

# FourFor

## Fiche technique son

### Diffusion

Il y a 10 points de diffusion réparti dans la salle :

- Une face Gauche/Centre/Droite associé à deux caissons de basse
- Deux retours « side fill » situés au manteau et dirigés vers le plateau
- Une enceinte au sol en bain de pied derrière le piano, dirigé vers le lointain
- Une enceinte au lointain posée au sol au milieu, dirigée vers la face
- Une paire d'enceinte de surround en haut des gradins de part et d'autre du public ou au-dessus suivant la configuration de la salle
- Une enceinte au dessus du public sur le grill

### Output patch

Mix	Quoi		Insert
1	Send ordi (piano fx)		
2	Send ordi (vox fx)		
3	Send Reverb Room		
4	Send Reverb Large Hall + Plate		
5			
6			
7	Enceinte Piano		
8	Enceinte lointain cour		
9	Side L		
10	Side R		
11	Surround L		
12	Surround R		
13	Au-delà (enceinte au dessus du public)		
14	FOH Center		GEQ
15	FOH Left + SUB		GEQ
16	FOH Right + SUB		GEQ

# Source

Les sources sonores au plateau sont :

- un piano Yamaha Disklavier, c'est-à-dire un piano électromécanique,
- une cymbale,
- 4 interprètes,
- une télé

Pour le piano, nous avons besoin de **deux microphones statiques cardioïdes à petite membrane type KM184 sur clamp**, pincé sur le capot du piano. Nous apportons le 3<sup>e</sup> microphone (AKG C411).

Pour la cymbale, nous avons besoin d'**un microphone statique cardioïde à petite membrane sur petit pied**.

Les interprètes sont équipés de **4 microphones serre-tête sans fil DPA4066 avec boîtiers émetteurs de poche**. Il convient de prévoir un 5<sup>e</sup> ensemble micro/émetteur/récepteur en cas de panne. Les récepteurs doivent être placés au plateau éventuellement avec des antennes actives et/ou directionnelles suivant la taille du plateau et/ou l'environnement électromagnétique.

Quant à la télé, nous avons besoin d'**une DI avec entrée RCA**.

En régie, il y a un ordinateur relié à une carte son Focusrite Scarlett 18i20 dont nous utilisons 14 sorties (ADAT et analogique) et 5 entrées (de préférence en ADAT, 4 pour les sorties direct des micros, une cinquième pour un effet généré par l'ordinateur). Nous avons besoin d'utiliser la sortie ADAT de la carte son, il faut donc prévoir soit une console avec entrée ADAT, soit un convertisseur ADAT → analogique.

Pour résumer, nous avons besoin de :

- 3 micros statiques, 2 sur clamps, le 3<sup>e</sup> sur petit pied,
- 5 DPA 4066 avec body pack
- 1 DI
- 1 entrée ADAT et 6 entrées analogiques pour la carte son
- 15 sorties : 10 pour les enceintes, et 5 pour la carte son.

## Input Patch

Input	Quoi	Mic	Remarques
1	Piano L	Statique Cardio (KM 184 ou autre)	Sur clamps
2	Piano R		
3	Marteaux piano	AKG C411PP (fourni par la cie)	Collé sur le piano / Effet itw
4	HF Spare		
5	HF Barbara		

6	HF Juliette	Serre-têtes à capsule omni et pack HF	
7	HF Antoine		
8	HF Halory		
9	TV	DI dans le berceau de la télé CRT	
10	Cymbale	Statique cardio à petite membrane (KM184 ou SE300) sur petit pied	
11	HF Juliette	AD 6 dupliqué	Pour un effet
12	HF Antoine	AD 7 dupliqué	
13	Piano L	AD 1 à 3 dupliques	Imaginary Landscape et Experiences 1&2
14	Piano R		
15	Marteaux		
16			
17	Ordi out 9	ADAT ou analogique Jetsun Mila	Surr L
18	Ordi out 10		L
19	Ordi out 9		Side L
20	Ordi out 10		Au-delà
21	Ordi out 9		Lointain
22	Ordi out 10		Side R
23	Ordi out 9		R
24	Ordi out 10		Surr R
25	Ordi out 1 – VCO 1	ADAT ou analogique	
26	Ordi out 2 – VCO 2		
27	Ordi out 3 – bol tibétain		
28	Ordi out 4 – Pianoteq L		
29	Ordi out 5 – Pianoteq R		
30	Ordi out 6 – John Cage		
31	Ordi out 7 – Vox Fx		
32	Ordi out 8 – Ambiance		
33	Ordi out 11 – Soprano		Four <sup>2</sup>
34	Ordi out 12 – Alto		
35	Ordi out 13 – Tenor		
36	Ordi out 14 – Basse		

37	Retour Reverb 1 R		
38	Retour Reverb 1 L		
39	Retour Reverb 2 L		
40	Retour Reverb 2 R		
41	Retour Reverb 3 L		
42	Retour Reverb 3 R		