

Chok Kerong

# Waves

Concerto for Flute and Orchestra

# Waves

## PART 1

## Concerto for Flute and Orchestra

Chok Kerong

$\text{♩} = 120$  **molto rit.**  $\text{♩} = 93$  3 4 5 6-9 10 11 12 13

**A** 2 2 2 7  $\text{♩} = 89$

14-15 16 17-18 19 20 21-22 23-29

$\text{♩} = 120$  **poco rit.** **a tempo** **poco rit.**

**B** 30 31 32-33 34-36 37-40 41 42

$\text{♩} = 120$  **poco accel.** **molto rit.**

**C** **Swung**  $\text{♩} = 150$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) 3 5 Vln. 1

43-44 45-46 47 48

49-53 54 55 56 57 58 *mp*

**D** **Sample Groove.**  $\text{G}\sharp\text{m}^9$  (swing 8ths)  $\text{E}\text{maj}^9$   $\text{Bm}^9$

*mf* 59 3 60 3

$\text{G}\sharp\text{m}^9$  simile  $\text{E}\text{maj}^9$   $\text{Bm}^9$   $\text{G}\sharp\text{m}^9$   $\text{E}\text{maj}^9$

61 62 63

$\text{Bm}^9$   $\text{G}\sharp\text{m}^9$   $\text{E}\text{maj}^9$   $\text{Bm}^9$

64 65 66

**E** Am Am<sup>6</sup> G<sup>#o7</sup> F<sup>#7</sup>(<sup>#9</sup>) E<sup>b</sup>maj7(<sup>#5</sup>) A<sup>b</sup>(sus4)/F

67 68

G(sus2)/B C<sup>#m</sup>11 Am<sup>11</sup>

69 70

Em<sup>11</sup> E(add4) D(sus4) D Gmaj7(<sup>#2</sup>) G<sup>13</sup>(sus4)

71 72 3 3 3

A<sup>b</sup> E<sup>9</sup>(sus4) Gmaj7(<sup>#5</sup>) G<sup>13</sup>(sus4)

73 3 3 3 74 3 3 3

A<sup>b</sup>maj9/C B<sup>b</sup>13(sus4) Fill G<sup>#m</sup>9 Emaj9

75 76 3

Bm<sup>9</sup> G<sup>#m</sup>9 Emaj9 Bm<sup>9</sup>

77 78 79

**F** Am F<sup>#m</sup>9 D<sup>b</sup>maj9 Em<sup>9</sup> A/E F/C Cm(maj9)

80 81

E F G E F<sup>#maj9</sup>/A<sup>#</sup> Dm7(<sup>b5</sup>)

*p* *f*

82 83

Cmaj7/G G<sup>o</sup>maj7 Em<sup>9</sup> C<sup>#m</sup>11

*mp* 3

84 85 86-88

6/4 9/4

Sample Groove. ....

**A**  $\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$   $\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$   $\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$

*mp*

89 90 91

$\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$   $\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$

92 *mf* 93

$\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$  simile  $\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$   $\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$

94 95 96

**G** Flute Solo

$\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$   $\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$   $\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$   $\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$   $\text{E}^{\text{m}9}$

97 98 99 100 101

$\text{C}^{13}(\text{sus}4)$   $\text{G}^{\text{maj}9}(\#11)$   $\text{G}^{\text{m}6}$

102 103 104

$\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$   $\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$   $\text{A}^{\text{maj7}}/\text{G}^{\#}$   $\text{B}^{\flat}\text{maj}^9/\text{F}$

105 106 107 108

$\text{E}^{\text{m}9}$   $\text{C}^{13}(\text{sus}4)$   $\text{G}^{\text{maj}9}(\#11)$   $\text{G}^{\text{m}6}$

109 110 111 112

**H**  $\text{G}^{\#}\text{m}^{11}$   $\text{B}^{\text{m}9}$   $\text{G}^{\#}\text{m}^{11}$   $\text{B}^{\text{m}9}$

113 114 115 116

$\text{G}^{\#}\text{m}^9$   $\text{B}^{\text{m}9}$   $\text{G}^{\#}\text{m}^9$   $\text{E}^{13}(\text{sus}4)$

117 118 119 120

**I**  $\text{A}^{\text{m}}$   $\text{A}^{\text{m}6}$   $\text{G}^{\#}\text{o}7$   $\text{F}^{\#7}(\#9)$   $\text{E}^{\flat}\text{maj}7(\#5)$   $/\text{F}$   $\text{G}^{\text{sus}2}/\text{B}$   $\text{C}^{\#}\text{m}^{11}$   $\text{A}^{\text{m}^{11}}$

121 122 123 124

Em<sup>11</sup> E(add4) D(sus4) D Gmaj7(<sup>#9</sup><sub>5</sub>) optional G<sup>13</sup>(sus4) A<sup>b</sup>maj9(<sup>#11</sup>) E<sup>9</sup>(sus4)

125 126 127

Gmaj7(<sup>#9</sup><sub>5</sub>) G<sup>13</sup>(sus4) A<sup>b</sup>maj9/C B<sup>b</sup><sup>13</sup>(sus4) Am<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>b</sup>maj9

128 129 130

Em<sup>9</sup> A/E F/C Cm(maj9) E F/E G/E E G<sup>b</sup>maj9/B<sup>b</sup> Dm7(<sup>b5</sup>) Cmaj9/G G<sup>o</sup>maj7

131 132 133 134

Em<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> **J** Fm(maj7) Amaj7(<sup>#11</sup><sub>9</sub>)/E C/E E<sup>b</sup>maj7(<sup>#5</sup>) B<sup>b</sup>maj9 Fmaj7 Amaj7(<sup>#4</sup>)/E C/E

135 136 137 138

E<sup>b</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup>

139 140 141

F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup>

142 143 144 145 146

D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup>

147 148 149

F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup>

150 151 152 153

F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> D<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup>

154 155 156 157

F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> might start fade out here, or stop. **molto rit.**

2 3

158 159 160 161–162 163–165

## PART 2

**K** Straight  
 ♩ = 68 (♩♩ = ♩♩)

molto rit. .

8 3

166 167-174 175-177 178

♩ = 60 rit. ♩ = 50 2 2 2 rit.

179 180 181-182 183-184 185-186 187

**L** ♩ = 50 6 Eng. Hn.

188-193 194 195

Ebm<sup>11</sup> Ebmaj<sup>9</sup> Sample Groove. Gmaj<sup>13</sup> Em<sup>9</sup> B(add4) Am<sup>11</sup> Fmaj<sup>7(b5)</sup> D(add4)

pp 196 197 198 199

Ebm<sup>11</sup> Ebmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>13</sup> Em<sup>9</sup> B(add4) Am<sup>11</sup> Fmaj<sup>7(b5)</sup> D(add4)

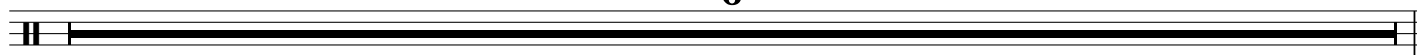
200 201 202 203

**M** C(add9) C(sus4) Db/C Ab/C D/C E/B Fmaj7/B Dm<sup>9</sup> Amaj<sup>9</sup> F#m<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> B Am<sup>11</sup> Fmaj<sup>9</sup> D(add9) Fill

204 205 206 207 208 209

Cmaj<sup>9</sup> Db/C Bmaj7/Eb F/Eb Dbm/EEbmaj7A maj7(<sup>#9</sup><sub>3</sub>) A<sup>o7</sup> Emaj<sup>9</sup>/G# C#/G# F#maj<sup>7</sup> C/F# simile

210 211 212 213 214 215

**N****6**

216–221

**O** **Piano Solo**

C# D/C# A<sup>maj9</sup>/C# Eb/C# F/C F#/C Eb<sup>m9</sup> G<sup>m9</sup> F<sup>m9</sup> C B<sup>m9</sup>

*simile*

222

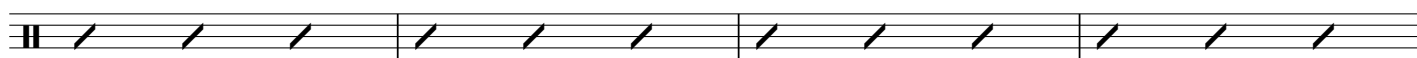
223

224

225

226

G<sup>b6</sup> Eb(add4) D<sup>b</sup> D<sup>b13</sup>(sus4) C<sup>maj9</sup>/E E/B D<sup>maj7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>m</sup>(maj<sup>7</sup>)/B A<sup>7</sup>/B



227

228

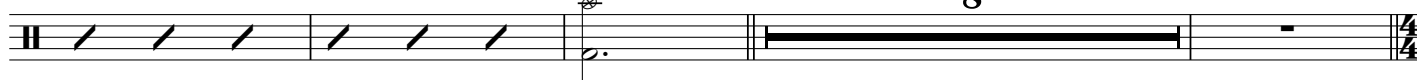
229

230

F<sup>maj7</sup>/A D/A G<sup>maj9</sup>

**rit.**  
D<sup>b</sup>/G

**P** ♩ = 40

**8****rit.**

231

232

233

234–241

242

**Q**

♩ = 75  
**12**

**7****R****9**

**S** **Freely**

**rit.****2**

243–254

255–261

262

263

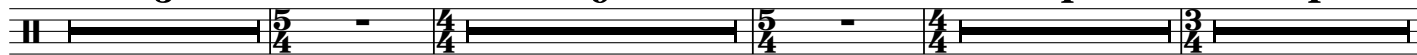
264–272

273–277

278–279

**PART 3**

**T** ♩ = 85

**3****9****4****4**

280–282

283

284–292

293

294–297

298–301

A maj7(#11) B maj7 A maj7(#11) B maj7 G maj7(#11) F maj7(#11) G maj7(#11) F maj7(#11)  
 Sample Groove

Measures 313-316 of the score. Measure 313: Gmaj7(#11) Fmaj7(#11). Measure 314: Rest. Measure 315: Amaj7(#11). Measure 316: Bmaj7.

A maj7(#11) Bmaj7 Gmaj7(#11) Fmaj7(#11) Gmaj7(#11) Fmaj7(#11) A maj7(#11) Bmaj7

simile

317 318 319 320

A maj7(♯11) B maj7 G maj7(♯11) F maj7(♯11) C<sup>5</sup> E♭<sup>5</sup> E<sup>5</sup> E♭/G A♭<sup>5</sup> B<sup>5</sup>

sample figure - feel free to add more

321 322 323 324

Gmaj7(#11) simile Fmaj7(#11) Gmaj7(#11) Fmaj7(#11) Amaj7(#11) Bmaj7 Amaj7(#11) Bmaj7  
 328 329 330 331



The musical score is presented in three systems, each with a guitar staff (top) and a flute staff (bottom). The guitar staff includes chord diagrams and fret numbers, while the flute staff includes fingerings and breath marks.

**System 1 (Measures 332-335):** The guitar part features chords Gmaj7(#11), Fmaj7(#11), Amaj7(#11), Bmaj7, Gmaj7(#11), Fmaj7(#11), Emaj7/G#, and C13(sus4). The flute part has a melodic line with triplets and a 'W' box above measure 333.

**System 2 (Measures 336-340-346):** The guitar part features chords Ebm11, Emaj7(#5), Emaj7(#11), Gmaj7(#11), Dbmaj9, and F13(sus4). The flute part has a melodic line with a '7' box above measure 340-346.

**System 3 (Measures 347-352-354):** The guitar part features chords Ebm11, Emaj7(#5), Emaj7(#11), Gmaj7(#11), Dbmaj9, and F13(sus4). The flute part has a melodic line with a '3' box above measure 352-354.

# Y Flute Solo

straight

*mf*

355

356

357

D $\flat$ maj7(b5)

B $\flat$ (add9)/D Em<sup>9</sup> simile, build groove around similar idea

358

359

360

361

A $\flat$ /C B $\flat$ /C Fmaj7/C Cm<sup>9</sup>(b5)

Emaj<sup>9</sup> A $\flat$ maj7(#<sup>9</sup><sub>5</sub>) F#<sup>9</sup>/<sub>9</sub>

362

363

364

365

366

B $\flat$ maj7(b5) F#<sup>9</sup>/<sub>9</sub> B $\flat$ maj7(b5) D<sup>13</sup>(sus4)

367

368

369

370

371

E $\flat$ m<sup>9</sup> F#m<sup>13</sup> Dm<sup>13</sup> A $\flat$ maj<sup>9</sup>/C B $\flat$ m(maj7) G<sup>13</sup>(#11)

sample pattern

388

389

390

391

G#m<sup>11</sup> F<sup>7</sup>alt. D<sup>7</sup>alt. Cmaj<sup>9</sup> B $\flat$ /A E/A

392

393

394

Dm<sup>9</sup>/A Amaj7(#11) Fmaj7/G E $\flat$ maj<sup>9</sup>/G E<sup>13</sup>(sus4)

simile

395

396

397

398

399 400

**BB**

A<sup>+</sup><sub>7</sub>/G<sup>+</sup> B<sup>+</sup><sub>7</sub>/F A<sup>+</sup><sub>7</sub>/G<sup>+</sup> B<sup>+</sup><sub>7</sub>/F

simile

401 402 403 404

Dm<sup>11</sup> B<sup>+</sup><sub>13</sub>(sus4) F<sup>+</sup><sub>7</sub>(#11)

405 406 407 408

**CC**

G<sup>+</sup><sub>7</sub>/F<sup>+</sup> A<sup>+</sup><sub>7</sub>/E<sup>+</sup> G<sup>+</sup><sub>7</sub>/F<sup>+</sup> A<sup>+</sup><sub>7</sub>/E<sup>+</sup>

*cresc.*

409 410 411 412

Dm<sup>9</sup> B<sup>+</sup><sub>13</sub>(sus4) Em<sup>11</sup> C<sup>+</sup><sub>13</sub>(sus4)

*ff*

2

413 414 415 416 417-418

**DD**

Hn. 1, 2

419–420 421 422 423 424

425 426 *pp* *f* 427 428–429 *f* 430

431 432 *f* *p* 433 *f* 434

or fill of your choice

**EE**

*C#7(b9)* *A/E* *Dm<sup>11</sup> simile* *Bbm<sup>11</sup>* *F#maj7(#5)* *Fmaj7(#11)* *Fm<sup>13</sup>* Fill

435 436 437

*C/E* *Em<sup>9</sup>* *A<sup>7</sup>(sus4)* *C#m<sup>11</sup>*

438 439 440

**FF** *Ebmaj7* *Gmaj7(#11)/D* *Bbmaj9/D* or fill of your choice

441 *mf* 442 443

*Bbmaj9(#11)*

*ff* 444 445

*Fm<sup>11</sup>* *poco rit.* *molto rit.*

446 447–448 449

**GG** ♩ = 165

Am<sup>11</sup> swing F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> Dm<sup>11</sup> Am<sup>11</sup> mini solo, play some stuff here

*mf* 450 3 451 452

F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> Dm<sup>11</sup> Am<sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> Dm<sup>11</sup> 453 454 3 455

C<sup>#</sup>maj7(b5)B<sup>b</sup>maj7 Am<sup>11</sup> F<sup>#</sup>m<sup>11</sup> Dm<sup>11</sup> 456 457 458 459

Fm<sup>11</sup> D(add4) D<sup>b</sup>maj7/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7(<sup>#</sup>5) Fm<sup>11</sup> D(add4) *ff* 460 461 462

D<sup>b</sup>maj7/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj7(<sup>#</sup>5) D/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> **HH** Em<sup>9</sup> Gm<sup>11</sup> 463 464 *ff* 465

G<sup>b</sup>maj9/B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>omaj7/B<sup>b</sup> A<sup>maj7</sup>/G<sup>#</sup> B<sup>b</sup>maj9/F ♩ = 120 molto rit.. 466 467 468 469 470 *ff* 471