

# Aucun se sont / A Dieu Commant / Super Te

Adam de la Halle

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a medieval style with square notes. The lyrics are: 'Au-cun se\_\_\_ sont lo - é d'a-mours, Mais je m'en doi plus que nus blas - A Dieu com - mant\_ a - mou - re - tes, Car Su - per Te'.

8

Au-cun se\_\_\_ sont lo - é d'a-mours, Mais je m'en doi plus que nus blas -

8

A Dieu com - mant\_ a - mou - re - tes, Car

8

Su - per Te

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a medieval style with square notes. The lyrics are: 'mer, C'on-ques a nul jour N'i\_ poi loi-au - té trou - ver. je\_\_\_ m'en\_ vois Do - lans pour les dou - che - tes,'.

5

8

mer, C'on-ques a nul jour N'i\_ poi loi-au - té trou - ver.

8

je\_\_\_ m'en\_ vois Do - lans pour les dou - che - tes,

8

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a medieval style with square notes. The lyrics are: 'Je cui-dai au pre - miers A - voir a mi - e par loi-au-ment Ou - Fors dou\_ douc pa - is\_\_\_ d'Ar - tois,'.

10

8

Je cui-dai au pre - miers A - voir a mi - e par loi-au-ment Ou -

8

Fors dou\_ douc pa - is\_\_\_ d'Ar - tois,

8

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a medieval style with square notes. The lyrics are: 'vrer, Mais g'i peü-sse\_ longuement Ba - er, Car quant je miex a - Qui\_ est\_ si mus et des - trois Pour che que li bour -'.

14

8

vrer, Mais g'i peü-sse\_ longuement Ba - er, Car quant je miex a -

8

Qui\_ est\_ si mus et des - trois Pour che que li bour -

8

19

mai, Plus me - con - vient maus en - du - rer, N'on-ques che - le  
gois Ont es - té si four - me - né Qu'il n'i queurt

23

que j'a-moi - e Ne me vaut maus - trer San-lant ou je me de - üs - se  
drois ne lois. Gros tour - nois Ont a -

28

con - for - ter Ne mer-chi es - pe - rer. Tout a - dès me - toit paine  
nu - lés Con - tes et rois, Justi - ches et pre - las, tant de

33

a moi es - kie - ver Trop m'i don - na a penser, Ains que je le  
fois Que main-te be - le com - pain - gne, Don't Ar -

38

peüsse ou - vli - er. Or\_ voi je bien sans douter Que loi-aus hom et per -  
 ras\_ me - hain - gne\_ Lais - sent\_ a - mis et mai - sons et har -

43

dus qui veut\_ a - mer, Ne nus, che m'est\_ vis,\_ ne s'en\_ doit mes -  
 nois, Et fui - ent\_ cha deus\_ cha\_ trois,

48

ler Fors cil qui bée a ser - vir de\_ guil - ler.  
 Sous - pi - rant en\_ terre es - tran - ge.