

3  
4

Fl.      ff

Ob.      (mf)

B. Cl.      ff

Sax.      ff

Hn.      (mf)      ff

Perc. 1      ff

Perc. 2      ppp      (mf)      ppp      ff

Pno.

Hp.

Vln. I      ff      ff      ff      ff

Vln. II      ff      ff      ff      ff

Vla.      ff      ff      ff      ff

Vc.      ff      ff      ff      ff

(150)      (151)



4

Fl. *fau!*

Bb Cl. *A.R. noise*

Sx. *resonant mouthpiece*

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II *senza vib.*

Vla. *senza vib.*

Vc.

60

Fl. f<sub>st.</sub> (f) fff

Ob. ff

B♭ Cl. ff

Sx. ff

Hn. f (ff) ff subf

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I mf (mf) fpp

Vln. II pp senza cresc. (sf) (sf) on

Vla. m<sub>f</sub> (mf) fpp subf pp senza cresc.

Vc. ff fpp

(160)

(159)

(160)

Fl. *tut.* *mf* *ff* *p* *pppp* *ffff*

Ob. *p* *pppp* *mf* *pppp*

B. Cl. *b* *hp* *p* *#* *#* *#*

Sx. *p* *pp* *mf* *pppp*

Hn. *mf* *p* *pp senza dim* *mf* *ppp* *ffff*

Perc. 1 *mf* *ff* *acc* *mf*

Perc. 2 *(mf)* *pp mf sub* *(mf)* *pp mf sub*

Pno. *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Hp. *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*

Vln. I *sul pont.* *ord* *mf* *pp senza dim* *pppp* *f*

Vln. II *p senza cresc.* *sul D* *sul pont.* *submf* *(mf)* *pppp* *sul D* *ppp* *ffff*

Vla. *p senza cresc.* *tut.* *submf* *(mf)* *pppp* *sul D* *ppp* *ffff*

Vc. *mf* *ff*

(161) 4 (162)

4  
4 Pizz.

Fl. *sfp*

Ob. *keystick* *sfp*

Bb Cl. *c*

Sx. (#49) *c* *b*

Hn. *f ad.* *ff* *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *(mf)* *ppp f sub* *(mf)* *ppp f sub*

Pno. *f* *pp* *sfp* *p*

Hp.

Vln. I *pizz.* *3* *pizz.* *Alto* *ff* *mf senza am.*  
*SENZA V.b.*

Vln. II *pf* *3* *sul pont.* *ppp senza crece*

Vla. *pizz.* *fp* *ppp* *mf sub.*

Vc. *sfp* *fp*

(4)

Fl.

Ob.

B♭ CL.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

165

166

167

(4)  
4

Fl. *mf*

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn. *hp* *fp* *f* *p* *p* *p* *pp* *fp*

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *(mf)* *fff* *mf* *ab.* *(mf)* *fff* *mf* *ab.*

Pno. *mf* *(mf)*

Hp. *f* *mf*

Vln. I *pizz.* *ff* *pp* *sord. cresp.* *(pp)* *f*

Vln. II *legg. batt.* *f* *mf* *p* *ff*

Vla. *p* *mf* *p* *p* *#*

Vc. *pizz.* *mf* *sul A* *p* *f*

58

12 16

Largo (16)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

WINDS/complex

(16)

perc/bounce/groove (17)

(172)

66  
 3  
 4

Fl. (mf) (12)  
 ob.  
 Bb Cl. (f) f?  
 Sx. f?  
 Hn. (mf) ff  
 like two ricochets  
 Perc. 1 (mf) < f s.rcc.  
 Perc. 2 (mf) ff  
 Pno. (ped.)  
 Hp. ffz  
 Vln. I senza vib. (s.l.d.) f  
 Vln. II senza vib. (s.l.d.) f  
 Vla. sub ppp senza cresc. (s.l.d.) f  
 Vc. sub ppp senza cresc. (s.l.d.) f

16  
 8  
 (6)  
 (16)

2/4                    6/16                    5/8                    2/4

Fl. Ob. Bb Cl. Sx. Hn. Perc. 1 Perc. 2 Pno. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

177 (178) (179) (180)

68

Fl.

Ob.

B. Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I  
SENZA VIB.  
ACCO

Vln. II  
SENZA CLAV.

Vla.  
fff tenuto clav.

Vc.  
ppp SENZA CLAV.

*(181)* *(182)* *(183)* *(184)*



4

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx. AIR NOISE

Hn.

Perc. 1 HOMS

Perc. 2 Bass Drum

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

189

190



Fl. ob. Bb Cl. Sx. Hn. Perc. I Perc. 2 Pno. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

2 4

195

spiral s/maracay/kaleidoscope?

9 16 4 4 2  
 Fl. Ob. Bb Cl. Sx. Hn. Perc. 1 Perc. 2 Pno. Hp. Vln. I Vln. II Vla. Vc.

Measures 196-199:
 

- Flute:** Slurs, dynamic **f**, grace notes.
- Oboe:** Slurs, dynamic **f**.
- Bassoon:** Sixteenth-note patterns, dynamic **f**.
- Saxophone:** Eight-note patterns, dynamic **f**.
- Horn:** Slurs, dynamic **f**.
- Percussion 1:** Slurs, dynamic **f**.
- Percussion 2:** Sixteenth-note patterns, dynamic **f**.
- Piano:** Slurs, dynamic **mf**.
- Harp:** Slurs, dynamic **mf**.
- Violin I:** Slurs, dynamic **mf**, dynamic **(mf)**, dynamic **f**.
- Violin II:** Slurs, dynamic **pp**, dynamic **pp senza cresc.**
- Cello:** Slurs, dynamic **pp**.
- Bass:** Slurs, dynamic **pp**.

Measure 196: **mf** SENZA DIM.  
 Measure 197: **pp senza cresc.**  
 Measure 198: **pp**  
 Measure 199: **pp**

74

2  
4

12  
16

3  
8

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(200)

(201)

(202)

(203)



2

6









Fl. *f*  
 Ob. *(mf)* *fff*  
 B♭ Cl. *fff* *f*  
 Sx. *fff*  
 Hn. *fff* *mf* *f* *mf* *(mf)*  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Pno. *(pfp)*  
 Hp.  
 Vln. I *ppp* *f* *ab. mf* *ff* *(mf)* *f*  
 Vln. II *(pp)* *senza cresc.* *pp* *f*  
 Vla. *ppp* *ff* *ab. ff* *ff* *ff*  
 Vc. *fff* *ff* *sub pp* *ff* *Acc.* *secca vib.* *ff*

(220) (221)

(4)

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hip.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

222

223

224



Fl.

Ob.

B. Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

227

228

229

Fl.      sub pp

Ob.      ff

B♭ Cl.

Sx.      ff

Hn.      ff pp

Perc. 1

Perc. 2

Pno.      (cr.)

Hp.

Vln. I      ff sub mf

Vln. II

Vla.

Vc.      ff

230

231







(wrote Re white)

$\frac{4}{4} + \frac{4}{4} + \frac{4}{16} + \frac{3}{16}$

2 16 16 | 2 16

*AIR NOISE*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn. *AIR NOISE*

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I *sul D*

Vln. II *sul D*

Vla. *sul D*

Vc. *sul D*

$\int = 99$  $(^6\overline{3} = F)$ 

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1 [wood block]

Perc. 2 [temple blocks]

Pno.

Hp.

Vln. I *Alco senza vib.*

Vln. II *Alco senza vib.*

Vla. *s.1 A*

Vc.

$\int = 99$

$(^6\overline{3} = F)$

*Alco senza vib.*

*Alco senza vib.*

*s.1 A*

*EXC/GROOVE/bounce chambers*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

*sfp*

Perc. 2

*sfp*

Pno.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



4  
4

Fl.

Ob.

B. Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(256)

(257)

2  
4

3  
4

1L (3)  
16

3  
4

Fl.

Ob.

B. Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(261)

(262)

(263)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(264)

(265)

3 (12)  
4

L  
4

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(266)

(267)

(268)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(269)

(270)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(271)

(272)



Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx. *f to cl. and saxes*

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *#*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(276) (277) (278)

Fl. *f*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Sx. *slap* *mf*

Hn.

Perc. 1 *f* *slp* *f* *pp slp* *f* *pp abp*

Perc. 2 *f* *pp abp* *f* *pp abp*

Pno. *mf* *p*

Hp. *p* *p* *p*

Vln. I *pizz* *mf* *pizz* *arco*

Vln. II *pizz* *mf* *pizz* *arco*

Vla. *pizz* *mf* *pizz* *arco*

Vc. *pizz* *mf* *pizz* *arco*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

B.C. Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

286

287

3  
4

Fl.

Ob.

B.C.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

288

289

290

(291)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

5 woodblocks  
4 tones + bass drum

ff, sub pp, p, mf, f, alpp

Perc. 2

5 glockens. 5 temple blocks

ff, alpp, pp, p

Pno.

ff, lgb...1 ped

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pato/grave/bounce  
fato/grave/bounce

292

293

Pizz

Fl.

Ob.

B. CL.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hip.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

AIR SOUND  
bow the bridge  
(unpitched)

(294)      (295)

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

4

Fl. (B♭)

Ob.

B♭ Cl.

Sx.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

299

300

AIR

AIR

AIR

AIR

ppp

fff

perc/bounce points