

مبادئ فن الإنشاء

المراد بمبادئ الإنشاء

الأسس والأصول التي تميز بها فن الإنشاء عن غيره

تعريف الإنشاء

العلم الذي يعرف به كيفية جمع المعاني والتأليف بينها وتنسيقها والتعبير عنها بعبارات بليغة

الفرق بين التعبير و الإنشاء

التعبير اعم من الإنشاء لان التعبير يعبر به الانسان عن نفسه وعن غيره، اما الإنشاء فيعبر به الانسان عن نفسه

موضوع علم الإنشاء

الكلام العربي من حيث انتقال كلماته المعبر بها بان معناها ونظمها في جمل مناسبة للغرض المسوق اليه الكلام وفقرات متآخية في دلالتها ومرتبة ترتيبا منطقيا

استمارات من كلام البلغاء، شعرا او نثرت

فضل علم الإنشاء

- تأدية الأغراض - الحفاظ على العلوم والمعارف بتدوينها واستفادة الأجيال منها

- الاعراب عما يدور في الذهن

ثمره علم الانشاء

- يوسع ويعمق افكار المتعاملين
- يعوّدهم على التفكير المنطقي
- يساعد على ترتيب الافكار وعرضها في أسلوب أدبي

التأليف في علم الانشاء قديما

- ١ - لم ينفرد علم الانشاء قديما بالتأليف فيه اول الامر بل كان جزءا من علوم اللغة الأخرى
- ٢ - في منتصف القرن الثالث الهجري بدأ تمييز فنون هذا العلم وأنشأ ديوان الانشاء في العصر العباسي فيميزا البلغاء مباحث هذا العلم وكتبوا فيه
- ٣ - جمع ما اثر عن العرب من خطب وبديع الجمل كما فعل الحافظ في كتابه (البيان والتبيين)
- ٤ - جمع الثعلبي أمثال العرب ومؤخذ كلامهم في كتبه (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب وخاص الخاص وسحر البلاغة والتمثيل و المحاضرة)
- ٥ - مزج ابو هلال العسكري في كتابه الصناعتين وكما فعل ابن الأثير في كتابه المثل السائر حيث مزجا الانشاء في علوم البلاغة

اهم المؤلفات في علم الانشاء حديثا

اهم المؤلفات حديثا

(ديوان الانسان) - للسيد احمد الهاشمي

(اصول الانسان والخطابة) - للعلامة محمد الطاهر بن عاشور

(المجيد في الانسان والتحليل البلاغي) - للاستاذ نظمي معلوف

(التعبير المعنوي مفرداته وتراكيبه) - للاستاذين احمد محمد هريدي و أبو بكر عبد العليم

(مهارات التعبير والانشاء) - للاستاذ احمد متولي

مراحل عملية الكتابة

١ - مرحلة التفكير: هي مرحلة اعمال الفكر والتخطيط للموضوع وتحديد الافكاره الجزئية وترتيبها ترتيبا منطقيا لتخدم الفكرة العامة

٢ - مرحلة الصناعة او الكتابة: وفيها انتقال للالفاظ ونظمها في جمل وفقرات مترابطة ومرتبطة ترتيبا منطقيا بخدم الفكرة العامة والغرض من الكتابة

٣ - مرحلة المراجعة والانتقاء والتصويب: ويتم فيها مراجعة المكتوب واختيار او حذف او تصويب الجمل والاساليب - يتكون الموضوع الانشاء من المقدمة و صلب الموضوع وخاتمة

تقاسيم الانشاء

التقسيم باعتبار الوسيلة التي يؤدي بها الى قسمين: الانشاء الشفهي والانشاء التحريري

اولا: الانشاء الشفهي: هو الذي يعبر عما يدور في الذهن من افكار عن طريقة الاصوات اللغوية ووسيلة اللسان

من انواعها: المحادثة والخطب والدروس والمحاضرات والمجالس الادبية وغيرها

ما يجب رعايته في الانشاء الشفي

- ١ - العناية بمخارج الحروف وصفاتها الذاتية من جهر وهمس ورخاوة وتوسط وغيرها
- ٢ - الابتعاد عن الصفات التبويدية المكتبة من السياق كالادقام والاخفاء وغيرها لانها خاصه بالقران الكريم
- ٣ - ان ياتي الاداء مطابقا لما يقتضيه الحال والمقام ومعرفة المتكلم بها وينوعها وللشعر اداء والخطاب اداء اخر وللحاضرة اداء مختلف وهكذا
- ٤ - تطبيق القواعد والاصول الخاصة بالصيغة والتركيب والاسلوب
- ٥ - استعمال الالفاظ السهلة مع بساطة المعاني وقلة تركيبها والبعد عن الغريب

ثانيا: الانشاء التهريري: هو الذي يعبر عن الافكار عن طريق التدوين (الكتابة) ووسيلته القلم

من انواعها: كتابة المقال والمراسلات

ما يجب مراعاته في الانشاء التهريري

- ١ - مراعات القواعد الاملائية
- ٢ - الالتزام بالقواعد والاصول التي تتعلق بالصيغة والتركيب والاسلوب
- ٣ - مراعاة الاصول والقواعد التي تتعلق بالانشطة الانشائية فالمقال الادبي يختلف في عرضه عن المقال العلمي وكلاهما يختلف في عرضه عن القصة
- ٤ - استخدام علامات التدقيق استخداما دقيقا

- تقسيم الانشاء باعتبار الغرض الى قسمين الانشاء الوظيفي والانشاء الابداعي

تعريف الانشاء الوظيفي: وذلك النوع من التعبير الذي يحتاج اليه الانسان في مختلف مواقف الحياة العلمية والاجتماعية

مثل: كتابة الرسائل والسير المحاضرات وملء الاستمارات وكتابة المذكرات والنشرات والتقارير وكتابة اللافتات والاعلانات والبرقيات

ما يتميز به الانسان الوظيفي

١ - انه اكثر تحديدا واختصارا من غيره في توصيل الافكار والمعلومات

٢ - اقل اهتماما باساليب التجميل اللغوي واللفظ

٣ - لا يركز على الخيال والعاطفة

٤ - يوجه اهتمامه الى الوضوح والدقة وعادة ما يخضع لانماط واساليب معينة متفق عليها

الانشاء الابداعي: وذلك النوع من الانشاء الذي يعبر عن المشاعر والاحاسيس والخواطر النفسية باسلوب ادبي مشوق ومثير

مثل: كتابة الشعر والتراجم والقصص الادبية والمقال الادبي

ما يمتاز به الانشاء الابداعي

الذاتية الواضحة في التعبير عن فكر صاحبه وخواطره النفسية الاصلية في التعبير لان التعبير الابداعي تابع من رؤية الاديوب ونظريته الى الحياة

ملاحظة: هذه التقاسيم الاربعة متداخلة وتتمايز باعتبارات معينة. فمثلا الانشاء الحراري اذا كنت وسيلته القلم فهو تحريري وان كانت اللسان كان شفهيًا وان كانت لغرض فهو وظيفي وان كانت لنقل الاحاسيس والمشاعر او الامتاع الادبي فيها ابداعي

الدعوة

تعريفه: هي رسالة وظيفية يدعو المرسل فيها الى مناسبة وتهدف للتفاعل والمشاركة

ما يجب مراعاته في الدعوة

- ١ - وضوح الهدف (حضور - تفاعل - مشاركة) وغيرها
- ٢ - تحديد الزمان والمكان بدقة
- ٣ - تحديد طبيعة المناسبة
- ٤ - تحديد الخدمات المقدمة للمدعو من طعام وشراب واقامة وغيرها
- ٥ - وضوح الرسالة ببساطتها ومناسبتها من حيث الاسلوب للمدعو والمقام
- ٦ - الایجاز وشمول عناصر الدعوة
- ٧ - مناسبة التصميم والالفاظ والاسلوب للمقام

عناصر الدعوة

- ١ - المدعو اليه (المناسبة) يجب تحديد المناسبه بوضوح
مثل: حفل الزفاف - عيد ميلاد - حفل تخرج - اجتماع عمل
- ٢ - المدعو (الشخص او الاشخاص المدعوون) يجب تحديد من توجه اليه الدعوة بالاسم او الصفة
مثل: الصديق - الزميل - القريب

٣ - الداعي (صاحب الدعوة) يجب تحديد الداعي وهو الشخص او الجهة التي تناظم المناسبة وتوجه الدعوة

٤ - الزمان او المكان تحديد الزمان بدقة بذكر اليوم والشهر والعام والساعة التي تقام فيها المناسبة

كذلك تحديد المكان بدقة وان كان متعدد القاعات او الطوابق

يجب تحقيق والصاق ما يعرف بالمكان ويوجه بشخص او لافتة

٥ - صفة الدعوة: وهي الكلمات والجمل التي تكتب بها الدعوة

يجب ان يكون مناسب للسياق وللمدعى ومعيدة عن الداعي لها ويجب ان تكون بدقيقة وواضحة وموجزة

٦ - الوسيلة: وهي الطريقة التي توجه بها دعوة للمدعوا وتكون بطاقة ورقية او رسالة هاتفية او الكترونية او عند

وسائل التواصل الاجتماعي او غيرها

رسائل التعزية

هي رسائل ترسل للتعبير عن الحزن والمواساة لشخص من فقد عزيزا او مر بظرف صعب او مؤلم

الهدف منها: تخفيف الألم وتقديم الدعم المعنوي والتاكيد على مشاركة في الحزن

عناصر رسائل التعزية

١ - المقدمة وتبدأ بقيمة مناسبة تظهر الاحترام والمودة والمشاركة الوجدانية

٢ - التعبير عن الحزن والمواساة والدعم

٣ - الدعاء للمتوفي بالرحمة والمصاب بالشفاء العاجل

٤ - الخاتمة وفيها انتهاء الرسالة بعبارات تعبر عن التضامن والمودة

٥ - ذكر اسم المرسل والمرسل اليه

٦ - تحديد وسيلة الارسال وهل هي ورقية ام رسالة بريد الكترونية ام عبر الهاتف ام غير وسائل التواصل الاجتماعي

ما يجب رعايته في رسائل التعزية

- ١ - الصدق في التعبير عن المشاعر واطحار الحزن والالام
- ٢ - الدقة والمناسبة في استخدام الالفاظ والاساليب
- ٣ - الاختصار والايجاز وشمول عناصر التعزية
- ٤ - التوقيت المناسب بعد المناسبة المؤلمة ومراعاة مشاعر وآلام المرسل اليه
- ٥ - اظهار الدعم والمواساة والمشاركة الوجدانية والدعاء بالرحمة في حالة الوفاة، و بالشفاء في حالة المرض، وبالتوفيق في حالة الاخفاف
- ٦ - مراعاة السياق الاجتماعي والثقافي والديني وحالة المرسل اليه وطبيعة الرسالة

رسائل التهنية

هي رسائل ترسل للتعبير عن الفرح والتهنية لشخص مناسبة سعيدة او انجاز حققه

الهدف منها: مشاركة الفرح واطهار التقدير والتشجيع

عناصر التهنية

- ١ - المقدمة وتبدأ بتحية ودية ومناسبة للمناسبة
- ٢ - التعبير عن الفرح والسعادة بالمناسبة السعيدة
- ٣ - المباركة والمشاركة الوجدانية
- ٤ - تمنى التوفيق ودوام السعادة والتفوق
- ٦ - ذكر اسم المرسل والمرسل اليه باسمه وصفته بدقة
- ٧ - تحديد وسيلة الارسال وهل هي ورقية ام بريد الكتروني ام رسالة هاتفية ام عبر وسائل التواصل الاجتماعي

ما يجب مراعاته في رسائل التهنية

- ١ - الصدق في التعبير عن المشاعر وازحار الفرح والسعادة
- ٢ - الدقة والمناسبة في استخدام الالفاظ والاساليب
- ٣ - الاختصار والايجاز وشمول عناصر التهنية
- ٤ - التوقيت المناسب بعد المعرفة بالمناسبة سواء قبلها أم بعدها أم أثناءها في حالة الزواج مثلا
- ٥ - اظهار السعادة والسرور والدعاء بالتوفيق والنجاح في مناسبات التفوت الدراسي العلمي والعملي والدعاء بالبركة والألفة
- ٦ - مراعاة السياق الاجتماعي والثقافي والديني وحالة المرسل اليه وضیعة الرسالة