



Муренко Денис Игоревич
канд. ист. наук,
доцент кафедры истории и политологии

Лекция №13

Русская культура в XVII веке

Основные черты

- Падение экономического уровня отразилось на культурном потенциале страны
- Многие памятники культуры XVII в. наполнены глубоким социальным звучанием, что объясняется невиданным размахом народных выступлений.
- Завершение формирования русской нации
- Разрушение средневекового религиозного мировоззрения или обмирщения (секуляризации) русской национальной культуры.
- Расширение культурных контактов России со странами Западной Европы.
- Соседство и противостояние традиционной культуры Средневековья и новой культуры, принадлежащей уже Новому времени.

Грамотность и письменность

Уровень грамотности:

Посадские люди – 40%; Дворяне – 65%; Купцы – 96%

- Первая рукописная газета- «Куранты» (1621)
- В XVII в. возникли крупные библиотечные коллекции не только в крупных и богатых монастырях, но и в ряде частных собраний известных и именитых людей.
- XVII век стал временем создания первых частных школ при монастырях и приходских храмах.
- Основание Славяно-греко-латинской академии (1687 г.)

Научные знания

- XVII в. произошел заметный рост интереса к разнообразной научной литературе эпохи европейского Возрождения с ее рациональным подходом к объяснению многих природных явлений.
- В XVII в. широкое распространение получили переводы известных иностранных лечебников и травников
- В XVII в. особый интерес стал проявляться к накоплению и развитию географических знаний.

Исторические знания

- В XVII в. характерная для средневекового мышления идеология провиденциализма, которая объясняла исторический процесс как осуществление божественного промысла, постепенно стала «разбавляться» попытками рационального толкования исторических событий.
- «История в память предыдущим родам» келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына (1620 г.)
- «Временник» Ивана Тимофеева (1622 г.)
- Трактат «Политика» Юрия Крижанича

Литература

- Русская литература XVII в. была самым тесным образом связана с общественно-политической мыслью, отражая в своих произведениях, как никогда ранее, социально-политические интересы различных социальных групп и слоев русского общества.
- Распространение светского (личностного) начала
- Появление жанра демократической сатиры
- Появление жанра бытовой реалистической повести
- Появление мемуаристики

Дворец в Коломенском



Престольная палата царя в Коломенском



**Церковь Иоанна Предтечи
на Широковом
погосте под Вологдой**



Вознесенская церковь в Торжке



Архитектура

В XVII в. светские элементы все больше стали проникать и в каменное зодчество. Строительству каменных сооружений в тот период придавалось большое государственное значение, поскольку это:

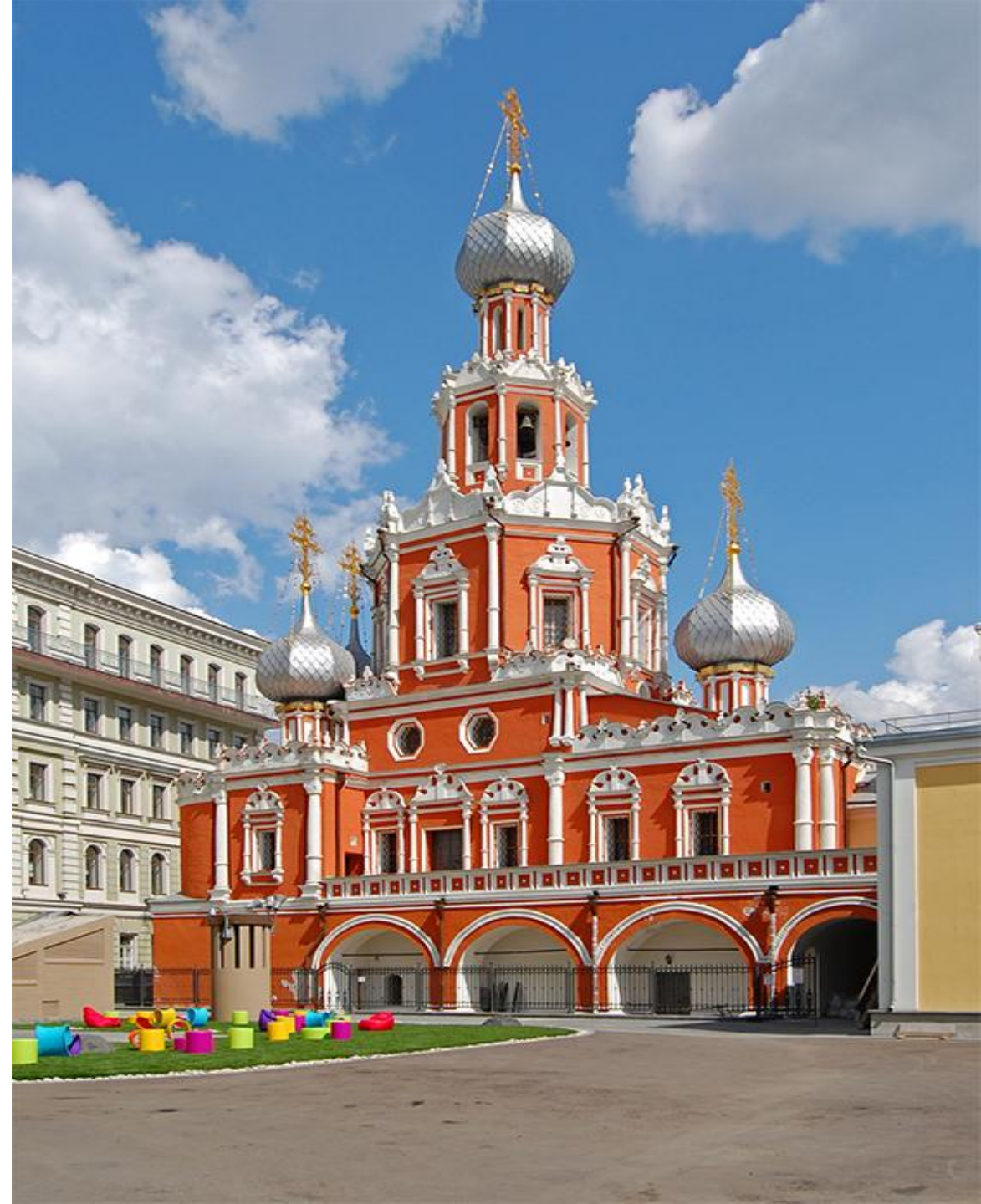
- 1) диктовалось военно-оборонительными потребностями государства, которое на протяжении всего XVII в. вело тяжелые и длительные войны по всему периметру своих границ,**
- 2) самым непосредственным образом было связано с усилением государственной власти**

Теремной дворец



Появление московского барокко:

- 1) четкость и симметричность композиции,
- 2) устремленность всего здания ввысь,
- 3) многоярусность
- 4) тщательная разработка различных деталей



Живопись

Реалистические тенденции в живописном искусстве развивались крайне медленно, и по-прежнему большое место занимала старая традиция отвлеченно-догматического и аллегорического изображения.



- **XVII в. появились и ряд новшеств, которые существенно отличали иконописную традицию этого периода от предшествующих эпох.**
- **Живописцы стали более точно изображать пространство и начинают активно использовать приемы светотехники при написании икон.**

- Симон Ушаков «Богоматерь Владимирская»



- В начале XVII в. зарождается новый жанр портретов-парсун.
- Со второй половины XVII в. изображения парсунных персонажей стали принимать более реалистический характер

Парсуна — это вид ранней русской портретной живописи. Парсуна стала переходным жанром между иконописным изображением людей и светским портретом.



Музыка и театр

- Распространение хорового многоголосного пения
- Появились так называемые **«канти»** - внецерковные музыкальные произведения, которые отличались особой пышностью исполнения и были не слишком перегружены характерной канонической «суровостью»
- Медвежий цирк
- Придворный театр



Быт и нравы



Быт крестьян

Освещали избу лучиной –
тонкой длинной щепкой
сухого дерева

Редко использовали сальные
свечи





**Основной одеждой
крестьян были рубахи
из домотканого холста,
порты. Зимой носили
тулупы**

На ногах – лапти.

Питание крестьян в XVII веке



**Чёрный
хлеб**



**Различные
каши**



**Супы и
похлёбки**



Овощи



Пиво и квас



Дары природы

Новшества в питании знати



**Пряности и
специи**



Сахар



Рис



**«Редкие»
фрукты**



Быт крестьян

Церковь и крестьянский брак



**Регулировала
возраст
супругов**



**Запрещала
вступать в брак
более 3 раз**



**Запрещала
браки между
родней**



**Обязательно
благословляла
браки**

Сословный быт

- Изменения в быту XVII в. носили поверхностный характер
- Новшества затронули только высшее сословие и часть горожан
- Тенденции к «обмирщению» быта и западные новшества подготовили почву для преобразований XVIII в.

Итоги

XVII в. в культуре носил переходный характер. Это время поиска и накопления тех составляющих, которые позволят осуществить переход к культуре Нового времени.