[Spaltenumbruch]

ЖИЗНЕННАЯ СИЛА или РОДОССКIЙ ГЕНIЙ.

(Статья Ал. Гумбольдта.)

Сиракузяне, какъ и Аѳиняне, имѣли свой

*Пекилiй*2). Изображенiя боговъ и героевъ,

произведенiя греческихъ и итальянскихъ ху-

дожниковъ, покрывали стѣны портика своими

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Отъ греч. *ποιϰοιλος* (разнообразный, пестрый), пop-

тикъ, украшенный картинами.

[Spaltenumbruch]

разнообразными красками. Здѣсь безпрерывно

волновалась толпа: молодой воинъ приходилъ

сюда для того, чтобъ смотрѣть на подвиги

своихъ предковъ, художникъ—чтобъ ознако-

миться съ кистью великихъ мастеровъ. Изъ

всѣхъ безчисленныхъ картинъ, собранныхъ дѣя-

тельнымъ старанiемъ Сиракузянъ на родную

почву ихъ отечества, особенно одна въ теченiи

цѣлаго столѣтiя привлекала вниманiе прохо-

дящихъ. Даже тогда, когда изумляющихся

зрителей не было передъ Юпитеромъ Олимпiй-

скимъ, передъ Кекропсомъ, основателемъ горо-

довъ, передъ геройскою храбростiю Гармодiя

и Аристогитона, густые ряды народа толпи-

лись передъ этой картиной. Отчего же такое

предпочтенiе? Не была ли она творенiемъ Апел-

леса, или одного изъ учениковъ Каллимаха?

Нѣтъ. Конечно, много было прелести и грацiи

въ этой картинѣ; но ни по составу красокъ,

ни по характеру и стилю въ цѣломъ, она не

могла стать на ряду со многими художествен-

ными произведенiями, украшавшими Пекилiй.

Изумляющаяся толпа дивится тому, чего она

понять не можетъ, и въ этомъ отношенiи не одно,

а многiя сословiя общества, входятъ въ

составъ толпы. Въ тѣсной оградѣ Сиракузъ,

безъ сомнѣнiя, было болѣе художественнаго

чувства, нежели на всемъ пространствѣ омы-

ваемой морскими волнами Сицилiи; однако,

цѣлое столѣтie стояла эта картина, а смыслъ

ея все еще оставался загадкою. Никто не зналъ

даже, въ какомъ храмѣ нѣкогда находилась

она; эту картину взяли на разбитомъ круше-

нiемъ кораблѣ, и только, по найденнымъ на

немъ товарамъ, догадывались, что картина

привезена изъ Родоса.

На первомъ планѣ картины представлена бы-

ла тѣсная группа юношей и дѣвъ. Они были

безъ одеждъ и выказывали свои хорошо обри-

сованныя формы; но они не отличались высо-

кимъ, стройнымъ ростомъ, который поражаетъ

въ статуяхъ Праксителя и Алкамена. Ихъ

крѣпкie члены, съ слѣдами болѣзненныхъ

усилiй, человѣческое выраженiе, которое при-

дано было ихъ лицамъ желанiемъ и страданi-

емъ—все, казалось, лишало ихъ божественнаго

луча и привязывало къ земной отчизнѣ. Волосы

ихъ были украшены листьями и полевыми

[Spaltenumbruch]

цвѣтами. Они простирали другъ къ другу руки,

какъ бы умоляя о взаимной помощи, и въ тоже

время грустные взоры ихъ были устремлены

на парившаго посреди ихъ генiя, окруженна-

го блистательнымъ свѣтомъ. На плечѣ генiя

сидѣла бабочка, въ правой рукѣ онъ держалъ

зажженный свѣтильникъ. Члены тѣла его бы-

ли круглы, какъ члены дитяти; взоръ его

блисталъ небеснымъ свѣтомъ, и повелительно

опускался на толпящихся подъ нимъ юношей

и дѣвъ. Вотъ все, что было характеристическа-

го въ картинѣ; только внизу иные, какъ буд-

то различали буквы ξ и ϛ. По этимъ буквамъ

антикварiи, на заключенiя не меньше смѣлые

нынѣшнихъ, думали возстановить имя Ксено-

дора;—такимъ образомъ творцу этой картины

приписали имя художника, отлившаго впослѣд-

ствiи колоссъ Родосскiй.

Однако же въ Сиракузахъ не было недостатка

въ истолкователяхъ *Родосскаго генiя*, такъ назы-

вали загадочную картину. Любители искусствъ,

въ особенности молодые, почли бы свою славу

совершенно погибшею, если бы они не пред-

ставили по возвращенiи своемъ изъ кратковре-

меннаго путешествiя въ Коринѳъ или Аѳины,

новаго истолкованiя картины. Иные видѣли въ

*генiѣ* выраженie духовной любви, запрещаю-

щей чувственныя наслажденiя, другiе полага-

ли, что онъ изображаетъ могущество разума

надъ желанiями. Мудрѣйшiе молчали, подозрѣ-

вая мысль болѣе возвышенную, и только уди-

влялись простотѣ сочиненiя.

Итакъ, вопросъ все еще оставался нерѣше-

нымъ. Съ картины было снято нѣсколько копiй

и разослано въ Грецiю съ различными примѣ-

чанiями, но этимъ даже не разъяснилось ея

происхожденiе. Наконецъ, однажды, когда

утреннiй восходъ Плеядъ снова открылъ море-

плавателямъ Эгейское море, Родосскiе кораб-

ли взошли въ гавань Сиракузъ. На этихъ ко-

рабляхъ находились сокровища, состоящiя въ

статуяхъ,жертвенникахъ,канделабрахъ и кар-

тинахъ, которые были собраны въ Грецiи по

повелѣнiю Дiонисiевъ, понимавшихъ художе-

ственныя наслажденiя. Между картинами на-

ходилась одна, въ которой съ перваго взгляда

узнали дружку *Родосскаго генiя*. Она была той

же величины; колоритъ былъ также похожiй,

[Spaltenumbruch]

но онъ менѣе потерпѣлъ отъ времени. Генiй,

какъ и въ первой картинѣ, находился среди

группы юношей и дѣвъ; но бабочки не было на

его плечѣ; голова его поникла и свѣтильникъ

былъ опущенъ къ землѣ. Юноши и дѣвы тол-

пились вокругъ него и обнимали другъ друга;

взоръ ихъ не выражалъ уже грусти и покор-

ности, напротивъ въ нихъ видѣнъ былъ огонь

освобожденiя и удовлетворенiе долго сдержи-

ваемыхъ желанiй.

Сиракузскiе археологи уже думали какъ бы

имъ измѣнить свое истолкованiе *Родосскаго ге-*

*нiя*, чтобъ оно годилось для обѣихъ картинъ,

какъ тиранъ приказалъ отнести новую карти-

ну въ домъ Эпихрама. Этотъ философъ Пиѳа-

горейской школы жилъ въ отдаленной части

Сиракузъ, носившей названiе Тихе. Рѣдко по-

сѣщалъ онъ дворъ Дiонисiя, не потому что-

бы тиранъ не умѣлъ привлечь его, какъ прив-

лекъ цѣлыя колонiи греческихъ знаменито-

стей. Эпихрамъ постоянно былъ занятъ изу-

ченiемъ природы и ея силъ; онъ искалъ на-

чала животныхъ и растенiй и тѣхъ законовъ,

по которымъ, на двухъ крайнихъ предѣ-

лахъ мiрозданiя, и небесныя тѣла, и снѣжин-

ки, и градины, вращаясь около самихъ себя,

принимаютъ сфероидальную форму. Эпихрамъ

въ это время былъ очень преклонныхъ лѣтъ,

но каждый день, по его желанiю, его водили въ

Пекилiй, а оттуда на гавань къ острову Орти-

гiи, гдѣ глаза, какъ онъ говорилъ, могли, от-

дыхая на безпредѣльномъ горизонтѣ моря,

всматриваться въ образъ безконечнаго, кото-

раго тщетно ищетъ умъ. Эпихрама одинаково

уважали простолюдины и тиранъ, только самъ

онъ избѣгалъ послѣдняго и съ радостiю встрѣ-

чался съ первыми, показывая имъ свое весе-

лое лицо и часто услаждая ихъ горести.

Лишенный силъ, лежалъ Эпихрамъ на своемъ

одрѣ, когда, по приказанiю Дiонисiя, принесли къ нему

новую картину. Позаботились присо-

единить къ ней вѣрную копiю съ *Родосскаго*

*генiя*. Философъ приказалъ поставить обѣ кар-

тины передъ собой; долго и пристально смот-

рѣлъ онъ на нихъ, потомъ подозвалъ къ себѣ

учениковъ и сказалъ имъ:

«Снимите занавѣсъ съ окна, пусть глаза мои

въ послѣднiй разъ насытятся сокровищами

[Spaltenumbruch]

жизни. 60 лѣгь я думалъ о внутреннихъ си-

лахъ природы и о разнообразiи веществъ, и

только нынѣ *Родосскiй генiй* ясно показалъ мнѣ

то, что я доселѣ только подозрѣвал. Если на

различiи половъ основывается плодущiй и бла-

годѣтельный союзъ между живыми существа-

ми, то вещество, изъ котораго состоитъ неорга-

ническая природа, должно также приводиться

въ движенiе подобнымъ же двигателемъ. Уже

въ мрачномъ хаосѣ вещества собирались или

избѣгали другъ друга, смотря потому притяги-

вались ли они или отталкивались, друзьями ли

были или врагами. Огонь небесный ищетъ ме-

талловъ; желѣзо притягивается магнитомъ; на-

тертый янтарь приводитъ въ движенiе легкiя

тѣла; соль отдѣляется отъ испарившейся мор-

ской воды; кислая сырость Стиптерiи и волос-

ныя клочья Трихитиса ищутъ Мелосской гли-

ны. Все въ неодушевленной природѣ стремит-

ся къ притягивающему предмету. Изъ этого

слѣдуетъ, что нѣтъ земнаго вещества (а кто

осмѣлился бы, въ самомъ дѣлѣ, назвать свѣтъ

веществомъ земнымъ), которое существова-

ло бы въ своей первичной простотѣ, въ дѣв-

ственномъ состоянiи. Существованiе есть толь-

ко точка отправленiя, отъ которой все веще-

ства стремятся къ новымъ соединенiямъ. Одинъ

только аналитическiй трудъ человѣка можетъ

представить въ отдѣльности то, чего нельзя

найдти ни въ нѣдрахъ земли, ни въ подвиж-

ныхъ волнахъ океана водянаго и океана воз-

душнаго; ибо мертвое и неорганическое веще-

ство до тѣхъ поръ недѣятельно, пока не ра-

зорваны узы сродства, пока третье вещество

не проникнетъ между двумя другими, чтобъ

съ ними соединиться—нарушенiе недѣятель-

ности, за которымъ снова слѣдуетъ безплод-

ный покой.

Тѣ же самыя вещества иначе соединяются

въ животныхъ и растенiяхъ. Здѣсь жизненная

сила входитъ во всѣ свои права, не обращая

вниманiя на систему Демокрита, на дружбу и

вражду атомовъ. Она соединяетъ тѣ вещества,

[Spaltenumbruch]

которыя въ неодушевленной природѣ посто-

янно избѣгаютъ другъ друга, и раздѣляетъ тѣ,

которыя стремятся къ соединенiю.

Подойдите ко мнѣ, дорогiе мои ученики, и

узнайте въ *Родосскомъ генiѣ*, въ выраженiи его

силы и молодости, въ бабочкѣ, сидящей на его

плечѣ и въ его повелительномъ взглядѣ—сим-

волъ жизненной силы, одушевляющей каждый

зародышъ органическаго творенiя. У ногъ его

всѣ земные элементы силятся удовлетворить

своимъ наклонностямъ и соединиться между

собою. Генiй, подымая свой свѣтильникъ, по-

велѣваетъ имъ съ угрожающимъ видомъ, и при-

нуждаетъ ихъ покориться его волѣ, не смотря

на ихъ древнiя права.

Посмотрите теперь на новую картину, кото-

рую прислалъ ко мнѣ тиранъ для того, чтобы

я объяснилъ ея содержанiе. Перенесите ваши

взоры отъ изображенiя жизни къ изображенiю

смерти. Бабочка улетѣла; свѣтильникъ погасъ

и опрокинутъ; голова юноши поникла; духъ

отлетѣлъ въ другiя сферы; жизненная сила

умерла. И вотъ юноши и дѣвы радостно про-

стираютъ руки. Земныя вещества взошли въ

свои права. Долго, лишенные желанныхъ на-

слажденiй и освободившись отъ оковъ, они съ

дикимъ стремленiемъ слѣдуютъ своему вле-

ченiю. День смерти, для нихъ, день брака. Та-

кимъ образомъ недѣятельное вещество, одушев-

ленное жизненною силою, прошло безчислен-

ные ряды поколѣнiй, и, можетъ быть, то же ве-

щество служило оболочкой божественному ра-

зуму Пиѳагора, въ которомъ червь влачилъ

свою бѣдную жизнь.

Ступай, Поликлесъ, передай тирану то, что

ты слышалъ. А вы, друзья мои, Ейрифамосъ,

Лизисъ и Скопасъ, подойдите ближе, еще бли-

же. Я чувствую: жизненная сила не долго бу-

детъ управлять во мнѣ земнымъ веществомъ.

Оно требуетъ свободы. Отведите меня еще разъ

въ Пекилiй и на берегъ безпредѣльнаго моря;

скоро соберете мой пепелъ.»