. | появление звука [ф] на конце слова | появление звука [ф] на конце слова в результате оглушения на месте [в]; | замена звука [ф] в заимствованных словах звуками |п|, [хв|; |
|  | Каким образом падение редуцированных отражалось на письме? | на конце слова буквы ъ, ь сохранялись дольше всего | буквы ъ, к пропускались как в сильных, так и в слабых позициях; | . пропуск букв ъ, ь происходил одновременно для всех позиций редуцированных | ) прежде всего перестали писаться буквы ъ, к на конце слова; |
|  | Какое из предложенных написаний наиболее точно отражает нормы древнерусской орфографии? | азъ; | газ'к; | газ; | аз; |
|  | Укажите букву, которая имела разное звуковое значение в древнерусском и старославянском языках: | -Ь; | ч | ш | ю |
|  | Какой частью речи являлось в древнерусском языке слово три? | существительным; | прилагательным; | числительным. | глаголом |
|  | Укажите порядок следования всех 4 вариантов ответа: | \_\_ праиндоевропейский язык-основа | древнерусский язык | общеславянский язык | язык русской народности |
|  | Основой для каких языков стал индоевропейский язык-основа? | славянские языки | китайский и японский языки | германские языки | италийские языки |
|  | Выберите верные высказывания о праславянском языке. | его также называют общеславянским | в нём возникла письменность | возник примерно в 1500 г. до н. э. | просуществовал до 988 г. н. э. |
|  | Укажите, где правда, а где ложь. | древнерусский язык разделился на русский, украинский, белорусский | возможно, что у  индоевропейской семьи языков было две родины | в индоевропейском языке было не более 1000 слов | древнерусский язык просуществовал до 18 века |
|  | Расположите в правильном порядке этапы развития русского языка. | праиндоевропейский  общеславянский  древнерусский  язык Московского княжества | общеславянский  древнерусский  язык Московского княжества | древнерусский  язык Московского княжества  праиндоевропейский  общеславянский | общеславянский  праиндоевропейский  древнерусский  язык Московского княжества |
|  | Укажите статус старославянского (церковнославянского) языка. Для чего он употреблялся в 11-14 вв.? | основной письменный язык | употреблялся только в церкви и церковных книгах | употреблялся строго для личной переписки | употреблялся только для устного общения |
|  | Какой период называют великорусским или старорусским в истории русского литературного языка? | 14-17 вв. | 10-11 вв. | 19 в. | 6-8 вв. |
|  | Современный русский литературный язык ведет свой отсчет от….. | жизни и творчества А.С. Пушкина | миссии Кирилла и Мефодия | реформ Петра Великого | Стилей М.Ломоносова |
|  | Мертвый язык ‒ язык, который не находится в речевом употреблении. Выберите из приведенных языков мертвый: | старославянский | словенский | словацкий | болгарский |
|  | Каковы последствия падения редуцированных в системе гласных фонем? | фонемы <ъ>, <ь> исчезли; | возникли самостоятельные фонемы «ы редуцированное», «и редуцированное». | фонема <ь> исчезла, фонема <ъ> сохранилась | фонема <ъ> исчезла, фонема <ь> сохранилась |
|  | В каком из приведенных слов в древнерусском языке произносился звук [ь] в корне? | износ; | пень; | время; | дом; |
|  | Время существования старорусского языка: | VI—IX вв | VI—XX вв | XIV-XX вв. | XIV—XVII вв |
|  | Когда были приняты официальные правила орфографии и пунктуации, которыми мы сейчас пользуемся? | «Правила русской орфографии и пунктуации» утверждены в 1956 году. Это общеобязательный свод основных правил русского правописания. Утверждён в 1956 году Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР. | В 1918 году провели последнюю реформу русской орфографии, когда убрали «ять», «ер» и другие буквы. | «Правила русской орфографии и пунктуации» утверждены в 1864 году. | «Правила русской орфографии и пунктуации» утверждены в 1864 году XIV—XVII вв |
|  | На месте какой буквы до 1918 года писалась «ять» (ѣ)? | Наши предки писали «ять» на месте нынешней «е». Хоть и далеко не во всех словах. Нужно было заучивать, где пишется «ять», а где «е». | Наши предки писали «ять» на месте нынешней «о». | «ять» на месте нынешней «а». | «ять» на месте нынешней «и». |
|  | Какой фразеологический оборот совпадает по структуре со свободным сочетанием? | мокрая курица | у черта на куличках | потерять голову | делать из мухи слона |
|  | В каком словосочетании допущена ошибка? | вкусный какао; | широкое амплуа; | справочное бюро; | авторитетное жюри; |
|  | В каком ряду даны неправильные окончания существительных в родительном падеже? | десять ваттов, пачка вафлей, нет тёплых гамашов; | группа армян, урожай баклажанов, сочинитель многих басен; | семь башен, нет чистых бланок, лихорадка трудовых будней; | засеять пять гектаров, подарить букет георгин, пять графинов. |
|  | Чужая речь *неправильно* оформлена в предло­жении: | Мандельштам писал, что «У интеллигента не биография, а список прочитанных книг». | Как сказал Гете, «кто не знает чужих языков, тот не знает ничего о своем». | «И откуда к нам экой прохвост выискался!» – говорили обыватели. | *Мне сказали, что пора собираться в дорогу.* |
|  | Речевая ошибка есть в предложении | Судя из этого разговора, выясняется, что решение не было принято. | У девяноста девяти процентов младших школьников к концу учебного года накапливается усталость. | Тема сегодняшней передачи носит название «Эти опасные домашние животные». | Депутат встретился с тремястами двадцатью избирателями. |
|  | В каком варианте неверно указан вопрос к зависимому слову от глагола? | доказательство (что? чему?) | вершить (чем? что?) | годен (для чего? к чему? на что?) | неспособный (к чему? на что?) |
|  | Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы). | Мы дошли и выступили на концерте. | Мать явно была обижена бестактностью сына. | Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту. | В «Руслане и Людмиле» А.С.Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны. |
|  | В каком ряду не все фразеологические обороты являются синонимами? | гол как сокол, за душой ничего, откинуть копыта; | лапу сосать, затянуть пояс, положить зубы на полку; | плевать в потолок, пальцем не пошевелить, бить баклуши; | во всесь голос, во всю Ивановскую, во всю глотку. |
|  | Нормы сочетаемости слов НАРУШЕНЫ в обоих словосочетаниях | занимать значительную роль, вопреки общего мнения | изобразить тему любви,  возглавить движение | уделить внимание дисциплине, испытывать интерес | ущемлённый правами, номера для командировочных |
|  | Найдите лишнее слово в синонимическом ряду: *навязчивый, неотвязный,* | дотошный | надоедливый | назойливый | докучный |
|  | Выберите грамматически правильное продолжение предложения. Выбирая стиль одежды, | …руководствуйтесь определенными правилами. | …подчеркивается индивидуальность | …это занимает много времени. | большую роль играет цвет. |
|  | Назовите стиль по его синтаксическим особенностям.  *В этом стиле часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения. В предложениях в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения. Для синтаксиса этого стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложения, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.* | публицистический | научный | художественный | официально-деловой |
|  | Найдите ошибки в употреблении деепричастий. | Пролетая над городом, лётчиком были сброшены листовки. | Варвара плакала, сжимая ладонями щёки Лидии, глядя в глаза её. | Макаров, согнувшись, снова закурил. | Изучая иностранный язык, я много читал. |
|  | Определите вид текста:  **Я, Алексеева Анна Ивановна, проживающая по адресу: г. Санкт-Петербург ....................доверяю Хитровой Ольге Александровне, проживающей по адресу: г.Санкт-Петербург ...................., заключение договора с издательством "Юрист" от моего имени.**  **29.05.03.                                    Алексеева А.И** | доверенность | конспект | расписка | заявление |
|  | Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма. *Вот с жиру и бесятся люди: то давятся, то травятся, а Федька – тот с поросятами убивается.* (М.Зощенко) | просторечная. | разговорная; | книжная; | нейтральная; |
|  | Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма. *Вот с жиру и бесятся люди: то давятся, то травятся, а Федька – тот с поросятами убивается.* (М.Зощенко) | просторечная. | разговорная; | книжная; | нейтральная; |
|  | Беседа журналиста с каким-либо лицом или группой лиц, представляющая общественный интерес и предназначенная для передачи в средствах массовой информации, — это:\_ | интервью | репортаж | статья | очерк |
|  | Выражения: «черное золото», «флагман индустрии», «труженики полей», «эстафета поколений»  можно отнести к | штампам | просторечью | тавтологии | архаизмам |
|  | Вытесненные из активного употребления синонимами, устаревшие названия современных предметов и явлений, — это | архаизмы | историзмы | неологизмы | жаргонизмы |
|  | Документы, содержащие описание и подтверждение тех или иных фактов и событий — это: | справки | протокол | акт | разрешение |
|  | Если происходит повторение однокоренных слов или одинаковых морфем — это:\_ | тавтология | штампы | клише | парономазия |
|  | Образованные для конкретного контекста слова единичного употребления (слова: «съезданутый», «рублепад», «отрублились») — это: | окказионализмы | неологизмы | заимстования | паронимы |
|  | Жанр аннотации характерен для: | Научного стиля | Официально-делового стиля | Художественного стиля | Разговорного стиля |
|  | Обороты: «мирное сосуществование», «государственнерегулирование», «понижение уровня жизни» — являются примерами | клише | тавтология | штампы | лексическая несочетаемость |
|  | Жанр аннотации характерен для: | Научного стиля | Официально-делового стиля | Художественного стиля | Разговорного стиля |
|  | Найдите ошибки в употреблении деепричастий. | Приехав мой друг ко мне, я бы показал ему в нашем городе много интересного | Он коротко остриг волосы, обнажив череп. | Самгин упал, почти теряя сознание. | Волны шумят, ударяясь о скалы. |
|  | Определите вид текста:  Уважаемый Виктор Иванович, довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, так как состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.  Ассистент Сидорова | объяснительная | расписка | объявление | заявление |
|  | Как называется сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения? | аннотация. | диссертация; | доклад; | реферат; |
|  | Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.  *Там, между полей, змеей вилась дорога и убегала за лес, дорога в обетованную землю, в Петербург.* (И.Гончаров) | книжная; | нейтральная; | разговорная; | просторечная. |
|  | Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.  *Там, между полей, змеей вилась дорога и убегала за лес, дорога в обетованную землю, в Петербург.* (И.Гончаров) | книжная; | нейтральная; | разговорная; | просторечная. |
|  | Найдите синонимический фразеологизм к фразеологизму «*Во что бы то ни стало».* | кровь из носу; | игра не стоит свеч; | ни слуху ни духу; | как в воду канул. |
|  | Определите стиль текста      Поступление средств в виде налогов и платежей, контролируемых органами Госналогслужбы и Государственного таможенного комитета, на счет доходов федерального бюджета составило лишь около 3,0 трлн. рублей, что составляет 16,5% от задания, установленного этим органам распоряжением Правительства. | Официално-деловой | Научный | Публицистический | Художественный |
|  | Какому функциональному стилю характерно элементы синтаксиса разговорного стиля, сжатость формы- емкость содержания, назывные предложения, восклицательные предложения? | публицистическому | научному | официально-деловому | речевому |
|  | Определите лексико-стилистическую ошибку. В начале 900-х годов Л.Н. Толстой напряженно внимает голосам бастующих рабочих, бунтующих крестьян и манифестирующих с красными флагами студентов. | употребление анахронизмов | употребление паронимов | употребление нелитературных слов | употребление плеаназмов |
|  | Определите стилистическую окраску выделенного фразеологизма.  *Кто держится на своих собственных ногах, живет своим умом, характер свой на дешевку не разменивает, в вине себя не топит, пути своей жизни не кривит – у того человека свое отдельное место в жизни и на земле.* (В.Астафьев) | разговорная; | книжная | просторечная | нейтральная |
|  | В каком предложении нарушен фразеологический оборот? | А кто учил нас не сидеть на достигнутом? | «У тебя же золотые руки! – скажут ему. – Ты бы мог знаешь как жить!..» | Там, между полей, змеей вилась дорога и убегала за лес, дорога в обетованную землю, в Петербург. | Кто держится на своих собственных ногах, живет своим умом, характер свой на дешевку не разменивает, в вине себя не топит, пути своей жизни не кривит – у того человека свое отдельное место в жизни и на земле |
|  | Какое предложение не содержит стилистическую ошибку? | Вдруг дверь отворилась и двое слуг втолкнули Дефоржа в комнату. | Дети стали разыскивать дорогу домой. | Пушкин подружился с друзьями. | Утром мать надела дочку и отправила в детский сад. |
|  | Какое слово в данном предложении имеет пароним? Я человек ученый и умный, а ты, как вижу, профан, простец. | простец | профан | ученый | умный |
|  | Замените выделенные слова более точными по смыслу. Нужно отряхнуть ноги от снега. | стряхнуть | зачистить | почистить | растряхнуть |
|  | В каком предложении допущена ошибка? | Он всегда был на переднем краю. | Дед деспотически обращается с членами своей семьи. | Мой друг лучше всех метает копье. | По улице едет грузовик. |
|  | В каком предложении допущена ошибка? | Он всегда был на переднем краю. | Дед деспотически обращается с членами своей семьи. | Мой друг лучше всех метает копье. | По улице едет грузовик. |
|  | Какое слово имеет две формы множественного числа? | зуб | нестерпимый | коментарий | цветок |
|  | Какая ошибка допущена в данном предложении? Только пятая часть студентов поехали в летние дама отдыха. | согласование сказуемого с количественно-именным сочетанием | неверный выбор предлога | нарушение порядка слов в предложении | нарушение согласования определения и существительного после/перед числительным |
|  | Определите стиль текста  Хусанов Жахонгир 01.09.2008 года был зачислен в первый класс школы № 23 Папского района. Состояние здоровья школьника соответствует основной группе. По данным медицинской карты зрение, слух, обоняние в норме, анемия первой степени. | Официально-деловой. | Научный | Публицистический | Художественный |
|  | Какому функциональному стилю характерна общественно-политическая лексика и фразеология, речевые стереотипы и клише | публицистическому | официально-деловому | речевому | научному |
|  | Определите лексико-стилистическую ошибку. Мы посетили длинную и продолжительную лекцию | употребление плеаназмов | употребление анахронизмов | употребление паронимов | употребление нелитературных слов |
|  | Определите лексико-стилистическую ошибку. Побывали мы и у памятника-монумента. | употребление плеаназмов | употребление паронимов | употребление анахронизмов | употребление нелитературных слов |
|  | В каком предложении нарушен фразеологический оборот? | Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного следователем. | Надо было держать ухо востро: мог где-нибудь сторожить ее [Грушеньку] Дмитрий Федорович, | «Этот приезд, верил он, разрубит гордиев узел, разъяснит всю неясность создавшегося положения». | «Сам Рогожин весь обратился в один неподвижный взгляд. Он оторваться не мог от Настасьи Филипповны, он упивался, он был на седьмом небе». |
|  | Замените выделенные слова более точными по смыслу. Ноги у мальчика стали поправляться. | выздоравливать | подправляться | справляться | здороветь |
|  | В каком варианте дана правильная словоформа? | шесть работниц | торжественен | откупори | оглохнула |
|  | Какое предложение не содержит стилистическую ошибку? | После 1825 года Пушкин не перестал общаться с друзьями-декабристами. | Товарищ махал мне рукой и громко засвистит. | Катясь с горы, я катился к берегу Волги. | Выражение лиц людей было прискорбным. |
|  | В каком варианте дана правильная словоформа? | шестеро врачей | свойственен | увянул | почисти |
|  | В каком предложении допущена ошибка? | Крыша была покрыта толью. | Коля кладет книги в ранец. | Мать посылает сына на вокзал встретить её знакомого. | Интервью с чемпионом близилось к концу. |
|  | Какое слово имеет две формы множественного числа? | хлеб | молоко | вода | намерение |
|  | Какая ошибка допущена в данном предложении? За последних два дня на сайте зарегистрировались двести человек. | нарушение согласования определения и существительного после /перед числительным | неверный выбор предлога | нарушение порядка слов в предложении | согласование сказуемого с количественно-именным сочетанием |
|  | Определите лексико-стилистическую ошибку. Побывали мы и у памятника-монумента. | употребление плеаназмов | употребление паронимов | употребление анахронизмов | употребление нелитературных слов |
|  | В каком предложении нарушен фразеологический оборот? | Вся цепь гор Таунуса видна как на руке. | Наперекор всем невзгодам я был бодр и весел. | . Не вдруг раскрыл он мне свою душу. | .Вообще живет она на широкую ногу: наняла другую дачу – особняк с большим садом и перевезла в нее свою городскую обстановку, имеет двух горничных, кучера. |
|  | Какому функциональному стилю характерно многочисленные речевые стандарты –клише, особая лексика и фразеология (канцелярская и т.д)? | официально-деловому | речевому | публицистическому | научному |
|  | Определите лексико-стилистическую ошибку. Эта девушка была домработницей. | употребление анахронизмов | употребление паронимов | употребление нелитературных слов | употребление плеаназмов |
|  | В каком предложении нарушен фразеологический оборот? | Отец мой редко бывал в хорошем расположении сердца. | С часу на час Сергей ожидал телеграммы. | Он всю литературу как свои пять пальцев знает. | Но и такая цена была мне не по карману. |
|  | Замените выделенные слова более точными по смыслу. На веранде удобно расположилась тумбочка с телевизором. | стояла | стояли | лежала | была |
|  | Какое предложение не содержит стилистическую ошибку? | Совсем еще молодыми они определили свое будущее. | Действующих лиц пьесы составляют студенты. | Аленушка охватила руками колени. | На картине нарисован образ трех охотников. |
|  | Какое слово в данном предложении имеет пароним? Я знал этот монастырь и это прекрасное рыбное озеро. | рыбное | монастырь | прекрасное | знал |
|  | Определите стиль текста  Стремление к объективности рецензии определяет и особенности ее стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается ее доказательностью. | Научный | Официально-делового стиля | Художественного стиля | Разговорного стиля |
|  | В каком предложении допущена ошибка? | Эти два поезда сегодня ходят на юг. | Ток для молодьбы был хорошо оборудован. | У малыша пальцы были в чернилах. | В эту самую минуту открылась дверь. |
|  | Какая ошибка допущена в данном предложении? Продукты разделили на две равных части. | нарушение согласования определения и существительного после /перед числительным | неверный выбор предлога | нарушение порядка слов в предложении | согласование сказуемого с количественно-именным сочетанием |
|  | Замените выделенные слова более точными по смыслу. Скоро наш корабль должен был уезжать. | отплывать | уплывать | уходить | съезжать |
|  | Какое предложение не содержит стилистической ошибки? | Извивающаяся Амударья очень красива. | Только к вечеру геологи взобрались на эту гору. | Пушкин описал русские пейзажи природы. | Его предсмертельные слова запали в душу |
|  | В каком варианте дана правильная словоформа? | двое учеников | медленен | высуни | оглохнул |
|  | Какому функциональному стилю характерна абстрактная лексика, термины? | научному | публицистическому | речевому | официально-деловому |
|  | В каком предложении нарушен фразеологический оборот? | В последнее время между вами как будто черная кошка зашла. | Моему брату посоветовали взяться за ум. | Я попросила классного руководителя войти в моё положение. | Все заботы в семье лежали на плечах Гаврика. |
|  | Какое предложение не содержит стилистической ошибки? | Корпуса нового завода возвышались на набережной. | Спектакль вызывал грустное и жалкое настроение. | Я мысленно подумал, что это конец. | Каждый ученик должен иметь ответственность за свои поступки. |
|  | Определите лексико-стилистическую ошибку. Леша в школе, как и повсюду, являлся вождем молодежи. | употребление паронимов | употребление анахронизмов | употребление нелитературных слов | употребление плеаназмов |
|  | Какая ошибка допущена в данном предложении? За два последние месяца работа оживилась. | нарушение согласования определения и существительного после /перед числительным | неверный выбор предлога | нарушение порядка слов в предложении | согласование сказуемого с количественно-именным сочетанием |
|  | Какое слово в данном предложении имеет пароним? И пробуждается поэзия во мне: душа стесняется лирическим волнением. | лирическим | пробуждает | стестяется | волнением |
|  | Система правил написания слов. | Орфография | Синтаксис. | Морфология | Орфоэпия |
|  | Написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу, называется | орфограммой. | пунктуацией. | орфографией | принципом орфографии. |
|  | Что не входит в систему правил правописания? | Расстановка знаков препинания в тексте. | Слитное, дефисное и раздельное написания слов | Перенос слов с одной строки на другую. | Написание слов и их значимых частей. |
|  | Укажите основные принципы русской орфографии. | Морфологический, фонетический, традиционный. | Морфологический, фонетический, синтаксический | Морфемный, фонетический, традиционный. | Морфемный, фонемный, исторический. |
|  | Принцип русской орфографии, заключающийся в единообразном написании слов и их частей независимо от их произношения. | Морфологический. | Фонетический. | Традиционный. | Дифференцирующий |
|  | Значимая часть слова, далее неделимая | Морфема. | Словоформа. | Основа слова. | Лексема. |
|  | Принцип русской орфографии, заключающийся в написании отдельных слов или сочетаний звуков так, как писались раньше. | Традиционный. | Морфологический. | Фонетический. | Дифференцирующий. |
|  | Главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение для всех однокоренных слов. | Корень. | Основа слова. | Суффикс. | Приставка. |
|  | Правописание каких слов представляет собой дифференцирующие написания? | Кампания – компания, бал – балл, плач – плачь. | Воспитать – возразить, безаварийный – бессильный, разгрызть – рассказать. | Отпуск, отбой, отбить. | Праздник, морковь, корова. |
|  | В каких словах в корне пишется буква о? | накл..ниться, прик..сновение, возл..жить, выр..внять | пол..гать, оз..ряются, р..внина. | Ср..внение, попл..вок, обм..кнуть, к..саться, изл..гать | Р..стение, оз..рять, ск..чок, р..вномерный, утв..рь. |
|  | В корнях -бер- - -бир-, -мер- - -мир-, -дер- - -дир-, -тер- - -тир-, -пер- - -пир- пишется гласная и, если… | после корня стоит суффикс -а-. | после корня нет суффикса -а-. | находится под ударением. | находится в безударном положении. |
|  | В каких словах после приставок в корне пишется буква ы? | Под..тожить, пред..дущий. | Меж..нститутский,сверх..нтересный. | Дез..нфекция, контр..гра. | За..граться, по..скать. |
|  | Разделительный ь (мягкий знак) пишется… | перед буквами е, ё, ю, я, и внутри слова не после приставок. | в сложных словах после числительных двух-, трёх-, четырёх-. | перед буквами а, у, о, э после приставок на согласную. | перед буквами е, ё, ю, я после приставок на согласную. |
|  | В каких словах нет непроизносимых согласных? | Чудес..ный, ровес..ник. | Мес..ный, сер..це. | Праз..ничный, со..нце. | Облас..ной, окрес..ность. |
|  | Как нельзя переносить слова с одной строки на другую? | Одну букву слова переносят с одной строки на другую. | При стечении согласных перенос свободный. | Буквы й, ъ, ь нельзя отделять от предшествующих букв | Начальная часть второй основы сложного слова не оставляется в конце строки, если она не составляет слога. |
|  | Сложные имена прилагательные, образованные сложением независимых друг от друга слов, между которыми | через дефис. | в два слова. | слитно. | раздельно. |
|  | Какое значение имеет приставка пра-? | «Давность во времени». | «Приближение, присоединение». | «Неполнота действия». | «Высшая степень качества или действия». |
|  | В каких сложных словах пишется соединительная гласная о? | Лес..воз, вод..лечение. | Земл..коп, олен..вод. | Овощ..хранилище, каш..вар. | Птиц..лов, венц..носец. |
|  | Какое окончание у глаголов первого спряжения 3-го лица единственного числа настоящего времени? | -ет, -ёт. | -ит. | -ат, ят. | -ут, -ют. |
|  | В каких словах на месте пропуска не пишется буква е? | Собр..нный урожай, обоснов..нное решение. | Брош..нный камень, рассеч..нная бровь. | Возрожд..нные традиции, вывед..нный из лабиринта | Постро..нный дом, распил..нные брёвна |
|  | В каких словах приставка пре-? | Пр..рвать, пр..градить. | Пр..морский, пр..городный. | Пр..тормозить, пр..глушить. | Пр..рисовать, пр..клеить. |
|  | В каких словах пишется при-? | Пр..чудливый, пр..брежный. | Пр..добрый, пр..интересный. | Пр..сечь, пр..ступить. | Пр..вращать, пр..ображать |
|  | В каких именах прилагательных пишется суффикс **-ск-**? | Узбек..ий, рус..ий, француз..ий. | Лов..ий, уз..ий, жёст..ий. | Близ..ий, скольз..ий, вес..ий. | Рез...ий, дерз..ий, низ..ий. |
|  | Принцип русской орфографии, заключающийся в написании слов в соответствии с их произношением. | Фонетический. | Морфологический. | Традиционный. | Дифференцирующий. |
|  | В каких именах прилагательных пишется **ь** (мягкий знак) перед суффиксом **-ск-**? | Сел..ский, октябр..ский. | Казан..ский, богатыр..ский. | Сибир..ский, январ..ский | Звер..ский, кон..ский. |
|  | Правописание каких слов соответствует морфологическому принципу русской орфографии? | Отпуск, отбой, отбить. | Кампания – компания, бал – балл, плач – плачь. | Воспитать – возразить, безаварийный – бессильный, разгрызть – рассказать | Праздник, морковь, корова. |
|  | Какому принципу русской орфографии соответствует правописание выделенных морфем **липовый, дубовый, берёзовый**? | Морфологическому. | Фонетическому. | Традиционному. | Дифференцирующему. |
|  | Укажите слова с непроверяемыми безударными гласными. | Аромат, вокзал, земляника, инженер, хоккей. | Запевать, посвятить, умолять, проживать, обвивать. | Укорять, заплатить, ночевать, объединять, познавать. | Сплотить, долина, спешить, отварить, обежать. |
|  | В каких корнях правописание чередующихся гласных зависит от ударения? | -гор- - -гар-, -зор- - -зар-, -клон- - -клан- | -тер- - -тир-, -мер- - -мир-, -пер- - -пир- | -раст- - -рос-, -скач- - -скок-, -кас- - -кос- | -мак- - -мок-, -равн- - -ровн- |
|  | В корнях **-блест- - -блист-, -жег- - -жиг-, -стел- - -стил-, -чет- - -чит-** пишется гласная **е**, если … | после корня нет суффикса -а-. | после корня стоит суффикс -а-. | находится под ударением. | находится в безударном положении. |
|  | В каких словах пишется **жж**? | жу..ать, дро..и | бага.., типа.. | бры..ит, ви..ит | жу..елица, бры..ейка |
|  | Когда **ь** (мягкий знак) не пишется? | В именах существительных мужского рода с основой на шипящие. | В именах существительных женского рода с основой на шипящие. | В формах повелительного наклонения глаголов. | В именах числительных 5-20. |
|  | Укажите неправильный перенос слова с одной строки на другую | Прис-лать. | Ра-зыскать. | Камен-ный. | Го-род. |
|  | В именах существительных, являющихся названиями людей по роду занятий или действий, после букв **д, т, ц, с, ж** пишется суффикс … | -чик. | -цик. | -щик. | -шик. |
|  | Какая из букв стоит в русском алфавите раньше других? | Ъ твёрдый знак | Ь мягкий знак | Ы твердый знак | Э |
|  | Найдите согласные всегда мягкие. | ч, щ, й | д, н, с | ж, ш, с | м, н, п |
|  | Сколько букв и сколько звуков в слове МЕТЕЛЬ? | 6 б., 5 зв | 6 б.,6 зв. | 6 б. ,7 зв. | 5 б., 6 зв. |
|  | Как называется неизменяемая часть слова? | корень | приставка | основа | окончание |
|  | Найдите слово с нулевым окончанием. | завод | пустыня | фабрика | столовая |
|  | Найдите однокоренные слова к слову ВОДА. | Водный, водяной | Водить, водичка | Водные, заводить | Завод, у воды |
|  | Найдите ошибку | Операцыя, цырковой | Сестрицын, птицы | Циркуль, цифровой | Цыплята, цыган |
|  | Какой раздел науки о языке изучает личные окончания глаголов? | Морфология | Синтаксис | Лексика | Фонетика |
|  | Какой раздел науки о языке изучает сложноподчиненные предложения? | Синтаксис | Лексика | Орфоэпия | морфология |
|  | В каком разделе изучаются частицы? | Морфология | Синтаксис | Лексика | Фонетика |
|  | Как называется изменяемая часть слова? | окончание | приставка | суффикс | основа |
|  | В каком глаголе на месте пропуска пишется буква И? | замасл...лась | закашл...ли | разве...лось | высме...ли |
|  | Найдите однокоренные слова к слову ГОРА. | Горный, горец | Пригорок, горестный | Горевать, горюю | Горе, горки |
|  | В каких словах пишется разделительный ъ? | Двух\_ярусный, с\_езд | Об\_езд, в\_юга | Медал\_он, п\_яный | Павил\_он, в\_езд |
|  | Какая часть слова не входит в основу? | окончание | корень | суффикс | приставка |
|  | Как называется главная значимая часть слова? | корень | основа | приставка | окончание |
|  | Определите строку, где записаны одушевленные имена существительные? | Девочка, медведь | Лиса, стол | Человек, машина | Люди, дерево |
|  | Найди слова с ошибками. | Ужы, чюдо | Шили, дача | Роща, стрижи | Кричу, чашка |
|  | В какое слово нужно вставить букву о? | К\_рова | Соб\_ка | Р\_ссказ | Комн\_та |
|  | Укажите строку, где указано слово с ошибками | чюдо | щука | Шило, | жизнь |
|  | В каком варианте допущена ошибка при переносе слов? | О-на | Сест-ра | Му-дрость | ка-пус-та |
|  | Укажите ряд, с которым сочетается слово «каждое». | воскресенье, утро | День, неделя | Ночь, час | Месяц,среда |
|  | Укажите неправильное окончание существительного в предложном падеже | В аудиторие | В комнате | В институте | В музее |
|  | Укажите неправильное окончание существительного в предложном падеже | О мыше | О коне | О календаре | О двери |
|  | Укажите ряд, где все слова могут сочетаться со словом **лёгкий** | вес, ветерок, | одежда, сумка, | упражнение, задание | походка, шум |
|  | Найдите ряд окончаний, которые следует вставить вместо точек в ряд словосочетаний **«кажд… сутки, кажд… вечер, кажд… утро, кажд… ночь, кажд… 3 часа»** | -ые, -ый, -ое, -ую,  -ые | -ые, -ая, -ую, -ый,  -ый | -ую, -ые, -ое, -ый, -ый | -ый, -ую, -ые, -ое, -ые |
|  | Укажите неправильное окончание существительного в предложном падеже | на конференцие | В здании | В сарае | На лекции |
|  | Найдите ряд словосочетаний, где вместо точек ставятся окончания **–ые, -и, -ые, -ев.** | кажд… 3 недел…, кажд… 5 месяц… | кажд… 2 минут…, кажд… 5 дн… | кажд… 4 час…, кажд… 2 год… | кажд… 3 минут…, кажд… 210 секунд |
|  | Укажите правильное окончание существительного в родительном падеже | книги | книге | книгой | книгу |
|  | Укажите ряд окончаний, которые следует вставить вместо точек в словосочетание с половин… треть… дн… до половин… восьм… вечер… . | -ы, -его, -я, -ы, -ого, -а | -а, -ого, -я, -ы, -его,  -ы | -и, -его, -а, -и, -ого, -у | -а, -ого, -и, -а, -ого, -ом |
|  | Укажите ряд форм слова весь, которые следует вставить вместо точек в словосочетания … утро, … день, … ночь, … вечер. | теплое, солнечный, темная, холодный | теплая, солнечное, темный, холодная | теплые, солнечная, темная, холодный | теплая, солнечное, темная, холодный |
|  | Укажите слова в дательном падеже | столу, окну | Столе,окне | Столом, окном | Стол,окно |
|  | Укажите прилагательные в родительном падеже | осеннего, холодного | Осеннему, холодному | Осеннем, холодном | Осенним, холодным |
|  | Укажите, какое предложение из данных слов, составлено правильно: Сильный, рвет, листья, ветер | Сильный ветер рвёт листья | Ветер сильный рвёт листья | Рвёт сильный ветер листья | Листья сильный ветер рвёт |
|  | Определи падеж существительного «на печи». | Предл.п-ж | Дат. п-ж | Род. п-ж | Твор. П-ж |
|  | В каком случае НЕ пишется отдельно? | Не(хочу) | Не(поседа) | Не(льзя) | (Не)достаток |
|  | Выбрать правильный ответ: После ремонта в комнату, … новыми обоями | \*оклеенную | оклеенной | оклеенными | оклеенная |
|  | Определите строку, в которой после обобщающего слова употреблен неправильный знак препинания | фрукты, вишня, слива, яблоки | птицы: чижи, воробьи, зимородок | посуда: блюдце, чайник, чашка | обувь: башмаки, сапоги, босоножки |
|  | Вставьте вместо точек подходящее по смыслу слово. После ночного снегопада день сегодня выдался... | ясным | легким | сырым | прозрачным |
|  | Город готовился к своему юбилею … года. | целых | целые | целый | целая |
|  | Подберите правильное слово:  Все удивлялись его … | настойчивости | настойчивостью | настойчивостем | настойчивость |
|  | В каком ряду имена существительные только 2-го склонения? | Волк, дом, поле, стол, герой | Статья, школа, степь, дом, стена | Собрание, туча, доклад, берёза | Рожь, дочь, небо, сосна, долина |
|  | В каком ряду только причастия настоящего времени, образовавшиеся от основ глагола 1 спряжения: | Пишущий, читающий | Издающий, ломающий, согревающий, сверкающий | Видящий, моющий, пьющий | Несущий мальчик, строящий народ, борющаяся Африка, смеющаяся девочка |
|  | В каком случае ударение фиксируется в узбекском языке при заимствованиях из русского языка? | Если слово принимает аффиксы | Если слово принимает частицы | Если синоним является именем существительным | Если синоним является прилагательным |
|  | В русском и узбекском языках слова, способные обозначать действия или состояния предметов – это … | Глагол | Имя прилагательное | Имя числительное | Местоимение |
|  | В русском языке имя существительное делится на одушевленное и не одушевлённое. В узбекском языке вопрос *“kim?*” (*“кто?”*) относится: ..... | Только к людям | К животным и людям | Ко всем живым существам | Ко всем существительным |
|  | В чём различие у числительных русского и узбекского языков? | В синтаксической связи числительного с существительными | В роли в предложении | В характере согласования с прилагательными | В характере согласования с местоимениями |
|  | Для образования каких падежей употребляется аффикс –“ni”? | Притяжательно-винительного падежа | Дательно-направительного падежа | Исходного падежа | Основного падежа |
|  | Изменяются ли прилагательные по падежам в узбекском языке? | По падежам не изменяются | Как имена прилагательные в русском языке с твёрдой основой | Как имена прилагательные в русском языке с мягкой основой | Как русские имена прилагательные с основой на г, к, х |
|  | В русском языке имена прилагательные, принимая притяжательные суффиксы, изменяются по… | падежам | лицам | родам | падежам и числам |
|  | В узбекском языке к какому падежу соответствует аффикс –*“dan”*? | Исходному падежу | Винительному падежу | Местному падежу | Притяжательному падежу |
|  | Как произносятся заднеязычные [г], [к] в русском языке? | Звук [г‘] произносится мягче, [к] – твёрже | Твёрже чем в узбекском языке | Одинаково в обоих языках | Мягко |
|  | Определите, к какому типу синонимов относятся ниже приведённые слова?  ***“Jilmaymoq-iljaymoq-irshaymoq-ishshaymoq”*** | Экспрессивно-стилистические синонимы | Идеографические синонимы | Контекстуальные синонимы | Абсолютные синонимы |
|  | Как определяется значение творительного падежа существительного с предлогом **за** в узбекском языке?  “Он стоит за этой дверью” – *“U mana shu eshik orqasida turibdi”.* | Неоформленным родительным падежом (белгисиз қаратқич келишиги) с послелогом | Оформленным родительным падежом (белгисиз қаратқич келишиги) с послелогом | Формой именительного падежа с послелогом | Формой дательного падежа с послелогом |
|  | К какому типу относятся слова ***ayt*** и ***qayt***в ниже приведённых строках?  ***Aytar so’zingni ayt,***  ***Aytmas so’zingdan qayt.*** | Контекстуальные синонимы | Абсолютные синонимы | Идеографические синонимы | Языковые синонимы |
|  | В узбекском языке *yuzboshi, mingboshi, qozi, cho’ri;* врусском языке *боярин, ямщик, помещик-это…* | Историзмы | Архаизмы | Неологизмы | Антонимы |
|  | Какой из ниже приведённых фразеологизмов русского языка соответствует по значению узбекскому фразеологизму “bоshi оqqаn tomonga”? | Куда глаза глядят | Бежать сломя голову | Без царя в голове | Как с гуся вода |
|  | Как передаётся значение творительного падежа существительного с предлогом **с** в узбекском языке? | В форме именительного падежа с послелогом. | В форме именительного падежа | В форме исходного падежа | В форме местного падежа |
|  | В этом предложении, как передаётся существительное в форме творительного падежа, обозначающее должность? «Мой отец работает председателем компании – Otam kompaniya boshlig’i bo’lib ishlaydi». | Существительными в форме именительного падежа в сочетании с деепричастием прошедшего времени глагола bo’lmoq (bo’lib). | Существительными в форме именительного падежа в сочетании с глаголом bo’lmoq. | Именами существительными в форме именительного падежа с суффиксом сказуемости. | Существительное в форме винительного падежа. |
|  | Как передаются значения русских притяжательных прилагательных в узбекском языке? | Неоформленным или оформленным притяжательным падежом существительного (qaratqich kelishigi) | Относительными прилагательными узбекского языка | Качественными прилагательными узбекского языка | Притяжательными прилагательными |
|  | От каких разрядов прилагательных русского и узбекского языков можно образовать степени сравнения: сравнительную и превосходную? | Только от кaчественных прилагательных | От относительных и притяжательных | Только от притяжательных прилагательных | Только от относительных прилагательных |
|  | Какая категория не является общей для русского и узбекского языков? | Род | Вид | Время | Число |
|  | Какая частица в разговорной речи обычно произносится с особой мелодией в узбекском языке? | – Да | – Та | – Чи | - Дэ |
|  | Какая часть речи обозначает предмет и отвечает на вопросы kim? (кто?) и nima? (что?) | Имя существительное | Имя прилагательное | Местоимение | Наречие |
|  | Какие ошибки могут допустить узбекские школьники при произношении слова бдительность языке? | Вставка гласной между согласными в первом слоге | Отсутствие смягчение | Оглушение звонких согласных | Озвончение глухих согласных |
|  | Какие ошибки могут допустить русскоговорящие учащиеся при произношении слов *dil*? | Смягчение [д‘] | Оглушение звонкого согласного | Смягчение [л‘] | Долгое [и] |
|  | Какие аффиксы в узбекском языке переносят на себя ударение? | Присоединяемые | Аффикс – ча | Аффикс – та | Аффикс – дек, - дай |
|  | Какие ошибки могут допустить русскоговорящие учащиеся при произношении слова *gul* ? | Отсутствия смягчение при произношении [g] | Оглушение звонкого согласного перед другим звонким согласным | Неправильная редукция безударных гласных | Оглушение звонкого согласного перед гласным |
|  | Какие слоги выделяются по степени напряженности артикуляции? | Только ударные | Только безударные | Слоги в начале слова | Слоги в конце слова |
|  | Определите верное утверждение: | Качественные прилагательные русского языка имеют две формы: полную и краткую, а узбекского языка только одну неизменяемую форму | Качественные прилагательные и русского и узбекского языков имеют и полную и краткую формы. | Полная и краткая форма прилагательных свойственна и русскому и узбекскому языкам | Прилагательные русского и узбекского языков только полную форму |
|  | Числительные ***двое, трое, четверо* и *ikkov, uchov, to’rtov*** в русском и узбекском языках относятся….. | К собирательным числительным | К порядковым числительным | К количественным числительным | К дробным числительным |
|  | В узбекском языке суффиксы *“ser”, “dor”* служат для образования… | Существительных | Местоимений | Причастий | Прилагательных |
|  | Определите способ образования следующих слов: parovoz, pulemyot, vodomer, oshqozon, ko’zoynak, toshbaqa. | Способ словосложения | Префиксальный | Суффиксально-префиксальный | Суффиксальный |
|  | Каким является ударение в узбекском языке? | Силовым | Средним | Слабым | Повторным |
|  | Каким является ударение в узбекском языке? | Фиксированным | Разноместным | Подвергается редукции | В узбекском языке нет ударения |
|  | Как склоняются составные количественные числительные в русском и узбекском языках? | В русском языке изменяется каждое числительное, а в узбекском языке не изменяются | И в русском и в узбекском языках изменяется каждое числительное | В узбекском языке изменяется каждое числительное, а в русском языке только последнее | И в русском и в узбекском языках изменяется только последнее числительное |
|  | Какими средствами передаются в узбекском языке русские имена существительные в форме творительного падежа, выражающие косвенный объект действия в данном предложении?  Произведения Горького проникнуты глубокой любовью к человеку и верой в его силы. | Существительное в форме именительного падежа (Bosh kelishik) | Существительное в форме дательного падежа (qaratqich kelishik ) | Существительное в форме исходного падежа (jo’nalish kelishik) | Существительное в форме предложного падежа(jo’nalish kelishik) |
|  | В русском языке какой лексико-грамматический разряд прилагательных отсутствует в узбекском языке? | Притяжательные | Качественные | Относительные | Относительно-притяжательные |
|  | Укажите падеж в узбекском языке, способный выступать в предложении в качестве: подлежащего, именного сказуемого, определения? | Bosh kelishik | Tushum kelishik | Qaratqich kelishik | Chiqish kelishik |
|  | Какой падеж в узбекском языке в противоположность дательно-направительному, указывает на движение, направление от предмета: | Исходный падеж | Местный падеж | Основной падеж | Винительный падеж |
|  | Какой падеж в узбекском языке имеет аффикс – dan? | Исходный падеж | Притяжательный падеж | Основной падеж | Местный падеж |
|  | Какой падеж в узбекском языке может выступать в предложении в качестве: подлежащего, именного сказуемого, определения? | Основной падеж | Винительный падеж | Притяжательный падеж | Местный падеж |
|  | Какой падеж в узбекском языке указывает на принадлежность одного предмета другому? | Притяжательный падеж | Местный падеж | Основной падеж | Винительный падеж |
|  | Какой падеж указывает на местонахождение, местопребывание предмета и употребляется в роли обстоятельства места, времени в узбекском языке? | Местный падеж | Исходный падеж | Винительный падеж | Основной падеж |
|  | Какой падеж указывает на местонахождение, местопребывание предмета и употребляется в роли обстоятельства места, времени? | Местный падеж | Исходный падеж | Винительный падеж | Основной падеж |
|  | В русском языке какой слог подвергается редукции в трёхсложных словах? | Первый и второй | Второй | Первый | На слог с 2 согласными |
|  | Какой узбекский падеж соответствует следующему русскому падежу: родительному? | Притяжательный падеж | Винительный падеж | Основной падеж | Местный падеж |
|  | Какой узбекский падеж соответствующему следующим русскому падежу: именительному? | Основной падеж | Исходный падеж | Местный падеж | Винительный падеж |
|  | Какому звуку русского языка близок в произношении узбекский звук о? | Очень краткому <о> | Очень открытому <о> приближающемуся к <а> | Долгому <о> | В обоих языках произносятся по разному |
|  | Какую функцию выполняет ударение в словах в узбекском языке? | Словоразделительную (служит для установления границы между словами в предложении) | Смыслоразличи-тельную | Форморазличи-тельную | Словоразличительную |
|  | Какую функцию выполняет ударение в узбекском языке? | Словоразделительную | Соединительную | Динамичную | Словоразличительную |
|  | На какой слог падает второстепенное ударение в слове ***dada***? | На первый слог | На второй слог | Нет ударения | И на первый слог, и на второй слог |
|  | На какой слог падает второстепенное ударение в слове **traktor** в узбекском языке? | На первый слог | На второй слог | Нет ударения | И на первый слог, и на второй слог |
|  | На какой слог падает ударение в узбекском языке в сложных словах? | На конечный слог | На первый слог | На средний слог | В 2 сложных словах нет ударения |
|  | Назовите отличительную особенность узбекских имён существительных от русских? | Они не имеют родовых окончаний | Они не имеют числа | Они не имеют падежа | Они не имеют склонения |
|  | Укажите грамматические свойства имён существительных в узбекском языке. | Они имеют падеж | Они имеют родовые окончания | Они имеют число | Они имеют типы склонения |
|  | Назовите способ образования словосочетания, при которых слова соединяются в узбекском языке только по смыслу? | Примыкание | Согласование | Изафетная связь | Управление |
|  | Наиболее характерные для узбекского языка признаки с точки зрении фонетики- это | Произношении гласных и согласных при более низком подъёме | Более передняя артикуляционная база образованных звуков | Более задняя артикуляционная база образованных звуков | Оглушение гласных |
|  | Определите падеж выделенных слов: ***Акаmninhg uyi****,* ***gulning hidi, Аlisherni yoshligi*** ? | Qaratqich kelishik (родительный падеж) | Bosh kelishik (именительный падеж) | Jo’nalish kelishik(дательный падеж) | Tushum kelishik (винительный падеж) |
|  | Найдите категорию, общую для русских и узбекских глаголов? | Категория числа | Склонение | Категория рода | Категория вида |
|  | Укажите грамматическую категорию, общую для русского и узбекского языков. | Категория числа | Склонение | Категория рода | Категория вида |
|  | Найдите множественное число в русских и узбекских словах: | Братьев-akalarimning | Брат - aka | Брата - akamnig | Братом - akalarning |
|  | Найдите падеж в узбекском языке, соответствующий русскому дательному. | Qaratqich kelishik | Bosh kelishik | Tushim kelishigi | O’rin-payt kelishigi |
|  | В каком ряду приведены указательные местоимения русского и узбекского языков? | Это, этот, тот, такой; u bu, shu. usha | Себя, o‘z | Каждый, всякий, весь; xar bir, xar qanday, barcha | Никто, ничто, ничей; hech kim, hech nima, hech qaysi |
|  | Найдите местоименное предикативные аффиксы узбекского языка? | Keldida, o’zbekcha | Shu yildayoq, ulargina | Ulargina, o’zbekcha | Talabaman, ulargina |
|  | Укажите верное утверждение: | В русском языке существительные имеют три типа склонения, а в узбекском языке только один тип склонения | В русском языке существительные имеют только один тип склонения, а в узбекском языке три типа склонения | И в русском и в узбекском языках существительные имеют три типа склонения. | И в русском и в узбекском языках существительные имеют только один тип склонения |
|  | Найти слова с форморазличительной функцией? | Ishchimis, оtangiz | Olma, bosma | Olma, оtangis | Ishchimis , оlma |
|  | Нужно писать **карандашом**- **Қалам** билан ёзиш керак.  Каким падежом передано в узбекском языке значение творительного падежа (карандашом): | Bosh kelishik | O`rin-payt kelishigi | Chiqish kelishigi | Qaratqich kelishik |
|  | Оказывается ли ударение в позднейших лексических заимствованных словах из русского языка разноместным? | Нет | Да | Отчасти | Да, если оно падает на 1 слог |
|  | Определите в какой позиции употребляется дательно-направительный падеж в узбекском языке в этом предложении: ***O‘quvchiga*** *kitob berdim - Я дал ученику книгу.* | Дополнение | Подлежащее | Обстоятельства | Определения |
|  | Определите в какой позиции употребляется дательно-направительный падеж в узбекском языке в этом предложении: ***Мaktabga*** *o‘quvchilar keld. – Ученики пришли в школу.* | Дополнение | Подлежащее | Обстоятельства | Определение |
|  | Определите значение родительного падежа в предложении «*Каrimning kitobi*». | Принадлежности | Объекта | Признака | Действующего лица |
|  | Определите значение творительного падежа в русском языке:  *Нужно писать* ***карандашом****.* | Выражает орудие, при помощи которого производится действие | Обозначает признак | Обозначает место | Выражает способ или образ действия |
|  | Какой падеж узбекского языка по значению соответствует дательному падежу русского языка? | Jo’lanishi kelishigi | Qaratqich kelishik | Bosh kelishik | O`rin-payt kelishigi |
|  | Определите, какой частью речи являются выделенные слова?  ***Oltin*** *kelganda kumish ketar;* ***kumish*** *kelganda oltin.* | Cуществительное | Прилагательное | Глагол | Наречие |
|  | С каким падежом передается значение творительного падежа в узбекском языке? | Bosh kelishik | Jo’lanishi kelishigi | O`rin-payt kelishigi | Qaratqich kelishik |
|  | Устное народное творчество является частью: | фольклора | литературы | истории | классической литературы |
|  | Согласно устоявшемуся в фольклористике мнению, герой волшебной сказки пересекает границы: | мира живых и мира мертвых | княжеств | усадьбы | полей |
|  | Баба Яга помогает главному герою волшебной сказки, потому что она | восходит к первопредкам назначение, которых помогать своему потомку | борется за правду | хочет отомстить его врагу | занимается колдовством |
|  | Былины о старших богатырях: | повествуют о защитниках родной земли | рассказывают о мифических персонажах | повествуют о помощи животного герою | излагают монолог главного героя над умершим родственником |
|  | К старшим богатырям не относится | Святогор | Илья Муромец | Вольх Всеславьевич | Михайло Потык |
|  | Киевские былины | рассказывают о событиях, связанных с Киевом | сложены на украинском языке | повествуют о Садко | были записаны в Киеве |
|  | Самые ранние былины дошли до нас в записях: | XII-XIV веков | XVII-XVIII веков | IX-X веков | XV – XVI веков |
|  | Чаще всего исторические песни открываются: | сообщением об авторе песни | упоминанием места действия | портретом главного героя | портретом природы |
|  | Историческая песня, как правило: | повествует о событиях точно так, как они происходили | соотносит историческую канву реального события с мифологическойпарадигмой | является зарифмованным фрагментом из учебника по отечественной истории | излагает подлинный рассказ участника или очевидца события; |
|  | Как звали сына Царя Салтана в сказке А.С.Пушкина: | Гвидон | Руслан; | Дадон | Иван |
|  | На сколько видов делятся сказки?: | на три | на пять | на две | на четыре |
|  | Что относится к обрядовому фольклору: | народные обряды и поэзия | произведения народного поэтического творчества | устные народные произведения | бытовая жизнь народа и его мировоззрение |
|  | Что не относится к обрядовой поэзии: | Загадки | семейно-бытовая | календарная; | Свадебная |
|  | Что не относится к необрядовой поэзии: | заговоры | сказка | легенда | Пословица |
|  | На сколько групп делятся обряды: | на три | на две | на четыре | на пять |
|  | Что такое колядка: | праздник нового года | праздник лета | праздник Ивана Купалы | праздник урожая |
|  | Какого числа проводились святки: | с 24 декабря по 6 января | с 26 мая по 20 июня | с 1 марта по 1 апреля | с 20 сентября по 30 октября |
|  | Какой из циклов календарного фольклора ярче и разнообразнее | Летний | зимний | осенний | Весенний |
|  | Что является символом масленицы: | блины | пирог | варенье | Мёд |
|  | Что символизирует блины на празднике масленицы: | Солнце | небо | луну | Землю |
|  | Следующим за святками большим годовым праздником была: | масленица | Егорьев день | веснянки | Ивана Купалы |
|  | Главным обрядом семицкой недели было: | завивание венков | калядование | гадание | Чучело |
|  | Самым распространенным мотивом веснянок является?: | обращение к жаворонкам | обращение к невестам | обращение к дождю | обращение к березам |
|  | Поучение Владимира Мономаха адресовано: | детям и чужим людям | детям | чужим людям | родителям |
|  | Апокриф: | произведение на библейский сюжет | роман | историческая повесть | изложение военно-исторического характера |
|  | Жанр, относящийся к периоду 13-15 веков | летопись | эссе | роман | рассказ |
|  | Исследователь древнерусской литературы: | В.Кусков | А.Соколов | Ф.Кулешов | О. Ронен |
|  | Автор учебника по древнерусской литературе. | В.Кусков | И.Истомин | А.Соколов | В.Кулешов |
|  | Произведения Древней Руси носили характер: | рукописный | новаторский | оригинальный | приключенческий |
|  | Свод – это: | соединение записей | сочетание | воссоединение | присоединение |
|  | Ведущий жанр 11-12 веков | историческая повесть | эссе | любовный роман | плутовской роман |
|  | Центры русского просвещения 11-12 веков | монастыри | дома вельмож | замки | дома знати |
|  | Летописи состоят из: | погодных записей | отдельных фрагментов | отдельных эпизодов | повествований |
|  | Первые произведения на Руси носили характер: | переводной | свободный | оригинальный | светский |
|  | Благодать в «Слове о Законе и благодати» это: | Новая вера | воля автора | старая вера | позиция автора |
|  | Идея «Слова о законе и благодати» Илариона: | прославление Руси как равноправной среди других государств | любви к истории образования и развития своего государства | дружбы | просвещения и образования народа |
|  | Закон в «Слове о законе и благодати» — это: | старая вера | новая вера | вымысел | надежда |
|  | «Слово о законе и благодати» — образец: | ораторской прозы | военной литературы | фантастического произведения | воспоминания |
|  | «Поучение» Владимира Мономаха содержится в: | «Лаврентьевской летописи | «Ипатьевской летописи | «Слове о полку Игореве» | неизвестной летописи |
|  | Свою главную заслугу Владимир Мономах видит в: | справедливости | богатстве | сохранении мира | успехах в охоте |
|  | Поучение Владимира Мономаха носит характер: | завещания | посвящения | замещения | повествования |
|  | «Сказание о Борисе и Глебе» — это образец | Жития | исторической повести | поучения | песни |
|  | В основу «Сказания о Борисе и Глебе» положен факт: | убийства Святополком своих братьев | канонизации князей Бориса и Глеба | возвращения из путешествия | возвращения из похода |
|  | В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? | А.Фет | Н. Некрасов | Ф. Тютчев | А. Толстой |
|  | Укажите автора и название произведения, в котором дан «психологический отчет одного преступления»: | Ф. Достоевский «Преступление и наказание» | А. Чехов «Дядя Ваня» | Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» | Л. Толстой «Живой труп» |
|  | Определите, из какого произведения взят следующий отрывок: Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и жизни бесконечной… | И. Тургенев «Отцы и дети» | И. Гончаров «Обыкновенная история» | А. Толстой «Севастопольские рассказы» | Ф. Достоевский «Преступление и наказание» |
|  | Укажите имя литературного критика, который определил особенности психологизма Л.Толстого как «диалектику души»: | А. Герцен | Н. Чернышевский | Н. Добролюбов | Н. Страхов |
|  | Какай художественный прием использовал автор в данном произведении  Блажен незлобивый поэт  В ком  мало желчи, много чувства:  Ему так искренен привет  Друзей спокойного искусства…  Но нет пощады у судьбы  Тому, чей благородный гений  Стал обличителем толпы,  Ее страстей и заблуждений | Антитеза | аллегория | метафора | гипербола |
|  | Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». | естественность и нравственность | гордость и самолюбие | благородство и доброта | щедрость и мужество |
|  | Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы? | Ф.М.Достоевский | М.Е.Салтыков-Щедрин | А.И.Герцен | Н.А.Некрасов |
|  | Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)? | самодур | тип «маленького человека» | романтический герой | тип «лишнего человека» |
|  | Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича» | А.Солженицын | В.Астафьев | В.Шукшин | В.Распутин |
|  | Кто является авторм книги «Царь-рыба» ? | В.Астафьев | А.Платонов | М.Булгаков | М.Шолохов |
|  | Кому принадлежит роман-эпопея “Тихий Дон” | М.Шолохов | В.Распутин | В.Астафьев | В.Шукшин |
|  | Какое произведение А.Солженицына первоначально называлось «Не стоит село без праведника»? | «Матренин двор» | «Один день Ивана Денисовича» | «Раковый корпус» | “Архипелаг Гулаг” |
|  | Герои какого писателя являются «чудиками»? | В.Шукшин | В.Распутин | А.Платонов | М.Булгаков |
|  | В какой повести В.Распутина героиня Лидия Михайловна помогала мальчику, играя в игру замеряшки за деньги, за что директор уволил ее с работы | «Уроки французского» | «Живи и помни» | «Деньги для Марии» | «Прощание с Матёрой» |
|  | Укажите автора повести «Живи и помни» | В.Распутин | В.Астафьев | В.Шукшин | Ч.Айтматов |
|  | Укажите автора произведения «Собачье сердце» | Булгаков | Зощенко | Толстой | Шолохов |
|  | В каком произведении Астафьева показаны взаимоотношения человека с природой? | «Царь рыба» | «Последий поклон» | «Людочка» | «Живи и помни » |
|  | Автор произведения “Гранатовый браслет” | Куприн | Бунин | Андреев | Горький |
|  | Американский миллионер путешествует на корабле «Атлантида» к острову наслаждений – Капри в произведении Бунина… | «Господин из Сан-Франциско» | «Деревня» | «Темные аллеи» | «Суходол» |
|  | В каком произведении Куприна говорится о лесной девушке? | Олеся | Суламифь | Поединок | Гранатовый браслет |
|  | Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» Бунина? | Атлантида | Титаник | Антигона | Спарта |
|  | Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи» Бунина? | Тема любви | Тема России | Тема смысла жизни | Тема свободы |
|  | Творчество какого писателя НЕ относится к так называемой «деревенской прозе»? | Ю. Бондарев | В.Астафьев | В.Распутин | В.Шукшин |
|  | Кто автор романа “Машенька” | В.Набоков | А.Солженицын | В.Астафьев | В.Шукшин |
|  | Из какого произведения этот отрывок:  «Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах ...” | М.Булгаков «Мастер и Маргарита» | М.Шолохов «Тихий Дон» | А.Толстой «Петр 1» | В.Набоков «Машенька» |
|  | Кто является лауреатом Нобелевской премии? | И.А.Бродский | А.Твардовский | Е.Евтушенко | А.Вознесенский |
|  | Из какого произведения М.Булгакова Воланд и его свита | «Мастер и Маргарита» | “Собачье сердце” | “Роковые яйца” | “Белая гвардия” |
|  | Кому из героев романа «Мастер и Маргарита» принадлежит фраза: «Рукописи не горят»? | Воланду | Мастеру | Маргарите | Иешуа Га-Ноцри |
|  | Героем, какого произведения, является Григорий Мелехов? | «Тихий Дон» М.Шолохова | А.Толстой «Петр 1» | В.Набоков «Машенька» | М.Булгаков «Мастер и Маргарита» |
|  | Какое литературное направление создает Н.С.Гумилёв? | акмеизм | имажинизм | футуризм | символизм |
|  | Назовите стихотворение, которое создал русский поэт С.Есенин после поездки в Среднюю Азию, Тбилиси и Баку? | "Шаганэ ты моя, Шаганэ" | Береза | "Письмо матери" |  |
|  | Кто является автором романа “Петр 1”? | А.Толстой | М.Булгаков | М.Зощенко | М.Шолохов |
|  | Что значит термин «античная» литература? | Древняя литература | Итальянская литература | Новейшая литература | Современная  литература |
|  | Кем была создана античная литература? | Греками; | Испанцами; | Французами; | Русскими |
|  | Когда возник термин «античная»? | В средние века | В эпоху Возрождения | В ХIХ веке | В начале ХХ века |
|  | Кто считался богатым в условиях античного рабовладельческого строя? | Имеющие  рабов и наложниц | Имеющие заводы и фабрики | Имеющие землю и средства производства | Имеющие   дворцы и парки |
|  | Как называли себя греки? | Эллинами | Итальянцами | Друидами | Аэдами |
|  | Как распространялось культура греческих племен в VIII-VII вв. до нашей эры? | Переводами | В результате войн | В результате миграции | Выставки вернисажи |
|  | . В какой литературе сформировался жанр драмы? | античная | русская | английская | французская |
|  | В какой литературе сформировался жанр комедии? | В античной | Во французской | В немецкая | В таджикско–персидской |
|  | Что такое папирус? | Древнейший писчий материал | Ткань | Дерево | Фрукт |
|  | Что такое пергамент? | Писчий материал, заменяющий бумагу | Фруктовое дерево | Материал для шитья одежды | Название местности |
|  | Как возникла древнегреческая литература? | На основе мифологии | Путем перевода из других литератур | На основе росписей на камнях | На основе  римской литературы |
|  | Какими создали греки своих богов? | По образу людей | Невидимками | По подобию ангелов | По образу животных |
|  | Что такое Хаос? | Нечто из чего возник весь мир и бессмертные боги | Бог земли | Бог плодородия | Океан |
|  | Где жили боги в древней Греции? | На горе Олимп | В Афинах | На дне океана | В древнем монастыре |
|  | Кем приходилась  Зевсу Гера? | Женой | Сестрой | Дочерью | Племянницей |
|  | Имя богини, охраняющей законы? | Фемида | Афродита | Гера | Афина Паллада |
|  | В чьих  руках находились нити, определявшие срок жизни человека? | Мойры | Гера | Фемида | Зевс |
|  | Кто из богинь покровительствует браку и охраняет брачный союз? | Гера | Гея | Афродита | Афина Паллада |
|  | За что и кем был наказан Нарцисс? | За самолюбование Афродитой | За высокомерие Афиной | За обман Герой | За грубость Афиной Палладой |
|  | Что значит выражение «Сизифов труд»? | Тяжелый труд | Направленный труд | Веселый труд | Труд по найму |
|  | Что предсказала  прорицательница при рождении Геракла? | Совершение ряда подвигов и достижение бессмертия | Трагическую судьбу | Счастливую жизнь | Спокойную жизнь |
|  | Кто из древнегреческих авторов написал поэму «Илиада»? | Гомер | Еврипид | Лонг | Софокл |
|  | Назовите первый памятник древнегреческой литературы. | Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера | Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный | Трагедия Эсхила «Семеро против  Фив» | Трагедия Софокла «Царь Эдип» |
|  | Через сколько лет Одиссей вернулся домой после окончания Троянской  войны? (Гомер«Илиада»  и «Одиссея») | 20 | 10 | 8 | 15 |
|  | Где возник первый театр? | Греции (Афины | Италия | Египет ( Александрия) | Испания |
|  | Назовите главное произведение греческого драматурга Эсхила: | «Прометей Прикованный» | «Персы» | «Умоляющие» | «Семеро протии Фив» |
|  | За что был наказан Зевсом Прометей (трагедия Эсхила «Прометей Прикованный») | За непослушание | За жадность | За убийство | За предательство |
|  | Какое из ниженазванных произведений принадлежит Софоклу? | «Антигона» | «Лисистрата» | «Илиада» | «Одиссея» |
|  | Чем отличались драмы Еврипида от драм Софокла и Эсхила? | Эсхил и Софокл защищают в пьесах общественные интересы, Еврипида интересовал отдельный человек | Фантастическим сюжетом | Нагромождением сюжета | Обилием действующих лиц |
|  | В каком жанре писал свои произведения Аристофан? | Комедия | Трагедия | Сатира | Рассказ |
|  | Какое  произведение принадлежит перу Аристофана? | «Всадники» | «Илиада» | «Одиссея» | «Прометей Прикованный» |
|  | Назовите автора  романа «Дафнис и Хлоя»? | Лонг | Гомер | Аристофан | Менандр |
|  | С культом какого бога были связаны все виды древнегреческой драмы: | Дионис | Зевс | Гефест | Гермес |
|  | Как называлась круглая утрамбованная площадка диаметром около 27 метров,  которая  служила основой древнегреческого театра: | Сцена | Орхестра | Скена | Парод |
|  | Английский писатель XVIII в., чьи романы любила мать Татьяны Лариной ( в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»): | С. Ричардсон | Г. Филдинг | Л. Стерн | Д. Свифт |
|  | Назовите автора  произведения  «Сентиментальное  путешествие» | Стерн | Смоллетт | Филдинг | Скотт |
|  | Назовите комедию П.- О. Бомарше: | «Севильский цирюльник» | «Мещанин во  дворянстве» | «Недоросль» | «Роксана» |
|  | Укажите представителя предвозрождения в Англии. | Джеффри Чосер | Данте Алигьери | Уильям Ленгленд | Франсуа Вийон |
|  | Назовите первую пьесу Ф.Шиллера | «Разбойники» | «Коварство и любовь» | «Мария Стюарт» | «Вильгельм Телль» |
|  | Укажите  автора эпиграфа к пьесе Ф.  Шиллера «Разбойники» | Гиппократ | Сенека | Аристотель | Шиллер |
|  | Определите, о каком произведении Ф.Шиллера В.Г. Белинский сказал: «Пламенный, дикий дифирамб энергетической души…» | «Разбойники» | «Мария Стюарт» | «Вильгельм Телль | «Коварство и любовь» |
|  | Укажите автора романа «Жан-Кристоф» | Р. Ролан | Ги де Мопассан | Э. Золя | А. Зегерс |
|  | Какую эпоху реабилитируют романтики? | Средневековье | Античность | Возрождение | Просвещение |
|  | 1. Какое произведение Гете привело к череде самоубийств в среде европейской молодежи? | «Страдания юного Вертера» | Разговоры немецкий беженцев» | «Фауст» | «Ученик чародея» |
|  | 1. При каком условии в трагедии И.В. Гете «Фауст» Мефистофель получал душу Фауста? | если он достигнет такой степени наслаждения, что захочет остановить время | если он совратит Маргариту | душа Фауста с самого начала и так принадлежала Мефистофелю | при условии, если он совершит убийство |
|  | 1. Каких искушений Мефистофель не предлагал Фаусту? | искушение сравняться с Богом, создав человека «из пробирки» | искушение властью при императорском дворце | искушение весельем и разгулом в погребке Ауэрбаха в Лейпциге | искушение страстью к Маргарите |
|  | 1. Какие черты относятся к романтизму? | исключительный герой в исключительных обстоятельствах | категория «возвышенного» | герой, равновеликий миру | описание определенных социальных типов людей |
|  | 1. Кто из представленных ниже поэтов и писателей никогда не обращался в своем творчестве к образу Дон Жуана? | Данте Алигьери | Ж.-Б. Мольер | Новалис | Дж. Г. Байрон |
|  | 1. В борьбе с каким направлением в истории культуры сформировался романтический метод? | классицизм | модернизм | реализм | барокко |
|  | Какие писатели не относятся к Иенской школе? | Гофман | Ф. Шлегель | Тик | Новалис |
|  | Какой поэт принадлежал Озерной Школе? | Водсворт | Байрон | Шелли | Скотт |
|  | Какое произведение молодого Гете принесло автору европейскую славу, и помогло стать одним из лидеров литературного направления "Буря и натиск"? | «Страдания юного Вертера» | «Тени забытых предков» | «Фауст» | «Лесной царь» |
|  | Назовите годы жизни Э.Гофмана | 1876-1822 | 1772- 1838 | 1779-1855 | 1725-1789 |
|  | Выделите произведение, которое не принадлежит Ф.Шиллеру | «Дом вдовца» | «Орлеанская дева» | «Коварство и любовь» | «Мессинская невеста» |
|  | Герой какого произведения оглашает фразу, ставшую крылатой: «Теория всегда, мой друг, сера, а древо жизни – золотое»? | «Фауст» | «Божественная комедия» | «Песнь о Роланде» | «Гамлет» |
|  | 1. Отметьте поэтов и писателей, которых нельзя отнести к направлению «романтизм». | М. Твен | Э.Т.А. Гофман | Г. Гейне | Г. Флобер |
|  | Кто из перечисленных ниже философов не является теоретиком романтизма? | И. Кант | А. Шлегель | Ф. Шеллинг | Ф. Шлейермахер |
|  | 1. Кто из немецких романтиков ввел в литературу «голубой цветок» – символ совершенства? | Новалис | Э.Т.А. Гофман | В. Гримм | Г. фон Клейст |
|  | 1. Какой немецкий писатель-романтик взял себе одно из имен в честь своего кумира – Моцарта? | Э.Т.А. Гофман | Л.И. Тик | фон Шамиссо | И.Х.Ф. Гёльдерлин |
|  | 1. Кто убивает Аврелию в романе Э.Т.А. Гофмана «Эликсиры Сатаны»? | монах Медард | господин фон Крчинский | граф Викторин | приор Леонард |
|  | 1. Какие песни в исполнении графа Альберта восхищали Консуэло в романе Ж. Санд «Консуэло»? | древнечешские напевы | ирландские саги | популярные мелодии кабаре | арии итальянской оперы |
|  | 1. В каком величайшем, по мнению Л.Н. Толстого, романе 19 века священник с помощью серебряных подсвечников помогает каторжнику вернуться на путь добродетели? | Отверженные» В. Гюго | Консуэло | Собор Парижской богоматери | Ричард-Львиное сердце |
|  | 1. Что случилось с Клодом Фролло в конце романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»? | был сброшен Квазимодо с Собора и разбился | стал жертвой разъяренных нищих | женился на Эсмеральде | умер от инфаркта |
|  | Что объединяет поэтов-романтиков У. Вордсворта, С.Т. Кольриджа и Р. Саути? | основной темой их творчества были поэтические пейзажи озерной Камбрии | они втроем были влюблены в одну женщину, которой и посвящали все свои стихи | все покончили с собой | все учились в Оксфорде |
|  | 1. Что отдает человеку в сером в романе А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» Петер Шлемиль за кошелек, в котором не кончаются деньги? | тень | голос | зрение | душу |
|  | 1. Как звали гениального композитора, страницы жизнеописания которого послужили «частью для прокладки, частью для просушки» ученому коту Мурру в одном из романов Э.Т.А. Гофмана? | Крейслер | Моцарт | Бах | Брамс |
|  | 1. Роман с какой известной писательницей лег в основу истории отношений Октава и Бригитты Пирсон в «Исповеди сына века» Альфреда де Мюссе? | с Жорж Санд | с Эмили Бронте | с Мэри Шелли | с Шарлоттой Бронте |
|  | 1. В каком произведении Дж. Г. Байрон описывает общение человека с Люцифером? | «Каин» | Гяур» | Паломничество Чайльд-Гарольда | «Манфред» |
|  | 1. Кто является самым ярким представителем жанра исторического романа в английском романтизме? | В. Скотт | Дж. Г. Байрон | С. Т. Кольридж | У. Шекспир |
|  | 1. Какой английский поэт-романтик переосмысливает миф о Прометее, вводя силу, ограничивающую своеволие Зевса? | Дж. Г. Байрон | Мэри Шелли | П.Б. Шелли | Р. Саути |
|  | 1. Кто был конкуренткой леди Ровены в сердце Айвенго в романе В. Скотта «Айвенго»? | Ревекка | Изабелла де Круа | Эсмеральда | Консуэло |
|  | 1. В каком городе умер Дж. Г. Байрон? | В Миссолонги | В Афинах | В Вене | В Лондоне |
|  | 1. Кто из представленных ниже поэтов и писателей не относится к американскому романтизму? | М. Твен | Э. По | Дж.Ф. Купер | В. Ирвинг |
|  | 1. Какой культовый герой выходит из романов американского романтика Ф. Купера? | Чингачгук | Натаниэль Бампо | Квазимодо | король Артур |
|  | 1. Каких рассказов не писал Э. По? | «Влюбленный дьявол» | Черт на колокольне» | «Повесть о приключениях Артура Гордона Пима» | «Рукопись, найденная в бутылке» |
|  | Урок-лекция по дидактическим целям соответствует следующим традиционным урокам: объяснения и... | Закрепления | контроля | повторения | Обобщения |
|  | **Укажите среди ответов учащихся на вопрос учителя: Что нужно сделать, чтобы существительные военный, врач стали подлежащими? – правильный:** | Включить их в грамматическую основу предложения | Построить с ними предложения. | Связать с ними другие слова. | Подобрать к ним глаголы. |
|  | Изучение фонетики неразрывно связано с изучением | графики | лексики | синтаксиса | морфологии |
|  | Задачами изучения лексики и фразеологии не являются: | обучение работе с орфографическими словарями; | расширение словарного запаса учащихся | работа над толкованием смыслового значения слова; | расширение знаний учащихся и языке. |
|  | В толковом словаре нельзя определить значение слова: | антонимы; | лексическое значение слова, | омонимы; | прямое и переносное значение слова |
|  | К выразительным средствам языка, построенным на основе переносного значения слова, не относятся: | сравнение; | метафора; | олицетворение; | эпитет. |
|  | Постоянное употребление в речи изученных с лексической точки зрения слов способствует формированию словарного запаса: | Активного | Пассивного. | Фразеологического запаса | В развитии делового стиля |
|  | Теория и практика составления словарей является предметом изучения лингвистической дисциплины: | лексикография. | лексикология, | этимология | фразеология, |
|  | К упражнениям формирующим лексические умения и навыки не относятся: | составление текста по опорным словам. | решение кроссвордов, | толкование лексического значения слова | нахождение и исправление лексических ошибок |
|  | Раздел языкознания, изучающий правила постановки знаков препинания, называется | пунктуацией | синтаксисом | морфологией | морфемикой |
|  | Знаки препинания разделяются на две основные группы | Отделяющие и выделяющие | Правильные и неправильные | Точные и неточные | Простые и составные |
|  | Ошибки по орфографии классифицируются как грубые, негрубые, повторяющиеся и | однотипные | простые | сложные | правильные |
|  | Выделите разделы языка, с которыми орфография не изучается как сопутствующий курс | лексика | фонетика | морфемика | синтаксис |
|  | Выберите определение, соответствующее понятию «развитие речи» | процесс формирования коммуникативной компетенции | процесс овладения языковыми умениями и навыками | изучение системы языковых разделов | Процесс изучения правил |
|  | Овладение нормами русского литературного языка не включает изучение: | присущей молодёжному слэнгу лексики | коммуникативно значимых норм, | норм, часто нарушаемых носителями родного языка | норм, относящихся к безусловно принятым. |
|  | Какой вид упражнения не соответствует работе над речевыми нормами: | сопоставительный анализ нормы и её нарушений | анализ художественного текста | замена ошибочных вариантов | Повторное чтение |
|  | В каком типе изложения требуется краткая передача содержания исходного текста: | сжатое, | выборочное | близкое к тексту, | с языковым анализом. |
|  | Одной из важнейших составляющих овладения культурой речи учащихся является речевой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | этикет | минимум | голос | объект |
|  | Не является путем анализа литературного произведения | Сопоставление произведений разных авторов. | Изучение системы образов. | Чтение и анализ последовательно, по главам. | Выразительное чтение, чтение по ролям |
|  | Цель литературного образования | приобщение учащихся к лучшим образцам родной и мировой художественной литературы, формирование духовной и эстетической культуры школьников, развитие их творческих способностей. | изучение произведений национальной литературы и воспитание чувства патриотизма; | изучение и анализ русской литературы, сопоставление с родной литературой, привить навыки и умения правильного художественного анализа | чтение книг |
|  | В каком ряду даны методы контроля по русскому языку? | устный опрос, письменный опрос, тестирование | текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль | тестовые задания, экзамен, зачет | этапный контроль, сочинение, диктант |
|  | При каком виде контроля целью является проверка усвоения знаний по определенной большой теме курса? | при тематическом контроле, | при текущем контроле | при итоговом контроле | при диктанте. |
|  | Какое количество лексических единиц необходимо для усвоения учащимися 2-3 классов школ с узбекскими и другими языками обучения? | 150-200 | 250-300 | 300-350 | 350-400 |
|  | Какие способы семантизации используются на уроках русского языка в школах с узбекским языком обучения | переводный и беспереводный | определение через родовое понятие, подбор синонимов | подбор однокоренных слов | составление словосочетаний |
|  | Определите правильную последовательность видов речевой деятельности | аудирование, говорение, чтение, письмо | аудирование, письмо, чтение, говорение | говорение, чтение, письмо, аудирование | говорение, аудирование, чтение, письмо |
|  | Это чтение размерное, неторопливое, но и не замедленное, приближающееся к устной разговорной речи. Уровень подготовленности учащихся к чтению определяется количеством слов, прочитанных в минуту. | сознательность | правильность | выразительность | беглость |
|  | Орфографическая зоркость – это | умение видеть в слове орфограмму | хорошо знать язык | хорошо писать сочинение | хорошо воспроизводить услышанную речь |
|  | Учебная сфера общения – это | общение на уроках русского языка и внеклассных, внешкольных занятиях | слушание радио- и телепередач на русском языке, чтение газет и журналов , участие в общественно-политических мероприятиях на русском языке | посещение кино, театров, музеев, выставок, чтение художественной литературы на русском языке | повседневное общение на улице, в магазинах, в транспорте, со своими сверстниками |
|  | Посещение всех уроков, отведенных на изучение темы в данном классе, с целью знакомства с системой работы учителя, оценки оптимальности избранной структуры урока, оптимальности сочетания методов и приемов обучения. | тематическое посещение; | параллельное посещение; | выборочное посещение. | целевое посещение |
|  | Согласно требованиям Государственного образовательного стандарта основной целью обучения русскому языку в национальных классах является… | формирование коммуникативной компетенции учеников | изучение правил русской грамматики | изучение художественных произведений русской классики и современности | обогащение словарного запаса учащихся |
|  | Это организация учителей предметников или учителей родственных предметов, объединенная единой целью: повышение творческого потенциала учителя, ростом уровня образованности, воспитанности и развития учащихся | методическое объединение | школьный коллектив | педагогический коллектив | педагогический совет |
|  | Этот прием применяется в том случае, когда учащимся перед чтением надо сообщить что-то новое, чего они не знают и что необходимо знать, чтобы должным образом воспринять и понять читаемое. | вступительное слово или рассказ учителя | словарная работа | обобщение | анализ текста |
|  | Что выступает как организующий компонент учебно-методического комплекса по русскому языку? | учебник | методические руководства по классам | раздаточный материал | наглядные пособия |
|  | Что означает коммуникативная компетенция школьника? | умение общаться в соответствии с ситуацией общения | умение правильно составлять предложения | умение правильно составлять предложения | умение правильно переводить текст |
|  | Основная цель этого периода – создать у учащихся минимальную словарную и артикуляционно-слуховую базу, обеспечивающий первоначальный навык употребления русских слов, сочетаний слов типовых фраз при правильном их произношении. Все это подготовит учащихся к обучению чтению и письму по-русски. О каком периоде идет речь? | разговорный устный курс | букварный период | послебукварный период | завершающий этап |
|  | Этот вид анализа урока выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей учащихся; | структурный (поэтапный) анализ; | психологический анализ; | аспектный анализ; | краткий (оценочный) анализ |
|  | При коммуникативном обучении изучается лексика, объединенная … | В тематические группы; | По грамматическим признакам | На морфологической основе | На словообразовательной основе |
|  | Обиходно-бытовая сфера общения – это | повседневное общение на улице, в магазинах, в транспорте, со своими сверстниками | слушание радио- и телепередач на русском языке, чтение газет и журналов , участие в общественно-политических мероприятиях на русском языке | посещение кино, театров, музеев, выставок, чтение художественной литературы на русском языке | общение на уроках русского языка и внеклассных, внешкольных занятиях |
|  | Устная речь включает в себя… | аудирование и говорение | чтение и говорение | аудирование и чтение | аудирование и письмо |
|  | Это диктант с последующим анализом. Он проводиться на продвинутом этапе работы над данной орфограммой или пунктограммой, часто на кануне контрольного диктанта | объяснительный диктант | предупредительный диктант | творческий диктант | контрольный диктант |
|  | Этот диктант проводиться с целью проверки знаний, умений и навыков учащихся по каждой теме или разделу, а в конце года – по всему курсу. Его следует проводить после серии обучающих диктантов | контрольный диктант | объяснительный диктант | предупредительный диктант | творческий диктант |
|  | Словарную работу на уроках чтения проводиться | на всех этапах урока | во время подготовительной работы | после чтения текста | во время анализа текста |
|  | Строгий отбор подлежащих усвоению сведений из науки о языке и освещение всех вопросов курса русского языка с точки зрения последних достижений лингвистической науки – это | принцип научности | принцип систематичности и последовательности | принцип связи теории с практикой | принцип наглядности |
|  | Какой тип урока включает следующие этапы: организация начала урока; проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление материала, обобщение и систематизация знаний и умений, подведение итогов и результатов урока, задание на дом; | комбинированный урок | урок изучения нового материала: | урок повторения | урок проверки знаний |
|  | Учитель предлагает классу выписать из диктуемого предложения или текста слова с разделительным мягким знаком. Какой вид диктанта проводит учитель? | выборочный | распределительный | диктант по аналогии | предупредительный |
|  | Метод обучения русскому языку – это | целенаправленная и взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся, направленная на получение знаний, умений и навыков | процесс педагогического воздействия учителя на учащихся с целью формирования определенных навыков | последовательность формирования речевых навыков | выполняемые под руководством учителя упражнения |
|  | Методы обучения литературе - это | Способы работы учителя и учеников, при которых формируются мировоззрение и знания, умения и навыки в процессе изучения литературы | процесс педагогического воздействия учителя на учащихся с целью формирования определенных навыков | последовательность формирования речевых навыков | выполняемые под руководством учителя упражнения |
|  | Найдите ряд, в котором представлены требования к качеству чтения учащихся | правильность, сознательность, беглость, выразительность | правильность, соблюдение ударения, беглость | выразительность ,правильное произношение | выразительность, беглость, грамотность |
|  | Это основное требование, вбирающее в себя все другие качества чтения. Оно означает полное понимание смысла слов, словосочетаний и предложений в контексте, понимание содержания и отчасти идейно-художественных особенностей читаемого текста | сознательность | выразительность | правильность | правильность |
|  | Суть этого принципа обучения русской орфографии заключается в том, что первым этапом является изучение правила, вторым выработка автоматизированного навыка с помощью упражнений | принцип сознательности и автоматизации | принцип опоры на звукобуквенный состав слова | принцип связи орфографии с грамматикой | принцип учета орфографии родного языка |
|  | Изучение жизненного и творческого пути писателей необходимо | для полного усвоения художественного произведения | для заучивания биографических дат | необходимо, так как дается по программе | необходимо, так как решил учитель |
|  | Использование русского языка для повышения общей культуры учащихся, расширение их кругозора, увеличение знаний о своей стране, ее культуре, науке, литературе, искусстве и вообще о мире это | общеобразовательная цель | коммуникативная цель | воспитательная цель | Развивающая цель |
|  | Межъязыковое сопоставление на уроке можно использовать при объяснение только того, … | что по-разному выражается в обоих языках | что имеет перевод на родной язык | что трудно объяснить учителю | что не понимают учащиеся |
|  | Школа с малым количеством учащихся, где процесс обучения требует особых форм его организации, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | малокомплектной |  |  |  |
|  | Педагогический опыт может быть …. | индивидуальным и коллективным | монологическим | идеологическим | положительным или отрицательным |
|  | В каком ряду даны только гигиенические требования к уроку? | температурный режим, физико-химические свойства воздуха, освещение. | ) четкое формулирование образовательных задач и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами, определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока; | система и порядок применения методов и приемов, дисциплинированность и послушание со стороны учащихся | соответствие мебели росту учащихся, создание условий успешного учения учащихся, реализация на уроке всех дидактических принципов |
|  | Источник учебной информации, раскрывающий в доступной для учащихся форме предусмотренное образовательными стандартами содержание – это: | Учебник. | Учебный план | Учебная программа. | Рабочая тетрадь |
|  | Документ, в котором фиксируется и аргументировано представляется цель учебного процесса, тематический и учебный планы, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов в условиях конкретного образовательного учреждения - это: | Образовательный стандарт. | учебный план | Календарно-тематическое планирование. | Образовательная программа |
|  | Тип урока проще всего определить: | По дидактическим целям; | По последовательности элементов урока; | По количеству времени, отводимого на достижение главной цели урока; | По деятельности учителя |
|  | Основой современной теории воспитания можно считать: | Личность ребенка. | Личность воспитателя | Семью; | Коллектив; |
|  | Что такое мониторинг? Укажите один верный ответ. | регулярное отслеживание качества знаний и умений в учебном процессе | отслеживание деятельности учащегося с помощью монитора; | отслеживание изменений строго определенных параметров. | отслеживание изменения поведения учащихся |
|  | Чем обусловлена необходимость домашних заданий? | приучение ученика к регулярному и ответственному выполнению самостоятельного учебного труда | домашние задания решают задачу накопления оценок за самостоятельный труд учащихся; | домашние задания позволяют заполнить досуг учащихся | пробелы в усвоении знаний на уроке восполняются в процессе выполнения домашних заданий |
|  | Укажите неверный ответ  *Процесс обучения призван осуществить функции:* | культурологическую. | образовательную; | воспитательную; | развивающую; |
|  | В каком из ниже приведенных документов не отражается содержание образования? | методическое пособие; | учебный план; | учебная программа | госстандарт. |
|  | Какое наблюдение можно отнести к методу научного исследования? | педагог ведет наблюдение за развитием учащихся при условии обучения их на высоком уровне трудности | классный руководитель наблюдает «за тишиной» на уроке | дежурные ведут наблюдение за порядком в раздевалке; | учитель на экскурсии вместе с детьми наблюдает заход солнца. |
|  | По каким данным следует судить об умственном развитии школьника? | умение оперировать знаниями | умение пересказать текст учебника; | стремление хорошо учиться для получения высокой оценки; | умение запомнить большой объем учебного материала |
|  | К методам контроля за образовательным процессом в учебных заведениях относится? | посещение и анализ учебных и внеурочных занятий | Проверка посещаемости учителей | Проверка своевременного прихода в школу учащихся | Проверка работы классных руководителей |
|  | Материалы для уроков литературного чтения в учебниках 5-6 классов с узбекским языком обучения | чередуется с уроками по русскому языку | дан в отдельной книге | не приурочен непосредственно к уроку, а дан отдельно во второй половине книги | Не изучаются произведения русской литературы |
|  | Уметь найти в раннее изученном то, что послужит мостиком к новому, установить связь с ним – значит реализовать на практике | принцип преемственности | принцип связи теории с практикой | принцип наглядности | принцип доступности |
|  | Этот принцип обучения русскому языку в национальной школе предполагает постоянную речевую деятельность, устное выражение мыслей, письмо, чтение. | принцип связи теории с практикой | принцип прочности | принцип преемственности |  |
|  | Этот принцип требует, чтобы обучение русскому языку учащиеся начальных классов строилось на уровне реальных учебных возможностей детей данного возраста, а также конкретного учебного класса | принцип доступности | принцип связи теории с практикой | принцип связи теории с практикой | принцип индивидуализации |
|  | Последователи этого метода пытаются создать непосредственные, прямые ассоциации между предметом и словом изучаемого языка, минуя родной язык учащихся. | натуральный метод | комбинированный метод | переводный ( сопоставительный) метод | сознательно-практический (коммуникативный) метод |
|  | Сущность этого метода состоит в том, что русский язык изучается при постоянной помощи родного | переводный ( сопоставительный) метод | сознательно-практический(коммуникативный) метод | комбинированный метод | натуральный метод |
|  | Этот метод предполагает широкое использование способов прямого, непосредственного ознакомления с фактами и явлениями русского языка. Родной язык учащихся привлекается на уроках русского языка лишь постольку, поскольку он помогает изучению русского языка, а не заменяет его. | комбинированный метод | сознательно-практический (коммуникативный) метод | натуральный метод | переводный ( сопоставительный) метод |
|  | Этот метод позволяет учителю добиваться сознательного овладения языковыми нормами ( лексическими, фонетическими, грамматическими) в целях реализации принципа коммуникативности. | сознательно-практический (коммуникативный) метод | натуральный метод | переводный ( сопоставительный) метод | комбинированный метод |
|  | Из-за чего дядя Онегина «уважать себя заставил»? | завещал Онегину наследство | получил генеральский чин | совершил подвиг | освободил своих крестьян от крепостной зависимости. |
|  | Укажите, из какого стихотворения А.С. Пушкина эти строки:  Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты | «К» | «Я вас любил…» | «Элегия» | «Сожжённое письмо» |
|  | Определите основную тему стихотворения «К морю»: | свободы | любви | поэта и поэзии | дружбы |
|  | Выберите, к кому обращены строки стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»:  Хвалу и клевету приемли равнодушно  И не оспоривай глупца. | к музе | к поэту | к царю | к самому себе |
|  | Определите, из какого стихотворения эти строки:  Бежит он, дикий и суровый.  И звуков, и смятенья полн,  На берега пустынных волн,  В широкошумные дубровы… | «Поэт» | «Узник» | «Элегия» | «19 октября» |
|  | Определите, кому посвящено стихотворение «Храни меня, мой талисман…»: | Е.К. Воронцовой | Н.Н. Гончаровой | Е.Н. Ушаковой | А.П. Керн |
|  | Определите, что называется лирикой: | Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя. | Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого. | Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включённые в произведение. | Род литературы, в котором до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом. |
|  | Отметьте, к кому обращался А. С. Пушкин с восклицанием:  Товарищ, верь: взойдёт она,  Звезда пленительного счастья,  Россия вспрянет ото сна,  И на обломках самовластья  Напишут наши имена! | Чаадаеву | Батюшкову | Пущину | Дельвигу |
|  | Почему 19 октября был особенный день для поэта? | в этот день был открыт Царскосельский лицей. | в этот день русские войска окончательно изгнали армию Наполеона с территории Родины; | именно в этот день Державин « благословил» молодого Пушкина на поэтическое творчество; | в этот день поэт познакомился с Натальей Гончаровой; |
|  | Отметьте, какой художественный прием позволил поэту образно передать ощущение чувств, переполняющих героя, в отрывке из стихотворения «На холмах Грузии …»: «…полна тобою, /Тобой, одной тобой»: | повтор; | анафора; | аллитерация; | верлибр. |
|  | В стихотворении «К морю» упоминаются две могилы: могила Наполеона и могила: | адмирала Нельсона; | Джорджа Ноэля Гордона Байрона; | Вальтера Скотта; | Даниэля Дефо. |
|  | Вспомните название стихотворения, в котором содержится восклицание: «Нет, весь я не умру -…»: | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», | «К морю»; | «Пророк»; | «Узник». |
|  | Выберите центральные темы поэзии у Пушкина, которые он называет в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: | тема свободы и милости. | тема дружбы и верности; | тема народа и русской природы; | темы прошлого России и ее будущего; |
|  | Выберите стихотворение, из которого взяты эти строки: Вся комната янтарным блеском Озарена. Веселым треском Трещит затопленная печь. Приятно думать у лежанки. | «Зимнее утро»; | «Зимняя дорога»; | «Зимний вечер»; | «Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю…» |
|  | В какой период А. С. Пушкин работал над романом «Евгений Онегин»? | 1823-1830 гг. | 1800-1823 гг. | 1830-1837 гг. | 1823-1838 гг. |
|  | Определите, что такое онегинская строфа? | Строфа из 14 строк 4-стопного ямба, расположенных по схеме: три четверостишия (перекрёстной рифмовки, смежной, охватной) и заключительное двустишие. | Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой. | Стихотворение из 14-ти стихов, построенное по схеме: два четверостишия и два трёхстишия. | Стихотворение из 16-ти стихов, построенное по схеме: четыре четверостишия. |
|  | Определите основную тему стихотворения «Пророк»: | поэта и поэзии | природы | любви | свободы |
|  | Выберите стихотворение А.С. Пушкина, которое посвящено годовщине открытия Лицея: | «19 октября» | «Лицей» | «Воспоминания в Царском Селе» | «Воспоминание» |
|  | Вспомните, о ком из своих друзей А.С. Пушкин говорит в приведённых строках:  Он не пришёл, кудрявый наш певец,  С огнём в очах, с гитарой сладкогласной… | о Н.А. Корсакове | об И.И. Пущине | о В.К. Кюхельбекере | о Ф.Ф. Матюшкине |
|  | Определите жанр стихотворения «К Чаадаеву»: | послание. | элегия; | баллада; | ода; |
|  | Вспомните, из какого стихотворения следующие строки? …Россия вспрянет ото сна, И на обломках самовластья Напишут наши имена. | «К Чаадаеву»; | «Деревня»; | «В Сибирь»; | «Во глубине сибирских руд…» |
|  | В стихотворении «Я помню чудное мгновенье…» любовная тема сочетается с этим: | философскими размышлениями о радости бытия, жизни и творчества; | с призывом к свободе; | темой северной природы; | темой родины. |
|  | Определите, о ком идет речь: «Он три часа по крайней мере Пред зеркалами проводил И из уборной выходил Подобный ветреной Венере» | об Онегине; | о Ленском; | о Зарецком; | о Буянове? |
|  | Вспомните, кто был проводником Татьяны в ее сне: | медведь; | волк; | заяц; | лиса. |
|  | Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок»: | тема одиночества | вольнолюбие | гражданская тематика | пейзаж |
|  | Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Парус»: | тема одиночества | пейзаж | вольнолюбие | гражданская тематика |
|  | Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Тучи»: | дактиль | хорей | ямб | амфибрахий |
|  | Определите жанр стихотворения «Три пальмы»: | баллада | элегия | поэма | ода |
|  | Какова основная тема стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком…»: | трагическая непреодолимость одиночества | неразделенная любовь | разлука двух влюбленных | любовь и одиночество |
|  | Какой принцип положен в сюжет стихотворения «Листок»: | антитезы двух миров | сопоставления мира чинары и листка | стремления к единению | стремления к счастью |
|  | Определите размер, которым написано стихотворение «Три пальмы»: | амфибрахий | дактиль | хорей | ямб |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Смерть поэта»: | тема поэта и поэзии | тема родины | философская лирика | тема природы |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Поэт»: | тема поэта и поэзии | философская лирика | вольнолюбивая лирика | тема родины |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Нет, я не Байрон…»: | тема поэта и поэзии | вольнолюбивая лирика | любовная лирика | философская лирика |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Я к вам пишу»: | любовная лирика | тема родины | вольнолюбивая лирика | тема поэта и поэзии |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Родина»: | тема родины | вольнолюбивая лирика | философская лирика | любовная лирика |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Бородино»: | тема родины | вольнолюбивая лирика | философская лирика | любовная лирика |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Парус»: | вольнолюбивая лирика | тема родины | философская лирика | любовная лирика |
|  | Определите мотивы (темы) лирики: «Выхожу один я на дорогу»: | философская лирика | тема родины | вольнолюбивая лирика | тема поэта и поэзии |
|  | Некрасов … | был редактором журнала «Современник» | совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» | участвовал в обороне Севастополя | был влюблен в П. Виардо |
|  | Некрасов учился … | в Петербургском университете | в Царскосельском Лицее | в Нежинской гимназии | в Московском университете |
|  | Произведение «Кому на Руси жить хорошо … | поэма-эпопея | роман-эпопея | рассказ-эпопея | повесть-эпопея |
|  | Какое произведение не принадлежит Некрасову: | «Невский проспект» | «Железная дорога» | «Памяти Добролюбова | «Русские женщины» |
|  | Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? | Безруково | Заплатово | Дырявино | Неурожайка |
|  | Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит | «в каком селе – угадывай» | в Москве | в Калинове | в Петербурге |
|  | В жизни Некрасова | были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал | была ссылка на Кавказ в действующую армию | было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина | было произведение, сожженное из-за жестокой критики |
|  | Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова? | Гражданственная. | Сатирическая. | Лирическая. | Просветительская. |
|  | Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными? | Тема народа. | Любовная лирика. | Тема Родины. | Тема поэта и поэзии. |
|  | В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определя​ет свой взгляд на поэта и поэзию? | «Поэт и гражданин». | «Огородник». | «Тройка». | «Элегия». |
|  | Какой образ Музы создает в своих стихах Н.А. Некрасов? | Музы мести и печали. | Музы — легкомысленный красавицы. | Музы - «вакханки». | Музы - уездной барышни. |
|  | Одно из стихотворений Н.А. Некрасова называется так же, как и стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: | «Пророк» | «Сеятелям»; | «Поэт и гражданин» | «Железная дорога» |
|  | Кому Н.А. Некрасов посвятил следующие строки:  Суров ты был, ты в молодые годы  Умел рассудку страсти подчинять  Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать. | Н.А. Добролюбову. | Н.Г. Чернышевскому. | В.Г. Белинскому. | А.С.Пушкину. |
|  | Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова: | А.Я. Панаева | Е. Денисьева | А.П. Керн | Л.Д. Менделеева |
|  | Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А. Некрасова? | Страдание и ревность | Восторг и радость | Нежность и восхищение | Преклонение перед возлюбленной |
|  | Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина счита​ется четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова — вольный ямб, Н.А. Некрасова: | дактиль, анапест | шестистопный ямб | хорей | дольник |
|  | Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:  Природа — мать!  Когда б таких людей  Ты иногда не посылала миру,  Заглохла б нива жизни. | «Памяти Добролюбова» | «Сеятелям» | «Поэт и гражданин» | «Железная дорога» |
|  | Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:  Есть женщины в русских селеньях  С спокойною важностью лиц,  С красивою силой в движеньях,  С походкой, со взглядом цариц. | «Мороз, Красный нос» | «Сеятелям» | «Поэт и гражданин» | «Железная дорога» |
|  | Укажите, какой жанр чаще других встречается в лирике Н.А. Некрасова: | элегия | эпиграмма | баллада | ода |
|  | Определите стихотворный размер следующих строк:  Вот парадный подъезд.  По торжественным дням,  Одержимый холопским недугом,  Целый город с каким-то испугом  Подъезжает к заветным дверям... | Анапест | Ямб | Хорей | Дактиль |
|  | Какое стихотворение написал НЕ Ф.И. Тютчев? | «Есть ночи зимней блеск и сила…» | «От жизни той, что бушевала здесь…» | «Осенний вечер» | «Как хорошо ты, о море ночное…» |
|  | Кто назвал Ф.И. Тютчева «великим поэтом ночной стихии»? | Н.А. Бердяев | Н.А. Некрасов | Л.Н. Толстой | Д.И. Писарев |
|  | Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и всё былое...»? | баронессе Амалии фон Крюденер | Е.А. Денисьевой | Эрнестине Дернберг | Полине Виардо |
|  | В каком стихотворении Ф.И. Тютчев сравнивает груду писем с безжизненным телом, которое невозможно воскресить? | «Она сидела на полу…» | «О, как убийственно мы любим…» | «О вещая душа моя…» | «В разлуке есть высокое значенье…» |
|  | В каком стихотворении Ф.И. Тютчев вспоминает красоту своей возлюбленной во время первой встречи, которая стала роковой и легла «незаслуженным позором» на её жизнь? | «О, как убийственно мы любим…» | «Я встретил вас – и всё былое...» | «Она сидела на полу….» | «Весенняя гроза» |
|  | В каком стихотворении Ф.И. Тютчев называет людей, не признающих независимой сущности живой природы, слепыми и глухими? | «Не то, что мните вы, природа…» | «Есть в осени первоначальной…» | «Зима недаром злится…» | «Весенние воды» |
|  | В каком стихотворении Ф.И. Тютчева времена года являются сказочными персонажами, олицетворяющими Добро и Зло? | «Зима недаром злится…» | «Весенняя гроза» | «Есть в осени первоначальной…» | «Не то, что мните вы, природа…» |
|  | Какое стихотворение Ф.И. Тютчев посвящает «бабьему лету»? | «Есть в осени первоначальной…» | «Первый лист» | «Не остывшая от зною…» | «Любовь земли и прелесть года…» |
|  | Какое стихотворение Ф.И. Тютчева стало классическим образцом воспевания стихии природы (в его финале поэт обращается к древнегреческой мифологии, а первая строка стала крылатым выражением)? | «Весенняя гроза» | «Умом Россию не понять…» | «Не то, что мните вы, природа…» | «Есть в осени первоначальной…» |
|  | В каком стихотворении Ф.И. Тютчев говорит об уникальности внутреннего мира человека, который нельзя выразить словами? | «Silentium!» | «Умом Россию не понять…» | «Она сидела на полу…» | «О вещая душа моя…» |
|  | В каком стихотворении Ф.И. Тютчев вспоминает руины старинного замка, в окрестностях которого он встречался со своей возлюбленной? | «Я помню время золотое…» | «Итальянская villa» | «Душа моя – Элизиум теней…» | «Венеция» |
|  | Какое средство художественной выразительности используется Ф.И. Тютчевым в стихотворении «Фонтан»?  Смотри, как облаком живым  Фонтан сияющий клубится,  Как пламенеет, как дробится  Его на солнце влажный дым… | метафора | оксюморон | эпитет | олицетворение |
|  | Какое средство художественной выразительности используется Ф.И. Тютчевым в стихотворении «Русской женщине»?  Вдали от солнца и природы,  Вдали от света и искусства,  Вдали от жизни и любви… | анафора | оксюморон | эпитет | олицетворение |
|  | Какого мотива нет в стихотворении Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья…»? | революционных настроений | противопоставления России и Европы | изображения нищей России | религиозной символики |
|  | Какое средство художественной выразительности используется Ф.И. Тютчевым в стихотворении «Поэзия»: «Среди громов, среди огней, // Среди клокочущих страстей…»? | лексический повтор | анафора | оксюморон | эпитет |
|  | Какое средство художественной выразительности используется Ф.И. Тютчевым в названии стихотворения «Всесилен я и вместе слаб…»? | антитеза | оксюморон | метонимия | метафора |
|  | Согласно требованиям Государственного образовательного стандарта основной целью обучения русскому языку в национальных классах является… | формирование коммуникативной компетенции учеников | изучение художественных произведений русской классики и современности | изучение правил русской грамматики | обогащение словарного запаса учащихся |
|  | Это организация учителей предметников или учителей родственных предметов, объединенная единой целью: повышение творческого потенциала учителя, ростом уровня образованности, воспитанности и развития учащихся | методическое объединение | школьный коллектив | педагогический коллектив | педагогический совет |
|  | Этот прием применяется в том случае, когда учащимся перед чтением надо сообщить что-то новое, чего они не знают и что необходимо знать, чтобы должным образом воспринять и понять читаемое. | вступительное слово или рассказ учителя | словарная работа | обобщение | анализ текста |
|  | Что выступает как организующий компонент учебно-методического комплекса по литературе? | учебник | методические руководства по классам | раздаточный материал | наглядные пособия |
|  | Что означает коммуникативная компетенция школьника? | умение общаться в соответствии с ситуацией общения | умение правильно составлять предложения | умение правильно переводить текст | нет верного ответа |
|  | Основная цель этого периода – создать у учащихся минимальную словарную и артикуляционно-слуховую базу, обеспечивающий первоначальный навык употребления русских слов, сочетаний слов типовых фраз при правильном их произношении. Все это подготовит учащихся к обучению чтению и письму по-русски. О каком периоде идет речь? | разговорный устный курс | букварный период | послебукварный период | послебукварный период |
|  | Реализация этого принципа обучения орфографии предусматривает работу по обогащению словарного запаса учащихся, наблюдение за употреблением слова в составе предложения и в тексте, работу пословарям и т.д. | принцип связи обучения с развитием речи | принцип опоры на звукобуквенный состав слова | принцип сознательности и автоматизации | принцип связи орфографии с грамматикой |
|  | В какую группу орфограмм входит правописание гласных после ж, ш, ч, щ, ц; правописание приставок на -з ? | орфограммы, связанные с изучением фонетики | орфограммы, связанные с изучением морфемного состава слова и способов словообразования | орфограммы с изучением слов | орфограммы с изучением предложений |
|  | В какую группу орфограмм входит правописание ъ после приставок перед е, ё, ю, я ; правописание падежных окончаний имен и личных окончаний глаголов | орфограммы, связанные с изучением морфемного состава слова и способов словообразования | орфограммы, связанные с изучением фонетики | орфограммы с изучением предложений | орфограммы с изучением слов |
|  | Это письменная работа, направленная на запоминание графического образа слова, это копирование учеником готового письменного текста, находящего перед его глазами, без изменений | списывание | диктант | комментированное письмо | комментированное чтение |
|  | Объяснение написания слов непосредственно в процессе письма – это | комментированное письмо | диктант | списывание | комментированное чтение |
|  | В каком ряду дан синоним к понятию искусственная речевая ситуация | учебная ситуация | конкретная ситуация | жизненная ситуация | неожиданная ситуация |
|  | На какой объем часов рассчитана программа по русскому языку для 2-9 классов школ с узбекским языком обучения в каждом классе | 66-68 часов | 32-34 часов | 26-28 часов | 52-54 часов |
|  | Определите правильную последовательность видов речевой деятельности | аудирование, говорение, чтение, письмо | аудирование, письмо, чтение, говорение | говорение, чтение, письмо, аудирование | говорение, аудирование, чтение, письмо |
|  | Проведение анкетирования учителей, экспертизы анкет, анализы результатов работы методического объединения за истекший год, планирование методической работы на новый учебный год - это работа | подготовительного этапа | итогового этапа | рабочего этапа | весь год |
|  | План работы методического объединения утверждается | директором школы | председателем методического объединения | заведующим гороно(районо) | коллективом школы |
|  | Этот вид анализа урока выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей учащихся; | структурный (поэтапный) анализ; | психологический анализ; | аспектный анализ; | краткий (оценочный) анализ |
|  | Какая повествовательная форма предоставляет большие возможности при описании внутреннего мира героев? | от первого лица | от третьего лица | сказ как повествование | Эпистолярная форма |
|  | При коммуникативном обучении изучается лексика, объединенная … | В тематические группы; | По грамматическим признакам | На морфологической основе | На словообразовательной основе |
|  | Что является существенным признаком полифонического романа Достоевского? | множество полноценных неслиянных голосов | множество характеров и судеб в одном произведении | множество объектов авторского слова | множество героев служат выражением позиции автора |
|  | Укажите характерные свойства творчества Достоевского, а не для традиционных форм европейского романа? | сюжетная прагматика играет второстепенную роль | герои опредмечены авторским замыслом | образы героев связаны единством авторского мироощущения | сюжетная прагматика играет первостепенную роль |
|  | Найдите ошибочное утверждение про авантюрный роман | авантюрный мир усложняет лабиринт философских образов | авантюрный мир сочетает обыденное и исключительное | авантюрный сюжет глубоко человечен | авантюрный мир создает захватывающий повествовательный интерес |
|  | Какие жанры объединены серьезно-смеховым началом? | все перечисленные | памфлет | буколическая поэзия | меннипова сатира |
|  | Найдите ошибку в перечислении свойств тех жанров, которые проникнуты карнавальным мироощущением (по Бахтину): | они опираются на предание, миф | они используют свободный вымысел | для них характерно смешение высокого и низкого | для них характерно новое отношение к действительности |
|  | Вид драмы, противоположный комедии - это: | трагедия | драма | водевиль | эпопея эпопея |
|  | Что общего между метафорой и олицетворением? | это тропы | это фигуры речи | Оба иностранного происхождения | Появились после Серебряного века. |
|  | Какой троп использован: «Лес точно терем расписной/Лиловый, золотой,  багряный» (И. Бунин) | метафора, эпитет | градация, эпитет | анафора, синекдоха | олицетворение, гротеск. |
|  | Доминантой человеческой природы объявил чувство, а не разум… | сентиментализм | романтизм | критический реализм | символизм |
|  | Совокупность фундаментальных содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей чаще всего одного времени - это понятие, обозначающее … | литературное направление | род | жанр | образность |
|  | Вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах - это… | комедия | трагедия | драма | мелодрама |
|  | Начальный момент развития событий в художественном произведении - это… | завязка | сюжет | кульминация | развязка |
|  | В каком литературном направлении главным принципом изображения является «утверждение гражданственности, строгое соблюдение норм и правил "? | классицизм | сентиментализм | реализм | романтизм |
|  | С каким литературным направлением связано творчество В.А.Жуковского? | романтизм | сентиментализм | классицизм | реализм |
|  | Продолжите список писателей, творивших в русле критического реализма 19 века: Л.Толстой, Ф. Достоевский... | Чехов | Шукшин | Ломоносов | Карамзин |
|  | К какому жанру литературоведы относят произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин»? | роман в стихах | поэма | психологический роман | баллада |
|  | Укажите лишнее: | эстетический идеал | эпос | лирика | драма |
|  | Назовите три литературных рода? | эпос, лирика, драма | драма, трагедия, комедия | очерк, этюд, зарисовка | роман, повесть, рассказ |
|  | В стиле какого русского писателя первой половины ХХ в.совмещены черты лирика и сатирика, фантаста, юмориста и философа одновременно? | М.Булгакова | М.Горького | А.Куприна | М.Шолохова |
|  | Необычный порядок слов в предложении - это... | инверсия | эпиграф | анафора | параллелизм |
|  | Какой художественный приём повторяется в данной строке стихотворения Б.Пастернака " Годами когда-нибудь в зале концертной"?  И станут кружком на лужке интермеццо,  Руками, как дерево, песнь охватив,  Как тени, вертеться четыре семейства  Под чистый, как детство, немецкий мотив | художественное сравнение | метафора | эпитет | антитеза  \ |
|  | Определите поэтическую группу, в которой точно указаны все её представители: | Акмеисты: А.Ахматова,О.Мендельштам,Н.Гумилев | Символисты: В.Брюсов,А.Блок, В. Хлебников | Футуристы: В.Маяковский, В.Хлебников, С. Есенин | Поэты-барды: В.Маяковский, А.Вознесенский,Б.Окуджава |
|  | Какой вид (жанр) произведения обходится без сюжета? | лирическое стихотворение | повесть | роман | комедия |
|  | В каком варианте ответов дается определение литературного, теоретического понятия "композиция"? | построение художественного произведения, расположение, последовательность и связь его частей | изображение внешности человека, черт его лица, фигуры, особенности одежды | изображение природы в художественном произведении | основная, главная мысль произведения |
|  | Что вкладывается в понятие "литературный тип"? | изображение человека, дающее глубокое представление о свойствах значительной социальной группы людей | изображение типического характера в типических обстоятельствах | изображение положительного героя, примера для подражания | описание свойств и качеств человеческой личности |
|  | Укажите к какому литературному направлению принадлежало творчество М.И.Цветаевой? | вне течений | символизм | акмеизм | футуризм |
|  | Монументальное по форме эпическое произведение общенародной проблематики - это… | эпопея | трагедия | драма | повесть |
|  | Лирика А.Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние ее героев.  Так беспощадно грудь холодела,  Но шаги мои были легки.  Я на правую руку надела  Перчатку с девой руки.  Показалось, что много ступеней,  А я знала- их только три! | предметно-бытовая деталь | символ | портрет | пейзаж |
|  | Определите поэтическую группу, в которой точно указаны все её представители: | Футуристы: В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Пастернак | Символисты: В.Брюсов,А.Блок, В. Хлебников | Акмеисты: А.Ахматова,Н.Гумилев, С. Есенин | Поэты-барды: В.Маяковский, А.Вознесенский, Б.Окуджава |
|  | Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина? | «чудик» | тип «лишнего человека» | тип «маленького человека» | тип героя-индивидуалиста |
|  | Определите лексические средства выразительности, использованные поэтом: И прежний сняв венок, - они венец терновый, Увитый лаврами, надели на него. (М.Ю.Лермонтов) | паронимы | синонимы | антонимы | омонимы |
|  | Определите стихотворный размер:Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней Вмоей душе чем старче, тем сильней (А.С.Пушкин) | ямб | амфибрахий | анапест | хорей |
|  | Определите тип рифмовки:  Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старче, тем сильней (А.С.Пушкин) | смежная (парная) | опоясывающая (кольцевая) | перекрестная | сплошная |
|  | Каков вид клаузулы (рифмы)? Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. (А.С.Пушкин) | женская | мужская | дактилическая | гипердактилическая |
|  | Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался…” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы) | передают авторскую оценку героя или ситуации | помогают создать характеристику личности героя | передают восприятие героя другими персонажами произведения. | Не несёт смысловой нагрузки |
|  | В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: Аэтот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных… (А.С.Грибоедов) | припоминания | умолчания | напряжения | перенос |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Мело, мело по всей земле  Во все пределы... (Б.Пастернак) | гипербола | оксюморон | сравнение | анафора |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Оставь свой край глухой и грешный,  Оставь Россию навсегда. (А.Ахматова) | анафора | оксюморон | сравнение | гипербола |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:Весенний и тлетворный дух. (А.Блок) | оксюморон | анафора | сравнение | гипербола гипербола |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Сменит не раз младая дева  Мечтами легкие мечты;  Так дерево свои листы  Меняет с каждою весною. (А.Пушкин) | сравнение | анафора | оксюморон | гипербола |
|  | Определите средства выразительности в поэтическомтексте:  И наше северное лето,  Карикатура южных зим,  Мелькнет и нет... (А.Пушкин) | перифраза | антитеза | эпитет | синекдоха |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Уж вечер... Облаков померкнули края,  Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский) | олицетворение | антитеза | эпитет | перифраза перифраза |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком. (И.Тургенев) | антитеза | олицетворение | эпитет | перифраза |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  – Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так чтоб не мимо господского дома? (Н.Гоголь) | синекдоха | олицетворение | сравнение | перифраза |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Не умрет твой стих могучий,  Достопамятно-живой,  Упоительный, кипучий,  И воинственно-летучий,  И разгульно-удалой. (Н.Языков) | эпитет | синекдоха | сравнение | перифраза |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Не то на серебре – на золоте едал. (А.Грибоедов) | метонимия | литота | оксюморон | перифраза перифраза |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н.Некрасов) | литота | метонимия | перифраза | перифраза |
|  | Определите средства выразительности в поэтическом тексте:  О Русь, покойный уголок,  Тебя люблю, тебе и верю. (С.Есенин) | перифраза | метонимия | оксюморон | литота |
|  | К какому типу средств художественной выразительности относится выделенное слово.  **Визжит ветер,** мечется как бешеный… | олицетворение | сравнение | гипербола | эпитет |
|  | Найдите сравнение из приведенных ответов | стреляет как из пушки | все раскутилось | рьяный ливень | слепят огнистой зеленью |
|  | «рьяный ливень» - это... | эпитет | гипербола | олицетворение | сравнение |
|  | В каком варианте ответов правильно указанно ударение слова «Одновременно» | Одноврем**е**нно | Одн**о**временно | **О**дновременно | Одновр**е**менно |
|  | Где впервые возникло ораторское искусство? | Греция | на Руси | Египет | Италия |
|  | Знак партитуры – «пауза», ставится для того, чтобы … | выделить наиболее значительные части | определения завершенности | определения незавершенности | повысить голос |
|  | Сколько родов существует в русской литературе? | 3 | 2 | 4 | 5 |
|  | Из какого романа взят этот отрывок?  «Однажды весною, в час небывалого жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах…» | Мастер и Маргарита | Собачье сердце | Роковые яйца | Белая гвардия |