



תאריך: 25.4.14

מכון שנקר לתיעוד ומחקר העיצוב
Shenkar Design Archive & Research Center Israel

מאמרם / Articles / מאמרי מעתונים ומכתבי עת

כותרת המאמר:	מורה לחיים: המעצב יגאל גROS מראין את מאיר אשל – מעצב ומבחן לחיים
שם המחבר:	יגאל גROS
נושאים:	עיצוב גרפי, בצלאל, חינוך והשכלה, מפות, טרור, ריאיון
מוסא:	דרךו של מאיר אשל כמחנך ומעצב
תאריך פרסום:	אב-אלול תשס"ד יולי-אוגוסט 2004
מקור המאמר:	קדיט: המגזין לעיצוב ולתקשורת חזותית בישראל
שפה:	עברית
מספר עמודים:	4
תחומי עיצוב:	תקשורת חזותית
קטגוריות עיצוב:	מודליות, בולים, כרזות, שטרות, לוגו וסמל
מילויות מפתח:	עיצוב גרפי, בצלאל, חינוך והשכלה, מפות, טרור, עיוורים, כבדי ראייה, הוראה, מכללת אמונה
המלצות וקישורים:	
בדיבות:	אשל מאיר
זכויות יוצרים:	עובד זה מוגנת ואין להעתיק או לשכפלה מבלי אישור © This work is copyright protected
תקציר:	המעצב יגאל גROS מראין את מאיר אשל, שעמו למד באותה כיתה בצלאל. אשל מספר על ילדותו, על לימודיו בצלאל, על ה"אניאמין העיצובי" שלו ועל עיסוקו בחינוך ובהוראה.

מורה לחיים

המעצב יגאל גروس מראין את מאיר אשל - מעצב ומבחן לעיצוב



שטרות כסף לבנק ישראל, עיצוב: מאיר אשל ונעמי רוזנר אשל



מדליות עבור החברה הממשלתית למודיעות ולמסבעות, עיצוב: מאיר אשל ועמי רוזנר אשל



מדליות עבור החברה הממשלתית למודיעות ולמסבעות, עיצוב: מאיר אשל



בולים עבור השירות הבולאי, עיצוב: מאיר אשל

"בן אם זה עיצוב עטיפה לספר שבקש ממי הטענו הסטודנטים שטרות כסף לבנק ישראל", כוכן, מי שתמיד מורייה מהתייחסות זו, הוא הילקו.

לפנינו כשלשים שנה, התגנורנו מאיר אשל ואונכי בעמונות הסטודנטים של בצלאל בעל וורבינה הצוראים של ליפוטא, בכנסיה לירושלים. למדנו באותה כיתה וטבע הדברים הדעתם לנו לא מעט לעובד ייחד על פרויקטים שנותנו לנו. הזיכרן החזק ביותר שלי מתואמת תקופה אואת ההתקשרות של מאיר להציג האיכותית ביותר בכל מה שעשה. מאיר לא הכיר את המילה "בלתי אפשרי". בלילות ארוכים של עבודה כשאני כבר הייתי "סוגר עניין" יצאנו לכת לישון, היה מאיר עדין ישב ליד השולחן, מנסה שוב ושוב, זורק לפח ומתחלם מחדש. עניין הוא נעצרות ראש מוחלט "לנק" ועם זאת ממילל כל הזמן "ערער אותו".

תערובת הטענה שזאת, הסירוב להתפקיד, הנם חיל מתחכחות המאפיינות את אשל עד היום. לא פעם, אחרי שהגיש סקיצה סופית ללקוח הבהיר את שביעות רצון ו"חתם על העבודה", היה מוחר ותמהיל הכל מחדש כי ידע שהוא יכול לעשות זאת טוב יותר. גם אם אום תערובת של שעות עבודה וספסות ללא תמורה.

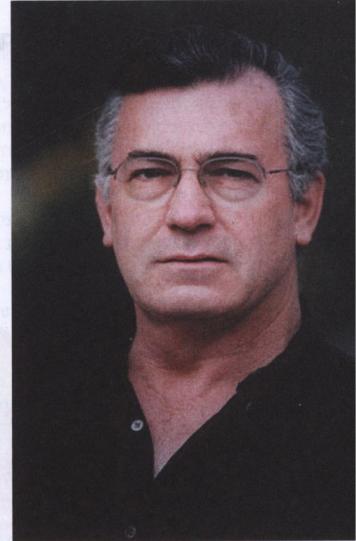
עם סיום לימודי בית הספר הייסודי אלץ מאיר לצאת לעבוד כדי לעזרה בפרנסת המשפחה. שנשלחה לייעוץ

"לכל עובדה שאני עושה, אני מותיחס כל פרויקט חחחים שליל", אומר אשל. "בן אם זה עיצוב עטיפה לספר שביב שמי מאיר חבר ובין אם זה עיצוב שטרות כסף לבנק ישראל"

בחירות מקצוע היהת מסקנותיו: "הילד ידע לציר, hic מתאים לו" שעבד בבית דפוס". ארבע שנים עבד מאיר בקואופרטיב "אהדום", מבתי הדפוס הגדולים של אוטה תקווה, חסילה, כשליה ולאחר מכן צרכיה. בין חד שילדותו עברה עליו בכל חורם ניצולי שואה, טוראות עברם וקישויי החיים השפיעו לא מעת על חייו ועל אופיו.

"שני משפטים היו אוטי בידותי", מספר מאיר, "וهم מהധדים בי עד היום. בא אחד היה שואל בכל הדומות 'אתה בטוח?' ואימא תמיד אמרה, לא צרכיך". הספקה שהטיל בו אביו תמיד, לצד ההסתפקות במועט והdagga האן סופית מצד אמו, היו את מצע הגידול שהרכיכו אותו ל"שור" שלא מקבל שום דבר ממש מליאו. עד היום הוא בודק כל דבר עד לפורים הקטנים וחוקר באופן יסודי כלcosa. בין אם מדובר ברכישת רהיטים, או בתהילך עיצוב סמל לבנק ישראל.

"לכל עובדה שאני עושה, אני מותיחס

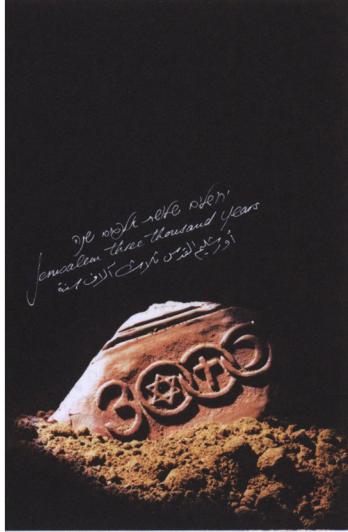


פרס "עיצוב השנה" על עיצוב בולים לשנת 2004 הענק למאיר אשל על עיצוב בול לציון 50 שנה ל"יד ושם". הפרס ניתן במסגרת תחרות "חרת הזרע", תחרות ארצית לעיצוב גרפי והפקות תקשורת חזותית מטעם אגודות המעצבים הגרפיים בישראל. בסיוור מוקדם שערך ב"ד שומן" מסמך השירות הבולאי, במהלך התחקיר על הנושא, גילתה מאיר אשל ספר המתאר את המקום בו עבדה בהדר אמו כעוברת כפיה בפולין בתקופה של מלחמת העולם השנייה. מאיר ראה בכך מעין תשלום כוב להוויה, שכן מיגל, מעין תשלום כוב להוויה, שכן ניצולי שואה.

שורד מלידה

מאיר אשל, שנולד בפולין שנותיהם לאחר שסתתיהם מלחמת העולם השנייה, מגדר את עצמו "ישראל מלידה". בן חד שילדותו עברה עליו בכל חורם ניצולי שואה, טוראות עברם וקישויי החיים השפיעו לא מעת על חייו ועל אופיו. "שני משפטים היו אוטי בידותי", מספר מאיר, "וهم מהধדים בי עד היום. בא אחד היה שואל בכל הדומות 'אתה בטוח?' ואימא תמיד אמרה, לא צרכיך". הספקה שהטיל בו אביו תמיד, לצד הסופית מצד אמו, היו את מצע הגידול שהרכיכו אותו ל"שור" שלא מקבל שום דבר ממש מליאו. עד היום הוא בודק כל דבר עד לפורים הקטנים וחוקר באופן יסודי כלcosa. בין אם מדובר ברכישת רהיטים, או בתהילך עיצוב סמל לבנק ישראל.

"לכל עובדה שאני עושה, אני מותיחס שליל", אומר אשל.



ברזה לציון 3000 שנה לירושלים,
יעקוב: מאיר אשלי ונעמי רוזנברג אשלי

ג' סען שר הביטחון האמריקאי, קיבל ייקירות נלהבות והציגו מפתוח להישאר ארצה הדרית ובמוקמות אחרים בעולם. בשנת 1994, בעקבות עסקן כ-50% מטען מלחת דומיניק פלצ'ור טען לעויריו החומר מאיר רערע'יתו באזורה עת,نعم, מעצבת תרבותם גם היא, כיוצאים לשוטה עזיבוב הדנית בונשו האמינו לעויריהם. וארכ, כל חבריהם נגמל בעווית תקציב...

ומושג בבל בעיות תקציבי...
פונטם במאגר אדריכלים
המזכיר בבחינתו של אשף, פרויקט זה, בזכות
ההמימד האנושי והחברתי שלו, הוא
הדבר החשוב ביותר שעשנו מעכט.
ישיתת המפעלי עליעורים הוגה בគיטים
ברחבי העולם והתפרסמה במאמרים
 בכתב עת מקובעים.



בכל לציון שנת מוצרטה הבינלאומית,
עיצובו: מאיר אשל ונעמי רוזנברג אשל

שם לאלה שראאים...

הברחות. הוא עשה זאת בלבד, בעזרת ספרים וחברים ששימחו לעוזו. לפניהם שחרורו נשלח כחיל מנצח במלחת צבאי"ל לצדעת הולנד. כשהשתחרר עבד כבדוד גדר'ע, אמרן ספ', מונח כייטה וודע. תוך כדי עבודה השלים את בחינות הברחות.

בשנות 1974-1975, כשהוא כבר בן 26, במאצ'ן שנת הלימודים, אחרי תקופה קצרה כטעה מלילאים בעקבות מליחת ים כיוון, ששהם להלכים ים קורס קצינים, בגל שבחו רשות כל מס' מוסמך סטודנטים את לימודייהם, החל מאייר אשר לימודיו בבלאי.

עיצוב ופיתוח מיפות הקיימים ליעורים ולכבד ראייה

ובבשנה השלישית לימיםם, בעקבות הפרזיטציה, שנגננו בסופו של דבר עקב החוסר הענייניות ולחץ מושך מרובת הטסתוניסטים. סדר קולק בצלבם התבקש דאז סוד עכבר העיריים ברוחלים. מאייר ראה בעיצובה מערכת הכהונה ולישורום (סודות והתמצאות) את איגר איש ונושא בעל השכלות הברורות ממדורה ראשונה.

הבריטים שbowser
הנורווגים שbowser
הנורווגים שbowser

ההתקבות היי מוגשות עד דמעות"
מספר מאיר, "באוטו מגש החלטתי
שאני חולך עם הפרויקט זהה עד
הסוף".

"או שלא ממקירה" (או שלא ממקירה, או מאייר) הגיע בצלאל לאותה עת שפנינה נסבכה אורה, פרופ' אהרן מרוכס מאוניברסיטת פרינסטון בני ג'רזי, שהמלה הייתה בין היראות. מפיו אמרנו ממחשב. פרופ' מרוכס הסכים ומשם ממש כמו לאמיר אששך.

המשמך מכנהו המופע התהוויה הסופית, שכלהה מופע תגליבין, שהמידע המושולב בהם הוא כתבתם בERY, החזגה במקביל לתערוכת הבוגרים אותה שנה, עורה הדים וכותמה לסקור תקשורתו נרחב ארץ בעולמים.

ואizard הגיא את הפרויקט בהרכבי העולם, נפגש עם ראש ארגוני ייורומים,



מדליות עבור החברה הממשלתית למדיות ולמטריעות, עיצוב: מאיר אשל



מודוליות עבור החברה הממשלתית למדליות ולמטריעות, עיצוב: מאיר אשל



בול "המשורינים בדרך לירושלים", בול "ישובת הסדר", בול ל'זון" 50" שנה לבנק ישראל", כזהו היובל למסודר לביטוחות וירותות ועדן.

היכולת של אשל להליב את הסטודנטים, הקשר האיש, התיפוף בכל נושא עד לפוטרים הקוגנים, הנכונות שלו להשיק בכל עבודה, גם אם היא תרגול "קון" בייפורופיה, כל אלה עושים אותו למורה לחם.

קיים משלב אשל את עבודת ההוראה שבה הוא רואה שליחות מדרגה ראשונה, עם עמדות בסטודיו, העבודה שחורתת לפוטרים ממסגרת סטנדרטיות של מעצב לקו, אלא מושחתת מוחשי לב ואיכותית פרטוריית.

אשל עזיב, לבקשת ארנון ונגעי הטרור "אלמג'רו", מיגג המבטה מהאה נגד הטרו הבלתי פוסק שעוביים אזהרי ישראל. המציג אותו רואה כאיש שליחות של מעצב שاكتח לו, כולל 45 כרזות ועלין רישומות שמותנו נוגעים. המציג קבל תהודה רבה

לימוד במוסד אקדמי לעיצוב ולמד ארבע שנים, יצא את עצמו בקרה או אחרית עוסק במקצוע, בעניין זהה אני לא מודאג הרבה לסטודנטים יוצרים שמה שאי מעציך לסטודנטים יותר חשב לי להם להחות בני אdam טובים יותר. מי שעסוק באמנות ויציר טבע שיהיה קשוף יותר לולה, ריש יותר ליפוי ואסתטיקה. מי שסדר לסטודנטים שהיכולת לפוך וראות גם את الآخر, חשובים לא פחות מהיכולת לעצב."

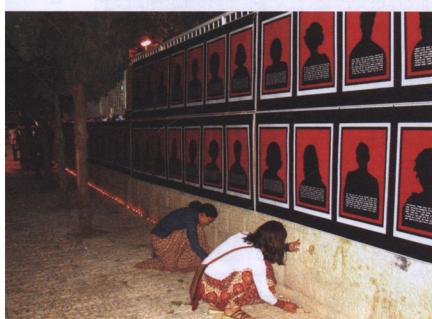
במהלך בוגרות המשותף, מעמיד את אשל בראשותו אל הסטודנטיות בגובה הענינים ומונבל את דבריו בהמכו. ראייתו אותו ישב עם סטודנטיות ליד המחבר, או מדבר אתן בסדוריות הרה מבר לשעות השיעור הרשתיים במכון אמונה יודעתו הסטודנטיות שלא מאיר אשל אפשר להתרשם בכל שעיה. לשאול, ששבה, הביא אשל את הסטודנטיות לחתיעץ ואפל לקטה. בכל המוסדות לדי ציהה בחרחות עצוב. בבצלאל יוציאו בולים בנושאים כוכן השלים עם יין ובתיות בדרכם.



בול המלחמה בעשון. עיצוב: מאיר אשל ועופמי רוזן אשל



בול 50 שנה לדידי ושם. עיצוב: מאיר אשל



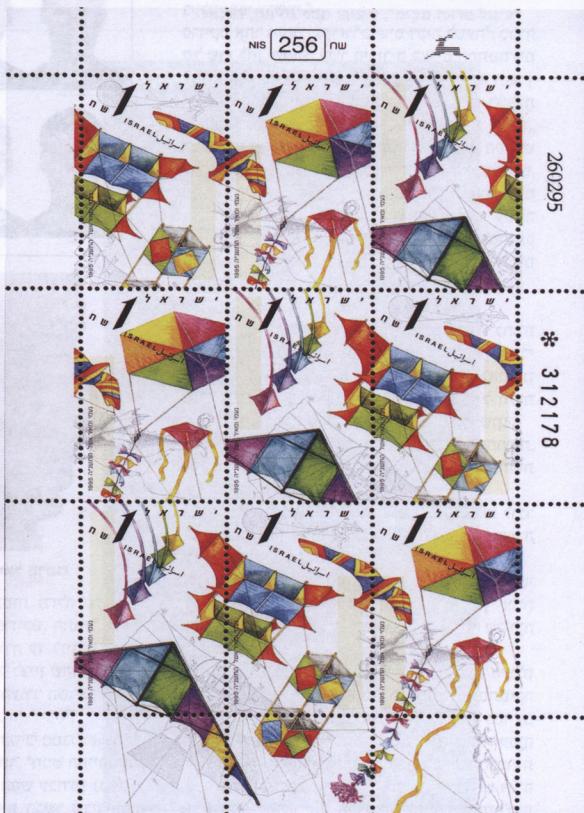
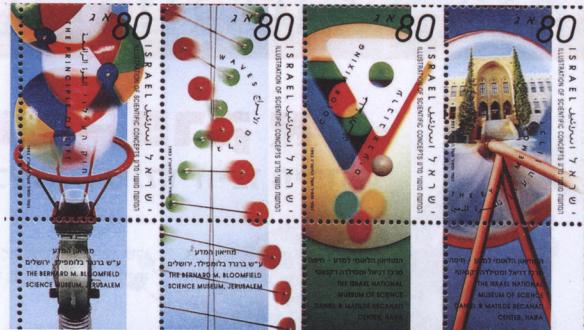
כחות מחאה על רצח יהודים בפיניקי הרטהו. עיצוב: מאיר אשל ואסנת אשל



באמצעי התקשורת בארץ ובעולם והציג בין היותר גם מול בית הדין הבינלאומי בהאג

המצube*יגאל גורט* הוא ראש המחלקה לתקשורות חזותיות במכון האקדמיה אמרונה בירושלים.

בוצו חיפה זכו מספר סטודנטיים בפרסים הראשונים על יציבות בולים בנושאי אכות הסביבה, ותחרות על יציבות סמיינום חדשם לתנועות בשפה העברית. במכון אמונה זכו הפקודניות של אשל בשנויות האחזרות בפרסים ראשונים, על יציבות



בולים לטירות הבולאי. עיצוב: מאיר אשל ועופמי רוזן אשל