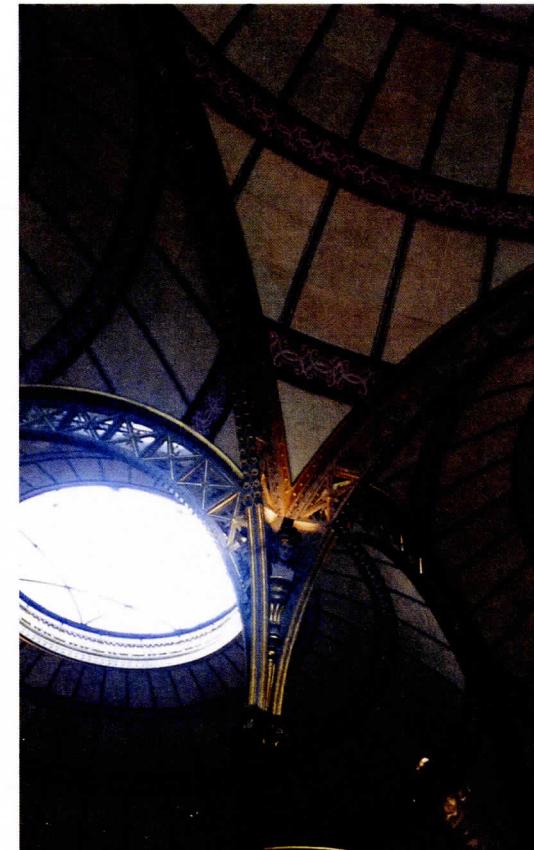


Paris is often a desert for the heart.

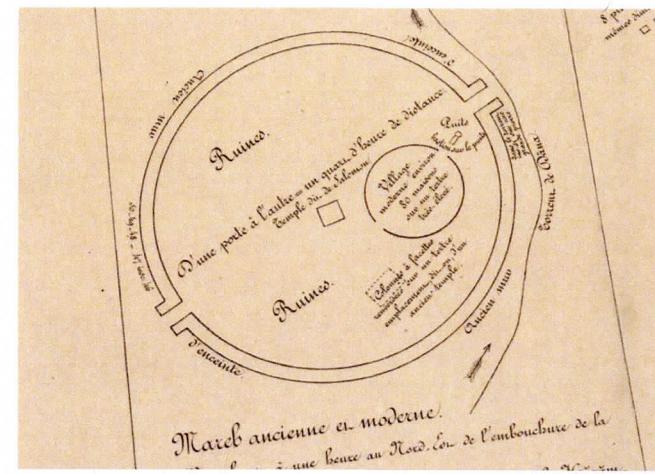
Albert Camus. *Le Minotaure ou la halte d'Oran*

by
Alvaro Velasco

The Second Empire-cut chair you are sitting at, in its polished *ébéniste* ornament, shines contrastingly to the elaborated eighteen-hundreds' mosaic floor. The table neither helps focus that much. Its black-lacquered synthetic conglomerate recesses to the background of the manuscript. Certainly the old chart stands out from it. *Mareb ancienne et moderne*. It is the ramshackle cotton of the chart makes you wonder if the latter makes any sense. *Mareb*, the name to which the legend of the Queen of Sheba is attached seems to you only an *anncienne*, belonging to an immemorial past of sumptuousness and exotic odour. The chart lays facing you as its reverse. A sober double-line encircles the former protective wall. Now, it is lying somewhere far East, buried under the sand. The Queen embellished by the XIX century gusto for anything that smelled exotic or far, rises as one more cariatide holding the archive, preventing collapse. The great retinues of spices, ostriches of Ethiopia, and the frankincense from Iran; the pearls that once embellished the queen's eyes remain shut beneath centuries gone by. But, in Paris, only a layer of dust covers the chart. And your gentle thumb reshuffles its history and places you at its core.



Not that the circling wall is mirrored by Labrouste's dome above you, but the chart makes you wonder whether Paris has something of desert about it. Not in the sense of having forged legends from Chateaubriand through Hugo to Flaubert. Arnauld tried his through Sheba; but he was lost in forgetfulness. It took André Malraux to resurrect his legend. Malraux followed the steps of Arnauld from the air; however, even his *Au-dessus du desert d'Arabie* was displaced to the role of secondary writing in his oeuvre. The connection Paris-desert it is something beyond a flight in a Farman 190. It is rather something that Arnauld embedded when he draw the chart.



Ici vous avez votre demande, monsieur. Dated 1939, but not published until 1950, you receive the folio of *Le Minotaure*, and in its first pages its challenge.

"There are no more deserts. There are no more islands. Yet there is a need for them. In order to understand the world, one has to turn away from it on occasion; in order to serve men better, one has to hold them at a distance for a time. But where can one find the solitude necessary to vigour, the deep breath in which the mind collects itself and courage gauges its strength? There remain big cities. (...) The cities Europe offers..."

It's the paradox of an exile in main streets. Le Boulevard des Italiens, la Rue de Richelieu...they become his spaces for withdrawal. It is not that '*sous le pavé, la plage!*'; it is rather the cobblestones that are the revolution themselves. Here Camus is not the Icarus that Le Corbusier played to be over the desert in his *Aircraft*. He is not escaping the labyrinth of the city, lifting his eyes, indicting from above. Camus makes you face the Minotaur, eye to eye, surrounded as you are by a multileveled maze of books. From the cornice that suspends the domed ceiling, Ovid's profile in whispers that Ariadne was de Chirico's talisman, but none of the Surrealists inherited that from him. There is no more thread in Paris than the one of Yves Saint-Laurent—which ironically, as Camus, was born in Oran.

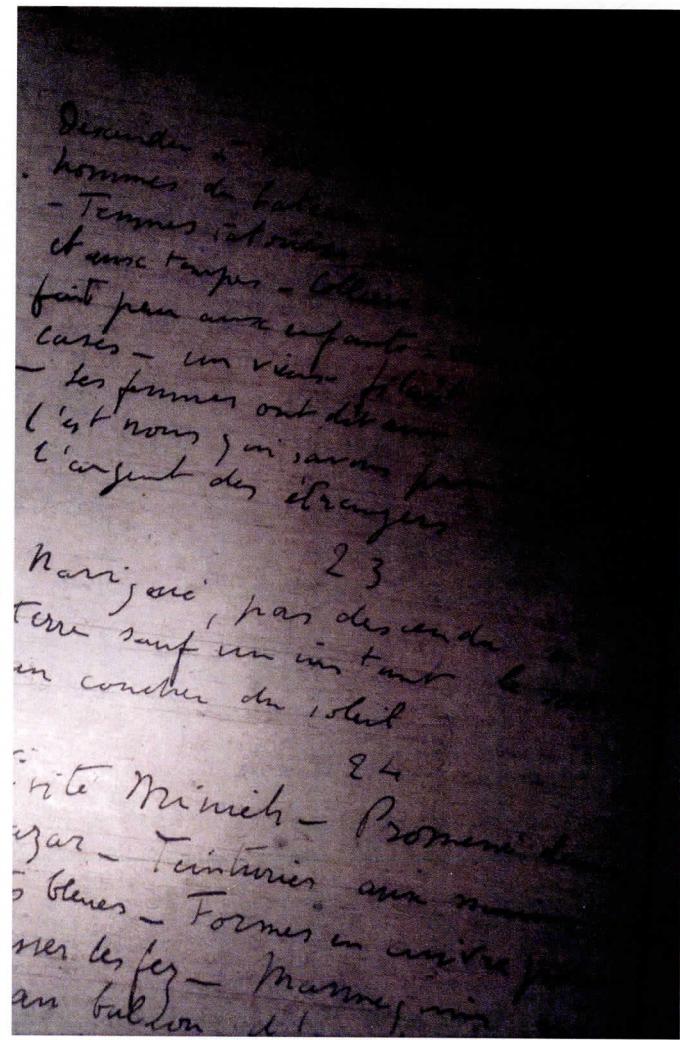
Il n'y a plus de déserts. Il n'y a plus d'îles. Le besoin pourtant s'en fait sentir. Pour comprendre le monde, il faut parfois se détourner ; pour mieux servir les hommes, les tenir un moment à distance. Mais où trouver la solitude nécessaire à la force, la longue respiration ? L'esprit se rassemble et le courage se mesure ? Il reste les grandes villes. Simplement, il y faut encore des conditions.

Les villes que l'Europe nous offre sont trop pleines des rumeurs du passé. Une oreille exercée peut y percevoir l'ouragan d'âges, une palpitation d'âmes. Il y sent le vertige des siècles, de

In Camus's folio the tension between what is local and what is foreign plays a subtle game. To him, Paris is 'inherited-ly' local, as Oran is local by birth. As the main character in his *L'Étranger*, Camus makes you feel "a citizen of France, domiciled in North Africa, a man of the Mediterranean, an *homme du midi*(...)". But in that condition of being at midi(noon), of being at the centre, his is a desperate search for the periphery. Paris is built up over it is history. However, precisely that weight of the past buries its present down. Camus walked the banks of the Seine and the heights of Père-Lachaise in the search of a deserted solitude. But the deaths of history always filled the unpopulated land. Only when back to his folio, his traces over the white thirsted for sand rather than signs. And back in archive, at the central hour, the oculi of Labrouste's domes become your artificial suns. You're not at the verges, you're seating at the core of the *Ile arrodissement*. And yet the vortex-like feeling pulls you towards where Camus starts: "It's between us two!" exclaims Rastignac, facing the vast mustiness of Paris. Two, yes, but that is still too many!" A quarrel between the city and the self that will be settled on an arena of sand.



Camus text moves from Paris to Oran. However, the North African city has lost its connection with the desert. Rather than the beautiful orbital position of Helene Cixous in *Ex Cities*,—"I am from Oran. I translate: I am from *Hors En*[Out In]. I go from *Or*[gold] in *Hors*. I translate: I go from *Hors* in *Hors*. To start with I am from without[*du hors*]"—for Camus Oran has constituted itself a centre of a sort. "Oran is a great circular yellow wall covered over with a leaden sky. In the beginning you wander in the labyrinth, seeking the sea like the sign of Ariadne." And by the time you are drawn to the centre of the maze, new unpublished material is brought to your table. *Carnet de notes prises durant un voyage en Egypte, 22 novembre - 21 décembre 1906*. The notebook gathers the thoughts of arguably the most eccentric writer of France in the Twentieth-century—Raymond Roussel. Literary predecessor of the Surrealist, it was his first trip to Egypt. Somehow, the scattered notes constitute his first impressions, pre-dating three years the publication of his famous *Impressions d'Afrique*. However, to the mind-blowing elaborated prose of the book, the notations have a feeling of ordinary diary writing. "22 nov. / Descendu à terre suivés de dense homes du bateau." But precisely that ordinariness bring the uncanniness to his notes. Reading the diary at the archives, you have the feeling Dali described when painting his homage to Roussel—*Impressions of Africa, 1938*—he stated: "I remember it so well, even though I've never been there." Roussel's carnet has the quality of moving the day work of researching into a day-dreaming landscape. Rather grotesque.



But as a counter-figure, Camus awakes you from the Surrealist sleep of reason into the desire of plain light. What his desert journey is searching is illumination. Ariadne's mark is in the sky. "It is noon; the very day is being weighed in the balance. His rite accomplished, the traveller receives the reward of his liberation; the little stone, dry and smooth as an asphodel, that he picks up on the cliff." His question of the desert, to the 'other', is not in the exotic, the Romantic imaginary of Sheba, the legends of adventures, or Surreal extravagances. To his opening search—"(...)there is a need for [deserts]. In order to understand the world, one has to turn away from it on occasion; in order to serve men better, one has to hold them at a distance for a time"—, Camus's answer lays both in Paris and Oran. His questions of finding 'the other' is paradoxically an *endo*-tic one.

"In the city, and at certain hours, however, what a temptation to identify oneself with those stones, to melt into that burning and impassive universe that defies history and its ferments! That is doubtless futile. But there is in every man a profound instinct which is neither that of destruction nor that of creation. It is merely a matter of resembling nothing. In the shadow of the warm walls of Oran, on its dusty asphalt, that invitation is sometimes heard."

In the lights of the domes of Labrouste, Camus's invitation opens up its mosaic floors, bringing the desert to your interior.

Paris, a desert.



Y pínta una acuarela que se ha quedado en el taller de su hermano y que muestra un dibujo de un perro que sigue al pie de la letra lo que dice el lema del club.

1

Le marché du crédit automobile est en plein essor. Les ventes de voitures neuves ont augmenté de 10% l'an dernier et devraient continuer à progresser cette année. Cela a entraîné une augmentation des taux d'intérêt proposés par les banques et les financeurs. En effet, la demande de crédit a dépassé l'offre de financement, ce qui a entraîné une hausse des taux d'intérêt. Les taux d'intérêt proposés par les financeurs sont généralement plus élevés que ceux proposés par les banques. Cela est dû au fait que les financeurs ont un risque plus élevé que les banques, car ils financent des personnes qui n'ont pas forcément une bonne situation financière. Les taux d'intérêt proposés par les financeurs sont généralement compris entre 5% et 15%. Les taux d'intérêt proposés par les banques sont généralement compris entre 3% et 8%. Les taux d'intérêt proposés par les financeurs sont généralement plus élevés que ceux proposés par les banques, mais cela dépend également de la durée du prêt et de la nature du véhicule acheté.

Trump et les Européens préviennent les risques de flambée spéculative en main, comme l'a dit le ministre allemand Bruno Dödle. « Le meilleur moyen de renforcer la croissance et d'arrêter l'effacement progressif du marché s'agit de faire des réformes structurelles dans les économies qui, à l'exception de l'Allemagne, sont dans une situation de rattrapage », a déclaré Bruno Dödle, ministre allemand de l'économie et du commerce, lors d'un discours à Berlin. « Nous devons nous concentrer sur la réduction de la pression fiscale et la simplification de la législation pour favoriser l'investissement et l'innovation. »

Et Méditerranéon plus, Macron et ses amis prochaines et différentes phases d'accélération selon les différents horizons professionnels. Rien de très inquiétant encore malin on pourraient mieux faire.

CITI, TOURNY LA BIEN. La concertation sur le marché du travail, première réforme du quinquennat de Macron avec nous. La France insoumise nous fâchions notre rôle, nous allons rallier les populations des quartiers, ceux qui n'ont pas de travail, les éloignements nationaux où il est introduire une autre idée dans laquelle nous sommes convaincus que l'avenir sera différent. Nous voulons faire en sorte que la France soit plus ouverte, plus tolérante, plus sociale.

... pour améliorer la moralisation de la vie publique, se déclenche le combat contre l'immoralité dans les affaires publiques. Néanmoins, il existe des personnes qui, au contraire, sont convaincues que l'immoralité dans les affaires publiques est une nécessité. Ces personnes sont celles qui, dans leur opinion, voient dans l'immoralité dans les affaires publiques un moyen d'améliorer la moralité dans la vie privée. Elles croient que si l'on peut faire de l'immoralité dans les affaires publiques une nécessité, alors l'immoralité dans la vie privée sera évitée.

— Ciel va-t-il rester encore longtemps aussi égotiste et ouest le début de batailles de fer ? Les amis sont commencé à s'impliquer. Et font des commentaires : « Il est tout à fait logique que l'on fonde un commerce de magasin pour aider la sécurité, l'économie et la culture. » Mais au fonds de commerce, ne magasiner pas aussi de donner de la voix. Battue aux législatives auxquelles elle se présente avec une candidature sans vaincre, l'adolescence et la simplicité, la modernisation et la surprise, a assisté, Guttenberg Oettingen.

La pression. Ainsi, la CCR prépare ses actions en vue de la journée nationale d'actions grévistes dans le public et le privé, prévue

En septembre, pour l'heure, Force ouverte a vaincu dans la dernière défaite, contre la loi de sécurité intérieure, aux côtés de Philippe Martinez, n'a rien à voir avec le mouvement Jean-Luc Mélenchon, mais il a été assez fort pour empêcher la loi El Khomri, récemment votée, de passer. Yves-André Lefèvre, député socialiste de la Haute-Garonne, a déclaré : « Nous devons faire face à une situation dans laquelle nous sommes dans un état d'alerte permanente contre la loi El Khomri, et cela va de pair avec une augmentation des dépenses publiques. »

Malin, tout mél dans une interview au *Monde*, il veut donner sa chan- ce à la liberté d'expression. Mais il n'est pas sûr de ses gardes. « Je suis dans un système qui échange de quotas de temps, mais je ne suis pas dans un système qui échange de droits. Si je demande de l'aide pour faire une interview, je devrai être sûr que je vais pouvoir la faire », dit-il. « C'est une réflexion que j'ai faite avec mes amis, et nous avons tous été très choqués par ce qu'il s'est passé. »

ces possèdent des ordonnances spéciales pour la vente de certains articles.

nouvelles alliances. N
ess centrales les plus pi
sser, sur Europe 1.

se ouverte la possibilité d'aller « une fois que les personnes. Le chef de file de la réflexion sur le budget instaure un dialogue entre les élus et les moins de 1% de leur PIB, soit pour et par citoyens. (Ainsi, dans plusieurs pays, le budget est élaboré par les citoyens, avec l'aide de leurs élus.)

it cas une réunion m
organisations pour
les concertations
-ticiper à
une concertation
non, une concertation
des fonds européens
es obligations, liées par
-s'acco
sed 'ell

alliances peuvent se créer entre les deux partenaires, le CFCG-CGC, dont le nouveau nommement est très remis en cause, selon lui. Il n'a aucun respect de la solidarité et de la recommandation musicale des recommandations musicales, mais il y a une certaine solidarité dans l'ensemble. Certains y voient une atteinte à la

où ? Contrairement à une telle approche, le patr^{on} a succédé. Le patr^{on} est sur une ligne dure et pourra trou- la première a « déclencher un audit interne et [clauses pourraient accorder aux élus le droit de faire en sorte que les

Sur de nombreux points d'entente avec la CGT, dont le parti de Philippe Martinet. Mais nous devons mobiliser nos troupes mais, nous devons démontrer que les détracteurs n'hésiteront pas à nous empêcher de faire ce que nous devons faire. C'est une malédiction de laisser nos forces politiques et syndicales se diviser. Voilà, il n'y a rien de plus important pour nous que de nous unir pour vaincre l'ennemi commun.