



תאריך: 25.4.14

מכון שנקר לתיעוד ומחקר העיצוב
Shenkar Design Archive & Research Center Israel**מאמרם / Articles / מאמרים מעיתונים ומכתבי עת**

כותרת המאמר:	הקצת המתפרק: על תפקיד האונגרד ביצירת שפות טיפוגרפיות חדשות
שם המחבר:	חוPsi יהודה
נושאים:	טיפוגרפיה
מוסא:	תמורות בתחום הטיפוגרפיה – שינויים בצורהאות וביחס אליה במהלך ההיסטוריה
תאריך פרסום:	אב-אלול תשס"ד יולי-אוגוסט 2004
מקור המאמר:	קדיט: המגן לעיצוב ולתקשורת חזותית בישראל
שפה:	עברית
מספר עמודים:	2
תחומי עיצוב:	תקשות חזותית
קטגוריות עיצוב:	טיפוגרפיה, עיצוב אות, גופניים, פונטים, אונגרד
מילות מפתח:	טיפוגרפיה, עיצוב אות, גופניים, פונטים, אונגרד
המלצות וקישורים:	
בדיבוב:	חוPsi יהודה
זכויות יוצרים:	עבודה זו מוגנת ואין להעתיק או לשכפלה מבלי אישור © This work is copyright protected
תקציר:	<p>יהודיה חופשי סוקר שינויים בצורהאות וביחס אליה במהלך ההיסטוריה ובעיקר בעמיה העשרים.</p> <p>חוPsi מצביע על המפנה הדרמטי, אשר התחולל בעקבות מהפכת המחשב האישי בתחילת שנות השמונים של המאה העשרים, מפנה שבמהלכו השתנו מאפייני צורת האות והרחיב מעגל העווקים בעיצוב אותיות.</p> <p>במאמר מתוארות עבודותיהם של מעצבים מחתרתיים אשר החלו לפעול בתחילת שנות התשעים של המאה העשרים. מעצבים אלה הקימו בתים אישיים לעיצוב אותיות, פיתחו ספריות גופניים ויצרו גופניים ניסיוניים שיש בהם שיבושים חזותיים.</p>

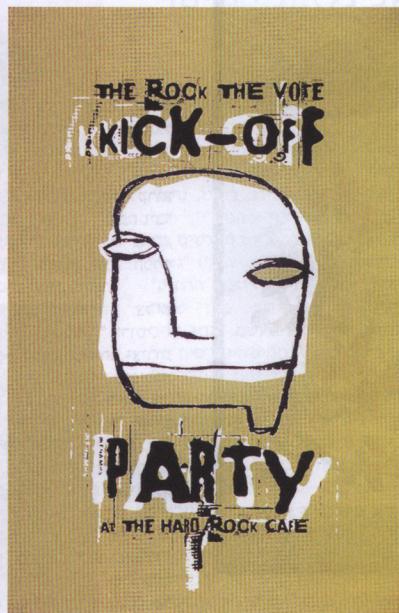
הקצת המתרחך

על תפקיד האונגרד ביצירת שפנות טיפוגרפיות חדשות

מאת: יהודית חופשי



1993, כרזת קידום מכירות לאות Vitriol, שיעיבר
Tobias Frere-Jones



Carlos Segura, 1995, כרזת המבוססת על אותיות שעיבר
אוחד מהברזי T-26.

החדשים פיתחו ספריות פונטניות מקוריים, מחרוזים ובולטים. פיתוחו כגובהם של כל החרובית הפטוּס מודרנית של אמצע שנות ה-90 ו-90+

הבולטים שבם:

T-26 שהוקמה מתקן תסקול נוכח המוגבלות של עוצבנור גורי המומחה ומתר דצון לבטא ישוני תפיסת בהיליה הטיפוגרפיה.

Garage Font והוקמה בשנת 1993 על ידי David Carson, Betsy Kopshine ו-Norbert Suhultz. Ray-Gan Font בונוטס מגזין פונטונס נספה בשנת 1995 ושווקה

אורוך אקלקטיק של גופני שלילים.

תקשות האינטנסיבי אפרשה בין השאר רב שיטות של אהבי אותיות מוחכבי העלים, דבר שקדם ממצאה לא היה קל כל כך ב-1997. באותה שנה נוצרה תנועת נערם בנקול, במסגרתה יצרו 15 יוצרים אקלקטיים (Swanky) מטלגנ אמריקאי: רברבני, מהדור השני, לעיבר פונטנס ליעייני, להיחשך לעיבר בנלאומי לאספון כמו שיטור פונטונס כאוסף לכל דבר.

מאיר סון, לד מרטגון, אוזן 15 היה אחד מהאינטנסיבי מוחכבי העלים, סון היה אהב אותיות במאצחות מהונטי. Fuse-By-Swanky, ב-1997 יצרו 15 יוצרים אקלקטיים, מצא אברנים ששבדיה וארכזיט בירית שאספו את אותם וומרם והוקסמו מהטונלוניות החדשנות ותוכנתן עיצב הפונטונס שפותה. ברוי הקבוצה החליפה מידע והציגו זה בפניו הגופניים שיצב, כולם משובשים ולוליכלים (Grange) אוויות (Foundry) אישי. בת היצב ברוח התקופה, ממש במתכונת בת

מאפייני צורת האות, אלא פרצה את גבולות המתחם האלטיסטי הנמר של מעצביו אותיות לקהל הבינתי הרחב. Zuzana Aklikim והשתתף 1984 הבלתי Rudy Vandeland-Licko Emigre - המזgin הרាជון הראשון שעיצב ועוד במחשב מקינוטש. מזgin הוא עצוב מסר בעפניהם בון איי, מעש גסים ומשקפים נאמנה את רוח התקופה.

מציאות שפת-Post Script-בשנת 1986 אפשרה למשע את התבששותו הסופית של הסדר הדיגיטלי והויהה הבנית לעיצוב מרבית הגופנים הדיגיטליים שעיצבו מאה.

וניצתו ההלכת וגדלה של המחשב הביתי בתחילת שנות ה-90 אפשרה

התהווות ווועפה של מעצבים מוחכבי העלים, שרטו יתייחסו לאאות הדיגיטלית

בקמבליה לאוטו הגופני המורוסט: משחו נון תלוי, שאנו מגיך יראת כבוד

ולא שפט על פיקרייטונים טיפוגרפאים כלשהם.

עשיה בתייה זו, שהו לה מקובלות בעולם המוסיקה האלקטרונית, קיבלה

עדיר והשאה-מ-Fuse-מ-מעבדת המחק רראשונה לעיצבו אותיות דיגיטליות. ב-

Fuse עיצבו אותיות שימושיות כמו גם מצא אברנים נשינויים. החלק שפושר בדיקת מידת הגמישות בהרגלי הקריאה של הקטל החזון. חברות פסומות בביבים של אותם וגופנים מהונטיים שהקימה ממלכה על יעיבר והקונטראקטיביסטים שבדרכם שלם הפכו קענות רבות על פייה. חברות הנגוניות ללולו האמינים שהuisck באיזו הרומניה הוא תוצר של עיצוב דו-עוי

טיפוגרפים בני אותה עת השכלו לשזר בחרואות הדרשות, ריעינות שמיינים לפוץ Didot-Bodonii ייצד המזאות שחרור חדש עלה, עלים בצדו חדשנות גודלה, דחיה וDOBקות במוכר ובזוקן. חזיז בקרונות עליים בשלחו אל עבר טיפוגרפים החלוצים בשנות ה-20-30 ועד המאה ה-20 הנFINEsts כחלק מהשפוי וככינויו.

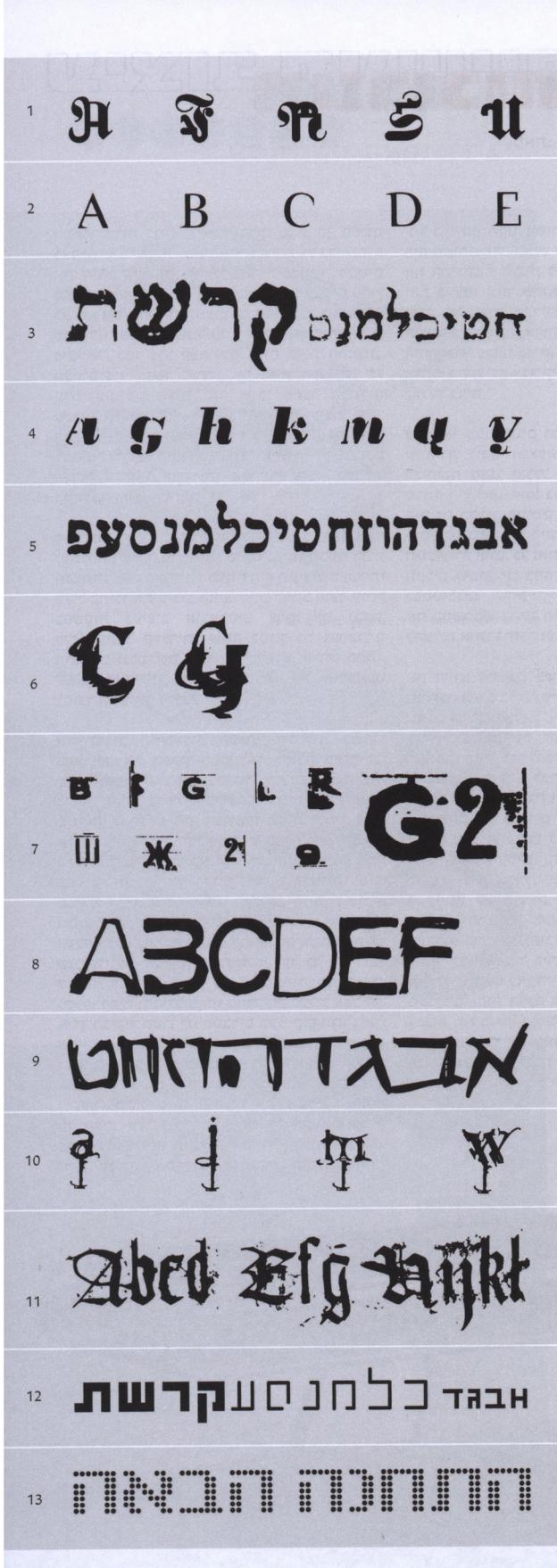
מקראית טקסטים המספרים על ניסיונות חדש ולשונות בתחום הטיפוגרפיה לאחר מכן הרטוסורה, עלה כי בכל עת שחרור חדש עלה, עלים בצדו חדשנות גודלה, דחיה וDOBקות במוכר ובזוקן. חזיז בקרונות עליים בשלחו אל עבר טיפוגרפים החלוצים בשנות ה-20-30 ועד המאה ה-20 הנFINEsts כחלק מהשפוי וככינויו.

סוגיות הקריאות היויה במרקם ורים את לב לה של המלocket החירוף בין שמיינים לפוץ Didot-Bodonii ייצד המזאות לא רק בהיבט הארכנומ-פונקציוני אלא גם כגורם הקשר לאוונה: את טובה היא אותן המאפשרת קריאה ונוחה ורציפות, בעוד שאות יוציאת קשי לשלוח בקריאה נחשבה כמושחתת ומשוחרת ומכליה בתחום כוונת תחרוניות מסווגות.

טיפוגרפיה הולכת ונדרה של המחשב הביתי בתחילת שנות ה-90 פשורה תהווות ופעעה של מעצבים מוחתורתם אשר תהייחו לאאות הדיגיטלית מככילה לאות הגופני המורוסט: משהו בין ניקון, ניקון, מחרותת קריאה נוחה ורציפות, בעוד שאות יוציאת קשי לשלוח בקריאה נחשבה כמושחתת ומשוחרת ומכליה בתחום כוונת תחרוניות מסווגות.

טיפוגרפיה הולכת ונדרה של המחשב הביתי בתחילת שנות ה-90 פשורה תהווות ופעעה של מעצבים מוחתורתם אשר תהייחו לאאות הדיגיטלית המככילה לאות הגופני המורוסט: משהו בין ניקון, ניקון, מחרותת קריאה נוחה ורציפות, בעוד שאות יוציאת קשי לשלוח בקריאה נחשבה כמושחתת ומשוחרת ומכליה בתחום כוונת תחרוניות מסווגות.

בין שטי מלחות העולם הוואזו מאוד תחילcis שוחלו קודם לב, בסוף המאה ה-19 ובסמיכות למהפכה התעשייתית בארצות הברית. באותו עת התברר היהיק והמתה בין הדבקים בשימוש בגופנים קלסיים לבין זומרים שהנו ריעינות דוחשיים. המשיית השפה הטיפוגרפית הקלסית عمודה בסכינה נוחה וריעינותיהם של הפטורייטים, הדיאלייטים והקונטראקטיביסטים שבדרכם שלם הפכו קענות רבות על פייה. חברות הנגוניות ללולו האמינים שהuisck באיזו הרומניה הוא תוצר של עיצוב דו-עוי



1. **A F R K U** – **Dominatrix**. ציר סן ת הונפ' הראשן של כארש "שליליה סט שלגונת אוטו מבי". הוא העתק את האותיות וסרק אותן על מחשב בתיי של. לאאת טטסיל נבע בין וחיאר מהגורי ההדי בין חובי קובוצה והשאה שנטנו לה לאו כשהצינו גופים חדשים שעיצבו. תליך מעוניין לא פחת עברה ואות בשם Tfu דף האתניות קומט לדור נורק טפ-טפו אל מלטיעטה של החתולה טפ-טפו אשר קרעיה בו והאייצה את תהליך הבליה שלו. דף נורק חדש ועובד לפונטן. כך נצטו השיבושים החזותיים שבאות. נסיונות אלה, גם אם נראים ראשוניים ותמיימים מסבואה מודוקת לעשייה שהתרחשה בשנות ה-90.
2. **A B C D E** – **Bastardville**. נקרת וווצא לעיצוב אות זו הייתה אחת מהמהות באקלקטיטו הזרניטו שבה שאיפה להזון הכפר הנבלוי. Michael Worthington Foundry: Cookin' Fonts, 1994
3. **א g h k m q y** – **Futile**. ב-18–19. אט תהייה אות זו נעה שימוש Bodoni Ultra Black מוגדר גראף השהשלט האות "חומר מגדרי גראף השהשלט בעבור בשלבי ההרירון". Dan Dewitt Foundry: Dewitt Anthony, 1994
4. **א g h k m q y** – **Futile**. בעיבוב אות זו נעה שימוש Bodoni Ultra Black מוגדר גראף השהשלט האות "חומר מגדרי גראף השהשלט בעבור בשלבי ההרירון". Dan Dewitt Foundry: Dewitt Anthony, 1994
5. **פונט "לאיקת"**, מאיר סדן, 2003. ב-18–19. אט תהייה אות זו נעה שימוש Bodoni Ultra Black מוגדר גראף השהשלט האות "חומר מגדרי גראף השהשלט בעבור בשלבי ההרירון". Dan Dewitt Foundry: Dewitt Anthony, 1994
6. **C G** – **Osprey**. ב-18–19. אט תהייה אות זו נעה שימוש Bodoni Ultra Black מוגדר גראף השהשלט האות "חומר מגדרי גראף השהשלט בעבור בשלבי ההרירון". Dan Dewitt Foundry: Dewitt Anthony, 1994
7. **א ב ג ד ז ח ט** – **Glue**. ב-18–19. אט עוצבה באמצעות סרוקות (Woodtype) שצירעו של אותיות בלט מעץ מחודש ביי המכבב. אי האחדות בסגנון נבע ממידת חלק מואתית המקורית ויצירתן מחדש על ידי חיבור חלקם מאותיות קיימות. Jim Marcus Foundry: T-26, 1993
8. **A B C D E F** – **Glue**. ב-18–19. אט עוצבה באמצעות סרוקות (Woodtype) שצירעו של אותיות בלט מעץ מחודש ביי המכבב. אי האחדות בסגנון נבע ממידת חלק מואתית המקורית ויצירתן מחדש על ידי חיבור חלקם מאותיות קיימות. Jim Marcus Foundry: T-26, 1993
9. **פונט "בליפר"**, מאיר סדן, 1998. ב-18–19. אט עוצב אות זו היהת ששית העיבטים עברו בו מונית על עיצובה ככל אחד מהם מושך מכתב יוו. Jeniffer Arterbury, Brad Brawley Noel Childs Foundry: T-26, 1994
10. **א ב ג ד ז ח ט** – **Final**. ב-18–19. אט עוצב אות זו היהת ששית העיבטים עברו בו מונית על עיצובה ככל אחד מהם מושך מכתב יוו. Jeniffer Arterbury, Brad Brawley Noel Childs Foundry: T-26, 1994
11. **A b e d E f g z h i j k t** – **Tfu Tfu**. ב-18–19. אט עוצב אות זו היהת ששית העיבטים עברו בו מונית על עיצובה ככל אחד מהם מושך מכתב יוו. Jeniffer Arterbury, Brad Brawley Noel Childs Foundry: T-26, 1994
12. **א ב ג ד ז ח ט** – **Revolution**. ב-18–19. אט עוצב אות זו היהת ששית העיבטים עברו בו מונית על עיצובה ככל אחד מהם מושך מכתב יוו. Jeniffer Arterbury, Brad Brawley Noel Childs Foundry: T-26, 1994
13. **א ב ג ד ז ח ט** – **Type in The Digital Age**,Steven Heller and Anne Fink, Van Nostrand Reinhold, 1997. ב-18–19. אט עוצב אות זו היהת ששית העיבטים עברו בו מונית על עיצובה ככל אחד מהם מושך מכתב יוו. Jeniffer Arterbury, Brad Brawley Noel Childs Foundry: T-26, 1994
14. **ה ח ת ח כ ח ת ב ג א ז א ז** – **ביביגרפיה**: Type in The Digital Age, Steven Heller and Anne Fink, Van Nostrand Reinhold, 1997. ב-18–19. אט עוצב אות זו היהת ששית העיבטים עברו בו מונית על עיצובה ככל אחד מהם מושך מכתב יוו. Jeniffer Arterbury, Brad Brawley Noel Childs Foundry: T-26, 1994
15. **עיזוב והשענות אוטו מביות שברוגנות הייעז האקליטוני שברוגנות הרכתה.** יתכן שהשפות לא השתנו באותה דמטריות ששתנה תפיסת האות והחותם הטיפוגרפיה. שנות ה-90–95 והאלטרנטיבות שנוצרו בהן רק מוחקת את הקראה למעצבי אוטיות ולמשתמשים בהן להתגמיש ולהיפתח יהודה חופשי, מעצב וטיפוגרפ בוגר בצלאל. להווות ראייה ופרשנות נארה יותר של מורה, מרצה וחוקר בתחום הטיפוגרפיה. 054-5433939